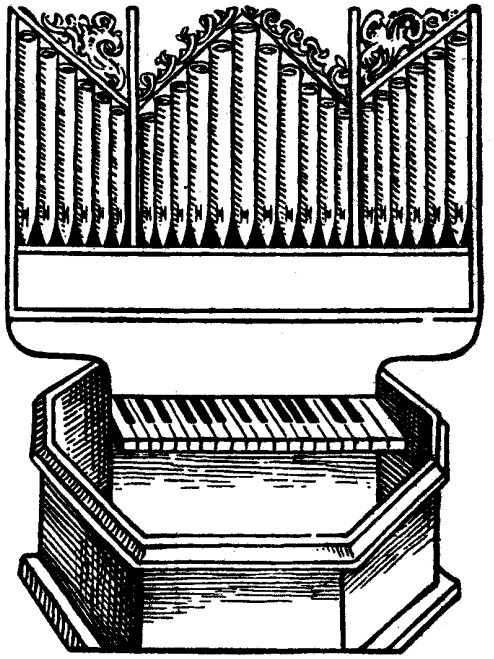
LIBER ORGANI

ALTFRANZÖSISCHE ORGELMEISTER

ANCIENS MAÎTRES FRANÇAIS DE L'ORGUE × EARLY FRENCH ORGAN MASTERS

〈 ERNST KALLER 〉



II

EDITION SCHOTT 1344

LIBER ORGANI

Altfranzösische Orgelmeister

Anciens maîtres français de l'orgue — Early French Organ Masters

Aus den »Archives des maîtres de l'orgue«
von Guilmant-Pirro ausgewählt und für den
praktischen Gebrauch bezeichnet

von

ERNST KALLER

*

LIBER ORGANI		Edition Schott No.
Band I	Altfranzösische Orgelmeister I	1343
Band II	Altfranzösische Orgelmeister II	1344
Band III	Altspanische Orgelmeister	1621
Band IV	Altitalienische Orgelmeister	1674
Band V	Toccaten des 17. und 18. Jahrhunderts	1675
Band VI	Deutsche Orgelmeister I	2266
Band VII	Deutsche Orgelmeister II	2267
Band VIII	Orgelmeister der Gotik	2556

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., 48 Great Marlborough Street, London W 1

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

Associated Music Publishers Inc., New-York
25 West 45th St. NY. City

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

INDEX

Band I – Volume I – Part I

			pag.
1.	*J. Titelouze*	Magnificat quarti toni	4
		Quia respexit	6
		Et misericordia ejus	8
		Deposuit potentes	10
		Deposuit potentes ‹Alter ver›	11
		Suscepit Israel	12
		Gloria Patri et Filio	14
2.	*J. d'Anglebert*	Fuge	16
3.	*N. Gigault*	Qui tollis	18
4.	*F. Couperin*	Kyrie	19
5.	–	Gloria	20
6.	–	Benedicimus te	22
7.	–	Domine Deus	23
8.	–	Kyrie	25
9.	*N. Lebègue*	Benedicimus te – Glorificamus te	26
10.	–	Puer nobis nascitur	27
11.	–	Les cloches	28
12.	*L. Marchand*	Te Deum	31
		Te Dominum	31
		Tibi omnes angeli	31
		Sanctus	31
13.	–	Plein Jeu	32
14.	–	Fuge	33
15.	–	Plein Jeu	34
16.	–	Lentement	35

Band II – Volume II – Part II

			pag.
1.	*J. Titelouze*	Hymnus Veni creator	4
		Ier Verset	4
		IIe Verset	6
		IIIe Verset	9
		IVe Verset	11
2.	*F. Roberday*	Fuge	14
3.	*F. Couperin*	Domine Deus, Agnus Dei	20
4.	–	Qui tollis peccata mundi	22
5.	–	Agnus Dei ‹Dialog›	24
6.	*Guilain*	Grand Jeu	27
7.	*N. de Grigny*	A solis ortus	29
8.	*L. N. Clérambault*	Capriccio	30
9.	*L. Cl. d'Aquin*	Noël	33

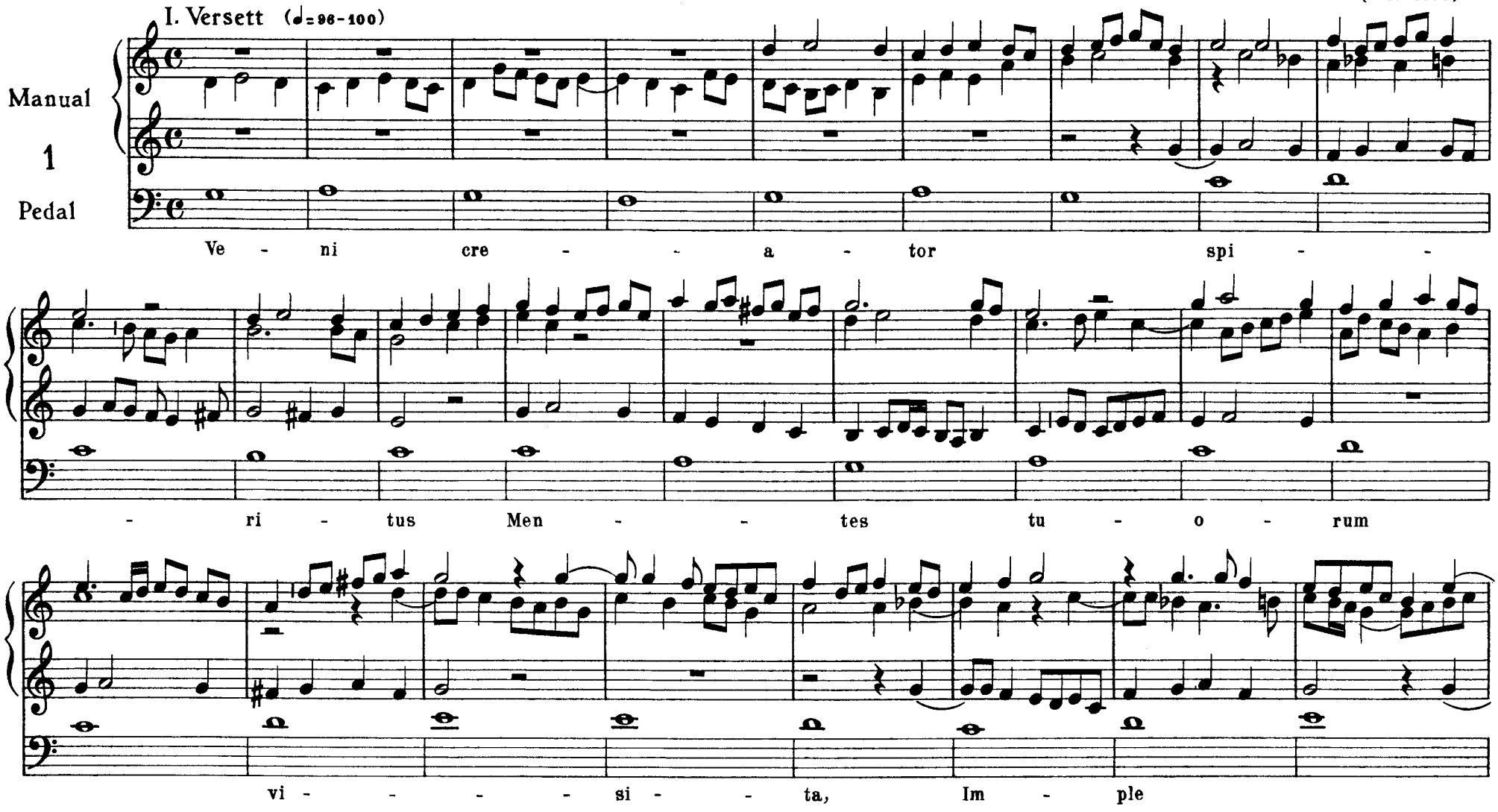
Hymnus Veni Creator

Praetorius Orgel *)

I. Manual: Octava 4′ II. Manual: Blockflöit 4′ Klein lieblich Gedactflöit 2′ Zimbel doppelt Pedal: Posaunenbaß 16′ Pedalkoppel I (Beide Hände II. Manual)

Jean Titelouze (1563-1633)

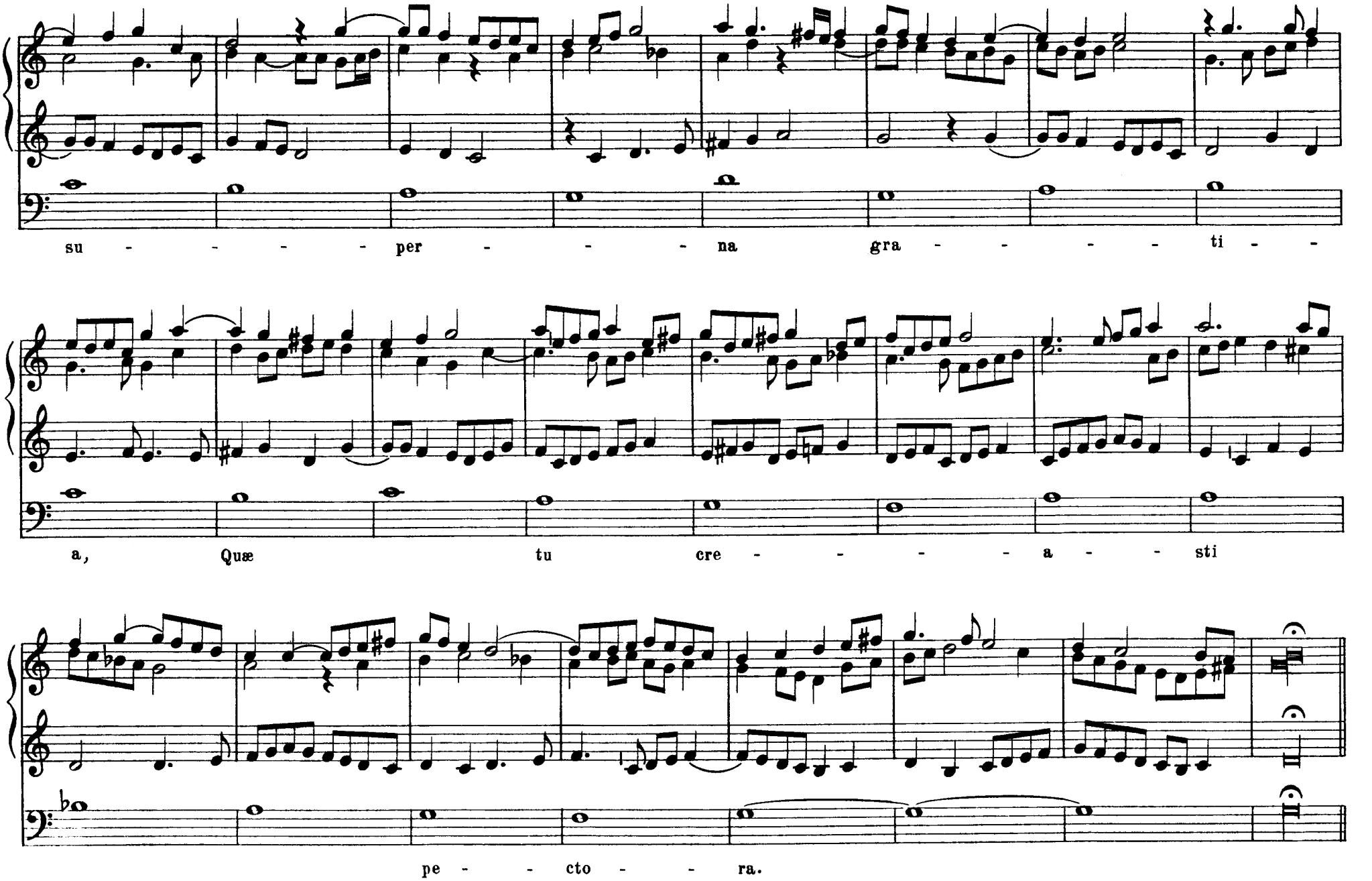
I. Versett (♩=96-100)



*) Regiſtrierangaben für die moderne Orgel ſiehe Seite 36

Copyright 1931 by B. Schott's Söhne, Mainz

Aufführungsrechte vorbehalten

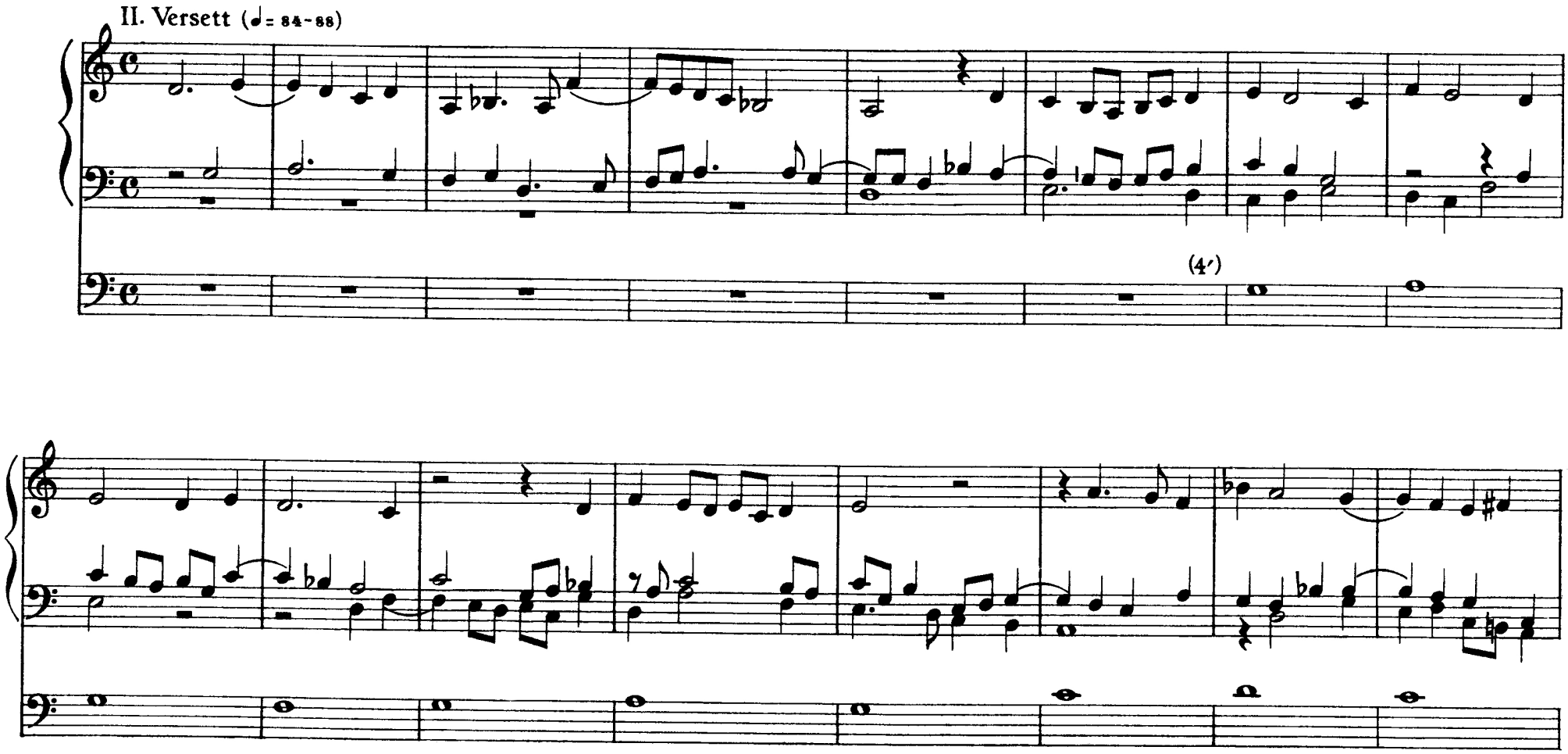

su - - - - - per - - - - na gra - - - - - - ti - -
a, Quæ tu cre - - - - - a - - sti
pe - - cto - - ra.

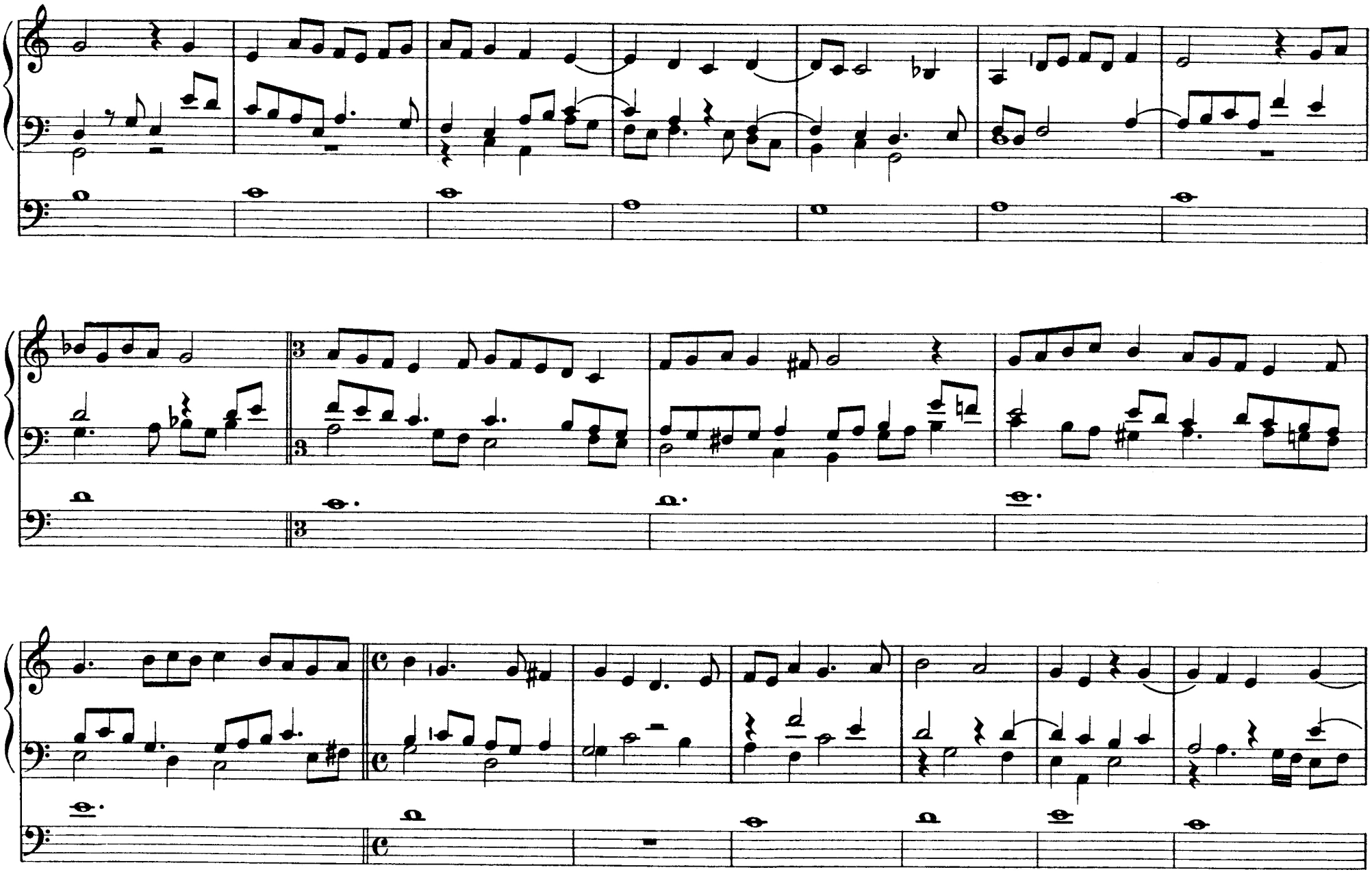
I. Manual: Grob Gedact 8′
Nachthorn 4′

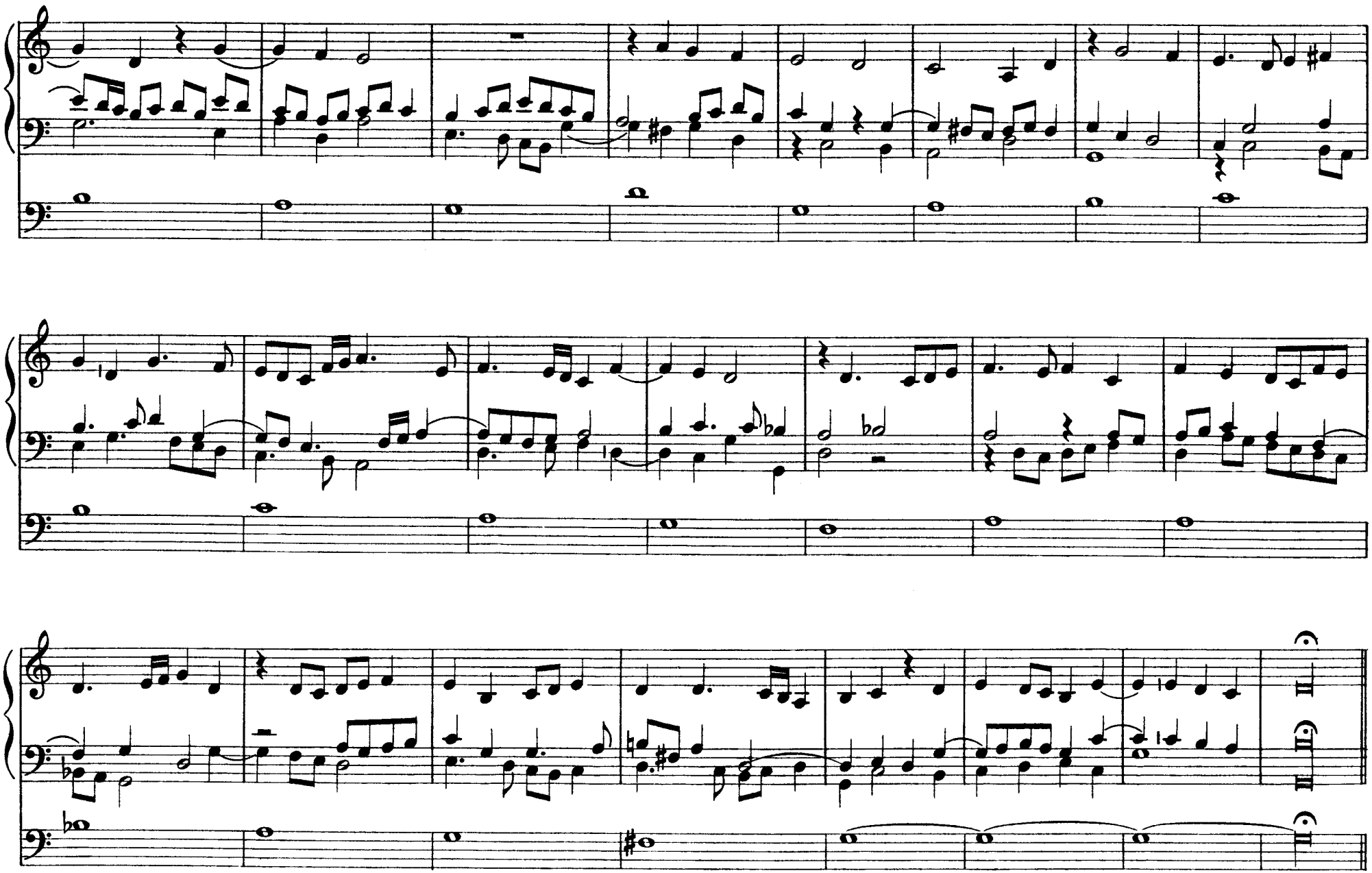
II. Manual: Klein lieblich Gedactflöit 2′
Geigend Regal 4′

Tremulant

Pedalkoppel II
(Beide Hände I. Manual)





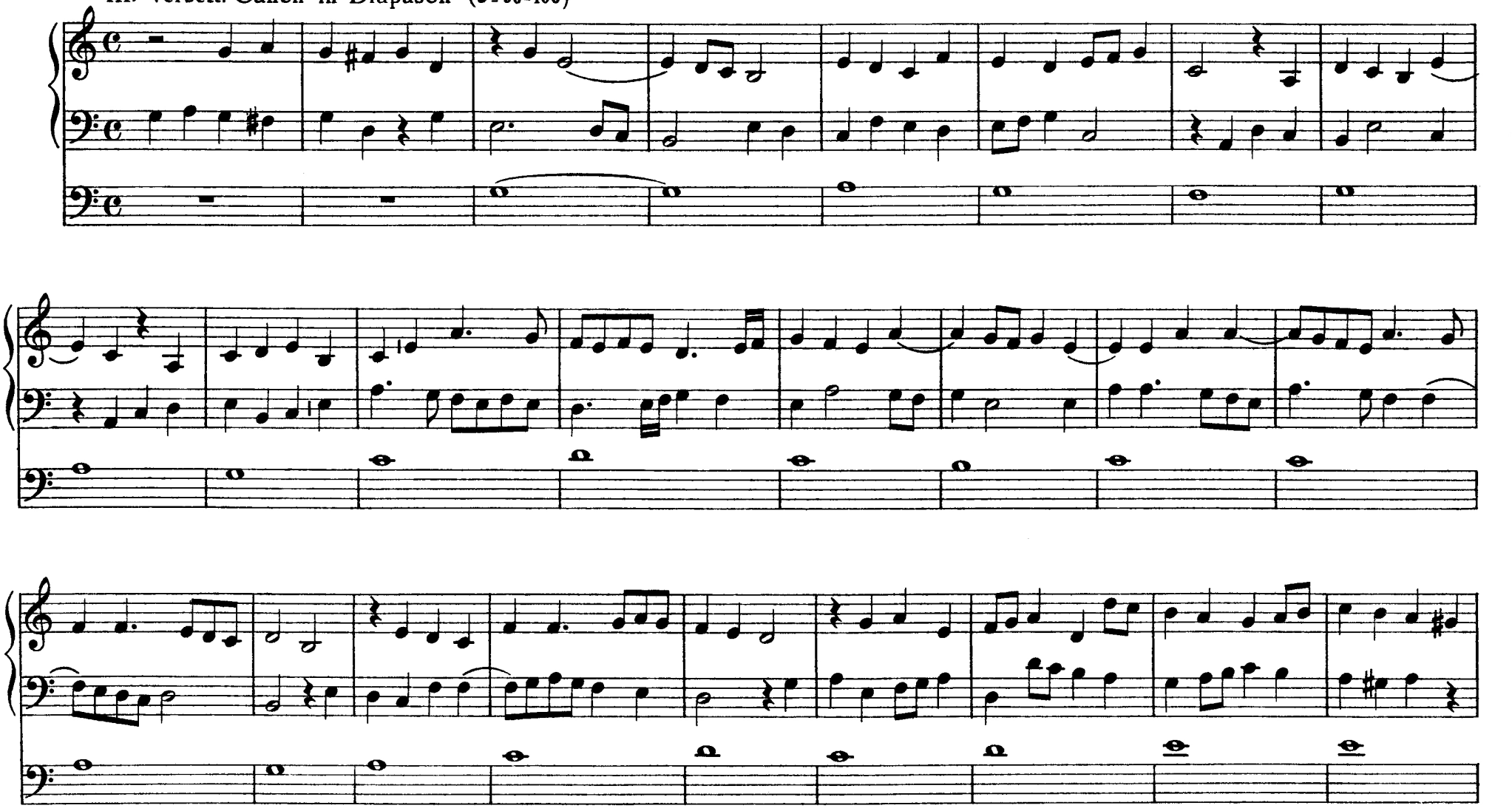


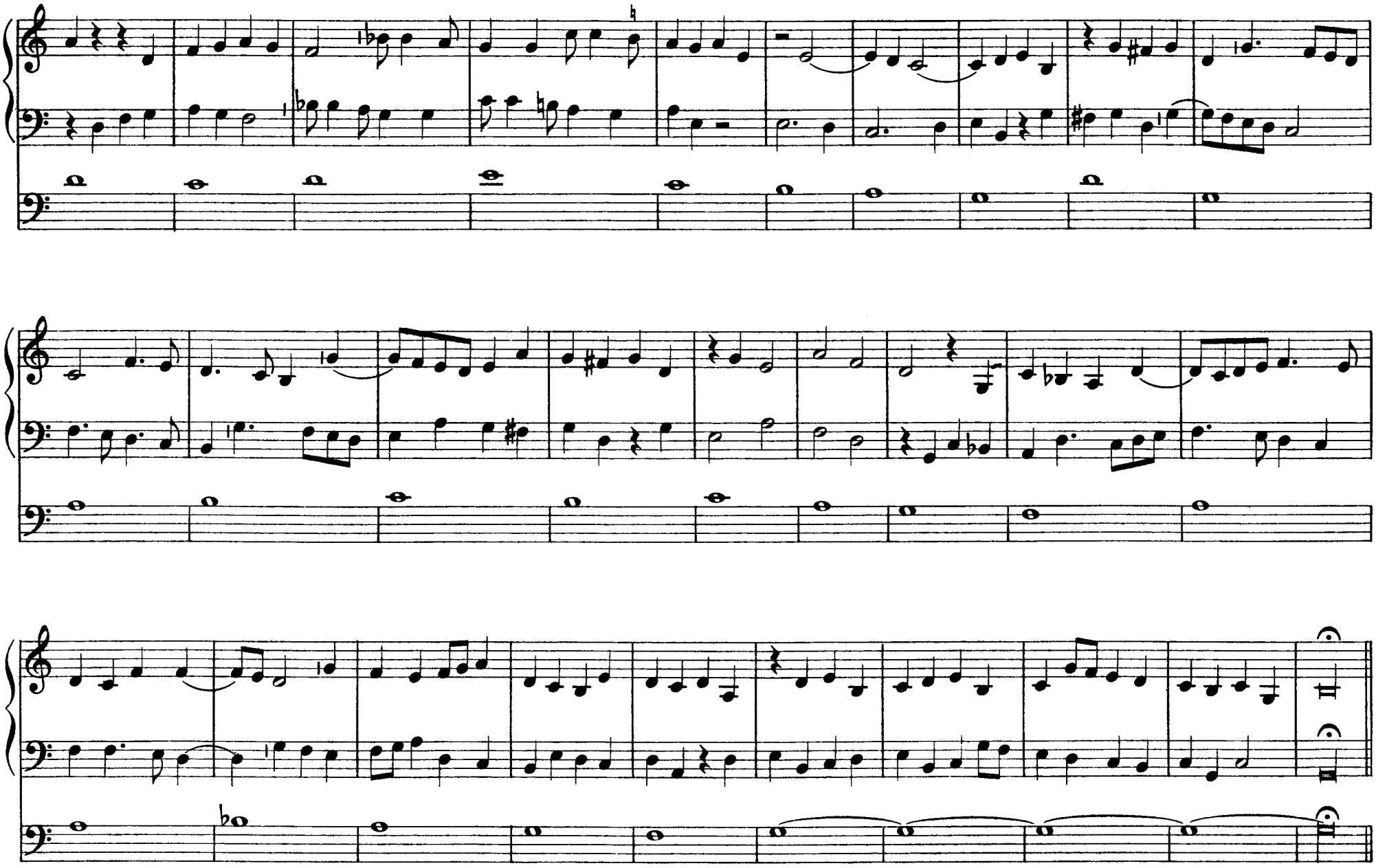
I. Manual: Principal 8′
Nachthorn 4′

II. Manual: Blockflöit 4′
Klein lieblich Gedactflöit 2′
Zimbel doppelt
Krumbhorn 8′

Pedalkoppel II
(Beide Hände I. Manual)

III. Versett. Canon in Diapason (♩= 96-100)





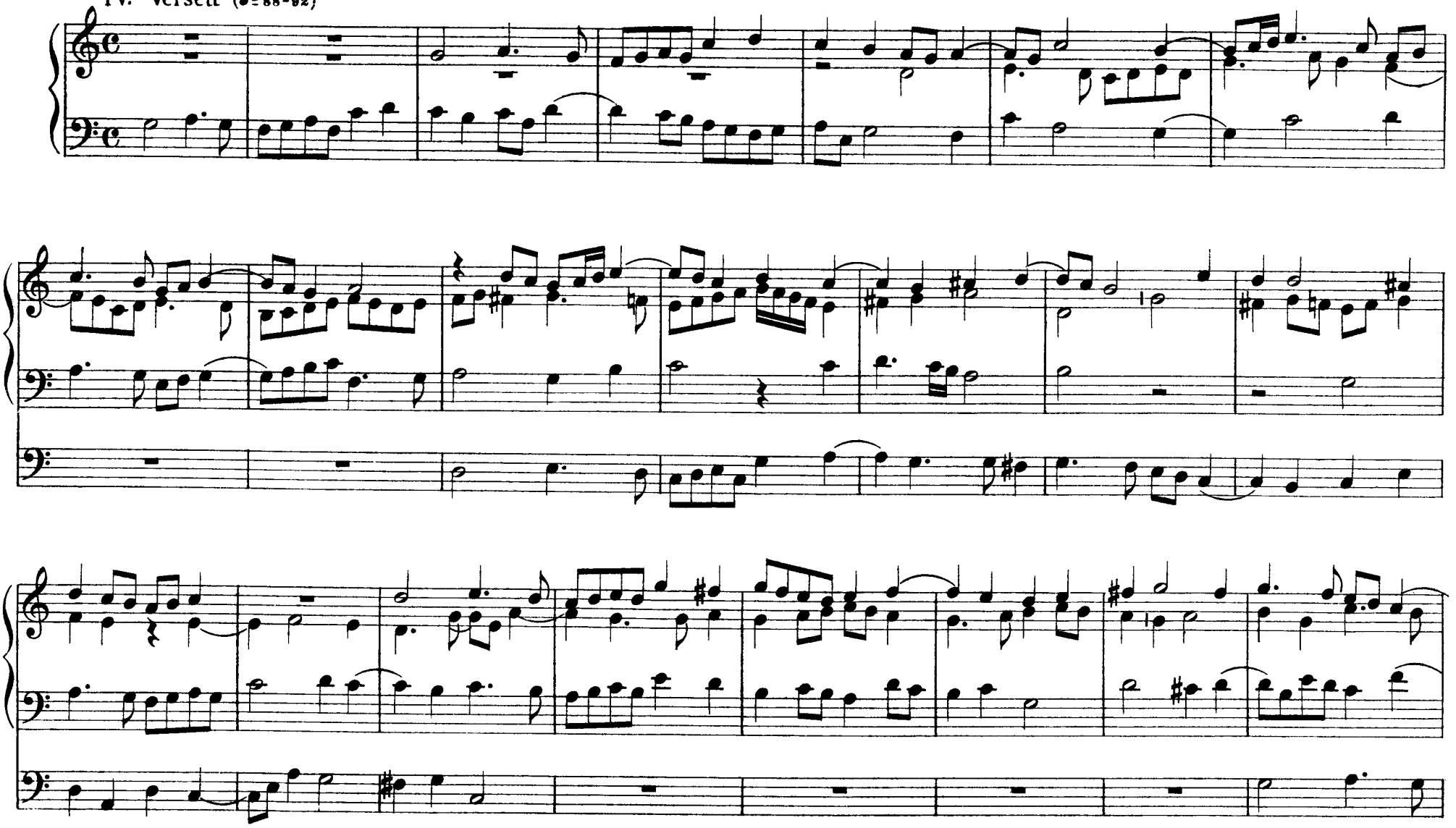
I. Manual: Principal 8′
Nachthorn 4′
Schwiegelpfeiff 1′

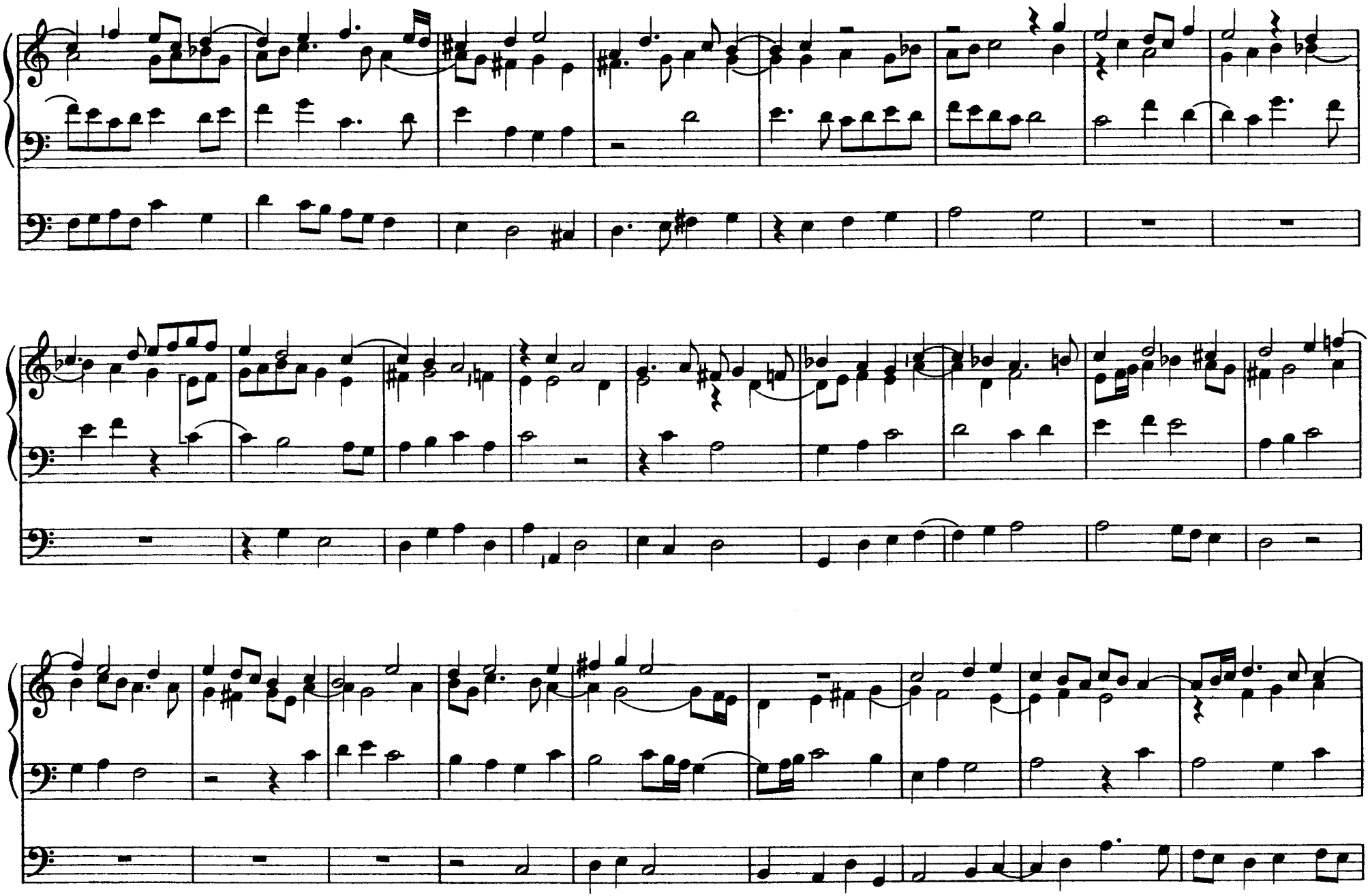
II. Manual: Blockflöit 8′
Klein lieblich Gedactflöit 2′
Gemshörnlein 2′
Zimbel doppelt
Krumbhorn 8′

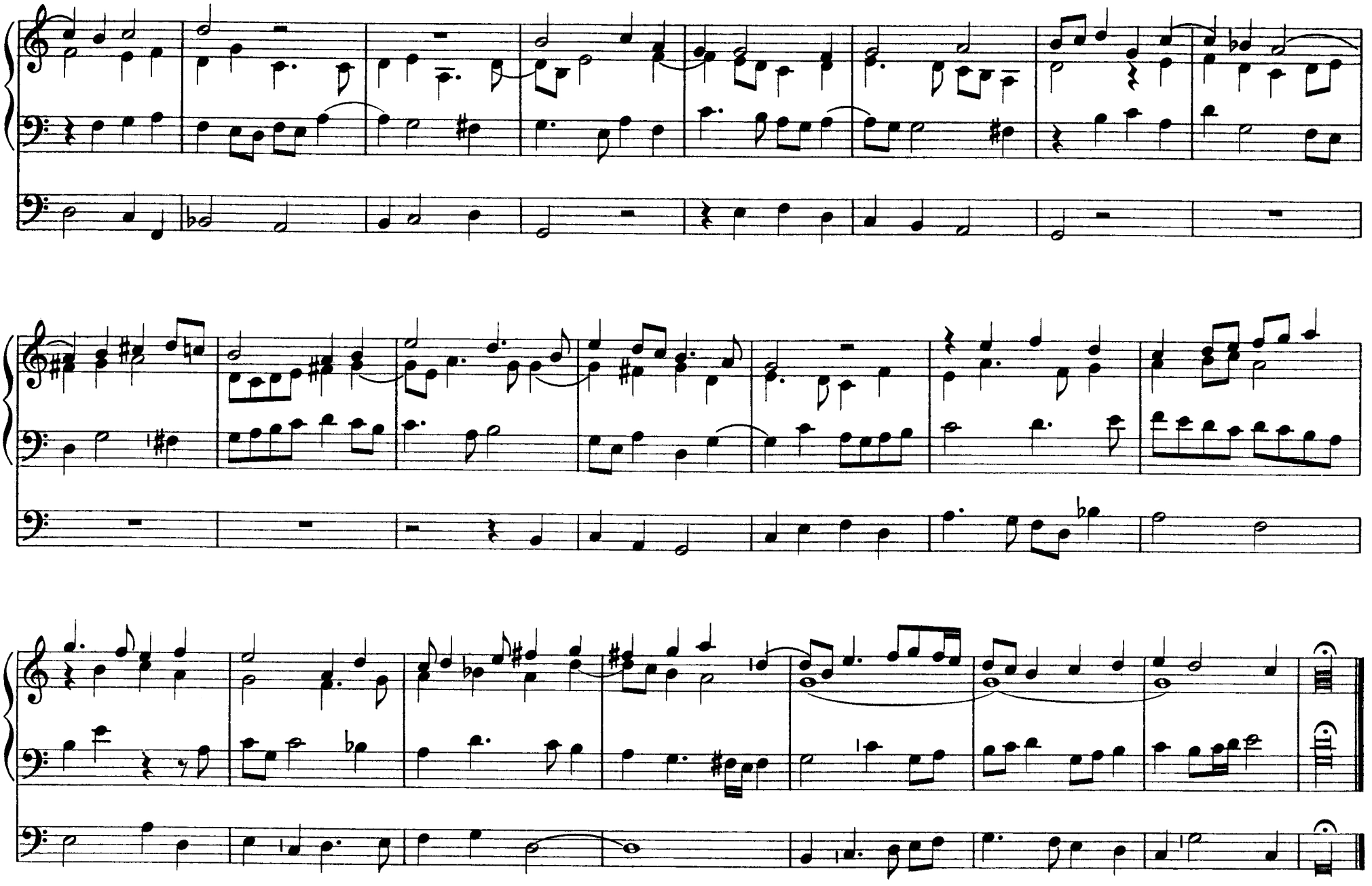
Pedal: Unterſatz ſtark 16′
Dolcianbaß 8′
Poſaunenbaß 16′

Pedalkoppel II und I
Manualkoppel II/I
(Beide Hände I. Manual)

IV. Verſett (♩= 88-92)



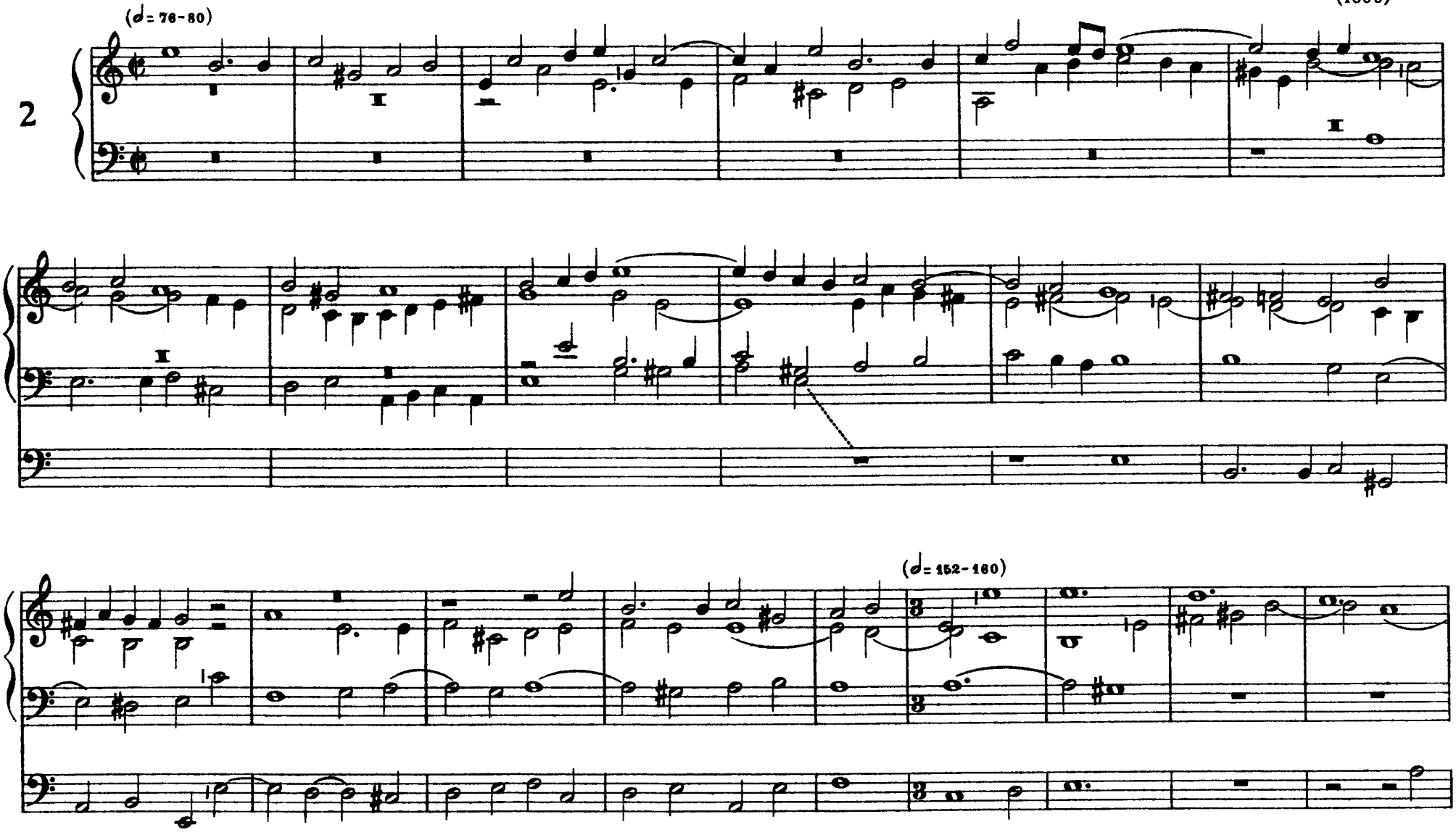


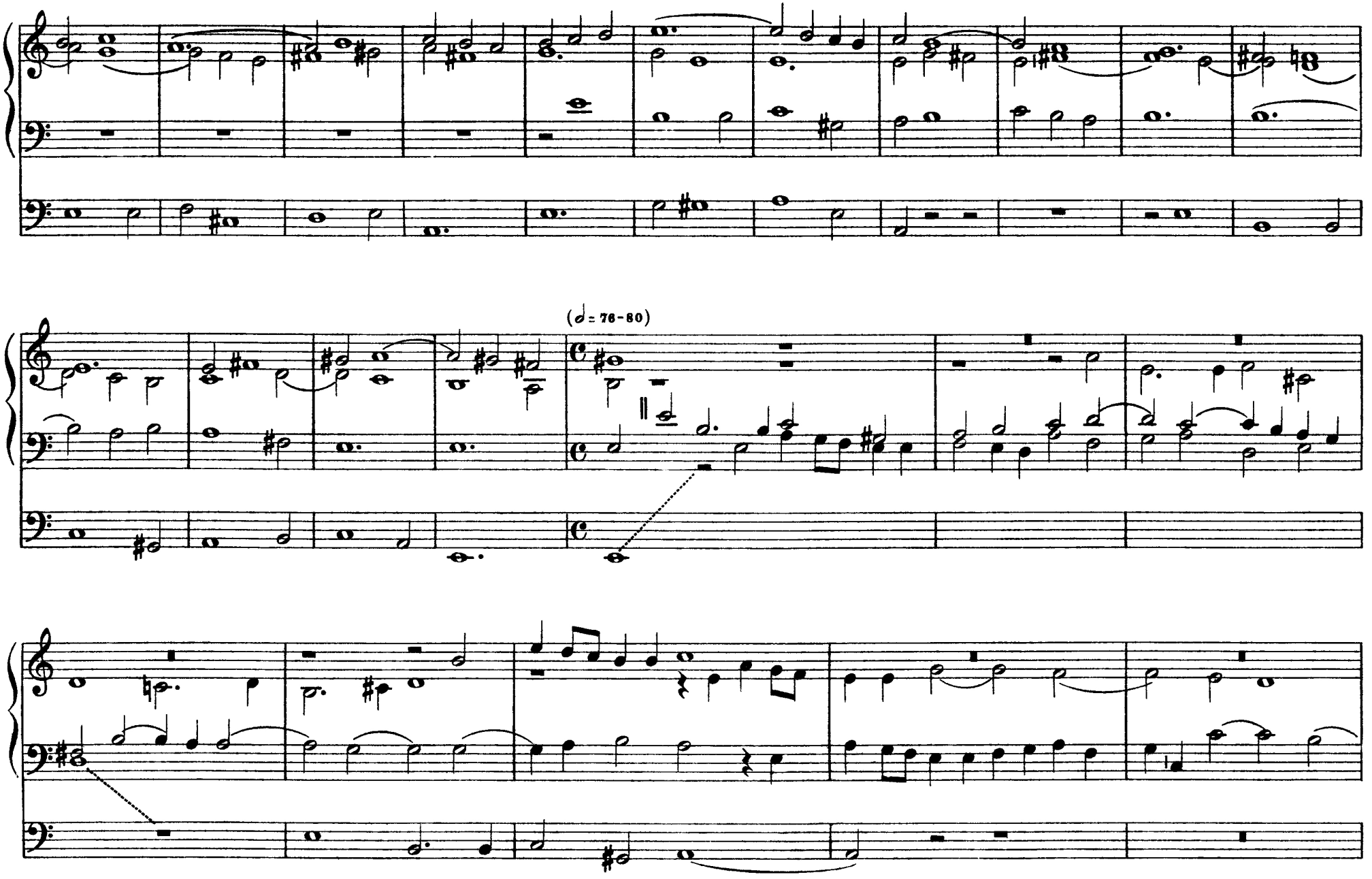


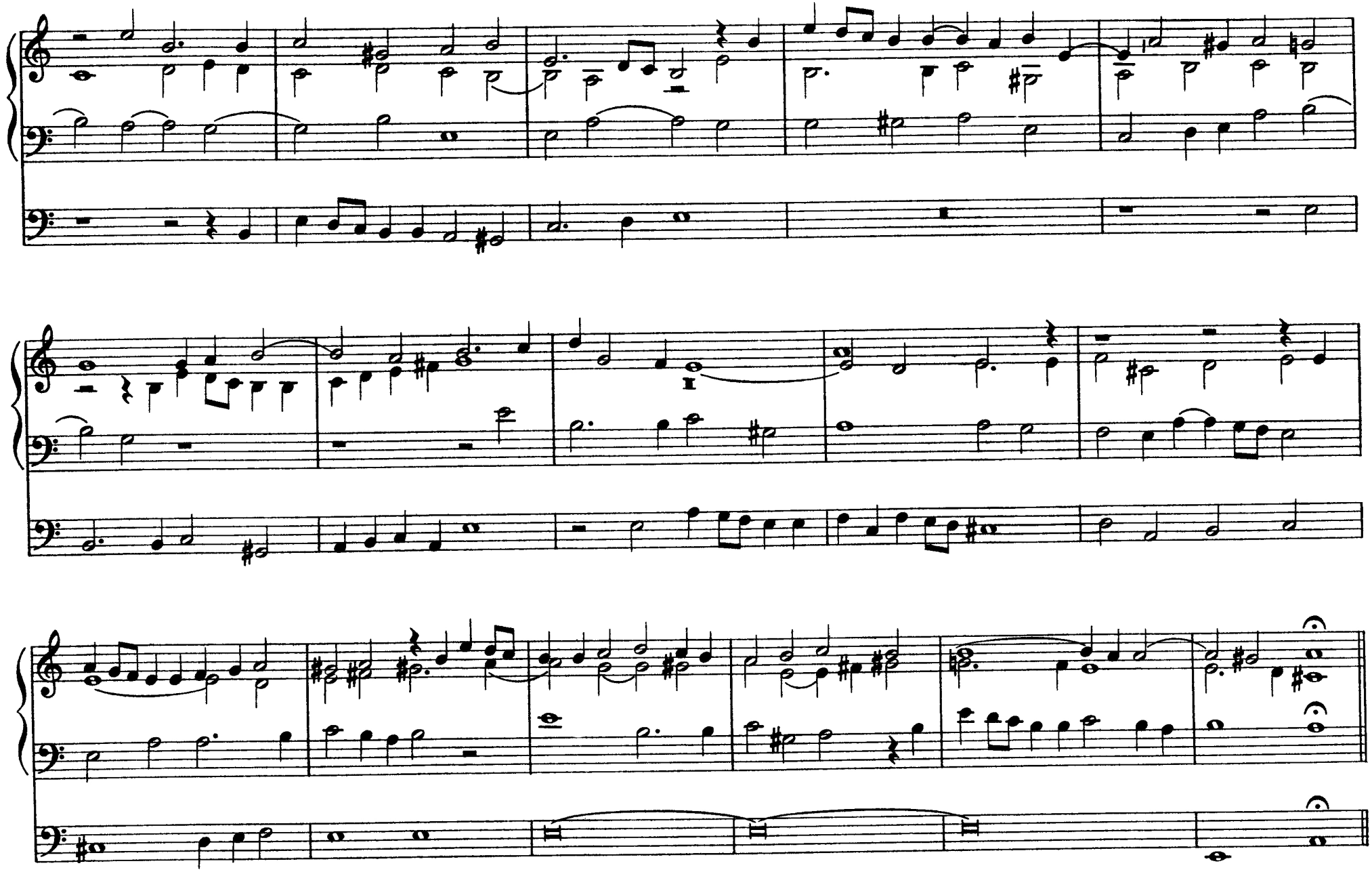
Fuge

Alle Labialstimmen 8′ 4′ 2′, Mixturen Pedal: Labialstimmen 16′ 8′ Manuale und Pedal gekoppelt

F. Roberday
(1660)

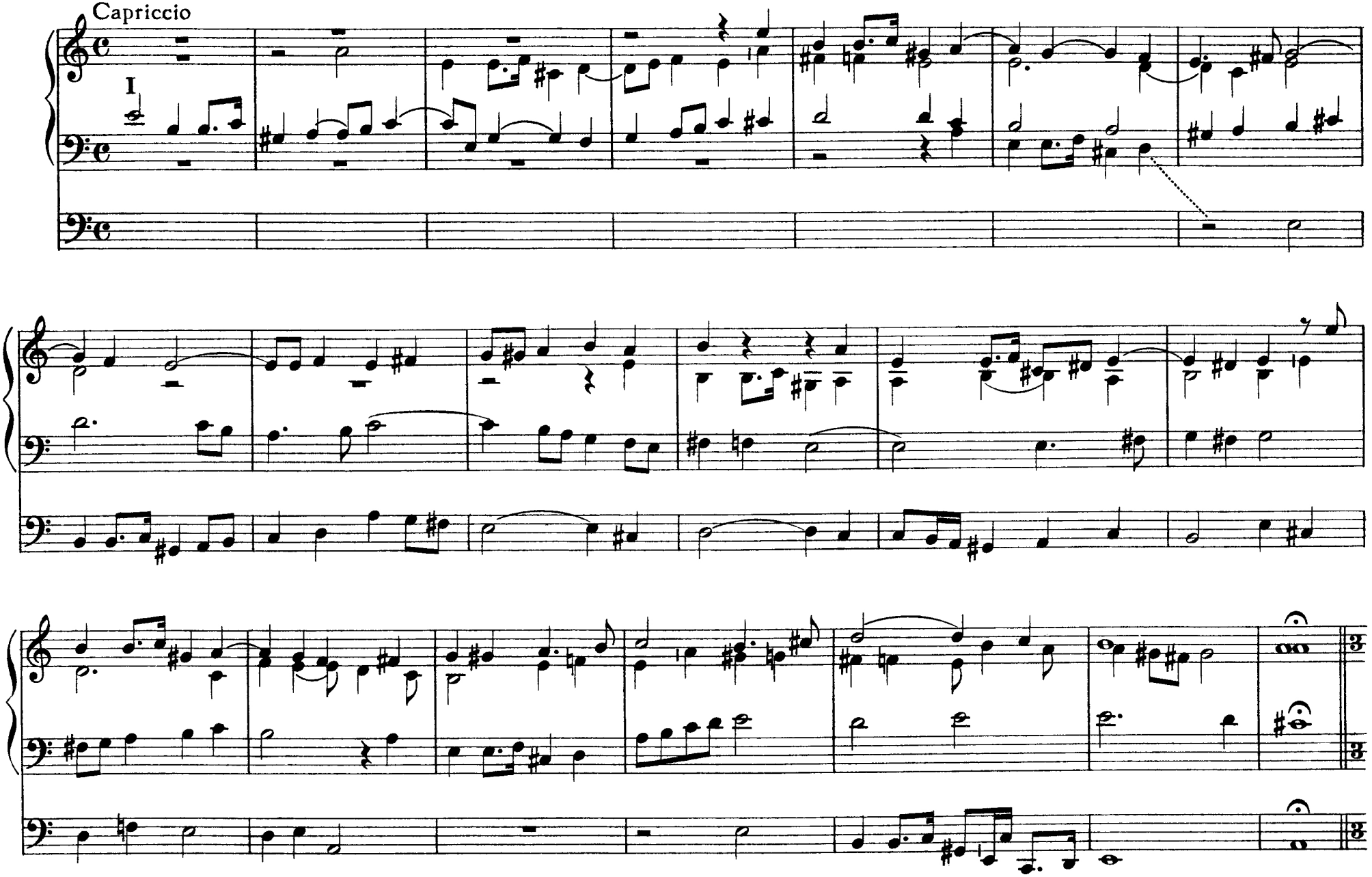


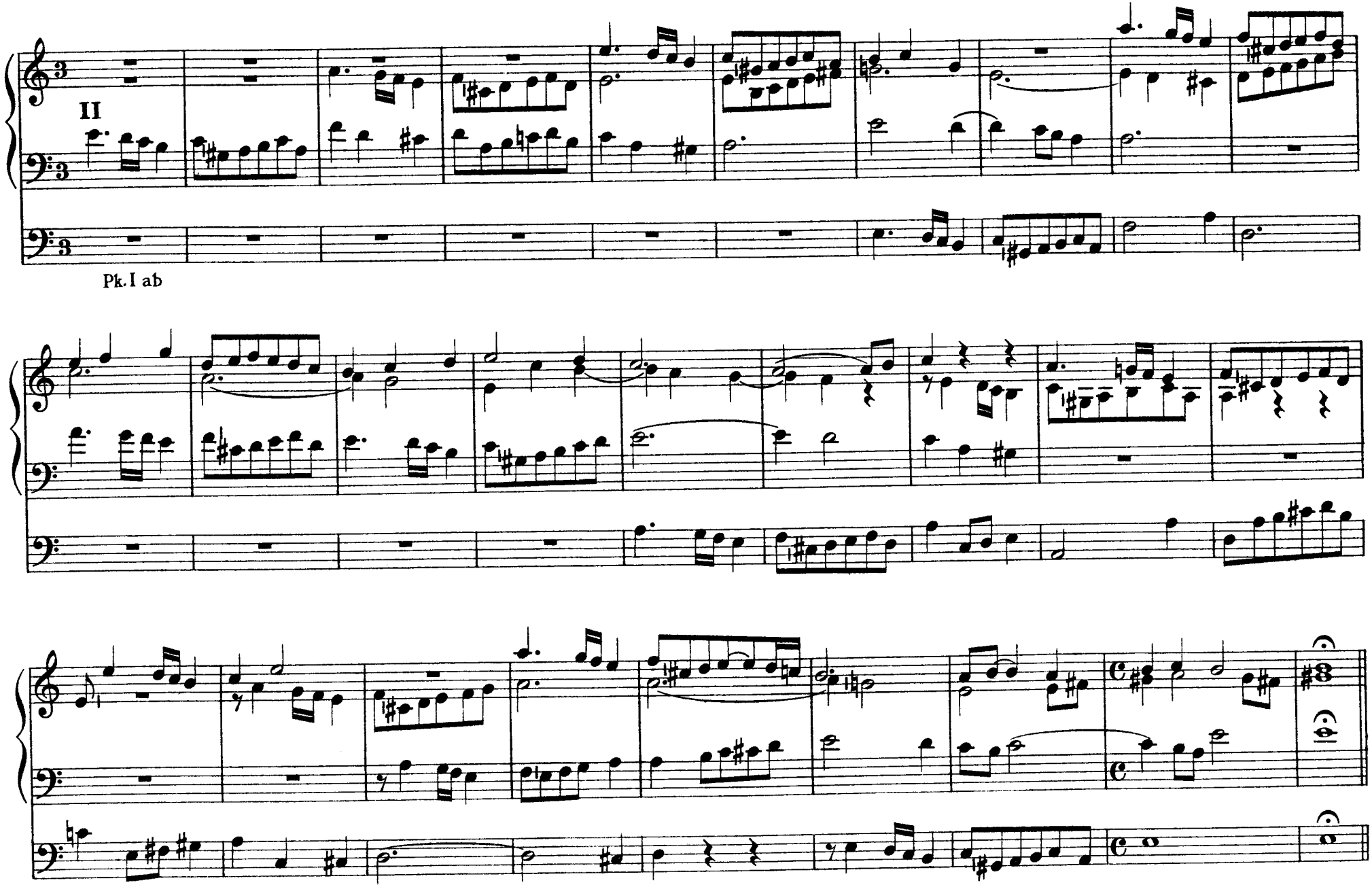

(𝅗𝅥 = 76-80)



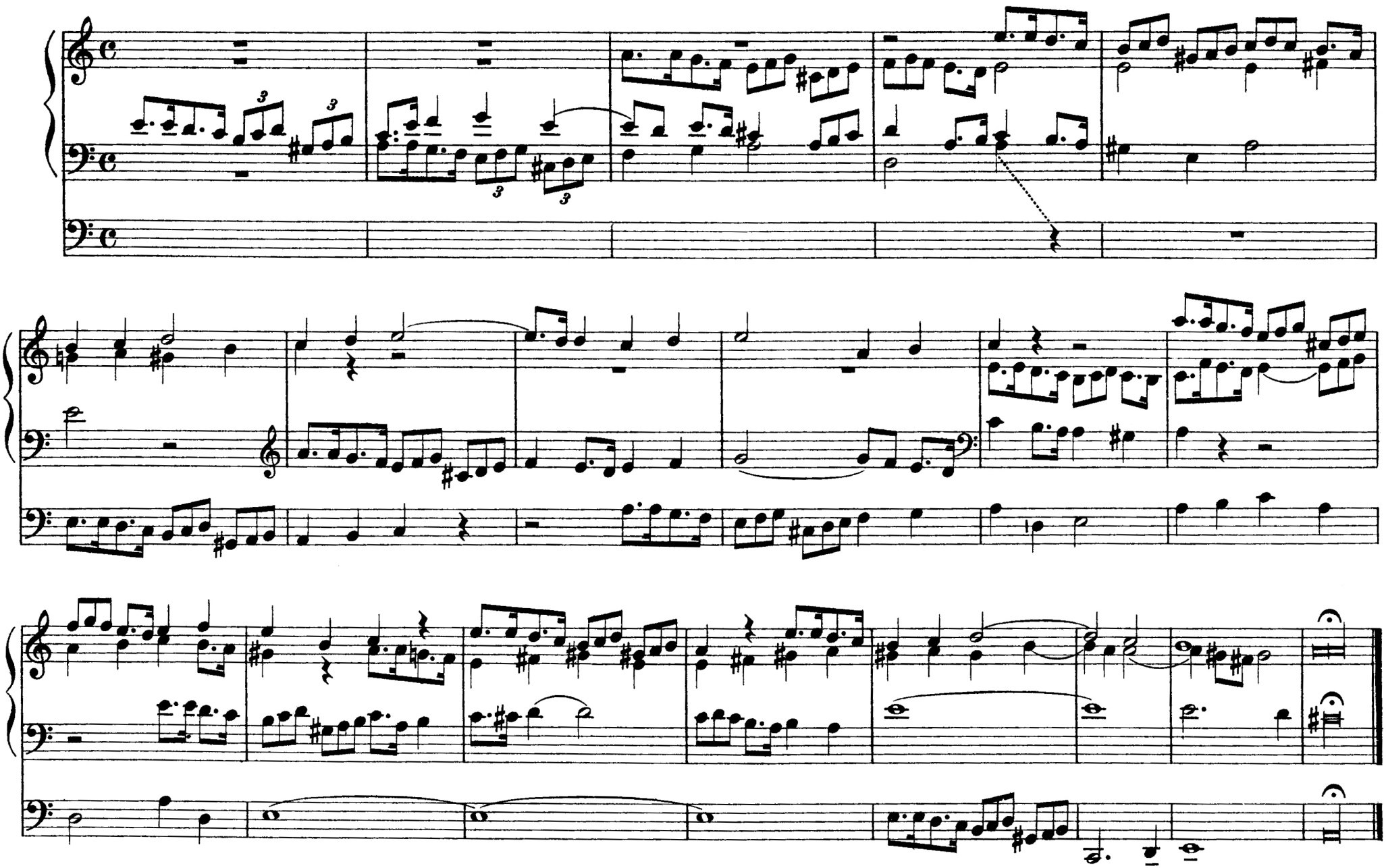
Alle Labialſtimmen 8′ 4′ 2′, Mixturen, Zungen vom II. Manual Pedal: Labialſtimmen 16′ 8′ Manuale und Pedal gekoppelt

Capriccio




II
Pk. I ab

Alle Labialstimmen 8′ 4′ 2′, Mixturen, Zungen Pedal: Labialstimmen 16′ 8′, Zungen 8′ Manuale und Pedal gekoppelt



Domine Deus, Agnus Dei

I. Manual: Flöte 8′
Rohrflöte 4′

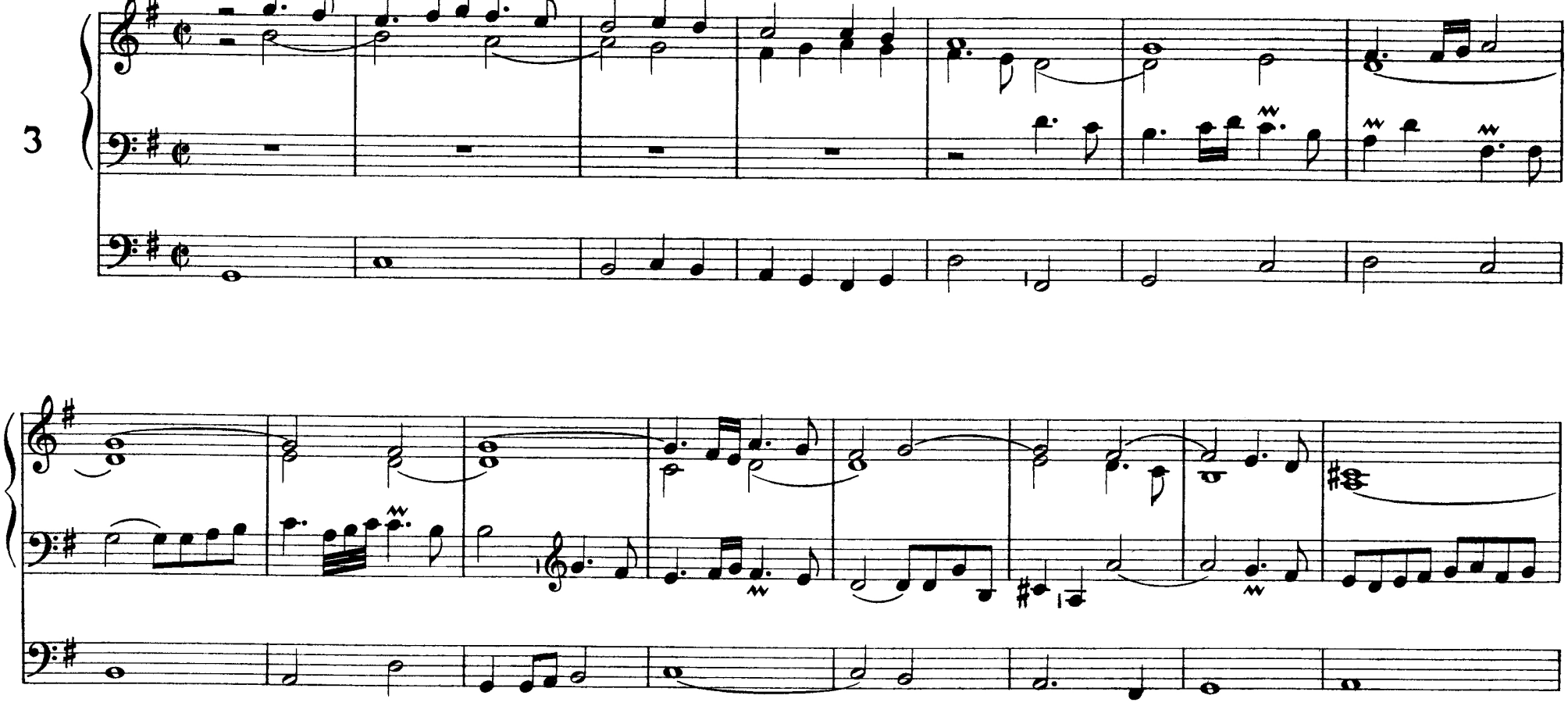
II. Manual: Traversflöte 4′
Sesquialtera

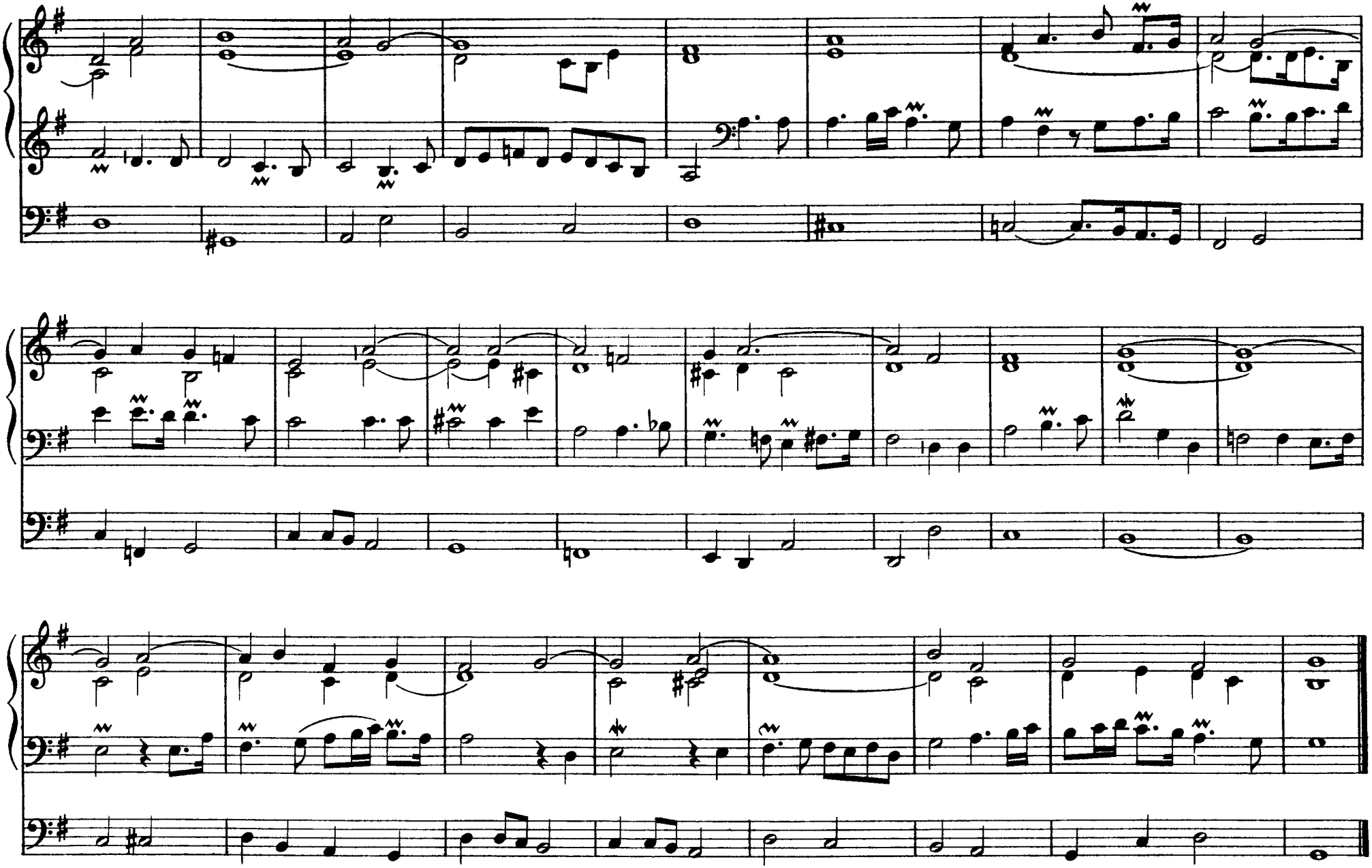
Pedal: Subbaß 16′
Salicetbaß 8′

Pedalkoppel I
(Rechte Hand I. Manual
Linke Hand II. Manual)

(♩= 76-80)

F. Couperin
(1631-1703)

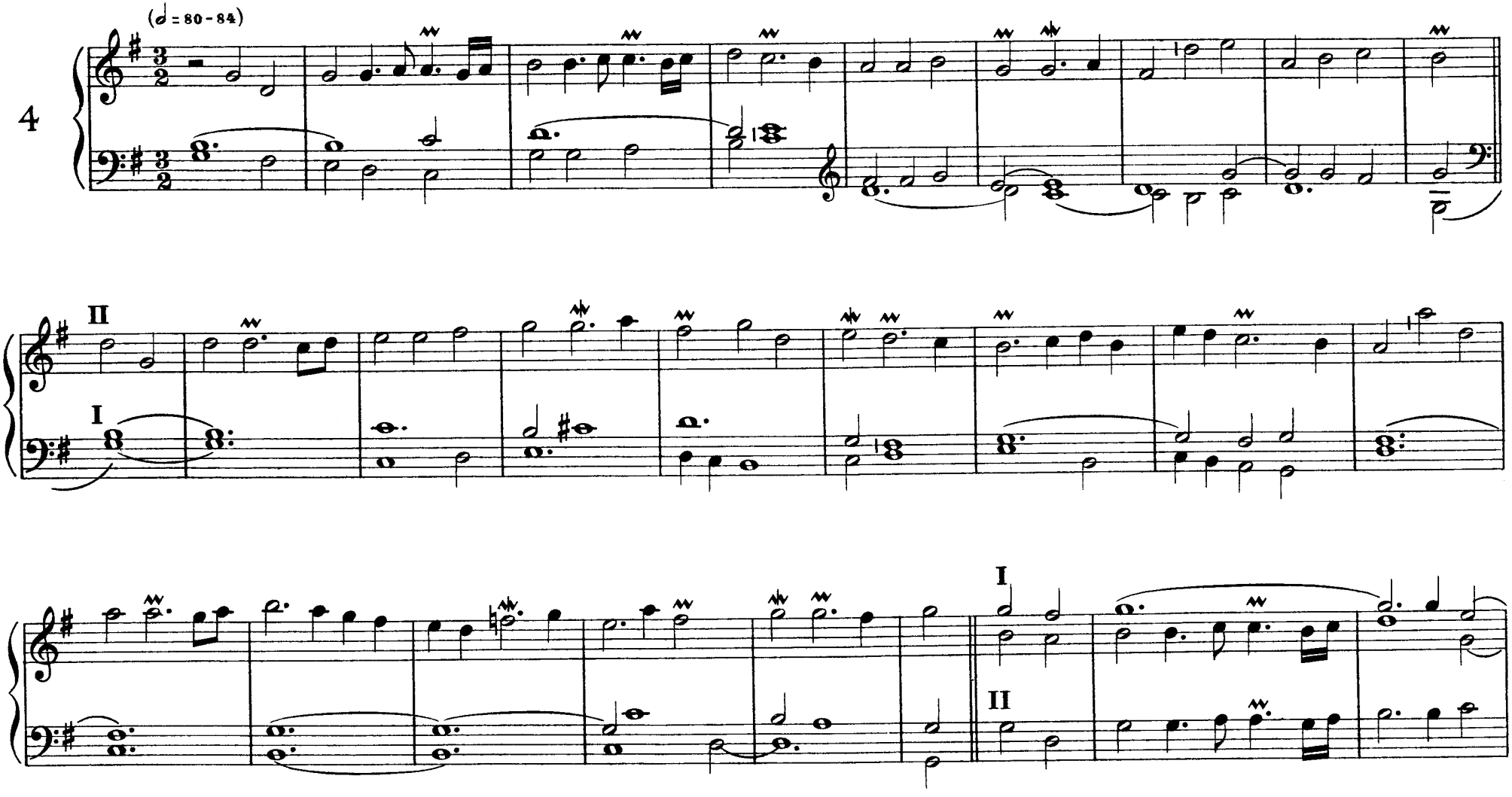


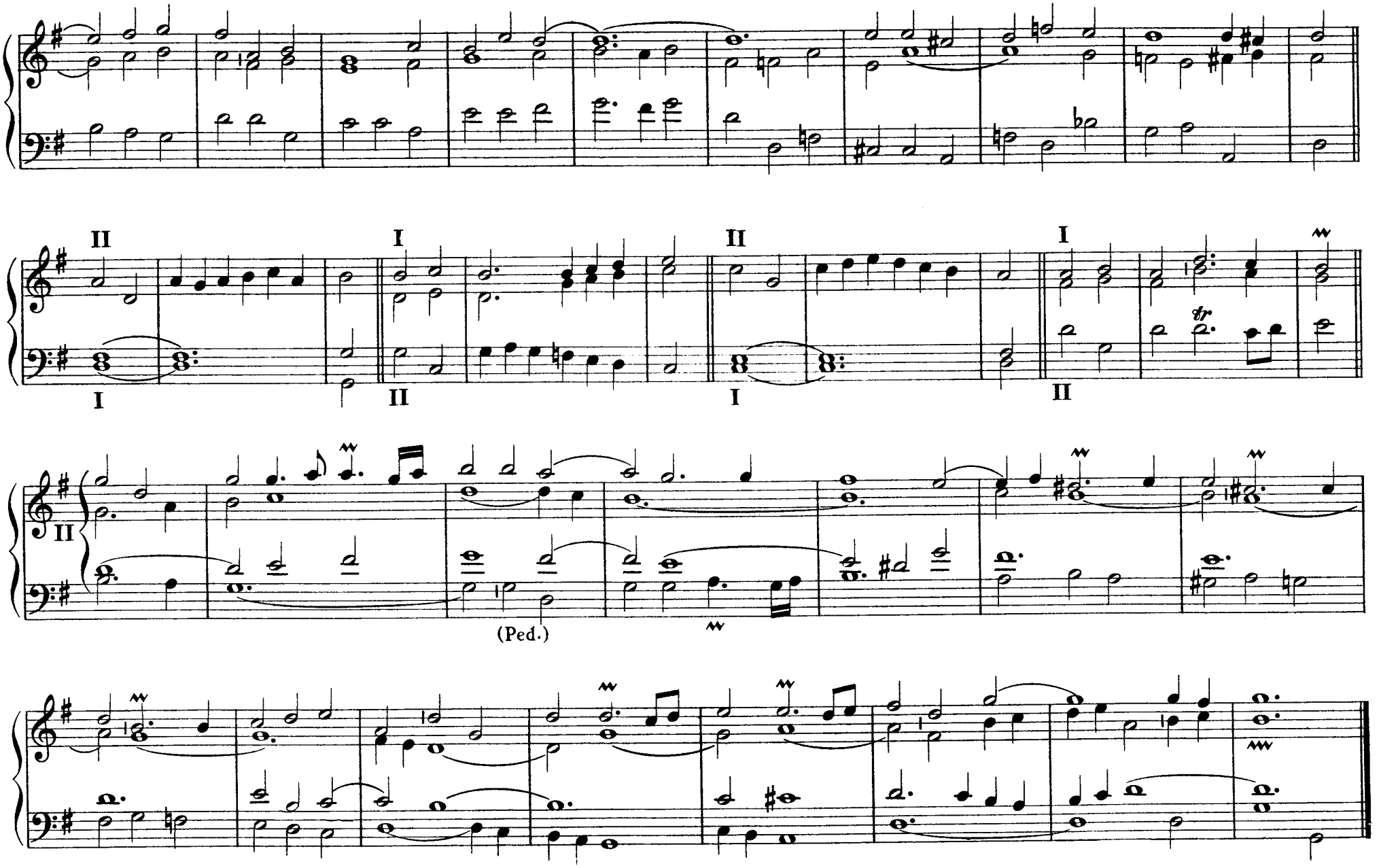


Qui tollis peccata mundi

I. Manual: Flöte 8′ Rohrflöte 4′ | II. Manual: Lieblich Gedackt 8′ Clarinette 8′ | Pedal: Subbaß 16′ | Pedalkoppel II (Beide Hände: I. Manual)

F. Couperin
(1631-1703)




II
I
II
I
I
II
I
II
II
(Ped.)

Agnus Dei
(Dialog)

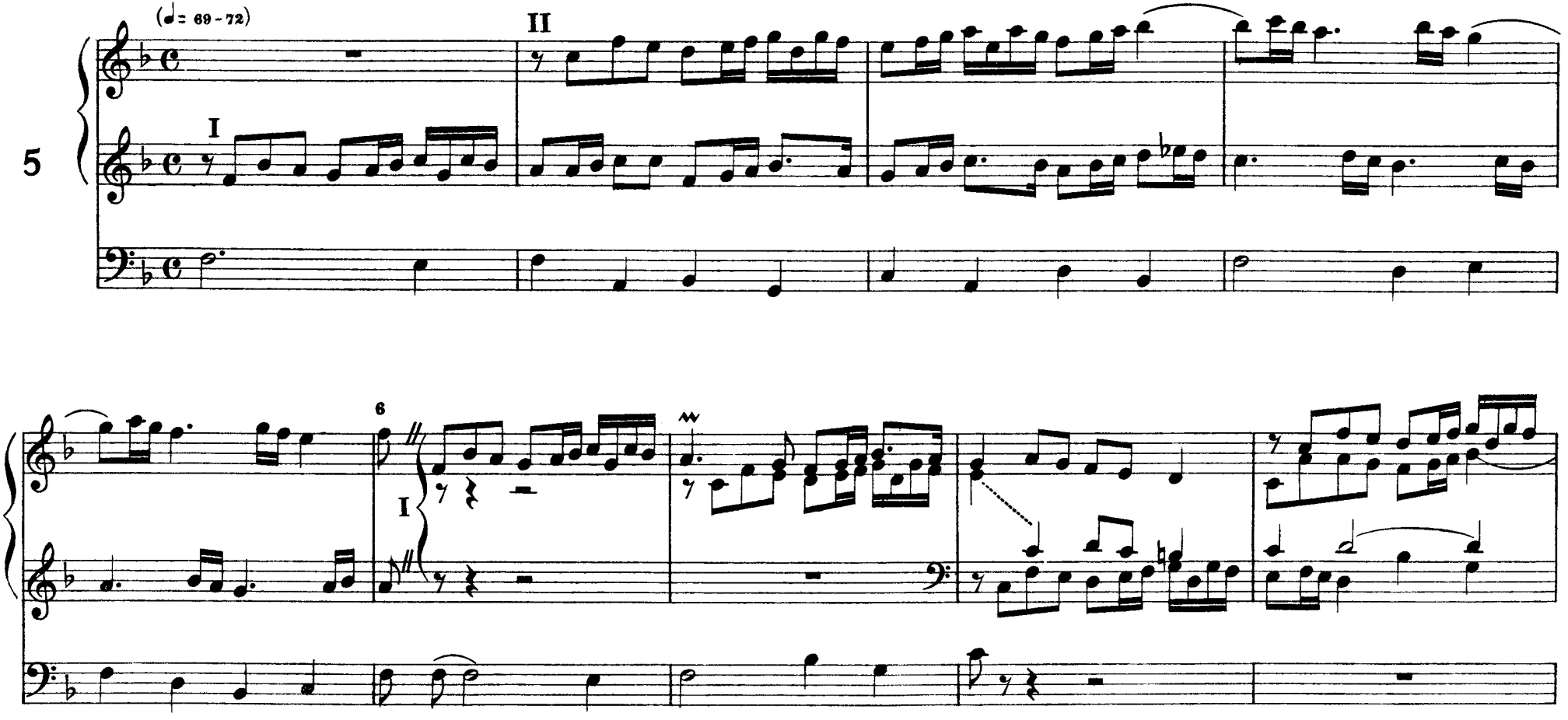
I. Manual: Rohrflöte 4′
Cornett 5 fach
Takt 6 – 17
20 – 28
30 + Principal 8′
Bordun 16′
Mixtur 4 fach
Trompete 8′
Pk. I

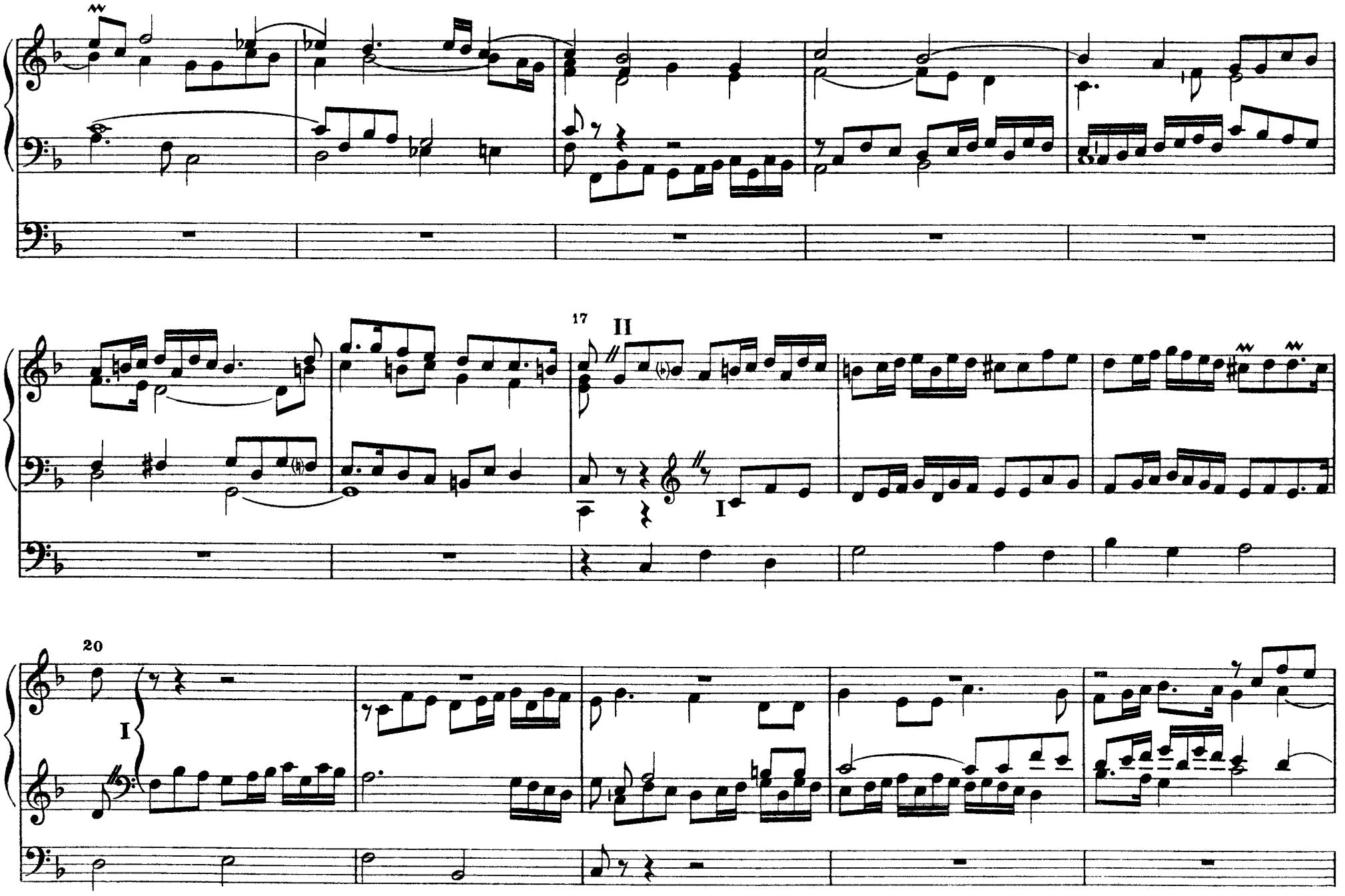
II. Manual: Traversflöte 4′
Violine 4′
Clarinette 8′

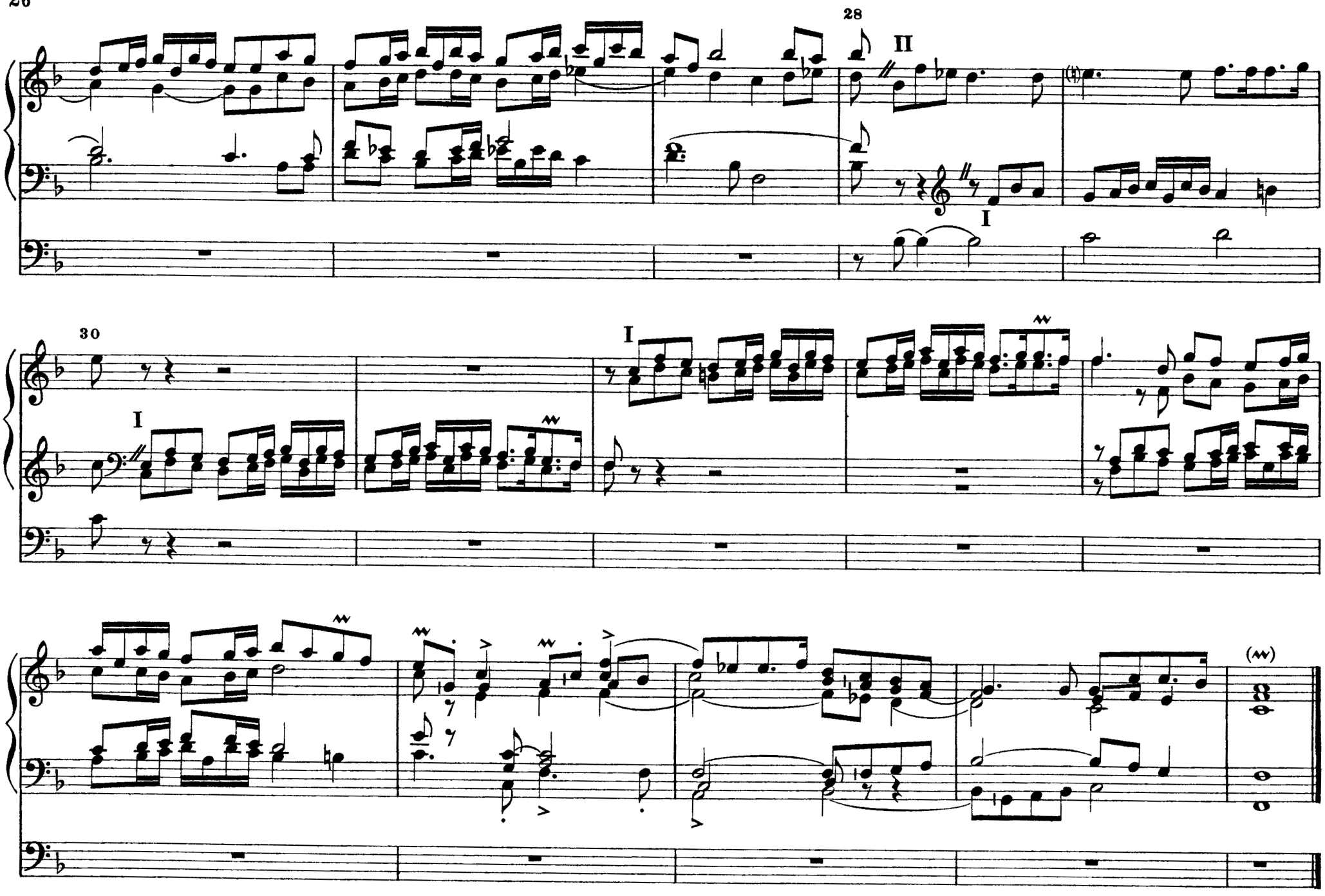
Pedal: Subbaß 16′
Oktavbaß 8′

(Linke Hand I. Manual
Rechte Hand II. Manual)

F. Couperin
(1631-1703)




17
II
I
20
I


28
II
I
30
I
I

Grand Jeu

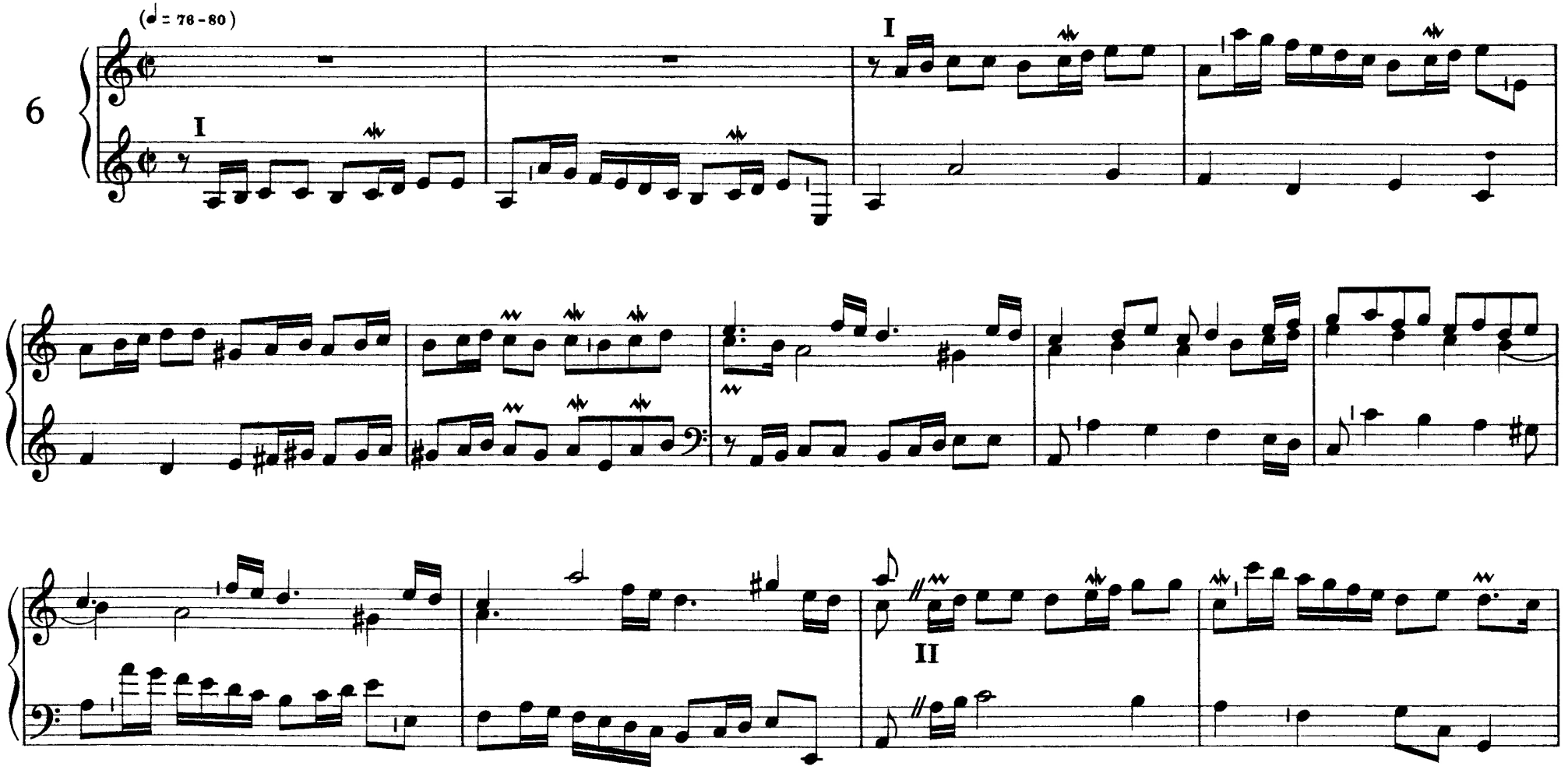
I. Manual: Oktave 4′
Mixtur 4 fach
Cornett 5 fach
Trompete 8′

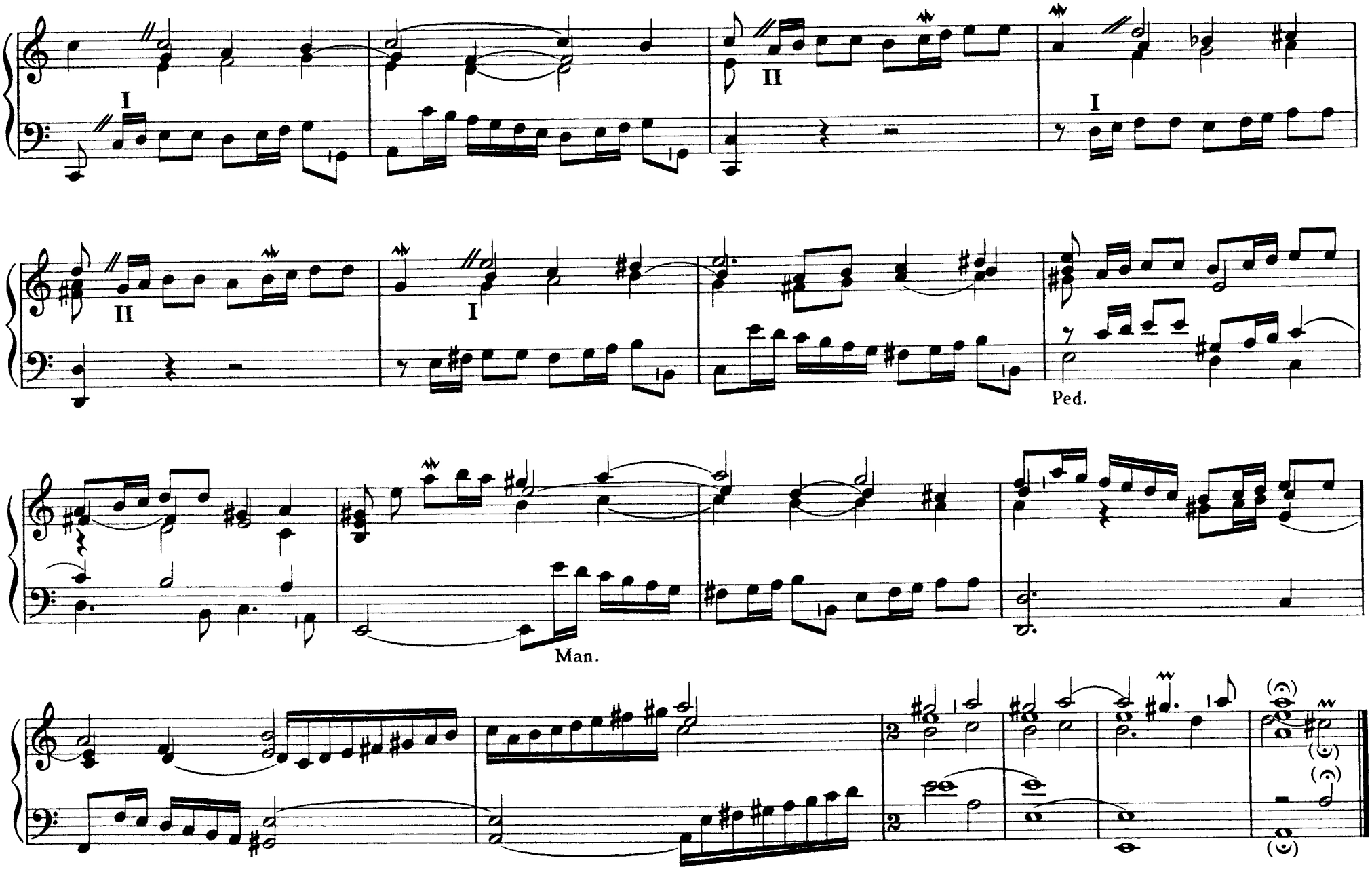
II. Manual: Lieblich Gedackt 8′
Flûte harmonique 8′
Principal 8′
Traversflöte 4′
Sesquialtera

Pedal: Subbaß 16′
Kontrabaß 16′

Pedalkoppel II

Guilain




I
II
II
I
I
Ped.
Man.

A solis ortus

a) I. Manual: Gambe 8′, Principal 8′, Oktave 4′, Piccolo 2′, Mixtur 4 fach, Cornett 3 fach, Trompete 8′
II. Manual: Lieblich Gedackt 8′, Flûte harmonique 8′, Principal 8′, Traversflöte 4′, Violine 4′, Sesquialtera, Clarinette 8′
Pedal: Subbaß 16′, Kontrabaß 16′, Violoncello 8′, Oktavbaß 8′, Posaune 16′
Pedalkoppel I und II, Manualkoppel II/I (Beide Hände I. Manual)

b) I. Manual: Flöte 8′, Rohrflöte 4′, Piccolo 2′
II. Manual: Clarinette 8′
Pedalkoppel II (Beide Hände I. Manual)

c) I. Manual: Flöte 8′, Piccolo 2′
II. Manual: Violine 4′, Traversflöte 4′
Pedalkoppel II und I (Beide Hände I. Manual)

(♩ = 88-92)

N. de Grigny
(1671(?)-1703)

7

Capriccio

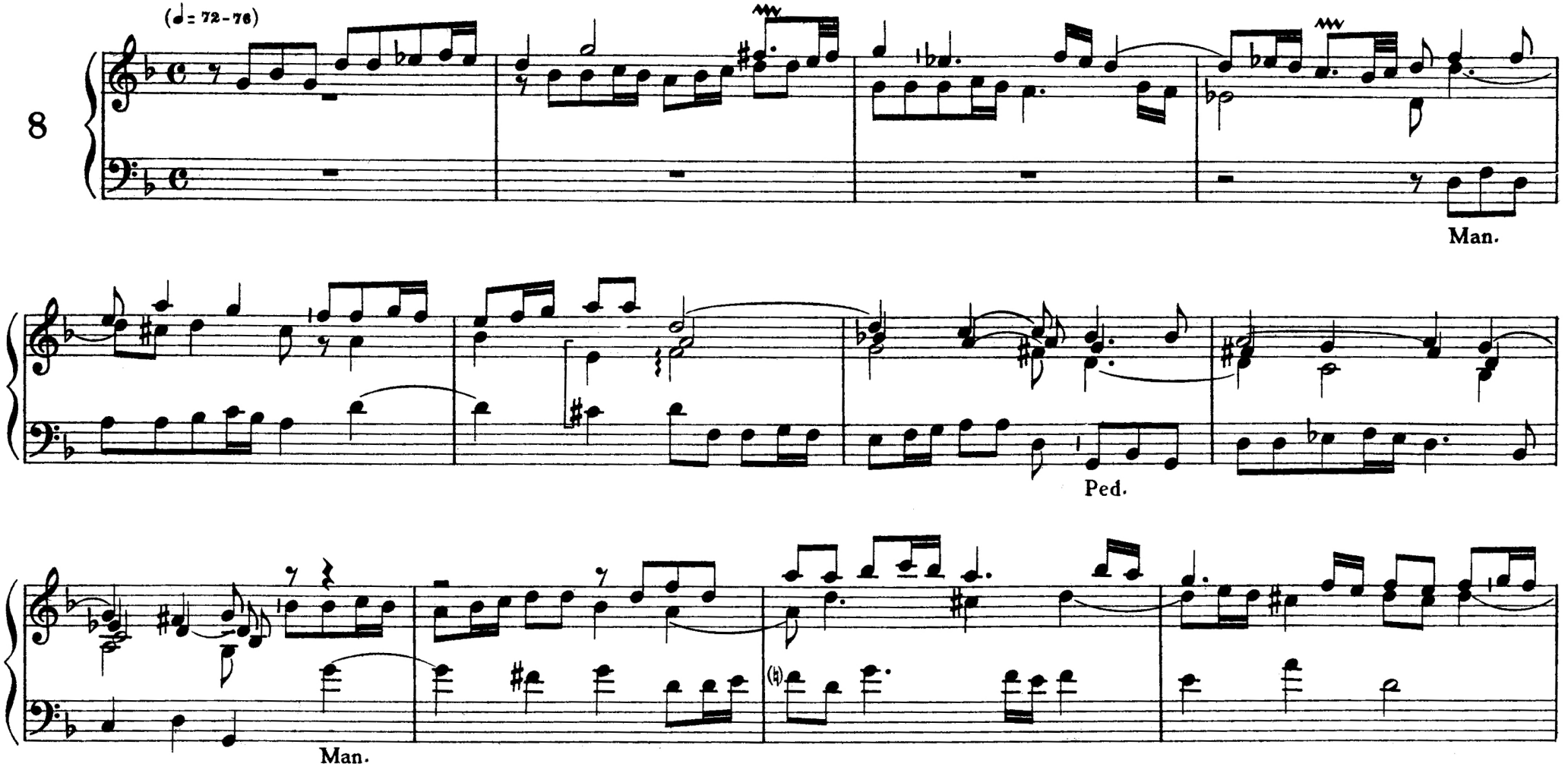
I. Manual: Oktave 4′
Mixtur 4 fach
Cornett 3 fach
Trompete 8′

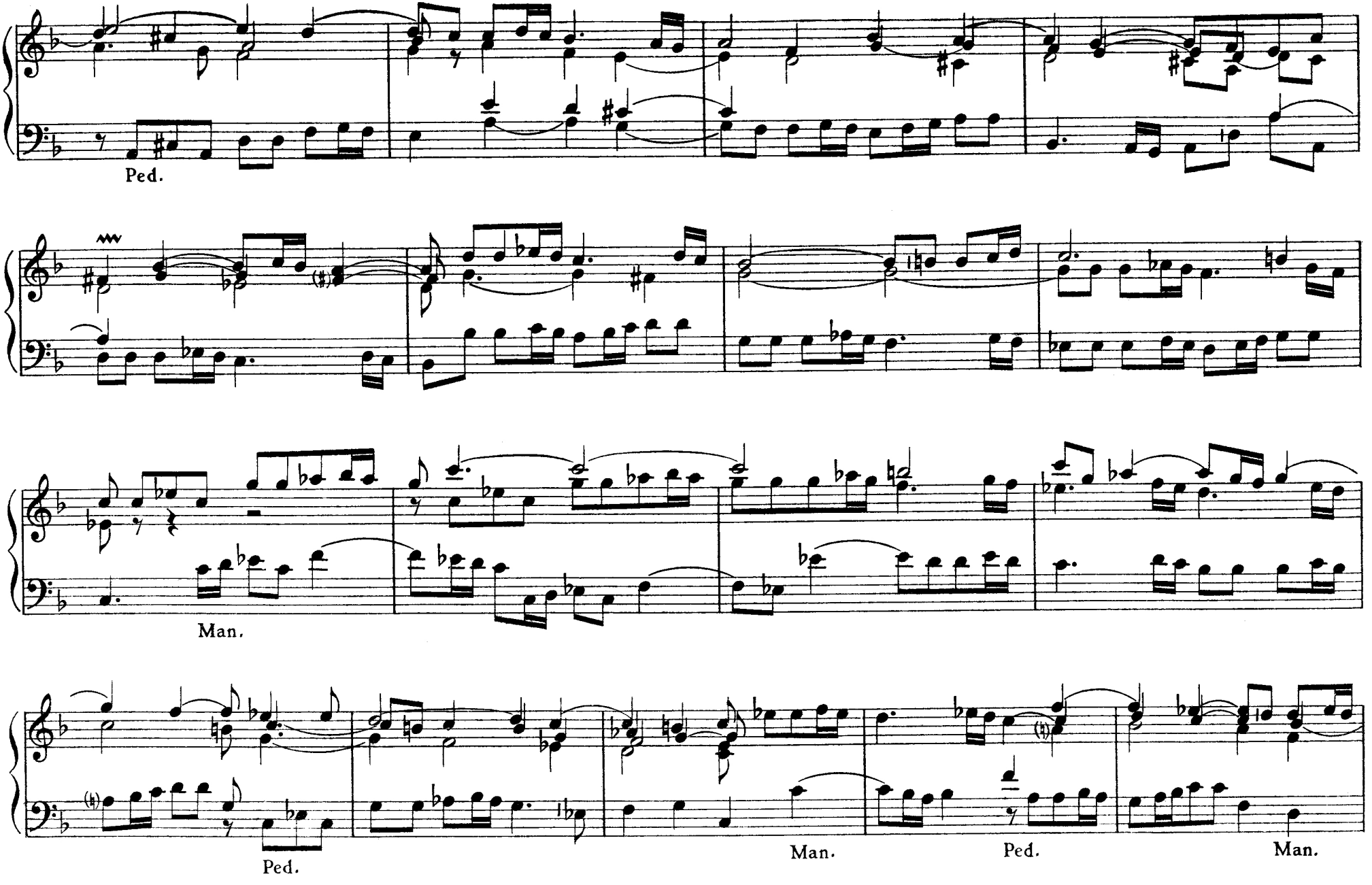
II. Manual: Traversflöte 4′
Sesquialtera
Clarinette 8′

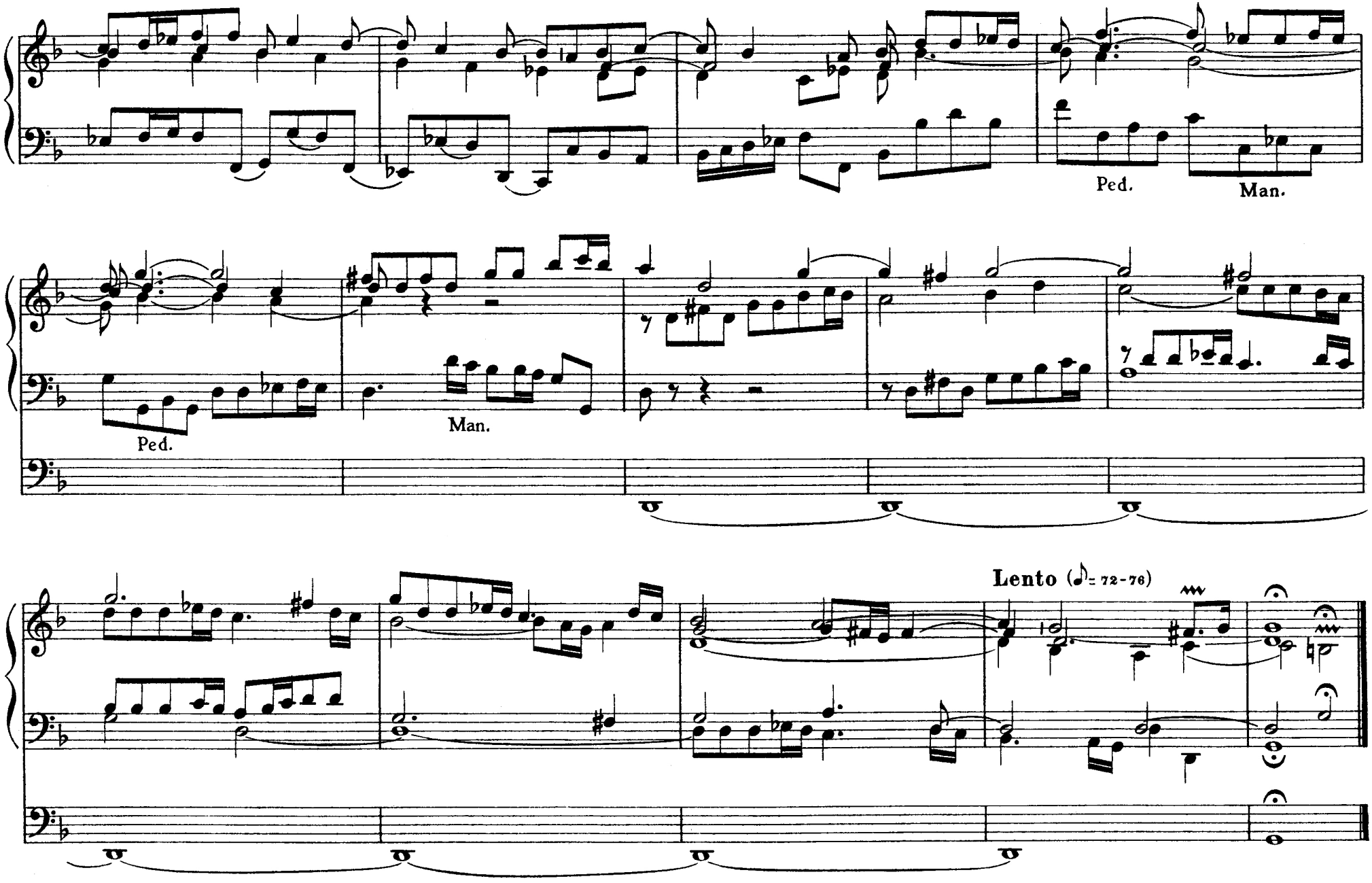
Pedal: Subbaß 16′
Kontrabaß 8′
Octavbaß 8′
Violoncello 8′

Pedalkoppel I und II
Manualkoppel II/I
(Beide Hände I. Manual)

L. N. Clérambault
(1676-1740)




Ped.
Man.
Ped.
Man.
Ped.
Man.


Ped.
Man.
Ped.
Man.
Lento (♪= 72-76)

Nöel

Dialog und Trio

I. Manual: Flöte 8′
Rohrflöte 4′
Takt 25 + Piccolo 2′

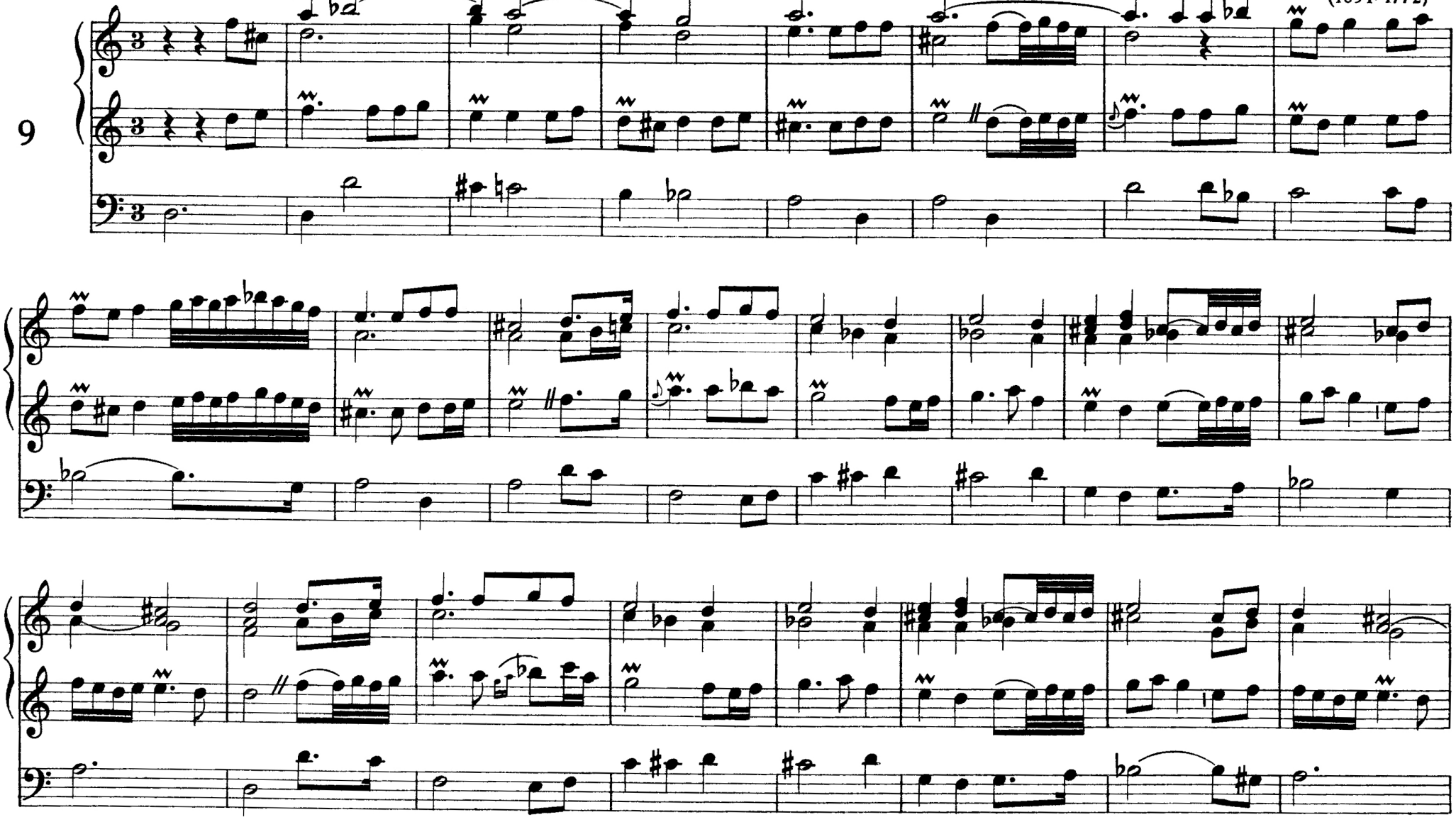
II. Manual: Flûte harmonique 8′
Sesquialtera } wechselweise
Clarinette 8′ }

Pedal: Subbaß 16′

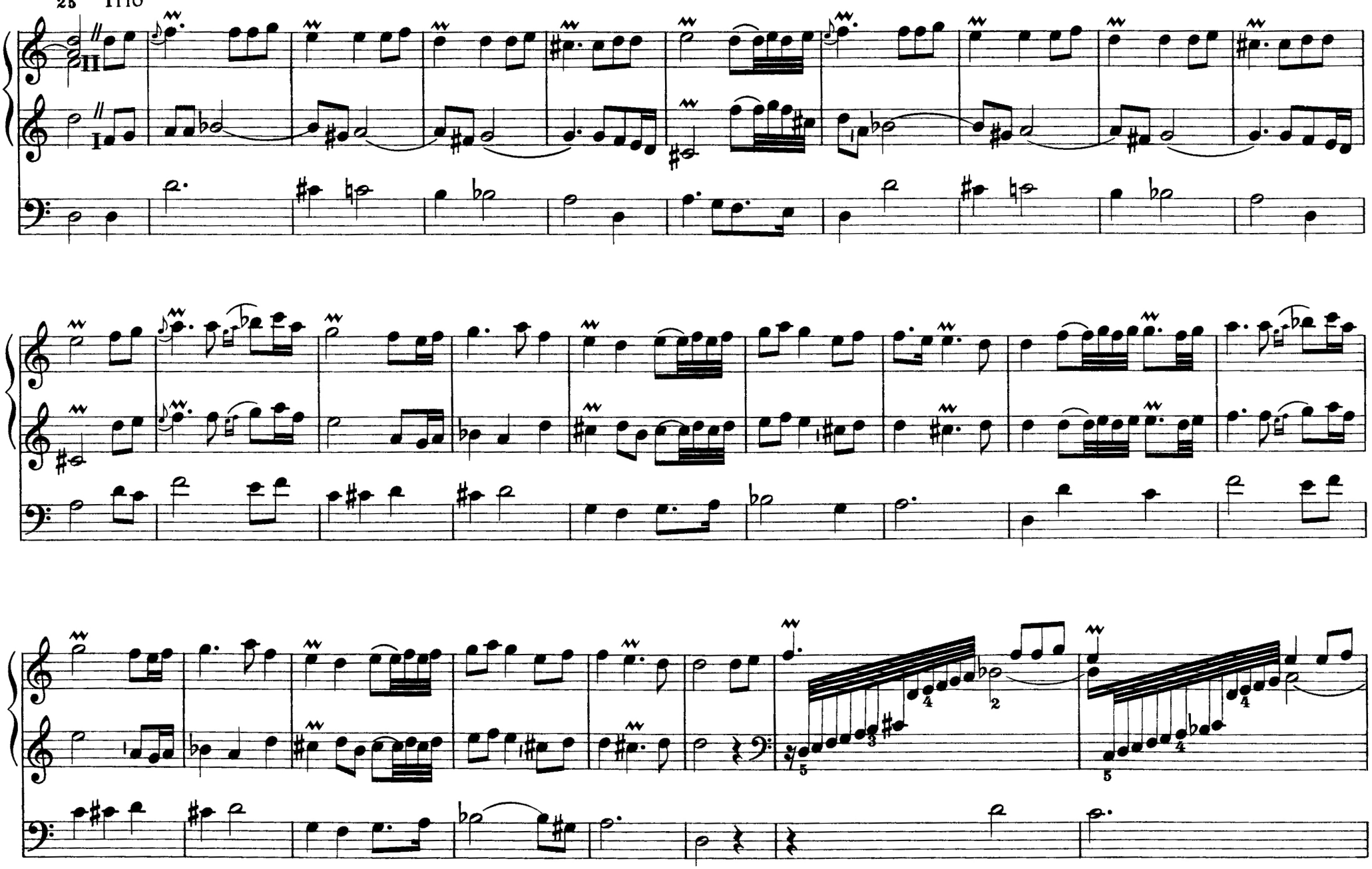
Pedalkoppel I
Rechte Hand I. Manual
Linke Hand II. Manual

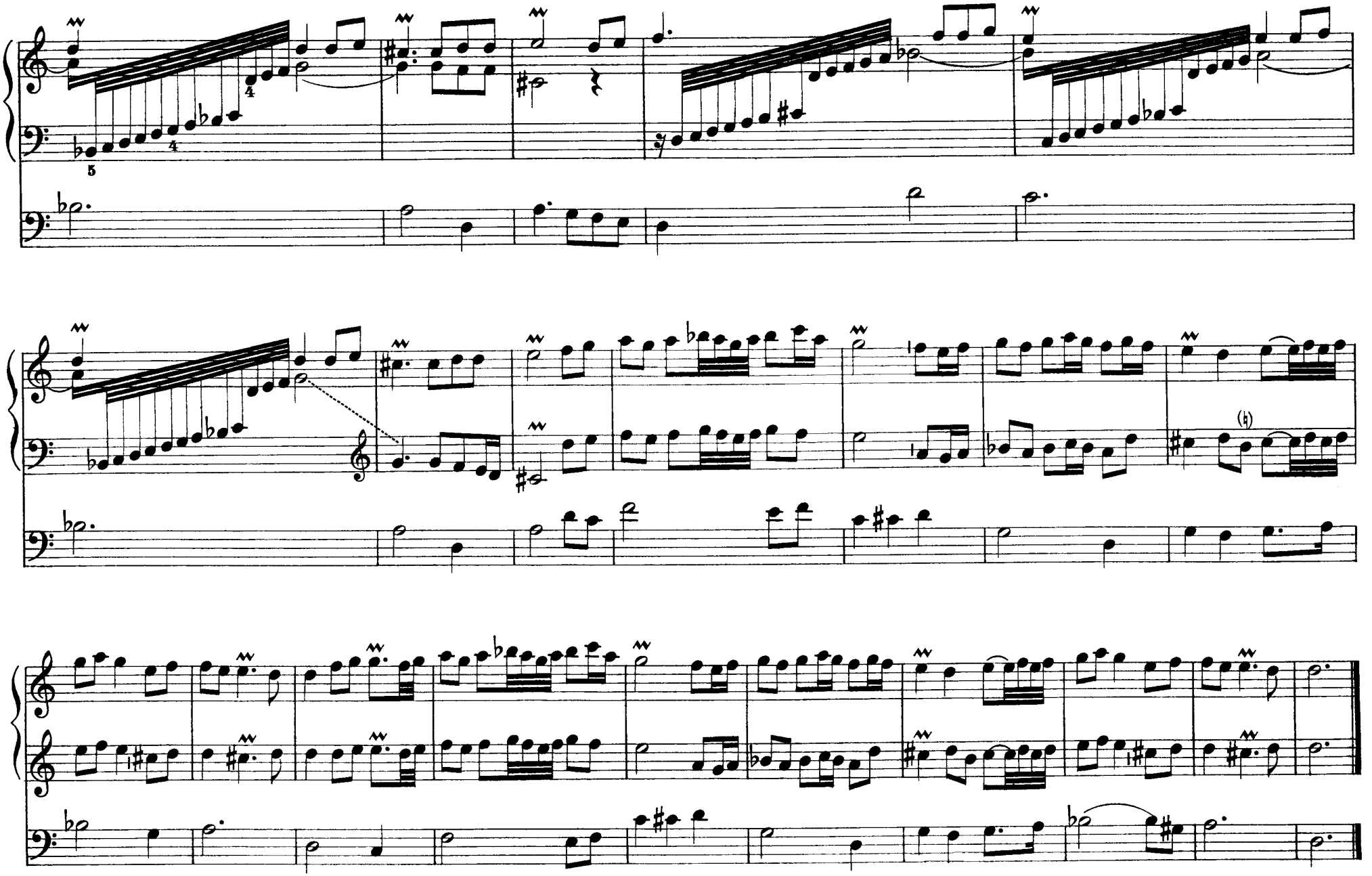
Andante (♪ = 96–100)

L. Cl. d'Aquin
(1694–1772)



25 Trio





Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Disposition der Praetorius-Orgel des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Freiburg i. B.

OberWerck

1.	Principal	8. fuß
2.	Octava	4. fuß
3.	Mixtur 4fach / dorinnen Octav 2. fuß, Quint anderthalb fuß	
4.	Grob Gedact / Rohrflöit	8. fuß
5.	Nachthorn	4. fuß
6.	Schwiegelpfeiff	1. fuß
7.	Rancket oder stille Posaun	16. fuß

RückPositiff

8.	Quintadeena	8. fuß
9.	Blockflöit	4. fuß
10.	Gemshörnlein	2. fuß
11.	Zimbel doppelt / gar klein und scharff	
12.	Spitzflöit oder Spillflöit	4. fuß
13.	Krumbhorn	8. fuß

In die Brust

14.	Klein lieblich Gedactflöit. Rohrflöit	2. fuß
15.	Baerpfeiff	8. fuß
16.	Geigend Regal	4. fuß

Zum Pedal

17.	Untersatz starck	16. fuß
18.	Posaunen Baß	16. fuß
19.	Singend Cornet	2. fuß

Zugefügt wurden im Oberwerk: Gemshorn 4',
im Pedal: Dolzianbaß 8'

Rückpositiv und Brust bilden zusammen das II. Manual, das Oberwerk entspricht dem I. Manual.

Die Praetorius-Orgel wurde 1921 auf Anregung von Dr. Wilibald Gurlitt, dem Professor für Musikwissenschaft an der Universität Freiburg i. Br., nach einer Original-Disposition des Michael Praetorius (gest. 1621) von dem Orgelbaumeister Dr. h. c. Oskar Walcker erbaut.

Registriervorschläge für die moderne Orgel

J. Titelouze: Magnificat quarti toni

Magnificat
I. M. Oktave 4', Rohrflöte 4'
II. M. Traversflöte 4', Sesquialtera
PK. I (Beide Hände II. M)

Quia respexit
I. M. Gedackt 8', Rohrflöte 4', Piccolo 2'
II. M. Salicional 8', Flute harmonique 8', Sesquialtera
P. Principalbaß 16', Oktavbaß 8'
PK. II. MK. II/I (Beide Hände II. M.)

Et misericórdia ejus
I. M. Gambe 8', Rohrflöte 4', Octave 4', Piccolo 2'
II. M. Salicional 8', Flute harmonique 8', Principal 8', Traversflöte 4', Sesquialtera
P. Principalbaß 16', Oktavbaß 8'
PK. I, II, MK. II/I (Beide Hände II. M.)

Deposuit potentes
I. M. Gedackt 8', Piccolo 2'
II. M. Lieblich Gedackt 8'
P. Subbaß 16'
PK. I, II, MK. II/I (Beide Hände II. M.)

Deposuit potentes (Alter Ver)
I. M. Principal 8', Gambe 8', Cornett 5fach, Trompete 8'
II. M. Lieblich Gedackt 8', Salicional 8' Principal 8', Traversflöte 4', Sesquialtera
P. Subbaß 16', Kontrabaß 16', Principalbaß 16', Oktavbaß 8'
PK. II, I, MK. II/I (Beide Hände I. M.)

Suscepit Israel
I. M. Principal 8', Rohrflöte 4', Oktave 4'
II. M. Traversflöte 4', Clarinette 8'
P. Principalbaß 16', Oktavbaß 8'
PK. II, MK. II/I (Beide Hände II. M.)

Gloria Patri
I. M. Principal 8', Gambe 8', Oktave 4', Piccolo 2', Mixtur 4fach
II. M. Principal 8', Traversflöte 4', Violine 4', Sesquialtera, Clarinette 8'
PK. I, II, MK. II/I (Beide Hände I. M.)
Takt 20 dazu: I. M. Bordun 16', Cornett 5fach, Trompete 8', P. Posaune 16'

J. Titelouze: Veni creator

Ier Verset
Registrierung a:
I. M. Oktave 4', Piccolo 2', Trompete 8'
II. M. Flute harmonique 8', Principal 8', Traversflöte 4', Violine 4', Sesquialtera, Clarinette 8'
P. Principalbaß 16'
PK. I, II. (Beide Hände II. Man.)
Registrierung b:
I. M. Principal 8', Gambe 8', Oktave 4', Piccolo 2' Mixtur 4fach, Cornett 5fach, Trompete 8'
II. M. Principal 8', Violine 4', Sesquialtera
P. Principalbaß 16', Violoncell 8', Posaune 16'
PK. I, II, MK. II/I (Beide Hände I. M.)

IIe Verset
I. M. Flöte 8', Rohrflöte 4'
II. M. Traversflöte 4', Violine 4'
PK. II. (Beide Hände I. M.)

IIIe Verset
I. M. Principal 8', Rohrflöte 4'
II. M. Traversflöte 4', Sesquialtera, Clarinette 8'
PK. II. (Beide Hände I. M.)

IVe Verset
I. M. Principal 8', Rohrflöte 4', Piccolo 2', Mixtur 4fach
II. M. Traversflöte 4', Sesquialtera, Clarinette 8'
P. Principalbaß 16', Kontrabaß 16', Violoncell 8'
PK. I, II, MK. I/II (Beide Hände I. M.)

N. Lebègue: Les Cloches

Die passacaglienmäßige Anlage läßt auch eine dementsprechende Interpretation zu.

Praetorius-Orgel: I. M. Grob Gedact 8' / II. M. Blockflöit 4' / P. Untersatz stark 16' / PK. I, II / MK. I/II (Beide Hände II. M.)
Takt 17 dazu: Zimbel doppelt
Takt 25 dazu: Gemshorn 4', Nachthorn 4' (Beide Hände I. M.)
Takt 36 dazu: Oktave 4'
Takt 42 dazu: Klein lieblich Gedactflöit 2', Gemshörnlein 2'
Takt 48 dazu: Schwiegelpfeiff 1', Posaunenbaß 16'
Takt 52 dazu: Baerpfeiff 8'
Takt 63 dazu: Geigend Regal 4'
Takt 69 3. Viertel dazu: Mixtur 4fach
Takt 73 dazu: Principal 8'
Takt 77 dazu: Rancket 16'