

## WEIMARS VOLKSLIED (Nr. 1)

(Gedicht von Peter Cornelius)

Besonnen und entschlossen, im ruhigen Marsch-Zeitmass

Von der Wart-burg Zin-nen nie - - der Weht ein Hauch, und wird zu Klän-gen,

Halt von Ilm und Saa-le wie - der Hell in fro-hen Fest-ge-sän-gen;

Und vom Land, wo sie er-schall-ten, Tönt's in al-le Welt hin aus:

Mö - ge Gott dich stets er - hal - ten Wei - mar's belebter ed - - les

19

Für - - sten - haus, Wei - mar's ed - - les Für - sten - haus!

25

Tempo I

31

2. Strophe

Hochge-pries'-ner Hel - den Wie - ge, Wirkungs-stät - te heh - rer Frau - en, Fel - senfest imLeid und

35

dolce espressivo

Sie - ge, Zie - rest du die deutschen Gauen; Dei-ner

40

\*) Das marcato-Zeichen gibt hier und in den Takten 35, 55, 85, 146 und 150 die Hervorhebung zweier Töne an.

\*) The marcato sign here and in bars 35, 55, 85, 146 and 150 indicates the stressing of two notes.

45 Ah - nen wei - ses Wal - ten Strömt Ge - dei - hen auf dich aus: Mö - - - ge  
*espressivo*

50 Gott dich stets er - hal - ten Wei - mar's ed - - - les  
 belebter

55 Für - sten - haus, Wei - mar's ed - - - les Für - sten - haus!

Tempo I 61

3. Strophe  
 65 Ster - ne, strah - lend al - len Wei - ten, Wa - ren Per - len dei - ner  
 etwas langsamer

68 Kro - ne, Geis - ter le - bend al - len Zei - ten, Leb - ten

*f marcato*

71 na - he dei - nem Thro - ne;

*p*

74 Gros - ser Dich - ter Erz - ge - stal - - - ten

*mf*

77 Schau'n wir stolz und ru - fen aus: Mö - - - - ge

*p*

80 Gott dich stets er - - hal - - - ten

*p* *f*

Weimar's belebter ed - - les Für - - sten - haus, Weimar's

83

ed - - les Für - - sten - haus!

Tempo I

88

ff

4. Strophe

Mö - - ge Se - gen dir ent -

93

mf wogend

spros - - sen aus ver-ein - ten Sar - - ko - pha - - - gen,

97

f

Wo un-sterb - liche Ge - nos - sen Di - a - dem und Lor - beer

100

sf

tra - gen.

Aus ge-weih - ter  
etwas zurückhaltend

103

8

*sf* *ff*

*Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

Grä - - - - - ber Spal - - - - - ten Bre - - - chen Le - - - bens -

im Tempo

107

*p* *sempre legato*

*Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

blu - men aus: Mö - - - - - ge Gott dich

110

*p*

*Leg.* *Leg.* *Leg.*

stets er - hal - ten Wei - - - - - mar's

113

*p* *p*

*Leg.* *Leg.* *Leg.*

ed - - - - - les Für - - - - - sten - haus!

116

*p*

*Leg.* *Leg.* *Leg.*

119

*creśc. risoluto*

*ff*

123 Sa - ge deut - scher Treu - - e Le - be froh in Fürst und Bau - - er!

127 Vol - kes - lie - be sei die neu - e, Die le - bend' - ge Wart - burg -

130 mau - er! Lasst die Ban - ner uns ent -

134 fal - - - ten Heut, wie einst, der Zeit vo - raus,

heut wie einst der Zeit vor-aus,

heut wie einst der Zeit vor-aus:

Mö - - - - ge

137

Gott

dich sters

er - hal - - - - ten

141

Wei - mar's

ed - - - - les Für - sten - haus,

Wei - mar's

144

ed - - - - les Für - sten - haus,

Wei - - - mar's ed - - - - les

149

Für - sten - haus!

154



## WEIMARS VOLKSLIED (Nr. 2)

Von der Wartburg Zinnen nieder  
Weht ein Hauch und wird zu Klängen,  
Hallt von Ilm und Saale wieder  
Hell in frohen Festgesängen;  
Und vom Land, wo sie erschallen,  
Tönt's in alle Welt hinaus:  
Möge Gott dich stets erhalten  
Weimar's edles Fürstenhaus!

Hochgepries'ner Helden Wiege,  
Wirkungsstätte hehrer Frauen,  
Felsenfest im Leid und Siege  
Zierest du die deutschen Gauen;  
Deiner Ahnen weises Walten  
Strömt Gedeihen auf dich aus:  
Möge Gott dich stets erhalten  
Weimar's edles Fürstenhaus!

Schöne Sage deutscher Treue  
Lebe froh in Fürst und Bauer!  
Volkesliebe sei die neue,  
Die lebend'ge Wartburgmauer.  
Lasst die Banner uns entfalten  
Heut', wie einst der Zeit voraus:  
Möge Gott dich stets erhalten  
Weimar's edles Fürstenhaus!

(Peter Cornelius)

Frisch und kräftig

The musical score is written for piano and consists of 13 measures. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo/style is indicated as 'Frisch und kräftig'. The score includes the following details:

- Measures 1-3:** Start with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line.
- Measures 4-7:** The dynamics shift to piano (*p*). The melody continues with eighth-note figures, and there are slurs over the right-hand notes.
- Measures 8-11:** The dynamics increase to mezzo-forte (*mf*). The melody becomes more active with sixteenth-note runs.
- Measures 12-13:** The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

