

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ К. БАЛЬМОНТА

Заклинание воды и огня,



Соч. 36, №1

Un poco agitato

p *cresc.*

Я свет за-жгу, я свет за-жгу на

mf *p*

э-том бе-ре-гу. И-ди ти-хонь-ко.

tr *cresc.* *f*

Сле-ди, на кам-не есть во-да, и-ди со

p *mf*

dim. *mp*

мно́й, с ог - нем, ту - да, с ог - нем, ту - да. На бе - лом

кам - не есть во - да, на бе - лом кам - не есть во -

p

- да. И - ди ти - хонь - ко.

tr

Ру - ка с ру - кой, ру - ка с ру - кой, здесь

f poco rit. a tempo *p* *P*

кто . то есть дру - гой. Иди ти - хонь - ко. Тот

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'poco rit.' (slightly slower). The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a steady bass line. The tempo then returns to 'a tempo' and the dynamics shift to piano (*p*) and mezzo-piano (*P*).

кто . то, мо - жет, слы - шит нас. Сле - ди, чтоб свет наш

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. The dynamics are marked as pianissimo (*pp*).

не по - рас, что - бы во - да не проли - лась. Тот

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. The dynamics are marked as pianissimo (*pp*).

кто . то, мо - жет, слы - шит нас. Тот кто . то, мо - жет, слы - шит, мо - жет,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. The dynamics are marked as forte (*f*) and then dim. (diminuendo).

p слы-шит нао. *p* И - ди ти - хонь - ко.

p Мы свет не сем, *mp* мы свет не сем, *cresc.* ра - бы нам ночь со *f*

днем. *p* И - ди ти - хонь - ко. *f* Сле - ди, ру - ка ору -

- кой твер - да, на бе - лом кам - не есть во - да. Све -

dim.

- ти, и - дем с ог - нем ту - да. Све -

diminuendo

- ти, сле - ди, сле - ди, све - ти. И - ди ти.

tr

- хонь - ко. И - ди ти - хонь - ко.

p

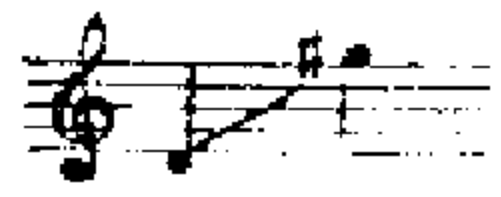
pp

И - ди ти - хонь - ко...

pp

pp dolce

Голос птиц



Andantino pastorale

Соч. 36, №2

От ласточки до соловья вся повесть малая мо-

ред.

-я. Весну касатка начи-

-нает, а соловей конец ей знает. Ска-

сат - кой пер - вой в пер - вый гром пар - ным у - мой, ся мо - ло - ком, и

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano part in the second measure.

бу - дешь бел, и бу - дешь бел, не бу - дешь лиш - ний пред

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a *p* (piano) dynamic marking in the first measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the piano part in the second measure.

де - вой, под цве - ту - щей виш - ней.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the piano part in the second measure.

p dolce
Гнез - до, в ко - то - ром ма - лым рай, у

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p dolce* (piano dolce) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the piano part in the second measure.

да - сточ - ки не ра - зо - ряй, не

p

то при - лнуткте бе вес - нуш - ки, сме - ять - ся бу - дут и дур - нуш - ки.

p

cantabile

Ко - гда за - сви - щет со - ло -

f

вей, вни - кай в ту пе - сню, вверь - ся ей. Но

tr *f*

scherzando

есть и ле-ше-го в ней дуд-ка. Не сле-дуй, э-то зла-я шут-ка.

Ю-ли-на-я есть сту-кот-ня. Не

rit. *a tempo* *respress.*

сле-дуй ей, пой-ми ме-ня. Но серд-цем слушай-ся рас-

ка-та, и сча-стье рас-цве-

- тер бо - га - то, И есть ку - куш - ки пер - лет в той

mf *p*

пе - сне, что лю - бовь зо - вет.

mf espress.

Не сле - дуй муд - ро - сти ку - куш - ки, и не иг -

p *f* *p*

- рай влюбви в иг - руш - ки. По со - ло - вьи -

mf *p* *molto espress.* *mf*

но - му за - пой, до са - мой вы - си

Più lento

го - лу - бой. И знай, что свя - тость гнезд - до ро - га до

p dolce

p dolce *pochissimo cresc.*

звезд, до солн - ца и до

allargando *dim.*

mp allargando

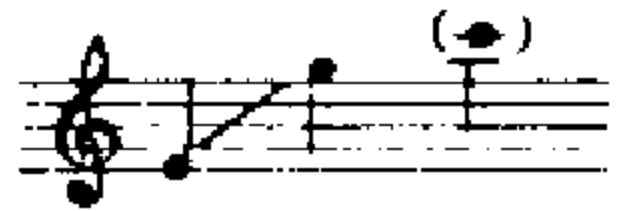
Meno mosso

бо - га.

pp

Бабочка

Соч. 36, №3



Un poco allegretto. Con grazia

Жел - то - кры - ла - и ба - боч - ка, с дет - ства зна -

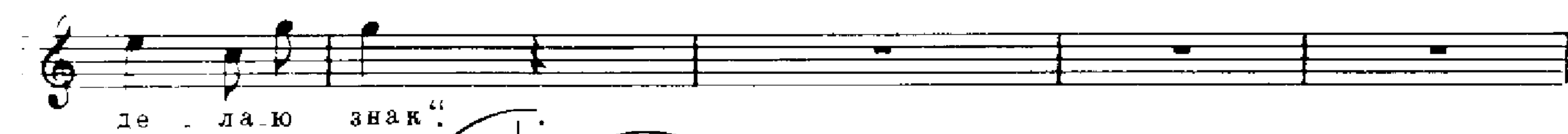
- ко - ма - я, по - ка - ча - лась по вет - ру и се - ла на

мак. Хо - бот - ком го - во - рит: „По - смо -

mf *dim.* *p* *p scherzando*



p



p



pp tranquillo
legato



pp
pp dolce

doloroso

cresc.

О, как тя - гост - ны но - чи люд -

legato

cresc.

- ски е и чер - ны е.

mf

mf

mf

mp

mf

cresc.

О, как боль - во ду - ше, рас - се - чен - ной ме -

mp

cresc.

ff

dim.

p

poco rit.

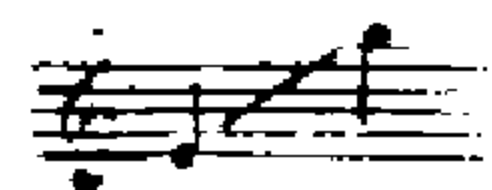
- чом!

ff

p

Помни меня!

(Малайский заговор для памяти)



Соч. 36, № 4

Andante

p

Я при . нес те . бе

вкрадчи . вый лист, я при . нес те . бе при . ный бе .

тель. *dolce* По . ло . жи е . го в рот, на . сла . дись,

espress.

по - лю - бив ме - ня,

mf

пом - ни ме - ня. Солн - це вста - нет ли,

пом - ни ме - ня, солн - це ля - жет ли, пом - ни ме - ня,

как ты пом - нишь от - ца и - ли мать,

espress.

p *tr* *p* *tr*

как ты пом - нишь ро - ди - мый свой дом,

p *tr* *p* *mf*

пом - нишь две - ри и лест - ни - цу в нем,

cresc.

tr *mf* *tr*

днем ли, но - чью ли, пом - ни ме - ня.

mf *f* *tranquillo* *pp*

Ес - ли гром за - гре - мел, вспомя - ни, вспомя - ни,

p *mf* *p*

tr *f* *p*

ес - ли ве - тер сви - стит, вспо - мя - ни, вспо - мя - ни;

tr *mf*

ес - лив не - бе свер - ка - ют ог - ни, вспо - мя - ни, вспо - мя - ни, вспо - мя - ни, вспо - мя -

ten. *f* *mf p*

- ни. Ес - ли звон - ко, звон - ко пе - тух про - по - ет, ес - ли

f

слы - шишь, как вре - мя и - дет, ес - ли час у - бе - га - ет за час, и бе -

- жит, и ве - дет свой рас - сказ, ес - ли
mf

солн - це и - дет за лу - ной, будь всей па - мя - тью
mf *f*

dim.
 вме - сте со мной.

dim. *p*

pp misterioso

Стук, стук,

pp molto tranquillo

стук. Э-го я при-хо-жу. Стук, стук,

стук. И в о-кон-цо гля-жу.

p

p

dolce

Слышишь серд - це? В нем столько ог -

5 2 1 3 3 5 2 1 6 3 6

Ред. *Ред.* *Ред.*

- ня. Ду - шу чув - ству - ешь?

mf *cresc.* 3 4

Ред. *Ред.*

Пом - ни ме - ня!

f 1 3 5 2 5 1 4 3

СТОЛБЫ

Соч. 36, №5

Andante lugubre

f pesante *dim.*

При мо-ре

mp

чер - ном сто - ят стол - бы.

p pesante

Стол - бы из кам - ня.

p

Чис - ло их во - семь.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics "Чис - ло их во - семь." are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows the piano accompaniment in bass clef with chords and a melodic line.

При-хо-дят ча - сто сю-да ра - бы.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics "При-хо-дят ча - сто сю-да ра - бы." are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows the piano accompaniment in bass clef with chords and a melodic line.

И сон - мы ю - ных не

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics "И сон - мы ю - ных не" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows the piano accompaniment in bass clef with chords and a melodic line.

гро - бы.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics "гро - бы." are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows the piano accompaniment in bass clef with chords and a melodic line.

Бледнеют зима. И шепчет

p

Meno mosso

о сень.

pp

tr

p

По-рой и зери сюда дойдут.

legatissimo

p

По-рой примчится сюда и птица. И за-то

- ску ют. Что делать тут?
 Пой - дут, за - бро - дят
 и у - па - дут, и у - па - дут, у - став стре -
 - жить - ся, у - став кру - жить - ся.

При мо - ре чер - ном сто - ят стол - бы.

f subito *dim.* *pesante*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in 4/4 time, starting with a rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, and C5, and finally a quarter note D5. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Dynamics include *f subito* and *dim.*. The word *pesante* is written above the bass line.

От дней до - дней -

tr

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line has a rest, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic *tr* is present in the right hand.

ных. Чис - ло их гроз - но.

cresc. *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line starts with a rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and ends with a quarter note D5. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Чис - ло их ве - ще среди числ судь - бы. И их зна - че - нье на

f

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic *f* is present in the right hand.

крик моль - бы:

poco dim.

„ На - век. Без - глас - ность.

mf *mp* *p*

Вра - ждеб - ность.

p

Позд - но. Позд - но.

p *p*