Fünf Canons

nach

lateinischen Texten

für

hohen Sopran,
~~Gesang~~ Klarinette u. Baß-Klarinette

von

Anton Webern

op. 16

9522

J.E.&C.o
Protokoll. Schutzmarke
№ 2
12 linig.

Ges

*Klar

*Bass

I.

Rasch (♩= ca 88)

Anton Webern, op. 16

Gesang

*Klarinette

*Bass-Klar

Chri - - - - - stus fac - tus est pro

no - bis o - be - di - ens us-que ad mor - tem,

mor - tem au - tem cru - cis. Propter quod et De-us ex-al-ta-vit

Kl

BsKl

Protokoll. Schutzmarke
J.E. & Co
№ 2
12 linig.

UNIVERSAL-EDITION A.G. ARCHIV

* Klingt wie notiert

10 11

il — lum: et de – dit il – li no – men, quod

Kl

BsKl

12 13

— est su — per om — ne no — men.

Kl

BsKl

II.

Ruhig (♩ = ca 72)

Gesang

Dor-mi Je — su,

Klarinette

3 pp
ma - ter pi - det, 4 ps quae tam dul — cem som — num vi - deb, 5
Kl pp pit. . . . . tempo

6 mps
dor — mi 7 ps Je - su 3 8 pp
blan - du - le. Si non dor - mis,
Kl pp pp

9 ps
ma — ter plo - rat, 10 ps in - ter fi — la 11 cantans o - rat:
Kl ps ps

12 pp
blan — de ve — ni 13 dim. som — ni — le.
Kl pp dim.

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

III.

Langsam (♩. = ca. 50)

Gesang

Klarinette

Bass-Klar.

Crux fi – de – lis, in – ter om – nes ar – bor u – na

Kl

BsKl

no – bi – lis: rit..... tempo

nul – la sil – va ta – lem pro-fert,

Kl

BsKl

fron – de, flo-re, ger – mi – ne. rit.....

tempo, ruhig u. zart

9 10

Dul-ce lig-num, dul-ces cla-vos,

Kl

BsKl

2

11 12

dul-ce pon-dus

susti-net.

Kl

BsKl

3

(7)

IV.

Sehr lebhaft (♩ = ca 112) rit . . . . . langsamer (♩ = ca 84)

Gesang

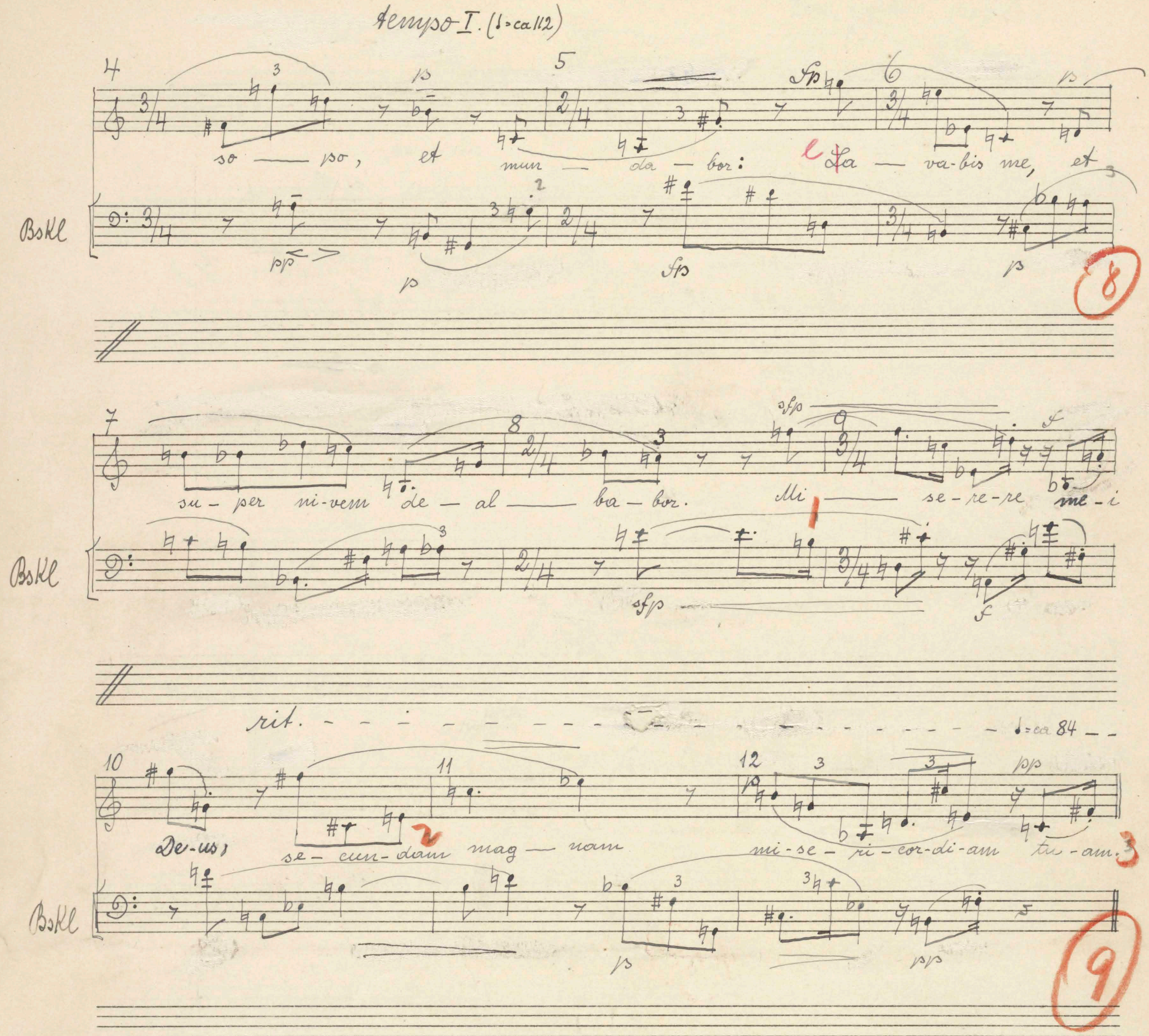
Bass-Klar.

As— per-ges me, Do— mi-ne, hys—

sehr zart

J.E.&Co. Protokoll. Schutzmarke
№ 2
12 linig.

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV


Tempo I. (♩= ca 112)
so — po, et mun — da — bor: La — va-bis me, et
BsKl
8
su- per ni-vem de — al — ba — bor. Mi — se-re-re me-i
BsKl
rit. ♩= ca 84
De-us, se-cun-dum mag — num mi-se-ri-cor-di-am tu-am.
BsKl
9

V.

Bewegt (♩ = ca 84)

rit.

Gesang

Cru — cem tu - am a — do — ra — mus, Do - mi - ne:

Klarinette

Bass-Klar.

tempo

Xe

Bskl

sanc - tam re - sur - recti — o - nem tu - am lau -

10

langsamer, sehr zart

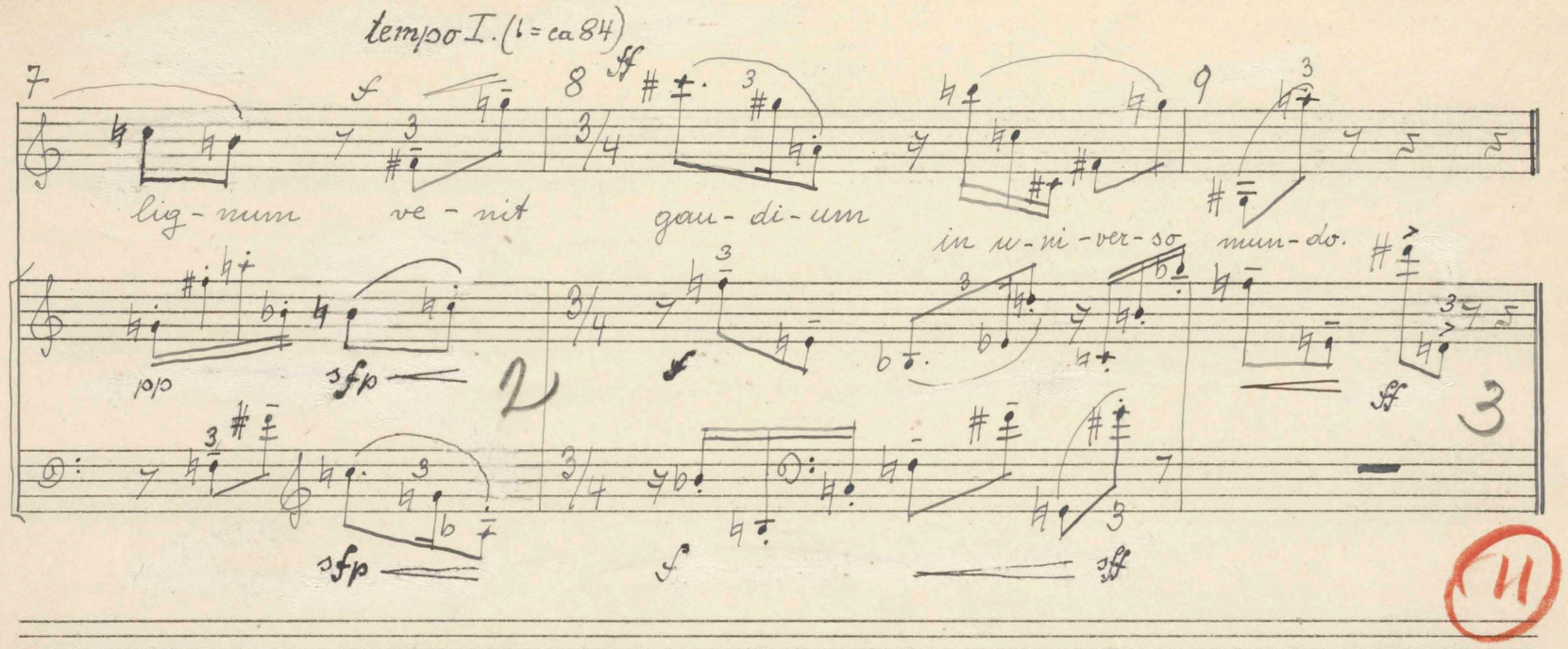
(♩ = ca 58)

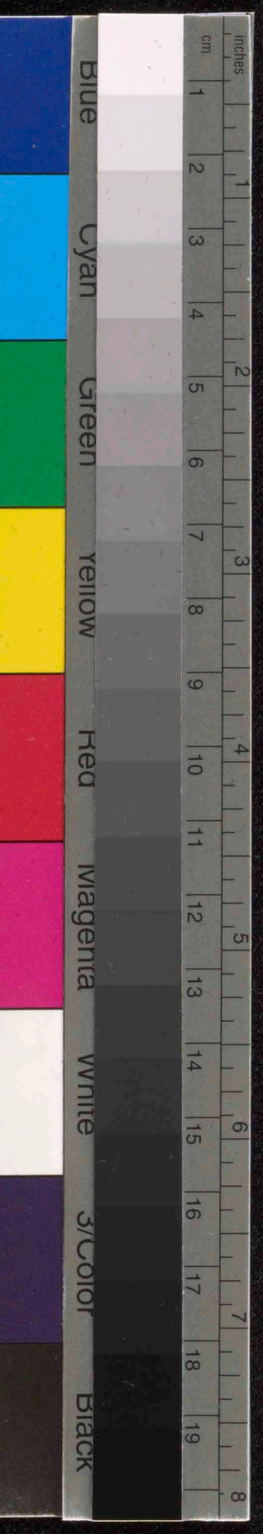
da - mus, et glo - ri - fi - ca - mus: ec — ce e - nim props - ter

Kl

Bskl

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV


tempo I. (♩= ca 84)
7
8
9
lig - num
ve - nit
gau - di - um
in u - ni - ver - so
mun - do.
Kl
BsKl
pp
sfp
f
ff
2
3
11


Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
inches
cm

9218

prag-1 Inhaltsverz.
prag-2 Vorwort
prag-3 Texte
prag-4 Noten

5 Canones
für
hohen Sopran, Klar. u. Bass-Kl
von
Anton Webern
op. 16

Zum Satz!
U.E. 8901

Gute Vorlage!

Auf 1 Seite

Texte

I.

Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem,
mortem autem crucis.
Propter quod et Deus exaltavit illum: et dedit
illi nomen, quod est super omne nomen.

II.
(„Die Sonne schläft")

Dormi Jesu, mater videt,
quae tam dulcem somnum videt,
Dormi Jesu blandule.
Si non dormis, mater plorat,
Inter fila cantans orat:
Blande veni somnule.

III.

Crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis:
nulla silva talem profert,
fronde, flore, germine.
Dulce lignum, dulces clavos, dulce pondus sustinet.

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

U.E. 9522

IV.

Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor:
lavabis me, et super nivem dealbabor.
Miserere mei, Deus,
~~secundum~~ secundum magnam misericordiam tuam.

℣.

Crucem tuam adoramus, Domine:
et sanctam resurrectionem tuam laudamus,
et glorificamus: ecce enim propter lignum
venit gaudium in universo mundo.