

320

Edition Cranz

No. 823

P. J. M. PLUM

O. S. M.

Symphonie Eucharistique

pour grand orgue

Op. 115

Organ


SOLE SELLING REPRESENTATIVE
HENRI ELKAN MUSIC PUBLISHER
PHILA. 7, PA.

EDITION CRANZ

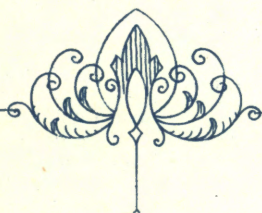
No.	Piano à 2 mains.	No.	Piano à 2 mains.	No.	Piano à 2 mains.	No.	Piano à 2 mains.
	Adam, A. C. , Ouverturen siehe Boieldieu und Adam.	344.	Bertini, H. , op. 32. 25 Etudes doigtées. Heft II.	141.	Ellenberg, R. , Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle.	28/30.	Kirchner, Th. , op. 105. 36 rhythmische u. melodische Etüden. Heft I, II, III.
451.	Alberti, H. , op. 8. Fantaisies faciles de tous les Opéras de Rich. Wagner: Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Lohengrin. Parsival. Rienzi. Tristan und Isolde. Meistersinger von Nürnberg. Tannhäuser. Fliegende Holländer. Compl. — op. 44. Le Petit classique . 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.	345.	— op. 100. 25 Etudes faciles et progressives.		No. 2. Gavotte Josephine. No. 3. Un doux rêve. Valse No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer festh.) Marche.	37/38.	— op. 106. Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuer Meister. Heft I, II.
235/237.	Album Classique .	238.	Biehl, A. , op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)	233.	Field, J. , 18 Nocturnos.	484.	Köhler, L. , op. 50. Die ersten Etüden.
544.	Album de Concert . Vol. I. No. 1. Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 31. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. Leschetitzky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendel, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. Joseffy, R., Arie von Pergolesi.	239.	— op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente d. Klavierspiels.)	493.	Flotow, Fr. v. , 5 Ouvertüren.	359.	— op. 83. Drei Rondinos.
35.	Album de Concert . Vol. I. No. 1. Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 31. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. Leschetitzky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendel, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. Joseffy, R., Arie von Pergolesi.	240.	— op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)	18.	Gillet E. , Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand' maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.	68/69.	— op. 85. Etudes des Passages. (Etüden i. leichten Passagen.) Cah. I, II.
121.	Album de Concert . Vol. II. No. 1. Leschetitzky, Th., op. 2. No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. Godard, B., op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, F., Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, R., op. 48. Menuet. No. 5. Joseffy, R., Polka noble. No. 6. Rubinstein, A., op. 45. Barcarolle. No. 7. Brandts-Buys, Jan, op. 9 No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. Haberbier, E., op. 59 No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, X., op. 25. Enjouement.	335.	Boieldieu und Adam , Ouverturen. No. 1. Boieldieu, A., Die weiße Dame. No. 2. Johann von Paris. No. 3. Der Kalif von Bagdad. No. 4. Adam, A. C., Die Nürnberger Puppe. No. 5. Si j'étais Roi. No. 6. Der Postillon von Lonjumeau. No. 7. Der König von Yvetot. No. 8. Giralda.	203.	— Album de six morceaux choisis. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.	485/6.	— op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. Heft I, II.
86.	Album de Salon . Vol. I. No. 1. Lange, G., op. 32. Herzensklänge. Melodie. No. 2. Dreyschoek A., op. 92 No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 3. Jungmann, A., op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 4. Hackh, O., op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, P., Passons au Salon. Valse. No. 6. Leberre, O., op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. Kölling, C., op. 136. Zitherklänge. No. 8. Carlier, X., op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.	177/179.	Brandts-Buys, J. , op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.	538.	Gilson, F. , Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique. Par les routes Suite No. 5.	487.	— op. 151. Die leichtesten Etüden.
120.	Album de Salon . Vol. II. No. 1. Bachmann, G., Succès-Valse. No. 2. Hackh, O., op. 104. Le Chant de la Filieuse (Spinnlied). No. 3. Kölling, C., op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, J. H., op. 131. Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, L., op. 207. Saltarelle. Nr. 6. Alberti, H., op. 80. Sons du Cœur. No. 7. Kafka, J., op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. Wachs, P., Coquette. Caprice.	209.	Calvini, A. , op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleitern.)	45/46.	Gurlitt, C. , op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.	380.	— op. 167. 15 leichte Geläufigkeitsübungen.
75.	Album de Danse . (Das tanzende Wien.) 15 Danses choisies.	312.	Cherubini u. Bellini , Ouverturen. No. 1. Cherubini, C., Loggiska. No. 2. Medea. No. 3. Der Wasserträger. No. 4. Anaëron. No. 5. Die Abencerragen. No. 6. Bellini, V., Die Nachtwandlerin. No. 7. Norma. No. 8. Romeo und Julie. No. 9. Die Puritaner.	70/71.	— op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.	488.	— op. 182. Kleine Geläufigkeitsschule.
339.	Auber, D. F. E. , Ouverturen. No. 1. Fra Diavolo. No. 2. Maurer und Schlosser. No. 3. Der Feensch. No. 4. Der schwarze Domino. No. 5. Das eiserne Pferd. No. 6. Die Kronkrieger. No. 7. Der erste Glückstag. No. 8. Die Stimme von Portici. No. 9. Gustav oder: Der Maskenball. No. 10. Des Tenfels Anteil.	109.	Chopin, F. , Valses.	158/159.	— op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.	149.	— op. 189. Anfängerstücke für den Unterricht.
193.	Bach, Joh. Seb. , 15 Inventionen à 2 voix.	110.	— Polonaises.	160/161.	— op. 53. Etudes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.	361.	— op. 219. Zehn Etüden für die Mittelstufe.
517.	— 15 Inventionen à trois voix.	111.	— Mazurkas.	52/53.	— op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.	66a.	— op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung. Komplet.
194.	— 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.	112.	— Nocturnes.	541.	— op. 62. Jugend-Album.	66b/7.	— do. Cah. I, II.
515/6.	— Das wohltemperierte Klavier. Bd. III.	218.	— Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)	201.	— op. 78. Six Sonatines.	31.	Kuhlau, Fr. , Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 56).
362.	— Die erste Bekanntschaft. (Osc. Næssig.)	219.	— Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)	168.	— op. 78. Six Sonatines.	32.	— Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).
145.	Beethoven, L. van , 5 Concertos (J. Epstein.)	220.	— Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)	48/49.	— op. 78. Six Sonatines.	368.	Lazarus, Gust. , op. 137. 9 leichte lyrische Stücke.
273.	Ouverturen . (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4. Fidelio). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.	221.	— Etudes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etudes.)	50/51.	— op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.	369.	— op. 138. 5 leichte melodische Vortragsstücke für den ersten Klavierunterricht.
272.	— op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein.)	519.	— op. 11 u. 21. Concertos.	54/55.	— op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.	370/71.	— op. 139. 15 melodische Studien. Heft I, II.
132/133.	— Sonates, Vol. I, II (J. Epstein.)	564.	Clementi, M. , 12 Sonatines.	162/3.	L'Art de déléger les doigts . (Der Weg zur Meisterschaft.) Ie Suite: op. 85. Gammes et Arpeggios. (Tonleitern und Arpeggien.) Cah. I, II.	372.	— op. 140. Im Sommer. 6 Fantasiestücke.
535/36.	— Sämtliche Symphonien. Bd. I (No. 1—5). Bd. II (No. 6—9).	44.	— Gradus ad Parnassum H. III.	254/5.	— IIe Suite: op. 86. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.	402.	— op. 151. 8 leichte Fantasiestücke.
26.	Bendel, Fr. , op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.	545/46.	— Sonaten Bd. I, II.	256/7.	— IIIe Suite: op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.	403.	— op. 152. Maiblumen. 8 instruktive und melodische Stücke.
33.	— op. 37. Feuilles d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.	520/21.	Cramer, J. B. , 84 Etudes H. I, II.	258.	— op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)	404.	— op. 153. Feldblumen. 5 leichte melodische Stücke.
62/65.	Berens, H. , op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit.) Cah. I, II, III, IV.	232.	Czerny, C. , op. 92. Toccata.	223/224.	— op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.	400/1.	— op. 154. 24 moderne und melodische Studien. Heft I u. II.
250.	— op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) epl.	353.	— op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke f. d. Jugend.)	259.	— op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)	450.	— op. 163. Kleine Oktavenschule. 10 Charakterstücke zur speziellen Ausbildung der Oktaven-Technik.
164/166.	— op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.	40a.	— op. 163. 6 Sonatines faciles et graduées. (6 leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung.)	280.	— op. 100. Cah. I. Etudes en Tierces. (Terzschule.)	441.	— op. 165. Der moderne Pianist. Studiengang f. Ausbildung v. Technik, Stil und Geschmack. Band I. Vom Anfang bis zur leichten Stufe.
282.	— op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.	528.	— op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)	261.	— Cah. II. Etudes en Sixtes. (Sextenschule.)	442.	— Band II. Leicht bis zur mittelschweren Stufe nebst Anhang: Tonleitern und Akkorde.
283.	Cah. II. 25 Etüden.	77/78.	— op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.	262.	— Cah. III. Etudes en Octaves. (Oktavenschule.)	443.	— Band III. Mittelschwer bis zur höheren Stufe.
343.	Bertini, H. , op. 29. 25 Etudes doigtées. Heft I.	529.	— op. 399. Schule der linken Hand.	225/226.	— op. 142. Ecole du trille. (Triller-schule.) 16 Etudes. Cah. I, II.	444.	— Band IV. Höhere bis zur schwierigen Stufe.



P. J.-M. PLUM o.s.m.



Symphonie Eucharistique
pour grand orgue
op. 115



Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved

● Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten ●

Eigentum der Verleger für Deutschland,
Oesterreich, Tschechoslowakei
Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig

Publishing Rights owned by
Cranz & Co., Ltd, London
for British Empire

Propriété de l'Editeur pour
tous les autres Pays
A. Cranz, Bruxelles

SOLE SELLING REPRESENTATIVE
HENRI ELKAN MUSIC PUBLISHER
PHILA. 7, PA.

EDITION CRANZ

No.	Piano à 2 mains.
169.	Mendelssohn-Bartholdy, F. , op. 72. Pièces pour les enfants: (6 Kinderstücke.)
116.	— Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) kplt.
296.	— Ausgewählte Kompositionen. Bd. I op. 5. Capriccio, op. 7. Sieben Charakterstücke, op. 14. Rondo capriccioso, op. 16. Drei Phantasien, op. 33. Drei Capricen, op. 72. Sechs Kinderstücke. Andante cantabile und Presto agitato.
436.	— Ausgewählte Kompositionen. Bd. II, op. 22. Capriccio, op. 25. I. Konzert, op. 29. Rondo brillant, op. 40. II. Konzert, op. 43. Serenade und Allegro gioioso.
276.	— Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle. No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ray Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
269.	Mozart, W. A. , 13 Sonates. (Rauch.)
83.	— Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Répastore.
362.	Nessig, Oscar , Die erste Bekanntschaft mit unserem Altmeister Joh. Seb. Bach.
34.	Olsen, Ole. , Petite Suite. No. 1. Fantal. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
341.	Ouverturen-Album. 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. No. 1. Spohr, L., Jessonda. No. 2. Spohr, L., Zémire und Azor. No. 3. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Aulis. No. 4. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Tauris. No. 5. Gluck, Ch. W. von, Orpheus und Eurydice. No. 6. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. No. 8. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. No. 9. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 10. Herold, F., Zampa. No. 11. Marschner, H., Hans Helling. No. 12. Mallart A., Das Glöckchen des Eremiten.
89.	Pabst, Louis , Miniaturbilder. (op. 15, 20.)
117.	Reinecke, C. , op. 88. Mädchenlieder.
547.	Rorich, C. , op. 60. Elementare Vorstudien s. polyphonen Klaviersp.
346.	— Materialien für den theoretischen Unterricht. (s. a. u. Theoret. Werke.)
293.	Rossini, G. , Ouverturen. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancredi. No. 4. Wilhelm Tell. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung v. Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.
364.	Rubinstein, A. , Polnische Tänze (Polonaise, Cracovienne, Mazurka u. Mazurka-Fantasie).
90/91.	Schmitt, Al. , op. 16. Etudes. L.II. — Exercices préparatoires.
89.	Schröder, C. , op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
57.	— op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142.	Schubert, F. , Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)
328.	— Ouverturen. No. 1. In italienischen Style. No. 2. Fierrabras. No. 3. Alfonso u. Estrella. No. 4. Rosamunde.
496.	Schulhoff, Jul. , Salontänze.
284.	Schumann, Rob. , op. 6. Die Davidsbündler.
279.	— op. 9. Carnaval.
356.	— op. 12. Fantasiestücke.
280.	— op. 16. Kreisleriana.
281.	— op. 17. Fantasie.
298.	— op. 18. Arabeske und op. 19. Blumenstück.
195.	— op. 21. Novelletten.
285.	— op. 23. Nachtstücke.
537.	— op. 26. Faschingschwank.
143.	— op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.
144.	— op. 82. Dans la forêt, op. 23. Romances.
309.	— Ouverturen. No. 1. Genoveva. No. 2. Die Braut von Messina. No. 3. Manfred. No. 4. Julius Caesar. No. 5. Festouverture über „Bekränkt mit Laub“. No. 6. Hermann und Dorothea. No. 7. Faust.
354.	Sonatinen-Album. Band I. Kuhlau, op. 20 No. 1. Cdur. Beethoven, Sonatine, Fdur. Czerny, op. 163. No. 4. Gdur. Dussek, op. 20 No. 1. Gdur. Clementi, op. 36 No. 6.

No.	Piano à 2 mains.
	Ddur. Berens, op. 81 No. 2. Gdur Diabelli, op. 168 No. 4. Bdur. Gurllitt, op. 54 No. 6. Esdur. Kuhlau, op. 60 No. 2. Adur. Dussek, op. 20 No. 3. Fdur.
355.	Sonatinen-Album. Band II. Clementi, op. 36 No. 1. Cdur. Berens, op. 81 No. 4. Fdur. Czerny, op. 163 No. 6. Bdur. Dussek, op. 20 No. 6. Esdur. Diabelli, op. 168 No. 5. Ddur. Beethoven, Sonatine. Gdur. Kuhlau, op. 59. No. 1. Adur. Gurllitt, op. 54. No. 5. Fdur. Kuhlau, op. 60 No. 1. Fdur. Diabelli, op. 168 No. 6. Gdur.
87.	Strauss-Album. 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden, Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen, Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach, Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone, Wlz. No. 6. op. 415. Annina, Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig, Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran, Galopp.
135.	Strauss, Joh. , Ouverturen. (Fledermaus, Prinz Methusalem, Cagliostro, Der Carneval in Rom, Indigo, Blindekuh.)
119.	Strauss, Jos. , Tanz-Album. No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz, Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria, Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer. No. 5. op. 259. Vélodépe, Galopp. No. 6. op. 266. Die tanzende Muse, Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe, Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.
395/396.	Streabogg, L. , op. 274. 24 petites Etudes expressives. Cah. I, II.
412/413.	— Album No. 1 u. 2.
206.	Volkman, R. , op. 17. Romances sans paroles. (Buch der Lieder.)
140.	Wachs-Album. No. 1. Pavane. No. 2. Coquette, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12.	Waldteufel, E. , Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nées d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.
199.	— Album Vol. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Long-champs fleuris, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.
297.	Weber, C. M. von , Kompositionen. op. 7. Sechs Variationen, Cdur. op. 12. Momento capriccioso, op. 21. Große Polonaise, op. 40. Neun Variationen, C moll. op. 62. Rondo brillant, op. 65. Aufforderung zum Tanz, op. 72. Polacca brillante, op. 79. Konzertstück.
251.	— Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmolz. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
389.	Weihnachtslieder. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.
86.	Ziehrer-Album. 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder, Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Großstädtisch, Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt, Walzer. No. 9. op. 433. Nervös, Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

	Adam, A. C. , Ouverturen, siehe Boieldieu und Adam.
452.	Alberti, H. , op. 23. Fantaisies faciles de tous les Opéras de Rich. Wagner: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Lohengrin, Parsival, Rienzi, Tristan und Isolde. Meistersinger von Nürnberg. Tannhäuser. Fliegende Holländer. Kompl. Album de Salon. No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Ellenberg, Le Roitelet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.

No.	Piano à 4 mains.
340.	Auber, D. F. E. , Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
274.	Beethoven, L. van , 11 Ouverturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
248.	— Symphonien, Vol. I. No. 1—5. (Oelschlegel.)
249.	— do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)
186.	Bellini, V. , Ouverturen, siehe Cherubini und Bellini.
186.	Berens, H. , op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
336.	Boieldieu und Adam , Ouverturen. (Inh. s. Klavier zu 2 Händen.)
350.	Brahms, Joh. , op. 42. 8 Gesänge: Abendständchen, Vlneta, Darthula's Grabgesang. (C. Gurllitt.)
180/181.	Brandts-Buys, J. , op. 17. Alret Danses. (Tänze u. Weisen.) Cah. I, II.
313.	Cherubini u. Bellini , Ouverturen. (Inh. s. Klavier zu 2 Händen.)
464.	Diabelli, A. , Sonatinen Band I (op. 24 ^{1/2} , 54, 58, 60).
465.	— do. Band II (op. 32, 33, 37).
25.	— op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
324.	— op. 163. Les Joies de la Jeunesse. (Jugendfreuden.)
327.	Donizetti, G. , Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
148.	Egghardt, Jules , op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!
498.	Flotow, F. von, Martha. Klav. Auszug.
512.	— 5 Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
204.	Gurllitt, C. , op. 57. Trois Sonatines.
205.	— op. 69. Trois Sonatines.
319/322.	Haydn, Jos. , 24 Symphonien. Band I-IV.
385.	Kuypfer, Elisabeth , op. 8. Serenade.
408.	Lazarus, Gust. , op. 155. Zu Zweien. 3 Fantasiestücke.
338.	Lortzing, A. , Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
277.	Mendelssohn-Bartholdy, F. 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
270.	Mozart, W. A. , 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) (Inh. s. 2händ. Ausgabe.)
342.	Ouverturen-Album, 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
294a.	Rossini, G. , Ouverturen. Band I. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancredi. No. 4. Wilhelm Tell.
294b.	— Band II. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.
329.	Schubert, Fr. , Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
310.	Schumann, Rob. , Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
499/505.	Strauss-Album, Bd. II/VIII.
136.	Strauss, Joh. , Ouverturen.
497.	Verdi, J. , Il Trovatore. Klav. Auszug.
252.	Weber, C. M. von , 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)

Piano et Chant.

510a/b.	Abt-Album, 19 ausgewählte Lieder für 1 Singstimme und Piano, Band II für Sopran und Tenor (Original), für Mezzo-Sopran od. Bariton.
539/40.	Gilson, Solfèges. H. III.
303a.	Gurllitt, C. , op. 55. Treffübungen für Sopran.
303b.	— do. für Mezzo-Sopran.
15a.	— op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etüden für die mittlere Stimme.) Kplt.
15/17.	— do. Cah. I, II, III.
561.	Marchesi, M. de Castrone , op. 11. 12 Etudes de style. Sopran oder Mezzo-Sopran.
61.	— op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. Cplt. avec portrait.
59.	— do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.
60.	— Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Sopran.
115.	— Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Sopran.
146.	Renner, M. , op. 2. Drei Duette für Sopran und Alt.
134a/b.	— op. 3. Sechs Lieder. (Deutsch und englisch) hoch und tief.

No.	Piano et Violon.
1.	Album moderne. Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Ellenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2.	Album moderne. Vol. II. No. 1. Hauser, Romanze. No. 2. Ellenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.
550.	Album moderne. Band III. No. 1. Bachmann, Gigue. No. 2. Eberhardt, Schlummerlied. No. 3. Eberhardt, Prélude de Chopin. No. 4. Egerer, Etude mélod. d'après Haydn. No. 5. Ellenberg, A toi seule. No. 6. Gillet, Sérénade de Pierrot. No. 7. Vermaire, 1ère Romance sans paroles. No. 8. Wieniawski, op. 17. Légende. No. 9. Wagner, R., Lied des Steuermanns.
551.	Album moderne. Band IV. No. 1. Bachmann, Danse bretonne. No. 2. Ellenberg, Bonjour Philippe. No. 3. Raff, Cavatine. No. 4. Wagner, R., Lied an d. Abendstern. Wagner, R., Siegmunds Liebessied. No. 6. Tosca, Romance. No. 7. Laub, Bonheur perdu. No. 8. Wagner, R., Ballade der Senta. No. 9. Eberhardt, Gavotte.
557.	Bach, J. S. , Konzert No. 1. A moll (Portnoï).
456/57.	— Sonates. H. III.
579.	Beethoven, L. van , op. 40 u. 50.
200.	— op. 61. Concerto. (Hellmesberger.)
275a.	— Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).
275b.	— do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
415.	— Sonaten.
560.	Bellini, V. , Ouverturen. Siehe Cherubini und Bellini.
573.	Beriot, Ch. de , Air varié No. 3 et 7. Scène de Ballet.
574.	— op. 32. 2. Konzert.
571.	— op. 70. 6. Konzert.
572.	— op. 76. 7. Konzert.
314.	— op. 104. 9. Konzert.
569.	Cherubini u. Bellini , Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
419.	Corelli, A. , 2 Sonaten (H. v. Steiner)
367.	Daneu, N. , Suite en forme de Sonate.
58.	David, F. , op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: Je suis le petit Tambour (L. Portnoï).
197.	Doorn, Arthur van , op. 21. Sonate.
292.	Ernst, H. W. , op. 23. Konzert (Fis moll).
10.	Gurllitt, C. , op. 61. Trois Sonatines.
548.	Händel, G. F. , 6 Sonates.
414.	Haydn, Jos. , 8 Sonaten.
466.	Hellmesberger, Jos. , op. 242. Drei Fantasien.
467/68.	— op. 243. Airs variés faciles. Bd. III.
6.	Jansa, L. , op. 54. Concertino.
175.	Kayser, H. E. , op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (No-wotny.) Cplt.
3a/5a.	— do. Cah. I, II, III.
11.	— op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)
542.	Kreutzer, R. , 19 ^{me} Concerto. D moll.
96.	Lipinski, C. , Concert militaire. (Hellmesberger.)
8.	Locatelli di Bergamo , Sonate en fa mineur (F moll). (Zellner.)
114.	Mendelssohn-Bartholdy, F. , op. 64. Concert. (Hellmesberger.)
278a.	— Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ray Blas.
278b.	— do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
271a.	Mozart, W. A. , Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.

