E

DILETTO MUSICALE Nr. 129

JOSEPH HAYDN

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

herausgegeben von
H. C. Robbins Landon

PARTITUR
STIMMEN
KLAVIERAUSZUG
(Karl Trötzmüller)

VERLAG DOBLINGER
WIEN MÜNCHEN
Printed in Austria

Diletto musicale Nr. 129

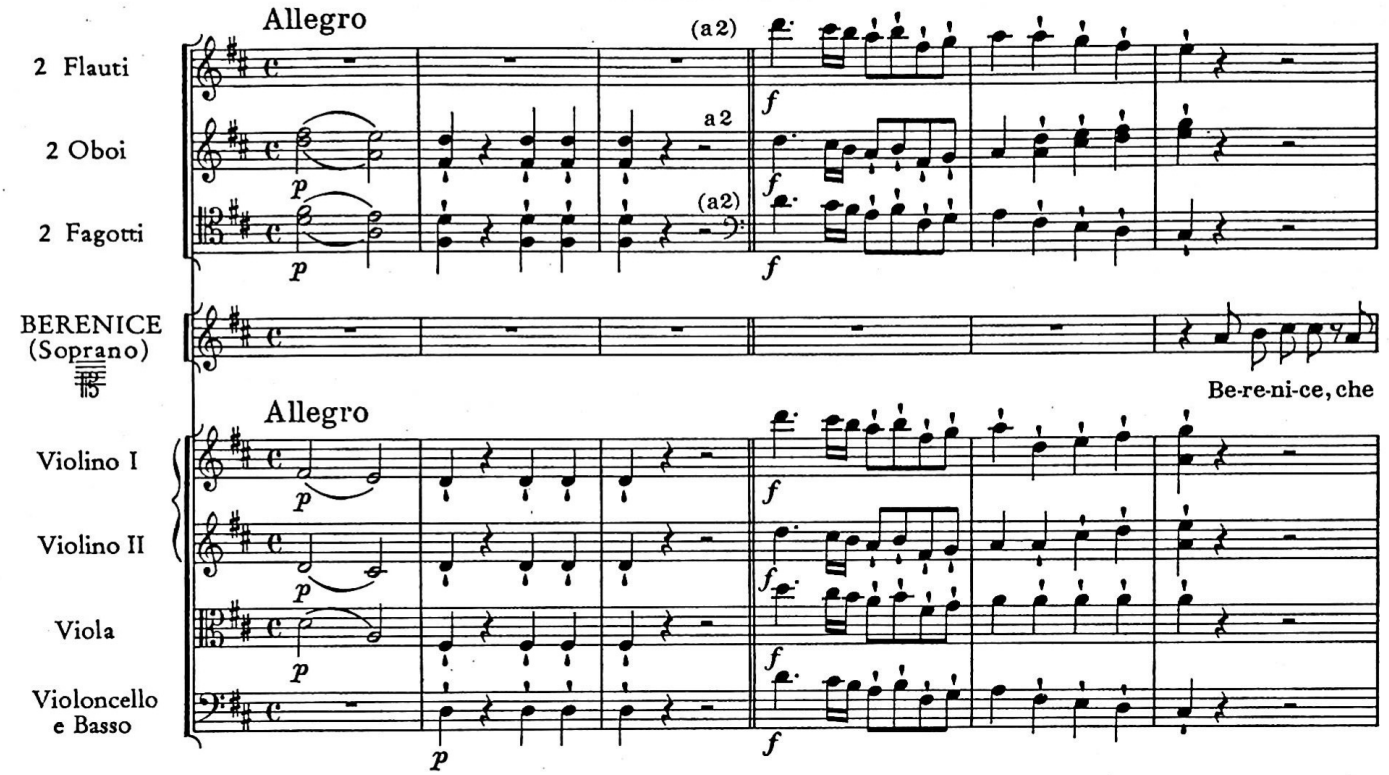
Scena di Berenice

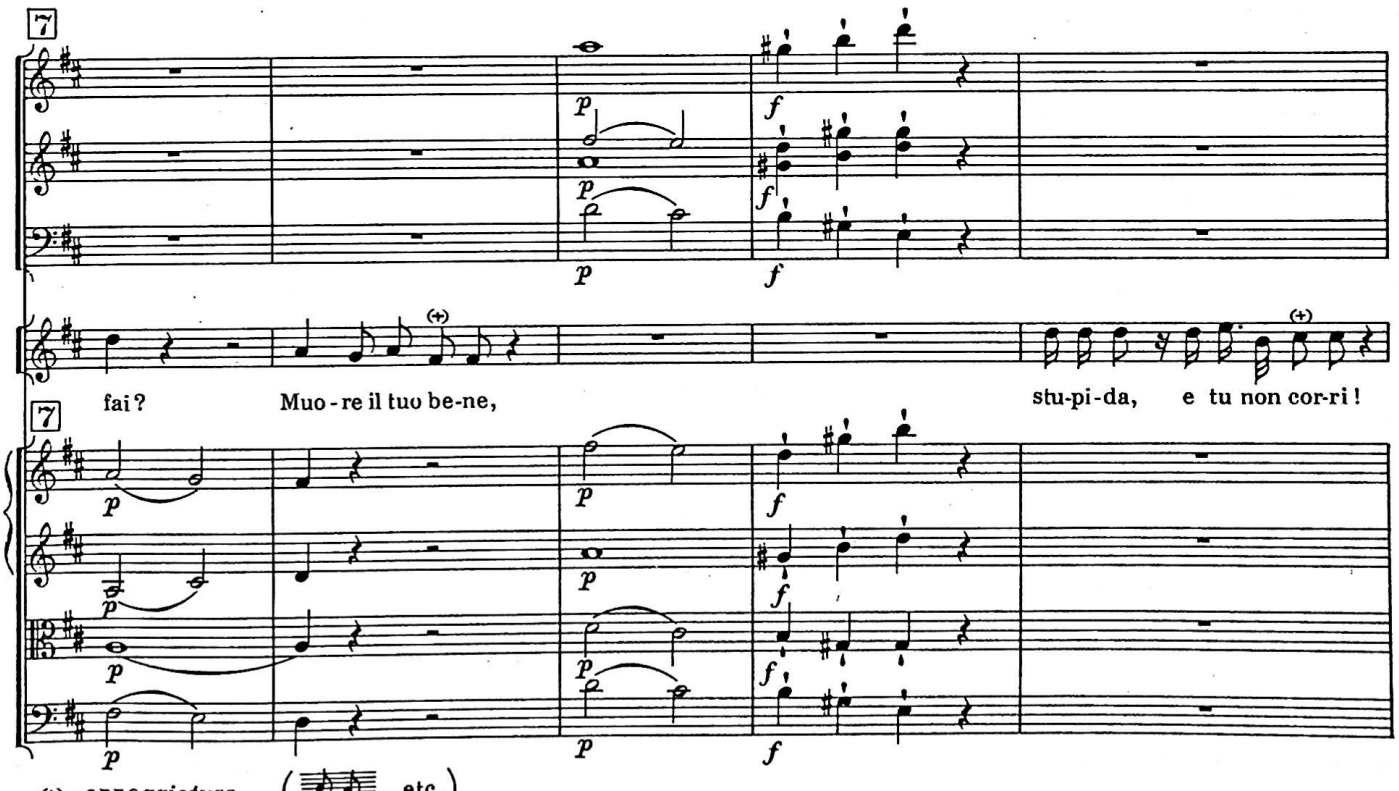
composta per la Signora Banti

(Pietro Metastasio's „Antigono")

Joseph Haydn
(London, 1795)

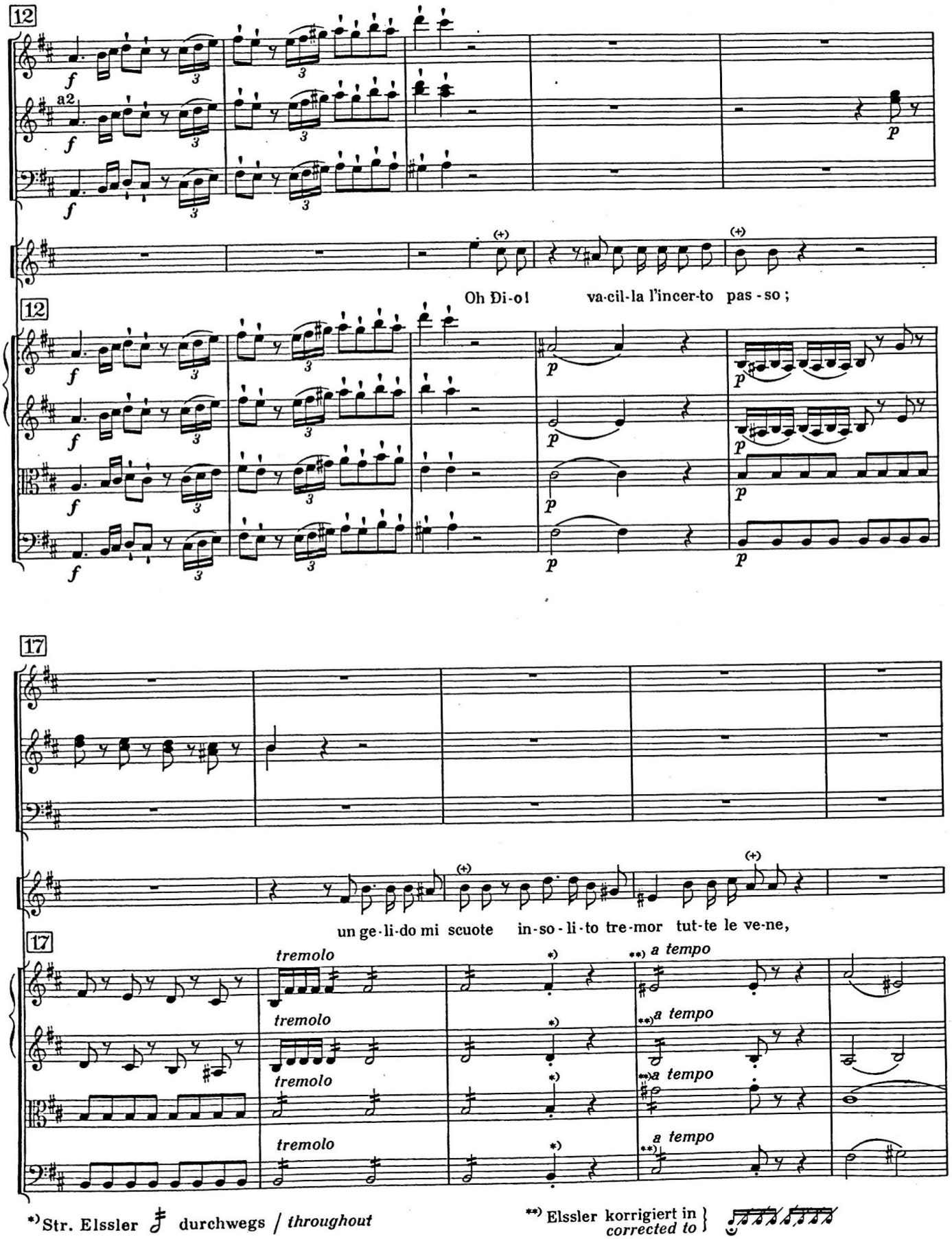
In Nomine Domini





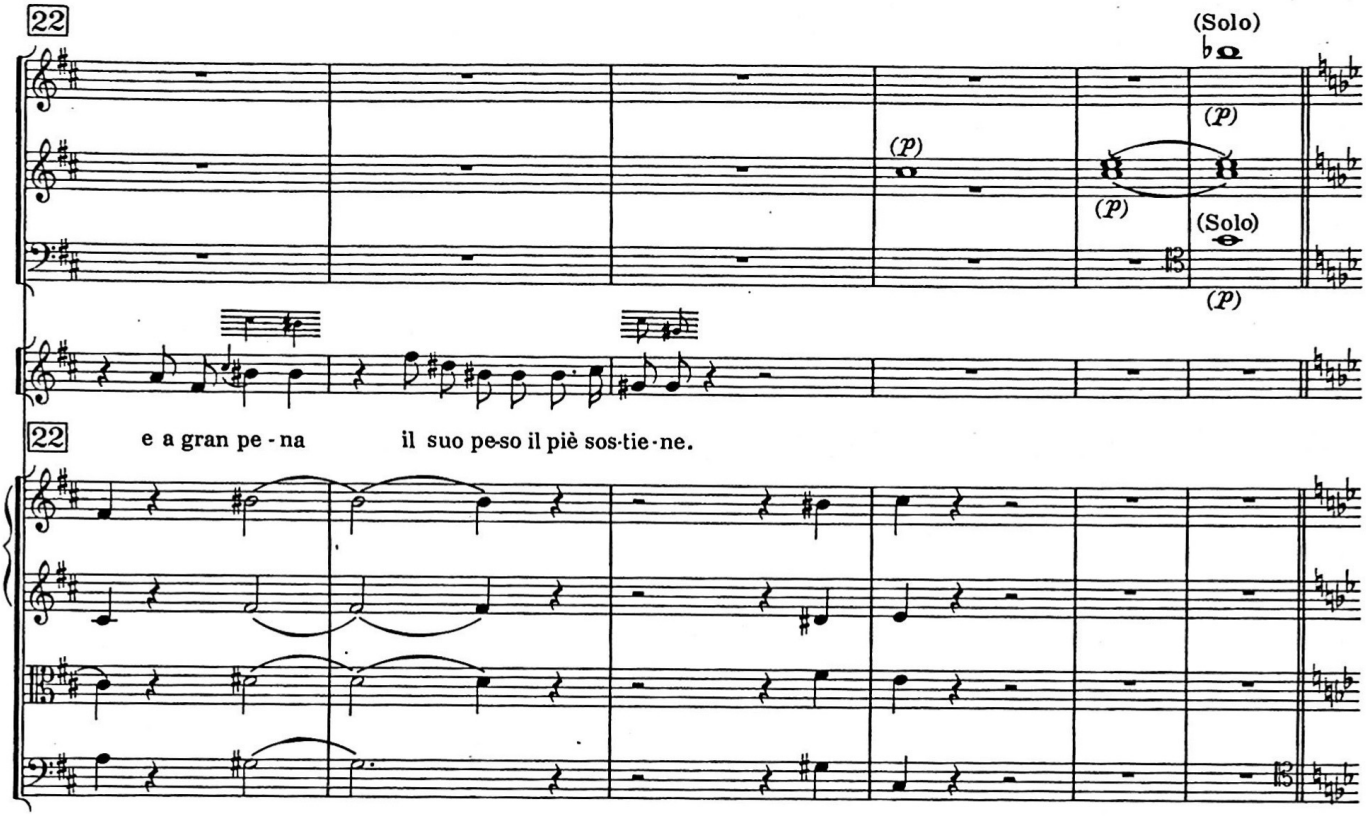
(+) = *appoggiatura* (be-ne, etc.)

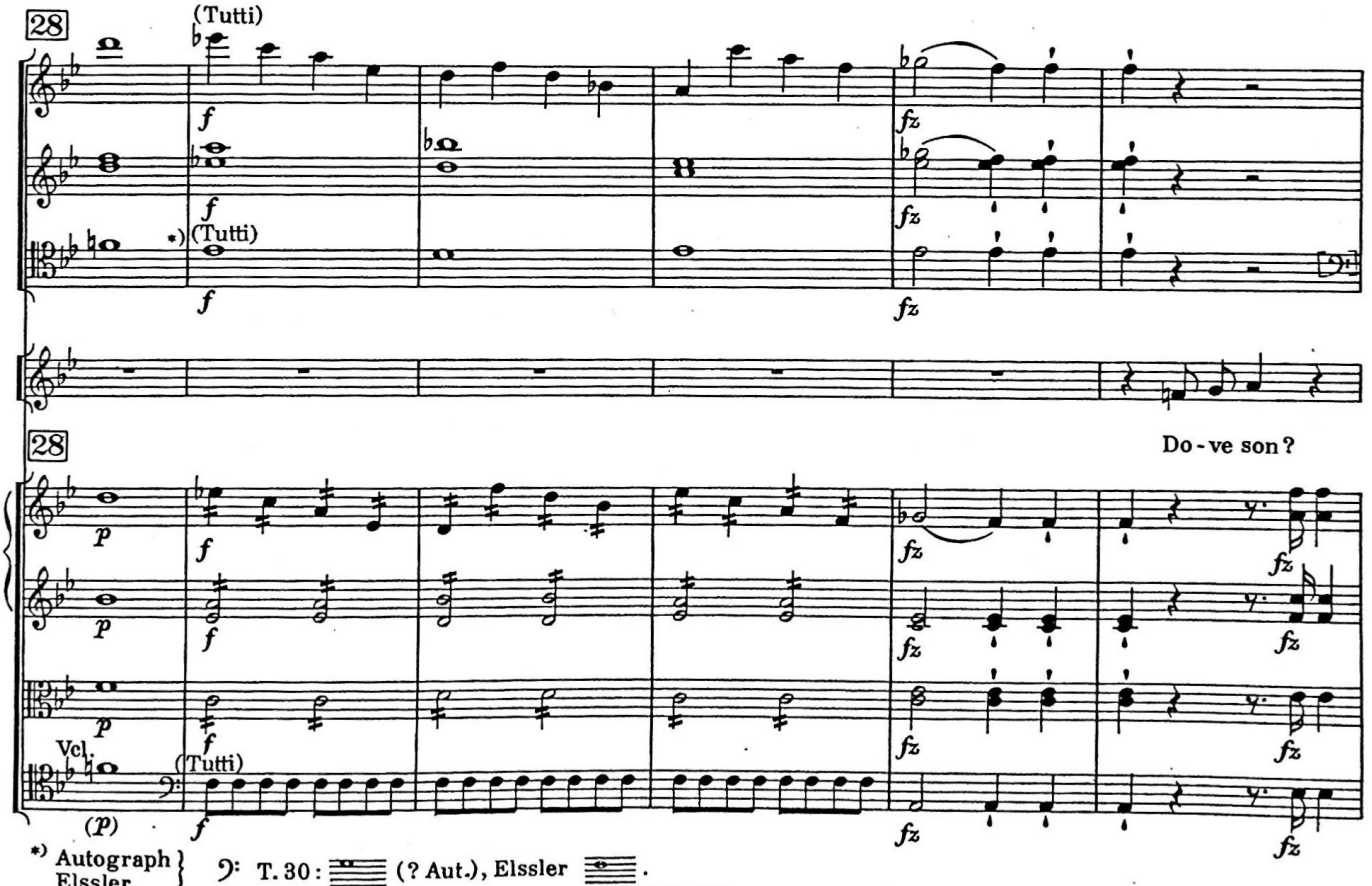
© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger Bernhard Herzmansky K.G. Wien, München



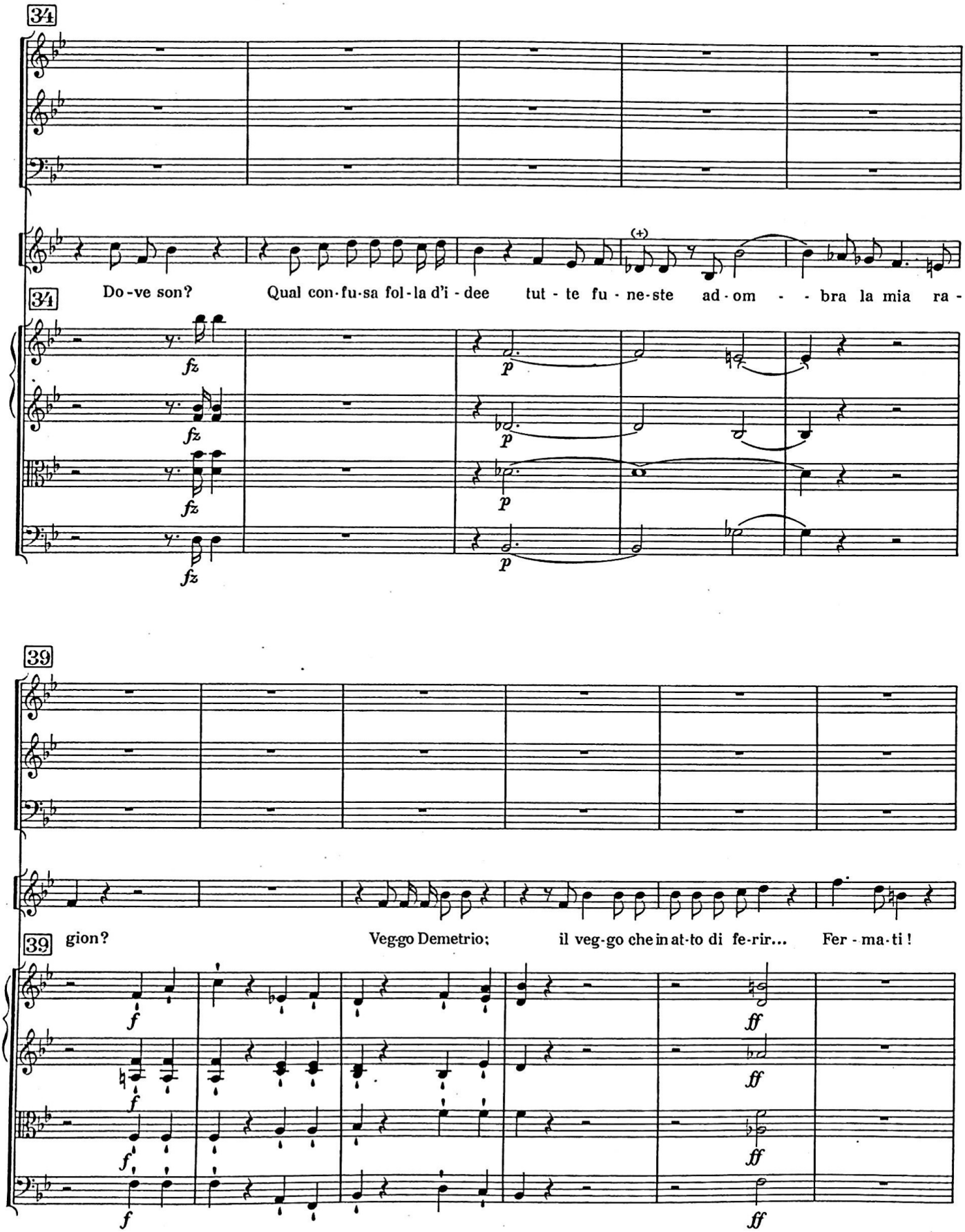
*) Str. Elssler ♯ durchwegs / *throughout*

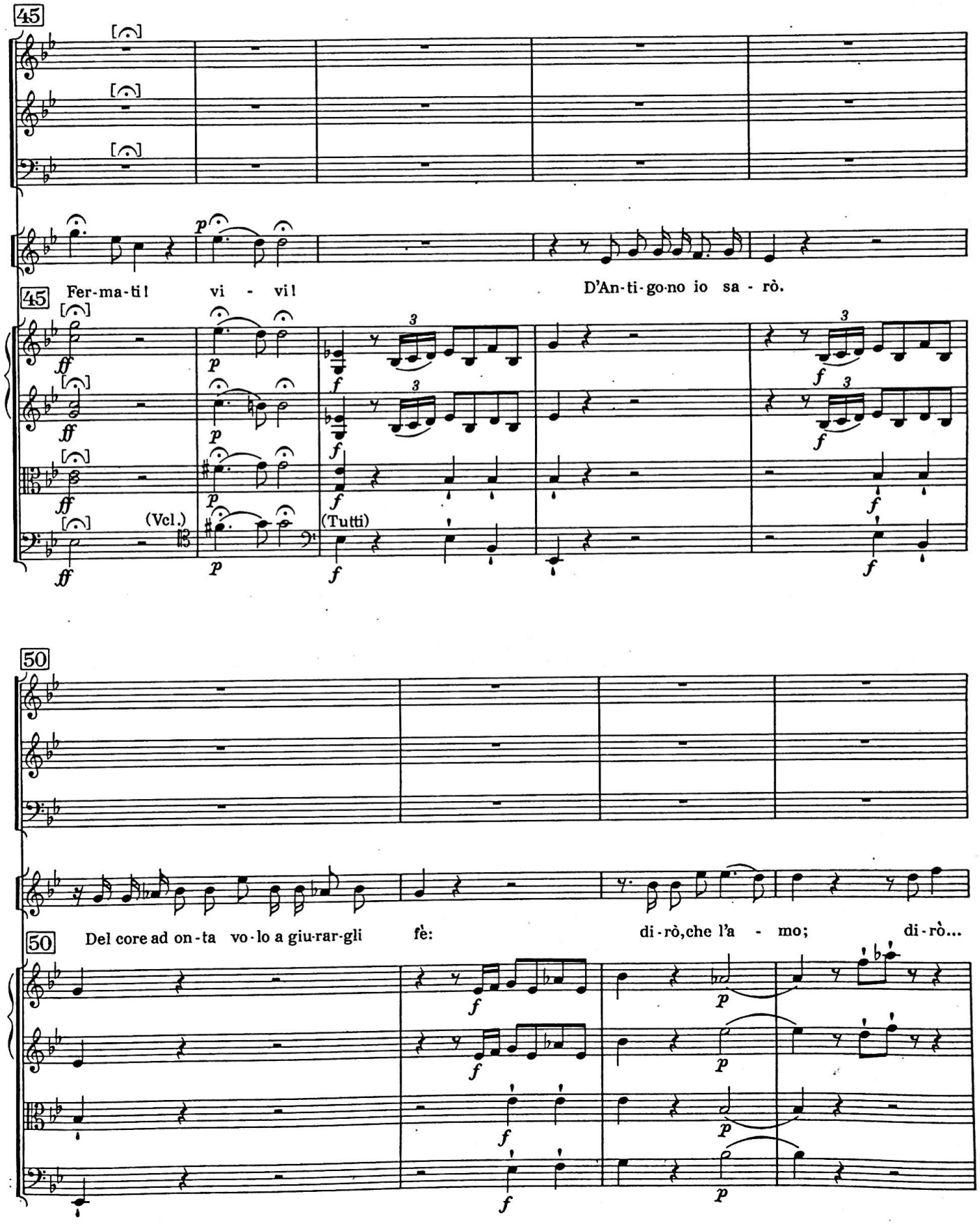
**) Elssler korrigiert in } *corrected to*

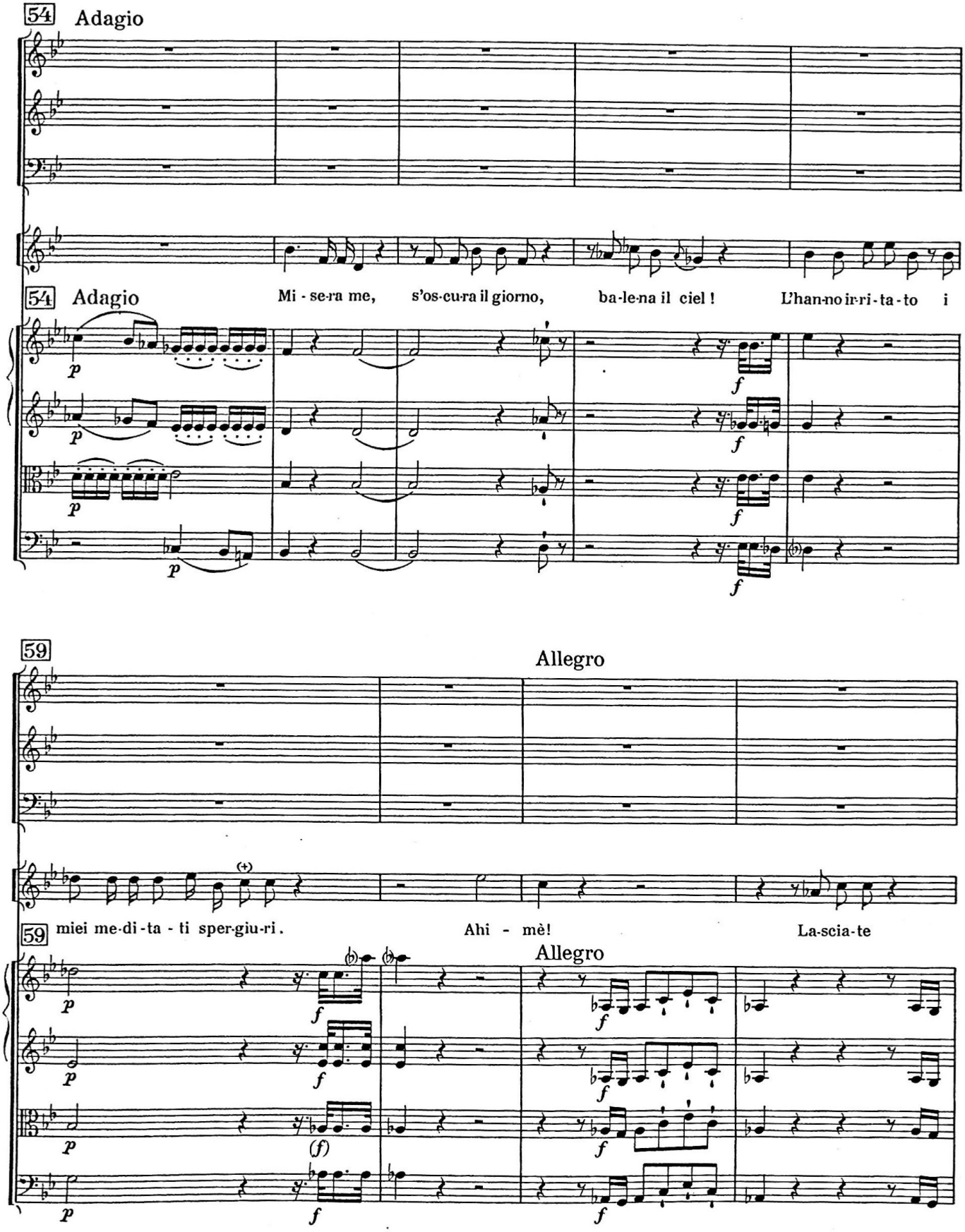


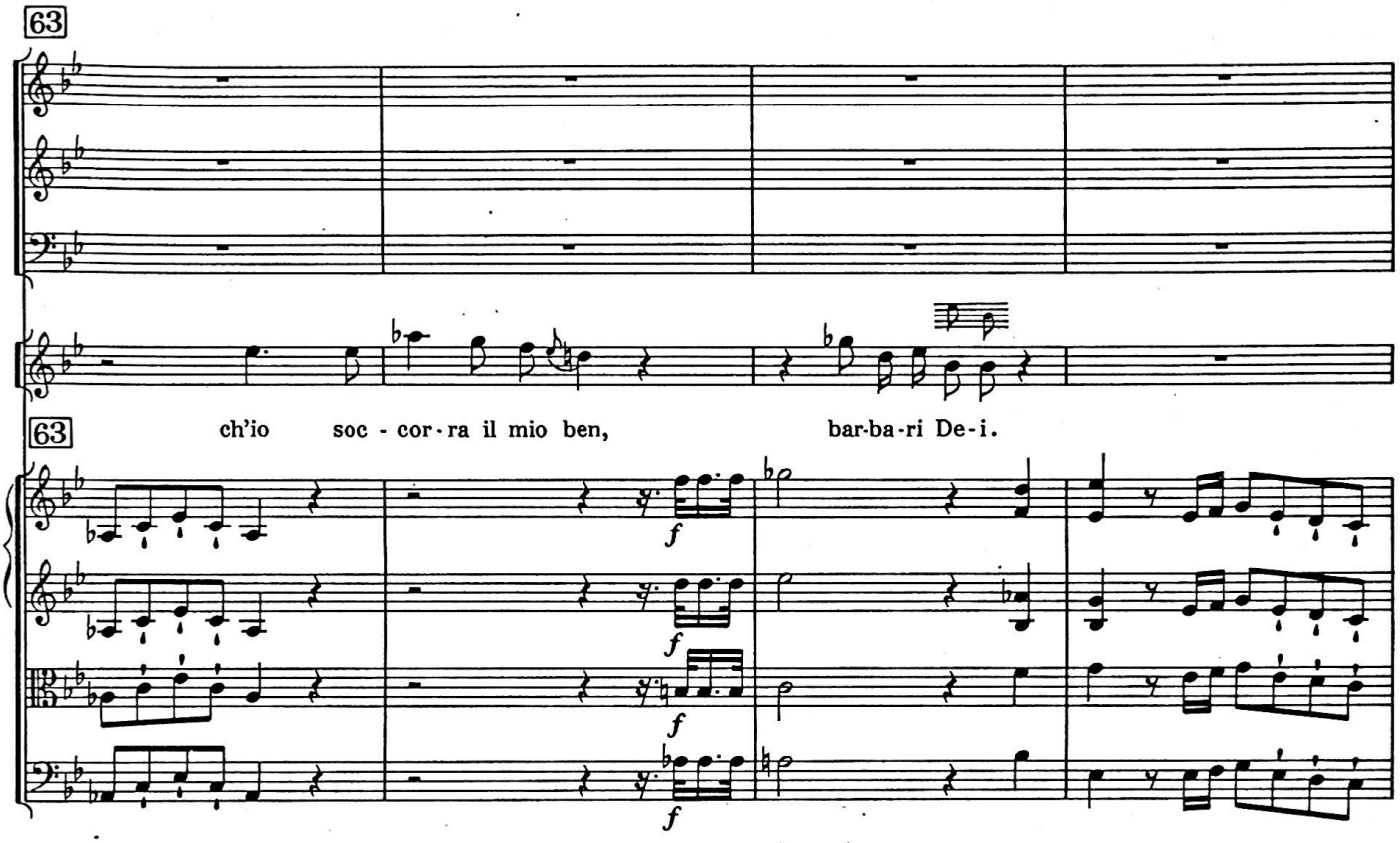


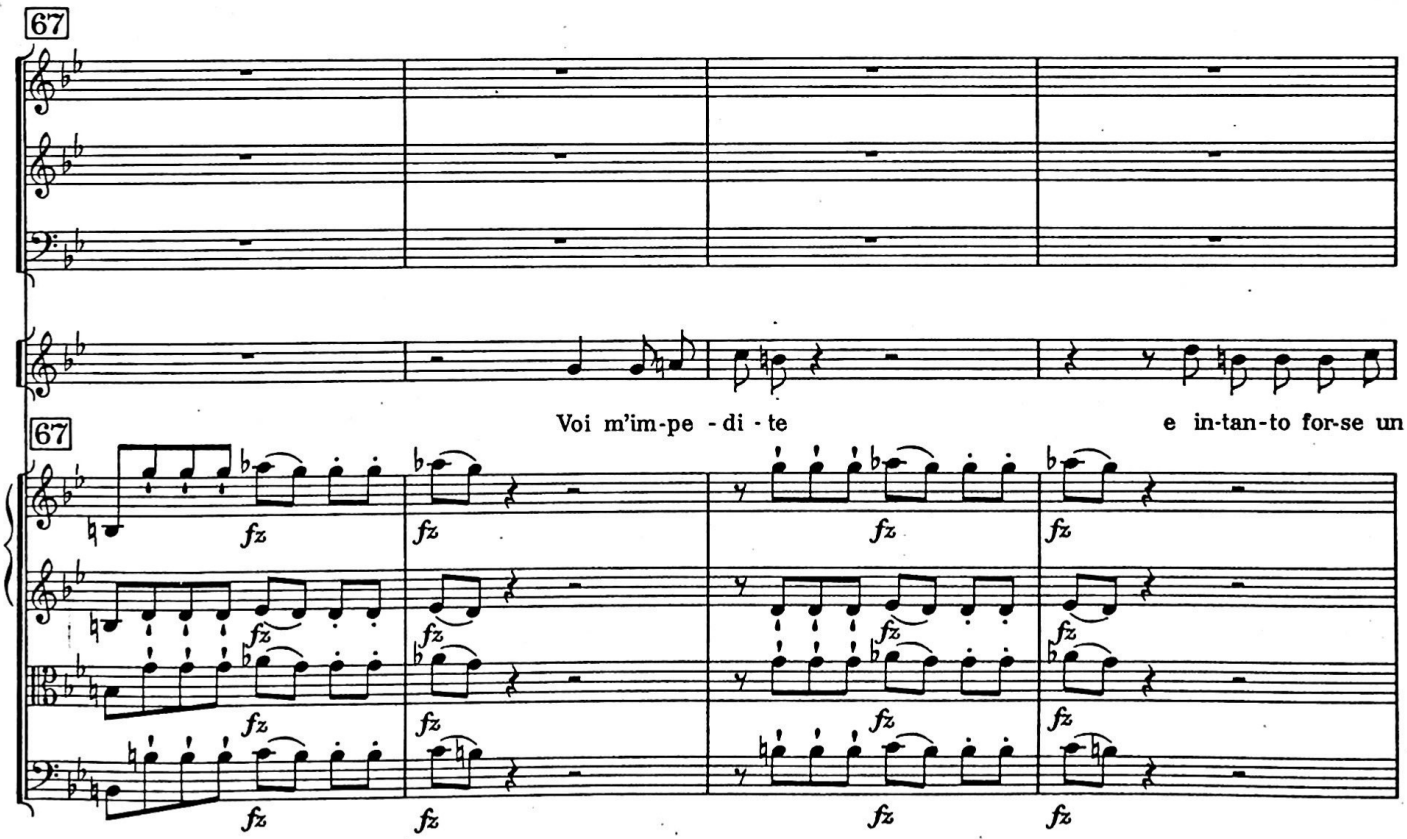
*) Autograph Elssler } 𝄢 T. 30: (? Aut.), Elssler .

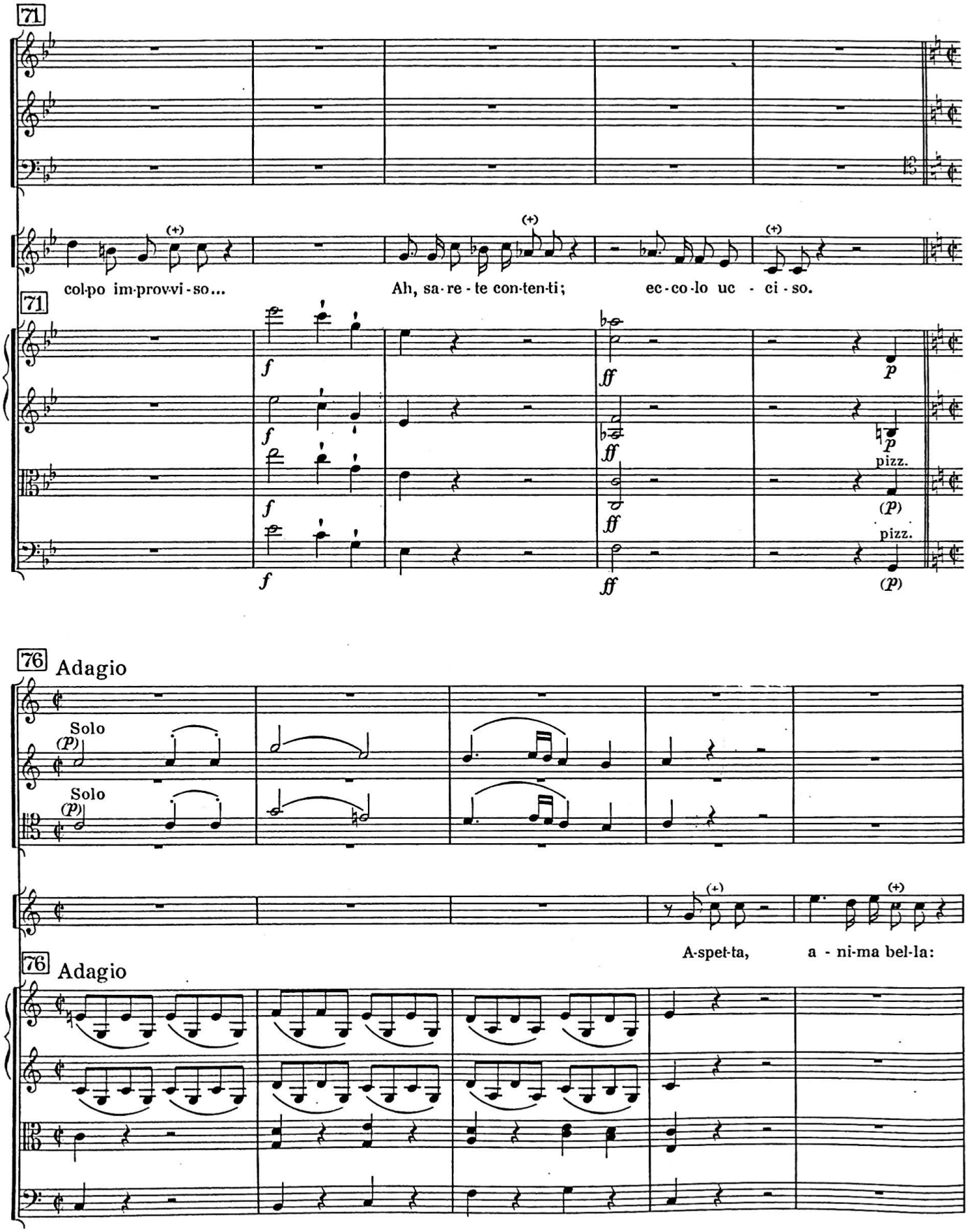

34
Do - ve son?
Qual con - fu - sa fol - la d'i - dee
tut - te fu - ne - ste
ad - om - - bra la mia ra -
fz
p
39
gion?
Veg - go Demetrio;
il veg - go che in at - to di fe - rir...
Fer - ma - ti !
f
ff

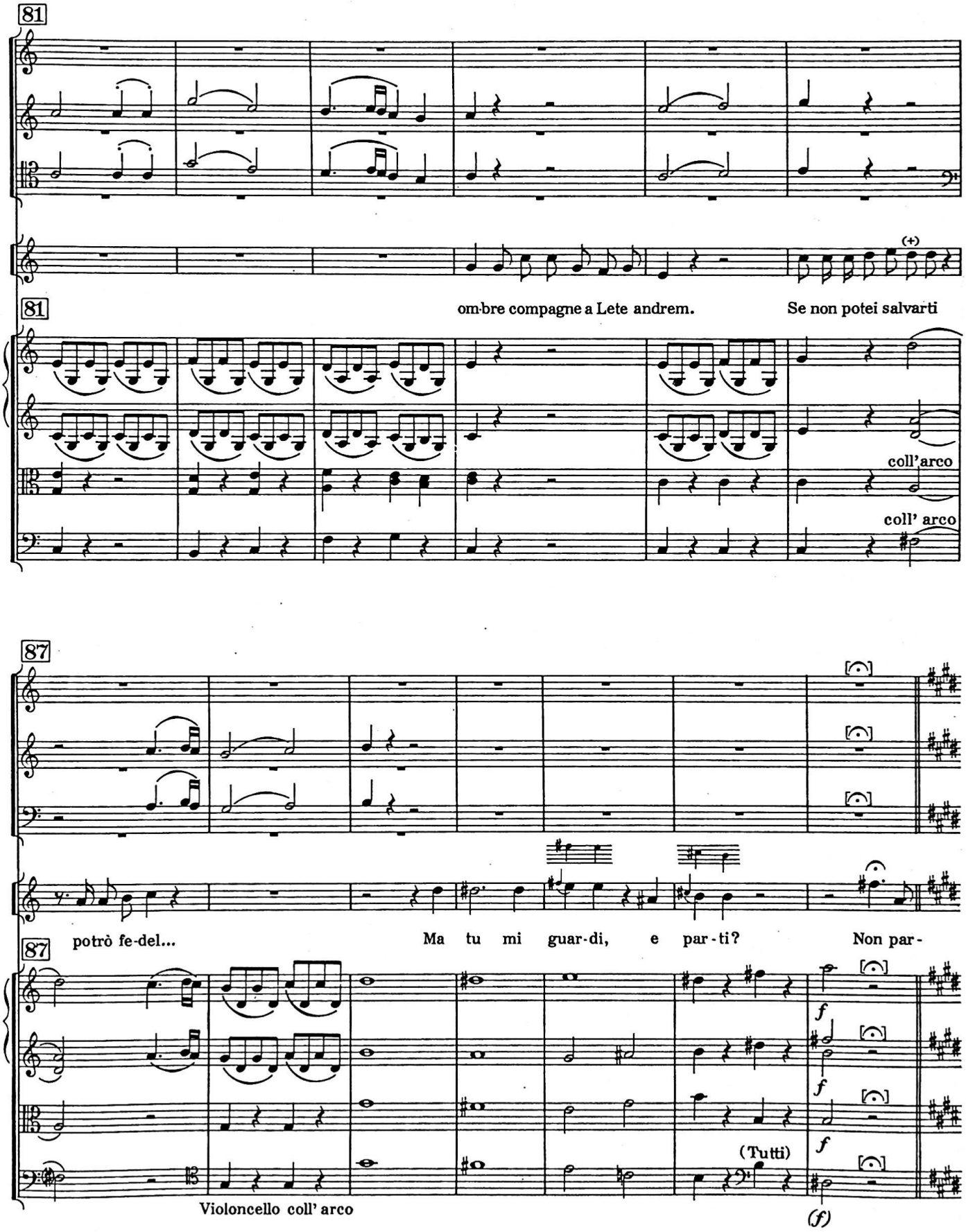

45
Fer-ma-ti! vi - vi!
D'An-ti-go-no io sa - rò.
(Vcl.)
(Tutti)
50
Del core ad on-ta vo-lo a giu-rar-gli fè:
di-rò, che l'a - mo; di-rò...

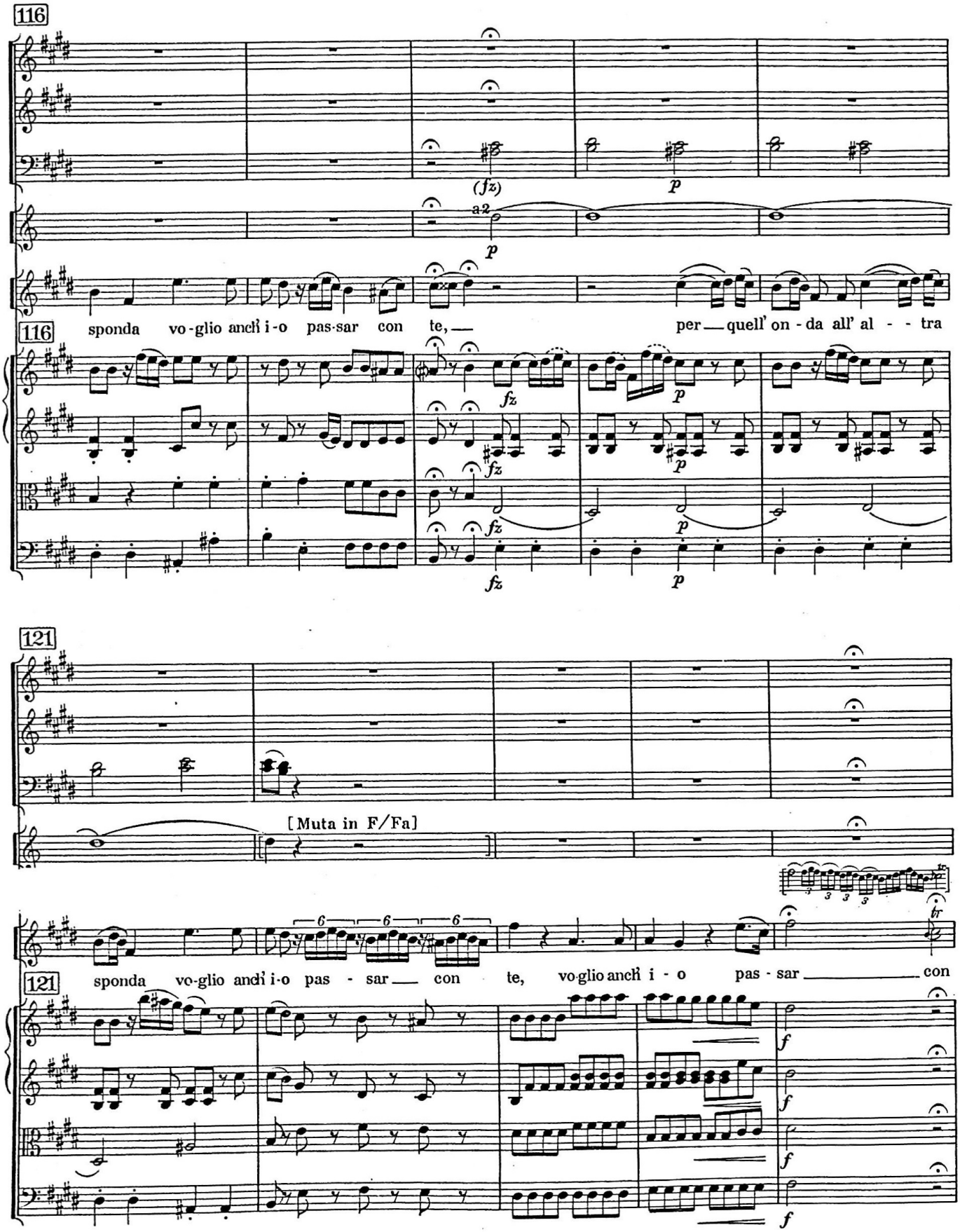

54 Adagio
54 Adagio
Mi - se-ra me, s'os-cu-ra il giorno, ba-le-na il ciel ! L'han-no ir-ri-ta-to i
59
Allegro
59 miei me-di-ta - ti sper-giu-ri . Ahi - mè! La-scia-te
Allegro


63
ch'io soc - cor - ra il mio ben,
bar-ba-ri De-i.
63
f
f
f
f


67
Voi m'im-pe - di - te
e in-tan-to for-se un
67
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz


71
col-po im-prov-vi-so...
Ah, sa-re-te con-ten-ti;
ec-co-lo uc - ci - so.
71
f
ff
p
pizz.
(p)
76 Adagio
Solo
(p)
A-spet-ta, a - ni-ma bel-la:
76 Adagio


81
(+)
81
om-bre compagne a Lete andrem.
Se non potei salvarti
coll'arco
coll' arco
87
potrò fe-del...
Ma tu mi guar-di, e par-ti?
Non par-
87
f
f
f
(Tutti)
Violoncello coll' arco
(f)


116
(fz)
p
a2
p
116
sponda vo-glio anch'i-o pas-sar con te, —
per — quell' on-da all' al - - tra
fz
p
fz
p
fz
p
121
[Muta in F/Fa]
121
sponda vo-glio anch'i-o pas - sar — con
te, vo-glio anch'i - o pas - sar — con
f
f
f
f

126 [Solo]

(p)

*) I

p

te, voglio anch' i - o, voglio anch' i - o ...

**)

*) Elssler Ob. 126 / 131 nachträglich getilgt / *later cancelled.*

130 Recitativo

(fz)

(+)

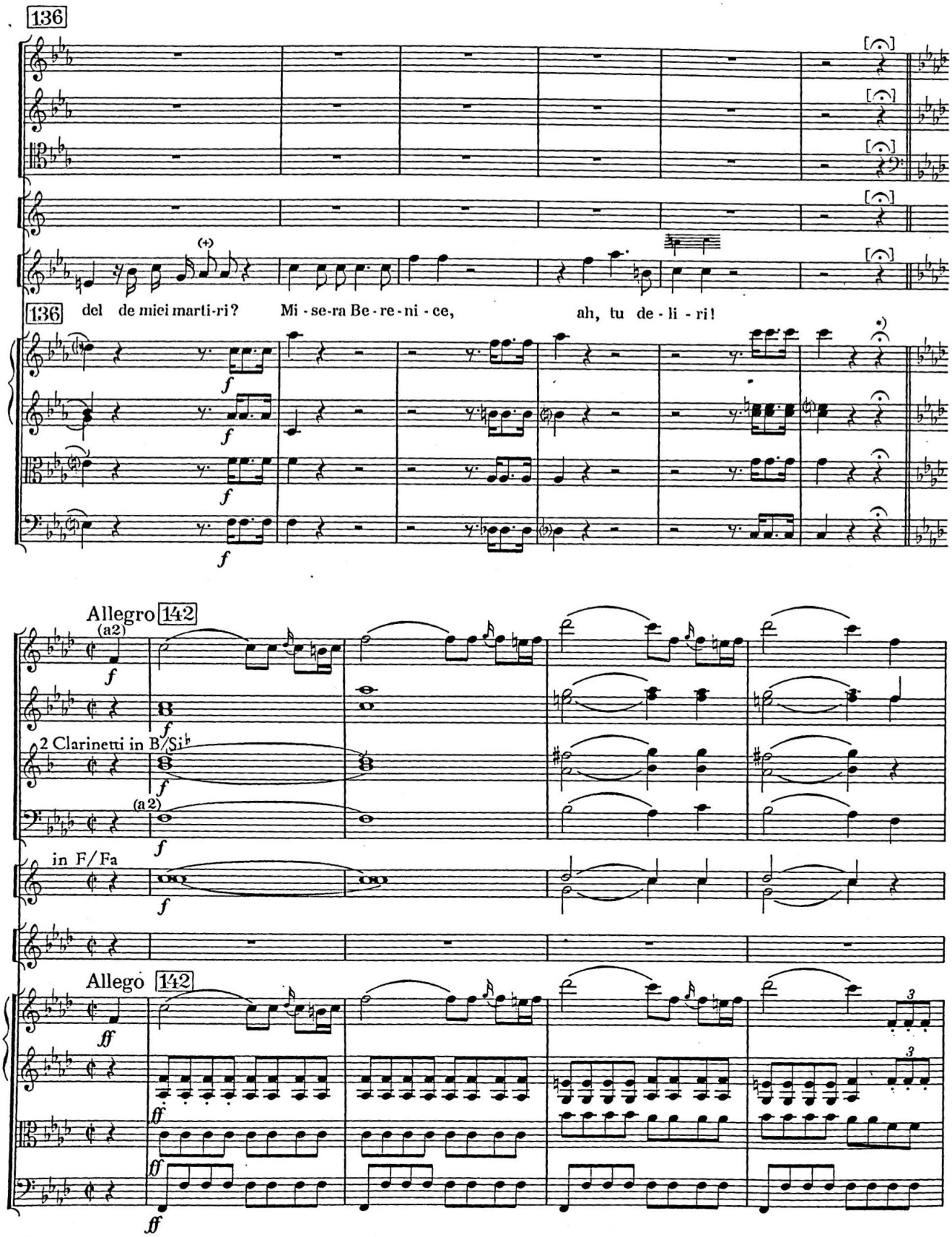
Me in-fe - li - ce! Che fin-go? Che ra - gio-no? Do-ve ra-pi-ta so-no dal tor-ren-te cru-

fz

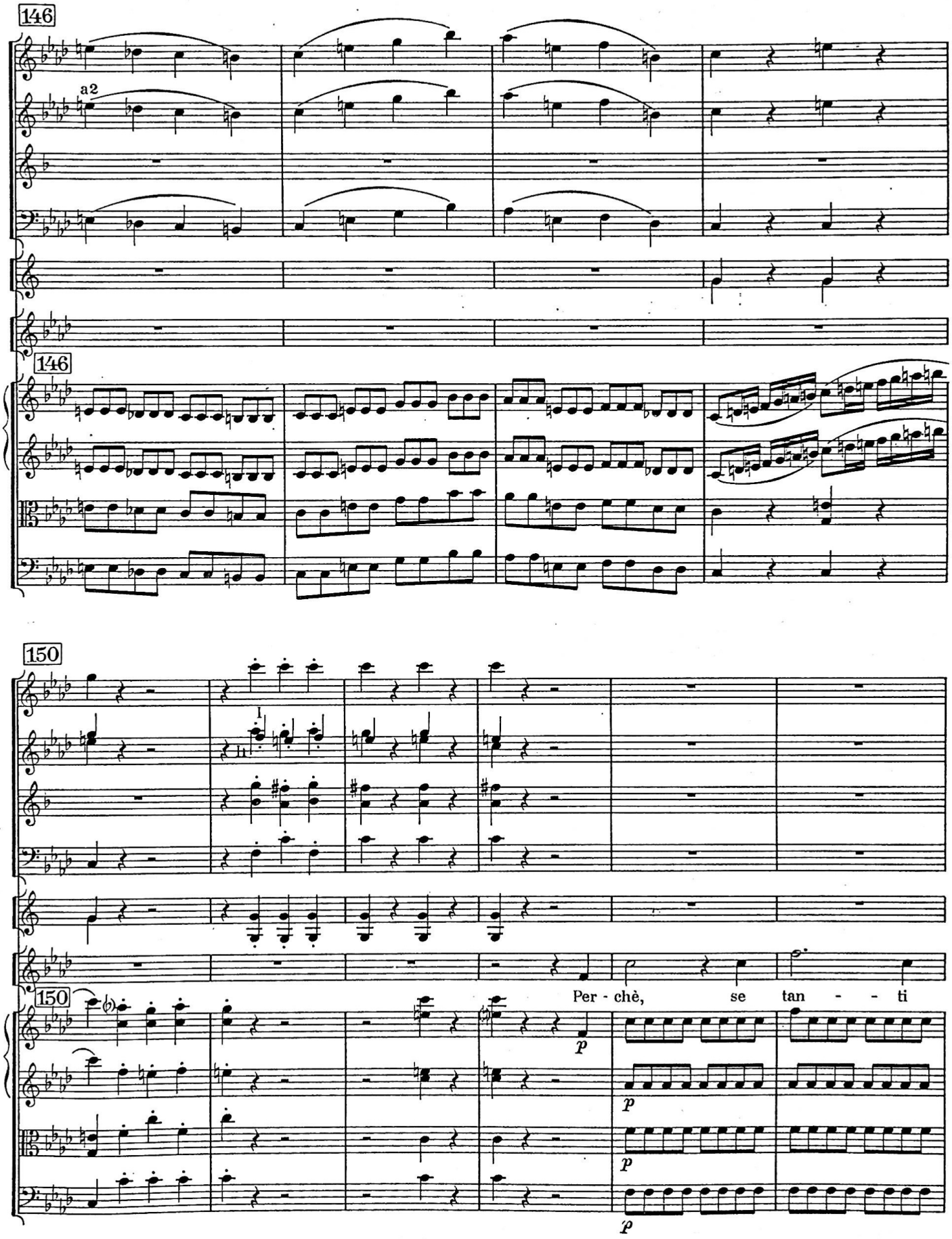
p

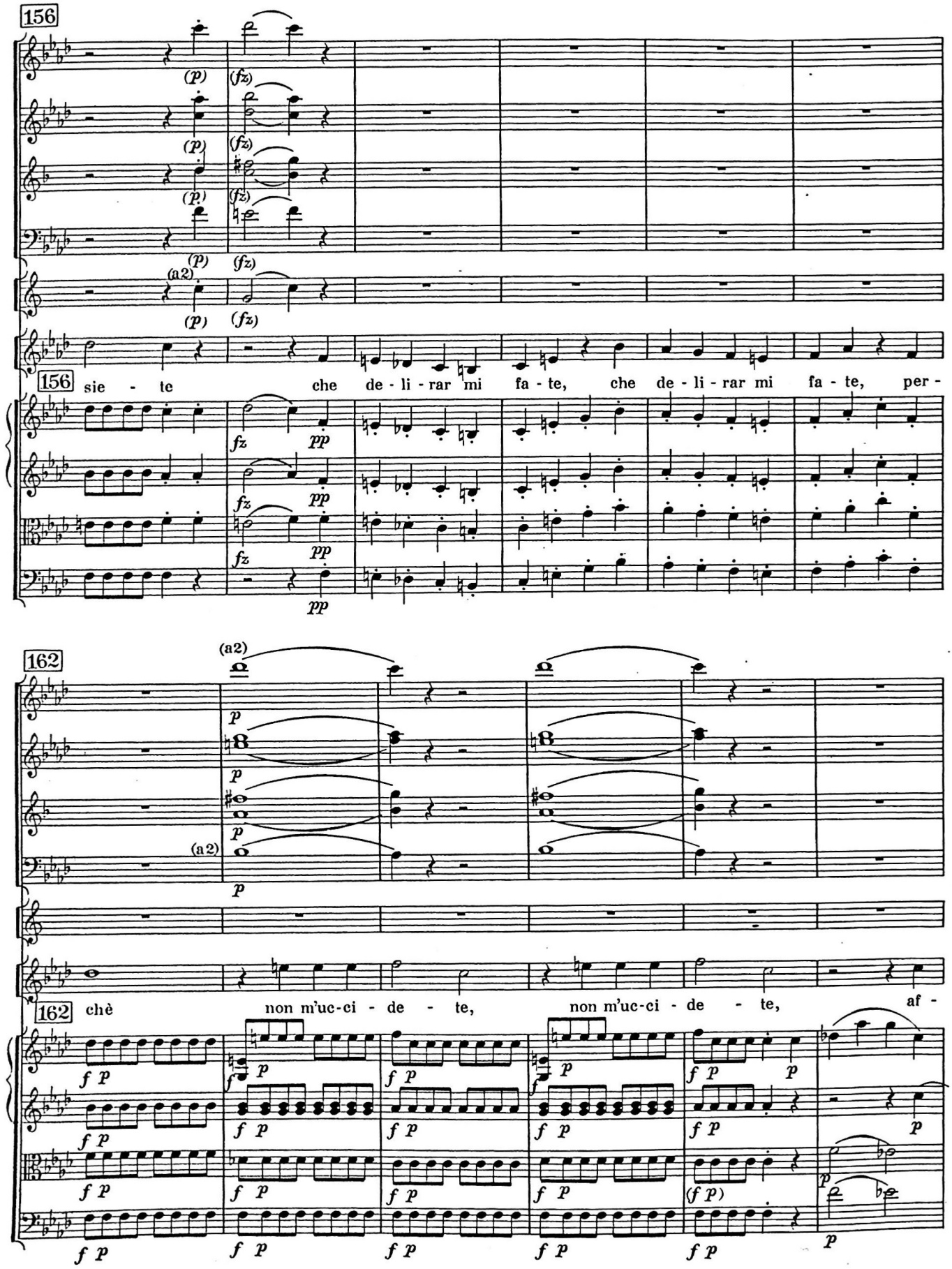
f

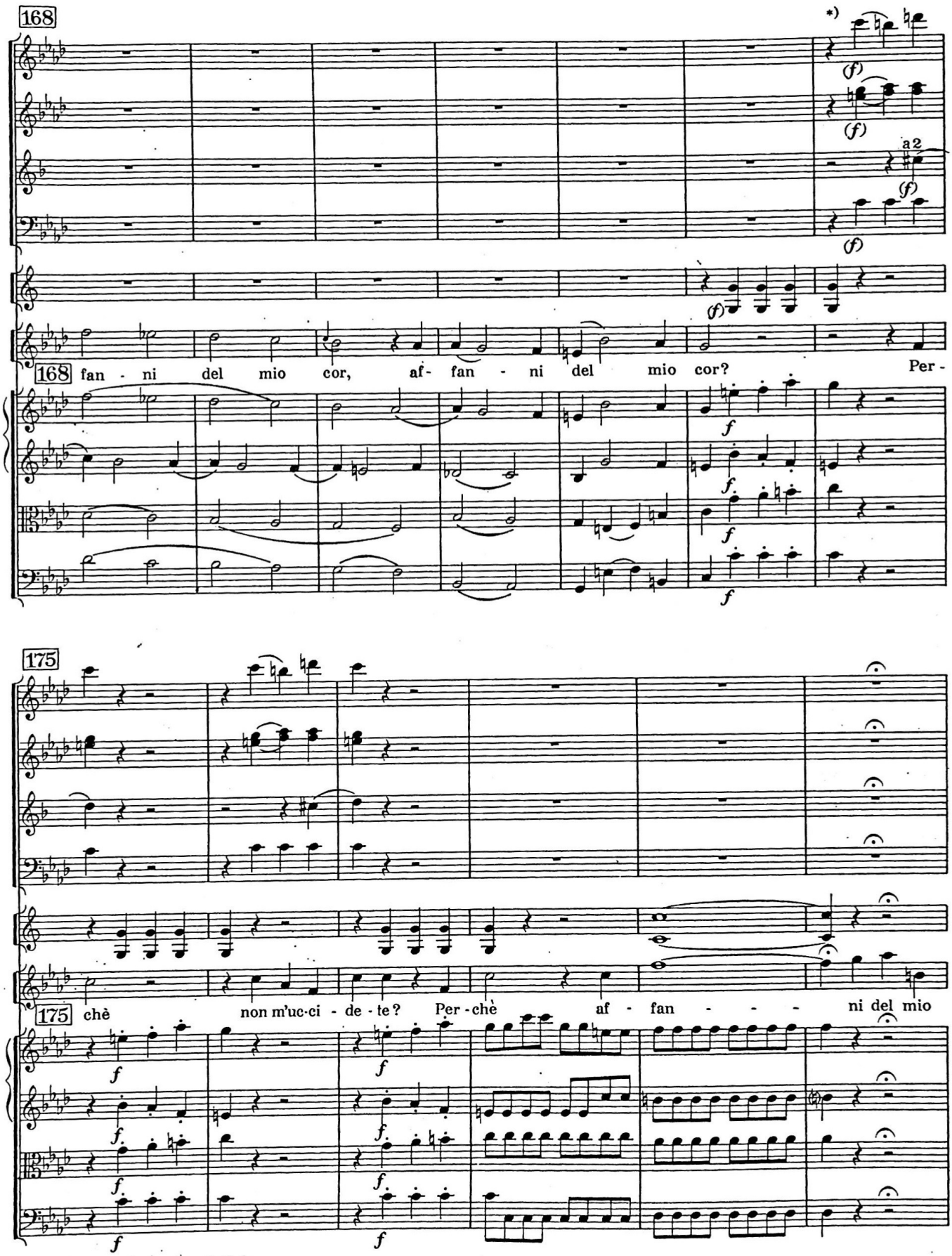
**) Autograph, Elssler: *"NB: the Same Tone"*



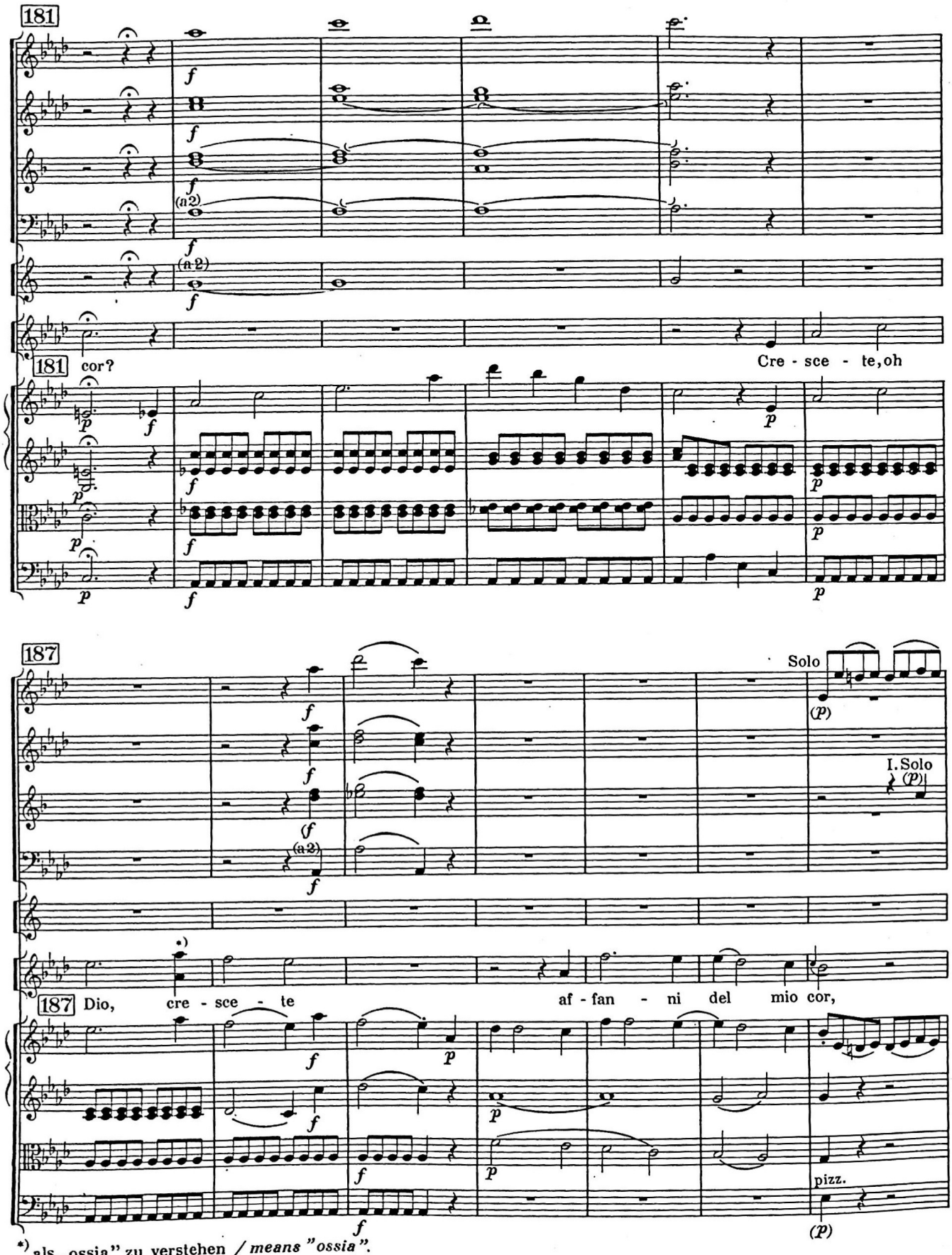
*) Elssler kein / *no*


146
a2
146
150
Per - chè, se tan - - ti
150
p
p
p
p

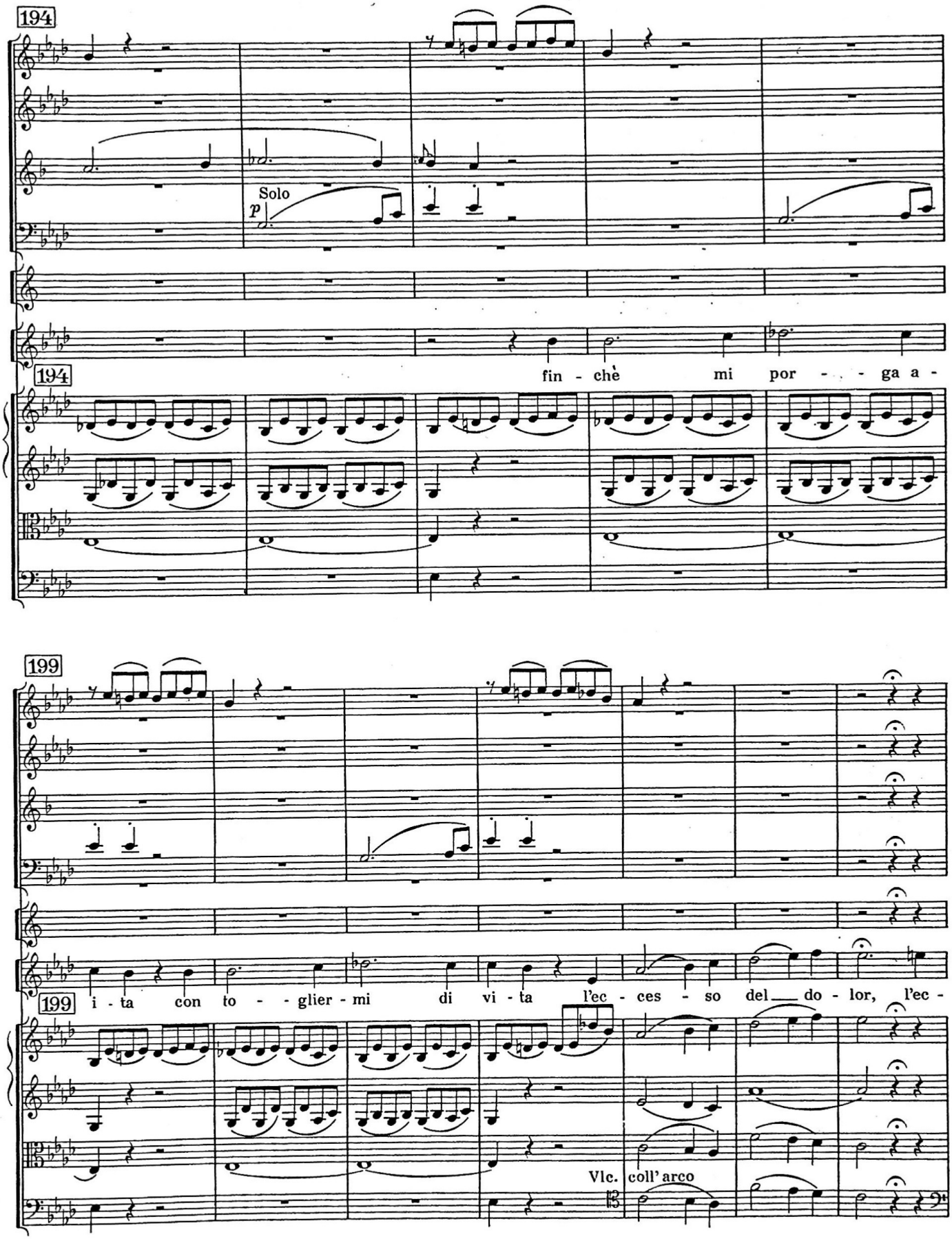

156
(p)
(fz)
(a2)
156
sie - te che de - li - rar mi fa - te, che de - li - rar mi fa - te, per -
fz
pp
162
(a2)
chè non m'uc-ci - de - te, non m'uc-ci - de - te, af -
f p
(f p)

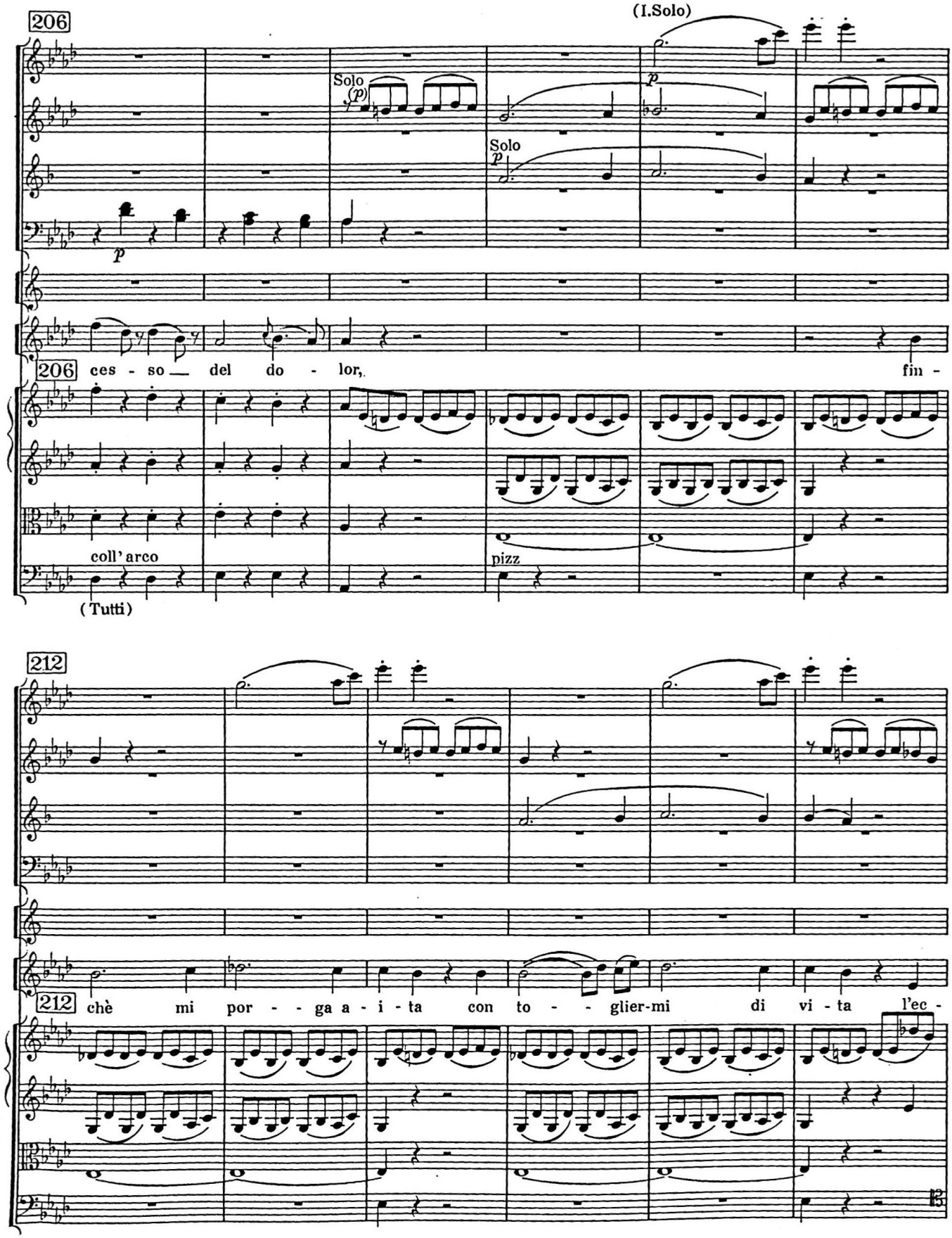


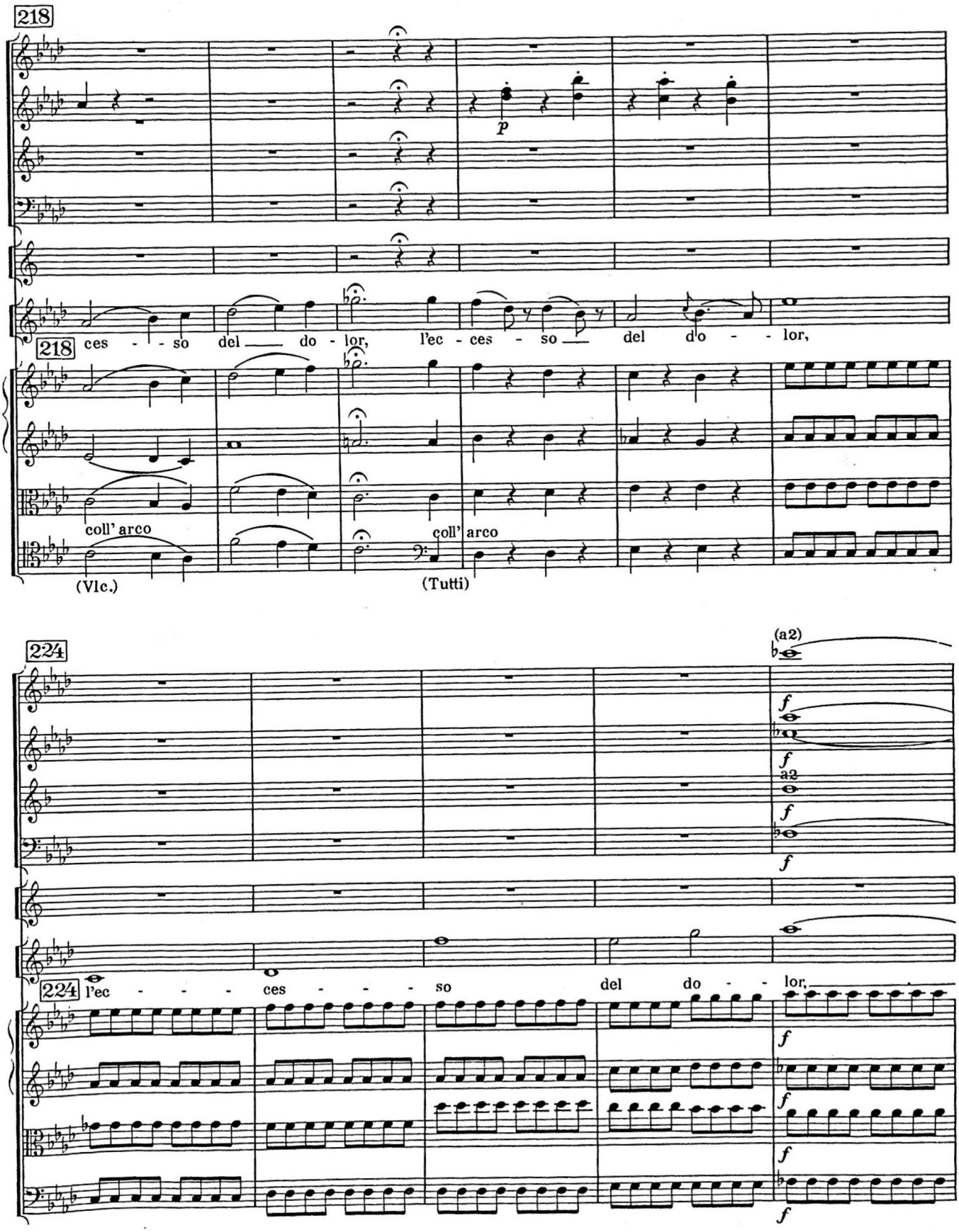
*) *p* für Bläser auch möglich.
p for winds also possible.

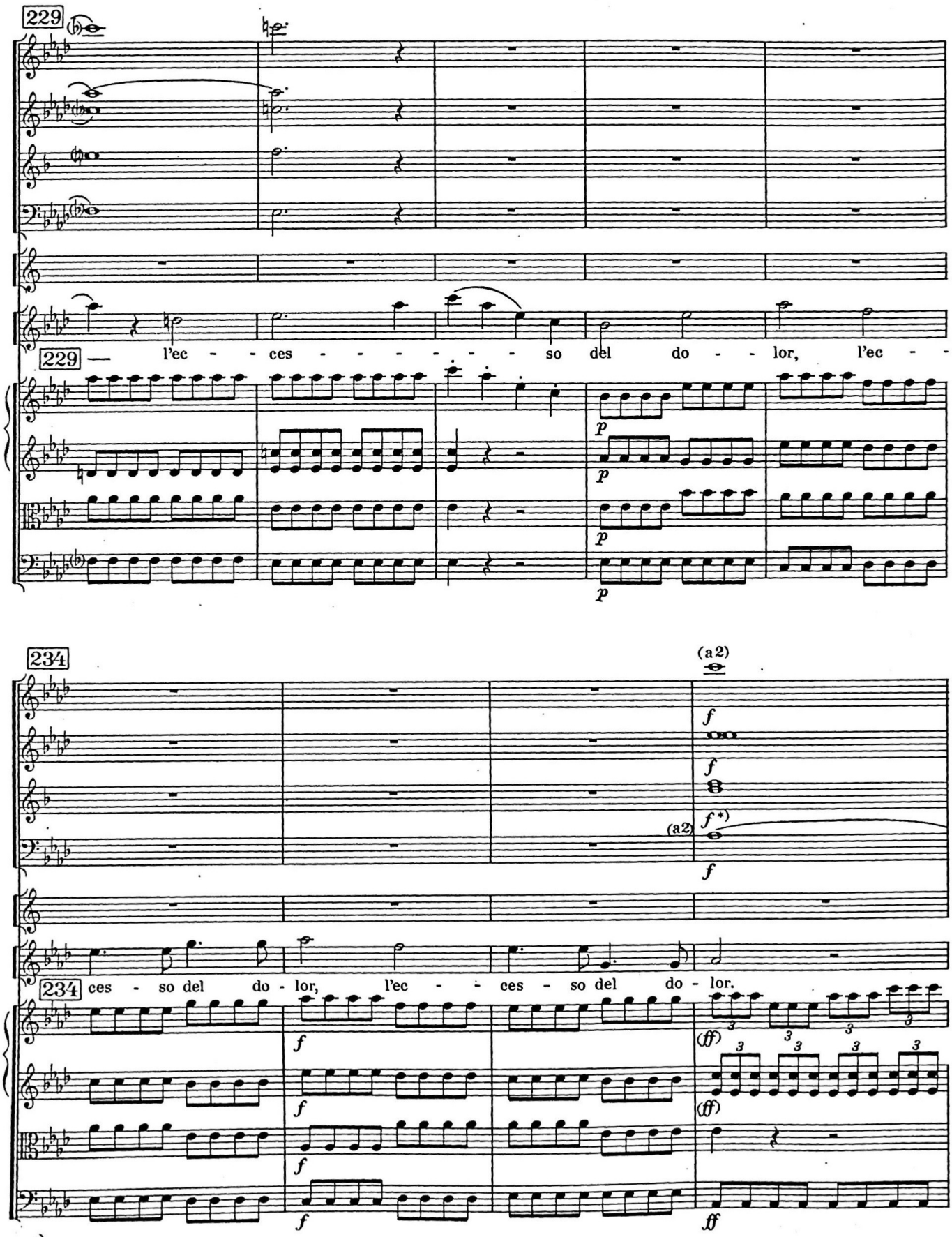


*) als „ossia" zu verstehen / *means "ossia".*

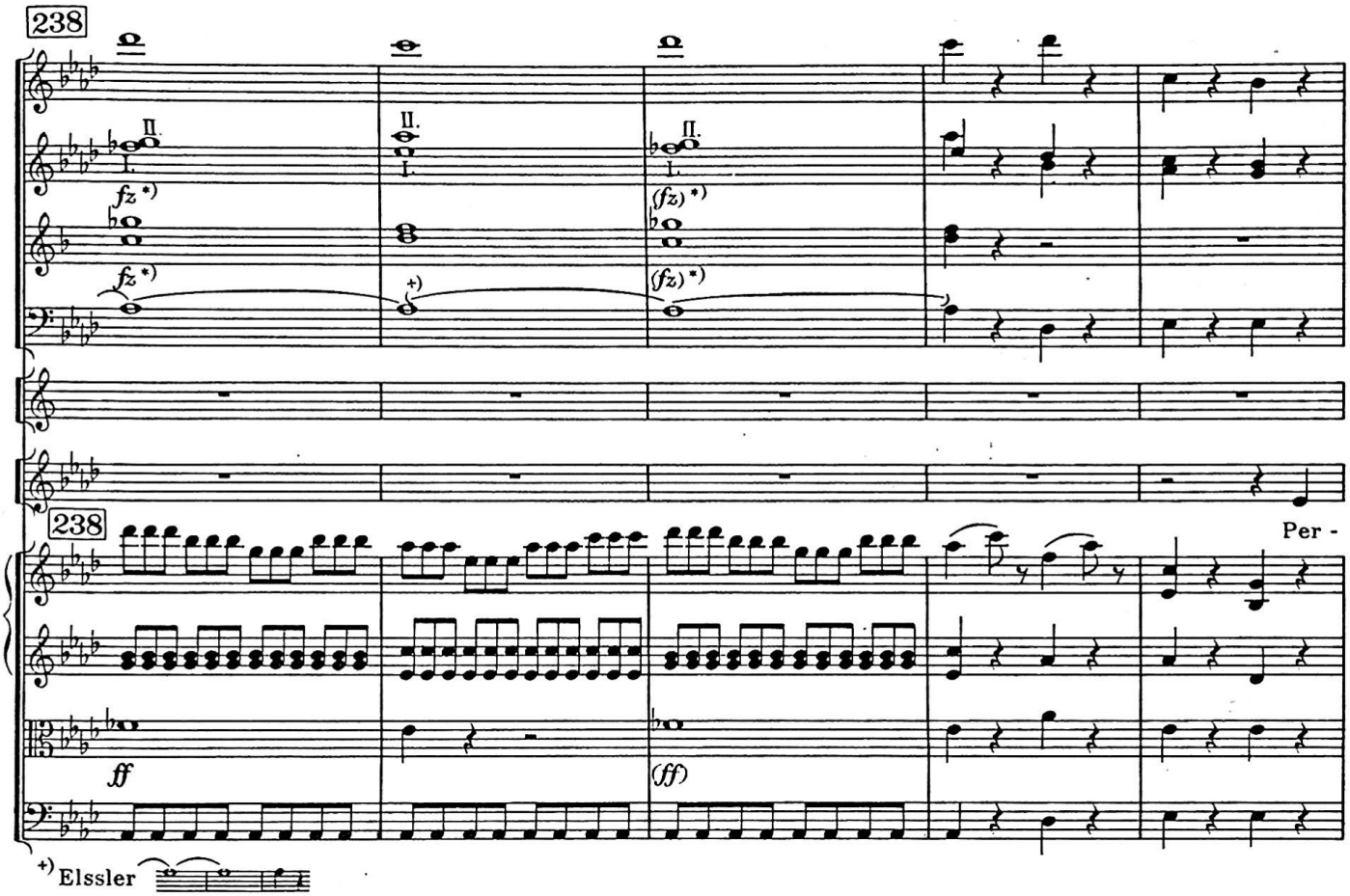

194
Solo
p
194
fin - chè mi por - - ga a -
199
199
i - ta con to - - glier - mi di vi - ta l'ec - ces - so del do - lor, l'ec -
Vlc. coll' arco

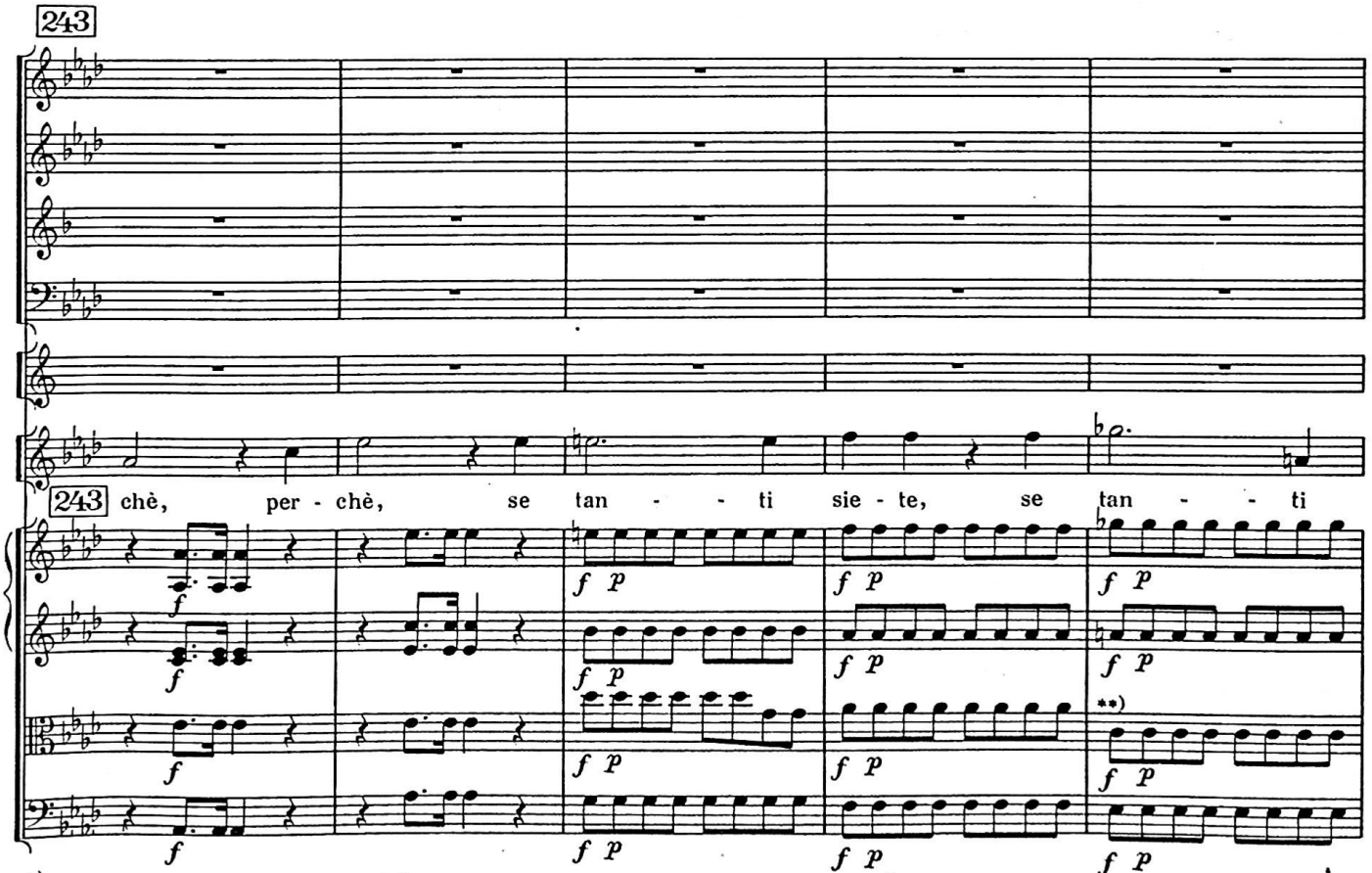

206
(I.Solo)
Solo
(p)
Solo
p
p
206
ces - so — del do - lor,
fin -
coll' arco
pizz
(Tutti)
212
212
chè mi por - - ga a - i - ta con to - - glier-mi di vi - ta l'ec -

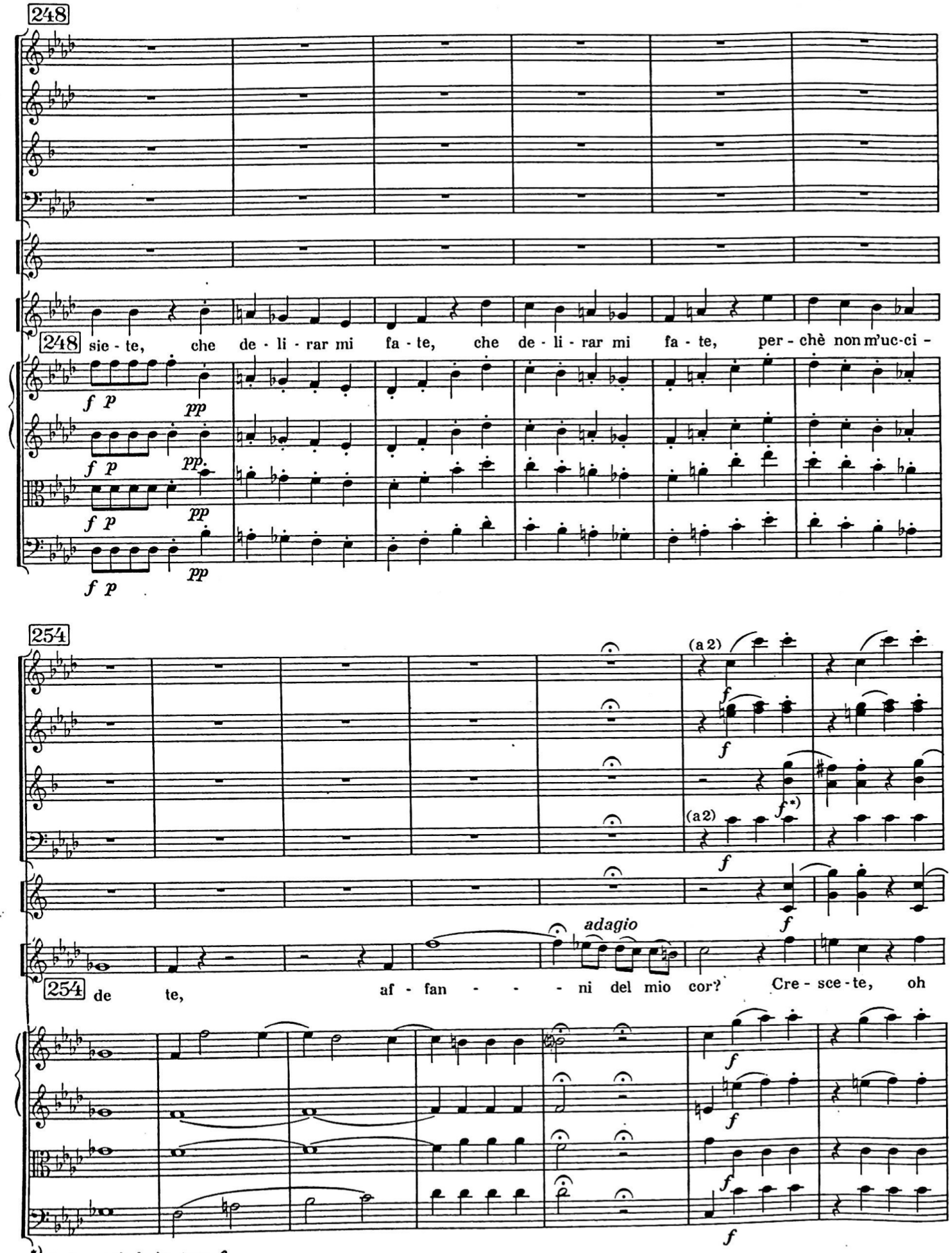

218
p
218 ces - - so del do - lor, l'ec - ces - so del do - lor,
coll' arco
(Vlc.)
coll' arco
(Tutti)
224
(a2)
f
a2
224 l'ec - - - ces - - - so del do - - lor,

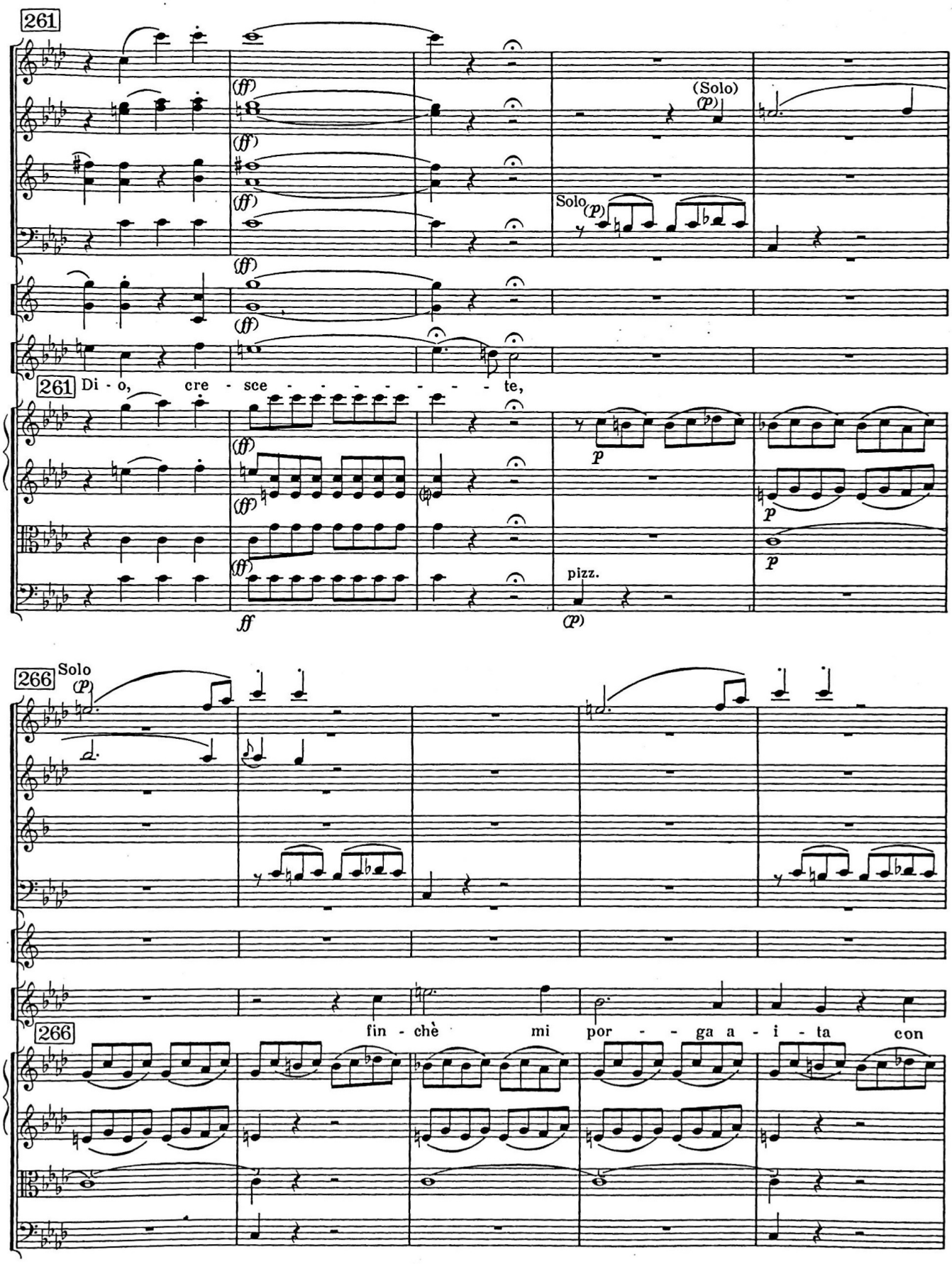


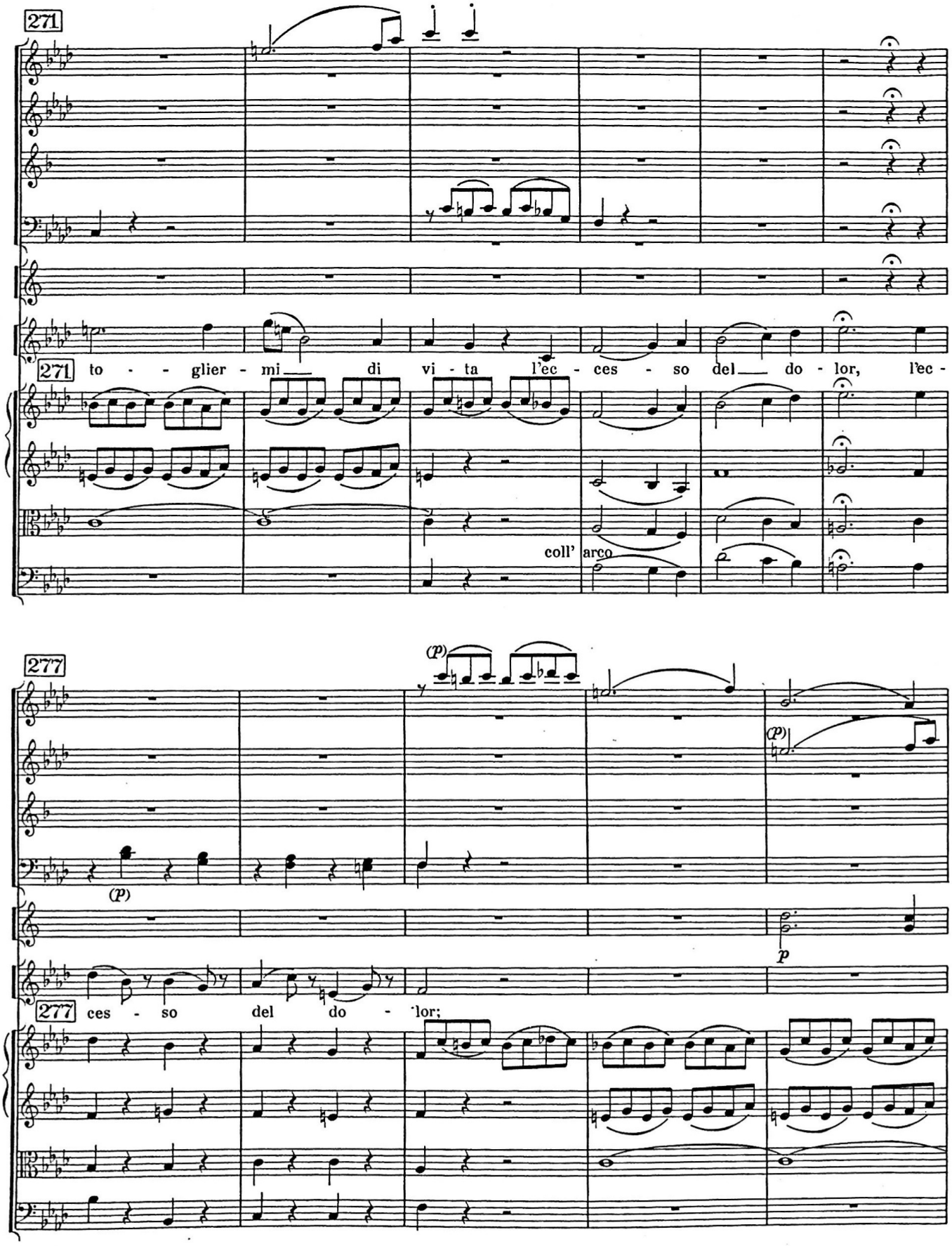
*) Autograph kein / *no f*

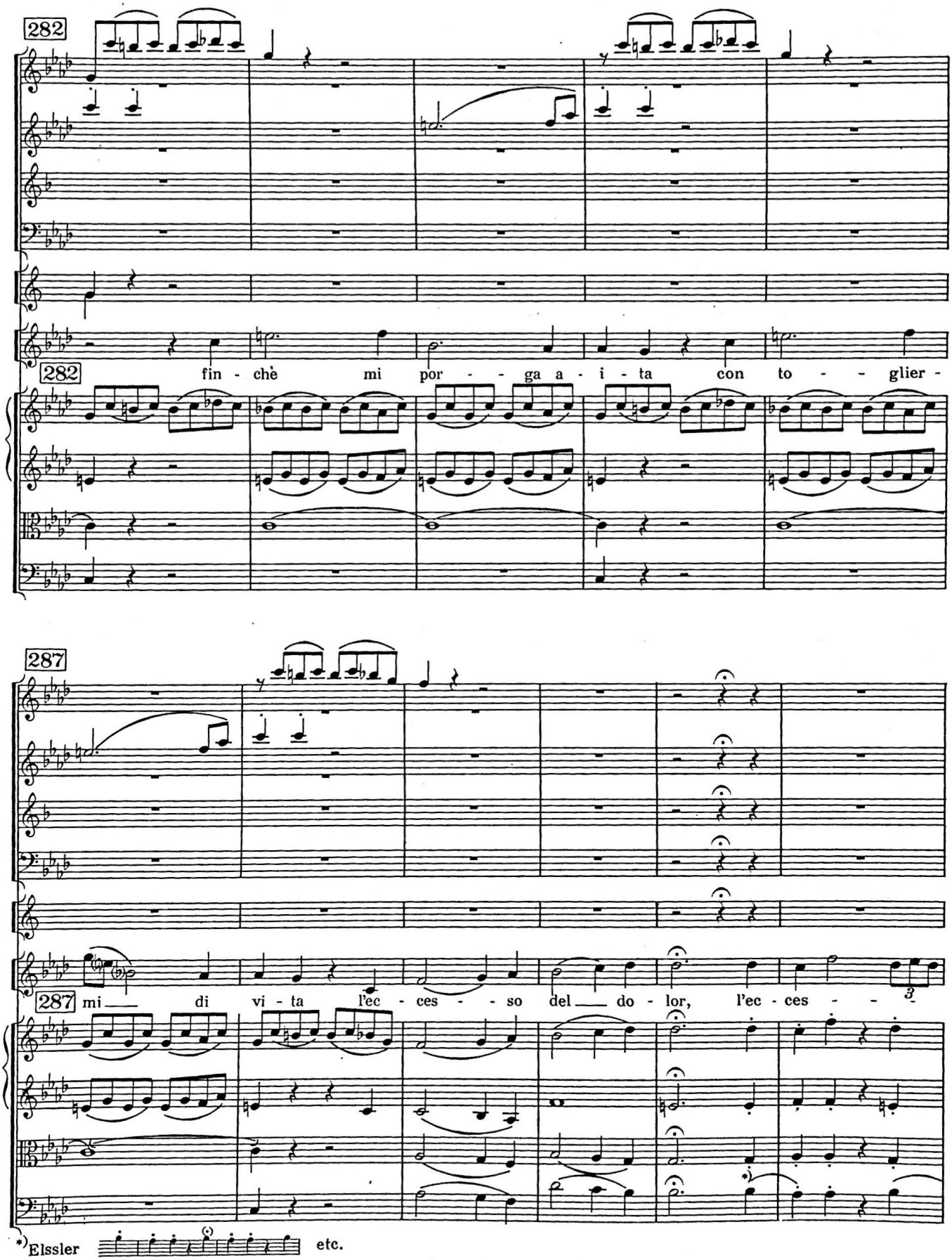

238
II.
I.
fz *)
(fz) *)
+)
238
Per -
ff
(ff)
+) Elssler

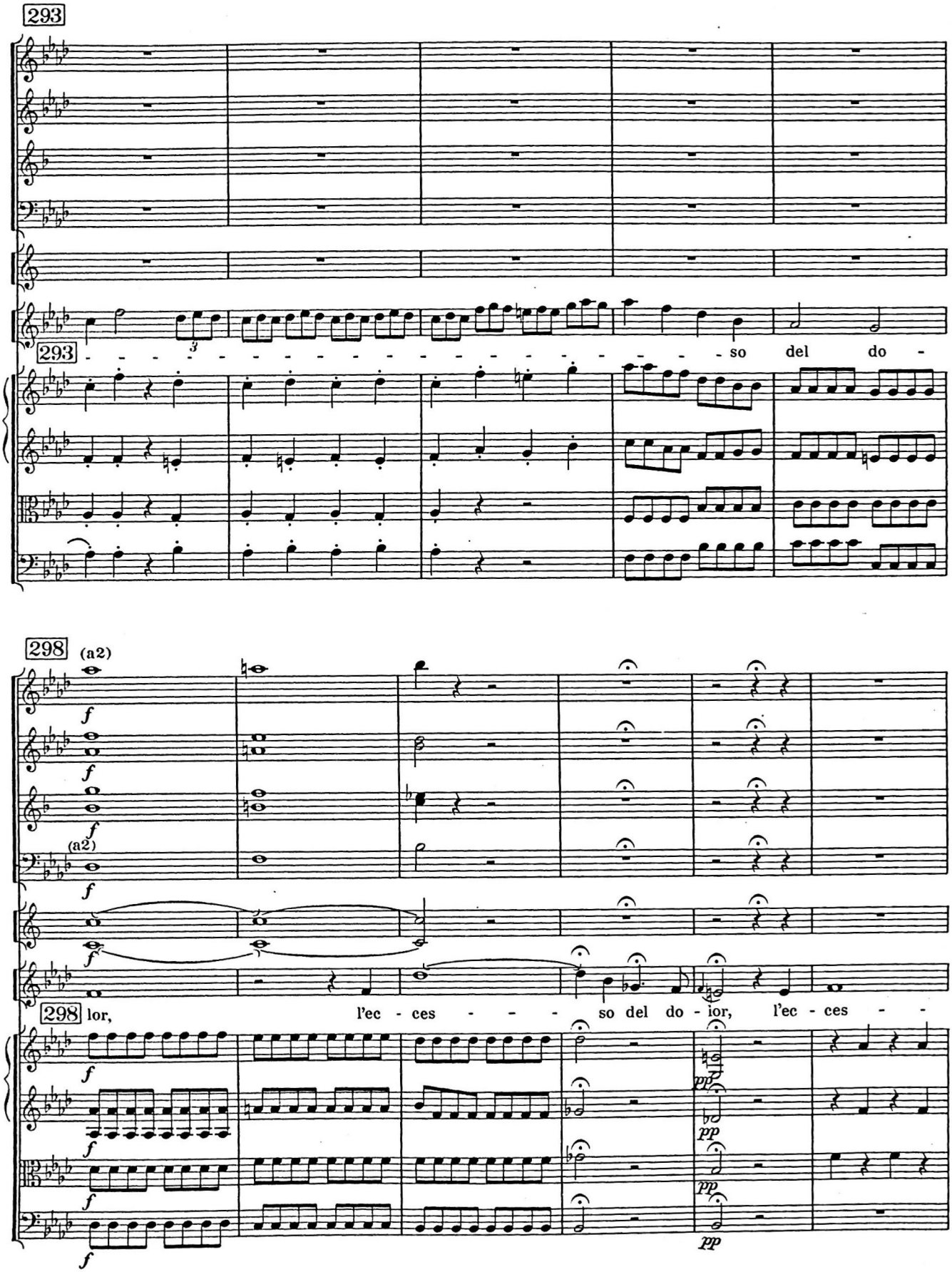

243
chè, per - chè, se tan - - ti sie - te, se tan - - ti
f p
*) fz gilt offenbar nur für fes / fz apparently applies only to f-flat
Elssler kein / no fz
**) Aut. fehlt / lacks fp

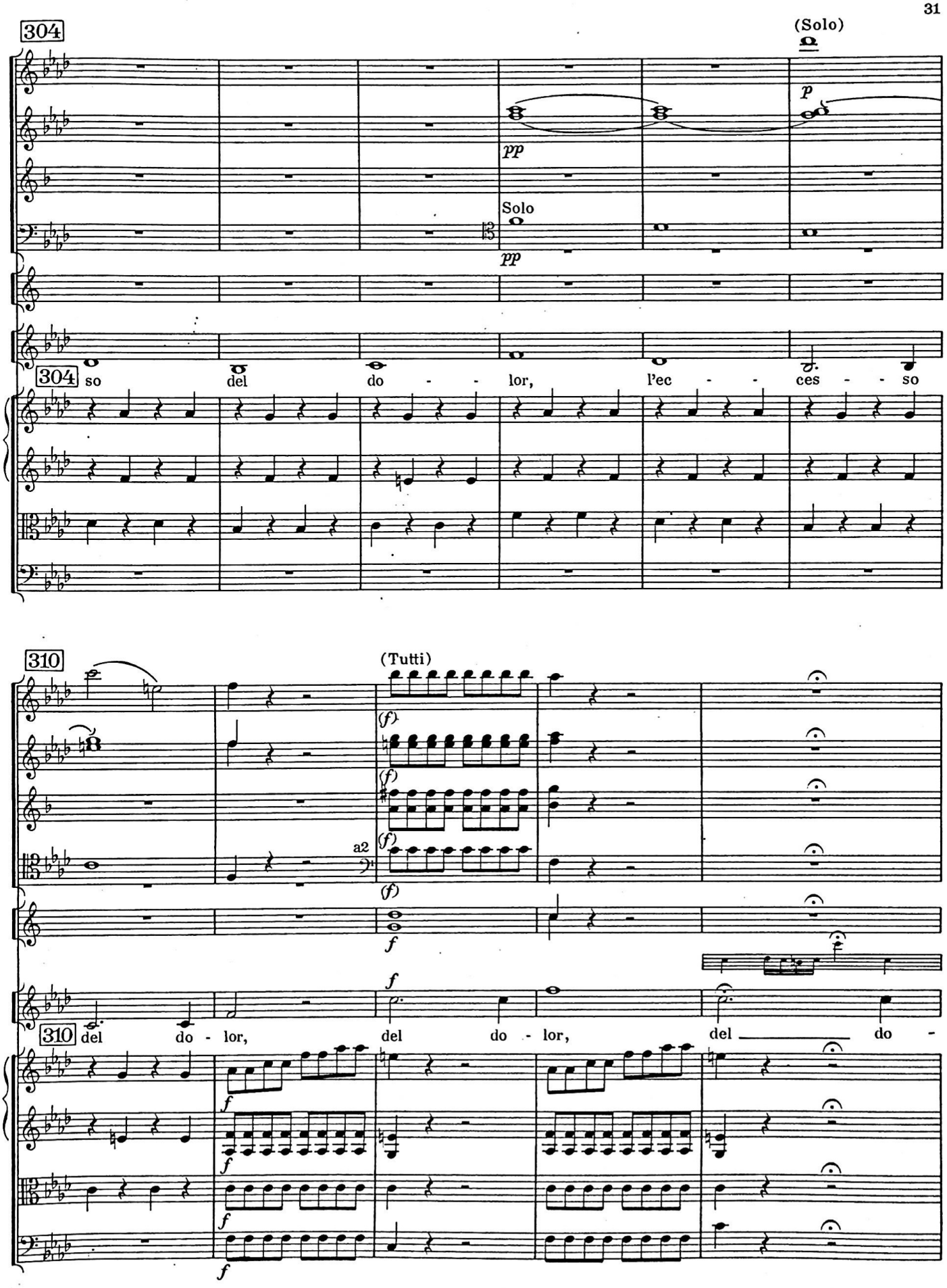

248
248 sie - te, che de - li - rar mi fa - te, che de - li - rar mi fa - te, per - chè non m'uc-ci -
f p pp
254
(a 2)
f
f*)
adagio
254 de te, af - fan - - - - ni del mio cor? Cre - sce - te, oh
*) Autograph kein / no f

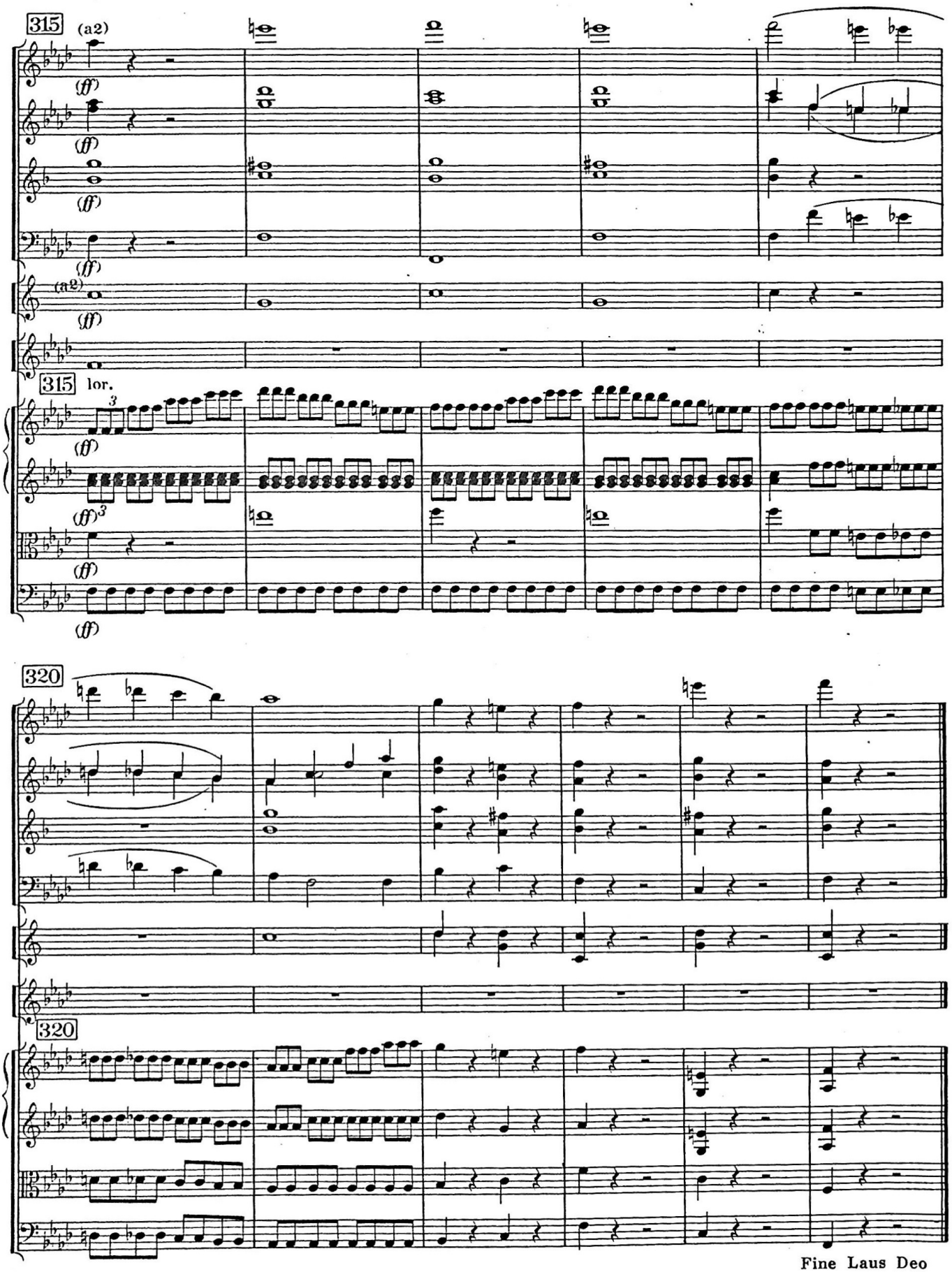

261
(ff)
(Solo)
(p)
Solo
(p)
261
Di - o, cre - sce - - - - - - - - te,
p
pizz.
(p)
ff
266
Solo
(p)
266
fin - chè mi por - - ga a - i - ta con


271
271 to - - glier - mi di vi - ta l'ec - ces - so del do - lor, l'ec -
coll' arco
277
(p)
(p)
(p)
p
277 ces - so del do - lor;


282
fin - chè mi por - - ga a - i - ta con to - - glier -
287
mi di vi - ta l'ec - ces - - so del do - lor, l'ec - ces -
*) Elssler
etc.


293
293
so del do -
298
(a2)
(a2)
298
lor, l'ec - ces - - - so del do - ior, l'ec - ces - -


304
(Solo)
p
pp
Solo
pp
304
so
del
do - - lor,
l'ec - - ces - - so
310
(Tutti)
(f)
(f)
a2
(f)
(f)
f
f
310
del
do - lor,
del
do - lor,
del
do -
f
f
f
f


315
(a2)
(ff)
315
lor.
320
320
Fine Laus Deo

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

100 **Hummel, J. N.:** Op. 5/1. Sonate in B-dur für Violine und Klavier.
101 **Boccherini, L.:** Op. 60/2. Quintetto in B-dur.
102 — Op. 60/3. Quintetto in A-dur.
103 — Op. 60/5. Quintetto in G-dur.
104 — Op. 60/6. Quintetto in F-dur.
105 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett in F-dur nach der Klaviersonate in E-dur, op. 14/1.
106 **Fux, J. J.:** Capriccio und Fuge für Cembalo, K.-V. 404.
108 **Stamitz, K.:** Op. 10/1. Duo für Violine und Viola.
109 **Hoffmeister, F. A.:** Quintett in Es-dur für Horn und Streichquartett.
110 **Fux, J. J.:** Ouvertüre in C.
111 **Weber, C. M. v.:** Op. 26. Concertino für Klarinette und Klavier in Es-dur.
112 **Süssmayer, F. X.:** Quintett in D-dur für Fl., Ob., Vl., Va., Vc.
113 **Schenk, J.:** Konzert in Es-dur für Harfe und Orchester.
114 **Boccherini, L.:** Op. 62/1. Quintetto in C-dur.
115 — Op. 62/2. Quintetto in Es-dur.
116 — Op. 62/3. Quintetto in F-dur.
117 **Dittersdorf, C. D. v.:** Sinfonia „Die vier Weltalter".
118 **Dragonetti, D.:** Solo in D-dur für Kontrabaß und Klavier.
119 **Stamitz, K.:** Op. 10/2. Duo für Violine und Viola.
120 **Dragonetti, D.:** Solo in d-moll für Kontrabaß und Klavier.
121 **Wagenseil, G. Chr.:** Concerto in C-dur für Violoncello und Orchester.
122 **Haydn, J.:** Streichquintett in G-dur, Hoboken II: 2.
123 — Streichquintett in A-dur, Hoboken II: A 1.
124 — Sonate in D-dur für Violine und Viola, Hoboken VI: 4.
125 — Sonate in Es-dur für Violine und Viola, Hoboken VI: 5.
126 — Sonate in C-dur für Violine und Viola, Hoboken VI: 6.
127 **Toeschi, G.:** Sonata für Viola d'amore und Cembalo.
128 **Tänze** aus dem 17. und 18. Jahrhundert für zwei Instrumente.
129 **Haydn, J.:** Scena di Berenice für Sopran und Orchester.
130 **Gassmann, F.:** Partita für 2 Kl., 2 Hrn., Fg.
132 **Salieri, A.:** Zwei Bläserserenaden.
133 **Avison, Ch.:** Op. 3/1. Concerto grosso.
134 **Csermák, A. G.:** Streichquartett „Die drohende Gefahr oder Die Vaterlandsliebe".
135 **Salieri, A.:** Concerto in D-dur für Violine, Oboe, Violoncello und Orchester.
136 **Devienne, F.:** Duo concertant Nr. 1 für 2 Klarinetten
Pleyel, I.: Zwölf Duette für 2 Flöten.
137 Heft 1: Duette Nr. 1—3.
138 Heft 2: Duette Nr. 4—6.
139 Heft 3: Duette Nr. 7—9.
140 Heft 4: Duette Nr. 10—12.
141 **Demachi, G.:** Trio Nr. 1 für 3 Flöten oder 3 Violinen.
142 **Schenk, J.:** Quartett für Flöte, 2 Englischhörner und Fagott.
143 **Haydn, M.:** Sinfonia in C-dur.
144 — Intrada in G-dur für Orchester.
145 — Introduzione „Der büßende Sünder" für Orchester.
146 **Pergolesi, G. B.:** Concerto a cinque.
147 **Boccherini, L.:** Op. 62/4. Quintetto in B-dur.
148 **Hummel, J. N.:** Op. 50. Sonate in D-dur für Flöte und Klavier.
149 **Boccherini, L.:** Op. 62/6. Quintetto in E-dur.
Boyce, W.: Acht Symphonien:
150 Symphonie Nr. 1.
151 Symphonie Nr. 2.
152 Symphonie Nr. 3.
153 Symphonie Nr. 4.
154 Symphonie Nr. 5.
155 Symphonie Nr. 6.
156 Symphonie Nr. 7.
157 Symphonie Nr. 8.
Haibel, J. J.: Aus der komischen Oper „Der Tiroler Wastel":
158 Lied der Marianne.
159 Rezitativ und Arie der Luise.
160 Couplet des Wirtes.
161 Duett Liesel—Wastel.
162 Duett Marianne-Jodel.
163 Arie des Josef.
164 **Torelli, G.:** Sonata a cinque Nr. 1 für Trompete und Streicher.
165 — Sonata a cinque Nr. 2 für Trompete und Streicher.
166 **Holzbauer, I.:** Sinfonia in D-dur.
167 **Haydn, J.:** Sinfonia in B-dur, Hoboken I: 107.
168 — Klavier-Sonate in Es-dur, Hoboken XVI: 52.
169 **Schubert, F.:** Atzenbrugger Tänze für Klavier.
170 — Ouvertüre „Der häusliche Krieg".
171 **Werner, G. J.:** Die Bauren-Richters-Wahl.
172 **Haydn, J.:** Aria „La mia pace".
173 **Kerll, J. K.:** Passacaglia für Orgel.
174 — Ciacona für Orgel.
175 **Rószavölgyi, M.:** Erster ungarischer Gesellschaftstanz für Streichquartett.
176 **Trevani, F.:** Sonate für Viola und Klavier, Nr. 1.
177 — Sonate für Viola und Klavier, Nr. 2.
178 — Sonate für Viola und Klavier, Nr. 3.
179 **Boccherini, L.:** Quintetto op. 62/5.
180 **Mozart (Sohn):** Klavierquartett g-moll.

Haydn, J.: Die Sinfonien Nr. 1—49
(H. C. Robbins Landon)

201 Sinfonia Nr. 1 in D-dur.
202 Sinfonia Nr. 2 in C-dur.
203 Sinfonia Nr. 3 in G-dur.
204 Sinfonia Nr. 4 in D-dur.
205 Sinfonia Nr. 5 in A-dur.
206 Sinfonia Nr. 6 in D-dur, „Le Matin".
207 Sinfonia Nr. 7 in C-dur, „Le Midi".
208 Sinfonia Nr. 8 in G-dur, „Le Soir".
209 Sinfonia Nr. 9 in C-dur.
210 Sinfonia Nr. 10 in D-dur.
211 Sinfonia Nr. 11 in Es-dur.
212 Sinfonia Nr. 12 in E-dur.
213 Sinfonia Nr. 13 in D-dur.
214 Sinfonia Nr. 14 in A-dur.
215 Sinfonia Nr. 15 in D-dur.
216 Sinfonia Nr. 16 in B-dur.
217 Sinfonia Nr. 17 in F-dur.
218 Sinfonia Nr. 18 in G-dur.
219 Sinfonia Nr. 19 in D-dur.
220 Sinfonia Nr. 20 in C-dur.
221 Sinfonia Nr. 21 in A-dur.
222 Sinfonia Nr. 22 in Es-dur.
223 Sinfonia Nr. 23 in G-dur.
224 Sinfonia Nr. 24 in D-dur.
225 Sinfonia Nr. 25 in C-dur.
226 Sinfonia Nr. 26 in d-moll.
227 Sinfonia Nr. 27 in G-dur.
228 Sinfonia Nr. 28 in A-dur.
229 Sinfonia Nr. 29 in E-dur.
230 Sinfonia Nr. 30 in C-dur, „Alleluja".
231 Sinfonia Nr. 31 in D-dur, „Hornsignal".
232 Sinfonia Nr. 32 in C-dur.
233 Sinfonia Nr. 33 in C-dur.
234 Sinfonia Nr. 34 in d-moll.
235 Sinfonia Nr. 35 in B-dur.
236 Sinfonia Nr. 36 in Es-dur.
237 Sinfonia Nr. 37 in C-dur.
238 Sinfonia Nr. 38 in C-dur.
239 Sinfonia Nr. 39 in g-moll.
240 Sinfonia Nr. 40 in F-dur.
241 Sinfonia Nr. 41 in C-dur.
242 Sinfonia Nr. 42 in D-dur.
243 Sinfonia Nr. 43 in Es-dur, „Merkur".
244 Sinfonia Nr. 44 in e-moll, „Trauersymphonie".
245 Sinfonia Nr. 45 in fis-moll, „Abschiedssymphonie".
246 Sinfonia Nr. 46 in H-dur.
247 Sinfonia Nr. 47 in G-dur.
248 Sinfonia Nr. 48 in C-dur, „Maria-Theresien-Symphonie".
249 Sinfonia Nr. 49 in f-moll, „La Passione".

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

Printed in Austria