

30. „Per pietà, non ricercate“

Arie (Rondo) für Tenor und Orchester

Einlage in die Oper „Il curioso indiscreto“ (II, 4) von Pasquale Anfossi

Textdichter unbekannt

KV 420*)

Rondo

Datiert Wien, 21. Juni 1783

Andante

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mib/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

Tenore

Violoncello e
Basso

p

f

sf

f

sf

5

p cresc.

p cresc.

a 2

p cresc.

p

p

p

p

p

p

*) Zwei Melodieskizzen sind im Anhang II als Nr. 3a und b, S. 215, wiedergegeben; vgl. auch das Faksimile auf S. XXIII.

19

p cresc. *p* *cresc.*
p cresc. *p* *cresc.*
a 2
p cresc. *p* *cresc.*

p
p
p

sen - to, che nep - pur lo - so spie - gar., si cru - de - le in me lo

p

23

p
p
p

sen - to, che nep - pur lo - so spie - gar., che nep - pur lo so spie -

28 *mf*

mf

p

p

p

gar. Vo' pen-san - do... ma poi

p

32

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

co - me?... per u - scir... ma che mi gio-va di far que-sta o quel-la

cresc.

36

f
 f
 f
 p
 p
 f
 p
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 f
 p
 cresc.

pro - va, se _____ non tro - vo, se non tro - vo in che spe - rar,

41

p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p


se non tro - - vo in che spe - rar _____, non

46

tro - vo _____, se non tro - vo in che spe - rar! Per pie - tà non ri - cer - ca - te la ca -

51

gion del mio tor - men - to, sì cru - de - le in me lo sen - to, che nep -

*) T. 48, Tenor, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: 

55

p cresc. *p* *cresc.* *p*
p cresc. *p* *cresc.* *p*
a 2
p cresc. *p* *cresc.* *p*

pur lo so spie - gar., sì cru - de - le in me lo sen - to, che nep - pur lo so spie -

60

mf

mf

gar., che nep - pur lo so spie - gar. Vo' pen-

65

san - do... ma poi co - me?... per u-

69

cresc. p
cresc. p
cresc. p
scir... ma che mi gio - va di far que - sta o quel - la pro - va, se non tro - vo, se non
cresc. p

74 **Allegro assai**

Violin I: *f*, *a2*, *f*, *fp*

Violin II: *f*, *a2*, *f*, *fp*

Viola: *f*, *a2*, *f*, *p*, *fp*

Cello: *f*, *a2*, *f*, *p*, *fp*

Double Bass: *f*, *a2*, *f*, *p*, *fp*

Voice: *fp*, *f*, *f*, *p*, *fp*

tro-vo in che spe - rar! Ah, tra l'i-re e tra gli

80

Violin I: *f*, *a2*, *f*, *fp*, *ff*

Violin II: *f*, *a2*, *f*, *fp*, *ff*


Viola: *f*, *a2*, *f*, *p*, *fp*, *cre - -*

Cello: *f*, *a2*, *f*, *p*, *fp*, *cre - -*

Double Bass: *f*, *a2*, *f*, *p*, *fp*, *cre - -*

Voice: *f*, *p*, *fp*, *cre - -*

sde-gni del - - - la mia fu - ne - sta sor - te, del-la

*) T. 74, Tenor, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (vgl. Vorwort): 
 **) Zu T. 84 in den Fagotten vgl. Vorwort.

85

scen - do

scen - do

scen - do

mia fu - ne - sta sor - te, chia - mo, chia - mo, chia - mo so - lo, oh

scen - do

93

Dio, la mor - te che mi ven - ga a con - so - lar _____; chia - mo,

101

Musical score for measures 101-107. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics: *chia - mo, chia - mo so - lo, oh Dio, la mor - te*. Dynamics include *p*, *sfz*, and *sfz*.

108

Musical score for measures 108-114. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics: *che mi ven - ga a con - so - lar. Ah, tra*. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

112

Musical score for measures 112-115. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "li - re e tra gli sde - gni del - la". The piano accompaniment features dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*.

116

Adagio

Musical score for measures 116-119. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mi - a, del - la mia fu - ne - sta sor - te, chia - mo so - lo, oh". The piano accompaniment features dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *ff*.

121 Primo tempo

Dio, la mor - te che mi ven - - -

129

ga a con - - - so - - - lar,

134

che mi ven - - - ga a con - - - so -

sfp

p

p

140

lar; chia - mo so - lo, oh Dio, la - mor - te, oh Dio, la -

p

cresc.

p

p

p

p

ere - - scen - - do

ere - - seen - - do

ere - - scen - - do

ere - - scen - - do

ere - - scen - - do

144

mor - - - te che mi ven - ga a con - so - lar, a con-so - lar;

151

cre - scen - do
 cre - scen - do
 cre - scen - do

chia-mo so - lo, oh Dio, la - mor-te, oh Dio, la - mor - - - te che mi ven - ga a
 cre - scen - do

