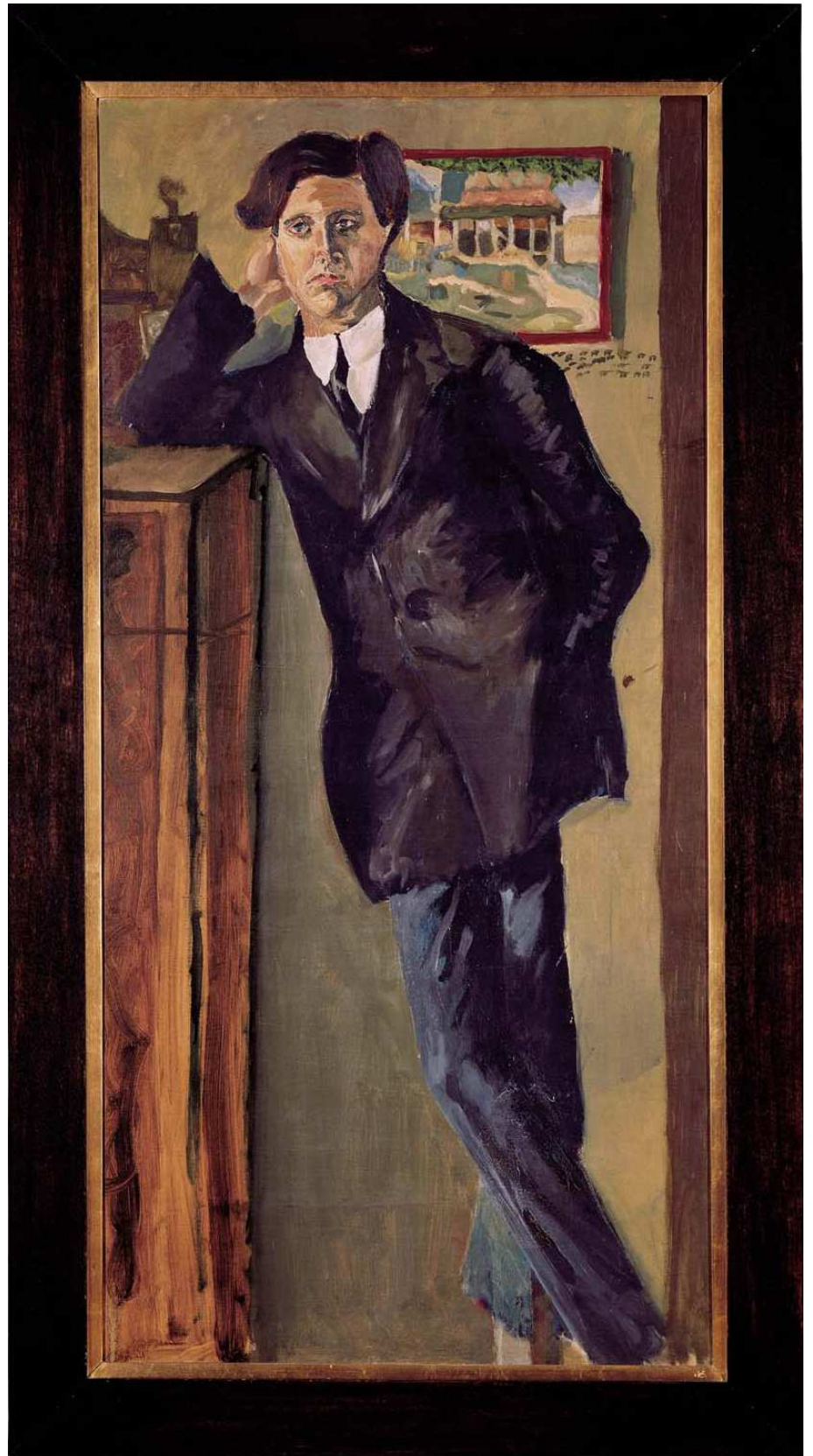


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



2. Flöte (auch kleine Flöte)

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

*poco cresc.**dim.*

Harfe, Klar.

Solo-Vln.

Harfe, Klar.

a tempo

rall., a tempo

1. Flöte

un poco più animato

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit., a tempo (grazioso)

poco allarg., *) a tempo (grazioso)

poco rit., a tempo

poco accel. un poco più mosso

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

r 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

calmando e rit. molto più tranquillo calando (molto)

71 *Baßklarinette*

*) Tempo I. (♩ = ca. 56)

84

ALLEGRETTO

(♩ = ♩) (= 112) (scherzando)

(rustico)

93

poco allarg. e dimin. a tempo (ma tranquillo)

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

116

un poco animando a tempo I. (wienerisch)

125

Rubato . . . Tempo I. poco a poco accel. Subito un poco energico (Quasi Trio I.)

130

(ritmico a tempo) poco

138

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

a poco cal- -man-

149 1.2.Fagott

mf

153 -do -do **Meno mosso (Trio II.)** *begleitend* *N poco espr.*

p

Liberamente ritornare al tempo di nuovo un poco energico (Trio I.)

159 *H espr.*

4 2 Tuba

168 *N* poco a poco calmando

8 p f mf mp

Quasi Tempo I (scherzando) (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

172 *H nur, falls eine Flöte zu ausdruckslos im pp*

2 3 pp espr.

178 *poco rit.*

3 4 mp f

(tranquillo, ma poco a poco più energico)

a tempo (rustiano) poco allarg. - - a tempo

192 *Baßklarinette*

4 mf f espr. pp mp

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando) (Zweitaktig)

204 Sax.

mp

poco a poco sempre più - come una pastorale poco a poco ani-

213

7 2 2 5 f p

- -man- -do - a tempo, ma quasi Stretta

235 **3** **2** 1.3.Horn

247 1.Oboe

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz
Rubato

1.Ob.

Bklr., Fg., Tuba, Vc.

(a tempo)
molto ritmico (rit.)
poco cresc. - - dim. - -

a tempo

7 **13** 1.Klarinette

a tempo)

poco - - - a - - - poco - - - cre-

27 Sax., 1.Klarinette

poco rit. - - **a tempo**

- -scendo - - **più rit.** - - **Pesante, ma quasi a tempo**

32 **2**

sempre _ **più** _ _ _ _ **pesante** _ **riten. largo** (*breit*) **Ganz frei** (*liberamente*)

37

a tempo, ma meno ritmico

tranquillo, ma non strascinare
(*ruhig, aber nicht schleppen*)

44

1. Flöte

poco scherzando _ _ _ _

50

_ _ **a tempo** (*frei (liberamente)_*) (*poco ritmico_*) **Calmando tranquillo**
(*poco ritmico*)

57

63 **accel.** _ **a tempo** (*rubato*)

rit. _ **tranquillo**
(*aber nicht schleppen*)

Violoncello (*get.*)

15

stringendo _

calmando _

68

5

Bratsche

8

78 **tranquillo**
(*ma non strascinare*)

poco scherzando

11

1. Klarinette

p

Tempo I. (Allegro rubato)

Bklr., Flg. Flzg.

95 ff ff $ff > f$ $< ff$

Poco pesante e sempre ritmico **molto rubato**

nimmt Picc. 15 Sax. 3 Picc.

103 mp sfz ff f fp

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

a tempo, ma molto pesante po- -co - a - poco - cal- -man-

nimmt Gr.Fl. 4

125 $< fff$ $fp < sffzp$ fff $fp < sffzp$

-do - **ADAGIO** poco rall. Poco più mosso, ma religioso

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$ 1. Klarinette

134 2 5

poco A tempo rall. di nuovo poco più mosso a tempo di nuovo poco più mosso

146 5

a tempo, ma molto rubato rall. - - A tempo misterioso - - A tempo

154 4 4 2 6 6

(molto largo (breit)_e di nuovo_a tempo [Adagio])

1. Violine

176 *mf* *p*

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

Gr.Fl.

185 *p < ff*

poco a poco cal- -man- -do

188 *mf*

Molto tranquillo *Wie aus der Ferne*
(aber viel langsamer als das erste mal)

ancora più tranquillo

4-taktig

1. Klarinette

198 *p(pp)*

rall. CODA quasi a tempo I.

zu 2^t CH

210 *mp deciso* *p doloroso* *dolce*

risoluto

218 *mf* *dimin.*

1.3.Horn

223 *p* *pp* *riten.* *poco*