

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE  
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom  
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen  
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 15

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1967

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN ZUM TRINITATISFEST  
UND ZUM 1. SONNTAG  
NACH TRINITATIS

Kantaten zum Trinitatisfest:

O heiliges Geist- und Wasserbad, BWV 165  
(Höchsterwünschtes Freudenfest, BWV 194: siehe Kritischer Bericht)  
Es ist ein trotzig und verzagt Ding, BWV 176  
Gelobet sei der Herr, mein Gott, BWV 129

Kantaten zum 1. Sonntag nach Trinitatis:

Die Elenden sollen essen, BWV 75  
O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 20  
Brich dem Hungrigen dein Brot, BWV 39

Herausgegeben von  
ALFRED DÜRR  
(BWV 165, 129, 75, 39)  
ROBERT FREEMAN  
(BWV 176)  
JAMES WEBSTER  
(BWV 20)

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 5029

## HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Higinio Anglès, Rom / Heinrich Bessler, Leipzig / Friedrich Blume, Schlüchtern / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Féodorov, Paris / Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / Knud Jeppesen, Aarhus / A. Hyatt King, London / Paul Henry Lang, New York / Christhard Mahrenholz, Hannover / Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig / Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht / Wolfgang Schmieder, Frankfurt a. M. / Arnold Schmitz, Mainz / Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen / Wilhelm Virneisel, Tübingen / Jack Allan Westrup, Oxford  
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Hamburg

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint

Alfred Dürr, Robert Freeman und James Webster: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 15

---

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Paris · London · New York« und »Deutscher Verlag für Musik Leipzig«

Alle Rechte vorbehalten / Zweite, durchgesehene Auflage 1986 / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

# LISTE DER SUBSKRIBENTEN

STAND VOM 1. JUNI 1967

- ARGENTINA  
BUENOS AIRES  
Leo, Daniel Di
- AUSTRALIA  
ADELAIDE  
Anderson, Gordon Athol  
The Elder Conservatorium of Music  
Immanuel Theological Seminary  
Lutheran Book Depot (2)  
Rigby Ltd.
- BRISBANE  
The Librarian, University of Queensland
- BALLARAT  
Cowan, John
- CANBERRA  
The Commonwealth National Library
- CANTERBURY  
Fullard, Leonard
- KENSINGTON PARK  
Anderson, G. A.
- MELBOURNE  
Evans & Son (2)  
Humble, Keith, Conservatory of Music  
Public Library of Victoria  
Rooksby, H.  
Smith, Logie  
Snekker, Miss Nicola, University  
Conservatorium
- MELTON  
Baker, M. J. C.
- PERTH  
Library Board of Western Australia
- TOOWOOMBA  
Radke, O. C.
- VICTORIA  
Stokes, T.
- BELGIQUE/BELGIE  
ANTWERPEN/ANVERS  
Leynen, Herman  
Metropolis Musikhandel G. Prop (3)  
Musiekconservatorium, Bibliotheek  
van het Koninklijk Vlaams  
Smekens, Franz-Ludwig
- BRUXELLES/BRUSSEL  
Bibliothèque du Conservatoire Royal  
de Musique  
La Bibliothèque Royal de Belgique  
Bosquet, Prof. M.
- Götz, Dr. Hans Herbert  
Koenig, Charles  
Librairie Encyclopédique (2)  
Radiodiffusion Télévision Belge  
Schott Frères  
Vijlder, René de
- CHARLEROI  
Conservatoire de Charleroi  
Maison Gaudier
- GENT  
Claeys-Verheughe  
Pauw, Marcel de
- LIÈGE  
Gothier, Fernand, Librairie
- MECHELEN  
De Monte, Muziekhandel
- MONTIGNIES  
Roland, Claude R.
- VISÉ  
Woltèche, Prof. Joseph
- BRASIL  
PORTO ALEGRE  
Rottmann, Prof. Hans
- RIO DE JANEIRO  
Alvim, Raymundo  
Arany, Oscar, Livraria de Obras  
Musicais  
Band, Joe  
Branco, Castello  
Diaz, Benjamin Erwin  
Jakubowicz, José, Prof. Catedr. da  
E.M.U.F.R.J.  
Finke-Koebig, Liselotte  
Sansou, Henrique Pedro David de  
Vianna, Allan Cacador
- SÃO PAULO  
Livraria Triangulo Ltd.  
Pimenta-Hollnagel, Alda  
Powell, S. J.  
Simson, Dr. Dettloff von
- CANADA  
BRANDON, MANITOBA  
Brandon College
- KINGSTON, ONTARIO  
Queen's University
- LONDON  
Black, George  
Cabena, Barrie
- Chapman & Hewett  
Jeffery, Gordon D.
- MONTREAL  
Bogyo, Louis  
Little, George  
McGill University Library  
McLean, Eric
- NEW BRUNSWICK  
Mount Allison University
- NELSON, B. C.  
Brown, Martin Lawther
- OAKVILLE, ONTARIO  
The Frederic Harris Music Co.
- OTTAWA  
National Library
- QUEBEC  
Fisher, Sidney Thomson  
Université Laval
- TORONTO  
Pack, Rowland  
Pannonia Books
- VANCOUVER  
Hoffman, Irwin  
McLean, Hugh  
University of British Columbia Library
- WINNIPEG  
Pearlman, Dr. Leonhard
- CHILE  
CONCEPCIÓN  
Kock, Hermann  
Sinfónica de Concepción
- SANTIAGO DE CHILE  
Grisar, Dr. C. M.  
Pollak, Libreria (3)  
Riesco, Carlos  
Rodriguez, Francisco  
Spaarwater, Jan
- COLOMBIA  
BOGOTÁ  
Schmalz, Hubert
- DANMARK  
AARHUS  
Clausens, Henning, Boghandel  
Hansen, Fin  
Johnsson, Prof. Dr. Bengt  
Kaabers Musikforlag  
Musikvidenskabeligt Institut  
Staatsbiblioteket, Musiksamlingen

GUNDSØLILLE, PR. ROSKILDE  
Hansen, Jørgen Ernst

KØBENHAVN  
Busck, Arnold, Booksellers  
Det Kongelige Bibliotek (2)  
Enstrøm & Sødning, Musikforlag (4)  
Hansen, Wilhelm, Musikforlag (5)  
Heerup, Gunnar  
Kgl. Danske Musik-Konservatorium  
Musikvidenskabeligt Institut,  
Universität

ODENSE  
Vestergaard-Pedersen, Christian

SKALBORG  
Bjerno, Erling D.

STOKKEBERG, MARK, PR. JYDERUP  
Mathiesen, Aksel H.

DEUTSCHLAND (BUNDESREPUBLIK)

AACHEN  
Diözesan-Cäcilienverband Aachen  
Schenk, Prof. Dr. Ing. Hermann  
Schweitzer, Ignaz, Buchhandlung (2)  
Stadtbibliothek  
Wolf, Dr.

AHLEN  
Toni Wiest Kaufhaus

AHLFELD  
Pädagogische Hochschule  
Pallas, Franz, Buchhandlung

ALSFELD  
Enders, Dr. Walter

AMORBACH  
Bethäuser, Karlanton

ANDERNACH  
Lutschewitz, Martin

ANRÖCHTE  
Halberschmidt, Franz

ANSBACH  
Kohlhauer, Carl Ernst, Antiquariat  
Nagel, Heinrich, Buchhandlung  
Seybold's Buchhandlung

ASCHAFFENBURG  
Bibliothek der Städt. Musikschule  
Leucht, Dr. Karl Friedrich  
Pattloch, Paul, Buchhandlung

AUGSBURG  
Anton Böhm & Sohn KG,  
Musikalienhandlung (3)  
Ev.-Luth. Gesamtkirchenverwaltung  
Heckel, Karl, Pfarrer  
Staats- und Stadtbibliothek  
Städt. Leopold-Mozart-Konservatorium

AUMÜHLE  
Wulf, Herbert

BACKNANG  
Evang. Kirchenpflege

BAD BRAMSTEDT  
Daniel, Johannes  
Warnemünde, Alfred, Buchhandlung

BAD BUCHAU  
Wiest, Josef

BAD CANNSTATT  
Wittfeld, Jürgen

BAD GODESBERG  
Dr. J. Butz-Verlag (2)  
Hartleben, Dieter  
Keusen, Raimund  
Reugier  
Zander, Dr. Ferdinand

BAD HERSFELD  
Lometsch, Dieter

BAD HOMBURG V. D. H.  
Wiedenmann, Hans-Joachim

BAD MERGENTHEIM  
Becker, Marianne  
Heller, Chr., Buchhandlung

BAD NEUSTADT/SAALE  
Hildebrand, Charley, Buchhandlung  
Till, Alfred, Diakon

BAD OLDESLOE  
Busch, Richard von  
Stillersche Buchhandlung

BAD SACHSA  
Winter, Marie

BAD SALZDETURTH  
Winter, Harald

BADEN-BADEN  
Südwestfunk Baden-Baden

BALINGEN  
Daniel, Ernst  
Ev. Kirchenchor

BAMBERG  
Staatsbibliothek Bamberg

BAYREUTH  
Kirchenmusikschule der Ev.-Luth.  
Kirche in Bayern  
Jean-Paul-Buchhandlung  
Maier, Hans

BERG.-GLADBACH  
Zumach, Hildegard

BERLIN  
Amsberg, Dietrich von  
Arndt, Günther  
Bodanowski, Manfred  
Bote & Bock, Musikalienhandlung  
Brauer, Ilse, Buchhandlung  
Buchhandlung Johannesstift  
Evangel. Kirche der Union

Gissel, Kurt  
Glas, A., Musikalienhandlung (2)  
Gottschling, Dr. Hubert  
Haase, Hans Heinz  
Hochreiter, Herr  
Kommissionsbuchhandlung KAWA  
Langner, Dr. phil. Thomas M.  
Lüttmer, Heinrich  
Musikwissenschaftliches Institut der  
Freien Universität Berlin  
Pruß, Peter-Klaus  
Radeke, Winfried  
Riedel, Hans, Musikalienhandlung (17)  
Schlövogt, Herr  
Sing-Akademie  
Sulzbach, W., Musikalienhandlung  
Staatl. Hochschule für Musik  
Staatl. Institut für Musikforschung  
Staatsbibliothek der Stiftung Preußischer  
Kulturbesitz  
Technische Universität,  
Lehrstuhl für Musikgeschichte  
Tegeler Bücherstube,  
Luise u. Charl. Möbus

BERNE/OLDB.  
Lüken, Dirk

BETHEL  
Bube, Heinz Werner  
Buchhandlung der Anstalt Bethel  
Oertgen, Stud. Rat

BEURON  
Beuroner Kunstverlag  
Bibliothek der Erzabtei

BEXBACH  
Brill, Rudi

BIELEFELD  
Ev. Kirche von Westfalen,  
Landeskirchenamt  
Feldmann, Friedrich  
Hofmeister, Wilhelm,  
Musikalienhandlung (6)  
Lichtenthäler, Gottfried  
Pfeffersche Buchhandlung (2)  
Stadtbücherei  
Tönsmann, Carl, Buchhandlung  
Werk, Gustav, Buchhändler

BLIESKASTED  
Benninger, Franz, Buchhandlung

BICKEN  
Theiss, Friedrich

BÖBLINGEN  
Bader, Roland

BOCHOLT  
Siebeneck, Paul

BOCHUM  
Braumann, Elisabeth

Bremkens, Werner, Buchhandlung  
 Frederichs, Henning  
 Hengstenberg, Oscar, Buchhandlung  
 Henkel, Gustav  
 Mühlen, W. zur  
 Otte, Eberhardt  
 Sammelstelle der Universität  
 Schweighöfer & Husen, Buchhandlung  
 Stadtbücherei

**BONN**  
 Boosey & Hawkes GmbH  
 Braun-Peretti, St. A.,  
 Musikalienhandlung  
 Evangelische Gemeinde  
 Geffert, Hans  
 Gilde-Buchhandlung, Carl Kayser  
 Lucht, Erwin, Musikalienhandlung (4)  
 Musikwissenschaftliches Seminar  
 der Universität  
 Platen, Emil  
 Röhrscheid, Ludwig,  
 Buchhandlung u. Antiquariat  
 Universitätsbibliothek Bonn

**BRAUNSCHWEIG**  
 Bartels, Fritz, Musikalienhandlung  
 Braunschweiger Musikgesellschaft  
 Engelhard, Martha  
 Fack, Dr. Heinrich  
 Joost, Kurt  
 Krüger, Johannes  
 Kühl, Heinz  
 Rautmann, C., Geigenbaumeister  
 Staatsmusikschule  
 Wagner, Friedrich, Buchhandlung

**BREMEN**  
 Ballke, Jürgen  
 Bartels, Georg, Musikalienhandlung (3)  
 Bücherei der Bremischen Ev. Kirche  
 Conzelmann, Walter  
 Evers, Wilhelm  
 Kaiser, Friedrich, Buchhandlung  
 Praeger & Meier, Musikalienhandlung  
 St. Petri-Domkirche  
 Staatsbibliothek  
 Staatsmusikschule  
 Wolff, Harald, Kantor

**BREMERHAVEN-MITTE**  
 Morisse, F., Buchhandlung

**BRUCHHAUSEN-VILSEN**  
 Klann, Heinz

**BRÜHL**  
 Müller, Helmut

**BUCHAU/FEDERSEE**  
 Wiest, Josef

**BÜCKEBURG**  
 Seeliger, Lieselotte

**CELLE**  
 Moeck, Hermann, Musikverlag  
 Schmidt, Prof. Fritz  
 Schmidt, Harro  
 Schweiger & Pick, Buchhandlung (2)

**CRAILSHEIM**  
 Baier, Rob., Buchhandlung  
 Mühlichen, Gunther, KMD

**CUXHAVEN**  
 Behrens, Dr.  
 Neubauer, Hans, Buchhandlung

**DACHAU**  
 Waldenmaier, August Peter

**DARMSTADT**  
 Balz, Hans Martin  
 Bartsch, Hans H.  
 Bauer, Horst  
 Darmstädter Musikzentrale  
 Dr. Karl Schäfer (18)  
 Eidenmüller, Friedrich Carl  
 Hemscheidt, Ewald  
 Hessische Landes- und Hochschulbiblio-  
 thek Darmstadt  
 Hoppstock, Werner  
 Marguerre, Prof. Dr. Ing. Karl  
 Nieden, Hans Jörg  
 Pebler, Dipl.-Ing. Alfred  
 Renz, Helmut  
 Schäfer, Dr. phil. Karl  
 Schüll, Norbert Heinrich  
 Städt. Akademie für Tonkunst

**DETMOLD**  
 Harke, Willi, Musikalienhandlung  
 Lindenbaum, Prof. Theo  
 Lippische Landesbibliothek  
 Nordwestdeutsche Musikakademie  
 Thomas, Prof. Kurt  
 Winschermann, Frau Prof.

**DORTMUND**  
 Drewniak, Horst  
 Haack  
 Mittemeyer, Dr. med. Hermann  
 Mück u. Maul, Buchhandlung  
 Musik-Jellinghaus (2)  
 Neßler, Reinhold  
 Neumetzler, C., Buchhandlung  
 Pädagogische Zentralbücherei  
 Nordrhein-Westfalens  
 Schlüter, Musikhaus  
 Synodalbücherei der Kreissynode  
 Stadt- u. Landesbibliothek

**DUISBURG**  
 Kubik, Elisabeth, Leihbücherei  
 Pielka, Musikhaus (2)  
 Reichardt, Heinrich Karl Wilhelm  
 Reineking, Max  
 Schramm, Ferdinand Ernst  
 Stadtbücherei Duisburg  
 Voppel, Konrad

**DÜSSELDORF**  
 Artibus et Literis,  
 Wissenschaftl. Buchhandlung  
 Börner, Martin  
 Fierlings, Ferdinand,  
 Musikalienhandlung (6)  
 Hiekel, Dr. Hans-Otto  
 Janssen u. Co., Sternverlag  
 Klingen, Bruno  
 Landeskirchenmusikschule der ev. Kirche  
 im Rheinland  
 Landes- und Stadtbibliothek  
 Musikbücherei der Stadt  
 Odenhal, Heinz, Organist  
 Schmidt, Hartmut

**EMDEN**  
 Krebs, Burkhardt, Buchhandlung

**EBENHOFEN/ALLG.**  
 Fendt, Leopold

**EMMENDINGEN**  
 Eckert, Dr. med. Dieter

**ERKRATH-UNTERBACH**  
 Schäfer, Lothar

**ERLANGEN**  
 Institut für Kirchenmusik der Universität  
 Merkel, Rudolf,  
 Universitäts-Buchhandlung  
 Musikwissenschaftliches Seminar  
 der Universität

**ERLENBACH**  
 Tabbert, Edmund, Musikalienhandlung

**ESCHWEGE**  
 Nolte, Gerhard, Buchhandlung

**ESENS/OSTFR.**  
 Daniels, Lübbo

**ESSEN**  
 Buchholz, Heribert  
 Folkwangschule  
 Görner, Karl  
 Musikbücherei der Stadt Essen  
 Nölle, Gerhard  
 Richter, Peter  
 Rienäcker, Werner  
 Schmemann, Otto, Buchhandlung (5)  
 Städtisches Orchester Essen  
 Verlag Glückauf  
 Wieacker, Hans A.

**ESSLINGEN**  
 Kirchenmusikschule der  
 Württembergischen Landeskirche  
 Metzger, Hans-Arnold  
 Schmidt, H. Th., Buchhandlung  
 Stocker  
 Striebel, Martin

FALKENSTEIN Küchler, Dr. Walther, Versandbuchhandlung (5)	GAUTING Siebler, Helmut	Grabow, Otto, Buchhandlung Hoesch, Hans E. Hyprath, Käthe Köhler, Fritz, Musikhaus Musik-Köhler, Josef Schnittger, Friedrich Stadtbücherei
FEUCHTWANGEN Städtler, Dr. Karl	GEISLINGEN Rau Schubart-Buchhandlung Erwin Fluhrer	HAMBURG Baller, Hans-Jürgen Behre, Conrad Böß, Reinhard Boysen, C., Buchhandlung Buch-Hansa (3) Buchhaus Hoheluft, Hans Deinet Bücherkabinett A. u. C. Simon (2) Büttner Burger, Walter, Buchhandlung Busch, Richard von Christianskirchen Gemeinde HH- Ottensen Dadelsen, Prof. Dr. Georg von Deutsche Grammophon-Gesellschaft mbH Dietrich, Dr. med. Fritz Doberitz, Musikmeister Ellermann, Heinrich, Verlag Emde, Gerhard Ev. Barsortiment, M. Schwandt Fiebig, Kurt Götze & Co., Dr., Fachbuchhandlung Hamburger Kommissionsbuchhandlung (2) Hamburger Öffentliche Bücherhallen Hamdorf, Klaus Hartmann, Peter Hempel, Julius, Musikalienhandlung Höh, Helmut von der, Buchhandlung Jahnn, Hans Henny † Jöde, Prof. Fritz Landeskirchliches Amt für Kirchenmusik Lingenbrink, Georg, Barsortiment (6) Maasz, Gerhard Merz, Martin Meyer-Barklage, Anneliese Mohr, Dr. med. Hermann Musikhaus Lebens Musikwissenschaftliches Institut der Universität Petersen, Knud Olaf Peter Saucke & Co., Kurt, Buchhandlung Schlüter'sche Buch- u. Kunsthandlung Schmidt, Johann Michael Simon, Karl-Heinz Simson, Detlef von Staatliche Hochschule für Musik Staats- und Universitätsbibliothek Steinway & Sons, Musikalienhandlung (8)
FLEMHUDE Kobold, Hermann	GELNHAUSEN Ickes, Kurd-Hartmut	
FRANKFURT/MAIN Amt für Kirchenmusik Anderson, Robert Brunmayr-Mayradam, Erhard R. Ecklin's Nf. Buchhandlung des Ev. Vereins für Innere Mission Fischer, Frau B. B. Fischer, S., Verlag Fuchs, W. E., Musikalien (3) Funke Grahl & Nicklas, Musik-Groß-Sortiment (4) Hase, Ludwig, Buchhandlung Hessischer Rundfunk Hinrichs, R., Musikalienhandlung (6) Linke, Dr. jur. Kurt Martini, Joachim Musikwissenschaftliches Institut der Joh.-Wolfgang-Goethe-Universität Naacher, Peter, Buchhandlung (2) Preisker, Gertrud Schimmelschmidt, Peter Scior, Dr. med. Heinz Staatliche Hochschule für Musik Stadt- und Universitätsbibliothek Städt. Volksbücherei Verlag für Wehr-Publizistik GmbH Volhard, Rüdiger	GELSENKIRCHEN Grünke, Friedrich Neue Buchhandlung, Josef Kirschbaum Nevrics, B., Buchhandlung Pianohaus Rating Romansky, Dr. Ljubomir Schwertmann, Arno Tiggemann, Dr. med. Dietrich	
FREIBURG/BREISGAU Albert, Eberhard, Buchhandlung Hartleben, Dieter Herdersche Buchhandlung Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Mußler, Hans Jörg Nicolet, Aurele Staatliche Hochschule für Musik Straetz, Franz, Musikalienhandlung (4) Universitäts-Bibliothek	GERLERE Abtei-Bibliothek Buchhandlung der Abtei Gerlere	
FRIEDRICHSHAFEN Renz	GERSTHOFEN Brotz, Dr. Walter	
FRIEDBERG Bindernagel, Carl, Buchhandlung Jahr, Werner Michel, Karl A. Theologisches Seminar	GIESSEN Ricarda-Huch-Schule Ritter, Gottlob	
FRIESOYTHE Haselier, Werner	GIFHORN Kantorei St. Nicolai	
FULDA Ackermann, E.	GÖTTINGEN Akademische Buchhandlung Arfken, Dr. Ernst Caspari & Co. (2) Georgia-Augusta-Universität Gerstung & Lehmann, Buchhandlung (2) Hack, Rudolf, Musikalienhandlung (3) Häntzschel, Dr. Ludwig, Buchhandlung Haspelmath, Martin Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Pädagogische Hochschule in Göttingen Schwartz & Co., Buchhandlung (2) Weckes, Marie Witte, Martin	
	GRASDORF (POST LILIENTHAL) Frech, Hans	
	GÖPPINGEN Herwig, Erwin, Buchhandlung	
	GROSSEN-BUSECK Boerner, Prof. Dr. Hermann	
	GRÜNBERG/OBERHESSEN Peter, Norbert	
	HABACH Werle, Fritz	
	HAGEN Butzkamm, Siegfried Butz'sche Buchhandlung	

Teßmer, Manfred  
 Thiele, Heinz  
 Thienhaus, Dr. Ing. Erich  
 Tuchel, Anneliese,  
 Buchhandlung am Jungfernstieg (4)  
 Türk, Arthur KG (3)  
 Ugrino-Verlag  
 Wegner & Co. Grossehaus  
 Weigelt, Jens  
 Weitbrecht & Marissal, Buchhandlung (3)  
 Wendt, Gustav  
 Wenk, Dr. Walter, Buchhandlung  
 Wunderlich, Prof. Heinz  
  
**HAMM**  
 Bullmann, Franz-G.  
 Musik-Blum  
 Wilkening, Gerhard  
  
**HANNOVER**  
 Behr, Heinrich  
 Bibliothek des Landeskirchenamtes  
 Bibliothek der Technischen Hochschule  
 Burkhardt, Werner  
 Hahn, Prof. Grete  
 Hampe, Adolf, Musikalienhandlung (2)  
 Jöris, Hans Herbert  
 Kirchenmusikschule der Ev.-Luth.  
 Landeskirche Hannover  
 Lutherhaus-Verlag (2)  
 Niedersächsischer Kirchenvorstand  
 Niedersächsische Landesbibliothek  
 WOP Oberkamp, Wilhelm, Musik-Groß-  
 Sortiment  
 Pädagogische Hochschule  
 Rimbach, Heinz  
 Schmorl & v. Seefeld Nf.,  
 Musikalienhandlung (2)  
 Schräpel, Johannes, Buchhandlung  
 Simon, Arnold, Musikalienhandlung  
 Sprengel, Dr. jur. Bernhard  
 Staatliche Hochschule für Musik und  
 Theater  
 Stadtbücherei Hannover  
 Strohbach, Siegfried  
  
**HEIDELBERG**  
 Bender, Hans, Konzertmeister  
 Dörmann, Dr. Sebastian  
 Ev. Kirchenmusikalisches Institut  
 Hochstein, Musikhaus (6)  
 Hübner, Erich  
 Köbner, Dr.  
 Lohrmann, Uwe  
 Musikwissenschaftliches Seminar der  
 Universität  
 Nalezinski, Herbert  
 Penzien, Bruno  
 Pfeiffer, Eugen, Musikhaus (2)  
 Schneider, Liesel  
 Stadtbücherei  
 Wolff, Alfred, Buchhandlung  
 Zimmermann, Arthur, Musikalien-  
 handlung  
  
**HEIDENHEIM/BRENN**  
 Hoffmann, Erich, Buchhandlung und  
 Verlag  
 Scharrer, Hedwig M.  
 Voith, Dr. Hanns  
 Voith, J. M. GmbH  
  
**HEILBRONN**  
 Ev. Buchhandlung, W. Schneider  
 Hagemeyer, Dr. Fred,  
 Buchhandlung am Markt  
 Heinrich-Schütz-Kreis / Fritz Werner  
 Landesverband der ev. Kirchenchöre  
 in Bayern  
 Marx, Dr. Dieter  
  
**HEILSBRONN**  
 Landesverband der ev. Kirchenchöre  
 in Bayern  
 Verband der ev. Kirchenchöre  
  
**HELLERN / BEI OSNABRÜCK**  
 Sydow, Prof. Kurt  
  
**HERBORN**  
 Oranien Verlag, Buchhandlung (2)  
 Theologisches Seminar Herborn  
  
**HERFORD**  
 Eilers, Eberhard, Oberstudienrat  
 und Kantor  
 Ev. Luth. Münster-Kirchengemeinde  
 Otto, Armin  
 Otto, Erich, Buchhandlung (5)  
 Stadtbücherei  
 Westfälische Landeskirchenmusikschule  
  
**HERMANNSBURG**  
 Missionsbuchhandlung  
 Wiese, Götz  
  
**HILDEN**  
 Kirberg, Eberhard  
  
**HILDESHEIM**  
 Gerstenberg'sche Buchhandlung  
 Olms, Hermann, Buchhandlung  
 Predigerseminar an St. Michael  
 Rohde, Godehard Joachim  
 Stadtbüchereien und Lesehalle  
  
**HITZACKER**  
 Joost, Kurt  
  
**HÖCHST**  
 Menscheidt, Dr. Ewald  
  
**HOCHSPEYER**  
 May, Walter  
  
**HOHENLIMBURG**  
 Steglich, Arno, Buchhandlung  
  
**HOHENSTETTEN**  
 Klein, Theo  
  
**ILVESHEIM**  
 Koban, Günter  
  
**INGELHEIM/RHEIN**  
 Wolff, Prof. D. Hans Walter  
  
**ISERLOHN**  
 Heer, Liesel  
 Todtenhausen, Ruth  
  
**JEVER/OLD.**  
 Maurischat, Günter  
 Tolksdorf, A., Buchhandlung (2)  
  
**JUNKERSDORF BEI KÖLN**  
 Linkenbach, Klaus  
  
**KAISERSLAUTERN**  
 Asel, Kurt  
 Gorvin, Carl  
 Mattern, Raimund  
 Maurer, Heinrich, Musikhaus  
 Zöller, Franz  
  
**KAPPEL/B. FREIBURG I. BR.**  
 Eggebrecht, Prof. Dr. Hans Heinrich  
  
**KARLSRUHE**  
 Badische Landesbibliothek  
 Braunsche Buchhandlung  
 Ev. Oberkirchenrat  
 Freudenberger, Berthold  
 Häfner, Klaus  
 Hildebrandt, Rudolf  
 Hochschule für Musik  
 Kaiser, Dr. K., Wissenschaftl.  
 Buchhandlung  
 Kolneder, Prof. Dr. Walter  
 Metzler'sche Buchhandlung  
 Numerow, Alexander  
 Peter, Dr. Maria, Buchhandlung  
 Pfeil, Carl von  
 Schlaile GmbH., Musikhaus (4)  
  
**KASSEL**  
 Bärenreiter + Neuwerk  
 Hessische Landesbibliothek  
 Musikakademie der Stadt Kassel  
 Röttger's Buch- u. Kunsthandlung  
 Friedr. Lometsch  
 Vietor, Rainer  
  
**KAUFBEUREN**  
 Hahn, Ludwig  
 Reisser, Musikhaus  
  
**KEHL**  
 Reisser, Christian (Filiale v. Ulm),  
 Musikalienhandlung  
 Schaefer, Christian  
  
**KELKHEIM**  
 Dörhöfer, Marianne  
  
**KEMNAT/ESSLINGEN**  
 Grischat, Prof. Hans  
  
**KEVELAER**  
 Martens, Kurt  
  
**KIEL**  
 Abert, Prof. Dr. Anna Amalie  
 Ev.-Luth. Landeskirchenamt



Krützfeldt, Werner  
Moritz, Rudolf  
Mühlau, Walter G.,  
Musikalienhandlung (3)  
Musikwissenschaftliches Institut  
der Universität  
Streiber, Robert, Musikalienhandlung  
Voelker, Erich

KITZINGEN  
Lerner, Dr.  
Opp, Walter

KOCHEL  
Schlegel, Dipl.-Ing. Walter

KLEIN-SCHÄFTLARN  
Hochw. Abt Dr. S. Mitterer

KOHDEN/NIDDA  
Schubert, Paul Gerhard

KÖLN  
Bach-Verein Köln  
Becker, Stefan  
Bibliothek des Kirchenkreises Köln  
Bieler, Edmund, Musikalienhandlung (6)  
Ev. Kirchengemeinde  
Fröhlich, Martin, Buchhandlung  
Gerdes, Gustav, Musikalienhandlung (2)  
Klotz, Prof. Dr. Hans  
Marzellus-Buchhandlung  
Meuser, Egon  
Monke, Wilhelm, Musikalienhandlung  
Musikbücherei der Stadt Köln  
Musikwissenschaftliches Institut  
der Universität Köln  
Pädagogische Akademie  
Reuter, Clemens  
Ringbuchhandlung Aug. Nethe  
Staatl. Hochschule für Musik  
Städt. Gürzenich Orchester  
Tonger & Co., P. J.,  
Musikalienhandlung (2)  
Universitäts- und Stadtbibliothek  
Wand, Prof. Günter  
Westdeutscher Rundfunk  
Wittfeld, Inge  
Zimmermann, Prof. Bernd Alois

KORNTAL  
Kaufmann, Diethelm

KREFELD  
Elfrath, Pastor Wolfgang  
Kreyer, Ernst Paul, Musikalienhandlung  
Mennenöh, Rudolf, Buchhandlung  
Stadtbibliothek

KULMBACH  
Ev. Kirchenverwaltung

LAHR  
Klein, Theo  
Schmidlin, Gebr., Buchhandlung

LAICHINGEN  
Müller, Renate

LAMBSBORN  
Eicher, Hanns

LANDAU  
Krumbach, Wilhelm

LANDSHUT  
Eisenreich, Dr. Dr. Rodus  
Fickel, Alfred  
Nikola-Buchhandlung, H. Kaindl  
Zieske, Albert, Musikalienhandlung

LANGENBERG/RHLD.  
Stockmeier, Prof. Dr. Wolfgang

LEER/OSTFRIESLAND  
Pahlitzsch, Wolfgang

LEIMEN  
Stiess, Erwin

LEMGO  
Schmidt, Walther

LENGERICH  
Schellong, Dieter

LEVERKUSEN  
Bayer, Farbenfabriken  
Middelhauve, Dr. Friedrich,  
Buchhandlung  
Wisskirchen, Paul

LIPPSTADT  
Evangelische Kirchengemeinde  
Volke, Martin, Buchhandlung  
Voß, Peter L.  
Zuber, Hans, Musikhaus

LITZELSTETTEN  
Köhler, Manfred

LÖRRACH  
Hug & Co. Nachf., Musikhaus

LÜBECK  
Ackermann's Buchhandlung  
Brenneke, Johannes  
Grusnick, Bruno  
Hartmann, Dr. Peter  
Kirchenleitung der ev.-luth. Kirche  
Lübeck  
Kölsch, Dr. phil. Heinz  
Robert, Ernst, Musikalienhandlung (2)

LÜDENSCHIED  
Ameln, Dr. Konrad  
Stadtbücherei

LUDWIGSBURG  
Buchhandlung der Ev. Gesellschaft  
Läpple, Rudolf-Günther  
Schuler, Gottlob und Friedemann

LUDWIGSHAFEN/RHEIN  
Blatz, J. V., GmbH, Musikhaus  
Ev. Buchhandlung, Kurpfalz GmbH  
Hesse, Heinz Friedrich  
Stadtbücherei

LÜNEBURG  
Bohnhorst, W., Musikalienhandlung (3)  
Delbanco, F., Buchhandlung  
Pädagogische Hochschule  
Ratsbücherei Lüneburg

LÜNEN  
Kissing, Hans

LÜTTRINGHAUSEN  
Landesverband ev. Kirchendöre

MAINZ  
Dombuchhandlung Magda Fischer  
Johannes-Gutenberg-Buchhandlung (2)  
Hellmann, Willy  
Schott, B., Verlag (3)  
Musikwissenschaftliches Institut  
der Universität  
Siebler, Gerhard  
Staatliches Institut für Musik  
Südwestfunk  
Universitäts-Bibliothek  
Volk, Eberhard

MANNHEIM  
Heckel, K. Ferdinand,  
Musikalienhandlung (6)  
Riehm, Heinrich, Pfarrer  
Städtische Volks- und Musikbücherei  
Städt. Hochschule für Musik und Theater

MARBURG  
Elwert'sche Buchhandlung (3)  
Kümmel, Hans  
Kümmel, Katharina  
Kümmel, Werner  
Michaelis-Braun, Hans, Buchhandlung  
Roppel, Otto, Buchhandlung (4)  
Universitätsbibliothek

MARKTREDWITZ  
Hirsch, Martin  
Trautner, Otto, Buchhandlung

MEHR/WESEL  
Rupprecht, Hans

MELDORF/HOLSTEIN  
Heesch, Adolf, Musikalienhandlung

MERCHINGEN/MERZIG  
Lenk, Anna

MITTELBECHACH  
Brill, Rudi

MOERS  
Böckler, Au. I., Buchhandlung  
Wöllner, Dr. Johannes

MORINGEN/SOLLING Rose, Wilhelm	NAGOLD Alle, Ernst, Buchhandlung Schmid, Rudolf	PETERSBERG Fritz, Karl
MÜLHEIM/RUHR Schweinsberg, Hans-Jürgen Stadtbücherei Wellershaus, H. jun., Buchhandlung Willer, Karl	NESSELWANG Seidel, Adolf	PFORZHEIM Hennig, Walter Riecker's Buchhandlung, Otto
MÜNCHEN Bauer, Otto, Musikalienhandlung (13) Bayerischer Rundfunk Bayerische Staatsbibliothek Belaunde, José, Peruanisches Konsulat Beyer, Prof. Franz Bortfeld, Kurt Ev.-Luth. Landeskirchenrat Forster, Walter v. Graml, Karl Häfner, Prof. Dr. Roland Hecker, Max Henle-Verlag Hieber, Max, Musikalienhandlung (6) Hugendubel, Dr., MÜKO-Barsortiment Kaiser, E. Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Nölle (Herr) Peters Nachf., C., Musikalienhandlung (8) Ricke, Walter, Musikantiquariat Schmid, Franzjosef Schultze, Bernhard Staatliche Hochschule für Musik Städt. Musikbibliothek Stieber, Dipl.-Ing. Paul Viering, Traugott, Ev. Buchhandlung Werle, Fritz Wollenweber, Walter, Musikalienhandlung	NEUENBÜRG Raphaelis, Enrico	PFULLINGEN Reustlen, Erich
	NEUERKERODE Wulfes, Barthold	PORZ Jelten, Johannes
	NEUNKIRCHEN Hellwig, Musikhaus	PRIEN Steck, Dr. Odil Hannes
	NEU-ULM Zumsteg, Hans	RAVENSBURG Dorn'sche Buchhandlung Horn, Dr. Paul
	NÖRDLINGEN Meinzolt, Klaus, Kantor Musik-Fechner	RECKLINGHAUSEN Hartmann, Willy Hausberg, Erich Reichert, Hubert
	NÜRNBERG Buchhandlung der Inneren Mission Edelmann, M., Buchhandlung Ehrlinger, Dr. phil. Friedrich Ev. Pfarramt St. Lorenz Meyer, Hansjörg Schaffer, Joh. Hubert Schmid Nachf., Wilh. Musikalienhandlung (2) Soldan, W. + L., Musikhaus Städt. Musikbücherei Versandbuchhandlung der Ev. Kirchenchöre (2) Weinicke, Hans	REES Koppers, Theo
	OBERASPACH Schirrmeister, Friedrich	REGENSBURG Ev. Kirchenchor
	OBERHAUSEN Opitz & Sohn, Musikalienhandlung Stadtbücherei	REINBEK/HAMBURG Laubisch, Hans-Joachim
	OFFENBURG Schorr, Dieter	REMSCHIED Boll, Anni, Buchhandlung (2) Landesverband ev. Kirchenchöre im Rheinland Pantzer, Kurt Schmitz, R., Buchhandlung Spelsberg, Walter Stadtbücherei
MÜNSTER Baader, August, Buchhandlung (2) Gründer, Konrad Holthöfer, Dr. jur. Ernst Kissel, Hans, Musikalienhandlung (8) Musikwissenschaftliches Seminar der Westf. Landesuniversität Pädagogische Akademie Regensbergsche Buchhandlung Reuter, Prof. Dr. Rudolf Stadtbücherei Münster Stegmann, Johannes Universitätsbibliothek Westfälische Schule für Musik Wiethüchter, Heinz-Jürgen Wulfhorst, Ulrich	OLDENBURG Dugend, Enno Grünberg, Werner Müller, Helmut Pädagogische Hochschule Sprenger, Ludwig, Musikalienhandlung (5)	REUTLINGEN Engler, Klaus Fingerle, Gerhard Klenk, Hans Kocher, I., Buchhandlung
MÜNSTERSCHWARZACH Buchhandlung der Abtei Musikbibliothek der Abtei	OSNABRÜCK Pädagogische Hochschule Rackhorst'sche Buchhandlung (2) Rawie, H., Musikalienhandlung Stadtbücherei Wenner, H. Th., Buchhandlung	RHEINE Edelmann, Dr. phil. Walter
MURNAU Schlegel, Walter	PASSAU Pschorn, Josef Schmid, Luise, Buch- und Kunsthandlung	RINTELN/WESER Küster, Albert
		RODING Ebert, Dr. Ernst
		ROTTENBURG Bader, Wilhelm, Buchhandlung (2) Kugler, Harald Stadtmüller, Domchordirektor
		ROTTWEIL Dom, Dr. Heribert
		SAARBRÜCKEN Buchhandlung der Saarbrücker Zeitung (2) Comenius-Hochschule Lonnendonker, Hans

Loskant, Dr. Dieter  
 Louis, F. C., Musikhaus (2)  
 Metz, Günther  
 Musikwissenschaftliches Institut  
 der Universität  
 Rahner, KMD Karl  
 Ristenpart, Prof. Karl  
 Saarländischer Rundfunk  
 Staatl. Hochschule für Musik  
 Staatl. Musikbücherei  
 Universität des Saarlandes  
 ST. GEORGEN/SCHW. W.  
 Trötschel, Heinrich R.  
 ST. INGBERT/SAAR  
 Schneider, W., Musikalienhandlung  
 SAARLOUIS  
 Sellier, Alexander  
 Wirtz, Herbert  
 SALZGITTER  
 Wedekind, Johannes  
 SCHIERSTEIN-WIESBADEN  
 Krüger, Johann, Kantor  
 SCHÖNBACH  
 Läßle, Dr. Hans  
 SCHLÜCHTERN  
 Blankenburg, Dr. Walter  
 Ev. Landeskirchenmusikschule  
 SCHWERTE/RUHR  
 Klose, Kurt  
 Lohmeyer, Ursula  
 Stadtbücherei  
 SIEGEN  
 Stadtbücherei  
 SIGMARINGEN  
 Kohler, Max  
 SOLINGEN  
 Brockhaus, R., Christl. Bücherstube  
 Pasquay, Wolfgang  
 Soyen  
 Woehl, W.  
 SPEYER  
 Kaufmann, Diethelm, Kantor  
 Landesverband der Ev. Kirchenmusiker  
 der Pfalz  
 Pfälz. Landesbibliothek  
 Wichern-Buchhandlung  
 SPRINGE/DEISTER  
 Höhne, Hans  
 STUTTGART  
 Berthold & Schwerdtner,  
 Musikalienhandlung (2)  
 Braun, Gerhard  
 F. A. Brockhaus KG Kom. Geschäft (5)  
 Buchhandlung der Ev. Gesellschaft  
 Buchhandlung Freies Geistesleben GmbH  
 Christl. Verlagshaus  
 Clausnitzer, Heinz, Buchhandlung  
 David, Prof. Johann Nepomuk  
 Glaeser, Alfred E., Buchhandlung  
 Kendel, Adolf, Stud.Rat  
 Koehler u. Volckmar Auslands-  
 Abtlg. (2)  
 Lausch u. Zweigle, Musikalien-  
 handlung (6)  
 Lindemanns, H., Buchhandlung  
 Menge, Armin  
 Plew, Musikalienhandlung  
 Schorr, Dieter, Redakteur  
 Staatl. Musikhochschule  
 Stadtbücherei  
 Stechert-Hafner Inc. Buchhandlung (15)  
 Südd. Rundfunk  
 Tabler, Ernst, Buchhandlung  
 Thieme, Georg, Verlag  
 Verbandssortiment Ev. Buchhändler  
 Weise, Julius, Hofbuchhandlung  
 Wezorke, Friedrich  
 Württ. Landesbibliothek  
 SULZBACH/SAAR  
 Böffel, Alfons  
 SULZBACH-ROSENBERG  
 Schindler, Jürgen-Peter  
 TIENGEN  
 Winkler, Dieter  
 Winkler, Dr. Helmut  
 TRIER  
 Schellenberg, Musikhaus  
 Stadtbibliothek  
 Stephanus, Heinrich, Buchhandlung  
 TROSSINGEN  
 Bücherstube Lenz  
 Hochschulinstitut für Musik  
 Musik-Walter  
 Städtische Musikschule  
 TÜBINGEN  
 Dürr, Dr. Walther  
 Gastl, Buchhandlung  
 Musikwissenschaftliches Institut  
 der Universität  
 Oberdörfer, Georg  
 Osiandersche Buchhandlung (3)  
 Siegele, Dr. Ulrich  
 Steiger, Dr. Renate  
 Stieber, Ernst, Geigenbaumeister (2)  
 Tiemann, Joachim, cand. phil.  
 Universitäts-Bibliothek  
 TUTTLINGEN  
 Kuder, Willi, Buchhandlung  
 ULM  
 Frey, Ludwig, Buchhandlung  
 Mayer, Karl-Rudolf  
 Musikhaus Reisser (2)  
 Stadtbibliothek  
 VAIHINGEN  
 Schule  
 Stadtbücherei  
 VECHTA  
 Oberborbeck, Prof. Dr. Felix  
 Korth, Werner, Buch- und  
 Kunsthandlung  
 Städtische Bücherei  
 VEITSHÖCHHEIM  
 Berndsen, Werner  
 VELBERT  
 Schneider, Gisbert  
 Städtische Bücherei  
 VERDEN  
 Gebhardt, Dr. med. Kurt  
 König, Johannes, Buchhandlung (2)  
 Schwartz, Gerhard von  
 VILLIGST  
 Wolfgart, Hans  
 VLUYN  
 Christlicher Sängerbund  
 Moers, Verlag Singende Gemeinde (2)  
 WAIBLINGEN  
 Gymnasium Waiblingen  
 Patzelt, Musikhaus  
 WALDBÖCKELHEIM  
 Hausmusikverlag Waldemar Woehl  
 WANGEN/RADOLFZELL  
 Raphaelis, Enrico  
 WANNE-EICKEL  
 Stadtbücherei  
 WEDEL  
 Ev. Jugendchor  
 WEIL/RHEIN  
 Schauffler, Claudius  
 WEILHEIM  
 Barth-Verlag, Otto Wilhelm  
 Wittermann, Dr. Ernst  
 WESTERKAPPELN  
 Borchers, Dr. med. Werner  
 WETTEN/KEVELAER  
 Vos, Gregor  
 WIESBADEN  
 Alippi, Werner, Buchhandlung  
 Bengard, Heinrich  
 Brandstetter, Oscar, Verlag  
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag  
 Harrassowitz, Otto, Buchhandlung (45)  
 Hessische Landesbibliothek  
 Nickel, Dr. Otto  
 Städtische Musikbücherei  
 Stricker, Musikhaus (2)  
 Vaternahm, Dr. Otto, Buchhandlung  
 Zweites Deutsches Fernsehen,  
 Musikarchiv

WIESLOCH Stieß, Prof. Erwin	ANNABERG-BUCHHOLZ Frank, Karl Hoyer, R., Musikhaus	BERLIN-MAHLSDORF Dietert, Heinz
WINDSBACH Windsbacher Knabenchor	APOLDA HO-Musikhaus Voss, Charlotte v.	BERLIN-NIEDERSCHÖNHAUSEN Rienäcker, Prof. Dr. G.
WIPPERFÜRTH Büllesbach, Wilhelm, Buchhandlung Schmitz, Heinrich	ARNSTADT Friedel, Alwin, Kantor Schloßmuseum Superintendentur Volksbuchhandlung	BERLIN-OBERSCHÖNEWEIDE Mainka, Dr. Jürgen
WITTEN/RUHR Beckmann, Robert	BARTH Möller, Johannes Martin, Pfarrer	BERLIN-PANKOW Dehnke, Hartwig Jähmig, Walter-Helmut Rau, Hans Städtische Musikbücherei Szobries, Bruno Tretzsch, Rudolf
WOHLTORF Preibisch, Hildegard	BAUTZEN Allgemeine Öffentliche Bibliothek Guder, K. Joh. & Co., Musikalienhandlung Sachs, Klaus-Jürgen, Kantor	BERLIN-TREPTOW Evangelisches Kirchenmusikwerk Maizière, Lothar de
WÖHRDEN Bethke, Neithard, Kapellmeister und Organist	BERLIN Asriel, André Bender, Dr. A., Sanitätsrat Deutsche Akademie der Künste Deutsche Hochschule für Musik Deutsche Künstleragentur Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung Deutsche Staatsoper Evangelische Verlagsanstalt GmbH. Flach, Rosemarie Funke, Kurt, Musikalienhandlung Gebhardt, Dr. Ursula Grothe, K. Hanke, Wolfgang Hildebrandt, Kantor Hill, Rosemarie Institut für Musikerziehung Der Musikfreund, Musikalienhandlung Musikwiss. Institut der Humboldt-Universität Stadtbibliothek Strüben, Sieglinde Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler Volksbuchhandlung „Das gute Buch“ Weber, W., KG., Buchhandlung Wegener, Heinz Weigle, G.	BERLIN-WEISSENSEE Verron, Gisela
WOLFENBÜTTEL Braunschweigische ev.-luth. Landeskirche Herzog-August-Bibliothek Mösel-Verlag (2) Seebass, Martin Stichtenoth Nachf., Albert, Buchhandlung	BERLIN Asriel, André Bender, Dr. A., Sanitätsrat Deutsche Akademie der Künste Deutsche Hochschule für Musik Deutsche Künstleragentur Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung Deutsche Staatsoper Evangelische Verlagsanstalt GmbH. Flach, Rosemarie Funke, Kurt, Musikalienhandlung Gebhardt, Dr. Ursula Grothe, K. Hanke, Wolfgang Hildebrandt, Kantor Hill, Rosemarie Institut für Musikerziehung Der Musikfreund, Musikalienhandlung Musikwiss. Institut der Humboldt-Universität Stadtbibliothek Strüben, Sieglinde Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler Volksbuchhandlung „Das gute Buch“ Weber, W., KG., Buchhandlung Wegener, Heinz Weigle, G.	BERLIN-WOLTERS DORF Klug, Prof. Christian
WOLFSBURG Goethe-Buchhandlung, Martin Großkopf Kantorei der Christuskirche	BERLIN Asriel, André Bender, Dr. A., Sanitätsrat Deutsche Akademie der Künste Deutsche Hochschule für Musik Deutsche Künstleragentur Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung Deutsche Staatsoper Evangelische Verlagsanstalt GmbH. Flach, Rosemarie Funke, Kurt, Musikalienhandlung Gebhardt, Dr. Ursula Grothe, K. Hanke, Wolfgang Hildebrandt, Kantor Hill, Rosemarie Institut für Musikerziehung Der Musikfreund, Musikalienhandlung Musikwiss. Institut der Humboldt-Universität Stadtbibliothek Strüben, Sieglinde Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler Volksbuchhandlung „Das gute Buch“ Weber, W., KG., Buchhandlung Wegener, Heinz Weigle, G.	BERNBURG (SAALE) Schilf, Elisabeth
WORMS Ihle, Tobias Stadtbibliothek	BERLIN Asriel, André Bender, Dr. A., Sanitätsrat Deutsche Akademie der Künste Deutsche Hochschule für Musik Deutsche Künstleragentur Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung Deutsche Staatsoper Evangelische Verlagsanstalt GmbH. Flach, Rosemarie Funke, Kurt, Musikalienhandlung Gebhardt, Dr. Ursula Grothe, K. Hanke, Wolfgang Hildebrandt, Kantor Hill, Rosemarie Institut für Musikerziehung Der Musikfreund, Musikalienhandlung Musikwiss. Institut der Humboldt-Universität Stadtbibliothek Strüben, Sieglinde Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler Volksbuchhandlung „Das gute Buch“ Weber, W., KG., Buchhandlung Wegener, Heinz Weigle, G.	BORNA Thiers, Hans-Jürgen, Kapellmeister
WUPPERTAL Finkentey, Dr. Erwin (2) Konzertgesellschaft Krampen, Hans Kremer, Hans (2) Landsiedel-Becker, Edith, Musikalienhandlung (3) Mathies, Fritz Müller, Emil, Buchhandlung (2) Stadtbibliothek Wuppertal	BERLIN Asriel, André Bender, Dr. A., Sanitätsrat Deutsche Akademie der Künste Deutsche Hochschule für Musik Deutsche Künstleragentur Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung Deutsche Staatsoper Evangelische Verlagsanstalt GmbH. Flach, Rosemarie Funke, Kurt, Musikalienhandlung Gebhardt, Dr. Ursula Grothe, K. Hanke, Wolfgang Hildebrandt, Kantor Hill, Rosemarie Institut für Musikerziehung Der Musikfreund, Musikalienhandlung Musikwiss. Institut der Humboldt-Universität Stadtbibliothek Strüben, Sieglinde Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler Volksbuchhandlung „Das gute Buch“ Weber, W., KG., Buchhandlung Wegener, Heinz Weigle, G.	BRACHWITZ (SAALKREIS) Jaehnert, Pfarrer
WÜRZBURG Bayerisches Staatskonservatorium der Musik Genius, Dr. med. Hanns-Norbert Hausmann, Curt Jena, Günter Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Pälz, Holm, Musikalienhandlung (4) Schöningh, Ferd., Musikalienhandlung	BERLIN Asriel, André Bender, Dr. A., Sanitätsrat Deutsche Akademie der Künste Deutsche Hochschule für Musik Deutsche Künstleragentur Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung Deutsche Staatsoper Evangelische Verlagsanstalt GmbH. Flach, Rosemarie Funke, Kurt, Musikalienhandlung Gebhardt, Dr. Ursula Grothe, K. Hanke, Wolfgang Hildebrandt, Kantor Hill, Rosemarie Institut für Musikerziehung Der Musikfreund, Musikalienhandlung Musikwiss. Institut der Humboldt-Universität Stadtbibliothek Strüben, Sieglinde Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler Volksbuchhandlung „Das gute Buch“ Weber, W., KG., Buchhandlung Wegener, Heinz Weigle, G.	BRANDENBURG (HADEL) Fischer, Wolfgang
ZWEIBRÜCKEN Grunder, R., Musikalienhandlung Huber, Dr. Ernst Sander, Fritz	BERLIN Asriel, André Bender, Dr. A., Sanitätsrat Deutsche Akademie der Künste Deutsche Hochschule für Musik Deutsche Künstleragentur Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung Deutsche Staatsoper Evangelische Verlagsanstalt GmbH. Flach, Rosemarie Funke, Kurt, Musikalienhandlung Gebhardt, Dr. Ursula Grothe, K. Hanke, Wolfgang Hildebrandt, Kantor Hill, Rosemarie Institut für Musikerziehung Der Musikfreund, Musikalienhandlung Musikwiss. Institut der Humboldt-Universität Stadtbibliothek Strüben, Sieglinde Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler Volksbuchhandlung „Das gute Buch“ Weber, W., KG., Buchhandlung Wegener, Heinz Weigle, G.	CALAU/NL Rechenberg, Friedrich, Kantor
DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK ALTENBURG Schnuphase'sche Buchhandlung	BERLIN Asriel, André Bender, Dr. A., Sanitätsrat Deutsche Akademie der Künste Deutsche Hochschule für Musik Deutsche Künstleragentur Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung Deutsche Staatsoper Evangelische Verlagsanstalt GmbH. Flach, Rosemarie Funke, Kurt, Musikalienhandlung Gebhardt, Dr. Ursula Grothe, K. Hanke, Wolfgang Hildebrandt, Kantor Hill, Rosemarie Institut für Musikerziehung Der Musikfreund, Musikalienhandlung Musikwiss. Institut der Humboldt-Universität Stadtbibliothek Strüben, Sieglinde Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler Volksbuchhandlung „Das gute Buch“ Weber, W., KG., Buchhandlung Wegener, Heinz Weigle, G.	COTTBUS Guttke, Werner, Kantor
	BERLIN-BLANKENBURG Niemann, Conrad	DAHME (MARK) Hilscher, A., Buchhandlung Ramsenthaler, Manfred, Kantor
	BERLIN-FRIEDRICHSELDE Köhler, Dr. Karl-Heinz	DESSAU Musikhaus Olberg
	BERLIN-HESSENWINKEL Meyer, Prof. Dr. Ernst Hermann	DRESDEN Akademische Buchhandlung Max Wehner Albrecht, Dr. Christoph, LKMD Dähnert, Dr. Ulrich Dresdner Philharmonie Ev.-Luth. Kirchenmusikschule Fischer, Siegfried Frank, Hans-Peter Hochschule für Musik Alexander Köhler, Buchhandlung Konservatorium Leupold, Erich Manicke, Gabriele Mehnert, Wolfgang
	BERLIN-JOHANNISTHAL Goldhan, Wolfgang	

Musikhaus Fiedler Schmiedel, Gottfried, Dozent Schwinger, Wolfram Stadt- u. Bezirksbibliothek, Abt. Musikbücherei Steinkopff, Theodor, Buchhandlung Ungelenk, C. Ludwig, Versandbuchhandlung Walther, Albert, Musikalienhandlung Winkler, Prof. H. Zimmermann, Paul Zinzendorf-Buchhandlung Edmund Haupt KG. Zwingmann, Barbara	GREIZ Bleyl, Dr. Bunge, Helmut Friedrich, Dr. Gerhard, Musikdirektor Herz, Buchhandlung Musikbücherei  GRIMMA Hellmann, Willi, KMD Kiene, Richard, Buchhandlung Vieweg, Dr. med. Hans Zweynert  GROSSRÜCKERSWALDE/ERZGEBIRGE Flemming, Fred  GUBEN Wagner, Karl Heinz, Organist  GÜNSTEDT (THÜRINGEN) Hammer, Jörg  GÜSTROW Baranyai, Musikhaus Landesverband für evang. Kirchenmusik Opitz & Co., Buchhandlung  HALBERSTADT Kühnemund, Hans, KMD  HALDENSLEBEN Holtorff, Werner, Organist Hüttner, Hans, Buchhandlung  HALLE (SAALE) Gleim, H., Kantor Das Gute Buch, Volksbuchhandlung Haake Händelhaus Musikalienhandlung Georg Friedrich Händel Herrmann, Dr. Ursula Hiensch, G. Hothan, Heinrich, Musikalienhandlung Johnsson, Olof Kauffmann, Olga Musikwissenschaftliches Institut der Martin-Luther-Universität Ochs, Gerd, Studienrat Prehn, Wolfgang Rubisch, Egon Sasse, Dr. Konrad Schmidt-Ehlicker, Leonore Städtische Musikbibliothek Universitäts- und Landesbibliothek Volksbuchhandlung „Robert Koch“ Zöllner, Wolfram, Kantor  HECKLINGEN (ANHALT) Koch, Hermann Ernst, LKMD i. R.  HILDBURGHAUSEN Saenger, Karl-Otto  HIRSCHBERG (SAALE) Graser, Kantor	HOHENWARTE-SAALFELD Kolbinger, Johanna  HOLZHAUSEN BEI LEIPZIG Hoffmann, Charlotte  JENA Ernst-Abbe-Musikbücherei Buchwald Fröhlich, Horst, Kantor Göring, Ernst-Otto, KMD Heide, Prof. Dr. Fritz Institut für Musikerziehung der Friedrich-Schiller-Universität Institut für Musikwissenschaft der Friedrich-Schiller-Universität Künzel, Johannes Pfeiffer Max-Reger-Musikhaus Universitätsbibliothek Universitätsbuchhandlung  JESERIG BEI BRANDENBURG Meyer, Martha  JOCKETA KR. PLAUEN Seidel, Dr. Rolf  KAHLA (THÜRINGEN) Brödel, W. Volksbuchhandlung  KÄNDLER (SACHSEN) Vogel, S., KMD  KARL-MARX-STADT Evang. Buchhandlung Max Müller Gemeinschaftsbuchhandlung Sachsen Gützold, Karl, Direktor Kelterborn, Eckehart, Dr. med. vet. Kircheiß, Kantor Müller, Hans, Musikalienhandlung Schneider, Manfred Stadtbücherei Ullmann, Erich  KLEINMACHNOW BEI BERLIN Neef, Wilhelm  BAD KÖSEN Friedrich, Ilse  KOSEROW (USEDOM) Kümmerling, Dr. Harald  KRUMHERMERSDORF (ERZGEBIRGE) Fischer, Theo, Pfarrer  LEIPZIG Augsbach, Horst Bernstein, Heinz, Kantor Bohmann, Paul Brandt, Fritz, Musikalienhandlung Brückner, Kantor Eger, Paul, Buchhandlung Forner, Joh.
BAD DÜBEN (MULDE) Streubel, Paul, Buchhandlung  EISENACH Bach-Museum Steinbrück, Bruno, Rektor Stümeier, Buchhandlung Thüringische Evangelische Kirchenmusikschule Thüringische Landeskirche  ELSTERWERDA Schicha, Ullrich, Kantor  ERFURT Luther-Buchhandlung Schäfer, Kantor Schneider, Peter-Jürgen Vogel, Günter, Kantor Wissenschaftliche Bibliothek  ERKNER BEI BERLIN Seeger, Dr. Horst  FORST/LAUSITZ Schmidt, Chr., Kantor  FRIEDENSAU Kabus, Kantor  GERA Junghans, Ulrich, KMD Musikschule Nürnberg, Johannes, Kantor Volksbuchhandlung  GLAUCHAU Scheffler, Arthur, Evang. Buchhandlung  GLIENICKE BEI BERLIN Pischner, Prof. Dr. Hans  GÖRLITZ Elger, Wolfgang Evang. Kirchenmusikschule Fischer, Margot  GREIFSWALD Pflugbeil, Hans, LKMD Rats- und Universitäts-Buchhandlung		

Genth, Franz Otto, Buchhandlung	MARKKLEEBERG BEI LEIPZIG	POTSDAM
Guericke, Klaus	Bauch, Herbert, Kantor	Musikbibliothek
Haase, Rudolf, Musikalienhandlung	Pleiß, Dieter	Reinhold, Herbert
Hanstedt, Georg, Kammervirtuos	MEERANE (SACHSEN)	Stiftungsbuchhandlung
Heims, Wilhelm, Musikalienhandlung	Pfeiffer, Rudolf	POTSDAM-BABELSBERG
Herz, Joachim, Operndirektor	MEININGEN	Albrecht, Christlieb, Kantor
Hinrichs'sche Buchhandlung, J. C., Volksbuchhandlung	Brückner & Renner, Buchhandlung	Kühne, Dr. E.
Hochschule für Musik	Haseloff	QUEDLINBURG
Insel-Verlag	Seifert, Peter	Der Bücherfreund, Buchhandlung
Klemm, C. A., Musikalienhandlung	MEISSEN	Pfeifer, Fritz, Buchhandlung
Koch, Karl-Heinz	Schmidt, Dr. Erich, Domkantor	Schäfer, Dr. Johanna
Köbler, Prof. Robert	Die Truhe, Buch- und Kunsthandlung	REGIS-BREITINGEN
Koehler, Paul, Buchhandlung	MENGERSGEREUTH-HÄMMERN (THÜRINGEN)	Wetzel, Dr. Christoph, Pfarrer
Kops, Peter	Jacob, Max	REMKERSLEBEN
Kretschmann, Dr. Günter	MERSEBURG	Schwarz
Lässig, Erich	Fug, Superintendent	RIESA
Langhammer, Dr. Günter	Maschke, Gerhard	Jäkel, Kantor
Leuckarts Sortiment, Musikalienhandlung	Stollberg, Friedrich, Buchhandlung	ROCKENSÜSSRA ÜBER EBELEBEN
Lorentz, Alfred, Buchhandlung	MITTWEIDA	Baumert, Friedemann, Pfarrer
Metzger, Gerhard, Buchhandlung	Illgen, Kurt, Buchhandlung	RODEWISCH (VOGTLAND)
Musikbibliothek der Stadt	Klaus, Lehrer	Schmalfuß, Hermann
Musikhaus Melodie	MORITZBURG/DRESDEN	Unger, Paul, Buchhandlung
Musikwissenschaftliches Institut der Karl-Marx-Universität	Buchhandlung des Ev.-luth. Diakonissenhauses	ROSITZ BEI LEIPZIG
Oelsner, M., Musikalienhandlung	Ev.-luth. Diakonenhaus (Joh.-Seb.-Bach-Haus)	Hertzsch, Wido
Rauscher, Dr. Luitgard	MÜHLHAUSEN (THÜRINGEN)	ROSTOCK
Renker, Thea	Beez, Joachim	Eller, Prof. Dr. Rudolf
Rotzsch, Hans Joachim	NAUMBURG (SAALE)	Eschenburg, Hartwig, Kantor
Schellong, Ursula	Archiv des Domstifts	Grundgeyer, Gebr., Buchhandlung
Schetelich, Wolfgang, Dozent	Katechetisches Oberseminar	Laudan, Fritz
Schulze, Herbert	Kockler, Alois, Buchhandlung	Steltner, Friedhelm
Schwarzenberg, Kurt, Musikalienhandlung	Metzner, Rudolf, Buchhandlung	Universitätsbibliothek
Spieler, Prof. Anton	NEUDIETENDORF	Universitätsbuchhandlung
Thomanerchor	Evang. Buchhandlung Friedrich Jansa	ROSSBACH-LUNSTÄDT
Universitätsbibliothek	NIEMEGK	Greulich, Hans-Renatus
Viertel, Karl-Heinz	Graap, Lothar, Kantor	RUDOLSTADT
Webersinke, Amadeus, Prof.	OELS NITZ (ERZGEBIRGE)	Dill, Ruth
Widemann, Günter	Kühnau, Waldemar, Pfarrer	SAALFELD
LENGENFELD (VOGTLAND)	OELS NITZ (VOGTLAND)	HO-Musikhaus
Nordmann, Siegfried	Volksbuchhandlung „Buch und Kunst“	Schönheit, Walter, KMD
BAD LIEBENWERDA	OHRDRUF (THÜRINGEN)	SAARA-LEHNDORF
Voigt, Dieter, Kantor	Hoppe, Fritz, Sanitätsrat	Hoffmann, Eckardt, Pfarrer
LÖBAU (SACHSEN)	Volksbuchhandlung	BAD SCHMIEDEBERG
Nöbel, KMD	OSCHERSLEBEN (BODE)	Schumann, Heinz, Kantor
MAGDEBURG	Schlame, Herbert	SCHNEEBERG (ERZGEBIRGE)
Bönecke, Joachim, Pfarrer	PENIG (SACHSEN)	Ev.-luth. Pfarramt St. Wolfgang
Dittrich, Pfarrer	Mieth, Konrad, Pfarrer	Tröger, Helene, Buchhandlung
Domchor	PLAUEN (VOGTLAND)	SCHÖNEBECK (ELBE)
Evang. Buchhandlung Ernst Holtermann	Söllner, Otto, Zahnarzt	Chor der St. Jakobikirche
Heinrichshofen KG., Musikalienhandlung		Helmuth, Manfred
Der Musikfreund, Musikalienhandlung		SCHÖNHEIDE (ERZGEBIRGE)
Schumann, Manfred		Trommler, Günter, Kantor
Tell, Werner, KMD †		
Thorau, Horst		
Wolter, Hubertus, Lehrer		

- SCHWERIN  
Althen & Claussen, Musikalienhandlung  
Kiefer, Reinhold  
Leibniz-Volksbuchhandlung  
Mecklenburgische Landesbibliothek  
Meyer, Dr. med. Hans
- STADTRODA (THÜRINGEN)  
Geuther, Kantor  
Vogel, Alfred
- STENDAL  
Schlenker, Margarete
- STRALSUND  
Prost, Dietrich W., KMD  
Volksbuchhandlung am Sund
- UHLSTÄDT (SAALE)  
Töppen, Wolfgang, Pfarrer
- WALDSIEVERS-DORF-BUCKOW  
Heußner, Rudolf
- WAREN-MÜRITZ  
Schmidt, Dr. med. Walter
- WEIMAR  
Felix, Prof. Dr. Werner  
Franke, Friederun  
Hochschule für Musik  
Wilhelm Hoffmanns Buchhandlung  
Jung, Dr. Hans-Rudolf  
Kirmße, Herbert  
Köhler, Prof. Johannes Ernst  
Konservatorium  
Thüringische Landesbibliothek  
Thurm, Fritz G. H., Buchhandlung  
Weimarer Buchhandlung, Volksbuch-  
handlung
- WEISSBACH (SACHSEN)  
Damm, Gottfried
- WERNIGERODE  
Faulhaber, Georg, Direktor  
Paul Jüttner's Buchhandlung  
Klause, Eugen, Kantor  
Menger, Marie
- WITTENBERG-LUTHERSTADT  
Evang. Predigerseminar  
Das gute Buch, Volksbuchhandlung
- WITTENBERGE  
Krüger, Siegfried
- ZEULENRODA (THÜRINGEN)  
Hönsch, Friedrich, Kantor
- ZOSSEN BEI BERLIN  
Hauch, Kantor
- ZWICKAU  
Concordia-Buchhandlung  
Hofmann, Heinz, Kantor  
Metz, Günter, Domorganist  
Steindorf, Eberhard
- EIRE  
DUBLIN  
Cobbe, H. M. T.  
Leeson, Victor  
May & Sons  
The Lord Talbot de Malahide
- ESPAÑA  
BARCELONA  
Instituto Español de Musicología
- MALLORCA  
Bonner, Anthony Edmonde
- FRANCE  
ANTONY/SEINE  
Harrison, James S.
- AVIGNON  
Durand, Abbé Georges
- BESANÇON  
Bibliothèque Municipale
- CHATENAY MALABRY  
Bosman, Patrick-Alexis
- DOLE  
Beraza
- EPINAL  
Rothan, Dr.
- EYSINES  
Watelle, Jeanne Cavignae
- GRENOBLE  
Conservatoire de Grenoble  
Decavele, Jean-Pierre  
Ecole Nationale de Musique
- JUILLY  
Cognet, Louis  
Collège Libre de Juilly
- LIMOGES  
Bibliothèque Municipale
- MARCQ-EN-BAROEUL  
Bernard, Pierre
- MONT-SAINT-AIGNAN  
Schaefer, Christian
- MULHOUSE  
Bibliothèque Municipale  
d'Orelli, Max, Maison de Musique
- NEUILLY-SUR-SEINE  
Beaulie, Michel  
Sachs, Jean Walter  
Varoquaux, Jean-Arthur
- NICE  
Estrems, Eugeni
- PARIS  
Aitoff, Irène  
Bernstein, Michel
- Bibliothèque nationale, Département  
de la Musique (2)  
Blazy, François  
Bridgman, Nanie  
Bruck, Charles  
Denis, Pierre  
Dupont, André L.  
Editions Costallat  
Editions Musicales de la Schola  
Cantorum (24)  
Georgeot, J. M.  
Grange, Henry Louis de la  
Honegger, Marc  
Humble, Keith  
Kadar, Georg  
Lehmann, Dr. Claude  
Library Service Association  
Martin, Père  
Mathews, Harry Burchell  
Paillard, Jean-François  
Pouget, François  
Raymann & Cic., P., Librairie  
Scott Beach, A.  
Stefani, Françoise  
Strauss, Walter  
Tinardon, Gabrielle  
Toyoda, Koji  
Veyron-Lacroix, Robert
- POITIERS  
Bourot, Joseph-Maurice
- ST. LEU LA FORÊT  
Tricot, Jacques
- STRASBOURG  
Burger, Dr. André  
Librairie de la Mésange  
Oberlin, G. Wild, Librairie  
Weber, J. D.
- VALPRIVAS  
Nys, Abbé Carl de
- VERNEUIL  
Gissinger
- GREAT BRITAIN  
ABERDEEN  
King's College University Library  
University of Aberdeen  
Wyllies, Booksellers Ltd.
- ABERYSTWYTH  
The National Library of Wales
- BECKENHAM  
Willson, B. A.
- BELFAST  
Belfast Public Library  
Davison, W. Donald
- BELPER  
Varney, Gordon

**BIRMINGHAM**  
 Barber Institute of Fine Arts, Music  
 Library  
 Birmingham Bach Society  
 Grant, Dr. Willis  
 Hughes, Prof. Brodie  
 King Edwards School  
 Miles, George Theophilus  
 Pass, James & Co., Ltd. (2)

**BLACKPOOL**  
 Tattersall, Philip

**BLETCHLEY**  
 Verney, Mary

**BOURNEMOUTH**  
 Mummery, Kenneth

**BRADFORD**  
 Bradford City Libraries

**BRIGHTON**  
 Cable, J. H.

**BRISTOL**  
 Bristol Public Libraries  
 University Library

**CAMBRIDGE**  
 Amos, R. W. T.  
 Cambridge Technical College  
 Heffer & Sons, Ltd., W.  
 Pendlebury Library, Cambridge  
 University Music School  
 Smith, Michael Raymond  
 Temperly, Nicholas M.  
 Thompson, R. I.  
 Walker, John C. C.

**CARDIFF**  
 Gordon, Dr. Irvine  
 Langmaid, Charles

**CHATHAM**  
 Public Libraries

**CHINNER**  
 Haslam, R. F.

**COLCHESTER**  
 Bartlett, C. A. I.

**CONSETT**  
 Philipson, A.

**CUMBERLAND**  
 Slaney, O. M.

**CROYDON**  
 Knight, Gerald H.

**EDINBURGH**  
 Bauermeister Booksellers  
 Reid Music Library

**ENGLEFIELD GREEN**  
 Royal Holloway College

**EXETER**  
 West, Michael John  
 Yev, Ramon

**FORT AUGUSTUS**  
 Anderson, A. K.

**GIGGLESWICK**  
 Smith, Herbert Leslie

**GLASGOW**  
 Cullie, Edward  
 Royal Scottish Academy of Music  
 University

**GLASTONBURY, SOMERSET**  
 Houston, D. H.

**GOOSTRY**  
 Kenyon, Charles Derek

**HARBORNE, BIRM.**  
 Miles, George Theophilus

**HASLEMERE**  
 Fisher, The Hon. H. A. P.

**HARROW-ON-THE-HILL**  
 Seymor, Nicola

**HEBDEN BRIDGE**  
 Crabtree, T.

**HENLEY**  
 Sheldon, A. J.

**HORSHAM**  
 Epps, D. R.  
 Swale, David

**HOVE**  
 West, M. J.

**HULL**  
 City Libraries  
 University Library

**HUMSHAUGH**  
 Noble, Sir Humphrey

**LEEDS**  
 Leeds Public Libraries  
 Leeds University Library

**LEICESTER**  
 University

**LIVERPOOL**  
 Fry, Bridget  
 Liverpool Chamber Music  
 Liverpool Public Libraries  
 Mountain, Peter  
 Parry & Company, A. E.  
 Strafford, Charles  
 University of Liverpool, The Library

**LONDON**  
 Aprahamian, Felix  
 Ashbrook, H. F. (3)  
 Bailly Bros Swinfen, Ltd.  
 Baron Herman (6)  
 Bell, John  
 Bolton & Co., Ltd.  
 Bonvalot, Antony  
 British Broadcasting Corporation  
 British Museum  
 Calcutt, David  
 Carewe, John  
 Commonwealth of Australia  
 J. B. Cramer & Co., Ltd. (8)  
 Dyer, O. M. J.  
 Emery, Walter  
 Furber, Mortimer  
 Garcia, Eduardo  
 Greene, Eric  
 Guildhall School of Music  
 Hainauer, Julius, Ltd. (9)  
 Harverson, Alan  
 Henderson, Robert L.  
 Jepson, Bolten & Co.  
 Kalmus, Alfred A. (2)  
 Klinger, Armin F.  
 Kulukundis, Elias Nicholas  
 Lambeth Publ. Libraries  
 Leppard, Raymond John  
 Lipschütz, Amon  
 Marshall, Frederick  
 Mattheson, John  
 May, Edward  
 Menuhin, Yehudi  
 Metheson, John  
 Mierowski, H.  
 Musica Rara (6)  
 Novello & Co., Ltd. (180)  
 Paddington Public Libraries  
 Poole, J.  
 Queen Mary College  
 Read, Ernst  
 Rose, M. H.  
 Rothschild, Leopold David de  
 Schott & Co., Ltd. (5)  
 Smith, The Hon. James  
 Smith, Wilfred Elmar  
 Spencer, R. G.  
 Stark, Edwin G. J.  
 Steinitz, Dr. Paul  
 Ticciati, Niso  
 United Music Publishers  
 University of London Library  
 Westminster Public Libraries  
 Wilkinson, M. E. S.  
 Willson, Brian Alan  
 Wood, H. B.  
 Yev, Roman

**LOUGHBOROUGH**  
 Fox, John V.



LOWER BROAHEATH  
Shaw, H. Watkins

MANCHESTER  
Manchester Central Library  
Manchester Public Libraries  
Wright Greaves Ltd.

MIDDLE CLAYTON  
Verney, Mrs. R.

MONMOUTHSHIRE  
University College of South Wales

NEWCASTLE-UPON-TYNE  
Abrahart, B. A.  
Hudson, Dr. F.  
King's College Library  
Lawrence, Robert  
Little, William Francis  
Newcastle Central Library  
Newcastle Literary Philosophical Society  
Public Library  
The Student's Bookshop (4)

NORWICH  
Burrell, Bernard Thorne  
Laycock, G. N. S.

NOTTINGHAM  
Crossland, Anthony  
Nottingham City Libraries  
Nottingham University Library

NR. BROADWAY  
Thorold, Julian

OXFORD  
Baker, J. C.  
B. H. Blackwell Ltd. (55)  
Bodleian Library  
Haslam, R. F.  
Oxford Faculty of Music  
Parker & Son Ltd. (2)  
Sanders & Co. (2)

READING  
The University of Reading  
Watson, Dr. S.

SETTLE  
Smith, Dr. Herbert Leslie

SHEFFIELD  
The University Library

SOUTHAMPTON  
University of Southampton

ST. ANDREWS  
Davie, C. T.

STOKE-ON-TRENT  
Strafford, Charles

SURBITON  
Wilkinson, J.

SUTTON COLDFIELD  
Johnson, R. M.

SWANSEA  
Jones, Emrys

TEMPLE  
Calcutt, David

WAKEFIELD  
Laycock, Geoffrey N. S.

WELLS  
Crossland, Anthony

WINDSOR  
Matcolmsen, Kenneth F.  
Smith, Dr. Herbert Leslie

WORCESTER  
Shaw, H. Watkins

YORK  
Jackson, Francis

HELLAS  
ATHEN  
Papaioannou, Johann G.

HELVETIA/SCHWEIZ  
AARAU  
Meissner AG  
Voegeli, Urs  
Wirz & Cie.

ADLISWILL/ZÜRICH  
Dubler, Irene  
Ruh, E., Musikverlag

AMRISWIL  
Fleischer, Pius

ANDELFINGEN  
Pfister, Siegfried

ASCONA  
Hoboken, Dr. Anthony van

BALSTHAL  
Müller, Rudolf

BASEL  
Balthasar, Dr. H. von  
Basler Gesangverein  
Bibliothek der Musikakademie der Stadt  
Bieli, Hans  
Brückner, Christian  
Christen, Hans  
Christen, Werner  
Clot, F.

Elsaesser, Johannes  
Haus der Bücher AG  
Helbing u. Lichtenhahn (3)  
Holstein, Peter  
Hug & Co. (10)  
Kaiser, Albert E.  
Karger, S., AG  
Linde, Hans-Martin  
Musikwissenschaftliches Institut der  
Universität

Tanner, Buchhandlung  
Thomann, Dr. H. Felix  
Universitätsbibliothek  
Widmer, Dr. Alberto  
Wunsch, Berti

BERN  
Bibliothek des Konservatoriums für  
Musik  
Branger, Hans Beat  
Fischer, Erich  
Gurtner, Heinrich  
Kirchenmusikalische Bibliothek  
Krompholz & Co. (6)  
Lang u. Cie. AG  
Müller & Schade AG (8)  
Papritz, Rudolf  
Riard, Romain  
Rütte, David von  
Schweizerische Landesbibliothek  
Senn, Prof. Kurt Wolfgang  
Stadt- und Hochschulbibliothek  
Weber, Dr. med. Arnold  
Wenger, Ernst

BIEL  
Andres, Daniel  
Konservatorium Biel  
Symphonia, M. AG

BINNINGEN  
Hegedüs, Dr. B.  
Holeiter, Werner  
Hug, Dr. Hans  
Zickendraht, Dr. Chr.

BOLLIGEN/BE  
Juker, Heinrich

BOTTIGHOFEN  
Weisshaupt, Alfred

BOTTMINGEN  
Wenzinger, Dr. h. c. August

BÖZEN/AG  
Heuberger, Hansrudolf

BRIG  
Müller, Gregor

BRUGG  
Birchmeier, Oskar  
Sauter, René

BURGDORF  
Grimm, Willy  
Langlois & Cie.

CULLY  
Schwarzenbach, Hans Ernst

CUREGLIA  
Hindermann, Walter F., Musikdirektor

DISENTIS  
Kloster Disentis

EINSIEDEL  
Fraefel, Dr. J.  
Johannes-Verlag (2)

**ELSAU**  
 Möckli, Kaspar  
**ENGELBERG**  
 Jung, Franz  
**FLAWIL**  
 Krähenbühl, Jean  
**FRAUENFELD**  
 Huber & Co. AG  
 Thurgauische Kantonsbibliothek  
**FRIBOURG**  
 Bibliothèque Cantonale et Universitaire  
 Barblan u. Saladin, Librairie  
**ST. GALLEN**  
 Hug & Co. (2)  
 Kaufmann, Dr. med. Georg  
**GENÈVE**  
 Au Menestrel, A. Fauquet (9)  
 Bonard, J. P.  
 Conservatoire de Musique  
 Godel, Didier  
 Jeandin, Rich.  
 Librairie de l'Université Georges & Cie.,  
 S.A.  
 Piguët, Jean Daniel  
 Reichel, Bernard  
 Salzmann, Pierre  
 Waigel, Pierre  
 Zinstag, Dolf  
**GLARUS**  
 Bachmann-Eugster, Theodor  
 Guggenbühl, Werner  
 Heiz, Th., Musikhaus  
**HERISAU**  
 Forster, Paul  
**KÖNIZ/BERN**  
 Aeschbacher, Gerhard  
**KÜSNACHT**  
 Guggenbühl, Jean-Paul  
 Huggel, Martin  
**LA-CHAUX-DE-FONDS**  
 Pantillion, G. J.  
**LANGENTHAL**  
 Bitterli, Jürg Matthias  
**LAUSANNE**  
 Auberson, J. M.  
 Bibliothèque Cantonale et Universitaire  
 Bovet, J.  
 Buvelot, Jean-Pierre  
 Foetisch Frères, S.A. (7)  
 Foetisch, M. u. P. (7)  
 Luy, André  
 Nichele, Prof.  
 Schmid, Prof. Pierre  
**LE LOCLE**  
 Bourquin, André  
**LUGANO**  
 Biblioteca Cantonale  
 Holländer, F., Buchhandlung (28)  
**LUZERN**  
 Haldimann, Paul Markus  
 Hug & Co. (3)  
 Jans, Franz Xaver  
 Konservatorium Luzern  
 Kubelik, Rafael  
**MORGES**  
 Charlet, Prof. André  
**MITLÖDI**  
 Kobelt, Jakob, Musikdirektor  
**MURI B. BERN**  
 Glauser, Max  
**NEUCHÂTEL**  
 Bringolf, John  
 Grandjean, Eric  
 Hug & Co.  
**OBERURNEN**  
 Bollinger, Traugott  
**OLTEN**  
 Schweiz. Vereinsortiment  
 (nur Krit. Bericht)  
**PORRENTROY**  
 Laubscher, Philippe  
**PRATTELN**  
 Jomini-Davoli, Ernest  
 Sacher, Dr. h. c. Paul  
**PULLY**  
 Gaillard, Prof. Dr. P. A.  
**RAPPERSWIL**  
 Bär-Brockmann, Dr. Carl  
**REINACH/BLD**  
 Glauner, Rolf  
**RICKENBACH**  
 Haselbach, Dr. R.  
**RIEHEN**  
 David, Gabriele  
 Mattmüller, Theo  
**ROGGWIL BE**  
 Favre, Robert  
**RORSCHACH**  
 St. Gallisches Lehrerseminar  
**ROSSINIÈRES**  
 Bettens  
**RUPPERSWIL**  
 Gysel-Blass, Gottfried  
**SAFNERN**  
 Hostettler, Hans-Peter  
**SARGANS**  
 Germann, Dr. Jörg  
**SCHAFFHAUSEN**  
 Kantonsschule  
 Stadtbibliothek  
**SCHIERS**  
 Wehrli, Max  
**SOLOTHURN**  
 Hug & Co.  
 Lüthy, A., Buchhandlung  
 Widmer, Hanni  
 Zentralbibliothek  
**ST. MAURICE**  
 G. Athanasiades, Bibliothèque  
 de l'Albaye  
**THUN**  
 Loosli, Peter  
 Reiner, Musikhaus  
 Stämpfli, Prof. Jakob  
**TRIMBACH**  
 Wyss, Peter  
**USTER**  
 Bernhard, Fritz  
 Denzler, Buchhandlung  
 Schmid, Dr. Willy  
**WEINFELDEN**  
 Büsser, Erich  
**WINTERTHUR**  
 Hartogs, Andreas F. P.  
 Hug & Co. (4)  
 Mönch-Zöllig, Willy  
 Musikkollegium Winterthur  
 Zehnder, Jean-Claude  
**YVERDON**  
 Vanod, Dr. André  
**ZÜRICH**  
 Ammann, Silvio  
 Bächtold, Emil  
 Barth, Fred  
 Billeter, Bernhard  
 Bodmer, Buchhandlung  
 Enderle, Franz  
 Fotsch, Willy  
 Gesellschaft der Freunde der  
 Zentralbibliothek  
 Giegling, Dr. Franz  
 Höhere Töchterschule  
 Hug u. Co. (11)  
 Jakob, Friedrich  
 Jecklin, Pianohaus (14)  
 Jöhl, Werner  
 Meierhans, Walter, Glockenspieler  
 Merz, Rolf  
 Meylan, Raymond  
 Müller, Dieter  
 Musikwissenschaftliches Seminar der  
 Universität  
 Radio-Genossenschaft  
 Reichel, Helmuth, Musikdirektor

Reinhardt, Hermann  
Schneider, Peter Otto  
Speiser, Dr. Peter  
Stahelin, Kurt  
Weltin, Theo Hansjörg  
Wieser, Bernhard  
Zum Pelikan, Musikverlag

#### INDIA

KRISHNAGIRI  
Engelbrecht, Rev. Luther T.

MADRAS  
Singh, Prabhu

#### IRLAND

BALLSBRIDGE  
Lelson, Victor

#### ISLAND

HAFNARFJÖRDUR  
Pálsson, Páll Kr.

REYKJAVIK  
Landsbokasafn

#### ISRAEL

TEL-AVIV  
Samuel Rubin, Israel Academy of Music

#### ITALIA

BIBBIENA  
Taverna, Gian Piero

#### BOLOGNA

Bongiovanni, Francesco, Musicali  
Conservatorio di Musica, G. B. Martini  
Giordano, Fulvio  
Mischiatì, Dr. Oscar  
Saffaro, Lucio  
Tagliavini, Prof. Dr. Luigi Ferdinando

#### BUGGIANO CASTELLO

Firenze, La Nuova Italia Bibliografica

#### MILANO

Erede, Alberto  
Görlich, Libreria  
Ricordi, G. S. p. M. (10)

#### PARMA

Biblioteca del Conservatorio di Musica  
„A. Boito“

#### ROM

Carmirelli, Pina  
Marinelli, Dr. Carlo  
Messaggerie Musicali  
Pontificio Istituto di Musica Sacra  
Ricordi, G.

#### TORINO

Augusto Musicali

#### TRIEST

Giuseppe Verdi Musicali

#### VENEDIG

Nono, Luigi  
Wolf, Prof. Cesare

#### VERONA

Maderna, Bruno

#### JUGOSLAVIJA

LJUBLJANA  
Cankarjeva Založba  
Narodna in Univerzitetna Knjiznica

#### ZAGREB

Državna musička akademija  
Kowalsky, Alexander  
Muzička naklada Zagreb

#### LIECHTENSTEIN

VADUZ  
Ellermann, Heinrich  
Liechtensteinische Landesbibliothek

#### LUXEMBOURG

DIEKIRCH  
Daman, Nic., Librairie  
Merten, Robert M.

#### LUXEMBOURG

Frank, Emil Werner  
Hülsemann, Prof., Musikhaus  
Simson, Dr. Werner von

#### STRASSEN

Thill-Beckius, Prof. Norbert

#### MAROKKO

CASABLANCA  
Zehetmayer, Rathold von

#### NEDERLAND

##### AMSTERDAM

Boerlist  
Broekmans & van Poppel  
Muziekhandel (13)  
Bunschoten, Wim  
Goldschmidt  
Huybrechle, Dr.  
Instituut voor Muziekwetenschap  
der Universiteit  
Lier, Bertus van  
Mol  
Monas  
Omloo & van der Wal  
(De Eerste Muziekcentrale) (2)

Peeters, W. J.  
„Plus Ultra“ Boekhandel (K. Rodenhuls)  
Seyler

Spigt, Jaap  
Swets & Zeitlinger, Boekhandel (14)

Tinker  
Toonkunst-Bibliotheek  
Stichting „Zingende Stimmen“ (3)

##### BILTHOVEN

Creyghton, Culturele Muziekhandel (4)  
Reeser, Prof. Dr. Eduard

##### BREDA

Spronk, W., Muziekhandel  
Vogel, N. J. de

##### ENSCHEDÉ

Openbare Muziekbibliotheek  
Wolff, Ch. J. de

#### GRONINGEN

Instituut voor Kunstgeschiedenis  
der Rijksuniversiteit  
Meer, Joh. van der  
Vink, Muziekhandel

#### DEN HAAG

Albersen & Co., Muziekhandel  
Hofland-Bastian, Gobeline  
Lauret, W. E. P.  
Muziekafdeling Haags Gemeentemuseum  
Nijhoff, N. V. Martinus (3)  
Nuis, Martinus Laurens  
Zweerus, Joh. Richard

#### HAARLEM

De Erven Loosjes N. V., Boekhandel  
Huybrechtse, Dr.  
Kaart, André  
Klinkhamer, J.  
Stadbibliotheek en Leeszaal

#### HILVERSUM

Brandts Buys, Hans  
Nederlandsche Radio-Unie  
Voorberg, Marinus

#### IJMUIDEN

Meilof, Jene

#### LAREN

Scholtze, Johann G.

#### LEIDEN

Servaas Muziekhandel

#### MALDEN bei NIJMEGEN

Sterk, Dr. C. Joseph

#### NAARDEN

Nederlandsche Bach-Vereniging

#### ROTTERDAM

Bibliotheek en Leeszaal der Gemeente  
Rotterdam  
Kramers Boysmann AG, Boekhandel  
Nonders, Adriaan Casper  
Prins, Coen F.  
Snoek, C. W. H., Muziekhandel (2)

#### SAS VAN EIENT

Honders, Dr. Adriaan Casper

#### TILBURG

Lauret, W. P.

#### UTRECHT

Frankenberg, Dr. med. W.  
Instituut voor Muziekwetenschap  
der Rijksuniversiteit  
Muziekarchief „In de Blockfluyt“  
Rossum, Wed. I. R. van  
Wagenaar, J. A. H., Muziekhandel (2)  
Weg, Arie van de

#### VELSEN

Brommer, Dr. Peter

VOTMARSUM  
Borg, Jan ter

NEW ZEALAND  
AUCKLAND  
Auckland University Libraries  
Begg & Co., Ltd.  
City of Auckland Public Libraries  
Harris, A. C.  
Smale, D.

CHRISTCHURCH  
University of Canterbury

DUNEDIN  
Library University of Otago

PUKERUA BAY  
Thompson, Chris

WELLINGTON  
University of Wellington  
Victoria University College

NIPPON  
HIROSHIMA  
Hiroshima Central Broadcasting Station  
Kazo shi  
Nakahara, Yoko  
Shimamoto, Takashi

KOBE  
Gakuin, Mukogawa  
Ikezima, Chizuko  
Nippon Gakki Kobe Branch  
Women's College, Music Section

NAGOYA  
Kitagawa, Yasuhiro

NISHINOMIYA  
Asano, Toshiaki

OSAKA  
Himeno, Tadashi  
Kanazawa, Kohjiro  
Mabuchi, Uzaburo  
Nakoe, Masaharu  
Ohura, Shinzo  
Sakata, Motoo  
Osaka Ongaku Tanki Daigaku  
Sone, Ryoichi  
The Izumiya Co., Inc. (3)  
Uehara, Kazume  
Watanabe, Yoichi  
Yamada, Yasuko  
Yoshida, Keita

SENDAI  
Konno, Mitsumoto  
Sendai Chūō Hoso-Kyoku

TATEYAMA  
Fukatsu, Pastor Fumio

TOKYO  
Academia Book Co. (9)  
Akiyama, Tatsuhide  
Ayukawa, Kiyoomi  
Baba, Tekeshi  
Fujita, Eiichi  
Gakuen, Ueno (2)  
Harada, Ichiro  
Hayashi, Sakae  
Hiaro, Masaru  
Hirashima, Masao  
Ida, Kojiro  
Imaizumi, Misako  
Imao, Mitsue  
Kagawa, Suminoto  
Kaneko, Atsub  
Kimura, Shigeo  
Kitagawa, Yonosuke  
Koizumi, Isao  
Kometani, Haruo  
Koyama, Ikunoshin  
Kurihara, Hiroshi  
Kyokai, Bunka Hoso  
Maeda, Kōichirō  
Maruzen Company Ltd. (2)  
Matsubara, Hideichi  
Matsubara, Shigeru  
Mikumo, Masao  
Mizuno, Yoshio  
Monma, Prof. Naoe  
Murata, Takeo  
Naomi, Prof. Monna  
Nippon Gakki Co., Ltd. (71)  
Nippon Hoso Kyokai  
Numakara, Chieko  
Ochanomizi University  
Okabe, Hiroshi  
Oki, Masaoki  
Ongaku No Tomo Sha  
Otsuki, Hiroshi  
Ozawa, Takenori  
Saito, Tetsuo  
Sasaki, Nao  
Sekine, Yutaka  
Shioda, Yoshiro  
Sumikura, Ichiro  
Takahashi, Akira  
Takahashi, Atsushi  
Teranishi, Haruo  
Tokyo Universität Fakultät der  
Allgemeinen Bildung  
Tokyo University of Arts  
Watanabe, Akeo  
Watanabe, Fumie

NORGE  
KRAAKSTAD  
Sanders, John H. B.

OSLO  
Dybwad, Jacob, Univ.-Buchhandlung  
Karlsen, Rolf

Lyche & Co., Harald, Musikforlag  
Norsk rikskringkasting  
Universitetsbiblioteket

ÖSTERREICH  
BADEN BEI WIEN  
Eckert, Dr. Franz  
Eckert, Dr. Friedrich

GRAZ  
Pock, Max, Buchhandlung  
Universitäts-Bibliothek  
Verband ev. Kirchenmusik in Österreich

GROSSPETERSDORF  
Schäffer, Adolf

INNSBRUCK  
Horak, Dr. Franz  
Tyrolia, Verlagsanstalt, Abt. Musikalien

LINZ  
Bruckner-Konservatorium  
Ebenhöch'sche Buchhandlung  
Heidegger, Eduard  
Kronsteiner, Prof. H. H. Joseph  
Teschendorff, Dr. Lutz  
Veritas, Kath. Schriftmission

MONDSEE  
Wieser, Christof, Dipl.-Ing.

RIEZLERN  
Berchtel, Dr. Julius

SALZBURG  
Akademie für Musik und Darstellende  
Kunst „Mozarteum“  
Bäumer, Michael-Wolfgang  
Bornberg, Dr.  
Höllrigl, Ed., Musikalienhandlung  
Mora, M., Buch- und  
Musikalienhandlung (4)  
Wagner, Dr. Robert, Musikdirektor

WIEN  
Alraun, Helmut  
Bachgemeinde Wien  
Bornberg, Dr. Konrad  
Bosworth u. Co., Musikalien  
Doblinger, Ludwig, Musikhaus (14)  
Gerold Co., Buchhandlung  
Händschke, Fritz  
Harich-Schneider, Prof. Eta  
Hofmeister, Friedrich, Figaro-Verlag (2)  
Landon, H. C. Robbins  
Peter, Prof. Julius (Bachgemeinde) (3)  
Robitscheck, Adolf (3)  
Universitätsbibliothek Wien  
Wessely, Prof. Dr. Othmar u. Dr. Helene  
Wieser, Dipl.-Ing. Christof  
Zwölfer, Eberhard

PORTUGAL  
LISBOA  
Sousa, Filipe de

REPUBLIEK  
VAN SUID AFRIKA  
JOHANNESBURG  
Public Libraries  
Schneider, Dr. Ulmont Victor  
University of Witwatersrand

POTCHEFSTROOM  
University for C. H. E. Library  
Walt, Dr. phil. J. J. A. van der

PRETORIA  
Marensky Bibliothek der Universität  
Universitas Books (4)

RHODESIA  
BULAWAYO  
Fenn, Hugh  
Rhodesian Academy of Music

SCHWEIZ/SUISSE→HELVETIA

SUOMI/FINLAND  
ABO  
Abo Akademis Bibliotek

HELSINKI  
Akateeminen Kirjakauppa  
Fazer-Music (5)  
Forsblom, Enzo Dr.  
Lindström, Reidar  
Sibelius-Akatemian kirjasto  
Soinne, Pentti  
Suomalainen, Kirjakauppa (3)  
Tieteellinen, Kirjakauppa

JYVÄSKYLÄ  
Jyväskylän Musiikkiopisto

KUOPIO  
Soinne, Paavo

SAVONLINNA  
Savolainen, Pentti

VASA  
Nyquist, Alvar  
Vas Vasa svenska församling

SVERIGE  
FJÄLKESTAD  
Pontén, Jan

GÄVLE  
Gävle Bok- och Musikhandel

GÖTEBORG  
Gumperts AB Booksellers

HÄLSINGBORG  
Pereswetoff-Morath, Ivan

HÄRADSHAMMAR  
Furustam, Carl Johan

HÖLÖ  
Rasjö, Stig

KARLSTAD  
Ljungdahl, Olle

KOLVA  
Zachrisson, M.

KRISTIANSTAD  
Heliga Trefaldighets Kyrkokör

LAXA  
Christensen, Frede

LUND  
Åstrand, Hans  
Gleerupska Univ. Bokhandeln

RAA  
Wennerstadt Bokhandel

RANSÄTER  
Geijerskolan  
Sahlin, Ingvar

ROSLAGS-NÖSBY  
Düning, B.

SALA  
Andersson, Bo

SKÖLLERSTA  
Kyrkoherde Kuno Åberg

STOCKHOLM  
Arnér, Gotthard  
Fritze, C. E., Königl. Hofbuchhandlung  
Hedlunds Musikforlag (4)  
Kungl. Musikaliska Akademiens  
Bibliotek  
Kyhlerberg, Dr. Bengt  
Lundahl, Per-Olof  
Nordiska Musikförlaget (6)  
Pereswetoff-Morath, Magnus  
Sveriges Radio, Musikbiblioteket

TIERP  
Zackrisson, Martik, Musiklärare

UPPLANDS-VÄSBY  
Eriksson, Dr. Ejnar

UPPSALA  
Fernold, Rune  
Hedenius, Prof. Ingmar  
Lundequistska Bokhandeln (2)  
Nordlinder, Märta o. Sören  
Universitetsbiblioteket

YSTAD  
Würzner, Dr. Friedrich

TÜRKIYË  
ANKARA  
Devlet Konservatuvari  
Türkische Nationalbibliothek

UDSSR  
MOSKAU  
Gosud, Biblioteka

U S A  
AKRON, OHIO  
Hutchins, Prof. Dr. Farley K.

ALLENTOWN, PA.  
Muhlenberg College Library

AMES, IA.  
Iowa State University

AMHERST, MASS.  
Archibald, B.

ANN ARBOR, MICH.  
Concordia Lutheran Junior College  
Library  
University of Michigan Library

ANCHORAGE, ALASKA  
Alaska Methodist University

ANDERSON, IND.  
Scott, Earl K., Jr.

ANNANDALE, VA.  
Brewster, Herbert Stevens, Jr.

ANNVILLE, PA.  
Getz, Pierce A.

ARLINGTON, MASS.  
D'Accone, Frank A.

ASHLAND, OHIO  
Garrigus, Dr. Woodford M.

ATLANTA, GA.  
Morehouse College

ATHENS, GA.  
The University of Georgia

AUSTIN, TEX.  
University of Texas

BALTIMORE, MD.  
Bonaventura, Prof. Dr. Sam Di  
Cloutier, Robert V.  
Peabody Institute

BEREA, OHIO  
Erickson, Edwin  
Riemenschneider Memorial Bach  
Library

BERKELEY, CAL.  
Aird, Donald Bruce  
Heartz, Prof. Dr. Daniel  
Hills, Arthur  
Serials Department, General Library,  
University of California

BERRIEN SPRINGS, MICH.  
Emmanuel Missionary College

BETHESDA, MARYLAND  
Davidoff, Dr. Frank

BETHLEHEM, PA.  
Lehigh University

BINGHAMTON, N.Y.  
Harpur College Library

BLOOMINGTON, IND.  
Library of Indiana University

BOSTON, MASS.  
Boston Public Library  
Boston University Libraries  
Britton, Henry  
Clodes, Maria  
Crai, Cynthia  
New England Music Center (3)  
Pittman, Dr. Hal

BOULDER, COLO.  
University of Colorado Libraries

BRATTLEBORO, VT.  
Serkin, Rudolf

BRONX, N. Y.  
Bernstein, Prof. Martin

BROOKLINE, MASS.  
Boonin, Joseph Michael

BROOKLYN, N.Y.  
Brooklyn College Library  
Davis, Carl  
Rubin, Dr. George S.

BRYN MAWR, PA.  
Presser Companie

BUFFALO, N.Y.  
State University of New York  
Winter, Herbert

BURBANK, CAL.  
Merlander, Dr. Kurt, Books (21)

BURLINGTON, VT.  
University of Vermont Library

CAMBRIDGE, MASS.  
Bever, Prof. Michael Berliner  
Dunham, Edward K.  
Harvard College  
Macomber, Bruce B.  
Massachusetts Institute of Technology  
Library  
Merritt, Prof. A. Tillman  
Pearlman, Dr. Chester A.  
Pizzarro, Prof. David A.  
Radcliffe College  
Silver, Mary  
Schweitzer, Peter  
Ward, Prof. John

CANTON, N.Y.  
Library St. Lawrence University

CANYON, TEX.  
West Texas State College

CARPINTERIA, CAL.  
Graham, Stewart Gracy

CEDAR RAPIDS, IA.  
Karns, Dean M.

CHAMBERSBURG, PA.  
Wilson College Library

CHATHAM, N.J.  
McGregor, Samuel C.

CHAPEL HILL, N.C.  
University of North Carolina Library

CHAMPAIGN, ILL.  
Levy, Burt Jerome

CHICAGO, ILL.  
Brown, Howard M., Music Department  
Dorian Music Company (5)  
Evans, Prof. Dr. Earl Alison  
Gross, David M.  
Mack, James L.  
Newberry Library  
Price, Paul  
Skalsky  
The Roundelay (2)  
University of Chicago Library  
Vikstrom, Richard E.

CLAREMONT, CAL.  
Fay, Michael Whitney  
Honold Library  
Loucks, Richard N.  
Russell, Prof. William F.

CLEVELAND, OHIO  
Cleveland Museum of Art  
Cleveland Public Library  
Dinwiddie, Richard D.  
Gooding, David George

CODY, WY.  
Lewis, Malcolm W., Jr.

COLUMBIA, Mo.  
University of Missouri

COLUMBUS, IND.  
Bower, Arthur O.

COLUMBUS, OHIO  
Kaufmann, Prof. Henry W.  
Livingston, Dr. Herbert  
Ohio State University Library  
Warner, Thomas E.

CRETE, NEB.  
Doane College Library

DALLAS, TEXAS  
Fondren Library, Southern Methodist  
University

DAVIS, CAL.  
University of California

DEARBORN, MICH.  
Cullen, Calvin

DE KALB, ILL.  
Northern Illinois University

DE LAND, FLA.  
Stetson University Library

DES MOINES, IA.  
Des Moines Public Library

DETROIT, MICH.  
Detroit Public Library  
Higbee, Edward Harold  
Wayne State University

EMORY, GA.  
Emory University

EUGENE, ORE.  
Hamilton, John  
University of Oregon

EVANSTON, ILL.  
Northwestern University Library

FALLS CHURCH, VA.  
Mann, Dr. James Packard

FLINT, MICH.  
Götz, Richard

FLUSHING, N.Y.  
Queens College, Paul Klapper Library

FOREST HILLS, N.Y.  
Biblion Inc., Books Music (21)  
Ganley, Eric H., Music and Book Dealer  
Ripin, Edwin M.

FORT WAYNE, IND.  
Concordia Senior College Library

FORT WORTH, TEX.  
Woldt, Prof. Dr. John William (2)

FREDERICK, MD.  
Warner, Prof. Charles J.

FREDONIA, N.Y.  
State University College

FULLERTON, CALIF.  
Orange County State College

GAMBIER, OHIO  
Banning, Margaret N.

GARFIELD, N.J.  
Murray, Thomas D.

GIBBSTOWN, N.J.  
Mitchell, Joseph C.

GLEN GARDNER  
Gobermann, Max

GOLETA, CAL.  
University of California

GREAT, NECK, N.Y.  
Miller, Allan

HAGERSTOWN, MD.  
Buys, George H., Musikalienhandlung  
McKee, Charles  
The Music Shop

HANOVER, N. H.  
Dartmouth College Library  
Zimmerman, Prof. Dr. Franklin B.

HARTFORD, CONN.  
Hartt College Library  
Stroebel, Dr. C. F.

HAVERFORD, PA.  
Haverford College

HIGHWOOD, ILL.  
Sackett, David P.

HONOLULU, HAWAII  
Herand, Prof. Dr. Frank

HOUSTON, TEX.  
The Fondren Library, the Rice Institute  
McBeth, Thomas  
University of Houston Libraries

HUMACAO, P.R.  
Coller, Jerome

INDIANA, PA.  
Indiana State College Library

INDIANAPOLIS, IND.  
Litton, James Howard, II

IOWA CITY, IA.  
Daniels, David  
Eble, Charles L. (6)  
Grinnell College Libraries  
Krapf, Gerhard W.  
Meardon, William  
State University of Iowa Library

INDIANAPOLIS, IND.  
White, Ernest

IRVINE, CAL.  
Slim, Prof. Dr. H. Colin

ITHACA, N.Y.  
Cornell University Library

JEFFERSON CITY, TENN.  
Carson-Newman College

KALAMAZOO, MICH.  
Western Michigan University

KANSAS CITY, KAN.  
Sherman, Charles Henry  
Thomas, James E.

KINGSVILLE, TEX.  
Texas College of Arts and Industries

KNOXVILLE, TENN.  
University of Tennessee Library

LAFAYETTE, CAL.  
Knobel, Richard F.

LAKE FOREST, ILL.  
Lake Forest College

LA JOLLA, CAL.  
Wallace, Susan Grant

LA MIRADA, CAL.  
The Biola Library

LAS VEGAS, N. MEX.  
New Mexico Highland University  
Rodgers Library

LAWRENCE, KAN.  
The University of Kansas Library

LEXINGTON, KY.  
University of Kentucky Libraries

LOS ANGELES, CAL.  
Front, Theodore Musical Literature (28)  
Library, Occidental College  
Lynch, Howard  
University of Southern California

LOUISVILLE, KY.  
General Library of the University of  
Louisville  
Williams, Willa Fae  
University of Louisville, School of  
Music Library

MADISON, N.Y.  
The Librarian, Rose Memorial Library

MADISON, WIS.  
University of Wisconsin Library

MANCHESTER, MO.  
Bloesch, Richard John

MANHASSET, N.Y.  
Bonaventura, Anthony di  
Bonaventura, Mario di

MANHATTAN, KAN.  
Kansas State University

MARIETTA, OHIO  
Cisler, Thomas H.

MARYVILLE, TENN.  
Harter, Harry H.  
Maryville College

MEADVILLE, PA.  
Allegheny College, Reis Library

MEDFORD, WIS.  
Ziehlke, Jerome F.

MEMPHIS, TENN.  
Memphis State University John Brister  
Library

MESQUITE, TEX.  
Jernigan, Lathon

MIDDLEBURG, VT.  
Middleburg College, Library

MICHIGAN  
Oakland University

MILWAUKEE, WIS.  
Milwaukee Public Library  
Wojtkowski, Edward

MINNEAPOLIS, MINN.  
Porter, Prof. P. W.  
University of Minnesota

MONTEVALLO, ALA.  
Alabama College

MOORHEAD, MINN.  
Concordia College Library

MOREHEAD, KY.  
Morehead State College, Johnson  
Camden Library

MOUNT PLEASANT, MICH.  
Central Michigan University

NAPERVILLE, ILL.  
Cerovski, Prof. Dr. John Stephen  
College and Seminary Library

NEW BRUNSWICK, N.J.  
Kaufmann, Prof. Henry W.

NEW HAVEN, CONN.  
Browne, Prof. Richard J.  
Conant, Robert  
Fuller, Albert  
James, A. Spark  
Yale University, Library of the School  
of Music

NEW MEXICO, UNIV. PARK  
New Mexico State University Library

NEW ORLEANS, LA.  
Tulane University Library

NEW YORK, N.Y.  
Addiss, Stephen L.  
Adler, Arthur M.  
American Choral Foundation  
Arrau, Claudio  
Bagger, Louis  
Baker, Julius  
Bauer-Mengelberg, Stefan  
Berkowitz, Sol  
Bernstein, Prof. Martin  
Brook, Prof. Barry  
Broude, Alexander, Music Publications  
(30)  
Broude Brothers Music (11)  
Chaney, Harold, Jr.  
City College Library  
Columbia University, Music Library  
Croful, William E. III  
Cross, Ronald W.  
Davis, Carl  
Downes, Prof. Edward O. D.  
Engel de János, Peter  
Flanders, Peter  
Frisch, Richard

General University Library  
Ginnis & Marx (33)  
Green, Ray Burns  
Howe, Dr. Calderon  
Johnson, Keith B.  
Jordan, George  
Kalish, Gilbert

Kivy, Peter  
Kultuur Publishing House (44)  
Lansky, Paul  
Locke, R. F.  
Manhattan School of Music Library  
Marx, Josef  
Mendelssohn-Bartholdy, Dr. George H.  
de  
Orlinick, Scientific Libr. Serv.  
Patelson, Joseph, Music House (3)  
Pearlman, Chester A.  
Prostakoff, Joseph  
Reale, Paul  
Rehn, Charles, Booksellers  
Rifkin, Joshua  
Rikko, Fritz  
Roseman, Ronald  
Rosenberg, Mary S., Bookseller (4)  
Sauerlander, Wolfgang  
Squires, Arthur M.  
Stern, Isaac  
Suskin, S.  
Swishhelm, Robert  
Tangeman, Dr. Robert  
Townsend, Douglas  
Union Theological Seminary Library  
Wallenborn, Robert  
White, Ernest  
Yang, George  
Young, Eleanor B.  
Zukofsky, Paul

NILES, MICH.  
Ginter, Walter Richard

NORTHAMPTON, MASS.  
Schisler, Charles  
Smith College Music Library

NORTH ANDOVER  
Dunham III, Edward K.

NORTHFIELD, MIN.  
Saint Olaf College, Rolvaag  
Memorial Library

NORTH SALEM, N.Y.  
Beckwith, Dr. Robert S.

NOTRE DAME, IND.  
University of Notre Dame

OAK PARK, ILL.  
Braatz, Thomas

OBERLIN, OHIO  
Oberlin College

OREFIELD, PA.  
Lenel, Prof. Ludwig

OWEGO, N.Y.  
Gay, David H.

PADUCAH, KY.  
White, Joseph R.

PALOS HEIGHTS, ILL.  
Trinity Christian College Library

PASADENA, CAL.  
Clark, John Paul  
Prichard, Robert Paul

PELLA, IA.  
Central College Library

PHILADELPHIA, PA.  
Chustnut Hill Academy  
Free Library of Philadelphia  
Meyer, Ernest  
Philadelphia Musical Academy  
Temple University Library  
University of Pennsylvania Libraries

PIEDMONT, CAL.  
Bogas, Roy V.

PITTSBURGH, PA.  
Carnegie Library of Pittsburgh  
Duquesne University Music School  
Gatwood, Elden

PITTSFIELD, MASS.  
Berkshire Athenaeum

PLYMOUTH, WIS.  
Ellerbush, W. Henry

PORTLAND, OREGON  
Leedy, Douglas H.  
Library Association of Portland

PORTOLA/VALLEY, CAL.  
Brown, Harold Dean

PORTSMOUTH, R.I.  
Baer, Alban

POTSDAM, N.Y.  
Maul, William  
State University College

POTTSTOWN, PA.  
Warner, Keith R.

POUGHKEEPSIE, N.Y.  
Vassar College Music Library

PRINCETON, N.J.  
Gunzelmann, Paul W.  
Knapp, Prof. Dr. Merrill J.  
Princeton University Library  
Scheide, William H.

PROVIDENCE, R. I.  
Brown University Library

PROVO, UTAH  
Library Brigham Young University

QUINCY, MASS.  
Nease Library, Eastern Nazarene  
College

REDLANDS, CALIF.  
Daniel, David

RALEIGH, N.C.  
Meredith College Library

RIVERSIDE, CAL.  
University of California

ROCHESTER, N.Y.  
Moon, Charles L.  
Speer, Dr. Klaus  
The University of Rochester,  
Eastman School of Music  
Waters, James L.

ROCKFORD, ILL.  
Lundstrom, Linde, J.

ROSEMENT, PA.  
Westhove, Krine, Jr.

SACRAMENTO, CAL.  
Middleton, David K.

SAINT LOUIS, MO.  
Armbruster, Charles W.  
Buszin, Prof. Dr. Walter E.  
Concordia Publishing House (12)  
Concordia Seminary Library  
Magnamusic-Baton (2)  
Washington University Libraries  
Webster College Department of Music

SAINT PAUL, MINN.  
Hamline University Library

SAN DIEGO, CAL.  
San Diego State College Library

SAN FRANCISCO, CAL.  
Brown, Martin Lawther  
St. George, Dr. S. H.  
Marshall, Russell J.  
San Francisco Public Library

SANTA BARBARA, CAL.  
Zytowski, Dr. Carl

SEWANEE, TENN.  
Ralston, W.

SHEBOYGAN, WIS.  
Lakeland College

SHORT HILLS, N.J.  
Hardin, Ray

SELINGROVE, PENN.  
Susquehanna University Library



SHREVEPORT, LOUISIANA  
 Bruckner, Robert

SIOUX FALLS, S.D.  
 Augustana College

SPRINGFIELD, MO.  
 Southwest Missouri State College

SPRINGFIELD, OHIO  
 Bender, Prof. Jan  
 Wittenberg University

STANFORD, CAL.  
 Schmid, C.  
 Stanford University

STATEN ISLAND, N. Y.  
 Cross, Ronald W.

STATESBORO, GA.  
 Georgia Southern College

STORRS, CONN.  
 University of Connecticut

SWARTHMORE, PA.  
 Spies, Claudio  
 Swarthmore College Library  
 Swing, Peter Gram

SYRACUSE, N.Y.  
 Syracuse University Library

TALLAHASSEE, FLORIDA  
 Florida State University

TAMPA, FLORIDA  
 The University of South Florida Library

TEMPE, ARIZ.  
 Brown, Charles S.

TOLEDO, OHIO  
 Gravesmill, William John  
 The Toledo Museum of Art

TURLOCK, CAL.  
 Stanislaus State College Library

TULSA, OKLA.  
 Valente, William Edward

TUSCALOOSA, ALA.  
 Hyde, Prof. Dr. Frederick B.

URBANA, ILL.  
 University of Illinois Library

WACO, TEX.  
 Music Library, Baylor University  
 Sternberg, Prof. Dr. Daniel

WALNUT CREEK, CAL.  
 Mansfield, Kenneth Z. Jr.  
 Rucker, John Mann  
 Tobias, Ida

WARRENSBURG, MO.  
 Central Missouri State College

WASHINGTON, D.C.  
 Echols, E. Du Rell  
 Senturia, Michael  
 Simmons, John C.  
 Smith, I. Ronald  
 Thorpe, Day  
 University of Washington  
 Western Washington State College

WATERTOWN, MASS.  
 Arslanian, Prof. Artin  
 Pagacik, Luise

WAVERLY, IA.  
 Wartburg College Library

WELLESLEY HILLS, MASS.  
 Gregg, Chandler  
 Wellesley College Library

WESTFIELD  
 Rzewski, Frederic A.

WESTON, CONN.  
 Brief, Frank

WESTERLY, R. I.  
 The Utter Comp.

WHITTIER  
 Rucker, Ronald Eugene

WILLIAMSTOWN, MASS.  
 Bidlack, J. Thomas  
 Roberts, Prof. Dr. Kenneth C., Jr

WINFIELD, KAN.  
 St. John Lutheran College

WINNETKA, ILL.  
 Greenebaum, Michael L.

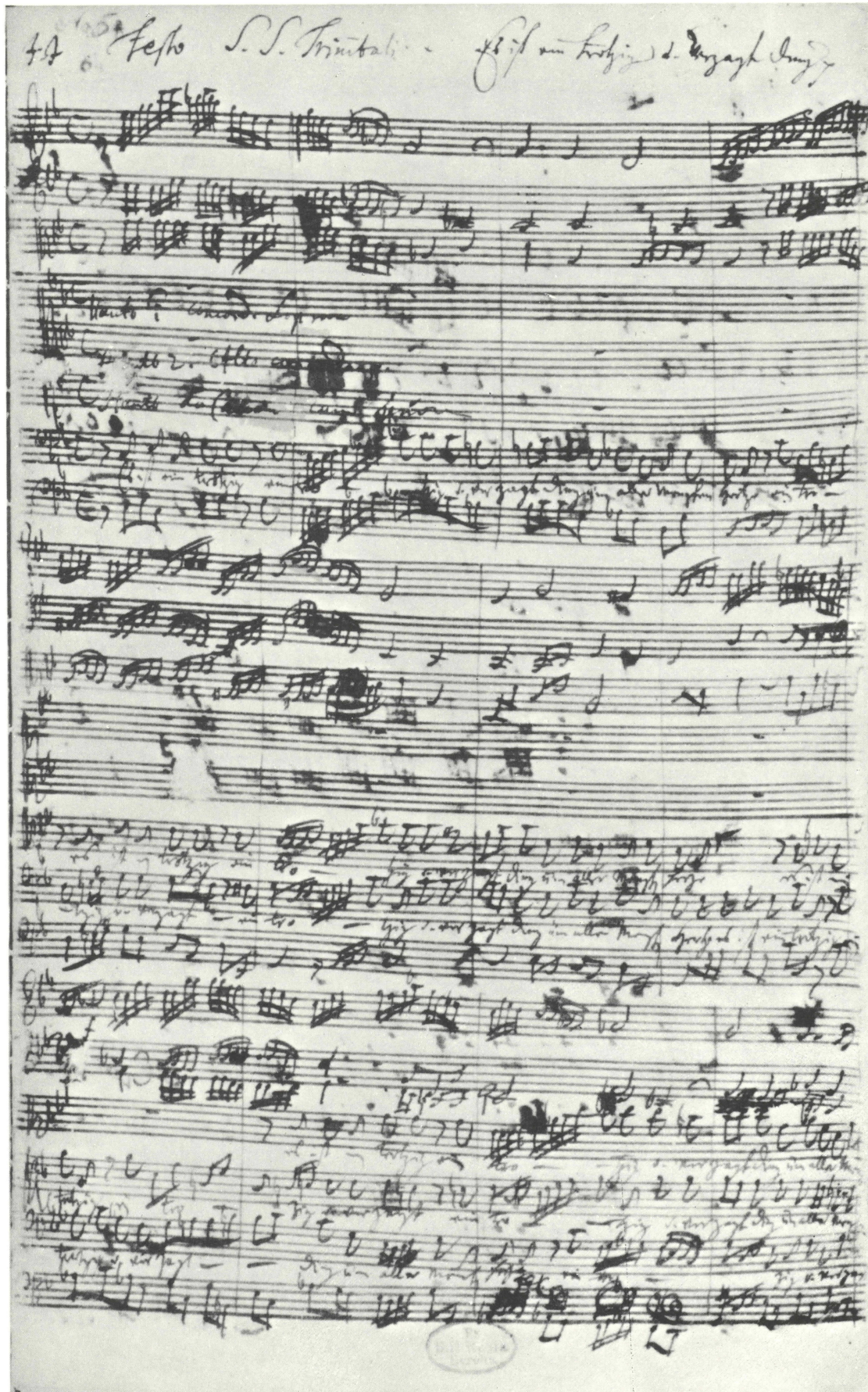
WINSTON-SALEM, N.C.  
 Nolte, Prof. Dr. Ewald V.  
 Salem-College Library

WINTER PARK, FLA.  
 Rollins College

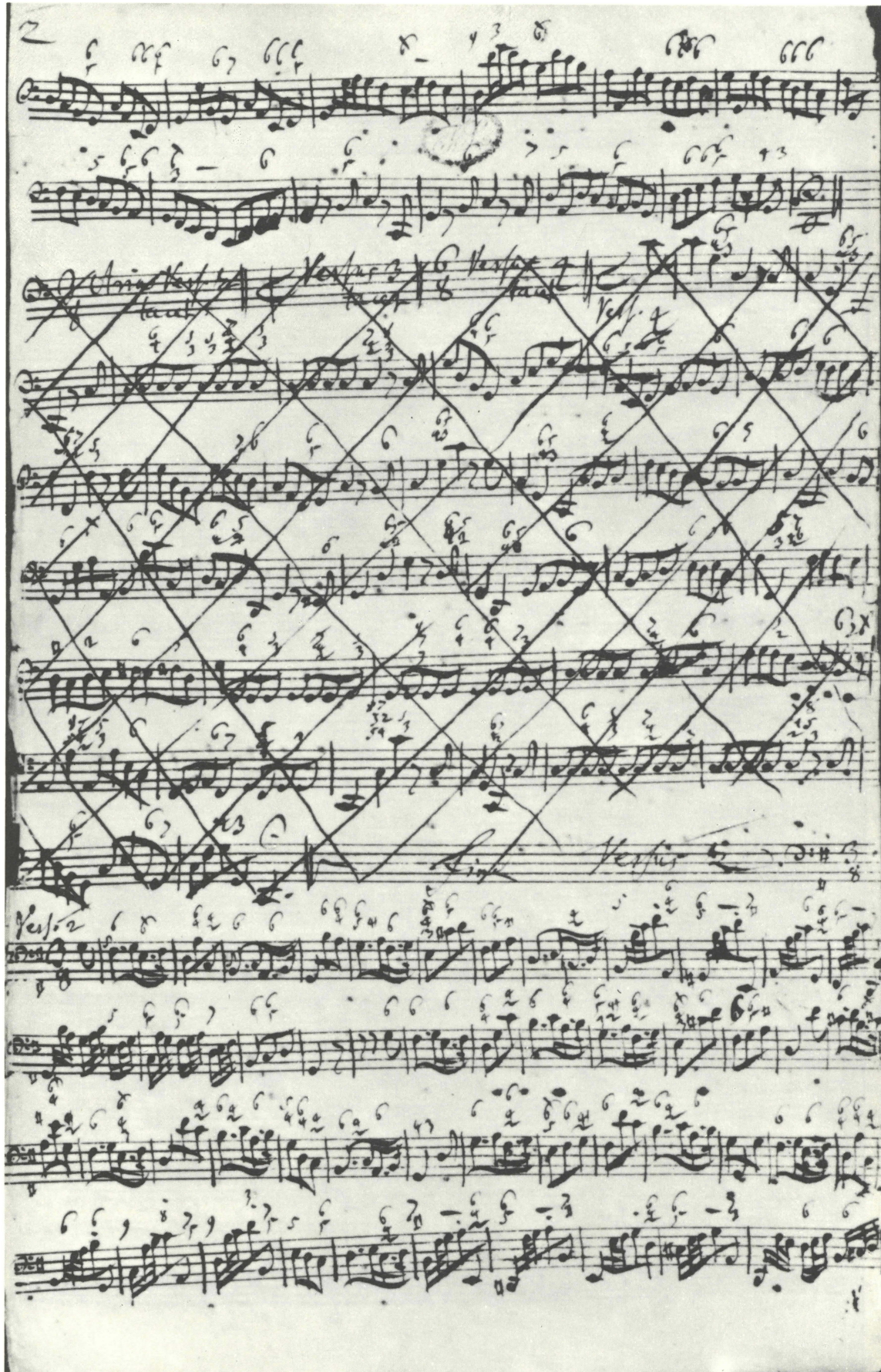
WORCESTER, MASS.  
 Hayden, Seymour

XENIA, OHIO  
 Hance, Charles E., Jr.

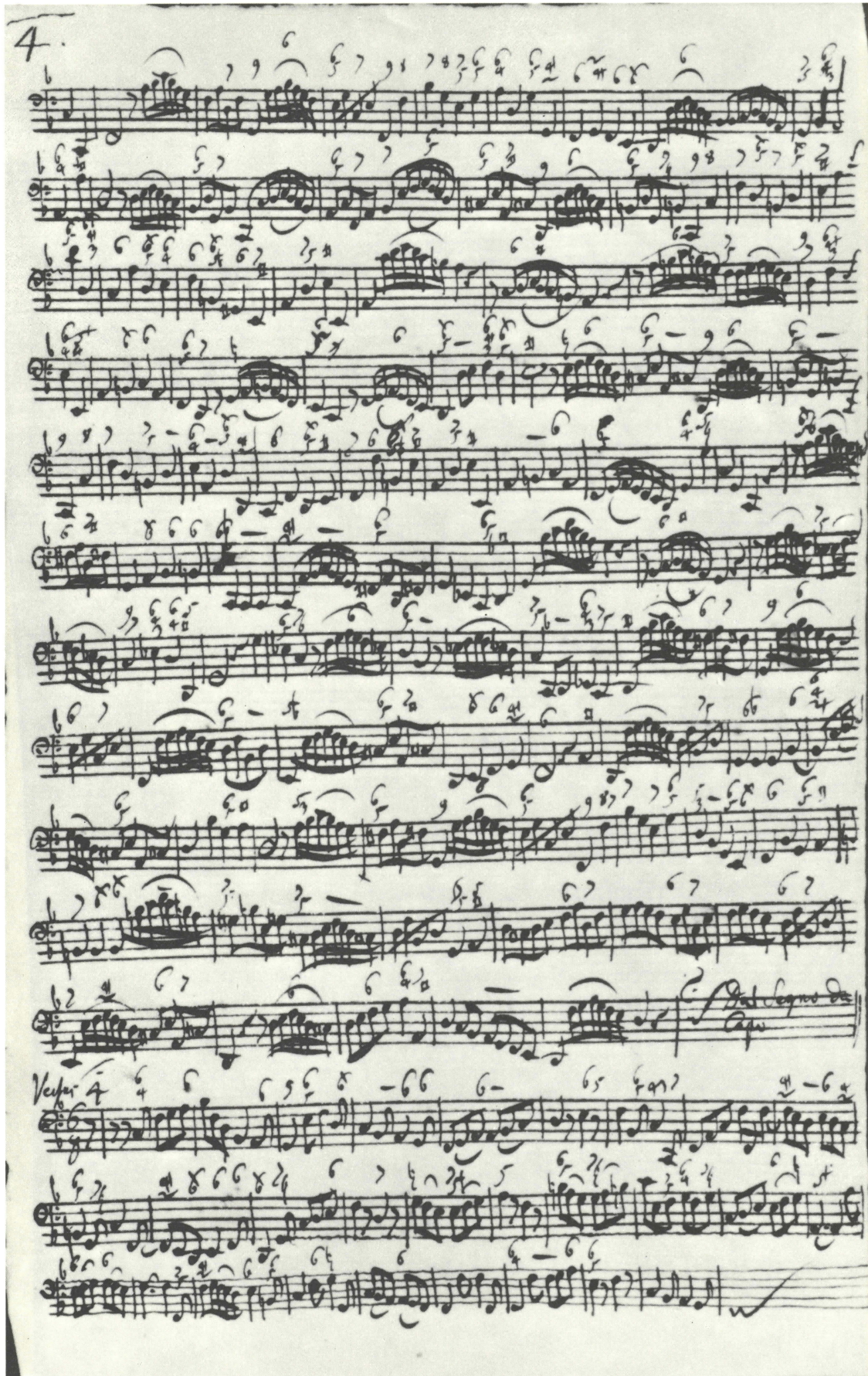
YPSILANTI, MICH.  
 Eastern Michigan University Library



Beginn der Kantate *Es ist ein trotzig und verzagt Ding*, BWV 176.  
Autographe Originalpartitur (BB Mus.ms. Bach P 81, Bl. 1').  
Originalgröße: 34 x 21,2 cm



Aus der Orgelstimme zu Kantate *Gelobet sei der Herr, mein Gott*, BWV 129 (Originalstimmensatz der Thomasschule Leipzig). Schluß des Satzes 1, darunter durchgestrichene Vermerke und Eintragungen zu den Sätzen 2 bis 5 sowie der nicht durchgestrichene Beginn des Satzes 2 (durchweg autograph).  
Originalgröße: 36 x 21,3 cm



Aus der Orgelstimme zu Kantate *Gelobet sei der Herr, mein Gott*, BWV 129 (Originalstimmensatz der Thomasschule Leipzig). Schluß des Satzes 3 und Beginn des Satzes 4 (autograph, Spätschrift).  
Originalgröße: 34,8 x 21,7 cm

2. 2. Concerto Dom. i. p. Viol.

No. 1.

Violino 1  
 Violino 2  
 Viola  
 Violoncello  
 Contrabasso  
 Organo

No. 1.

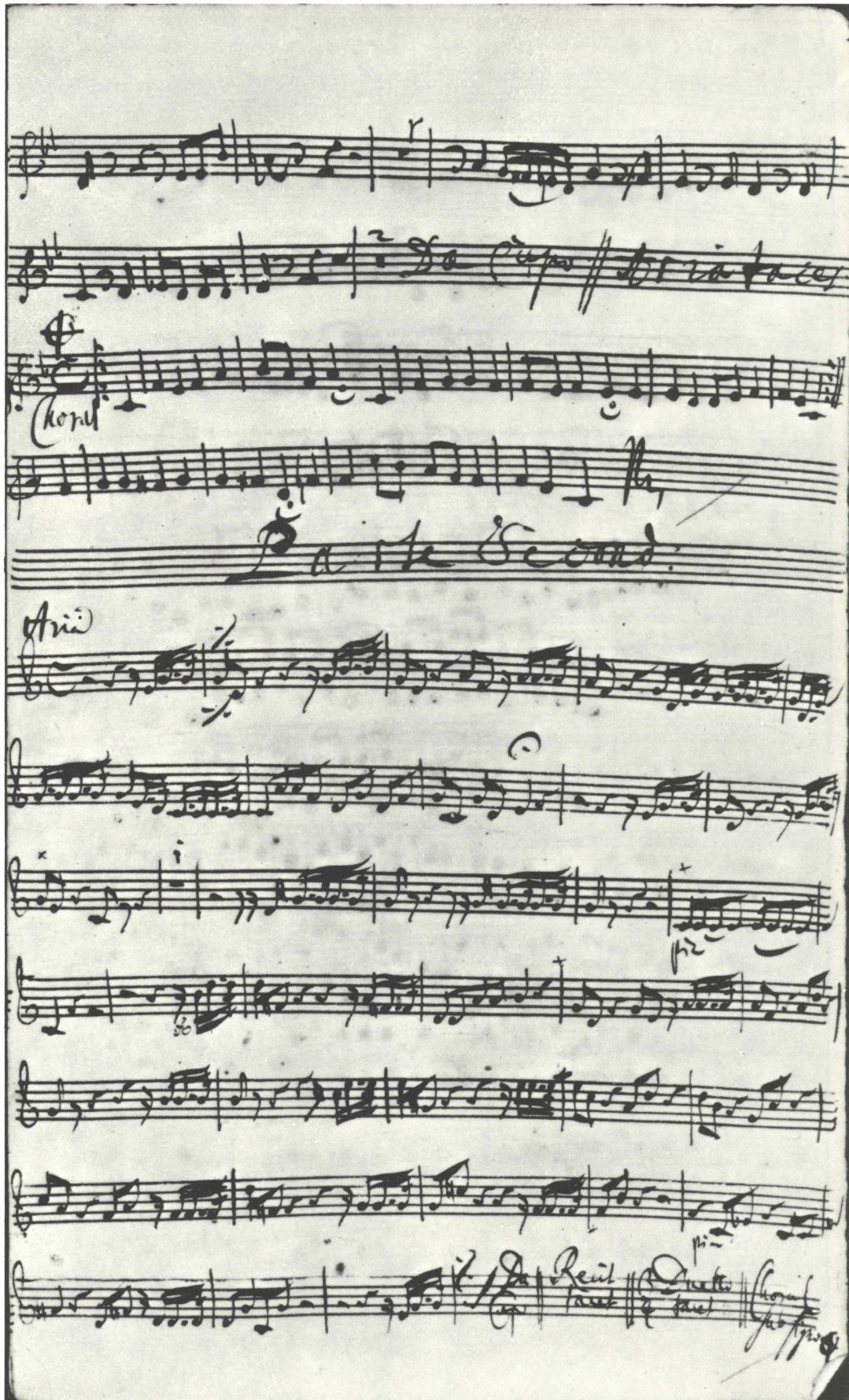
Organo. col accomp.

Die Elenden sollen essen

Ich hab' die Elenden gesehen, die hungernd sind, die Elenden

No. 2.

Beginn der Kantate *Die Elenden sollen essen*, BWV 75.  
 Autographe Originalpartitur (BB Mus.ms. Bach P 66, Bl. 1<sup>v</sup>).  
 Originalgröße: 33 x 19,5 cm



Aus der Oboe-III-Stimme der Kantate O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 20 (Originalstimmensatz der Thomasschule Leipzig). Schluß des Satzes 6 bis Ende der Kantate (bis zur Überschrift des Teils II von Johann Andreas Kuhnaus Hand, das Folgende autograph).

Originalgröße: 34,3 x 21,2 cm

34. Doica: (Joh. Trinitatis. Tonale. à 2 Violini & Hautc. & Organ. <sup>allegro</sup> <sup>Cont.</sup>

Handwritten musical score for the beginning of the cantata "Brich dem Hungrigen dein Brot, BWV 39". The score is written on 18 staves, featuring complex polyphonic textures with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various clefs, time signatures, and dynamic markings. A circular stamp at the bottom center reads "Bibl. Regia Berolin".

Beginn der Kantate *Brich dem Hungrigen dein Brot*, BWV 39.  
Autographe Originalpartitur (BB Mus.ms. Bach P 62, Bl. 1').  
Originalgröße: 34,7 x 20,5 cm

Kantate zum Trinitatisfest

# O heiliges Geist- und Wasserbad

BWV 165

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto

Violoncello

Continuo





# O heiliges Geist- und Wasserbad

BWV 165

1.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Fagotto

Violoncello  
Continuo

4

7

O heil - - ges

10

Geist-und Was - - - - - ser-bad, das Got - tes Reich uns ein - -

tr

5 6 5 6 7 7 5 6 5 7 6 5 4 6

13

- ver - lei - bet

tr

6 6 5 6 5 7 7 5 6 6 7 7 6

16

und uns - - - - - ins

7 7 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6

19

*p*

Buch des Le -

23

- bens schrei - bet, und uns ins Buch des Le - - - bens schrei - bet!

26

29

O Flut, die al - - - - - le, al - - - - - le

32

Mis - - se - tat durch ih - - - re Wun - der - kraft er - trän - ket

35

und uns - das neu-e Le - - - - -

39

- - - - - ben - schen - ket, und uns das Le - - - - - ben - schen - ket!

7 6 6h 5 5 6h 6 4 6 2 6 6 6

42

tr tr

7 5 6 9h 6 7 5 6 7 7 7 5

45

O heil - - ges Geist- und Was - - - - - ser- bad, o heil - ges

6 4 2 6 5 6 7 7 5 6 7

48

Geist- und Was-ser - bad!

7 5 6 5 6 6 5 4 2 6 5 6 5 6 7

51

7 5 6 6 6 7 9 6 9 6 5 6 7 7 5

54

6 6 4 7 6 6 6 7 6 5 7 6 7 8 6 5

## 2. Recitativo

Basso

Die sün - di - ge Ge - burt ver - damm - ter A - dams - er - ben ge - bie - ret Got - tes

Continuo

Zorn, den Tod und das Ver - der - - - - - ben. Denn was vom Fleisch ge -

bo - ren ist, ist nichts als Fleisch, von Sün - den an - ge - stek - ket, ver - gif - tet und be -

flek - ket. Wie se - - lig ist ein Christ! Er wird im Geist - und Was - ser - ba - de ein Kind der

Se - lig - keit und Gna - de. Er zie - het Chri - stum an und sei - ner Un - schuld wei - ße -

Sei - de, er wird mit Chri - sti Blut, der Eh - ren Pur - pur - klei - de, im Tauf - bad an - ge - tan.

## 3. Aria

Alto

Je - su, der aus gro - ßer

Continuo



4 *tr*  
 Lie - be in der Tau-fe mir ver - schrie-be Le - - - ben, Heil und Se - - - - - lig-

7  
 keit, Je - su, der aus gro - ßer Lie - be in der Tau - fe mir ver-

10 *tr*  
 schrie - be Le - ben, Heil und Se - lig - keit,

13 *tr*  
 hilf, daß ich mich des - sen freu - e und den Gna - den - bund er - - neu - e in der gan -

16  
 - - zen Le - - - - - bens-zeit, hilf, daß ich mich des - sen

19 *tr* *tr* *tr*  
 freu - - - - - e und den Gna - den - bund er - neu - e in der gan -

22  
 - - zen Le - - - - - bens-zeit.

4. Recitativo con stromenti

Violino I *p sempre*

Violino II *p sempre*

Viola *p sempre*

Basso  
 Ich ha-be ja, mein See-len-bräu-ti-gam, da du mich neu ge-bo-ren, dir e-wig treu zu sein ge-

Fagotto Continuo

5 *adagio*

tr

tr

schworen, hoch-heil - - - - - ges Got-tes-lamm; doch hab ich,

8

tr

ach! den Tauf-bund oft ge-bro-chen und nicht er-füllt, was ich ver-spro-chen, er-bar-me, Je-su, dich aus Gna-den ü-ber

12 tr

mich! Ver-gib mir die be-gang-ne Sün-de, du weißt, mein Gott, wie schmerz-lich ich emp-

15

fin-de der al-ten Schlan-gen Stich; das Sün-den-gift ver-derbt mir Leib und See-le, hilf,

18

daß ich gläu-big dich er-wäh-le, blut-ro-tes Schlan-gen-bild, das an dem Kreuz er-

21 tr

hö-het, das al-le Schmer-zen stillt und mich er-quickt, wenn al-le Kraft ver-ge-het.

senza accompagnamento

## 5. Aria

Violino I,II  
in unisono

Tenore

Continuo

Measures 1-3 of the Aria. The Violino I, II part features a complex rhythmic pattern. The Tenore part is silent. The Continuo part provides a steady bass line.

Measures 4-6 of the Aria. The Tenore part begins with the lyrics "Je - su, mei - nes To - des".

Measures 7-9 of the Aria. The Tenore part continues with the lyrics "Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - - des".

Measures 10-12 of the Aria. The Tenore part continues with the lyrics "Tod, mei - nes To - - des Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod —, laßin mei - nem Le - -".

16

8 ben und in mei-ner letz-ten Not, und in mei-ner letz-ten

19

8 Not, und in mei-ner letz-ten Not, und in mei-ner letz-ten Not, und in mei-ner letz-ten

22

8 Not mir für Au - gen schwe - ben, daß du mein Heil-schläng-lein seist,

25

8 daß du mein Heil - schläng-lein seist vor das Gift der Sün - de, vor das Gift der

28

8 Sün - de, daß du mein Heil - schläng-lein seist vordas Gift der Sün - de. Hei-le, Je - su, Seelund

31

Geist, hei - le, Je - su, Seel und Geist, daß ich Le - - ben

34

fin - de, daß ich Le - - ben fin - de, hei - le, Je - su, Seel und Geist, daß ich Le - ben fin -

37

de!

40

de!

43

de!

6. Chorale

Soprano  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso  
Fagotto

Continuo

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht - mahl dient wi - der al - len

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht - mahl dient wi - der al - len

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht - mahl dient wi - der al - len

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht - mahl dient wi - der al - len

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht - mahl dient wi - der al - len

Un - - fall, der heil - ge Geist im Glau - - ben lehrt uns dar - auf ver - trau - - en.

Un - - fall, der heil - ge Geist im Glau - ben lehrt uns dar - auf ver - trau - en.

Un - - fall, der heil - ge Geist im Glau - ben lehrt uns dar - auf ver - trau - en.

Un - - fall, der heil - ge Geist im Glau - ben lehrt uns dar - auf ver - trau - en.

Un - - fall, der heil - ge Geist im Glau - ben lehrt uns dar - auf ver - trau - en.

Kantate zum Trinitatisfest

# Es ist ein trotzig und verzagt Ding

BWV 176

Oboe I, II

Oboe da caccia

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo





# Es ist ein trotzig und verzagt Ding

BWV 176

1.

Oboe I

Oboe II

Oboe da caccia

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
(1 bez., 1 unbez.)

Es ist ein trot-zig, ein trot - - - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men-schen

6 4 6 5b 4 6 5 4 3 6 4

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features staves for Oboe I, Oboe II, Oboe da caccia, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The woodwinds and vocalists are silent. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p) in the second measure. The bass line includes figured bass notation: 6, 4, 6, 5b, 4, 6, 5, 4, 3, 6, 4.

4

Es ist ein trot-zig, ein trot - - - zig und ver-zagt Ding um al-lerMen-schen

Her-ze, ein trot - - - zig und ver-zagt, ein trot - - - zig und ver-zagt Ding um al-lerMen-schen

6 7 7 7 7 7 5 6 # 5 7 5 6 6 #

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. It features staves for Oboe I, Oboe II, Oboe da caccia, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The woodwinds and vocalists enter in measure 4. The strings continue their rhythmic pattern. The bass line includes figured bass notation: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 6, #, 5, 7, 5, 6, 6, #.

8

Her-ze, es ist ein trot-zig, ein trot-zig und ver-zagt, ein  
 Her-ze, es ist ein trot-zig, ein trot-zig und ver-zagt, ein  
 Es ist ein trot-zig, ein  
 Ding um al-ler Men-schen

11

trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt  
 Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt  
 Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt Ding, ein trot-zig und ver-zagt

14

Es ist ein trot-zig, ein trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen  
 - zig und ver-zagt, ein trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen  
 8 zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot-zig und ver-

4 6 5 6 6 7 6 5 #

17

Her-ze, es ist ein trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen  
 Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen  
 8 zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze, um al-ler

6 4 6 7b 6 7 7b 7 b 7b 7

20

- ler Men-schen Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt, ein trot-zig und ver-zagt Ding um

- ler Men-schen Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt, ein trot-zig und ver-zagt Ding um

al - ler Men-schen Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt, ein trot-zig und ver-zagt Ding um

Men-schen Her - ze, es ist ein trot-zig, ein trot - - zig und ver-zagt Ding um

6 5 6 5 6 7 6 6 6 7 5 6

23

al - ler, al - - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot-zig und ver - - - um al - ler Men-schen, al - - - ler, al - - -

al - - - ler Men-schen Her-ze, um al - ler Men-schen, al - - - ler, al - - -

al - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot-zig, ein trot - - - zig und ver -

al - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot - - zig und ver-zagt Ding um al - - -

6 5 6 5 5 6 5 # 5 6b 5 7 4

26

zagt Ding um al - - ler, al - - - - - ler Men-schen Her-ze, um  
 - ler Men-schen Her - - - ze, es ist ein trot-zig, ein trot - - -  
 zagt Ding um al - ler Men-schen Her - ze, es ist ein trot - - - zig und ver - zagt, und ver -  
 - ler, al - ler Men-schen, al - - - - - ler Men - schen Her - ze, es ist ein trot -

29

al - - - - - ler Men-schen, al - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot-zig, ein  
 - - - - - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot - zig, ein trot-zig und ver -  
 zagt Ding um al - - - - - ler Men-schen Her-ze, ein  
 - - - - - zig und ver - zagt Ding, ein trot-zig und ver - zagt Ding um al - - - - - ler Men - - - - - schen Her -

32

trot - - - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen Her - ze, ein trot - -  
 zagt Ding, ein trot - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen Her - ze, ein trot - zig und ver -  
 8 trot - - - zig und ver - zagt Ding, ein trot - zig und ver - zagt  
 ze, es ist ein trot - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen Her - ze,  
 b 6 6b 5 4h - 6 6 b 4 6 7 9b 5 9 6 5

35

- zig und ver - zagt, ein trot - - - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen  
 zagt Ding um al -  
 8 Ding um al -  
 es ist ein trot - zig, ein trot - - - - - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen  
 9 5h 6h 6h 6 6 4 5 6 6b 6 6 6 6 6 6h 6h 4 3

38

Her-ze, um al - - - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot-zig, ein  
 - ze, es ist ein trot-zig und ver - zagt Ding um al - ler Men-schen Her-ze, es ist ein  
 8 Her-ze, um al - ler Men-schen Her-ze, um al - ler Men-schen Her-ze, um al - - ler Men-schen  
 Her-ze, es ist ein trot-zig, ein trot - - zig und ver-zagt Ding, es ist ein

41

trot - - - zig und ver - zagt Ding um al - - - ler Men-schen Her - - ze.  
 trot - zig, ein trot-zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - - - schen Her - - ze.  
 8 Her - ze, es ist ein trot-zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen Her - - ze.  
 trot - - - zig und ver - zagt Ding um al - ler, al - ler Men - schen Her - - ze.



### 2. Recitativo

Alto

Ich mei - ne, recht ver - zagt, daß Ni - ko - de - mus sich bei

Continuo  
(1 bez., 1 unbez.)

3

Ta - ge nicht, bei Nacht zu Je - su wagt. Die Son - ne muß - te dort bei Jo - su - a so

6

lan - ge stil - le stehn, so lan - ge bis der Sieg voll - kom - men war ge -

8

schehn; hier a - ber wün - schet Ni - ko - dem: O sah ich sie zu Rü - ste gehn!

### 3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo  
(1 bez., 1 unbez.)

Musical score for measures 5-8. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The grand staff features a complex melodic line in the right hand with triplets and a trill (tr) in the left hand. The bass line provides harmonic support with various chords and fingerings. The vocal line is mostly rests.

5 6 6 7 5 6 5 6 7 5

Musical score for measures 9-12. The system includes a grand staff and a vocal line. The grand staff continues the melodic and harmonic development. The vocal line remains mostly rests.

6 4 2 6 4 2 6 5 b 7 b

Musical score for measures 13-16. The system includes a grand staff and a vocal line. The grand staff features a melodic line with triplets and a piano (p) dynamic marking. The vocal line has lyrics: "Dein sonst hell be - lieb - ter".

4 b 3 6 4 6 b 4 7 b 6 5 6 4 7 5 6 6 6 4 5

Dein sonst hell be - lieb - ter

18

Schein — soll — vor für mich um-ne - belt sein,

f

f

f

6 7b 4b 3 6h 6b

22

dein sonst hell be-lieb - ter Schein — soll — vor

p

p

p

7b 6 5 4 2 7 5 6 6 6 4 5 3 6 7 8 7b 9 4b 6 6 5

27

mich um-ne - belt sein, weil ich nach dem Mei - ster fra - - - ge, denn ich

tr

4 2 6 6 6 7 6 6 6 6h 6 6

31

scheu - e mich bei Ta - - ge.

6# 7 6 7b 8 7b 9 4 6 5 6 5 4# 6 5 6#

36

Nie - mand

7 6 6 7b 4 3 6# 6b 7b 6 5 4# 7 5 6# 6 5 4 5

41

kann die Wun - der tun, denn sein All - macht und sein We - sen, scheint, ist

6 2 6 4 7 5 6

45

gött - lich aus - er - le - sen, Got - tes Geist muß auf ihm ruhn

6 4 2 | 6 | 6 5 6 6 5 4 3

50

nie-mand

6 | 6 4 3 | 3 7 5 | 6 6 6 | 6 4 3

55

kann die Wun-der tun, denn sein All - macht und sein We - sen, scheint, ist

6 5b | 6 5b | 9 4b 6 | 6

59

göttlich auslesen, Gottes Geist muß auf ihm ruhn, Gottes

63

Geist muß auf ihm ruhn.

68

Gottes Geist muß auf ihm ruhn.

Da capo

## 4. Recitativo

Basso

So wund-re dich, o Mei-ster, nicht, war-um ich dich bei Nacht aus - fra-ge! Ich fürch-te, daß bei

Continuo  
(1 bez., 1 unbez.)

4

Ta-ge mein Ohn-macht nicht be - ste - hen kann. Doch tröst ich mich, du nimmst mein Herz und Geist zum

7

*andante*

Le-ben auf und an, weil al - - - le, die nur an dich glau - - - - - tr

12

- ben, nicht ver - lo - - - - - ren, nicht ver - lo - - - - - ren wer -

17

den, weil al - - - le, die nur an dich glau - - - - -

23

- ben, nicht ver - lo - - - - - ren, nicht ver -

27

lo - - - ren wer - den.

## 5. Aria\*)

Oboe I, II  
Oboe da caccia  
Ob. da c.

Alto

Continuo  
(1 bez., 1 unbez.)

8 *senza l'oboe I, II*  
p  
Er - mun - tert euch, furcht - sam und schüch - ter - ne

16 *con l'oboe I, II*  
f  
Sin - ne,

24 *senza l'oboe I, II*  
p  
er - mun - tert euch, furcht - sam und schüch - ter - ne Sin - ne, er - ho - let euch, er -

31  
ho - let euch, er - ho - let euch, hö - ret, was Je - sus ver - spricht, hö - ret,

\*) Das Pausieren der Oboe I, II, also ein Solospiel der Oboe da caccia in den Gesangspartien, ist von Bach erst nachträglich, vermutlich für eine spätere Wiederaufführung, vorgeschrieben worden und daher nicht obligatorisch.



38 *con l'oboe I, II*

*f*

hö - ret, was Je - sus ver - spricht:

*f*

46

daß ich durch den

*p*

54 *senza l'oboe I, II*

*p*

Glau - ben den Him - mel ge - win - ne, daß ich durch den Glau - ben den

61 *con l'oboe I, II*

*f*

Him - mel ge - win - ne. Wenn die Ver - hei - ßung er - fül - lend ge - schicht,

*f*

68 *senza l'oboe I, II*

*p*

werd ich dort

*p*

76

o - ben mit Dan-ken und Lo - - - - - ben

83

Va - ter, Sohn und heil - gen - Geist prei - - - - -

91

con l'oboe I, II

- - - - - sen, der drei - ei - nig heißt.

99

6. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I  
Alto  
Oboe II  
Violino II  
Tenore  
Oboe da caccia  
Viola Instr. Ten  
Basso  
Continuo  
(1 bez., 1 unbez.)

Auf daß wir al - so all - zu - gleich zur Him - mels - pfor - ten drin - gen und

5

der - mal - einst in dei - nem Reich ohn al - les En - de sin - - gen, daß

der - mal - einst in dei - nem Reich ohn al - les En - de sin - - gen, daß

der - mal - einst in dei - nem Reich ohn al - les En - de sin - - gen, daß

der - mal - einst in dei - nem Reich ohn al - les En - de sin - - gen, daß

5 6 7 7b 4 b 6 3 6b 4 5 b b

9

du al - lei - ne Kö - nig seist, hoch ü - ber al - le Göt - - ter, Gott Va - ter, Sohn und

du al - lei - ne Kö - nig seist, hoch ü - ber al - le Göt - - ter, Gott Va - ter, Sohn und

du al - lei - ne Kö - nig seist, hoch ü - ber al - le Göt - - ter, Gott Va - ter, Sohn und

du al - lei - ne Kö - nig seist, hoch ü - ber al - le Göt - - ter, Gott Va - ter, Sohn und

6 5 4 3 7 4 2 5 4 6 5 8 7 5 6 5 7 4 6 5 6 6 5 6 6 4 2

14

heil - ger Geist, der From - men Schutz und Ret - - ter, ein We - sen, drei Per - so - - nen.

heil - ger Geist, der From - men Schutz und Ret - - ter, ein We - sen, drei Per - so - - nen.

heil - ger Geist, der From - men Schutz und Ret - - ter, ein We - sen, drei Per - so - - nen.

heil - ger Geist, der From - men Schutz und Ret - - ter, ein We - sen, drei Per - so - - nen.

6 5 b 6 7 5 8 7b 6 5 6 6 6 6 4 5 4

Kantate zum Trinitatisfest

# Gelobet sei der Herr, mein Gott

BWV 129

Tromba I, II, III

Timpani

Flauto traverso

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, (II)

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Gelobet sei der Herr, mein Gott

BWV 129

## 1. Chorus

The musical score is arranged in systems. The first system includes Tromba I, Tromba II, Tromba III, and Timpani. The second system includes Flauto traverso, Oboe I, and Oboe II. The third system includes Violino I, Violino II, and Viola. The fourth system includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The fifth system includes Continuo (2x) and Organo (bez.).

The score is in G major (one sharp) and common time. The first three measures of the Tromba parts show rests, followed by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Flauto traverso part features a complex melodic line with many sixteenth notes. The string parts (Violino I, Violino II, Viola) provide a harmonic foundation with rhythmic patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The Continuo and Organ parts provide a bass line with some figured bass notation (7, 4, 2, 5, 4, 3, 5).

4

8

First system of musical notation, measures 8-11. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a melodic line starting with a trill (tr) on the eighth measure. The other staves have accompaniment.

Second system of musical notation, measures 12-15. It consists of four staves. The first staff continues the melodic line with trills (tr) and slurs. The second and third staves have more complex accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation, measures 16-19. It consists of four staves. The first staff continues the melodic line with trills (tr) and slurs. The second and third staves have accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, measures 20-23. It consists of four staves. The first three staves are empty, indicating a rest for those parts. The fourth staff (Bass) has a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, measures 24-27. It consists of four staves. The first three staves are empty. The fourth staff (Bass) has a melodic line with slurs and accents. Above the staff, there are some markings that look like "6 7" and "6 7".



12

A system of four empty musical staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. All staves contain a whole rest in the first measure.

The first system of musical notation, consisting of four staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties. The second staff contains a similar but simpler melodic line. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system of musical notation, consisting of four staves. The notation continues from the first system, with the top staff featuring intricate melodic patterns and the bottom staves providing a steady accompaniment.

A system of four empty musical staves, identical in layout and key signature to the first system, with whole rests in the first measure of each staff.

The third system of musical notation, consisting of four staves. The top three staves are empty. The bottom staff contains a melodic line with fingerings indicated by numbers 5, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

16

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some rests. A trill (tr) is indicated above a note in the second staff of the fourth measure.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures.

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is mostly silent, with a few notes in the top staff. The word "Ge-" is written below the first staff in the fourth measure, indicating a vocal entry.

The fifth system of music consists of one staff in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. Fingerings (6, 7, 5, 5, 4, 3) are indicated above the notes.

20

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are also in treble clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and rests.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are also in treble clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and rests.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also in treble clef. The bottom staff is in bass clef. This system includes lyrics for the vocal parts.

lo - - - bet sei der Herr,  
Ge-lo - - - - bet, ge-lo - bet sei der Herr, der Herr,  
Ge-lo - - - - bet, ge-lo - bet sei der Herr, der Herr,  
Ge-lo - - - - bet sei der Herr, der Herr,

The fifth system of the musical score consists of one staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). This system contains figured bass notation for the basso continuo.

7  
5  
6  
4h  
85

24

Musical notation for the first system, measures 24-27. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff has a similar melodic line. The fourth staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. Measures 24 and 25 contain rhythmic patterns, while measures 26 and 27 are mostly rests.

Musical notation for the second system, measures 28-31. It consists of three treble clef staves and one bass clef staff. The music continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes across all staves.

Musical notation for the third system, measures 32-35. It consists of three treble clef staves and one bass clef staff. The music continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes across all staves.

Musical notation for the fourth system, measures 36-39, including lyrics. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "mein Gott, mein Licht, mein Gott, mein Licht, mein Gott, mein Licht, mein Licht, mein Le-". The lyrics are distributed across the staves: the first staff has "mein Gott, mein Licht, mein Gott, mein Licht, mein Gott, mein Licht, mein Licht, mein Le-"; the second staff has "mein Gott, mein Licht, mein Gott, mein Licht, mein Le-"; the third staff has "mein Gott, mein Licht, mein Gott, mein Licht, mein Le-"; and the fourth staff has "mein Gott, mein Licht, mein Gott, mein Licht, mein".

Musical notation for the fifth system, measures 40-43. It consists of one bass clef staff. The music continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. There are some numerical markings below the staff: 6/4, 7/5, 6, 5, 7/2.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment in the right hand, also with treble clefs and one sharp. The bottom staff is piano accompaniment in the left hand with a bass clef and one sharp. The music begins with a whole rest in the vocal line, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the piano parts.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Le - - - - - ben". The second and third staves are piano accompaniment in the right hand. The fourth staff is piano accompaniment in the left hand with lyrics: "Le - - - - - ben, mein Gott, mein Licht, mein Le - - - - - ben,". The bottom staff is a bass line with figured bass notation: 6, 7 4, 6, 6, 7 4 2, 8 5 3. The lyrics for the second and third staves are: "- ben, mein Gott, mein Licht, mein Le - - - - - ben,".

32

36

Musical score for measures 36-39. It consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across all staves.

Musical score for measures 40-43. It consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has two sharps. The music features melodic lines with various note values and rests.

Musical score for measures 44-47. It consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has two sharps. The music features melodic lines with various note values and rests.

Musical score for measures 48-51. It consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has two sharps. The music features lyrics in German. The lyrics are: "der mir hat", "—, mein Schöp-fer, der mir hat", "der mir hat —, der mir hat", and "mein Schöp-fer, der mir hat".

Musical score for measures 52-55. It consists of a single bass staff. The key signature has two sharps. The music features figured bass notation with numbers 6, 7, 6, #, 6, #, #, 6, 5, #, 6, 6.

40

Musical notation for measures 40-43, showing four staves with rests.

Musical notation for measures 44-47, showing four staves with active musical notation.

Musical notation for measures 48-51, showing four staves with active musical notation.

mein' Leib und Seel ge - ge - ge - ge -

mein' Leib und Seel ge - ge - ge - ge -

mein' Leib und Seel ge - ge - ge - ge -

mein' Leib und Seel ge - ge - ge - ge -

Figured bass notation for measures 52-55: 6 5, 9 6, 7 #, 6, 7 6 4 5, 6 #, 6, 5 4 #.



44

First system of musical notation, measures 44-47. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, measures 48-51. It consists of four staves. The music continues with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation, measures 52-55. It consists of four staves. The music features dense rhythmic textures with many sixteenth notes and rests. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation, measures 56-59. It consists of four staves. The top three staves (treble clefs) contain vocal lines with the word "ben," written below the notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The music is mostly rests in this system.

Fifth system of musical notation, measures 60-63. It consists of one bass clef staff. The music continues with a bass line. Fingering numbers are indicated above the notes: 7/4/2, 5/3, 6/4, 5/3, 6, and 6.

48

mei Va - - ter,  
mei Va-ter, der mich schützt, mei Va-ter, der mich  
mei Va-ter, der mich schützt, mei  
mei Va-ter, der mich

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in G major, ready for piano accompaniment.

First system of piano accompaniment. It consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system across two treble clef staves and one bass clef staff.

Vocal line with German lyrics. The lyrics are: "der mich schützt, mein Vater, der mich schützt, mein Vater, der mich schützt". The melody is written on a treble clef staff.

Bass line for the vocal part, written on a bass clef staff. It includes fingering numbers (6, 7, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 2) and a sharp sign (#) above the final measure.

55

von Mut - ter - lei - - be an, von Mut - ter - lei - be

6 7 4 2 5 8 6 4 5 8 7 5 6 4 2

58

Four empty musical staves, two treble clefs and two bass clefs, with a key signature of one sharp (F#).

Two treble clef staves and one bass clef staff containing musical notation. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a similar melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with slurs.

Two treble clef staves and one bass clef staff containing musical notation. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a similar melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with slurs.

Vocal line with lyrics in German. The lyrics are: lei - - - be an, an, von Mut - - ter - lei - be an, von Mut - ter - lei - be an, Mut - ter - lei - be an, von Mut - ter - lei - be an, an, von Mut - ter - lei - be an, von Mut - ter - lei - be an.

Bass line with figured bass notation. The figures are: 6, 7, 6, 6 5, 7 #, 6 #, 6 #.

61

65

65

der al - - - le Au - - - gen - - -

der al - - - le, al - le, al - - -

der al - - - le, al - - -

der al - - - le, al - - -

6 7 5 6 6 5 6

68

blick

viel

- le Augen-blick, al - le Augen-blick

viel, viel

- le Augen-blick, al - le Augen-blick

viel, viel

- le Augen-blick, al - le Augen-blick

viel, viel





75

First system of musical notation, measures 75-78. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with rests.

Second system of musical notation, measures 75-78. It consists of four staves. The music continues with more complex melodic and harmonic development, including sixteenth-note runs and chords.

Third system of musical notation, measures 75-78. It consists of four staves. The music continues with dense melodic textures and complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, measures 75-78. It consists of four staves. The music is mostly rests, with the word "tan." (tacet) written below the first three staves.

Fifth system of musical notation, measures 75-78. It consists of one bass staff. The music continues with a bass line, including fingerings: 7 4 2 3 5, 6 4 5 3, 6 5, 6 6 5 5.

79

First system of musical notation, measures 79-82. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the first two staves, with rests in the last two staves.

Second system of musical notation, measures 83-86. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is more complex, featuring sixteenth-note runs and slurs across measures.

Third system of musical notation, measures 87-90. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 91-94. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. All staves in this system contain rests, indicating a section of silence or a placeholder.

Fifth system of musical notation, measures 95-98. It consists of one bass clef staff. The music features a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 6, 7, 6, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6.

83

Musical notation for measures 83-86, top system. It consists of four staves (treble and bass clefs) in a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 83, 84, and 85 are mostly empty staves with rests. Measure 86 contains rhythmic patterns in the treble and bass staves.

Musical notation for measures 83-86, middle system. It consists of three staves. The top staff has a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns.

Musical notation for measures 83-86, lower middle system. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the previous system. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 83-86, bottom system. It consists of four staves (treble and bass clefs) which are mostly empty with rests, mirroring the first system.

Musical notation for measures 83-86, bottom-most system. It is a single bass staff containing a melodic line with fingerings indicated by numbers 3, 5, 6, 7, and 6 above the notes.

87

First system of musical notation, measures 87-90. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 87 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by a quarter note G4, and a bass clef staff containing a quarter note G2. Measure 88 continues with similar rhythmic patterns. Measure 89 features a trill (tr) on a note in the upper treble staff. Measure 90 ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation, measures 91-94. It consists of four staves. Measures 91 and 92 show more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measures 93 and 94 continue with similar rhythmic complexity, ending with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation, measures 95-98. It consists of four staves. Measures 95 and 96 feature intricate sixteenth-note passages. Measures 97 and 98 continue with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation, measures 99-102. It consists of four staves. Measures 99 and 100 are mostly rests, indicating a section where the instruments are silent. Measures 101 and 102 contain simple rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation, measures 103-106. It consists of a single bass clef staff. Measure 103 starts with a quarter rest followed by a quarter note G2. Measure 104 continues with similar rhythmic patterns. Measure 105 features a sequence of notes with fingerings 6, 6, 5, 6, 6, 5. Measure 106 ends with notes and fingerings 4, 3, and a double bar line with repeat dots.

### 2. Aria Versus 2

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 6 6 5 4 6 6 3 2 6 5

7

6 6 5 # 4 2 5 6 4 2 6 5 7 # 6 6 4 2 6 5 7

14

Ge - lo - - - - - bet sei - - - - - der Herr, mein

p

6 5 6 5 7 6 5 6 6 6 6 4 2 6 6 4 2

21

Gott, mein Heil, mein Le - - - - - ben,

6 5 3 4 2 6 4 2 6 4 3 # 6 6 5 # 6 6 4 2 6 6 4 3

28

ge - lo - - - - -

6 4 2 6 4 2 6 5 4 6 4 4 2 6 4 2 6 4 3 6 6 4 2

34

- - - - - bet sei der - - - - - Herr, mein

6 5 6 4 2 6 6 4 2 6 6 6 4 4 2 6 6 6 4 2 6 6

41

Gott, mein Heil, mein Le - - - - - ben, des Va - - - - - ters lieb - - - - - ster Sohn, der

9 8 7 9 3 7 5 6 5 6 4 2 # 7 6 4 2 6 5 7 # 6 4 2

48

sich für mich, für mich ge - ge - ben, des Va - ters lieb - ster

54

Sohn, der sich für mich ge - ge -

60

ben,

68

der mich er - lö - set hat mit sei - nem teu -

75

ren Blut, der mich er - lö -

82

set, er - lö - set hat mit sei - nem teu - ren Blut,

88

der mir im Glau - ben schenkt sich selbst, der

95

mir im Glauben schenkt sich selbst, das höch-

101

ste Gut, der mir im

107

Glauben schenkt, im Glauben

113

ben schenkt sich selbst, sich selbst, das

119

höchste Gut.

125

132



### 3. Aria Versus 3

Flauto traverso

Violino solo

Soprano

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Musical score for measures 1-4. The Flauto traverso part features a melodic line with slurs and ties. The Violino solo part has a rhythmic accompaniment. The Continuo/Organo part provides a bass line with figured bass notation: #, 6, 5, 5, 7, 6/4, 6, 5#.

Musical score for measures 5-8. The Flauto traverso part continues with a melodic line. The Violino solo part has a rhythmic accompaniment. The Continuo/Organo part provides a bass line with figured bass notation: 5, 7, 5, 6, 7, 7, 6/4, 6/6, #.

Musical score for measures 9-12. The Flauto traverso part continues with a melodic line. The Violino solo part has a rhythmic accompaniment. The Continuo/Organo part provides a bass line with figured bass notation: 6, 5, 7, #, 9, 6, 5, 7, 9, 8, 7, 7, 6, 5, 6, 4, 6, 5, 4, 2.

Musical score for measures 13-16. The Flauto traverso part includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The Violino solo part includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The Continuo/Organo part provides a bass line with figured bass notation: 6, 7, 5, #, 7, 7, #, 7, 5, #, #, 6, 6, #, 6, 4, 3, #, 7, #. The lyrics "Ge - lo - - - -" are written below the Continuo/Organo part.

19

bet sei der Herr, mein Gott, mein Trost, mein Le

6 # 5 3 7 5 6 4 5 # 6 6

24

ben, des Va - ters wer - ter

tr tr 6 5 6 # 6 6 7

28

Geist, den mir der Sohn ge - ge - ben,

tr tr tr f f

6 5 6 7 9 6

32

ge - lo - bet sei der

6 5 7 9 8 7 8 7 5 6 5 6 4 5 6 4/2 6 2/4 6 6

p p p

36

Herr, mein Gott, mein Trost, mein Le - - ben, ge - lo -

6 7 5 6 4 5 6 7

40

- - - bet sei der Herr, mein Gott, mein Trost, mein

6 7 7 6 5 6 7 9 6 5 7 9 8 7 6 7 6

44

Le - ben, des Va - ters wer - ter Geist, den mir der Sohn ge - ge - ben,

7 6 4 3 6 5 4 6 5 6 7 7 5

49

6 6 7 9 6 4 3 6 5 6 7

54

58

62

der mir mein Herz er -

66

quickt, der mir gibt neu - e Kraft, der mir in al - ler

70

Not Rat, Trost und Hül-fe schafft,

75

79

der mir mein Herz er - quickt, mein

83

Herz er - quickt, der mir gibt neu - e Kraft, der

87

mir in al - ler Not Rat, Trost und Hül - fe schafft, der mir mein

6h 6 6 4/2 6 5 6 5 # 5 3 6 5 9 6

92

Herz er-quicket, der mir gibt neu - e Kraft, der

6 5 9 8 7 7 7 6 5 3 6 6 6 5 #

96

mir in al - ler Not Rat, Trost und Hül - fe schafft

7 6 6 7 5 7h 6 5 6 7

100

tr tr tr , Rat, Trost

6 7 6 7 7 4/2 6 7

104

und Hül - fe schafft.

109

113

117

tr

### 4. Aria Versus 4

Oboe d'amore

Alto

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Oboe d'amore, the middle for Alto, and the bottom for Continuo (2x) and Organo (bez.). The music is in G major and 6/8 time. The Oboe d'amore part begins with a melodic line, while the Alto and Continuo/Organo parts provide harmonic support with bass lines and figured bass notation.

The second system continues the musical notation. The Oboe d'amore part features a trill (tr) in the final measure. The Continuo/Organo part includes figured bass notation such as 6, 5, 6, 4, 3, 7, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 5, 7, 4, 2, 6, 6.

The third system continues the musical notation. The Oboe d'amore part features a trill (tr) in the first measure. The Continuo/Organo part includes figured bass notation such as 6, 7, 6, 7, 7, 5, 5, 6, 7, 7, 5, 4, 5.

The fourth system continues the musical notation. The Oboe d'amore part features a trill (tr) in the final measure. The Continuo/Organo part includes figured bass notation such as 6, 5, 6, 6, 7, 5, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, #.

24

*p* *f*

Ge - lo - bet sei der Herr, mein Gott, der e - wig le - bet,

*p* *f*

The fifth system includes vocal lyrics. The Oboe d'amore part begins with a melodic line. The Continuo/Organo part includes figured bass notation such as 6, 6, 4, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 5.



30

ge - lo - bet sei der Herr, mein Gott, der e - wig

36

le - bet, ge - lo - bet sei der Herr, mein Gott, der e - wig le - - bet, den

41

al - - les lo - - - - - bet, was in al - len

46

Lüf - ten schwe - - - - - bet, in al - len Lüf - ten schwe - - - -

51

- - - - - bet, in al - len Lüf - ten



85

lo - bet sei der Herr, des Na - me hei - lig heißt, Gott Va - ter, Gott der

90

Sohn und Gott der heil - - ge Geist

95

ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der

101

ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der

106

Herr, ge - lo - bet sei der Herr, des Na - - me hei - lig heißt, Gott

111

Va - ter, Gott der Sohn und Gott der heil-ge Geist, Gott Va - ter, Gott der Sohn und Gott der

117

heil - ge Geist.

124

131

137

# 5. Chorale

Versus 5

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The top four staves are for Tromba I, Tromba II, Tromba III, and Timpani. The next four staves are for Flauto traverso, Oboe I, Oboe II, and Viola. The next four staves are for Violino I, Violino II, and Basso. The bottom staff is for Continuo (2x) and Organo (bez.). The score is in G major and 4/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the trumpets play a melodic line. The vocal parts are currently silent.

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

5

Dem wir das Hei - lig itzt mit Freu - den las - sen

Dem wir das Hei - lig itzt mit Freu - den las - sen

Dem wir das Hei - lig itzt mit Freu - den las - sen

Dem wir das Hei - lig itzt mit Freu - den las - sen

6 6  
4 5

6 5 6 6  
6

6

5 7 5  
3 2 3

7 6

Detailed description: This page of a musical score (page 79) contains piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices. The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics 'Dem wir das Hei - lig itzt mit Freu - den las - sen'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. At the bottom, there are fingering numbers for the piano part.

10

klin - gen und mit der En - gel Schar das  
 klin - gen und mit der En - gel Schar das  
 klin - gen und mit der En - gel Schar das  
 klin - gen und mit der En - gel Schar das





20

preist die gan-ze Chri-sten-heit: Ge-

preist die gan-ze Chri-sten-heit: Ge-

preist die gan-ze Chri-sten-heit: Ge-

preist die gan-ze Chri-sten-heit: Ge-

5 7 7 7 9 6 6 7 7 7 6

3 3 2# 2# # # 6 5 6 4 5 3 7 4 2 5 3 3 4 4 4 3 7 4 2 6

25

lo - bet sei mein Gott in al - le E - wig - keit!

lo - bet sei mein Gott in al - le E - wig - keit!

lo - bet sei mein Gott in al - le E - wig - keit!

lo - bet sei mein Gott in al - le E - wig - keit!

5 2    6 7 #    8 7 5 4 3 6    6 7 5 4 3    8 7 5 4 3    6 5 4 3

30

Musical score system 1, measures 30-33. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a complex melodic line in the upper staves and a bass line with frequent triplets and sixteenth notes.

Musical score system 2, measures 34-37. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music continues with intricate melodic patterns and rhythmic complexity.

Musical score system 3, measures 38-41. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music continues with intricate melodic patterns and rhythmic complexity.

Musical score system 4, measures 42-45. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music continues with intricate melodic patterns and rhythmic complexity.

Musical score system 5, measures 46-49. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music continues with intricate melodic patterns and rhythmic complexity.

6 5 7 5 7 8 6 6 7 4 3

4 5 2 3 2 5 5 6 7 4 3

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis

# Die Elenden sollen essen

BWV 75

Tromba

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto

Continuo



# Die Elenden sollen essen

BWV 75

1.

Oboe I  
Oboe II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Fagotto  
Continuo

6

Die E - len - -  
Die E - len - -

*p*

14

tr - - den sol - - len es - - sen,  
 - - den sol-len es - - - - - sen,  
 Die E -

21

die E - len - - - - - den sol - - len es - - - - - sen,  
 tr  
 die E - len - - - - - den sol-len es - - - - - sen,  
 Die E - len - - - - - den sol - - len es - - - - - sen, die E -  
 len - - - - - den sol-len es - - - - - sen,

27

die E - len - - - - - den sol-len es-sen, daß sie satt, satt  
 die E - len - - - - - den sol-len es-sen, daß sie satt, daß sie  
 len - - - - - den, die E - len - - - - - den sol-len es-sen, daß sie satt, satt  
 die E - - len - - - - - den sol-len es-sen, daß sie satt

33

- sol-len es - - sen, daß sie satt, satt wer - - den,  
 satt, daß sie satt, satt wer - - den,  
 -, sol - len es - - sen, daß sie satt, satt wer - - den,  
 wer - - den,



39

und die nach dem  
tr  
und die nach dem Herrn fra - - -  
und die nach dem Herrn fra - - -

44

Herrn fra - - -  
- gen, die nach dem Herrn, nach dem  
- gen, die nach dem Herrn fra - - -  
und die nach dem Herrn fra - - -

48

Herrn fra -  
gen, die nach dem Herrn fra -

52

- gen, wer - den ihn frei -  
- gen, wer - den ihn frei -  
- gen, wer - den ihn frei -  
- gen, wer - den ihn frei -

56

Musical score for measures 56-60. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measures 56-59 contain complex piano accompaniment with trills (tr) and slurs. Measure 60 features a vocal line with the instruction "sen." (senza) and a piano accompaniment that is mostly silent.

61

Musical score for measures 61-65. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measures 61-65 contain complex piano accompaniment with slurs and ties. Measures 62-65 feature a vocal line with the instruction "sen." (senza) and a piano accompaniment that is mostly silent.

68

*solo*  
Eu - er Herz soll e - - - - - wig-lich le - - - -

*solo*  
Eu - er Herz soll

71

*solo*  
Eu - er Herz soll e - - - -

*tr*  
ben, eu - er Herz soll e - wig-lich

e - - - - - wig-lich le - - - -



80

- - - ben;  
- - - ben;  
- - - ben;  
- - - ben;

tutti  
eu - er Herz soll

84

e - - - - wig - lich le - - - -

tutti  
eu - er Herz soll e - - - -

87

tr

*tutti*  
eu - er Herz soll e - wig-lich le -  
- wig-lich le -  
- ben, eu - er Herz soll e - wig-lich le -

90

*tutti*  
eu - er Herz soll e - wig-lich le -  
le -  
ben, eu - er Herz soll e - wig-lich le -  
- ben, soll e - wig-lich le -

93

ben;  
ben;  
ben;  
ben;

96

eu-er Herz soll e - - - wig-lich le -  
eu-er Herz soll e - - - wig-lich le -  
eu-er Herz soll e - - - wig-lich le -  
eu-er Herz soll e - - - wig-lich le -



99

ben, eu-er Herz soll e-wig-lich, e-ben, eu-er Herz soll e-wig-lich le-ben, eu-er Herz soll e-wig-lich le

102

ben, e-wig-lich le-ben. - wig-lich le - ben. - ben. - ben. - ben.

## 2. Recitativo 1 col accompagnamento

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Was hilft des Pur-purs Ma-je-stät, da sie ver-geht? Was hilft der

größ-te Ü-ber-fluß, weil al-les, so wir se-hen, ver-schwin-den muß? Was hilft der

Küt-zel eit-ler Sin-nen, denn un-ser Leib muß selbst von hin-nen? Ach, wie ge-schwind ist es ge-

*Kit-zel*

tr

sche-hen, daß Reich-tum, Wol-lust, Pracht den Geist zur Höl-le macht!

3.

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

7

13

Mein Je - sus soll ——— mein al - les sein,

20

26

*pp*

mein Je-sus soll mein al-les sein, mein Je-sus soll mein al-les sein, mein Je - sus soll mein al - les

32

sein, mein Je - sus soll — mein al - les sein, mein al -

39

- les sein, mein Je-sus soll mein al - les sein;

45

mein Je - sus soll mein

51

al - les sein, mein Je - sus soll mein al - les sein, mein Je - sus soll \_\_\_\_\_ mein al - les

*simile*

57

sein, mein Je - sus soll\_ mein al - les sein \_\_\_\_\_, mein Je - sus soll mein al - les sein, mein al -

63

- les - sein, mein - Je - - - - sus soll\_ mein - al - les sein, mein Je - sus

69

soll mein al - les sein!

76

82

Mein Pur - - pur ist sein teu-res Blut, er

88

selbst mein al-ler-höch-stes Gut; mein Pur-pur ist sein teu-res Blut, er selbst mein al-ler-höch-stes Gut

93

—, er selbst mein al-ler-höch-stes Gut,

98

und sei - nes Gei - stes Lie - bes - glut, und sei-nes Gei-stes

104

Lie - bes - glut mein al - ler-süß-ster Freu - - - -



108

- den-wein, mein al - ler - süß - ster Freu - den - wein,      mein al - ler - süß - ster Freu - den - wein.

113

Mein Je - sus soll mein al - les sein,      mein Je - sus soll ——— mein al - les sein, mein Je -

119

- sus soll — mein al - les sein ———, mein Je - sus soll mein al - les sein, mein al - les —

125

sein, mein - Je - - - sus soll - mein - al - les sein, mein Je - sus soll mein al - les

131

sein!

138

## 4. Recitativo

Tenore    
 Continuo 

Gott stür - zet und er - hö - het in Zeit und E - wig -

   
 Continuo 

keit. Wer in der Welt den Him - - mel sucht, wird dort ver -

   
 Continuo 

flucht. Wer a - ber hier die Höl - le ü - ber - ste - het, wird dort er - freut.

5.   
 Oboe d'amore    
 Soprano    
 Continuo 

   
 Continuo 

15   
 Continuo    
 Continuo 

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich,

23

ich neh - me mein

30

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu -

35

- - den auf mich, mit Freu - den auf mich;

42

ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich, ich neh - me mein

48

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - den auf mich, mit Freu -

54

den auf mich.

59

67

74

Wer La - za-rus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra -

81

- gen, den neh - men die En - gel zu sich, den neh - men die



### 7. Chorale

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo

4 (13)

Was der Gott tut, das ist wohl - ge - tan;  
bit - ter ist nach mei - - nem Wahn,

Was der Gott tut, das ist wohl - ge - tan;  
bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

Was der Gott tut, das ist wohl - ge - tan;  
bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

Was der Gott tut, das ist wohl - ge - tan;  
bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

8 (17)

muß ich den Kelch gleich schmek - - ken,  
 laß ich mich doch nicht schrek - - ken,  
 muß ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 laß ich mich doch nicht schrek - ken,  
 muß ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 laß ich mich doch nicht schrek - ken,  
 muß ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 laß ich mich doch nicht schrek - ken,

21

weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem Trost im Her - -  
 weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem Trost im Her - -  
 weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem Trost im Her - -  
 weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem Trost im Her - -



25

zen;  
zen;  
zen;  
zen;

da wei - chen al - le Schmer -  
da wei - - chen al - - le Schmer -  
da wei - chen al - le Schmer -  
da wei - chen al - le Schmer -

29

zen.  
zen.  
zen.  
zen.

Il fine della prima parte

Seconda parte

8. Sinfonia

Tromba

Violino I\*)

Violino II\*)

Viola

Continuo

4

8

12

\*) Zur Frage der Mitwirkung von Oboen vgl. den Krit. Bericht.

16

Musical score for measures 16-18. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (bass and tenor clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 16 features a melodic line in the top staff and rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 17 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 18 shows a change in the bass line.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (bass and tenor clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 19 features a melodic line in the top staff and rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 20 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 21 shows a change in the bass line.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (bass and tenor clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 22 features a melodic line in the top staff and rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 23 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 24 shows a change in the bass line.

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (bass and tenor clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 25 features a melodic line in the top staff and rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 26 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 27 shows a change in the bass line.

28

Musical score for measures 28-30. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with a bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the piano parts.

31

Musical score for measures 31-33. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with a bass clef. The music continues with intricate piano textures and vocal lines.

34

Musical score for measures 34-36. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with a bass clef. The music features a mix of melodic lines and dense piano textures.

37

Musical score for measures 37-39. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with a bass clef. The music concludes with a final vocal phrase and piano accompaniment.

40

System 1 (measures 40-42): This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff with a melodic line, and a piano accompaniment consisting of a right-hand piano part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand bass line with a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

43

System 2 (measures 43-45): This system contains measures 43-45. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its complex texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note runs and the left hand providing a rhythmic foundation. The key signature remains one sharp.

46

System 3 (measures 46-48): This system contains measures 46-48. The vocal line has a brief rest in measure 46 before re-entering. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns. The key signature is one sharp.

49

System 4 (measures 49-51): This system contains measures 49-51. The vocal line features a melodic phrase that concludes with a fermata. The piano accompaniment continues with its intricate patterns. The key signature is one sharp.

## 9. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

Nur ei - nes kränkt ein christ - li - ches Ge - mü - te: wenn es an sei - nes Gei - stes Ar - mut

denkt. Es gläubt zwar Got - tes Gü - te, die al - les neu er - schafft; doch man - gelt ihm die

Kraft, dem ü - ber - ird - schen Le - ben das Wachs - tum und die Frucht zu ge - ben.

10.

Violini unisoni

Alto

Continuo

10

tr

Je - sus macht mich

19

geist-lich reich, Je - sus macht mich geist-lich reich. Kann ich sei - nen

27

tr

Geist emp - fan - gen, will ich wei - ter nichts ver - lan - gen; denn mein Le - ben

35

tr

wächst zu - gleich;

tr

45

Je - sus macht mich geist-lich reich. Kann ich sei - nen Geist emp - fan - gen,

53

will ich wei - ter nichts ver - lan - gen; denn mein Le - ben wächst zu - gleich,

62

denn mein Le - ben wächst zu - gleich, denn mein Le - ben wächst zu -

70

gleich.

78

gleich.



86 *tr*

Je - sus macht mich geist-lich reich, Je - sus macht mich

94

geist-lich reich, Je - sus macht mich

102 *tr*

geist-lich reich.

110 *tr*

### 11. Recitativo

Basso

Wer nur in Je - su bleibt, die Selbst-ver-leug-nung treibt, daß er in Got - tes

Continuo

4

Lie - be sich gläu-big ü - be, hat, wenn das Ir-di-sche ver-schwun-den, sich selbst und Gott ge-fun-den.

12.

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

4

7

Mein Her - ze glaubt, mein Her-ze glaubt und

10

liebt, mein Her - ze glaubt und — liebt, mein Her-ze glaubt und —

13

liebt, mein Her - ze glaubt und — liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

16

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt — und liebt, mein Her-ze glaubt und — liebt.

19

Denn

22

Je - su sü - ße Flam - men, aus den' - die mei - nen stam - men, gehn ü - ber mich zu - sam - - -

25

men,

28

weil er sich mir er - gibt, weil er sich

31

mir - er - gibt, weil er sich mir er - gibt, weil er sich mir er - gibt.

35

er - gibt, weil er sich mir er - gibt.

38

41

Mein Her - ze glaubt, mein Her - ze glaubt und

43

liebt, mein Her - ze glaubt und \_\_\_ liebt, mein Her-ze glaubt und \_\_\_

46

liebt, mein Her - ze glaubt und — liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

49

glaubt und liebt, mein Her - ze — glaubt — und liebt —, mein Her - ze — glaubt und —

52

liebt.

55

58

### 13. Recitativo

Tenore *8* O Ar - mut, der kein Reich - tum gleicht! wenn aus dem

Continuo

*3* Her - zen die gan - ze Welt ent - weicht und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein

*6* Christ zu Gott ge - führt! Gib, Gott, daß wir es nicht ver - scher - zen!



14. Choral

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo

4 (13)

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,  
Es mag mich auf die rau - he Bahn

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,  
Es mag mich auf die rau - he Bahn

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,  
Es mag mich auf die rau - he Bahn

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,  
Es mag mich auf die rau - he Bahn

8 (17)

da - bei Not, Tod will und ich E - lend trei - ben. ver - blei - ben;

da - bei Not, Tod will und ich E - lend trei - ben. ver - blei - ben;

da - bei Not, Tod will und ich E - lend trei - ben. ver - blei - ben;

da - bei Not, Tod will und ich E - lend trei - ben. ver - blei - ben;

21

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

25

ten;  
ten;  
ten;  
ten;

drum laß ich ihn nur wal - -  
drum laß ich ihn nur wal - -  
drum laß ich ihn nur wal - -  
drum laß ich ihn nur wal - -

29

ten.  
ten.  
ten.  
ten.

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis

# O Ewigkeit, du Donnerwort

BWV 20

Tromba, auch Tromba da tirarsi

Oboe I, II, III

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



## O Ewigkeit, du Donnerwort

BVW 20

1.

Tromba da tirarsi

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

The image shows a page of a musical score for the piece 'O Ewigkeit, du Donnerwort' (BWV 20). The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Tromba da tirarsi, Oboe I, Oboe II, Oboe III, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo/Organo (bez.)/Org. The score is in G major and 3/4 time. The first measure is marked with a '1.' and a fermata. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, Continuo/Organo) are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Continuo/Organo part has a '6' above it, indicating a figured bass. The Tromba da tirarsi part is currently silent.

4

tr

tr

7b 5 7 4 6 4

8

6 9 7 5 6 9 5 6 9 7 6b 4b 3 5

12



16

Don - - ner - - - wort,

Don - ner, du Don - ner - wort, du Don-ner-wort,

Don - ner, du Don - ner - wort, du Don-ner-wort,

Don - - - - ner-wort, du Don-ner-wort,

7  
6b  
4  
2

5 3

6 4

5 5

7  
4  
2

5 3

6

3

7  
#

6  
5

20

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins at measure 20. The first system consists of four staves. The second system consists of three staves. The third system consists of four staves, with a forte (*f*) dynamic marking in the first staff. The fourth system consists of four staves, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the first staff. The fifth system consists of four staves. The sixth system consists of one staff with figured bass notation, including figures such as 7b, 6b, 5b, 7b, 5, 4, 6, 4, 3, 5, 6, 5, 7, 4, 2.

24

p

tr

p

p

p

p

p

tr

f

f

Schwert, das durch die See - - le bohrt,

Schwert, das durch die See - - - - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - - - - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - - le bohrt, das durch die See - le

7<sup>b</sup> 5

5

5

5

6<sup>b</sup> 5

7<sup>#</sup>

6

5

6<sup>b</sup> 5

5

6

5

5

2

6

tr

28

bohrt,  
bohrt,  
bohrt,

6 7 6 5 4 3 2 1

32

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

6 5 6<sup>b</sup> 4 2 6 5 6 5 6 4 5 7 6 5

36

The musical score consists of two systems. The first system contains five staves of piano accompaniment. The second system contains four staves of vocal melody and one staff of piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings of *f* (forte). The vocal part includes lyrics: "En - - - - - de!".

En - - - - - de!

En - - - - - de!

En - - - - - de!

En - - - - - de!

6 5 3 6 4 2 6 5 7 5 7 5 7 5 6 5 4 3 2 1

40

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

7

6

7

6

5

4

6

6

4

6

6

4

5

4

44  
vivace

Musical score for a piece in 3/4 time, marked "vivace". The score consists of 11 staves. The first two systems each have three staves (treble, alto, and bass clefs). The third system has four staves (treble, alto, bass, and a lower bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first system shows a melodic line in the treble clef and accompaniment in the alto and bass clefs. The second system continues this with more complex rhythmic patterns. The third system introduces a new melodic line in the treble clef and accompaniment in the alto, bass, and a lower bass clef. The fourth system continues the piece with similar patterns. The fifth system shows a melodic line in the treble clef and accompaniment in the alto and bass clefs. The sixth system continues the piece with similar patterns. The seventh system shows a melodic line in the treble clef and accompaniment in the alto and bass clefs. The eighth system continues the piece with similar patterns. The ninth system shows a melodic line in the treble clef and accompaniment in the alto and bass clefs. The tenth system continues the piece with similar patterns. The eleventh system shows a melodic line in the treble clef and accompaniment in the alto and bass clefs. The score ends with a final cadence in the lower bass clef staff, marked with a "6" and a "b".



50

O E - - - wig - - -  
O E - wig - keit,  
O E - wig - keit,  
O E - wig - keit,

$\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{4}{2}$  6 5 7 6  $\flat$  7 $\flat$  8 7 7 $\flat$  6 $\flat$  5

56

keit, Zeit oh - - - ne Zeit,

o E - - - wig-keit, Zeit oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,

o E - - - wig-keit, Zeit oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,

o E - wig - keit, Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

$\frac{2}{5b}$   $\frac{6b}{4}$   $\frac{5}{3}$   $5b$   $\frac{9}{7}$   $\natural$   $\frac{7}{5b}$   $7$   $7$   $5$   $6$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{4}$   $6b$

62

ich weiß vor  
ich weiß vor gro - ßer  
ich weiß vor gro - ßer  
ich weiß vor gro - ßer Trau -

6 5b 5 6 6 4b 2 6 5b 6 4 2 6 7 6 5b 5 6 4 6 5



74

The musical score consists of the following parts:

- Piano Accompaniment:** Four staves (treble and bass clefs). The top two staves contain the right hand, and the bottom two staves contain the left hand. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.
- Vocal Line:** A single staff with lyrics in German. The lyrics are:
 

nicht, wo ich  
 nicht, nicht, wo ich mich  
 nicht, nicht, nicht, wo  
 nicht, nicht, wo ich mich hin -
- Figured Bass:** A single staff at the bottom of the page containing numerical figures for the left hand: 4 5 5 9 3 5 5 5 6 6 4 5 6 4 5 5 - 6 5 6 6.

80

mich hin - - - wen - - - - - de.

hin - wen - - - de, wo — ich mich hin - - wen - - de.

8 ich mich hin - wen - de, wo — ich mich hin - wen - - - de.

wen-de, wo ich mich hin - wen - - - - - de.

*tempo I*

86

5<sub>b</sub> 3 6<sub>4</sub><sub>b</sub> 5 6<sub>2</sub><sub>b</sub> 6<sub>5</sub><sub>b</sub> 6<sub>2</sub><sub>4</sub> 5<sub>b</sub> 6<sub>b</sub> 5<sub>b</sub> 7<sub>b</sub> 6<sub>4</sub> b 7<sub>b</sub> 6 7 b 7<sub>b</sub> 7<sub>4</sub>

93

Mein ganz er - schrok - ken Herz er - -

Mein ganz er - schrok - - - - - - - - - - ken Herz er -

Mein ganz er - schrok - - - - - - - - - - ken Herz er -

Mein ganz er - schrok - - - - - - - - - - ken Herz er -



97

bebt, daß mir die  
 bebt, daß mir die  
 bebt, daß mir die Zung am  
 bebt, daß mir die Zung am Gau - men

5b 5# 2# b 5b 6# 7# 5# 4# # 6b 5b 9 2 4 7

101

Zung am Gau - men klebt  
 Zung am Gau - men klebt  
 Gau - men klebt, am Gau - men klebt  
 klebt, daß mir die Zung am Gau - men klebt

5 7 6 5 5 6 7<sup>b</sup> 5 6 3 6 9 3 6

2. Recitativo

Tenore

Kein Un - glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das

Continuo  
 Organo (bez.)  
 Org.

3  
 e - wig dau - ernd sei: Es muß doch end - lich mit der Zeit ein - mal ver - schwin - den. Ach!

a tempo

6  
 a - ber ach! die Pein der E - wig - keit hat nur kein Ziel; sie trei - bet fort und fort ihr Mar - ter -

9  
 spiel, ja, wie selbst Je - sus spricht, aus ihr ist kein Er - lö - sung nicht.



22

e - - - - - wig, e - - - - - wig ist zu lan - - - - - ge!

30

Ach, hier gilt für-wahr kein Scherz, ach, hier gilt für-wahr kein Scherz, ach, hier gilt für-wahr kein

36

Scherz.

f

tasto

43

Flam - - - - - men, die auf e-wig bren - - - - -

48

p

52

- nen, ist kein Feu - - er gleich zu nen-nen, Flam - - - men, die auf e - - - - - wig

57

bren-nen, ist kein Feu - - er gleich zu nen - nen;

63

es er-schrickt und bebt mein Herz, es er-schrickt und bebt -

69

mein Herz, wenn ich die-se Pein be - den -

6# 6 6# 4 h 6 7 # h 4# 6 7 9 b 6 7b 9 6 5 7 7b 6 5 h

76

- ke, wenn ich die-se Pein be -

9 8 6 b 6b 5 6h 6 7 7 6 3 6

83

den-ke und den Sinn zur Höl - len len - ke.

f tr f

6 6h 6 4# 6 6h 6 4# 7 2 4 h 6 4

tasto

90

7 h 4 6 9b h 5 2 7 5 5 6 6h 6 4# 6 4h 5 4 h

## 4. Recitativo

Basso

Ge - setzt, es dau'r-te der Ver-damm-ten Qual so vie - le Jahr, als an der

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

3  
Zähl auf Er - den Gras, am Him-mel Ster-ne wä - ren; ge - setzt, es sei die Pein so weit hin-aus ge -

6  
stellt, als Men-schen in der Welt von An - be-ginn ge - we - sen, so wä - re doch zu -

8  
letzt der-sel - ben Ziel und Maß ge - setzt: Sie müß-te doch ein-mal auf - hö - ren. Nun

11  
a - ber, wenn du die Ge - fahr, Ver - damm-ter! tau-send Mil - li - o - nen Jahr mit al - len Teu-feln aus - ge -

14  
stan - den, so ist doch nie der Schluß vor - han - den; die Zeit, so nie-mand zäh - len

16  
kann, fängt je - den Au-gen-blick zu dei-ner See-len ew-gem Un - ge-lück sich stets von neu - em an

### 5. Aria

Oboe I  
Oboe II  
Oboe III  
Basso  
Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

9

Gott ist ge-recht, ge - recht, Gott ist ge - recht, Gott

13

ist ge-recht, ist ge-recht, ge - recht in sei-nen Wer-ken, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht,



17

Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-

20

recht, ist ge-recht, Gott ist ge-recht in sei-nen Wer-ken, in sei-nen

23

Wer-ken:

27

31

Auf kur - ze Sün - den die - ser Welt hat er so lan - ge Pein be-

34

stellt, so lan - ge Pein be - stellt; ach woll - te doch, woll - te

37

doch die Welt dies mer - - - ken, ach woll - te doch die Welt dies mer - ken!

40

Kurz ist die Zeit,

44

der Tod ge-schwind, be-den-ke dies, o Men-schen-kind, kurz ist die Zeit, der

47

Tod ge-schwind, be-den - - - ke dies, be-den-ke dies, o Men-schen-

50 adagio

kind, be-den-ke dies, be-den-ke dies, o Men-schen-kind!

Da capo



21 *tr*

*tr*

*tr*

*tr*

höh-le der Tod, so die Ver-damm - ten plagt

*Org.*

Figured bass notation: # 4/2 6 5 3 7 5 3 Cont.: 4/2 6 7 5 6 6 5# 4/2 6 7 6b

28

*tr*

*tr*

*tr*

, nicht dei - ne See - le e - - - wig nagt. O Mensch, er - ret - te dei - ne

Figured bass notation: 6 5 9 7 6 8 6 6 6 4/3 6 5 7 5 # 7 4/2 7 5 6 6 7 #

35

*tr*

*tr*

*tr*

*f*

*f*

See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - - ne See - - le!

Figured bass notation: 6 7 6 4/2 6 7 6 4# 6 6 6 6 4 4 6 5 6 6 6 6 6 5 4 # 5 6 5

43

tr

tr

tr

7 5 6 5 b # 4 2 7 5 5 3 4 2 6 7 5 6 4 2 6 4 2

50

6 7 6b 6 9 7 6 8 6 6 6 4 3 7 5 # 7 4 2 7 5 6

57

tr

tr

tr

tr

6 7 # 6 6 6 4 2 7 5 6 4 3 6 6 5 7 5 6 4 6 4 2 6 5 6 6 6 6 6 6 6 4 5

7. Choral

Soprano  
Tromba da tirarsi  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Oboe III  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Sopr. So - lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält und Hitz, Angst, Hun-ger, Schrek-ken, Feu'r und Blitz und

Alto So - lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol-ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält und Hitz, Angst, Hun-ger, Schrek-ken, Feu'r und Blitz und

Ten. Va. So - lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält und Hitz, Angst, Hun-ger, Schrek-ken, Feu'r und Blitz und

Basso So - lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält und Hitz, Angst, Hun-ger, Schrek-ken, Feu'r und Blitz und

6 6 8 7 7 5 2 7 7 7 6 6 6

5 (11)

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 6 5 6 4 3 6 7 5 4 # 6 8 7 5 4 3

# Seconda parte

## 8. Aria

Tromba

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Oboe III  
Viola

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

3

5

*simile*

Oboe III

Viola



7

tr

p

Oboe III

Viola

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

6

5

6

p

10

Oboe I

Violino I

Oboe III

Viola

wacht auf, wacht auf, ver-lor - -nen Scha-fe, er-mun-tert euch vom Sün - den - schla - fe, er - mun - tert euch,

f

6

6

7<sup>b</sup>

6

4

7

7

6

6

7

6

4

f

13

Oboe I

Violino I

Oboe II

Violino II

Oboe III

Viola

er-mun-tert euch, er-mun - tert euch vom Sün - den - schla -

p

5

3

6

4

5

3

7

5

7

6

6

6

6

6

5

6

p

16

- - fe und bes - sert eu - er Le - ben bald!

*f*

19

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh die Po - sau - ne

*p*

*simile*

22

Oboe III

Viola

schallt , wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh die Po - sau - ne

*p*

25

schallt ... , die euch mit Schrek - ken, mit

28

Schrek-ken aus der Gruft zum Rich-ter al - ler\_Welt, zum Rich-ter al - ler\_Welt vor das Ge -

31

richt - - - - - te, vor das Ge-rich - te

34

*f*

*f*

Oboe III

Viola

ruft!

*f*

36

*f*

Oboe III

Viola

6 7 6 7 6 7 6 4

38

*simile*

*tr*

Oboe III

Viola

6 5 8 7<sup>b</sup> 6 5 6

## 9. Recitativo

Alto

Ver - laß, o Mensch, die Wol - lust die - ser Welt, Pracht,

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

3

Hof-fahrt, Reich-tum, Ehr und Geld; be - den-ke doch in die-ser Zeit an -

6

noch, da dir der Baum des Le-bens grü - net, was dir zu dei - nem Frie - de die - net! Viel -

9

leicht ist dies der letz - te Tag, kein Mensch weiß, wenn er ster - ben mag. Wie

11

leicht, wie bald ist man-cher tot und kalt! Man kann noch die - se Nacht den Sarg vor dei - ne Tü - re

14

brin - gen. Drum sei vor al - len Din - gen auf dei - ner See - len Heil be - dacht!

## 10. Duetto. Aria

Alto

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

tr

O - Men - schen-

O Men - schen-



38

len und Zahn-klap-pen sein, dich e-wig, e-wig mag be-trü-

len und Zahn-klap-pen sein, dich e-wig mag be-trü-

43

ben!

ben!

50

Ach spiegle dich am rei-chen Mann, ach spiegle dich am rei-chen Mann,

Ach spiegle dich am rei-chen Mann, ach spiegle dich am rei-chen Mann, der in der

55

der in der Qual, in der Qual, in der

Qual, in der Qual, in der Qual, in der Qual

61

Qual, in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpf-lein Was -

in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpf-lein Was - ser, nicht ein-mal ein

66

- - ser, nicht ein-mal ein Tröpf-lein Was-ser ha-ben kann; ach spieg - le dich am rei-chen Mann, ach spieg - le

Tröpf-lein Was - ser, ein Tröpf -lein Was-ser ha - ben kann; ach spieg - -le dich am rei-chen Mann,

71

dich am rei-chen Mann, der in der Qual

ach spieg - -le dich am rei-chen Mann, der in der Qual

76

83

\_, in der Qual, der in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpf-lein Was - - -

\_, in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpf-lein Was - - -

88

- -ser ha - ben kann!

tr  
- -ser ha - ben kann!



# 11. Choral

Soprano  
Tromba da tirarsi  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Oboe III  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Sopr. O — E-wig-keit, du Don-ner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
 O — E-wig-keit, Zeit oh - ne Zeit, ich weiß vor gro - ßer Trau-rig - keit nicht,

Alto O — E-wig-keit, du Don-ner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
 O — E-wig-keit, Zeit oh - ne Zeit, ich weiß vor gro - ßer Trau-rig - keit nicht,

Ten. Va. 8 O — E-wig-keit, du Don-ner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
 O — E-wig-keit, Zeit oh - ne Zeit, ich weiß vor gro - ßer Trau-rig - keit nicht,

Basso O — E-wig-keit, du Don-ner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
 O — E-wig-keit, Zeit oh - ne Zeit, ich weiß vor gro - ßer Trau-rig - keit nicht,

Continuo/Org. 6 6 8 7 7 7 6 6 6

5 (II)

Instr.

Soprano

An-fang son-der En-de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freu-den-zelt!  
 wo ich mich hin - wen - de.

An-fang son-der En-de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freu-den-zelt!  
 wo ich mich hin - wen - de.

An-fang son-der En-de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freu-den-zelt!  
 wo ich mich hin - wen - de.

An-fang son-der En-de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freu-den-zelt!  
 wo ich mich hin - wen - de.

Instr. 9 6 5 6 6 5 6 5 6 4 6 8 7 8 7 4 3

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis

# Brich dem Hungrigen dein Brot

BWV 39

Flauto dolce I, II

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Brich dem Hungrigen dein Brot

BWV 39

1.

Flauto dolce I



Musical staff for Flauto dolce I, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Flauto dolce II



Musical staff for Flauto dolce II, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Oboe I



Musical staff for Oboe I, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Oboe II



Musical staff for Oboe II, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Violino I



Musical staff for Violino I, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Violino II




Musical staff for Violino II, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Viola



Musical staff for Viola, showing a melodic line in alto clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Soprano



Musical staff for Soprano, showing a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Alto



Musical staff for Alto, showing a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Tenore



Musical staff for Tenore, showing a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Basso



Musical staff for Basso, showing a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Continuo  
Organo (bez.)



Musical staff for Continuo/Organo, showing a figured bass line in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7b, 6, 4/2, 6. The label 'Org.' is written below the staff.

Musical score system 1, measures 7-13. Includes treble and bass staves with notes and rests, and a bass line with fingering numbers (6, 5, 6b, 4, 2, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6).

Musical score system 2, measures 14-19. Includes treble and bass staves with notes and rests, and a bass line with fingering numbers (6, 6, 5, 6, 7, 6, 6).

19

The musical score consists of several systems. The first system (measures 19-22) features a piano introduction with a complex, arpeggiated right-hand part and a steady bass line. The second system (measures 23-26) continues the piano introduction. The third system (measures 27-30) shows the vocal parts entering with the lyrics "Brich dem". The fourth system (measures 31-34) continues the vocal parts. The fifth system (measures 35-38) shows the guitar part with fret numbers: 7, 4, 2, 6, 5, 5, 6, 6, 6, 4, 5, 6.

24

Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 dem Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 dem Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und

4  
2 6 5 5 6 6 6 6b 6 5 6

30

Musical notation for the first system, measures 1-6. It consists of two staves in G major, 3/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Musical notation for the second system, measures 7-12. It consists of two staves in G major, 3/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Musical notation for the third system, measures 13-18. It consists of three staves in G major, 3/4 time. The upper two staves contain the vocal melody, and the lower staff contains the piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 19-24, including lyrics. It consists of four staves in G major, 3/4 time. The upper three staves contain the vocal melody for different parts, and the lower staff contains the piano accompaniment.

die, so im E - - - - - lend sind, so im E - lend sind,  
 die, so im E - - - - - lend sind, so im E - - - - - lend  
 die, so im E - - lend sind, und die, so im E - - - - - lend  
 die, so im E - lend sind, und die, so im E - lend sind, so im

Musical notation for the fifth system, measures 25-30, including figured bass. It consists of one staff in G major, 3/4 time, with figured bass notation below the notes.

4/2 6 6 7b 6 9 8 7 6b 5 6b 6 6 6b 9b 8 6



36

Two staves of musical notation in G minor, measures 36-40. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Two staves of musical notation in G minor, measures 36-40. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment.

Three staves of musical notation in G minor, measures 36-40. The top two staves continue the vocal melody, and the bottom staff continues the accompaniment.

Four staves of musical notation in G minor, measures 36-40, including lyrics. The lyrics are: "so im E - - - lend sind, füh - - - - - re ins" (top staff), "sind, so im E - - - lend sind, füh - - - - - re ins" (second staff), "sind, so im E - - - lend sind, füh - - - - - re ins" (third staff), and "E - - - - - lend sind, füh - - - - - re ins" (bottom staff).

One staff of musical notation in G minor, measures 36-40, showing fingerings for the accompaniment: 7, 6, 5, 9, 8, 6, 6, 6.

41

Haus, und die, so im E - lend, im E - - lend sind, füh - re - ,

Haus, und die, so im E - - lend, so im E - lend sind, füh -

8 Haus, und die, so im E - - lend sind, füh - re ins Haus; brich dem

Haus, und die, so im E - - - lend sind, füh - -

46 *tr*

füh - re ins Haus;

- - - re ins Haus; brich dem

Hung - - ri - gen dein Brot, und die, so im E - - - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so -

- - - re ins Haus;

6 5, 7 5, 7 #, 6, 6 4/2b, eb 5 4# 2, 6, 7, #, 6, # 4

51

Hung - ri-gendein Brot, und die, so im E - - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so -  
 im E - lend sind, so im E - - lend sind, und die, so im E - lend

56

brich dem Hung - ri-gen dein Brot, und die, so im E - - lend

- im E - lend sind, und die, so - im E - lend sind, so im E - - lend

sind, im E - lend sind, füh - - - re - - ins Haus, und die, so im

5 7 4 # 6 6b 5 6 9 # 8 8 # 7 6 7 b 6b 5 4b

61

sind, füh - re ins Haus, und die, so im E - lend sind, so im E - - lend

sind, und die, so im E - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so im

E - - lend sind, füh - - - re ins Haus, und die, so im E - lend

brich dem Hung - ri-gendein Brot, und die, so im E - - lend

66

sind, und die, so im E - lend sind, im E - lend sind, füh - re ins Haus, brich  
 E - lend sind, so im E - lend sind, füh - re ins Haus, brich  
 sind, füh - re ins Haus, und die, so im E - lend sind, füh - re ins Haus, brich dem  
 sind, füh - re ins Haus, und die, so im E - lend sind, füh - re ins Haus, brich dem

6 7 9 8 6 5 7 9 8 6 7 # 4 6

71

dem Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 dem Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und

6 7 6 5 5 6 6 6 6 7 6 6 6 6



77

die, so im E - - - lend sind, so im E - - - lend

die, so im E - - - lend sind, so im E - lend sind,

die, so im E - - lend sind, und die, so im E - - - lend

die, so im E - lend sind, und die, so im E - lend sind, so im

6<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 6 6 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6 9<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 8<sup>b</sup>/<sub>3</sub> 7 6<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 5 4<sup>b</sup>/<sub>2</sub> 6 7<sup>h</sup> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>h</sup>/<sub>5</sub> 9<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 8<sup>b</sup>/<sub>3</sub> 6

83

sind, so im E - - lend sind, füh - - - - - re ins  
so im E - - lend sind, füh - - - - - re ins  
sind, so im E - - lend sind, füh - - - - - re ins  
E - - - - - lend sind, füh - - - - - re ins

7 5 6 9 8 6 7 6 6 5 6 5

88

Haus, und die, so im E - - - lend sind, füh - -

Haus, und die, so im E - lend sind, im E - lend sind, füh - re - ,

Haus, und die, so im E - lend sind, im E - lend sind, füh - re,

Haus, und die, so im E - lend, im E - lend sind, füh - - -

6 4 7 6 4 2 6 6 6 4 6 4 2 6

93

re ins Haus! So klei - - de ihn, so klei - - - -

füh - re ins Haus! So klei - - de ihn, so du ei-nen nak-ket

füh - re ins Haus! So klei - - de ihn,

- re ins Haus! So du ei-nen nak-ket sie-hest, so klei - de ihn,

6<sup>4</sup> # 6 6<sup>4</sup>/<sub>3</sub> 6<sup>4</sup> 6 b 6<sup>b</sup>

97

de ihn, so klei - de ihn und ent-zeuch dich nicht  
 sie-hest, so klei - de ihn, so klei - de ihn und ent-zeuch dich nicht  
 so klei - de ihn, so du ei-nen nak-ket sie-hest, so klei - de ihn und ent-zeuch dich nicht  
 so klei - de ihn, so klei - de ihn und ent-zeuch dich

4b 6 6 6<sup>b</sup>/<sub>3</sub> 6 3 7 7 7 6 5 9/4 6/4 6 6/3 6 7

101

von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich, nicht von dei-nem Fleisch, und ent-zeuch dich nicht von dei-nem

von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem Fleisch, und ent-zeuch dich nicht von dei-nem

von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem Fleisch, und ent-zeuch dich nicht von dei-nem

nicht von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich

7 7 7 7 7 6 5 4 2 6 7

104

Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - - - nem Fleisch.

Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - - - nem Fleisch.

Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - - - nem Fleisch. Als - denn wird dein

nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - - nem Fleisch.

7 7b 7 7 6b 6 6b 6 5 6

108

Licht her - für - bre - chen wie die Mor - gen - rö -   
 Als - denn wird dein

7 6 # 6 6 7 6 # 7 4/2 6/5

115

Licht her - für - bre - chen wie die Mor - gen - rö -   
 - te, als -

9 7 6 7# 6 # 6 9# 6 6 3 6 6 6 # 7 6# 9# 5 6 6



122

Als - denn wird dein Licht her - für - bre - chen wie die Mor - gen - rö - - - -

denn wird dein Licht her - für - bre - - - - chen wie die Mor - gen - rö - - - -

9 7 6 9 6 5 # 6 9 6 6 6 #

129

- - - - - te, als - denn wird dein Licht her-für - bre-chen wie die Mor-gen - rö - - - -

- - - - - te, als - denn, als - denn wird dein Licht, dein Licht her-für - bre-chen wie die Mor-gen-

Als - denn wird dein Licht her-für - bre-chen wie die Mor-gen - rö - - - -

6 7 7 7 6 7 6 6 7 6 6

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

# # # # # # # # # # # #

137

te, und dei - ne Bes - se - rung, dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach -

te, und dei - ne Bes - se - rung, und dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach -

rö - te, und dei - ne Bes - se - rung, und dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach -

te, und dei - ne Bes - se - rung, und dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach -

6 # 6 7 4/2 6 2 6/4 6

145

sen, und dei - ne Ge - rech - tig - keit, dei - ne Ge -  
 sen, und dei - ne Ge - rech - tig - keit,  
 8 - sen, und dei - ne Ge - rech - tig - keit,  
 sen, und dei - ne Ge - rech - tig - keit,

153

6 6 6 6 4 3 6b 9 8 7  
4 2 6 6 4 3 5b 4b 3 5

160

— her-ge - - - hen, für dir her-ge - hen,  
 — her-ge - - - hen, für dir — her-ge - hen,  
 8 dir her-ge - - - hen, für dir — her-ge - hen,  
 dir her-ge - - - hen, für dir her-ge - hen, und die

9 8 7 9 8 4 3 7 6 5 7 4 5  
 4 3 5 4 3 6 9 8 5 4 3 2

168

Herr - lich-keit des Herrn wird dich zu - sich neh - und die Herr -

6 7b 6 6 6 7 6 4 7 4 5 5 6

176



183

lich-keit des Herrn wird dich zu sich neh - - - - - men, wird

men, und die

9 6 5 # 6 9 6 6 & 6 # 7 2 5 7 3

191

dich — zu sich neh-men, wird dich zu sich — neh - - -  
 Herr — lich - keit des Herrn wird dich zu — sich neh - -

b 7 5b 5 6 6 5 6 9 6 6b 6 6 3 6 4 6 5b



205

men, und die

neh - men, zu sich neh - men,

Herrn wird dich zu sich neh - men,

wird dich zu sich neh - men,

212

tr

tr

tr

Herr - - - lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

und die Herr - lich - keit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - men.

und die Herr - lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men.

und die Herr - lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh - - men.

4 4/2 6 4/2 6 6 7 6 6 5 #

## 2. Recitativo

Basso

Der rei - che Gott wirft sei - nen Ü - ber - fluß auf uns, die

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

3  
wir ohn ihn auch nicht den O - dem ha - ben. Sein ist es, was wir sind; er gibt nur den Ge -

6  
nuß, doch nicht, daß uns al - lein nur sei - ne Schät - ze la - ben. Sie sind der Pro - be -

9  
stein, wo - durch er macht be - kannt, daß er der Ar - mut auch die Not - durft aus - ge - spen - det, als

12  
er mit mil - der Hand, was je - ner nö - tig ist, uns reich - lich zu - ge - wen - det. Wir sol - len ihm für

15  
sein ge - lehn - tes Gut die Zin - se nicht in sei - ne Scheu - ren brin - gen; Barm - her - zig - keit, die

18  
auf dem Näch - sten ruht, kann mehr als al - le Gab ihm an das Her - ze drin - - gen.

### 3. Aria

Oboe I

Violino I solo

Alto

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

16

p

tr

Sei - nem — Schöp - fer — noch — auf

p

24

tr

Er - den — nur — im Schat - ten ähn - lich wer - den, ist im Vor - schmack

31

se - lig sein, im Vor - - - schmack se - - lig sein; sei - - -

38

- - nem Schöp - - - fer noch auf Er - den nur im Schat - ten

45

ähn - lich wer - den, ist im Vor - schmack se - lig sein.

53



60

Sein Er -

p

68

bar - men nach - zu - ah - men, streu -

p

75

- et hier des Se-gens Sa - men, den wir dor -

p

82

- ten brin - gen - ein - , den wir dor - ten

p

90

brin-gen ein;

98

sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

105

- et hier des Se-gens Sa - men, den wir

113

dor - ten, dor - ten brin-gen ein; sein Er - bar - men

120

nach - zu - ah - men, streu - et hier des Se - gens Sa - men, den wir

6 6 6 5 7 6 6 6 5 6 4 6 7 8 7 5 7 5 6 4 5 6 5b

127

dor - ten brin - gen — ein.

7b 7 5 7 6 8 7 6 4

134

7 6 6 5 8 7 6 5 3 6 5

142

6 6 4 6 5 5 7 6 6 4 7 6 5 6 7 8 7 5 6 5 7 5

Fine della prima parte

## Seconda parte

4.

Basso

Continuo  
Organo

Org.

5

Wohl - zu-tun und mit-zu-tei - len, wohl - zu-tun und mit - zu -

9

tei - len ver-ges-set nicht, wohl - zu -

13

tun und mit-zu-tei - - - - - len ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht,

17

ver-ges-set nicht; denn sol - che Op - fer ge-fal - - - - len Gott wohl,

21

denn sol - che Op - fer ge-fal - - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che

25

Op - fer ge-fal - len Gott wohl.

29

Wohl - zu - tun und mit - zu - tei - len,

33

wohl - - zu - tun und mit - zu - tei - len ver - ges - set nicht, ver - ges - set

36

nicht, ver - ges - set nicht; denn sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, denn

40

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge -

44

fal - len Gott wohl, denn sol - che Op - fer - - ge - fal - len Gott wohl, sol - che

47

Op - - - fer ge - fal - len\_ Gott wohl.

51

## 5. Aria

Flauto dolce I, II

Soprano

Continuo  
Organo  
Org.

4

tr.

tr.

tr.

8

p

Höch - - - - ster, was ich ha - be, ist nur

12

tr.

dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - - be, ist nur dei - - -

16

tr.

tr.

tr.

- - - ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha - - - - be, ist nur dei -

20

- ne Ga - be, Höch - - - - ster, was ich ha - - be, ist nur

24

dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be.

28

Wenn vor dei - nem

32

An - - ge - sicht ich schon mit dem mei - nen dank - - - bar

36

wollt er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

40

wollt er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

44 *tr.* *p*

wenn vor dei - nem

48 *tr.*

An - ge - sicht ich schon mit dem mei - nen dank - - - bar

52

wollt er - - schei - nen, willst du doch kein Op - - - fer nicht, willst du doch kein Op -

56 *f*

- - fer, doch kein Op - fer, willst du doch, willst du doch kein Op - - fer nicht.

60 *f*

64 *tr.* *tr.* *tr.*



## 6. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

Organo

Org.

Wie soll ich dir, o Herr, denn satt-sam-lich ver-gel-ten, was du an Leib und

Seel mir hast zu-gut ge-tan? Ja, was ich noch emp-fang, und sol-ches gar nicht sel-ten, weil ich mich je-de

Stund noch dei-ner rüh-men kann? Ich hab nichts als den Geist, dir ei-gen zu er-

11

ge-ben, dem Näch-sten die Be-gierd, daß ich ihm dienst-bar werd, der Ar-mut, was du mir ge-gönnt in die-sem

15

Le-ben, und, wenn es dir ge-fällt, den schwa-chen Leib der Erd. Ich brin-ge, was ich

18

kann, Herr, laß es dir be-ha-gen, daß ich, was du ver-spricht, auch einst da-von mög tra-gen.

## 7. Choral

Soprano  
Flauto *dolce* I, II in 8<sup>va</sup>  
Oboe I, II  
Violino I  
Sopr. Fl.

Alto  
Violino II  
Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - - men  
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - - lich

4 (8)

frem - der Not, Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat,  
für sie Gott.

frem - der Not, Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat,  
für sie Gott.

frem - der Not, Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat,  
für sie Gott.

frem - der Not, Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat,  
für sie Gott.

13

wer - den wie - der Hül - f emp - fan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - - gen.  
wer - den wie - der Hül - f emp - fan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - - gen.  
wer - den wie - der Hül - f emp - fan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - - gen.  
wer - den wie - der Hül - f emp - fan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - - gen.

# INHALT

Zur Edition . . . . .	XXVII
Faksimile: Beginn der Kantate <i>Es ist ein trotzig und verzagt Ding</i> , BWV 176 . . . . .	XXIX
Faksimile: Aus der Orgelstimme zu Kantate <i>Gelobet sei der Herr, mein Gott</i> , BWV 129 . . . . .	XXX
Faksimile: Aus der Orgelstimme zu Kantate <i>Gelobet sei der Herr, mein Gott</i> , BWV 129 . . . . .	XXXI
Faksimile: Beginn der Kantate <i>Die Elenden sollen essen</i> , BWV 75 . . . . .	XXXII
Faksimile: Aus der Oboe-III-Stimme der Kantate <i>O Ewigkeit, du Donnerwort</i> , BWV 20 . . . . .	XXXIII
Faksimile: Beginn der Kantate <i>Brich dem Hungrigen dein Brot</i> , BWV 39 . . . . .	XXXIV

*O heiliges Geist- und Wasserbad*, BWV 165  
Kantate zum Trinitatisfest

1. O heiliges Geist- und Wasserbad . . . . .	3
2. Recitativo: Die sündige Geburt . . . . .	9
3. Aria: Jesu, der aus großer Liebe . . . . .	9
4. Recitativo con stromenti: Ich habe ja, mein Seelenbräutigam . . . . .	11
5. Aria: Jesu, meines Todes Tod . . . . .	13
6. Chorale: Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl . . . . .	16

*Es ist ein trotzig und verzagt Ding*, BWV 176  
Kantate zum Trinitatisfest

1. Es ist ein trotzig und verzagt Ding . . . . .	19
2. Recitativo: Ich meine, recht verzagt . . . . .	26
3. Aria: Dein sonst hell beliebter Schein . . . . .	26
4. Recitativo: So wundre dich, o Meister, nicht . . . . .	32
5. Aria: Ermuntert euch, furchtsam und schüchterner Sinne . . . . .	33
6. Choral: Auf daß wir also allzugleich . . . . .	35

*Gelobet sei der Herr, mein Gott*, BWV 129  
Kantate zum Trinitatisfest

1. Chorus: Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Licht . . . . .	39
2. Aria: Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Heil . . . . .	63
3. Aria: Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost . . . . .	66
4. Aria: Gelobet sei der Herr, mein Gott, der ewig lebet . . . . .	73
5. Chorale: Dem wir das Heilig itzt . . . . .	78

*Die Elenden sollen essen*, BWV 75  
Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis

1. Die Elenden sollen essen . . . . .	87
2. Recitativo 1 col accompagnamento: Was hilft des Purpurs Majestät . . . . .	99
3. Mein Jesus soll mein alles sein . . . . .	100
4. Recitativo: Gott stürzt und erhöht . . . . .	108
5. Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich . . . . .	108
6. Recitativo: Indes schenkt Gott ein gut Gewissen . . . . .	111
7. Chorale: Was Gott tut, das ist wohlgetan; muß ich . . . . .	112

Seconda parte

8. Sinfonia . . . . .	115
9. Recitativo: Nur eines kränkt ein christliches Gemüte . . . . .	119
10. Jesus macht mich geistlich reich . . . . .	120
11. Recitativo: Wer nur in Jesu bleibt . . . . .	122
12. Mein Herze glaubt und liebt . . . . .	123
13. Recitativo: O Armut, der kein Reichtum gleicht . . . . .	129
14. Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan, dabei will ich . . . . .	130

*O Ewigkeit, du Donnerwort*, BWV 20  
Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis

1. O Ewigkeit, du Donnerwort . . . . .	135
2. Recitativo: Kein Unglück ist in aller Welt zu finden . . . . .	155
3. Aria: Ewigkeit, du machst mir bange . . . . .	156
4. Recitativo: Gesetzt, es dau'erte der Verdammten Qual . . . . .	160
5. Aria: Gott ist gerecht . . . . .	161
6. Aria: O Mensch, errette deine Seele . . . . .	165
7. Choral: So lang ein Gott im Himmel lebt . . . . .	168

Seconda parte

8. Aria: Wacht auf, wacht auf, verlorren Schafe . . . . .	169
9. Recitativo: Verlaß, o Mensch, die Wollust dieser Welt . . . . .	174
10. Duetto. Aria: O Menschenkind, hör auf geschwind . . . . .	174
11. Choral: O Ewigkeit, du Donnerwort . . . . .	178

*Brich dem Hungrigen dein Brot*, BWV 39  
Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis

1. Brich dem Hungrigen dein Brot . . . . .	181
2. Recitativo: Der reiche Gott . . . . .	215
3. Aria: Seinem Schöpfer noch auf Erden . . . . .	216

Seconda parte

4. Wohlzutun und mitzuteilen . . . . .	221
5. Aria: Höchster, was ich habe . . . . .	223
6. Recitativo: Wie soll ich dir, o Herr . . . . .	226
7. Choral: Selig sind, die aus Erbarmen . . . . .	228

