

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 23: SONATEN UND VARIATIONEN
FÜR KLAVIER UND VIOLINE · BAND 2

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1965

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

Kammermusik

WERKGRUPPE 23: SONATEN UND VARIATIONEN
FÜR KLAVIER UND VIOLINE · BAND 2

VORGELEGT VON EDUARD REESER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4540

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Eduard Reeser,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII, Werkgruppe 23.

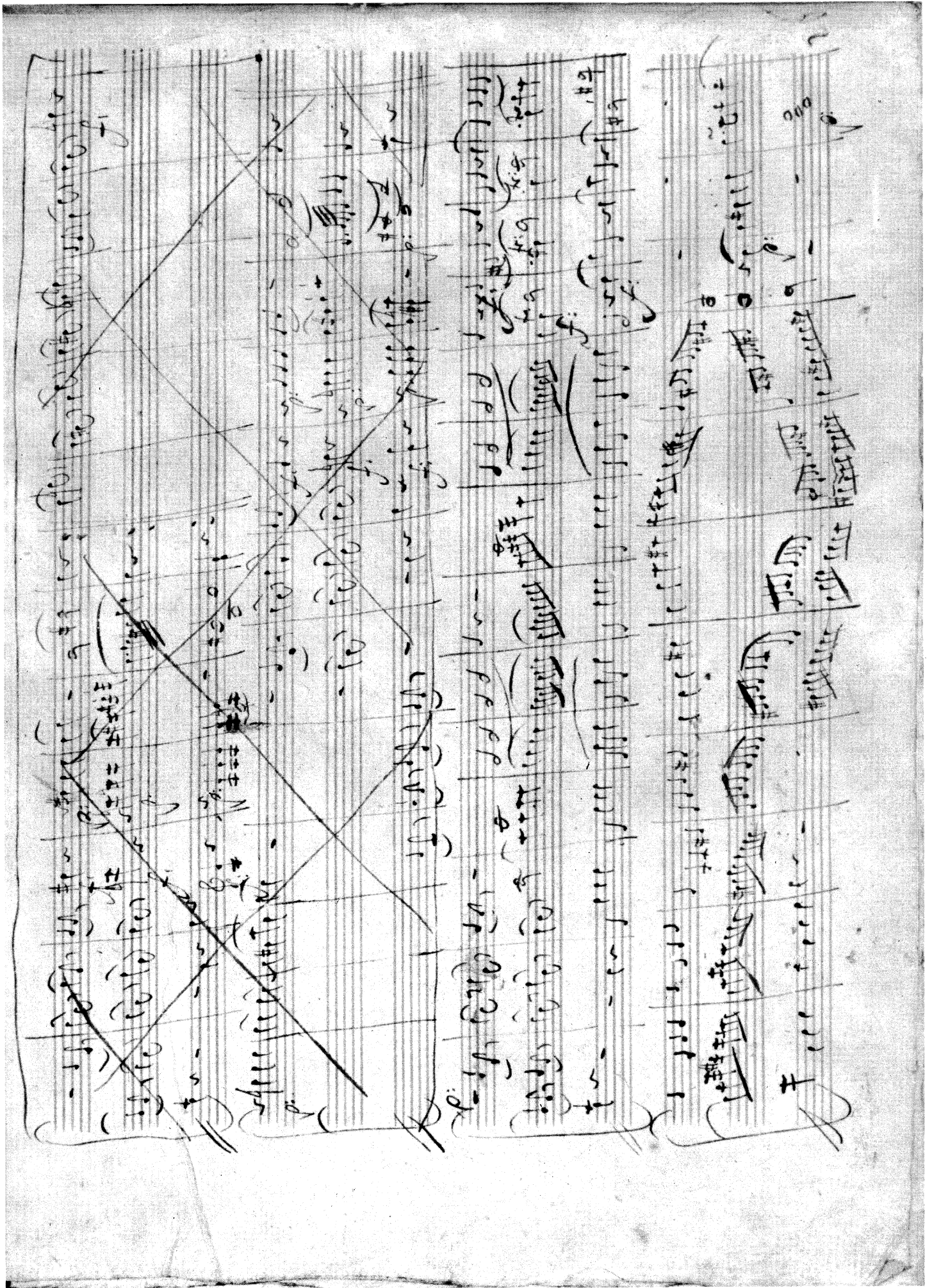
Alle Rechte vorbehalten / 1965 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Blatt 4 ^v aus dem Autograph der Sonate in G KV 379 (373a)	XVIII
Faksimile: Blatt 6 ^v aus dem Autograph der Sonate in A KV 526	XIX
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph der Variationen in G KV 359 (374a)	XX
Faksimile: Autograph des Allegrettos aus KV 404 (385d)	XXI
Faksimile: Blatt 2 ^r aus dem Autograph des ersten Satzes einer Sonate in B KV 372	XXII
Faksimile: Titelblatt des Artaria-Erstdruckes der sechs „Auernhammer- Sonaten“ (Wien 1781)	XXIII
19. Sonate in G KV 379 (373a)	3
20. Sonate in F KV 376 (374d)	16
21. Sonate in F KV 377 (374e)	32
22. Sonate in Es KV 380 (374f)	48
23. Sonate in B KV 454	64
24. Sonate in Es KV 481	82
25. Sonate in A KV 526	100
26. Sonate in F KV 547	122
27. Zwölf Variationen in G über das französische Lied „ <i>La Bergère Célimène</i> “ KV 359 (374a)	136
28. Sechs Variationen in g über das französische Lied „ <i>Au bord d'une fontaine</i> “ („ <i>Hélas, j'ai perdu mon amant</i> “) KV 360 (374b)	144
Anhang	
I: Andante und Allegretto in C KV 404 (385d)	152
II: Drei Sonatenfragmente, ergänzt von Maximilian Stadler	
1. Erster Satz einer Sonate in B KV 372	154
2. Sonate in C KV 403 (385c)	164
3. Andante und Fuge einer Sonate in A KV 402 (385e)	173
III: Sonstige Fragmente	
1. Fragment eines (ersten) Sonatensatzes in A KV Anh. 48 (480a = KV ⁶ 385E)	180
2. Fragment einer Fantasie in c KV 396 (385f)	181
3. Fragment eines (ersten) Sonatensatzes in A KV Anh. 50 (526a)	184
4. Fragment eines (ersten) Sonatensatzes in G KV Anh. 47 (546a)	184
IV: Entwürfe und Streichungen	
1. Erste, gestrichene Niederschrift des Themas zum zweiten Satz der Sonate in F KV 377 (374e)	186
2. Zwischen Takt 44 und 45 gestrichene Takte aus dem dritten Satz der Sonate in A KV 526	186

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are several staves of music, some of which are heavily scribbled over or crossed out with diagonal lines. A handwritten note at the top left reads "Vergleichen Sie sich die Violin: Part i." Below this, there are more staves of music, some with annotations like "Coda" and "Violin". The bottom half of the page consists of several empty musical staves.

Sonate in G KV 379 (373^a) = Nr. 19: Blatt 4^v des im Besitz der Library of Congress Washington befindlichen Autographs. Vgl. Seite 13, Variation IV, Takt 9–16, Seite 13–14, Variation V, Takt 1–16 (Violinstimme) und Seite 15, Coda, Takt 16^b–33 (Violinstimme; die skizzierte Klavierstimme ist auf der nächsten Seite des Autographs ausgeführt); zu den Streichungen in Variation V und der Coda vgl. Kritischen Bericht.



Sonate in A KV 526 = Nr. 25: Blatt [6^v] 1^v (Satzzählung) des z. Z. verschollenen Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin nach einer Photokopie im Besitz der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Vgl. Seite 186, Anhang IV/2, und Seite 111–112, Takt 45–69.

Thema: Allegretto.

Variation I qui s'aria La Reque celimene & J. J. Bach.

Mozart

The musical score is written on 12 staves. The first staff is the 'Thema: Allegretto'. The second staff is labeled 'Variation I' and the third 'Variation 2'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some ink smudges and corrections throughout the manuscript.

218.

This M.S. consists of 7 leaves
 Bought at the sale of the
 library of the Conservatoire
 at Leubus, Sale - July 12. 1872.
 1. 117
 1. 117
 1. 117

Zwölf Variationen in G KV 359 (374^a) = Nr. 27: Blatt 1^r des im Département de la Musique der Bibliothèque Nationale Paris (früher Bibliothèque du Conservatoire) befindlichen Autographs, Signatur: Ms. 228 (I). Vgl. Seite 136-137, Thema sowie Variationen I und II.

1783

U. 14

Allegretto

Andante

1794 30/2

Im Jahre 1794
 Ludwig van Beethoven
 in Auftrag genommen

Am 25. Jan. 1794
 J. G. Schindler

Andante und Allegretto in C KV 404 (385d) = Anhang I: Autograph des Allegretto im Besitz der Sächsischen Landesbibliothek Dresden, Signatur Mus. 3972/R/15. Vgl. Seite 153.

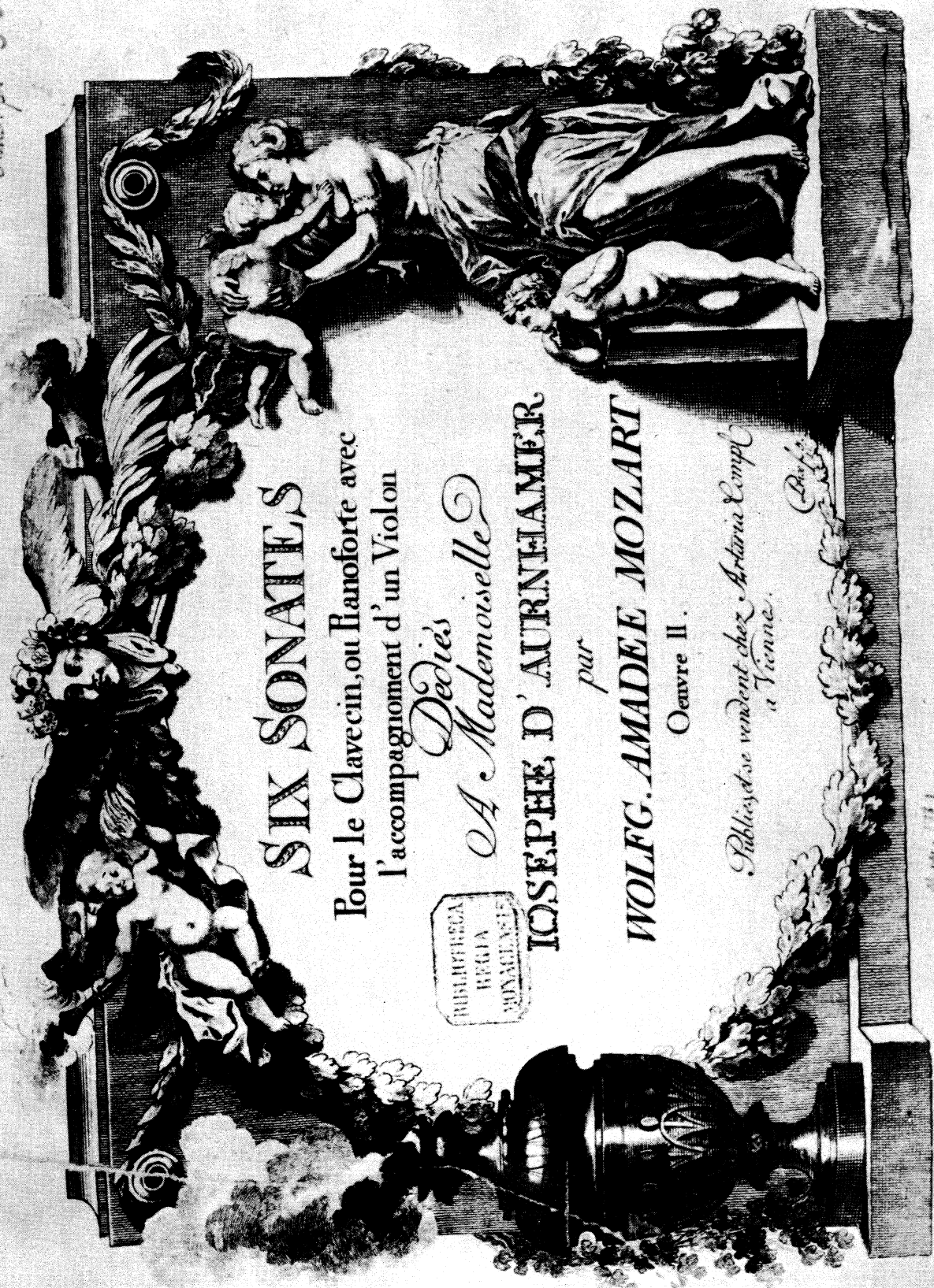
II



2a

Erster Satz einer Sonate in B KV 372 = Anhang II/1: Blatt 2^r des verschollenen Autographs nach einer Photokopie im Besitz des Archivs für Photogramme musikalischer Meisterhandschriften („Meisterarchiv“) an der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Signatur M 14 I. Vgl. Seite 156–157, Takt 55–84 (ab Takt 66 Handschrift Maximilian Stadlers).

Mus. pr. 3245



SIX SONATES

Pour le Clavecin, ou Piano-forte avec
l'accompagnement d'un Violon

*Dedies
A Mademoiselle*

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

IOSEPEE D' AURNHAMMER

par

WOLFG. AMADEE MOZART

Oeuvre II.

*Publies et se vendent chez Artaria Comp
a Vienne.*

Mus. 1781

22

201/31

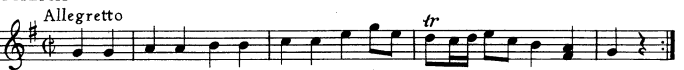

310 63

Titelblatt des Artaria-Erstdruckes von 1781 der sechs „Auernhammer-Sonaten“ = Nr. 17-22 (Nr. 17-18 in Band I enthalten). Exemplar: Bayerische Staatsbibliothek München, Signatur 4° Mus. pr. 3245.

SONATEN FÜR KLAVIER UND VIOLINE 1781-1788

<p>19. Sonate in G KV 379 (373^a) 3</p> <p style="text-align: center;"><i>Adagio</i></p> 	<p>23. Sonate in B KV 454 64</p> <p style="text-align: center;"><i>Largo</i></p> 
<p>20. Sonate in F KV 376 (374^d) 16</p> <p style="text-align: center;"><i>Allegro</i></p> 	<p>24. Sonate in Es KV 481 82</p> <p style="text-align: center;"><i>Molto Allegro</i></p> 
<p>21. Sonate in F KV 377 (374^e) 32</p> <p style="text-align: center;"><i>Allegro</i></p> 	<p>25. Sonate in A KV 526 100</p> <p style="text-align: center;"><i>Molto Allegro</i></p> 
<p>22. Sonate in Es KV 380 (374^f) 48</p> <p style="text-align: center;"><i>Allegro</i></p> 	<p>26. Sonate in F KV 547 122</p> <p style="text-align: center;"><i>Andantino cantabile</i></p> 

VARIATIONEN FÜR KLAVIER UND VIOLINE

<p>27. Zwölf Variationen in G KV 359 (374^a) 136</p> <p style="text-align: center;">THEMA <i>Allegretto</i></p> 	<p>28. Sechs Variationen in g KV 360 (374^b) 144</p> <p style="text-align: center;">THEMA <i>Andantino</i></p> 
--	---

ANHANG

<p>I: Andante und Allegretto in C KV 404 (385^d) 152</p> <p style="text-align: center;"><i>Andante</i></p> 	<p>2. Sonate in C KV 403 (385^c) 164</p> <p style="text-align: center;"><i>Allegro moderato</i></p> 
<p>II: Drei Sonatenfragmente, ergänzt von Maximilian Stadler</p> <p>1. Erster Satz einer Sonate in B KV 372 154</p> <p style="text-align: center;"><i>Allegro</i></p> 	<p>3. Andante und Fuge einer Sonate in A KV 402 (385^e) 173</p> <p style="text-align: center;"><i>Andante, ma un poco adagio</i></p> 

SONATEN FÜR KLAVIER UND VIOLINE
1781-1788

