

7 40
P. JEANJEAN

SEIZE

ÉTUDES MODERNES

pour la

Clarinette



ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

16 ÉTUDES MODERNES

POUR CLARINETTE

par Paul JEANJEAN

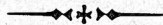


TABLE THÉMATIQUE

№ 1 Lento *p espr.*

№ 2 Mod^{to} *f*

(Exercice sur la gamme à 6 tons. (dite chinoise).)

№ 3 And^{te} *espr.* *pp < mf*

№ 4 Mod^{to} *f*

(Exercice sur l'acc. de 5^{te} aug. et ses renversements.)

№ 5 Lento *p espr.* *mf*

№ 6 Mod^{to} *mf*

№ 7 And^{no} molto *espr.* *p* *mf*

№ 8 Mod^{to} *mf*

№ 9 Lento *f*

№ 10 Scherzando *mf*

№ 11 And^{te} *p espr.* *mf*

(Exercice sur la gamme mineure employée dans certaines cantilènes orientales et comportant parfois deux 2^{des} aug.)

№ 12 And^{no} *p*

№ 13 And^{te} *p espr.*

№ 14 Vivo *f*

(Enchaînement de 7^{es} de toute espèce et d'accords de 5^{tes} aug. et leurs renversements. Exercice sur les gammes commençant par toute autre note que la tonique.)

№ 15 Lento *mf espr.* *espr.*

(Exercice sur les notes aiguës; les différents types de gammes mineures; gammes orientales; sur le diatonique pentaphone et les octaves heptaphones médiévaux.)

№ 16 And^{no} *mf* *f*

P. JEANJEAN

SEIZE

ÉTUDES MODERNES

pour la
Clarinette



FROM THE LIBRARY
OF
DON CHRISTENSEN

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

Printed in France - Imprimé en France

SEIZE ÉTUDES MODERNES

pour Clarinette

Paul JEANJEAN

ÉTUDE N° 1

Marquez un peu et allongez les notes portant le signe (-); tenez bien compte des nuances indiquées.

Rall.

I^o Tempo

accord parfait
majeur avec altération
ascendante de la 5^{te}.
(accord de 5^{te} augmentée)

accord de
7^e sensible

accord de
7^e de dominante

accord de
7^e de dominante
avec altération de la 5^{te}

accord parfait
majeur

pp legg. *f* *pp legg.*

pp (1) *Rall.* *I.º Tempo* (2) *p* *f*

dim. *p dolce espress.*

mf *mf*

f *f*

mp *f très expr.*

p dolce. *f molto espr.* *p dolce.*

f expr. *dim.* *Rall.* *a Tempo* *p* *p*

f *p* *f* *rall. dim.* *p dim.*

accord parfait
majeur avec altération
ascendante de la 5^{te}
(avec altération de la 5^{te})

(1) acc. parf. mineur

(2) acc. de 7^e sensible

(3) acc. parf. maj.

(4) acc. de 7^e de dom.

(5) acc. de 7^e de dom.

(6)

Etude N° 2

Exercices sur la gamme à 6 tons (dite chinoise)

3.C

4.C#

A

Moderato

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Moderato' and begins with a dynamic marking of 'f' (forte). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs. A handwritten 'A' is present at the beginning, and a '2' is written above the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains ten staves of musical notation. The notation is written on a single system with ten staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is highly technical, featuring numerous triplets and slurs. Handwritten annotations are present throughout the score, including the number '3' at the beginning of the first staff, '4' above the fifth staff, and various 'X' marks. Some staves have 'L' and 'R' markings, possibly indicating left and right hand parts. The final staff ends with a fermata and a dynamic marking 'f'.

I^o Tempo

pp p mf f

ppp dolce espr. mf rall. dim. p

a Tempo

pp p mf f

ppp dolce espr. mf f p subito

mf f p

f espr. (scandez) p dolce mf f

p f espr. (scandez) p p mf p

mf p mf p mf espr. f

p mf f p f

rall. dim. pp mf p dim.

Suite de 6^{tes} avec altér. ascend^{te} de la 3^{ce}

(1) (2) même exemple

(3) acc. de 7^e min. et 5^{te} dim. (4) acc. de 3^{ce} et 4^{te} 2^e renv! de l'acc. de 7^e min. et 5^{te} dim. avec alt. ascend. de la 6^{te}

(5) acc. de 7^e de dom. avec alt. ascend. de la 5^{te}

Etude N° 4

Exercices sur l'accord de 5^{te} aug. et ses renversements

Moderato

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, marked *mf* and *Moderato*. The piece is an exercise on the augmented fifth chord and its inversions. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a *mf* dynamic marking. The music is written in a single melodic line with a bass line indicated by a double line below the staff. The notes are grouped into chords, with some notes marked with accidentals (sharps and flats) and some chords marked with a circled 'b' to indicate a flat. The exercise progresses through various inversions of the augmented fifth chord, with the notes moving in a stepwise fashion across the staves. The final staff ends with a double bar line.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or guitar. The notation is written in a single system across the page. Each staff begins with a treble clef. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. There are numerous accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The overall style is that of a technical or virtuosic piece.

Feb. 4

Etude N° 5

Lento (décomposez)

p espr. *espr.* *rall. dim. p*

Tempo

p *mf* *mf* *f espr.* *rall. dim. p*

Più mosso

mf espr. *dim. p* *mf*

Più animato

dim. p *f espr.*

f espr. *espr.* *espr.*

p espr. *mf*

espr. *espr.* *espr.* *f* *espr. p* *rall.*

a Tempo

I° Tempo

f *espr. p* *più rall.* *mf* *espr. p* *espr.*

Più mosso

dim. *pp rall.* *mf espr.*

Più animato

First system of musical notation. It begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs. Dynamic markings include 'espr.' (espressivo) and 'f espr.' (forte espressivo). The key signature has one flat (B-flat).

Più animato

Second system of musical notation. It continues the melodic line from the first system. It features several triplet markings and slurs. The key signature remains one flat.

Più animato

Third system of musical notation. It continues the melodic line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). A dynamic marking of 'f' (forte) is present. There are triplet markings and slurs.

Più maestoso

Fourth system of musical notation. It continues the melodic line. A dynamic marking of 'f très espr.' (forte très espressivo) is present. There are triplet markings and slurs. The key signature remains two flats.

espr.

espr.

espr.

rall.

Plus lent

Fifth system of musical notation. It begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) and the dynamics are 'p' (piano). The music consists of a single melodic line with slurs. The key signature remains two flats. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. Dynamic markings include 'p', 'rall. dim.', and 'dim.'.

Etude N° 6

Moderato

dolce

(1) acc. de 7^e de dom.(2) acc. de 7^e min.
(4) acc de 7^e de dom.
avec retard de la 3^e (mi)(6) même acc. avec appog. de la 3^e (mi)(9) La 3^e de l'acc. précédent fait sa résolution sur l'acc. de triton; 3^e rev! de l'acc. de 7^e de dom.(3) acc. de 7^e min. et 5^{le} dim.(5) acc de 7^e de dom.(7) même acc. avec appog. de la 5^{le} (sol)(10) acc. de 7^e de dom. avec altération descendante de la 5^{le} (ré #)

(1) acc. de 5^{te} aug. (2) acc. de triton avec alt. ascend. de la 6^{te} (la ♯) (3) acc. de 6^{te} avec altér. asc. de la 3^{ce} (4) (5) (6) (7) etc. acc. de 9^{te} maj. de dominante (8) suite d'acc. de trit. avec alt. ascen. de la 6^{te} (9) (10) acc. de 7^{te} de dom. avec alt. descend. de la 5^{te} (ré ♯) (11) fragment de l'acc. de 13^{me}

Etude N° 7

Andantino molto espr. (décomposez) mais pas trop lent

pp *mf espr.* *p*

(1) *f* *dim.* *p* *f*

(2) *f*

(3) *mf espr.*

(4) *p* *espr.* *f espr.* *espr.*

(5) *dim* *f espr.*

(6)

(7) *dim.* *p* *f espr.* *dim.* *p* *f* *dim.*

a Tempo

(9) *f* *rall. dim.* *p dolce* *dim.* *p espr.* *pp*

(1)(2)(3)(4)(7)(8)
 { acc. de 7^e min.
 et de 5^{te} dimin.

(5) (6)
 suite de 9^{es} majeures

(9) acc. de 7^e dimin.
 (le mi b et le ré b)
 sont des appogg.
 de la 7^e dim.(ré b)

ex. explicatif:

Più animato

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and dynamic marking *f*. It begins with a fermata over a whole note chord.

Musical staff continuing the melody with various note values and slurs.

Musical staff with a fermata over a whole note chord and a sharp sign above a note.

Musical staff with first and second endings marked (1) and (2) over a phrase.

Musical staff with a tempo change to *a Tempo*, dynamic markings *rall.*, *dim.*, and *pp*, and a 9/4 time signature.

Musical staff with a tempo change to *Più lento*, dynamic markings *p*, *espr.*, *mf*, and *dim.*, and a 12/4 time signature. It features triplets and is labeled "(à 4 temps décomposés)".

Musical staff with dynamic markings *p*, *espr.*, *mf*, and *f*, and a 15/4 time signature. It features triplets and is labeled "(à 5 temps décomposés)".

Musical staff with dynamic markings *pp* and *pp*, and a 9/4 time signature. It features triplets and is labeled "(à 3 temps décomposés)".

Musical staff with a tempo change to *rall.* and a 6/4 time signature. It features triplets and is labeled "(à 2 temps décomp.)".

- (1) acc. de 7^e dimin. avec retard de la 3^e (LA ♭)
- (2) la 3^e de l'acc. précédent fait sa résolution sur l'acc. de triton

ex: 

- (3) acc. de 7^e maj. avec alt. descend. de la 3^e
- (4) acc. de triton avec alt. ascend. de la 6^e (fa ♯)
- (5) acc. de 13^e
- (6) acc. de 9^e maj.

Etude N° 8

Moderato

p

f espr.

This page of musical notation consists of 12 staves of music, all written in treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. The time signature changes throughout the piece: it begins in 12/8, moves to 6/8, then 3/8, and finally 6/16. The notation includes various ornaments such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

Etude N° 9

Andantino (décomposez) mais pas trop lent

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are marked 'Andantino' and contain complex rhythmic patterns with many triplets. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The sixth staff is marked 'a Tempo' and features a change in dynamics to *mf espr.* (mezzo-forte with spirit). The final four staves continue with intricate rhythmic figures, including more triplets and dynamic markings like *f* and *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

(1) acc. de 13^e (2) $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc. de triton} \\ (3^{\text{e}} \text{ renv! de l'acc.} \\ \text{de } 7^{\text{e}} \text{ de domin.}) \end{array} \right.$ (3) acc. de 7^e dimin. (4) acc. de 7^e de dom.

The musical score consists of ten staves of music in a single melodic line, written in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece is characterized by frequent triplet figures and dynamic contrasts. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with some passages marked *mf* (mezzo-forte). The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. A section of the music is marked *a Tempo* and includes a *rall. dim.* (rallentando and diminuendo) instruction. There are two specific ornaments or techniques marked with circled numbers (1) and (2). The piece concludes with a change in key signature to two flats (Bb, Eb) and a final *p* dynamic marking.

(1) acc. de 7^e sensible
 (2)

più dolce

f espr.

p

mf espress. *p*

mf espress.

p

mf *rall. dim. - p*

a Tempo

mf espr. *p legg.*

mf espr.

léger *p*

(1) acc. de 7^e min. et 5^{te} dimin.
A.L.20.899

mf espr. *p*

mf espr. *p*

mf

mf

f

p *dim.* *pp* *f espr.*

I^o Tempo

p *f*

p *f*

p *f*

p *dim. pp*

rall. *dim.* *pp*

a Tempo *cédez*

(1) (2) (3) etc.
acc. de 7^{me} min. et 5^{me} dimin.
A.L. 20.899

Feb. 11

Etude N° 10

Allegretto scherzando (à 1 temps)

a Tempo (à 1 temps, sans presser)

Lento

DON CARLOS

1º Tempo

dolce

p

f

p

f

p

f

p

dolce

a Tempo

rall.

mf

Etude N° 11

FROM THE LIBRARY
OF
DON CHRISTENSEN

Lento (à 5 temps) décomposez, 2 noires par temps

pp espr. *mf* *f* *dim.*

pp *mf* *f* *dim.*

mf *p* *p* *dim.*

mf *p* *dim.*

pp espr. *mf* *f* *rall.* *dim.*

Allegro (à 1 temps)

mf léger

I^o Tempo (lento) décomposez

f espr. *rall.* *dim.* *p*

6/16

(1) Poco vivo (à 2 temps)

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 6/16 time. The first staff begins with the tempo marking 'p léger'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings throughout: 'p' (piano) appears in the first, fifth, and sixth staves; 'dim.' (diminuendo) is in the fifth staff; 'p' (piano) is in the sixth staff; 'f' (forte) is in the eighth staff; and 'mf' (mezzo-forte) is in the tenth staff. The score includes numerous slurs, ties, and phrasing slurs. The key signature remains G major throughout.

(1) Exercice sur la gamme mineure employée dans certaines cantilènes orientales et comportant deux 2^{es} aug.

Lento (décomposez) 2 noires par temps

Etude N° 12

N. B. - D'une manière générale, enchaîner imperturbablement les croches de chaque mesure à la même vitesse, que l'on soit en 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8; il ne faudra pas jouer les croches plus vite parce que, tout d'un coup, il y en a 5, 6, 7 ou 8 dans la mesure au lieu de 4; ce n'est que le mouvement des temps à battre qui change.

Andantino (à 1 temps)

mf espr. et très égal

a Tempo

cédez

rit.

Più lento (à 2 temps)

Allegretto (à 5 temps) 3 temps, puis 2

mf

rit.

rall.

a Tempo (à 5 temps)

rall.

Andantino (à 1 temps)

p

♩ = ♩ (à 2 temps) La vitesse des croches est égale aux précédentes.

♩ = ♩ (à 1 temps)

mf

♩ = ♩ (à 2 temps)

♩ = ♩ (à 1 temps)

rall. dim.

p

mf

f

rall.

Più lento (à 2 temps) **Vivo** (à 5 temps; 2 temps, puis 3) (à 4 temps) (à 2 temps)

mf très rythmé

(à 3 temps)

Andantino (à 1 temps) (Les croches bien égales)

p

Più lento (à 1 temps) (à 2 temps)

rall.

Etude N° 13

Andante (décomposez)

p *dimin.* *pp*

dim. *mf* *f* *dim.* *p*

p *dim.* *pp*

dim. *mf* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f espr.* *3* *p*

f *p* *mf espr.* *p* *mf espr.*

f espr. *3* *p*

f *p* *mf espr.* *p* *mf espr.*

ballonné
espr.

Meno

très égal

Poco andantino

p espr.

stentato

p

rall.

a Tempo

mf espr. p pp espr. mf

Più animato

Andantino

ten. 3 ten. ten. ten.

ten. 3 ten. ten. 3 ten.

ten. 3 ten. ten. 3 ten.

ten. ten. ten. 3 ten.

ten. 3 ten. ten. 3 ten.

ten. 3 ten. ten. 3 ten.

ten. 3 ten. ten. 3 ten.

ten. ten. ten. 3 ten.

ten. 3 ten. ten. 3 ten.

ten. 3 ten. ten. 3 ten.

1^o Tempo

dim. pp p f rit. pp

Etude N° 14

Vivo (à 3 temps)

(i)

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivo'. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f > p*. There are numerous slurs, accents, and breath marks throughout the piece. The music features complex rhythmic patterns and intervals, including 7th and 5th chords as mentioned in the notes. The piece ends with a triplet and a final cadence.

N. B. - Les respirations ajoutées à cet exercice ne sont données qu'à titre indicatif, pour un travail lent. Exécuté dans un mouvement vif, un grand nombre de ces respirations pourront être supprimées.

(i) Enchaînement de 7^{es} de toute espèce et d'accords de 5^{tes} augmentées et leurs renversements.

Même mouv^t

First system of musical notation, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 5/8 time signature. It features a series of eighth-note patterns with various accidentals and dynamics like 'f' and 'rall.'

a Tempo (1)

A series of ten systems of musical notation, each containing a treble clef, a key signature of two flats, and a 5/8 time signature. The notation consists of eighth-note patterns with various accidentals and dynamics.

(1) Exercice sur les gammes commençant par toute autre note que la tonique.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or guitar. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped into slurs. There are several dynamic markings, including accents (>) and accents with breath marks (>) with a curved line above. Some notes are marked with a 'b' in parentheses, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the tenth at the bottom. The paper shows signs of age, with some discoloration and a vertical crease down the center.

This musical score consists of ten staves of music in a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *f > p* (crescendo followed by decrescendo). There are several slurs and phrasing marks throughout. The notation includes various accidentals such as naturals, sharps, and flats, some of which are enclosed in parentheses. The final staff concludes with a fermata over a note, followed by a *sec* (second ending) marking and a final cadence.

Etude N° 15

Exercice sur les notes aiguës; les différents types de gammes mineures; gamme orientale; sur le diatonique pentaphone et les octaves heptaphones médiévaux.

Andante

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Andante' and begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 5/4 time signature. It features a series of notes with a dynamic marking of *mf espr.* and a slur. A nine-measure rest is indicated with a '9' below the staff. The second staff is marked 'a Tempo' and includes a dynamic of *f*, a slur, and a triplet of notes. A dynamic of *rall. dim. p* is also present. The third staff continues with a dynamic of *f* and a slur, followed by a dynamic of *rall. dim. p*. The fourth staff is marked 'a Tempo' and features a dynamic of *f* and a slur. The fifth staff includes a dynamic of *f* and a slur. The sixth staff features a dynamic of *f* and a slur. The seventh staff includes a dynamic of *f* and a slur. The eighth staff features a dynamic of *f* and a slur. The ninth staff includes a dynamic of *f* and a slur. The tenth staff is marked 'a Tempo' and includes a dynamic of *f*, a slur, and a triplet of notes. A dynamic of *rall. dim. p* is also present. The score concludes with a double bar line and the number '16' below the staff.

Vivo (à 2 temps)

(1)

gamme mineure moderne (type secondaire)

(2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (11)
même exemple.

(9) gamme mineure moderne (normale).

(10) gamme mineure diatonique.

(12) type oriental, contenant deux interv. de 2^{de} aug.

(13) gamme mineure intégrale (contient tous les sons contenus dans les trois types.)

Andante (Le double plus lent)

mf espr. *espr.* *espr.*⁶

Moderato (battez 4 temps, puis 3)

f *rall. dim. p* *long* *mf*

(2)

(3)

(4)

(5) *rall.*

Lento (décomposez)

p legg. *espr. rall.* *p*

a Tempo

p *espr. rall.* *p*

a Tempo

p *espr. rall.* *p*

(1) D'après l'ancien système protodiatonique (c'est-à-dire diatonique primitif) ou diatonique pentaphone (à cinq sons) connu des grecs au VII^e siècle avant notre ère et qui, de nos jours encore, se trouve répandu chez certains peuples des deux mondes (F. A. Gevaert)

(4)(5) Mode pentaphone de fa
 (2) D'après le mode pentaphone d'ut
 (3) " " " de ré

(4) accord de 6^{te} sensible sur pédale de tonique.

a Tempo

a Tempo

Vivo

Andante

Molto animato **Lento** **Molto animato** **Lento**

- (1) Echelle des octaves heptaphones du système modal des musicistes gréco-romains (VII^e siècle) d'après Aristote; tous les modes étant ramenés à une fondamentale unique (fa)
- | | | |
|--|-----------------------------------|--|
| (1)(4)(8)(12)(16) Hypolydien (V ^e ecclés.) | { Mode de fa; disposition directe | (9) Disposition inverse (Lydien) |
| (2)(11) V ^e ecclés.) Mode d'ut..... | " " | |
| (3)(15) Hypophrygien VII ^e et VII ^e ecclés.: | { Mode de sol; " " | (10) " " (Phrygien) |
| (5) (I ^e ecclés.) Mode de ré;..... | " " | (13) " " {(Dorien (2 ^e divis.) IV ^e ecclés.: |
| (6) Hypodorien (I ^e ecclés.) | { Mode de la;..... " " | (14) " " Mixolydien) |
| (7) Dorien, 1 ^e div. (III ^e ecclés.): | { Mode de mi;..... " " | |

Etude N° 16

Moderato

Animato

Musical staff 1: Moderato to Animato. Features a 6/8 time signature, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings including *mf*³, *f*, *dim.*, and *pp*. Includes a quintuplet (5) and a triplet (3).

Poco vivo

Moderato

Musical staff 2: Poco vivo to Moderato. Features a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings including *p* and *mf*.

Animato

Molto lento

Musical staff 3: Animato to Molto lento. Features a key signature of one sharp (F#), dynamic markings including *f*, *dim.*, and *pp*, and includes triplets (3) and a 2/4 time signature. The *Molto lento* section is marked *mf* (décomposez).

Moderato

Musical staff 4: Moderato. Features a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings including *mf*.

Musical staff 5: Rapid sixteenth-note passage. Features a key signature of one sharp (F#) and includes a 6/8 time signature.

Musical staff 6: Rapid sixteenth-note passage. Features a key signature of one sharp (F#).

Andantino

Musical staff 7: Andantino. Features a key signature of one sharp (F#), dynamic markings including *p dolce espr.*, *dim. pp*⁶, and *p*, and includes a 6/8 time signature.

Moderato (décomposez)

Musical staff 8: Moderato (décomposez). Features a key signature of one sharp (F#), a 2/4 time signature, and dynamic markings including *p*, *pp*, and *mf*.

Musical staff 9: Rapid sixteenth-note passage. Features a key signature of one sharp (F#).

Musical staff 10: Rapid sixteenth-note passage. Features a key signature of one sharp (F#).

Musical staff 11: Rapid sixteenth-note passage. Features a key signature of one sharp (F#).

Plus chaleureux *stentato*

Più animato

, Animato

cort
f *p* *mf* *f* *pp* *long*

Andantino
p espr. *mf* *f*

pespr. *mf* *f*

Animato
f espr. *rall.* *f*

Lento
p subito *sf > p* *dolce espr.*

Moderato
pp *f*

Molto lento
f *mf (décomposez)*

Moderato
pp *f*

Animato
dim. *pp* *f* *dim. p*

Molto animato *long* **Molto lento** *plus long*
f *f* *pp* *p espr.* *p dim. pp*

(1) Lorsque la nuance *piano subito* vient tout à coup interrompre une phrase comportant la nuance *forte*, il faut laisser un court silence se produire entre ces deux nuances, l'espace d'un tout petit point d'orgue.

(2) L'effet du sforzando ne dure que la valeur d'une croche dans un mouvement lent et d'une double croche dans un mouvement vif.

ENSEIGNEMENT de la CLARINETTE

MÉTHODES

KLOSÉ. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, révisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.

I. Les éléments du Mécanisme. — II. Premières études de Gammes et Arpèges, Rythmes, Articulations, Expressions, Ornaments, Arpèges. — III. Le Mécanisme Supérieur. — IV. Quinze grands Duos et Cinq grandes Études. — V. Traits difficiles.

La méthode complète ou en 2 volumes :

1^{er} Volume (comprenant 1^{re} et 2^e parties).....

2^e Volume (comprenant 3^e, 4^e, 5^e parties).....

Texte français et espagnol ou français et anglais.

Texto en frances y castellano. — French and english text.

De nombreux artistes et d'habiles techniciens ont tous apporté de précieux éléments à cette publication : MM. Jeanjean, Paradis, Lefebvre, Blémant, Hamelin, etc., et il faut mentionner la collaboration considérable donnée par A. Périer, l'admirable artiste et l'éminent professeur du Conservatoire de Paris, qui a écrit un nombre très important d'exercices et d'études, tant dans la partie élémentaire que dans les degrés supérieurs de la célèbre méthode. Rien n'a été supprimé de l'ancienne édition; donc, tous les éléments de la méthode originale figurent au complet dans la nouvelle édition. C'est la seule complète et aussi la moins chère, le premier volume renfermant assez de matière pédagogique utile pour pouvoir suffire à un amateur.

BERR. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE, d'après l'édition de P. MIMART.....

La même, en 2 volumes.....

La présente édition a aujourd'hui le caractère et l'intérêt d'un ouvrage absolument nouveau et correspond exactement aux besoins de la technique moderne car elle comporte maintenant tous les perfectionnements apportés à l'instrument.

KLOSÉ. MÉTHODE extraite de la MÉTHODE COMPLÈTE d'après BERR. Nouvelle édition préparant à la grande MÉTHODE de KLOSÉ et entièrement révisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisée par P. LEFEBVRE.....

Cette nouvelle édition comporte d'importantes améliorations qui en font une méthode entièrement moderne : le développement donné aux premiers sons à étudier forme une base complète et indispensable pour qui désirera pousser ultérieurement ses études, une tablature détaillée a été ajoutée, des respirations indiquées, etc... Rien n'a été négligé pour la modernisation de cet ouvrage grâce à la collaboration de P. Lefebvre, pédagogue et technicien réputé.

KELLNER. MÉTHODE. Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE.....

Très attrayante, progressive et s'adressant aux instrumentistes qui ne veulent pas pousser à fond l'étude de la clarinette, mais qui voudront être à même d'aborder des textes d'une certaine difficulté. La nouvelle édition se complète d'une tablature remarquablement explicite de l'instrument et d'un tableau des trilles absolument complet.

MAGNANI. MÉTHODE COMPLÈTE en 3 parties (2 volumes).

1^{er} Volume (1^{re} et 2^e Parties réunies).....

2^e Volume (3^e Partie).....

Texte français-italien et anglais-espagnol.

English-spanish text and french-italian.

Texto francese-italiano, inglese-spagnolo.

Texto en frances-italiano y ingles-castellano.

La Méthode Magnani est un important ouvrage que doit posséder tout bon clarinettiste. Tout en procédant de la Méthode Klosé, c'est pourtant autre chose et ne fait donc pas double emploi avec elle. Il est extrêmement intéressant de suivre les développements techniques que Magnani a su tirer de l'enseignement de Klosé. Il faut aussi signaler une partie historique sur l'instrument, les principaux clarinettistes et la facture instrumentale.

ÉTUDES

BACH. 15 ÉTUDES, adaptées à la clarinette par U. DELÉCLUSE (8^e).....

BITSCH. 12 ÉTUDES DE RYTHME (8^e).....

BLANCOU. 40 ÉTUDES, nouvelle édition, en 2 cahiers, revue par U. DELÉCLUSE :

1^{er} Cahier : N^{os} 1 à 20 (7^e).....

2^e Cahier : N^{os} 21 à 40 (7^e, 8^e).....

BOZZA. 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7^e, 8^e).....

— 12 ÉTUDES (8^e).....

CAPELLE. 20 GRANDES ÉTUDES, d'après SIVORI, A. CHARPENTIER, RODE, FIORILLO, M. VIEUX (7^e, 8^e).

1^{er} Volume : N^{os} 1 à 10. — 2^e Volume : N^{os} 11 à 20.

CAVALLINI. 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7^e) :

1^{er} Cahier : N^{os} 1 à 18, nouvelle édition, revue par U. DELÉCLUSE.....

2^e Cahier : N^{os} 19 à 30, nouvelle édition, revue par F. ÉTIENNE.....

DELÉCLUSE. 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7^e).....

— 20 ÉTUDES FACILES d'après SAMIE (3^e, 4^e).....

DUBOIS (P. M.). 12 ÉTUDES (7^e).....

FERLING. 16 ÉTUDES (VACELLIER) (6^e, 7^e).....

GABUCCI. 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES concernant particulièrement la technique de la main gauche (8^e).....

Texte français et italien. — Texto francese-italiano.

— 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8^e).....

GAMBARO. 20 CAPRICES (DELÉCLUSE) (6^e).....

GAY. GUIDE POUR L'ÉTUDE TECHNIQUE (8^e).....

— ÉTUDES-RÉCAPITULATION DE TECHNIQUE JOURNALIÈRE (1^{er}, 6^e).....

HAMELIN. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur) (5^e, 8^e).....

LEFEBVRE (P.) ET GOFFIN. DE LA TECHNIQUE DU SON DANS LES INSTRUMENTS À ANCHE BATTANTE SIMPLE, à l'usage des clarinettistes et des saxophonistes.....

JEANJEAN (P.). ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.....

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. —

Texto en castellano.

1^{er} Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4^e, 5^e)..

2^e Cahier : 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5^e)..

3^e Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6^e)..

— LE « VADE-MECUM » DU CLARINETTISTE, ou six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6^e, 8^e).....

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. —

Texto en castellano.

— 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES.

1^{er} Volume : 16 Études pour clarinette seule. — 8 Études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de 4^e clarinette). — 1 Étude pour 2 clarinettes.....

2^e Volume : Les Parties de 2^e et 3^e clarinette des 8 Études avec accompagnement.....

— 16 ÉTUDES MODERNES (7^e, 8^e).....

KLOSÉ. Études et exercices. Nouvelles éditions entièrement révisées (texte, articulations, accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc...), par P. JEANJEAN.

— EXERCICES JOURNALIERS (4^e, 5^e).....

— 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux et de technique moderne (5^e).....

— ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6^e, 7^e).....

— 20 ÉTUDES d'après H. AUMONT (6^e, 7^e).....

— ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8^e, 9^e)....

— 20 ÉTUDES d'après KREUTZER et FIORILLO (8^e, 9^e).....

— 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. DELÉCLUSE (7^e, 8^e).....

MAGNANI. 10 ÉTUDES-CAPRICES DE GRANDE DIFFICULTÉ (7^e).....

MILUCCIO. 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9^e).....

PÉRIER. Enseignement complet de la clarinette.

— LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1^{er}, 2^e).....

— 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3^e, 4^e)....

— 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4^e, 7^e).....

— ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION, en 2 cahiers (5^e).....

— ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS d'après WIENIAWSKI, pour préparer aux GRANDS DUOS de KLOSÉ (5^e, 6^e).....

— 30 ÉTUDES (6^e, 7^e).....

— 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (7^e, 8^e).....

— 22 ÉTUDES MODERNES (7^e, 9^e).....

— RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6^e, 7^e).....

1^{er} Cahier : NARDINI (*la* majeur). — GEMINIANI (*sol* mineur). — BACH (*ré* majeur). — BIBER. — CORELLI. — VITALI. — LECLAIR (*fa* majeur).

2^e Cahier : PORPORA (*mi* mineur). — TARTINI. — LECLAIR (*ut* mineur). — GEMINIANI (*si* mineur). — NARDINI (*ut* majeur). — VERACINI.

3^e Cahier : BACH (*ut* mineur). — VIVALDI. — NARDINI (*la* \flat majeur). — PORPORA (*si* mineur). — LOCATELLI. — GEMINIANI (*ré* majeur et *si* \flat mineur).

PAGANINI. 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. DELÉCLUSE) (8^e).....

ROSE. 26 ÉTUDES d'après MAZAS et KREUTZER. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5^e, 7^e).....

— 32 ÉTUDES d'après FERLING. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5^e, 7^e).....

— GAMMES MAJEURES ET MINEURES DANS TOUS LES TONS, avec l'indication des doigts pratiqués et enseignés (1^{er}, 5^e).....

SARLIT. 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ extraites des œuvres de CHOPIN et SCHUMANN, en 2 suites (7^e, 8^e).....