

B799 DIE SCHWEIGSAME FRAU

38

Das Abschreiben der Stimme ist verboten

von
RICHARD STRAUSS



Triangel II

Potpourri 3. *rit.*

Allegro molto

A 18 B 8 C 12 D 8 E 23

F 18 G 14 sehr H lebhaft 8 J 8

(Kl. Trommel)

K Fl. f Clar. f Viol. f PK. 2

Viol. f Fl. clar. 2

Trpt. II 1

L 2 Gr.Tr. f 1

2

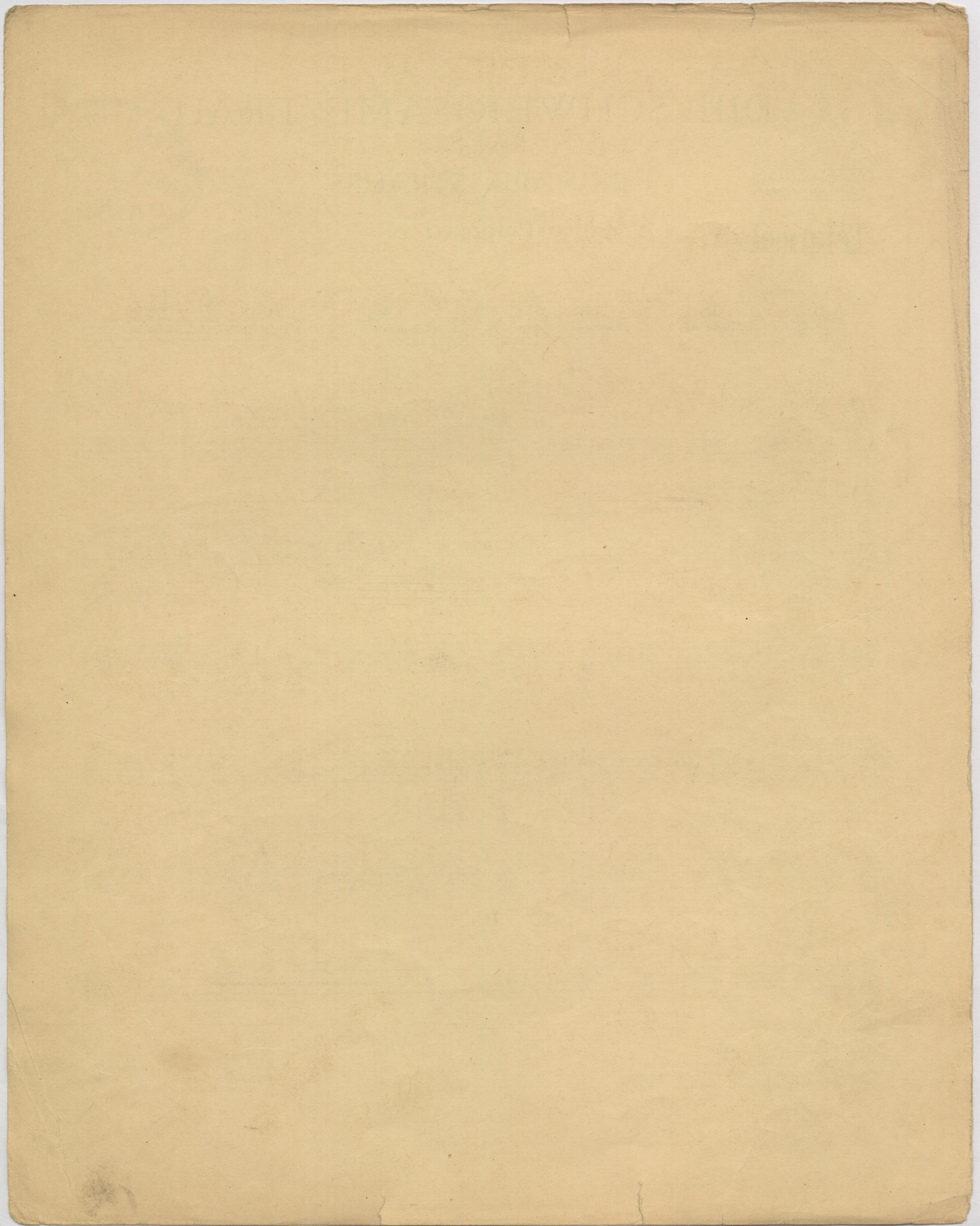
cresc. ---

M ff tacet bis Schluß

Copyright 1935 by Richard Strauß
Adolph Fürstner, Berlin W., Viktoriastraße 34^a
Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A. 8301. 8307 F.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

B799
36

DIE SCHWEIGSAME FRAU

von

RICHARD STRAUSS



Triangel

Erster Aufzug ^{3^l}

Tacet bis: 14

Fl. \sharp \sharp \sharp

ver-steht sich, nicht ei-ne, die frech ist und win-dig, nicht so ein ver-buhl-tes

15 58 21 *l'istesso tempo* $\text{des } \frac{6}{8}$ *l'istesso tempo* 31

p Allegro 10 31 5 *Tromp. II* 32 8 40

Cassa 48

Andante $\frac{3}{4}$ 33 *p tr*

(Dialog) (gespr:) miß-achtet werden in dieser Stadt. Aber solange das Volk Geld in der

11 34 Tacet bis:

Tasche hat, will... (etc) (2) 4 *G.P.*

Allegro 67 tacet bis:

Blech *f*

78 *Tempo di marcia* 79 5 80 12

Trp I p

Kleiner humoristischer Marsch
etwas gemessener *trm*

81 2 1

die Sol-da-ten, und ich war auch ei-ner von ihnen. *kl. Trm.* *pp*

trm 82 4 6 1 4 83 6 84 6

pp

85 6 86 87 Allegretto 9

Und wenn dazu im Cho-rus die himm-li-schen Heerscharen

Copyright 1935 by Richard Strauß
Adolph Fürstner, Berlin W, Viktoriastraße 34^a
Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A. 8301 F.

Dieses Exemplar darf ohne beson-
dere Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

Triangel

88 6 89 16 90 6 91 8 92 9 93 14

Allegro agitato 94 noch lebhafter

Drei Komödianten! Sechs Komödianten! Ei-ne gan-ze

95 1 Molto allegro 96 1 8 1 1

o-pe-ra in meinem ff Tambourin

97 5 98 4

f dim.---p f f p

99 1 4 4 2 100 3

(Tambourin) ff fp f

Moderato 101 5 Allegro molto 102 8 103 6 acceler. 104 noch schneller

105 5 106 2 1 Presto 1 4

Meine Ru-he will ich, mei-ne Ru-he! Endlicheinmal ff

Allegro, ma non troppo 51 tutti 1 Dialog mit Zwischenakkorden bis: 3 4

G.P. ff G.P. (gespr.)... und auch sonst fleißig Prisen heimgebracht.

Moderato 116 Allegretto grazioso 1 1 1 2

117 1 118 1 1

p = pp p pp pp

119 5 1 2

Triangel

120 poco meno mosso *trm* *als Hofmu-si-kus da-zu.* *acceler.* 121 tempo primo *trm* *trm* 1 *pp*

trm *trm* 1 122 *trm* *A Tamban* 1 *p*

123 Andante con moto 16 124 5 *Hob.I* *etwas breit* (Hob.I)

125 a tempo *trm* *trm* *trm* *trm* 126 5 127 13 128 14 *p*

129 etwas bewegter 130 9 131 10 132 2 *Fl. Viol.*

trm 133 più mosso 2 9 Dialog: 134 Moderato *trm* 3 4 *pp* *... Stück Geld wegschwimmen!*

trm 135 *ad* tacet bis: stretta 46 poco calando 2 *Thema* *... aber dann:--*

132 Più allegro, molto tumultuoso 133 5 134 noch rascher *Gr.Trm.u.B.* *A-ber dann, a-berdann, a-berf* *p* *f*

125 4 2 1 126 1 *f*

127 etwas gemessener 10 1 *Gr.Trm.u.B.*

3 2 *f*

Schluß des ersten Aufzuges.

Triangel

Zweiter Aufzug

Tacet bis: Dialog: 100 Allegro 6 Dialog: *Viv*

„Potz Deubel, so hat die alte...“ (etc.) Mach keinen Stunk...“ (etc)

101 Allegro 18 102 più mosso 16 103 tempo primo 4 ff tr 3

ff Tutti Ratsche (zum 1. Mal)

104 12 105 12 Dialog: 106 Allegro 10

f Gr. Trm. *f Gr. Trm.*

più mosso *tr* *tr* *tr* *tr*

fp 107 tempo primo 1 3 108 12 109 etwas rascher 8

cresc. ff *tr* *tr* *tr* *tr*

110 sehr schnell 16 111 8 1 3 112 16 113 16

p *Pauke*

114 8 Molto allegro 3 tr 2 tr

p *Hob. u. C-Clar.* *mf* *f*

115 6 tr 2 tr 116 8 tr 2

mf *f* *mf*

117 *tr* 3 tr 118 *tr*

mf *f* *f* *ff*

tr 3 119 16 120 12

