



# HYMN

## NA DZIEŃ ZWIASTOWANIA N. P. MARJI

NA CHÓR MIESZANY Z TOW. ORGANÓW  
LUB FORTEPIANU

SŁOWA

A. MICKIEWICZA

MUZYKA

M. SURZYŃSKIEGO

op. 31.

Cena zł. 5.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA

Do nabycia u J. Furmanika, Warszawa, Książęca 21,  
u W. Maciaszczyka, Łódź, ul. Przejazd 31, u autora  
1518. W. Division str. Chicago ILL. U. S. A., oraz  
w księgarniach krajowych.

1928 r.

# H Y M N

3

na dzień Zwiastowania N. P. Marji.

Słowa A. MICKIEWICZA.

Muzyka M. SURZYŃSKIEGO, Op. 31.

*Fortepian*  
*Harmonium.*

*ANDANTE.*

*mf*

Sop.  
Alt.

Ten.  
Bas.

Pokłon przeczystej Ro-dzi - cy! Pokłon przeczystej Ro-dzi - cy!

Nad nie - bio-sa twoje skro-nie, nad nie-bio-sa two-je skro-nie,

Gwia - zda-mi twój wieniec      płonie, Je - ho - wie na pra-wi-cy Je -  
 Gwia - zda-mi twój wieniec

Gwiazda-mi twój wieniec

A

ho-wie na pra-wi - cy.

*mf* Pokłon przeczystej Ro - dzi - cy!

*mf* Pokłon przeczystej Ro - dzi - cy! Nad nie-bio - sa twoje skro -

*mf*

Pokłon przeczystej Ro-dzi - cy! Pokłon przeczystej Ro -

*mf*

dzi - cy! Po - kłon prze-czystej Ro-dzi - - cy!

*f*

*f*

*f*

Oboe  
Fag.

*f* Fl.  
Clar.

**B** *Più mosso.*

Ni - nie dzień tobie

*f* Ni - nie dzień tobie poświęca-my wier - ni,

*Più mosso.* Clar

Oboje

Fag.

*f*

po-swie-ca-my wierni, Ni - nie dzień to-bie poświęca-my

Fl

Viol.

Pos.

wier - ni, Śród twe-go błysnij ko - scio - ła, śród twe - go

bły-śnij ko - ścio - ła. *mf* O-to na zie - mię *mf*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "bły-śnij ko - ścio - ła. O-to na zie - mię". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

zło-żo-ne czo - ła, *p* O-to, śród nie - mej bo-ja-żnią *p*

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "zło-żo-ne czo - ła, O-to, śród nie - mej bo-ja-żnią". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano).

czer - ni, Po-wsta-je pro - roki wo - ła:

The third system concludes the page. The vocal staves have the lyrics "czer - ni, Po-wsta-je pro - roki wo - ła:". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Oboe  
Clar.  
Clar. Fag.

cre - scen - do

*f*

BARYTON-SOLO.  
*C* Moderato.

Uderzam organ twój chwałę, Lecz z bóstwa idźcie godne bóstwa pieńie,  
*Moderato.*

Śród twego błysnij kościo-ła I spuść anielskie wejrze - nie! Duchy me bóstwem za -

pa - lę, Głosami otwórz strumie - nie A zagrzmie piersią jaką Che - ru - by

Za grzmia świat na skonanie, Gdy proch, zapadły w wieków otchłanie Ze snu nicości wy -

bi-ja;

*ff* Tutti.

Takim grzotem twoje chluby, Gdzie piekło, gdzie gwiazdy świecą, Nieskonczoność niech ob-

Viol. e Trombe

*mf*

le - cą, Wieczność przeży - ją Wieczność przeży - - ją.



CHÓR. **D**

Takim grzmiotem twoje chlu - by, Gdzie piekło, gdzie gwiazdy świe - cą,

Nie - skończoność niech ob - le - cą Wiecz - ność prze - ży - ją

Wiecz - ność prze - ży - - - ją.

**Tutti**

Legni  
*mf*

*p ritard.*

**E** SOPRAN-SOLO.  
*Adagio.*

A któż to wscho - dzi?

*Adagio.* Oboje  
*p* Viol. *recit.*

*legato e dolce*

Wschodzi na Sy - on Dzie-wi - ca Jak ra - nek z morskiej ką -

*p* Flauto, Clar., Viol.

*p* Flauto, Clar., Viol.

pie - li I jutrznia Ma - ry-i li - ca,

*p* Violoncell.

*p* Violoncell.

sempre adagio  
espressivo

Śnieży się obłok słońce z u-ko-sa

Oboe  
Flauto

Violini

Smugiem zło-ta po nim strze - li ta-ka na śniegu, co sza-ty bie - li

ritard.

1. 2.

Powiewnego jasność wło-sa.

Oboe

Clar.

ritard.

CHÓR. **F** *Moderato con moto.*

Pojrzał Je-ho-wa i wniej u-po-do-bał so-bie Pojrzał Je-ho-wa

Pojrzał Je-ho-wa

*Moderato con moto.*

i wnieju - podobał so - bie.

i wnieju - podobał so - bie.

Pękły niebios zwier - cia - dła,

Pękły nie - bios zwier - cia - dła, Pękły

Pozany

*dolce*

Biała gołąbka

Pękły niebios zwiercia - dła.

nie - bios zwier - cia - dła.

*mf*

*p*

3

spa - dła

Biała gołąb - ka spa - dła

Bia - ła gołąb - ka spa - dła.

*Meno mosso.*

SOLI.

I nad Sy - onem w róni trzyma skrzydła o - bie I sre-brzyste j pieniem

SOLI.

*Meno mosso.**pp**legato**riten.*

wień - czy.

te - czy Niebianki skronie u - wieńczy, Niebianki skronie u - wień - - czy.

*mf*

wień - czy.

*riten.**riten.**Allegretto.**f* Tutti

Clar. Flauto.

Veeello e Babo

*Con moto.*

**G** Grom błyskawi - ca! Stań się, sta - ło!

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (*ff*) and the tempo is *Con moto*.

Grom błyskawi - ca! Stań się, stało!

*ff* Grom błyskawi - ca! Stań się, sta - ło!

*Con moto.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Grom błyskawi-ca! Stań się, sta-ło! Grom błyskawi - ca! Stań się, sta-ło!" and includes a forte dynamic (*f*).

Grom błyskawi-ca! Stań się, sta-ło! Grom błyskawi - ca!

Stań się, sta-ło! *f*

Piano accompaniment for the second system, including a section marked "Cor." (Cornets).

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Stań się, sta - ło! Stań się, sta - ło! Matką Dziewica, Bóg cia - ło!" and features dynamics *cresc.* and *riten.*

Stań się, sta - ło! Stań się, sta - ło! Matką Dziewica, Bóg cia - ło!

*cresc.*

*riten.*

*cresc.*

*ff* *riten.*

Piano accompaniment for the third system, including a section marked "Pic. Fl." (Piccolo Flute) and dynamics *f*, *cresc.*, and *riten.*

*f* Pic. Fl.

*cresc.*

*riten.*

*Tempo 1.*

Matka Dziewica Bóg

cia - ło! Matka Dziewi - ca, Bóg cia - ło! Bóg cia - ło!

*Tempo I.**f*  
Fl.  
Clar.*ff*

Tutti

Pos.

3

*ff*

Grom błyska - wi - ca! Stań się, sta - ło; Matka Dziewi - ca Bóg cia - ło!

Flauto

Picc.

*f**> stringendo e sempre cresc.**f*

rit.

*Andante.*

Pokłon przeczystej Rodzi - cy! Pokłon przeczystej Rodzi - cy! Nad nie-bio-sa

*Andante.*

twoje skronie Nadnieblo-sa twoje skronie Gwia - zda-mi twój wieniec

plonie, Je - ho - wien a pra-wi - cy Je - ho-wie na pra-wi - cy.



Pokłon przeczystej Rodzi - cy Nad nie -

*mf* Pokłon przeczystej Rodzi - cy

*f*

**H Lento.**

*f*

bio - sa twojeskro - nie, Po - kłon przeczystej Ro - dzi - cy!

*f*

*f stringendo*

Po - kłon przeczy - stej Ro - dzi - cy! Po - kłon przeczy - stej Ro -

*f stringendo*

*f stringendo*

dzi - cy! Po - kłon przecy - stej Ro - dzi - cy

*Maestoso.*  
*ff*

Po - kłon prze - czy - stej Ro - dzi - - -

*ff*

*Maestoso.*

*ff*

*fff*

*Sempre ff*

cy!

Wyszły z druku i są do nabycia za zaliczką pocztową u W. Maciaszczyka, Łódź, Przejazd 31. J. Furmanika, Warszawa, Książęca 21. U autora, 1518 W. Division str. Chicago ILL., oraz w księgarniach krajowych, następujące nowości muzyczne nakładem Szczepana Sieji.

1. KARCZYŃSKI ALEKS. Pieśń poświęcona na głos solowy, tenor lub sopran z organami Rzecz nietatwa. 2. —
2. SIEJA S. Missa in laudem SS. Trinitatis na 1 głos z organami. Łatwa, bez pedału . . . 4. —
3. — Duet solowy z podwójnym tekstem (Przed „Two ołtarze zanosim błaganie“ za zmarłych, lub „Ave Maria“) na 2 równe głosy z organami. Rzecz śpiewna, bardzo przystępna z ped. lub bez pedału. 1.50
4. — „Posiew“ czyli 83 preludja 2 i 3 głosowe stopniowej trudności od bardzo łatwych, na organy bez pedału. Dzieło konieczne dla każdego organisty. Ułożone podczas podróży naokoło świata. Zeszyt I i II po 3 zł. 50 gr., a Zeszyt III . . . 4. —
5. — Polska krótka msza na 2 łatwo ułożone głosy z organami, tylko partytura bez głosów . . . 1. —
6. — Dziesięć tryów organowych (Wydanie Ratybońskie) średniej łatwości . . . 4.50
7. — Wianek Marji, czyli 12 pieśni 3 gł. do Matki Boskiej z tow. organów (wydanie Ratybońskie) 4.50
8. — O Salutaris i Tantum ergo na 2 łatwo ułożone głosy z organami bez pedału. . . —.80
9. — O Salutaris i Tantum ergo na 3 równe głosy . 1. —

10. SIEJA S. O Salutaris i Tantum ergo na 4 mieszane głosy z organami. Rzecz średniej trudności . . . 1.20
11. KARCZYŃSKI ALEK. Missa Eucharistica na 2 równe głosy z tenorem lub barytonem ad libitum z organami. Rzecz bardzo przystępna dla każdego chóru. Partytura zł. 5.— Głosy do tejże po . . . —.60
12. FURMANIK J. Msza kolendowa (łacińska) na chór mieszany lub męski z organami. Rzecz średniej łatwości. Partytura zł. 6.— Głosy do tejże po . . . —.60
13. SIEJA S. „Pokłosie“ czyli 44 trya organowe z oznaczeniem pedelizowaniem, średniej trudności, w 4-cheszytach, każdy po . . . . . 3.—
14. NOWOWIEJSKI F. Motet Marjański na 6 głos. chór mieszany (bez akompanjamentu) do melodji Ks. Kardynała A. Hlonda. Utwór większych rozmiarów melodyjny i łatwy. Partytura zł. 5.— Głosy po . . . . . —.60
15. SURZYŃSKI M. Hymn na Zwiastowanie N. Marii Panny do słów A. Mickiewicza w formie kantaty na chór mieszany z solistami z tow. organów lub fortepianu lub wspólnie. Rzecz niezwykłej piękności dla średnich chórów. Partytura zł. 5.— Głosy po . . . . . —.60
16. FURMANIK — SIEJA. „Lutnia religijna“ czyli 34 najpotrzebniejszych na rozmaite okoliczności utworów na 3 lub 4 głosy męskie, format kieszonkowy w oprawie . . . . . 3.—
17. KARCZYŃSKI. Matko Boga kantata na chór 4 głos. mieszany. Średniej łatwości . . . . . 4.—
18. — „Tu es Petrus“ na 5 gł. mieszanych z organami. Bogaty utwór dla dobrych chórów. Partytura zł. 2.— Głosy po . . . . . —.40