GEORG PHILIPP TELEMANN

MUSIKALISCHE WERKE

Herausgegeben
im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1965

BAND XVIII

GEORG PHILIPP TELEMANN

ZWÖLF PARISER QUARTETTE
NR. 1-6

Herausgegeben von
Walter Bergmann

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK
BA 2943

Redaktion: Martin Ruhnke

Für den praktischen Gebrauch erscheinen die sechs Quartette dieses Bandes (mit Stimmen) in der Reihe *Flötenmusik* als Bärenreiter-Ausgaben 4407—4412.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 1965 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort VI

Kritischer Bericht VIII

Faksimile: Titelseite des Druckes 1730 XI

Faksimile: Erste Seite der Violinstimme aus dem Druck 1730 XII

Faksimile: Erste Seite der Violinstimme aus dem Druck 1736 XIII

Faksimile: Vierte Seite der Generalbaßstimme aus dem Druck 1730 XIV

Faksimile: Sechste Seite der Generalbaßstimme aus dem Druck 1736 XV

Thematisches Verzeichnis 1

1. Concerto Primo 3

2. Concerto Secondo 33

3. Sonata Prima 57

4. Sonata Seconda 81

5. Première Suite 103

6. Deuxième Suite 125

KRITISCHER BERICHT

I. Quellen

Benutzt wurden die im Vorwort angegebenen Drucke von 1730 (im folgenden als Quelle A bezeichnet), und zwar das Exemplar im Royal College of Music in London, von 1736 (B) und von 1738, die letzteren beiden im British Museum, Signatur g. 401. Die Quartette sind der Reihe nach mit römischen Ziffern zitiert.

II. Ausgaben

Quartett XII erschien bei Nagel, Hannover, im Jahre 1928, Quartett Nr. X ebenda im Jahre 1932, beide herausgegeben von Ellinor Dohrn. Die Quartette IV und VII erschienen bei Zimmermann in Leipzig im Jahre 1932, herausgegeben von Rolf und Marie Ermler. Keine der Ausgaben bringt die Gambenstimme.

III. Allgemeines

In der vorliegenden Ausgabe sind die französischen dynamischen Bezeichnungen *doux, très doux, fort* durch *p, pp* und *f* ersetzt. *Da capo al fine* wurde an Stelle von *du commencement* oder Zeichen gesetzt, *Fine* an Stelle von Schlußfermaten. Fermaten am Ende eines Satzes wurden ausgelassen. Die Stiele von Doppelgriffen wurden auf einen reduziert, jedoch nicht, wenn zwei Saiten für einen Ton verlangt werden, wie z. B. für die Viola da Gamba in Nr. XI/ Modéré, T. 29 ff., oder wenn die Doppelgriffe Noten verschiedener Wertlänge enthalten. Im 6/8-Takt haben die Vorlagen als Pausen für halbe Takte Halbe-Pausen an Stelle von punktierten Viertel-Pausen. Die Instrumente sind nicht verschieden, wie in den verschiedenen Drucken, sondern einheitlich bezeichnet.

IV. Einzelbemerkungen

Nr. I Concerto Primo

1. Satz

5	Cont.	*Allegro* fehlt in B
16	Fl.	der erste Bogen fehlt in A, der erste Keil in B
18	Va. d. G.	zweites Viertel: Bogen und Keil fehlen in A
18	Vc.	erster Bogen fehlt in A
23	Cont.	Bindebogen fehlt in B
36	Va. d. G.	Bogen fehlt in B
36	Vc.	erstes Viertel in A:
47	Vc.	erster Keil fehlt in A
51	Vc.	zweites Viertel: Bogen und Keil fehlen in A

Presto

9	Vc.	+ fehlt in A
24	Va. d. G.	*f* und *p* stehen in umgekehrter Reihenfolge
50	Vc.	Bogen fehlt in B
51—53	Fl.	+ fehlen in B
70, 76	Vc.	letzte Note Halbe in den Vorlagen ohne Pause
72	V.	Keil fehlt in B
78	V.	drittes Viertel Halbe in A
128	V.	der ganze Takt einen Ton zu hoch, in A aber handschriftlich verbessert
134	Va. d. G.	+ fehlt in B
136	V., Vc., Cont.	Keile fehlen in B

2. Largo

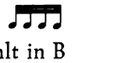
6	Fl.	Bindebogen fehlt in B
6	Vc.	alle drei Figuren in A

Letzter Satz

1	Vc.	Pause fehlt in B
50	V.	Keil fehlt in A
54 f.	Cont.	Bindebogen fehlt in B
58	Va. d. G.	zweiter Keil fehlt in B
60	Va. d. G.	beide Keile fehlen in B
61—64	Vc.	alle Keile fehlen in B
67	Fl.	Bogen fehlt in B
67	Va. d. G.	Bogen fehlt in B
73 f.	V.	Taktstrich fehlt in A
85	V.	♯ fehlt in B
86	V.	♯ fehlt in A
87 f.	V.	alle 4 Figuren in A:
106 f.	Va. d. G.	Keile fehlen in B
107	V.	beide Bögen fehlen in B
127	Va. d. G.	zweites + fehlt in B
129	V.	+ fehlt in B
130	Va. d. G.	+ fehlt in A
140—Ende		hier ausgeschrieben; in den Vorlagen steht *da Capo al Fine* mit Fermaten über dem 4. Achtel in Takt 32

Nr. II Concerto Secondo

1. Satz

2	Vc.	Bogen über den letzten beiden Noten anstatt zwischen den Takten in A
7	Fl.	viertes Viertel
10	V.	zweites Viertel in den Vorlagen
19	Fl.	Achtel- (statt Sechzehntel-)Pause in B
36, 38	Cont.	vierte Ziffer 6 in B
37	Fl.	zweites Viertel:
51	Fl.	in B: 
52	Vc.	zweite Pause fehlt in B
53	Cont.	$\frac{5}{8}$ (statt $\frac{6}{4}$) über der ersten Note in A
60	V.	letztes Viertel
63	Fl.	zweites Viertel in den Vorlagen
64	Va. d. G., Vc., Cont.	♮ fehlt
73	V.	Punkt nach dem Viertel fehlt in A
75	Vc.	Achtelpause zu Beginn des Taktes in B
83	Cont.	letzte Note C in B
87	Cont.	letzte Note Viertel in B
91 f.	V.	Keile fehlen in B
92	Vc.	die Viertelpause fehlt in B

2. Satz

13	Fl., V.	Bögen über den ersten drei Noten in B
20	Cont.	je drei Achtel gebunden in B
22	Fl.	Achtelvorschlag in B
23	Va. d. G.	zweite Takthälfte in B:
25	Vc.	♯ fehlt in B
26	Fl.	Bogen zum nächsten Takt in B
28	V.	der zweite Bogen fehlt in B
28 f.	Fl.	in A
28 f.	Cont.	Taktstrich fehlt in A
47	V.	Viertel a' in B
49 f.	Fl.	die kleinen Verzierungen sind authentisch
52	V.	der letzte Bogen fehlt in B

3. Satz

5	V.	*p* fehlt in B
11	V.	*f* fehlt in B
23 f.	Va. d. G.	Taktstrich fehlt in B
49	Cont.	7♮ in B
50	V.	Keil fehlt in B

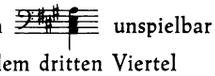
53, 67, 71, 81, 85	V.	*p* und *f* fehlen in B
85	V.	Bindebogen fehlt in B
85	Vc.	*p* statt *f* in B
95 f.	Fl.	die ersten Noten Achtel statt Sechzehntel in den Vorlagen
99	V.	das zweite a' fehlt in B
106	Va. d. G., Vc.	die letzten drei Noten gebunden in B
109 f.	V.	die unteren Balken Sechzehntel
116	Fl.	Keile fehlen in B
141	Cont.	alle drei Achtel gebunden in B
143	Va. d. G.	Bogen fehlt in B
144	Fl.	Hilfslinie beim Vorhalt fehlt in B
144, 146	Fl.	Achtelvorhalt in B
146	V.	
149, 151	V.	Bögen fehlen in B

Nr. III Sonata Prima

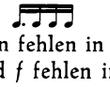
1. Satz

5	Fl., V.	*p* fehlt in B
9	V.	*f* fehlt in B
10	Fl.	*f* fehlt in B
24 f.	V.	Bögen fehlen in B
29	Vc.	punktierte Halbe in den Vorlagen
34	Fl., Va. d. G.	*p* fehlt in B
38	Fl., Va. d. G.	*f* fehlt in B
39	V.	*f* fehlt in B
46	Va. d. G., Vc.	♮ vor E fehlt in den Vorlagen
52	V.	Keil über der letzten Note fehlt in B
60	V.	der erste Bogen fehlt in B
68 f.	Fl.	Bögen fehlen in B
70 f.	V.	Bögen fehlen in B
74	Cont.	♮ vor D fehlt in den Vorlagen

2. Satz: Allegro

3	V.	Bogen fehlt in B
11	V.	Keil fehlt in B
24	Fl.	letzter Bogen fehlt in B
34	Vc.	in den Vorlagen  unspielbar
42	Vc.	B hat + über dem dritten Viertel
54	Cont.	sechstes Achtel c' in B
55	V.	die beiden ersten Bögen fehlen in B
62 f.	Fl.	erster Bogen fehlt in B

3. Satz: Andante

1– 4 f., 2–36 f.	Cont.	zwei gebundene Halbe in B
8 f.	V.	Keile fehlen in B
15	Fl.	Keil fehlt in B
19	V.	♮ vor h' nicht in den Vorlagen
19	Cont.	♮ vor e nicht in den Vorlagen
20	Cont.	♮ vor h nicht in den Vorlagen
24	V.	in B: 
25, 27	Fl.	Bögen fehlen in B
28, 33	V.	*p* und *f* fehlen in B
37 f.	Vc.	Bögen fehlen in B

4. Satz

3 f.	Cont.	Viertelnote, Achtelpause, zwei Achtelnoten in A (auch in Takt 2, aber dort handschriftlich korrigiert)
5	Va. d. G.	+ über zweitem (statt drittem) Achtel in B
15	Cont.	in B
19	Cont.	$\frac{6}{4}$♮ (statt $\frac{6}{4}$♮) unter der letzten Note in B (ähnlich in T. 20)
21	Va. d. G.	zweite Takthälfte in den Vorlagen
23	Vc.	♮ fehlt in den Vorlagen
25	V.	A hat ein *p* unter der ersten Note
31	Vc.	Achtel- (statt Sechzehntel-)Pause in B
34	Va. d. G., Vc.	in den Vorlagen ist die zweite Note ein Viertel; sie wurde zu einem Achtel geändert und eine Achtelpause zugesetzt
37	Vc.	♯ vor der ersten Note in B
41	Vc.	der Zweiunddreißigstel-Balken fehlt in B
47	Vc., Va. d. G.,	♮ fehlt in den Vorlagen
49, 62 f.	V.	*p* und *f* unter den Pausen in A

Nr. IV Sonata Seconda

1. Satz

4 f.	Vc.	erste Noten Viertel in B
6	Fl.	(ohne Pause) in A
6	V.	+ fehlt in B
6	Va. d. G.	Bogen vom Vorhalt fehlt in B
11	Va. d. G.	Bogen fehlt in B
12	Fl.	+ fehlt in B
12	V.	Fermate fehlt in A
12	Cont.	Fermate fehlt in B
14	Va. d. G., Vc.	letzte Note sic in den Vorlagen
21	Fl.	Bogen fehlt in B
23	Vc.	♮ fehlt in B
24	Fl.	Bogen fehlt in B
28	Fl.	letzte Note punktiertes Viertel in B
37	V.	viertes Sechzehntel b' in B

2. Satz

A und B haben *Allegro* in Fl., V., Cont., aber *Vivace* in Va. d. G. und Vc.

10	Vc.	♮ fehlt in A
19	Vc.	+ fehlt in B
42	V.	♭ vor a fehlt in den Vorlagen
43	V.	♭ vor der dritten Note fehlt in den Vorlagen
59	Vc.	♮ fehlt in B
63	Va. d. G., Vc.	♮ fehlt in B; der Stecher hatte Raum dafür gelassen
67 f.	V.	alle Keile fehlen in B
68	Fl.	♮ fehlt in B
68	Va. d. G., Vc.	♮ fehlt in den Vorlagen
70	Vc.	♮ fehlt in B
77, 81	V.	*p* und *f* fehlen in B
99	Cont.	Pause fehlt in B

3. Satz

4	Cont.	Pause fehlt in B
9 f.	Fl., V., Cont.	*p*, *pp*, *f* fehlen in B
9 f., 25 f.	Vc.	*p*, *pp*, *f* stehen zwei Viertel zu früh in B
23	V.	♮ fehlt in B
24	Va. d. G.	*p*, *pp* fehlen in B
25 f.	Fl., V.	*p*, *pp*, *f* fehlen in B

4. Satz

5	V.	♮ nicht in den Vorlagen
16	Fl.	♮ fehlt in B
17	Va. d. G., Vc.	♮ nicht in den Vorlagen
19	Cont.	Halbepause, Viertelpause, Viertelnote in B
34	Vc.	♮ fehlt in den Vorlagen
50	V.	+ fehlt in B
71	V.	Bogen fehlt in B
79	Fl., Va. d. G.	Halbenote, Halbepause in den Vorlagen
79	V., Vc., Cont.	Viertelnote, Viertelpause, Halbepause in den Vorlagen

Nr. V Première Suite

1. Satz: Prélude

In B *Vitemt.* in Cont., *Vitte* in Vc.

4	Vc.	♯ nicht in den Vorlagen
5, 21 6	Fl. V.	♮ nicht in den Vorlagen
23	Vc.	♯ vor der letzten Note fehlt in den Vorlagen
25	Cont.	zweites Viertel: $^{6}_{5}$ in A
39	Fl.	♮ nicht in den Vorlagen
47	Fl., V.	Fermate fehlt in B

2.Satz: Rigaudon

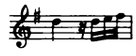
In B: *Allegro* (ohne Titel) in Vc.

1	Va. d. G.	+ fehlt in B
21	V.	Bogen fehlt in B
26	V.	Pause fehlt in B
27	Cont.	$^{7}_{\sharp}$ in B
43	Vc.	♯ vor dem ersten g fehlt in B

3. Satz: Air

19	V.	Bogen fehlt in B
26	V.	Achtelvorschlag in B
31	Fl., V.	*p* fehlt in B
33	Fl.	*f* fehlt in B
37	Vc.	♮ fehlt in B

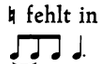
4. Satz: Replique

8	V.	in B: 𝄾 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥 𝄆𝄾 |
26	V.	in B: 𝄾 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥 𝄆
26b	Va. d. G.	Punkt nach dem Viertel fehlt in B
27	Cont.	B hat 7 Takte Pause, dann die Replique mit ausgeschriebenen Wiederholungen und dann weitere 19 Takte Pause
42	V.	in den Vorlagen: 
44	V.	♯ fehlt in den Vorlagen
47	V.	♯ vor dem d'' fehlt in B

5. Satz

7	Va. d. G.	Bogen fehlt in A
11	Fl.	+ fehlt in B
15, 18, 20	V.	Bögen fehlen in B
19	Cont.	$^{5}_{5}$ über cis in A
44b,94	Fl.	Halbenote, Halbepause in den Vorlagen
44b	Vc.	Punkt fehlt in B

6. Satz: Gigue

25	V.	Bogen fehlt in B
51	Cont.	♮ fehlt in B
53	Va. d. G.	 in A
55	Cont.	♮ fehlt in B
78—80	Fl.	in B
83	Fl.	Bogen fehlt in B
83	V.	punktierte Halbe in A, punktiertes Viertel mit 2 Achtelpausen in B

Nr. VI Deuxieme Suite

1. Satz: Prélude

Gaiment fehlt in Fl. in A; Vc. hat *Gay*, Cont. *Gravement.*

9	Fl.	Bindebogen fehlt in B
14	Fl.	dritte Note c'' in B
25	V.	beide Bögen fehlen in B
26	V.	die beiden ersten Bögen fehlen in B

2. Satz: Air

3	V.	Bogen fehlt in B
3	Cont.	$^{6}_{5}$ (statt $^{6}_{4}$) über dem zweiten fis in A
8	Fl.	Bogen fehlt in B
11 f.	Cont.	Keile fehlen in B
14	Fl.	+ fehlt in B
16	Fl.	Bogen fehlt in B
30	Fl.	Bogen fehlt in B
31	V.	+ über der letzten Note in A
33 f.	Cont.	Keile fehlen in B
36	V.	Bogen fehlt in A

3. Satz: Rejouissance

15	Fl.	Keile fehlen in B
40	Vc.	in B: 𝄾 𝄾 𝄽
46, 49		*p* und *f* fehlen in B

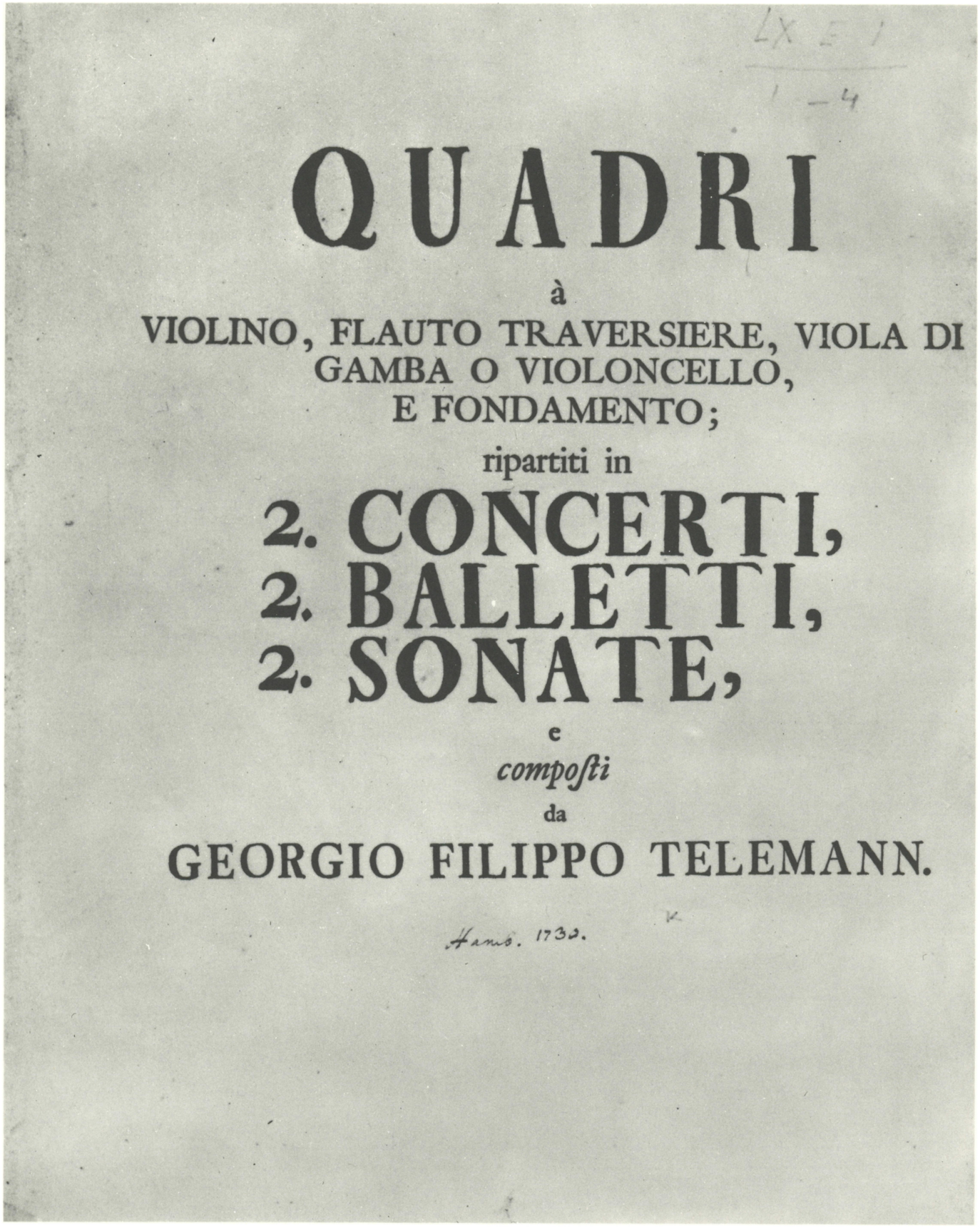
4. Satz: Courante

Die Wiederholungen sind in Cont. nicht ausgeschrieben.

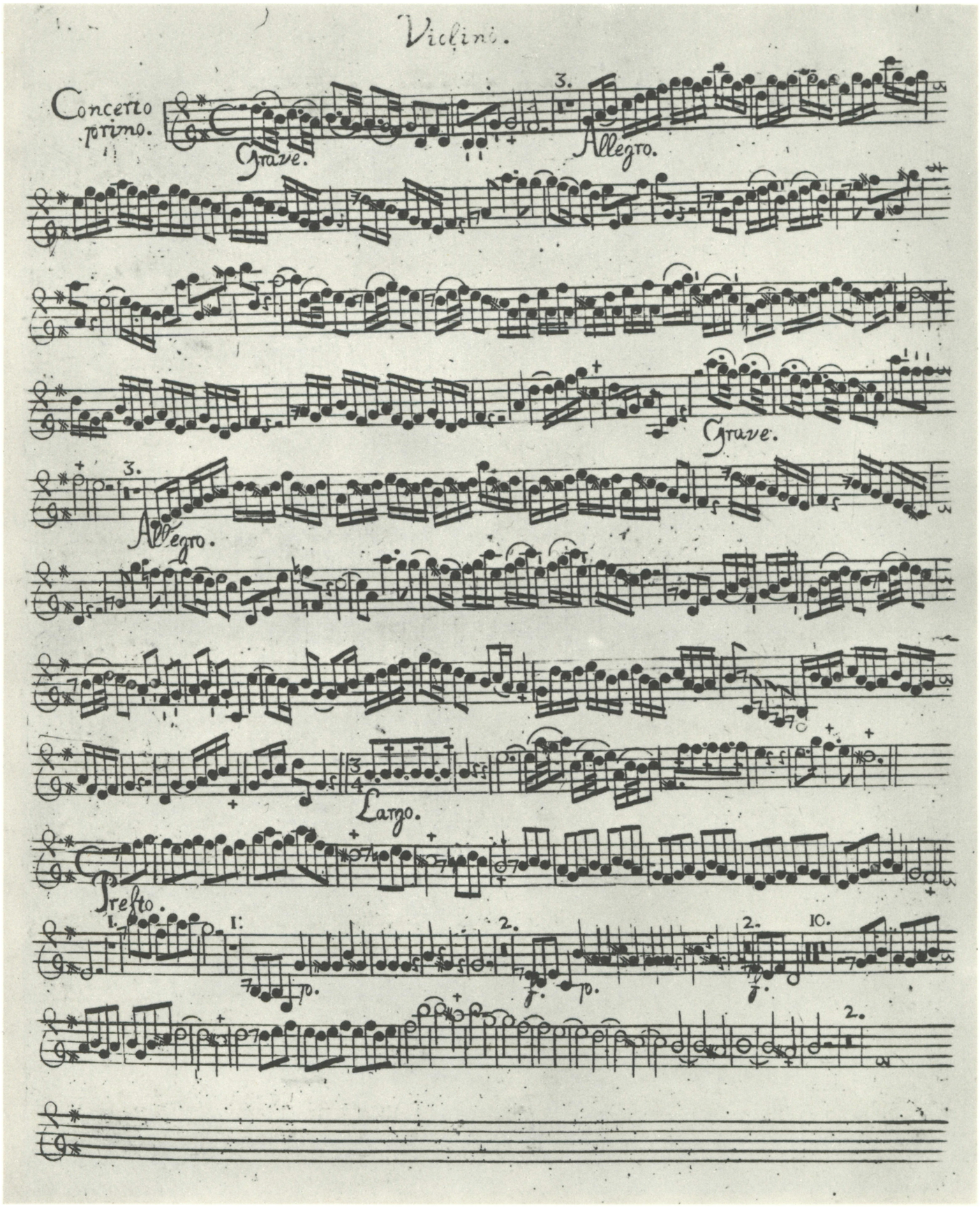
10	Fl., V.	keine Keile in B
20	Fl., Vc., Va. d. G.	keine Keile in B
31	Fl., V., Cont.	keine Keile in B
41	V.	Keil über e'' in A
42	V., Va. d. G., Cont.	keine Keile in B
42	Vc.	Bogen fehlt in B

5. Satz: Passepied

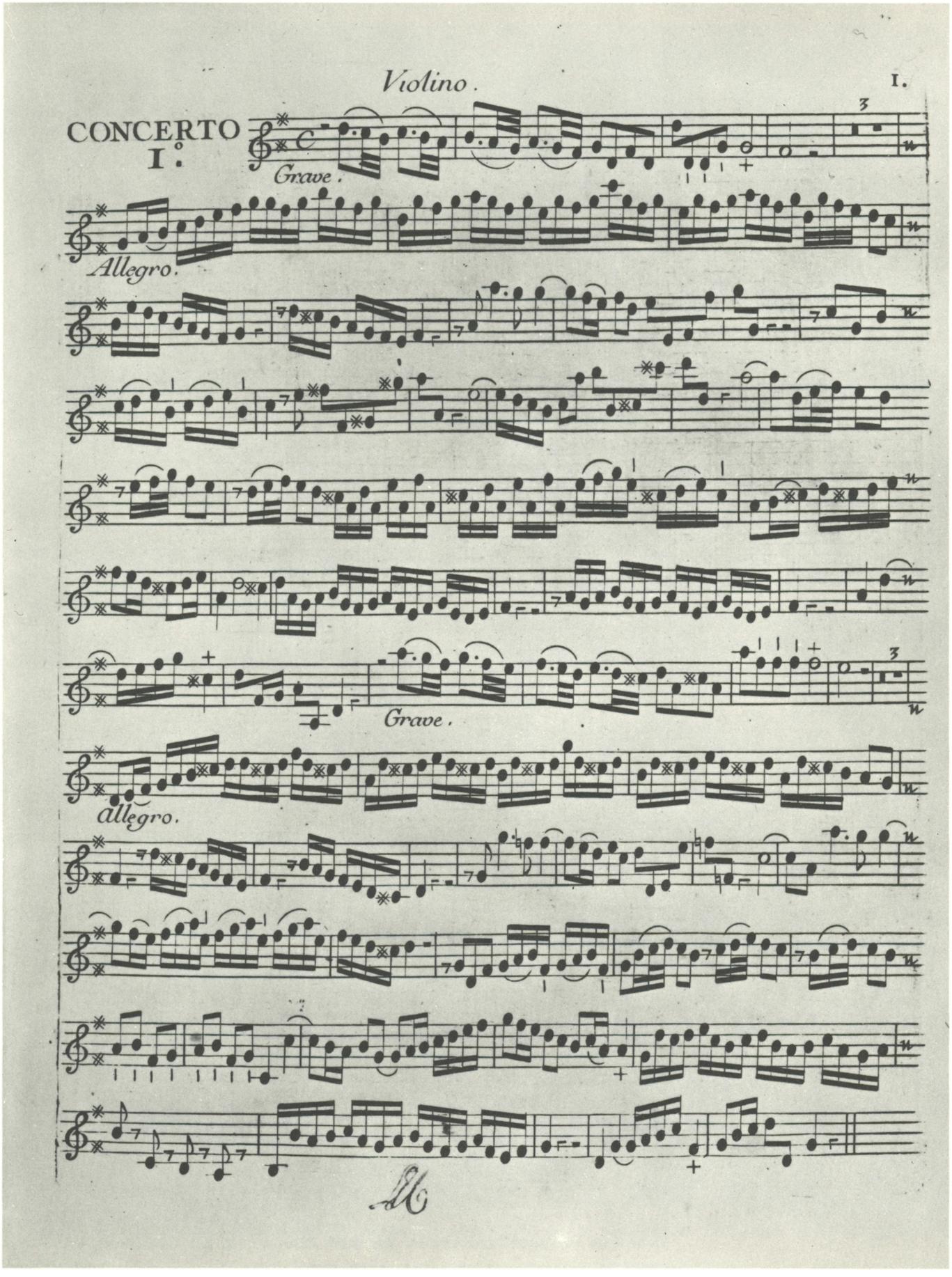
6 f., 17 f.	alle	die Vorlagen zeigen den Taktwechsel nicht an
2	Fl.	Bogen fehlt in B
6	V., Cont.	keine Keile in B
17	Fl., Vc.	keine Keile in B
17	Vc.	drei Achtel (statt Viertel) in B
34	Cont.	♮ vor d fehlt in B
56	Vc.	Keil statt Kreuz in den Vorlagen
58	Cont.	punktiertes Viertel in B



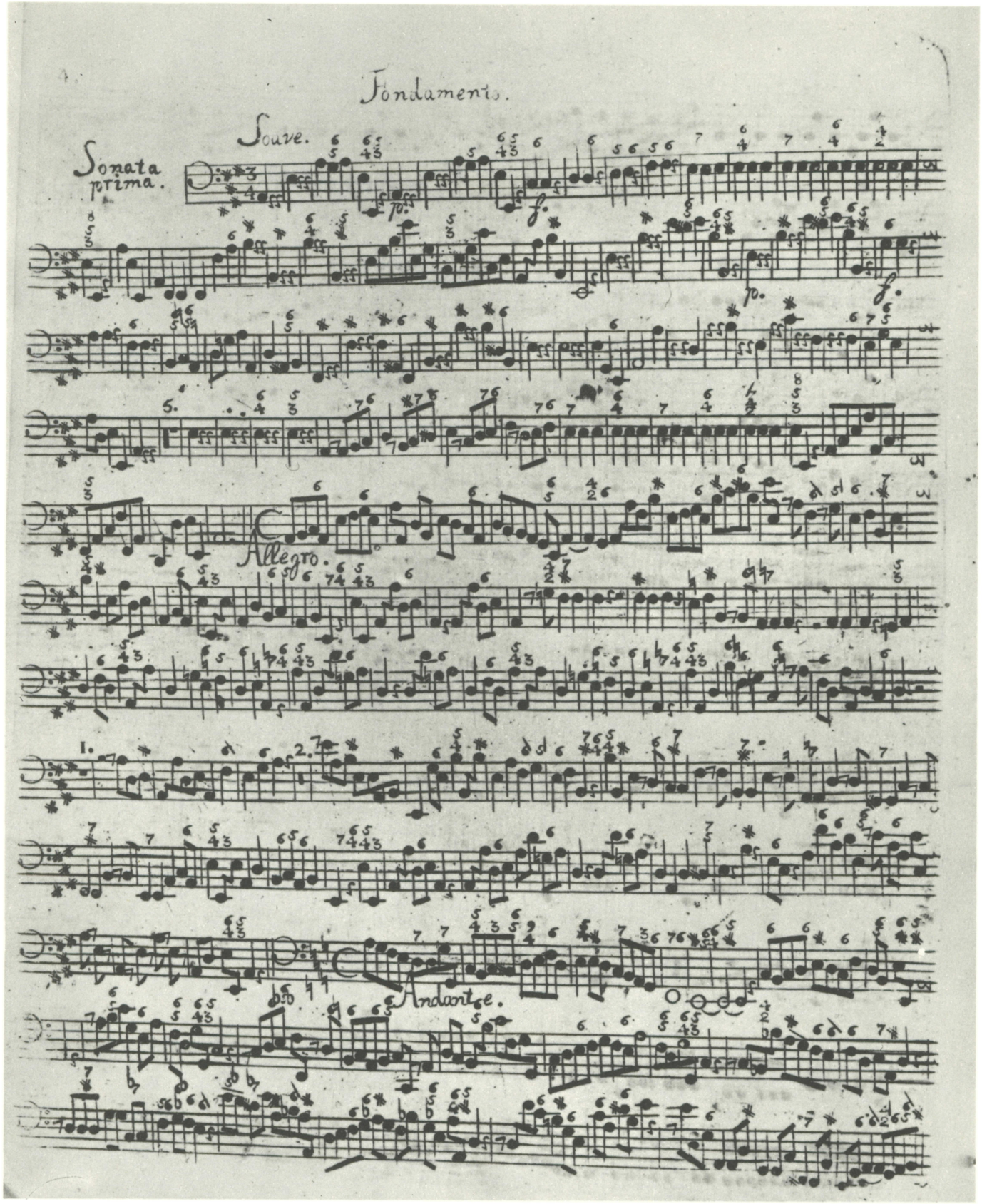
Titelseite des Druckes 1730



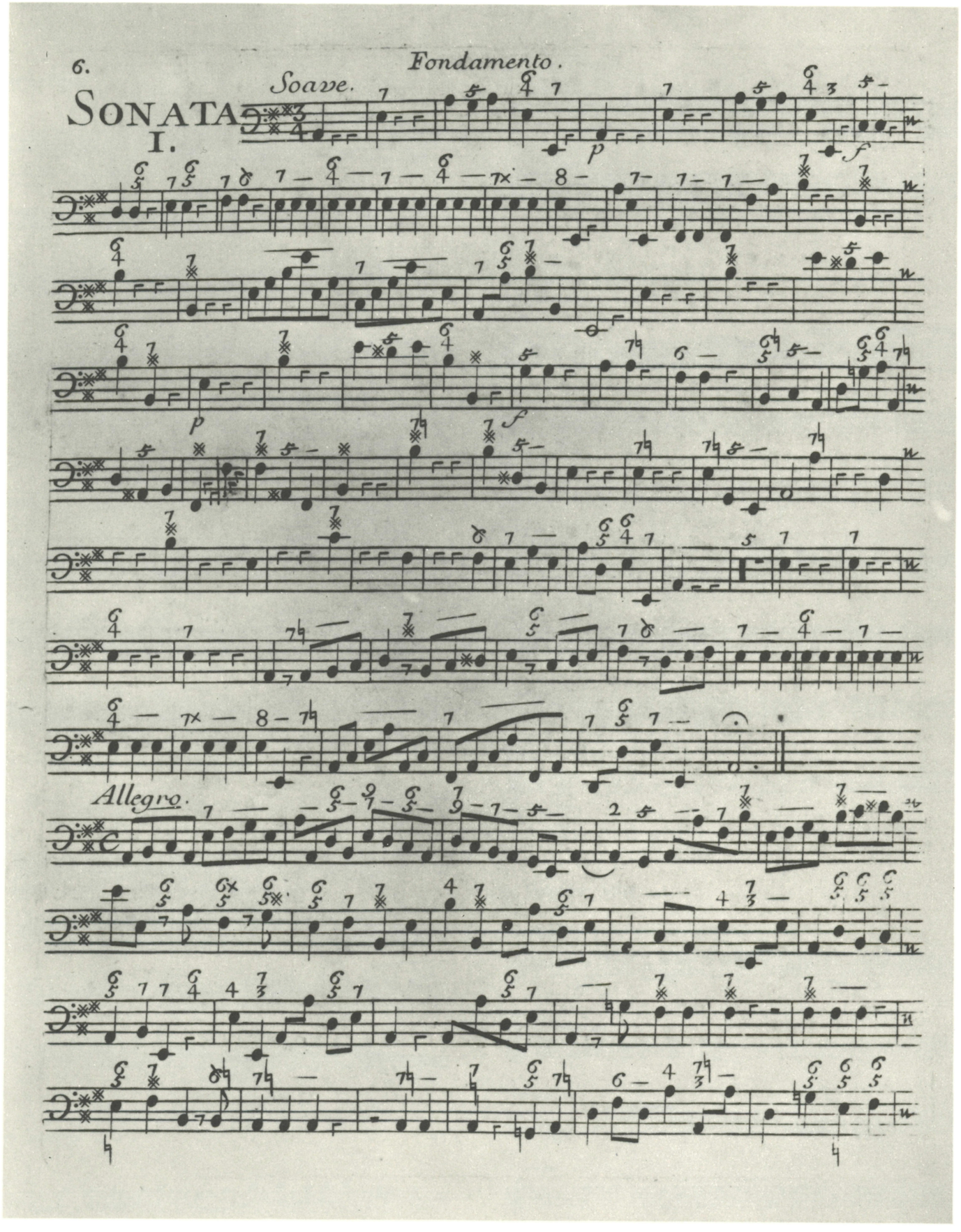
Erste Seite der Violinstimme aus dem Druck 1730



Erste Seite der Violinstimme aus dem Druck 1736



Vierte Seite der Generalbaßstimme aus dem Druck 1730



Sechste Seite der Generalbaßstimme aus dem Druck 1736

ZWÖLF PARISER QUARTETTE

NR. 1-6

1. Concerto Primo 3

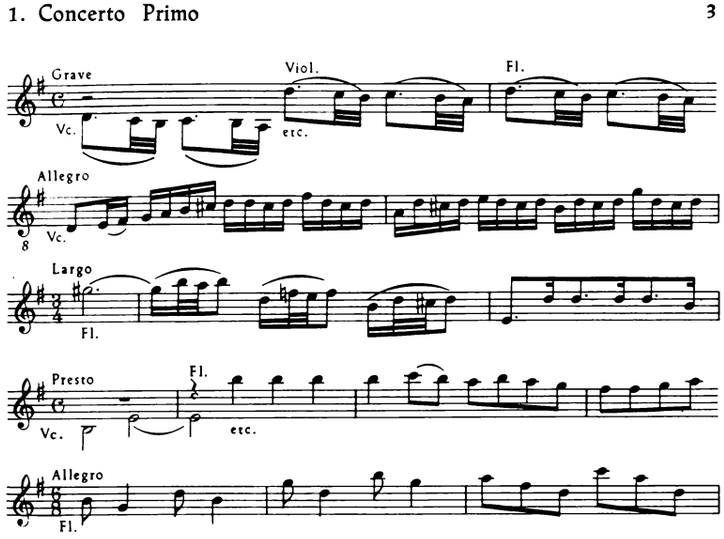
2. Concerto Secondo 33

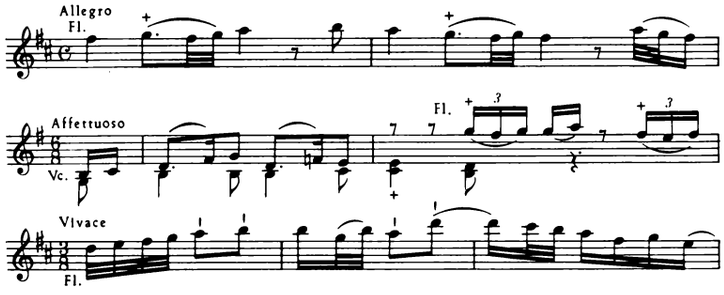
3. Sonata Prima 57

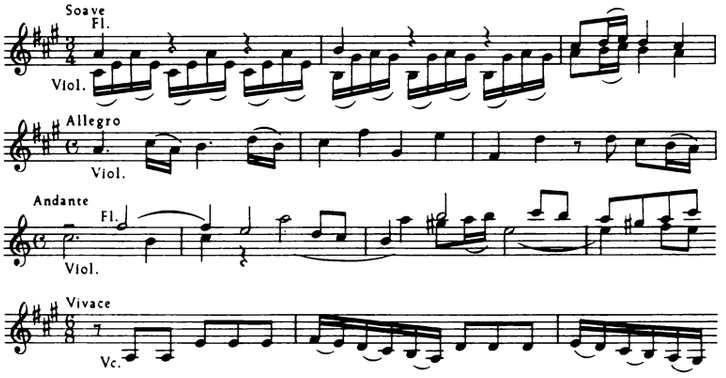
4. Sonata Seconda 81

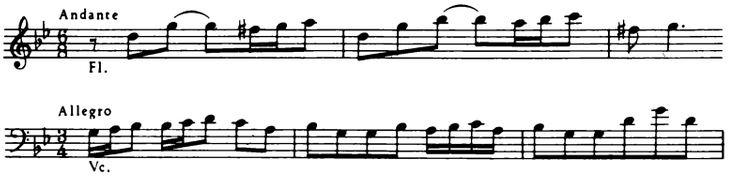
5. Première Suite 103

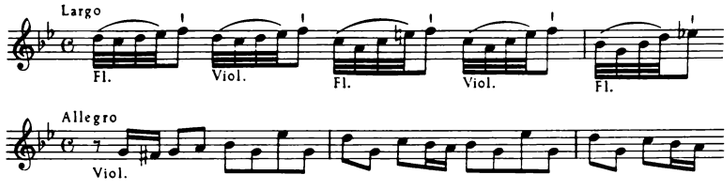
6. Deuxième Suite 125

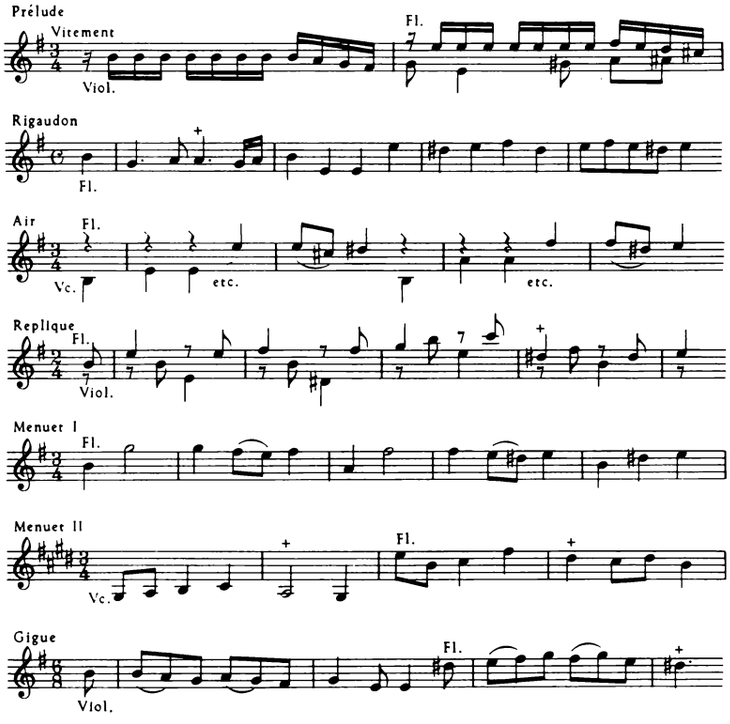


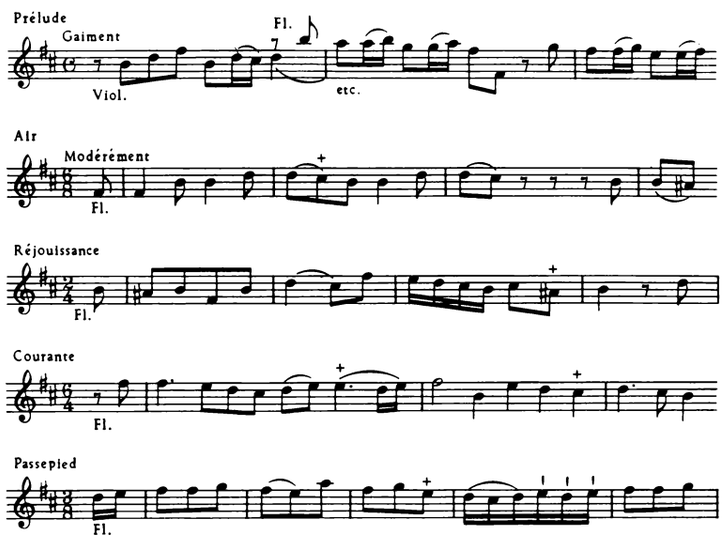




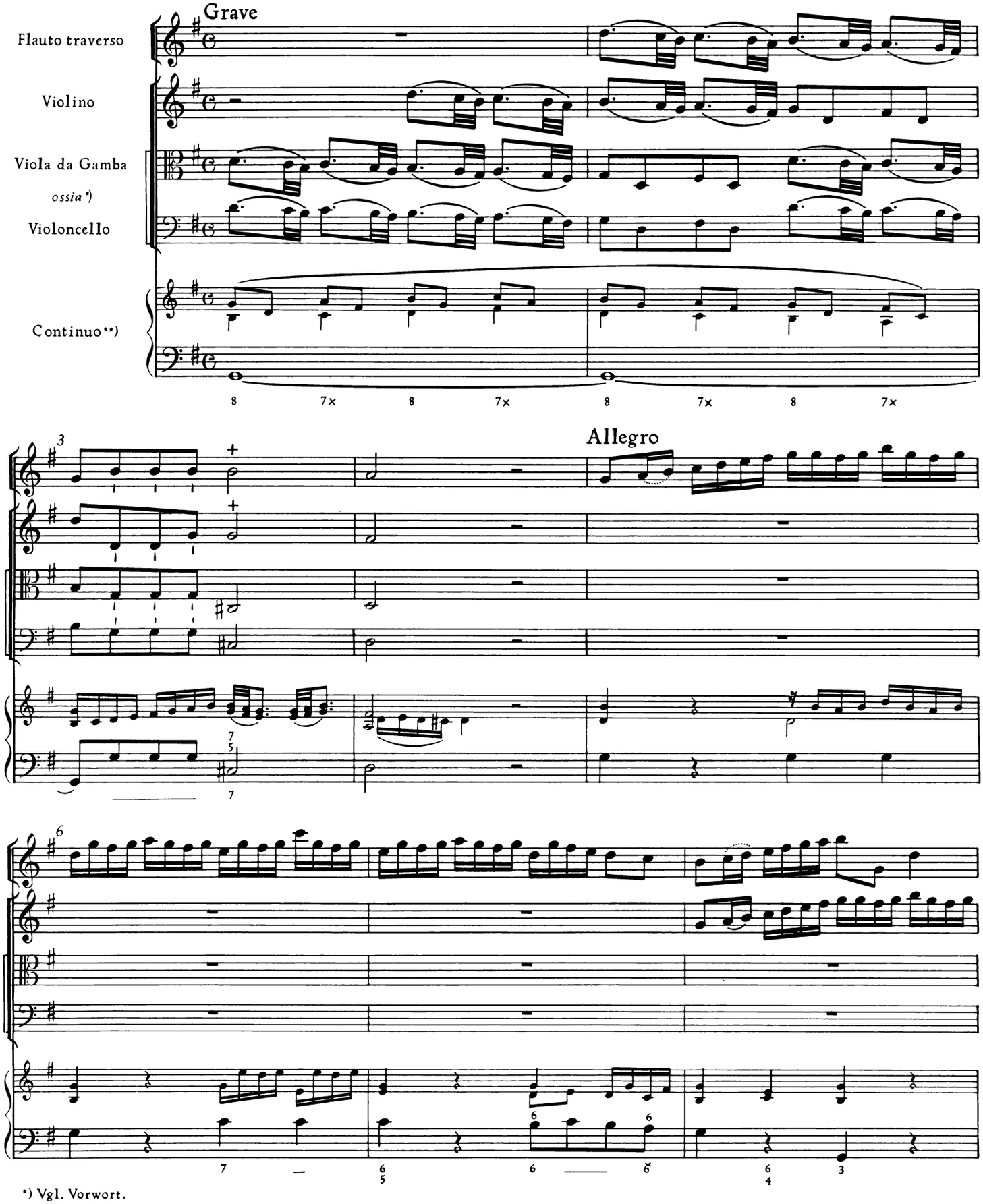








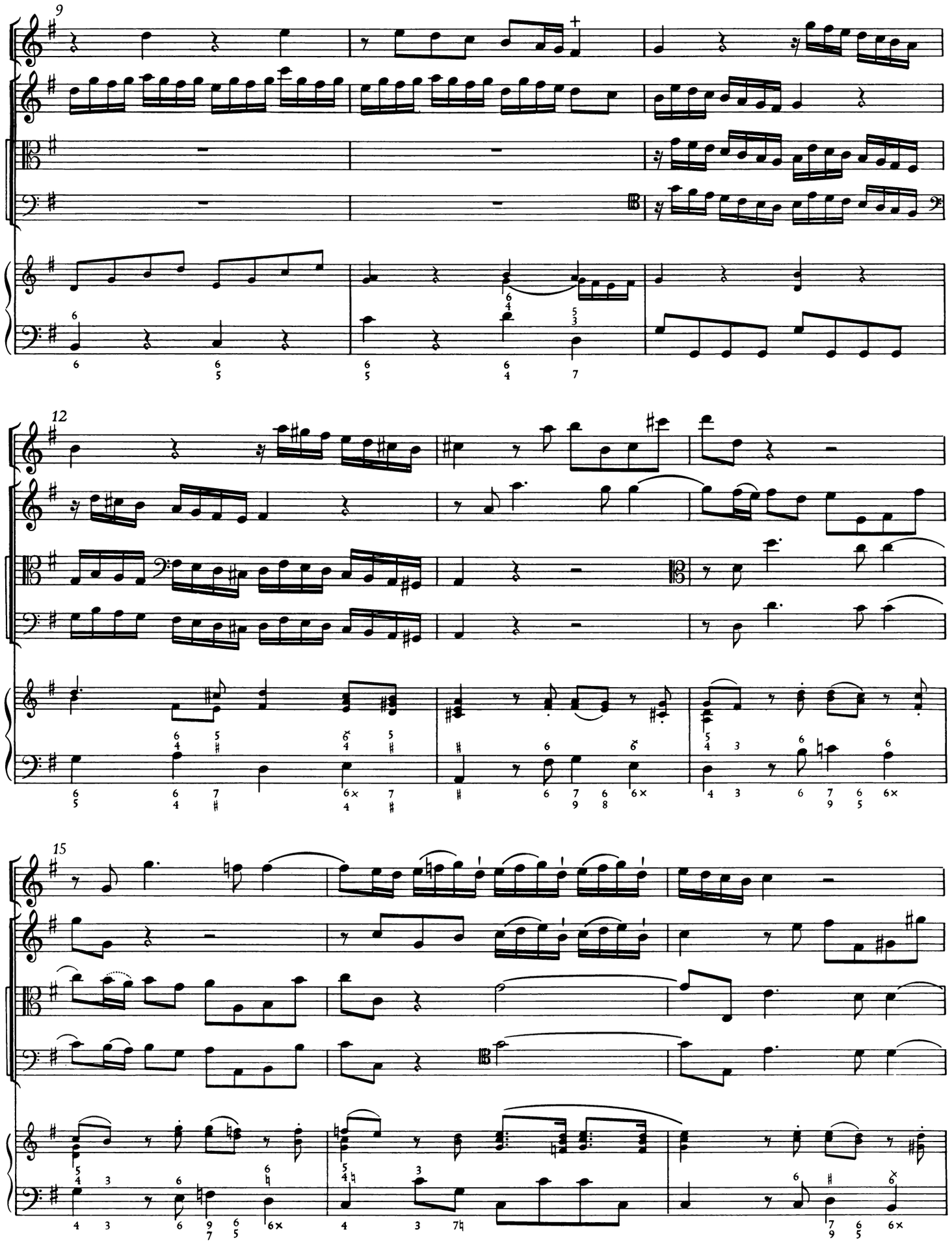
1. Concerto Primo

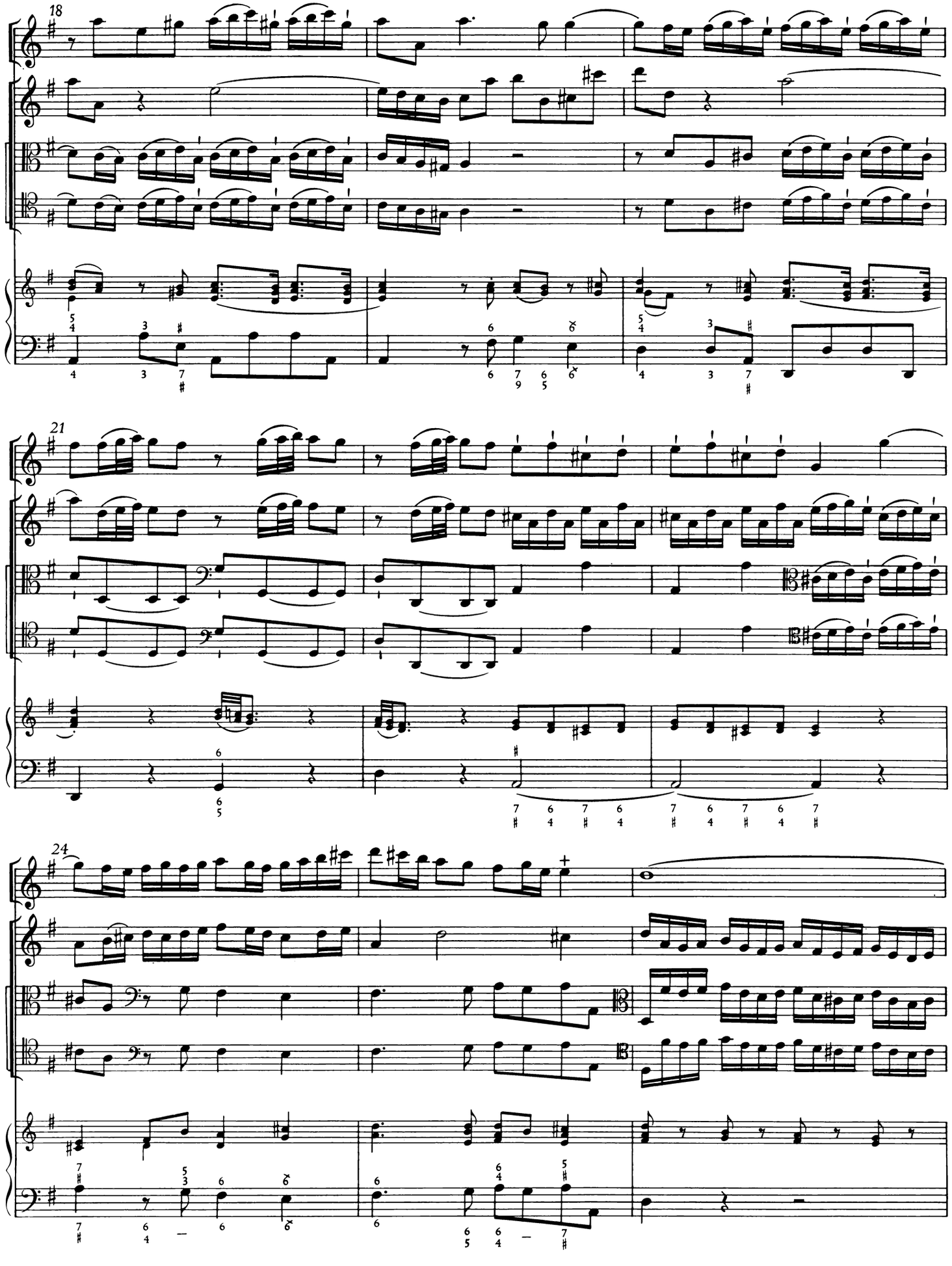


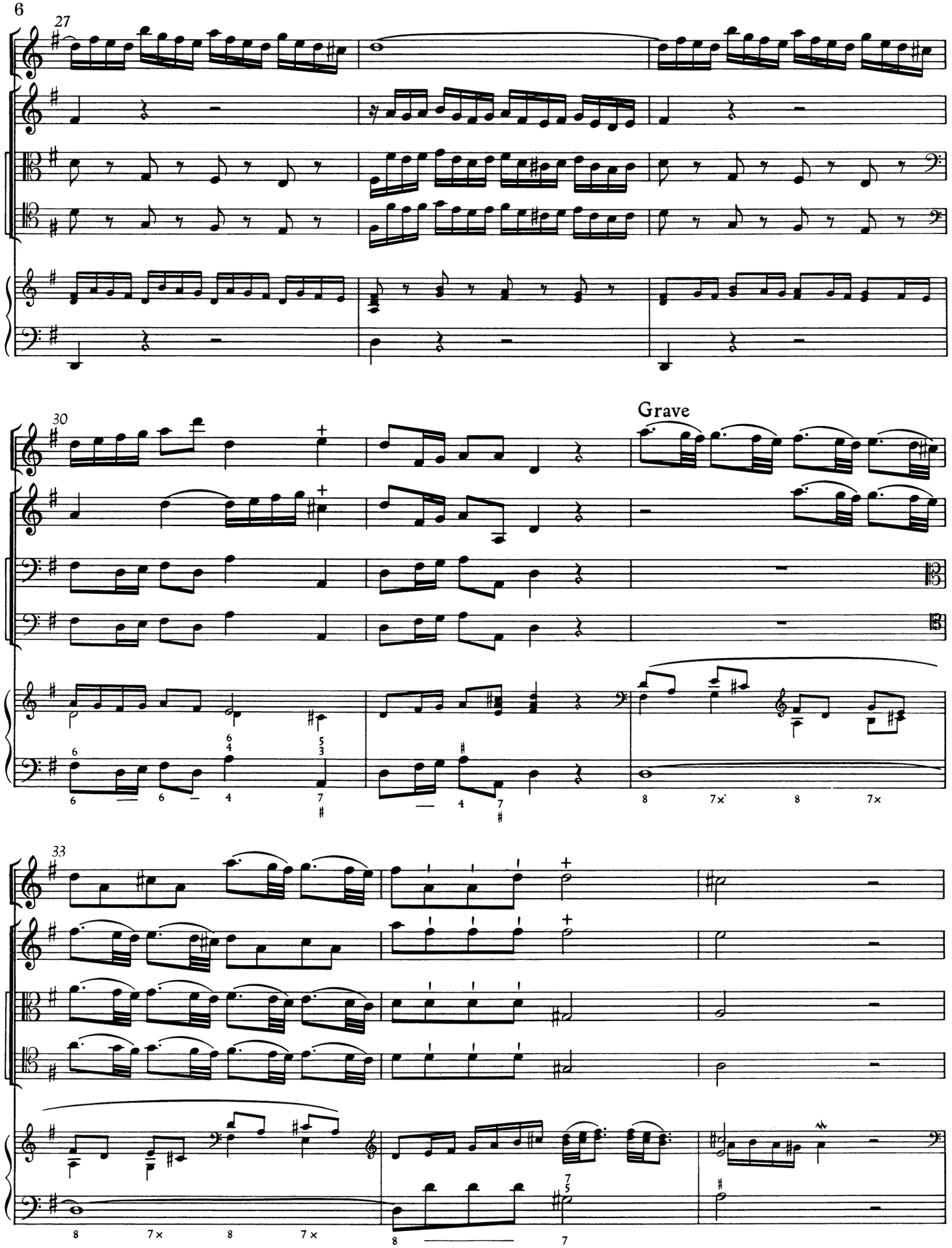
*) Vgl. Vorwort.

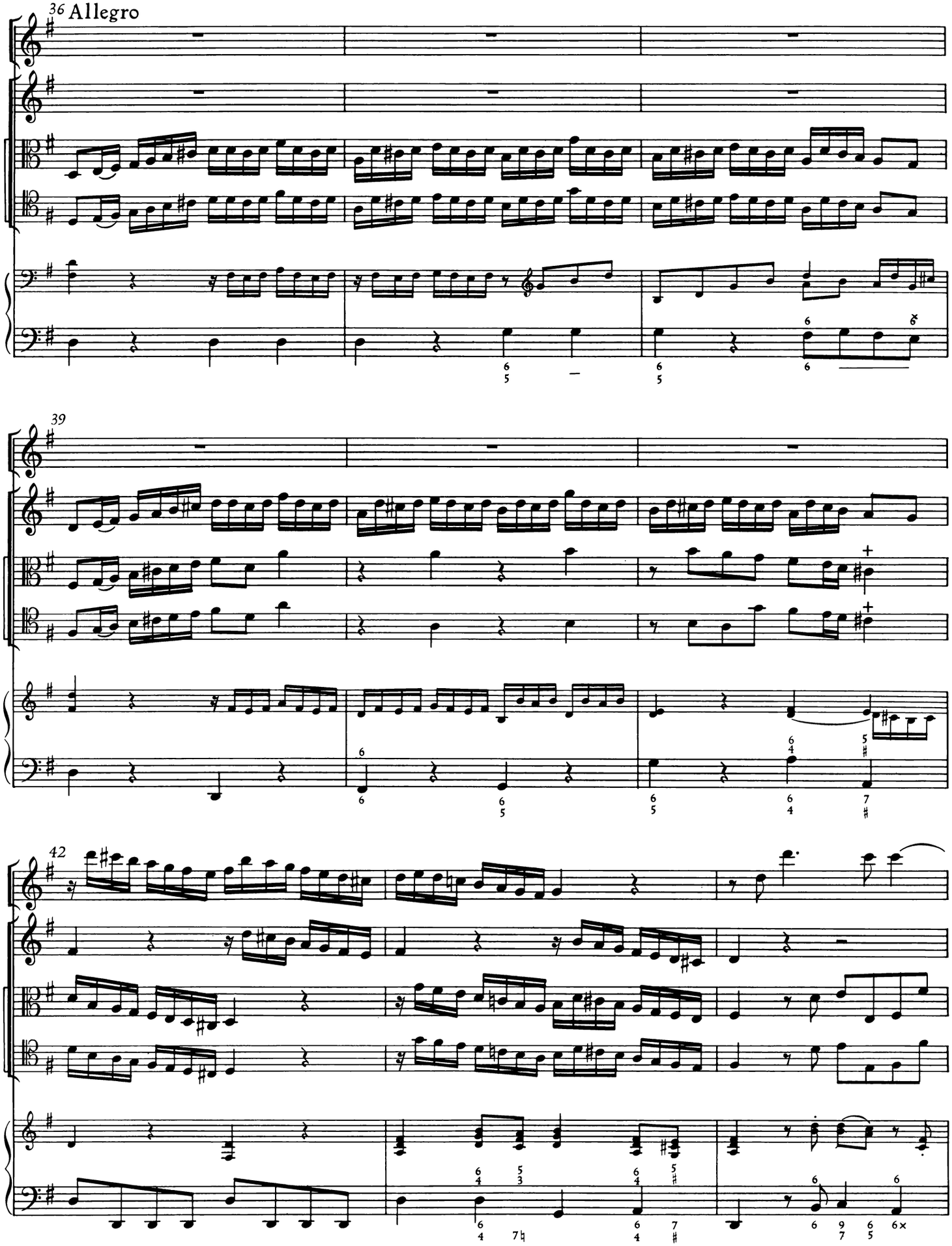
**) Zur doppelten Bezifferung vgl. Vorwort.

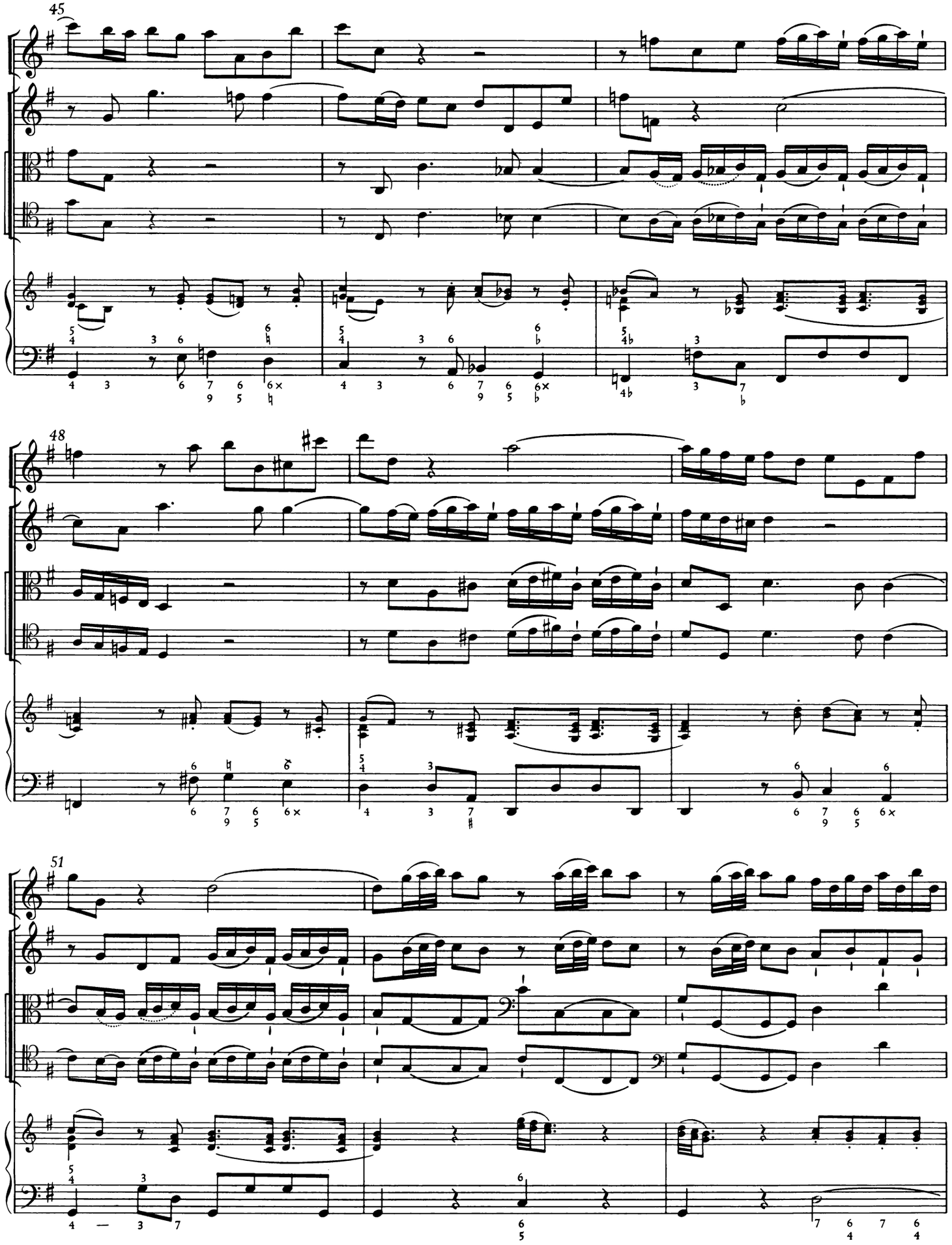
© 1965 by Bärenreiter - Verlag, Kassel

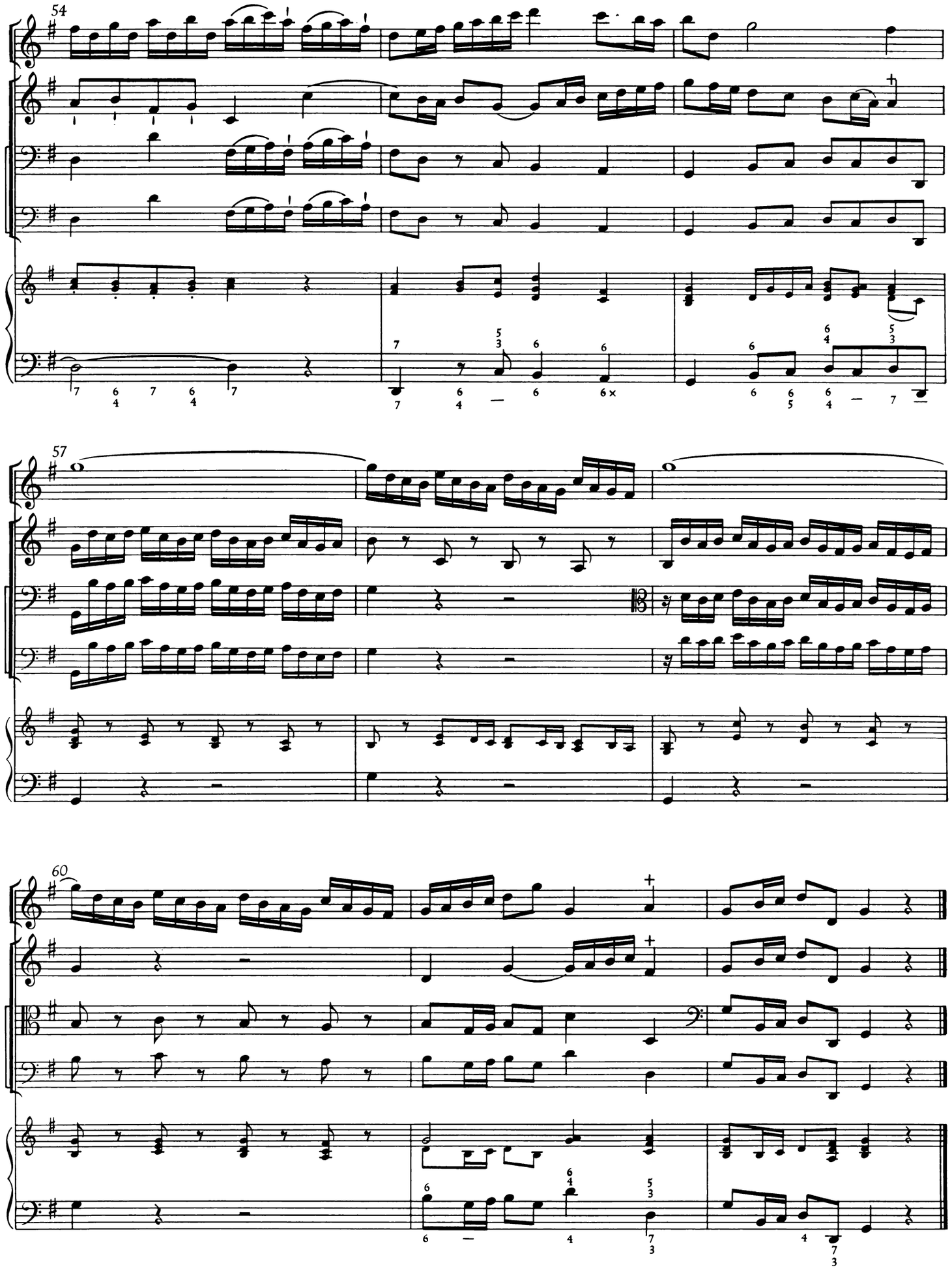

9
12
15

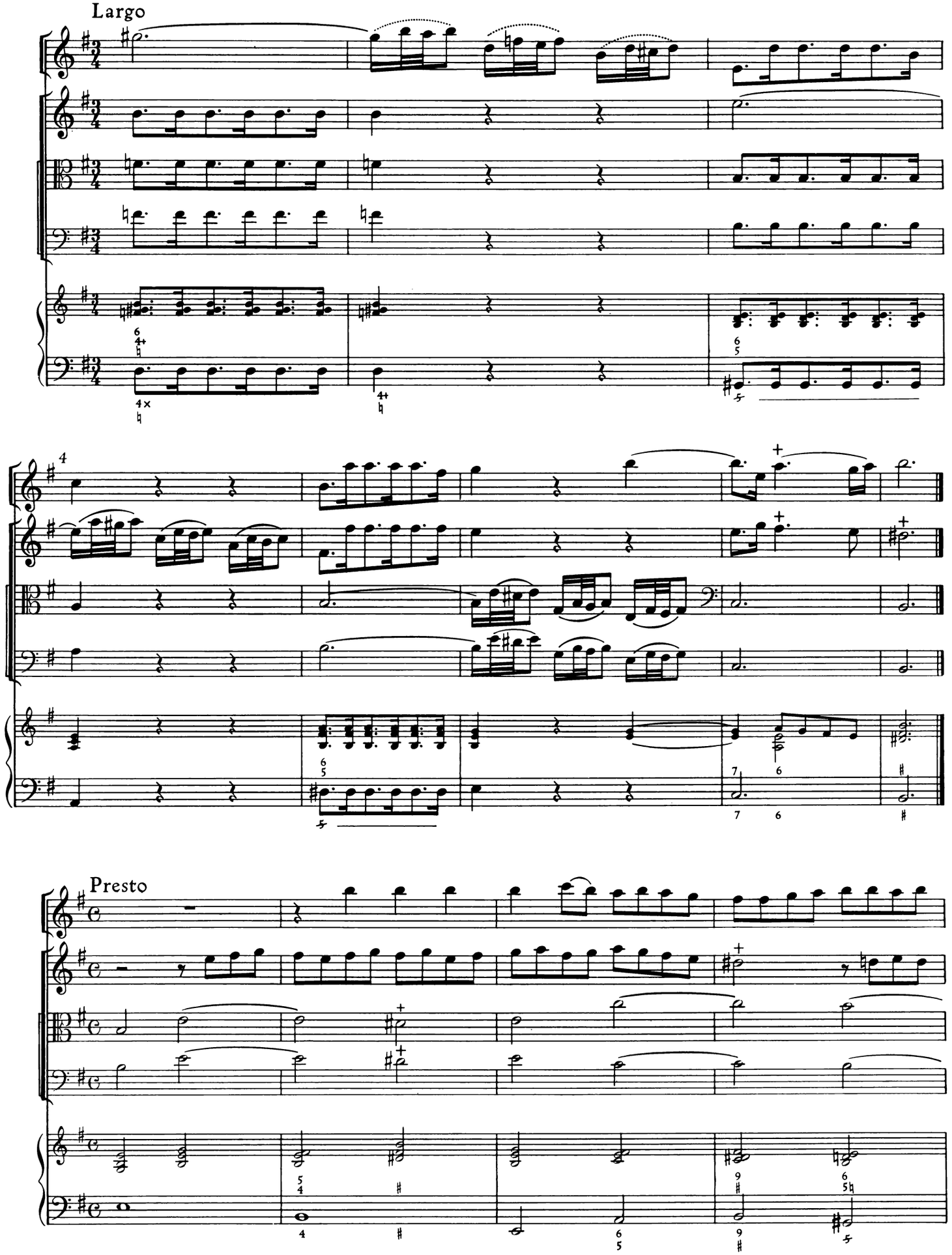

18
21
24

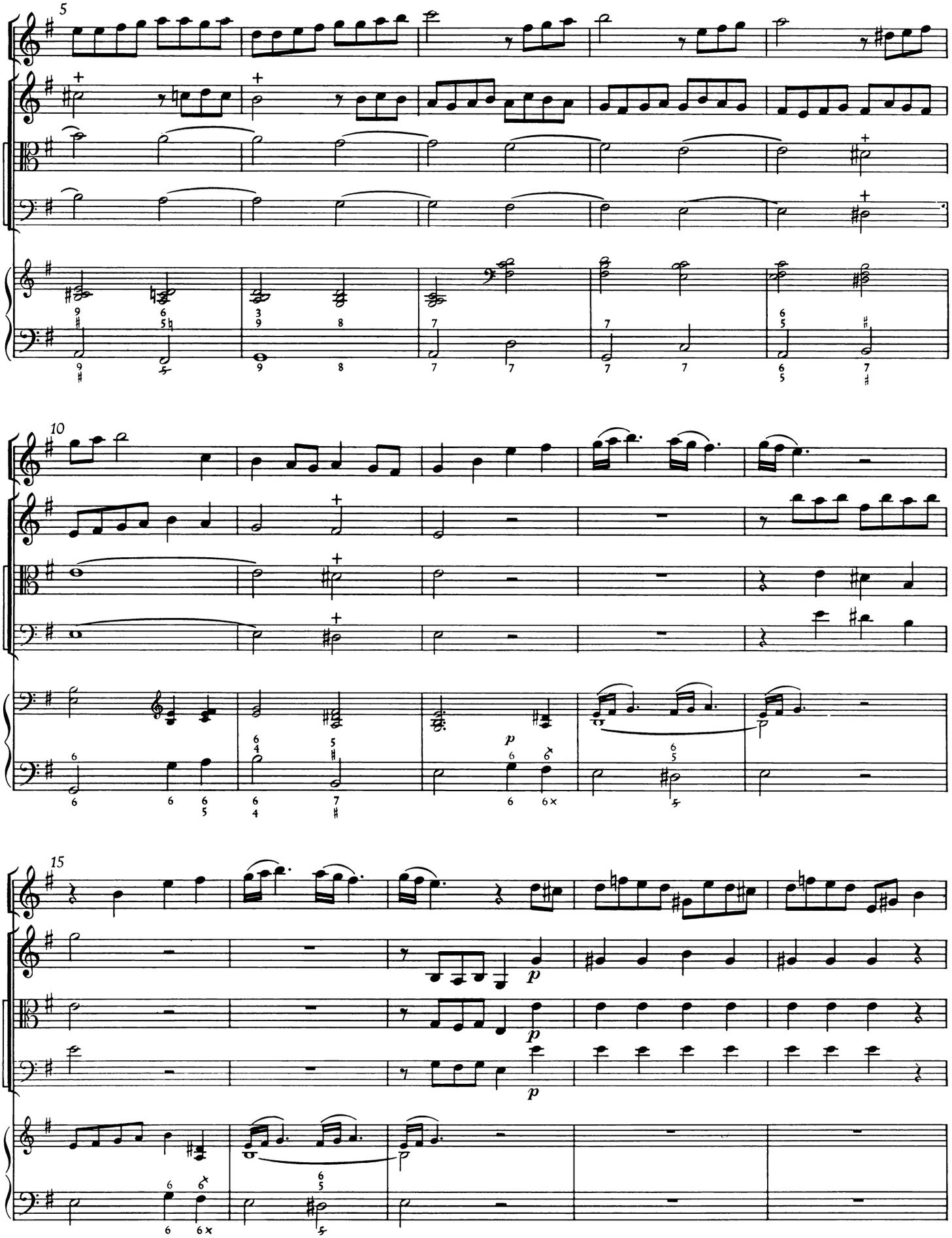

27
30
Grave
33

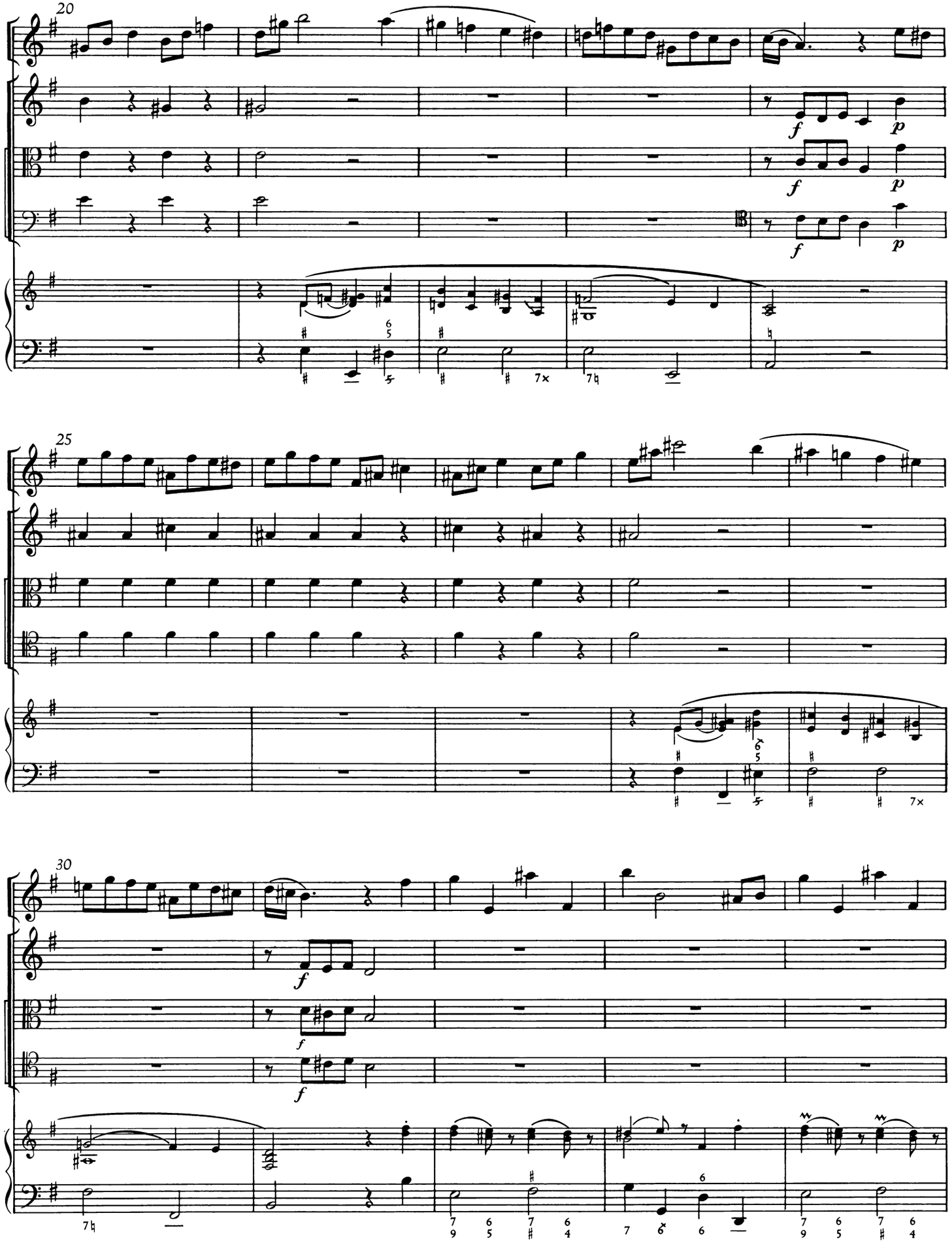

36 Allegro
39
42

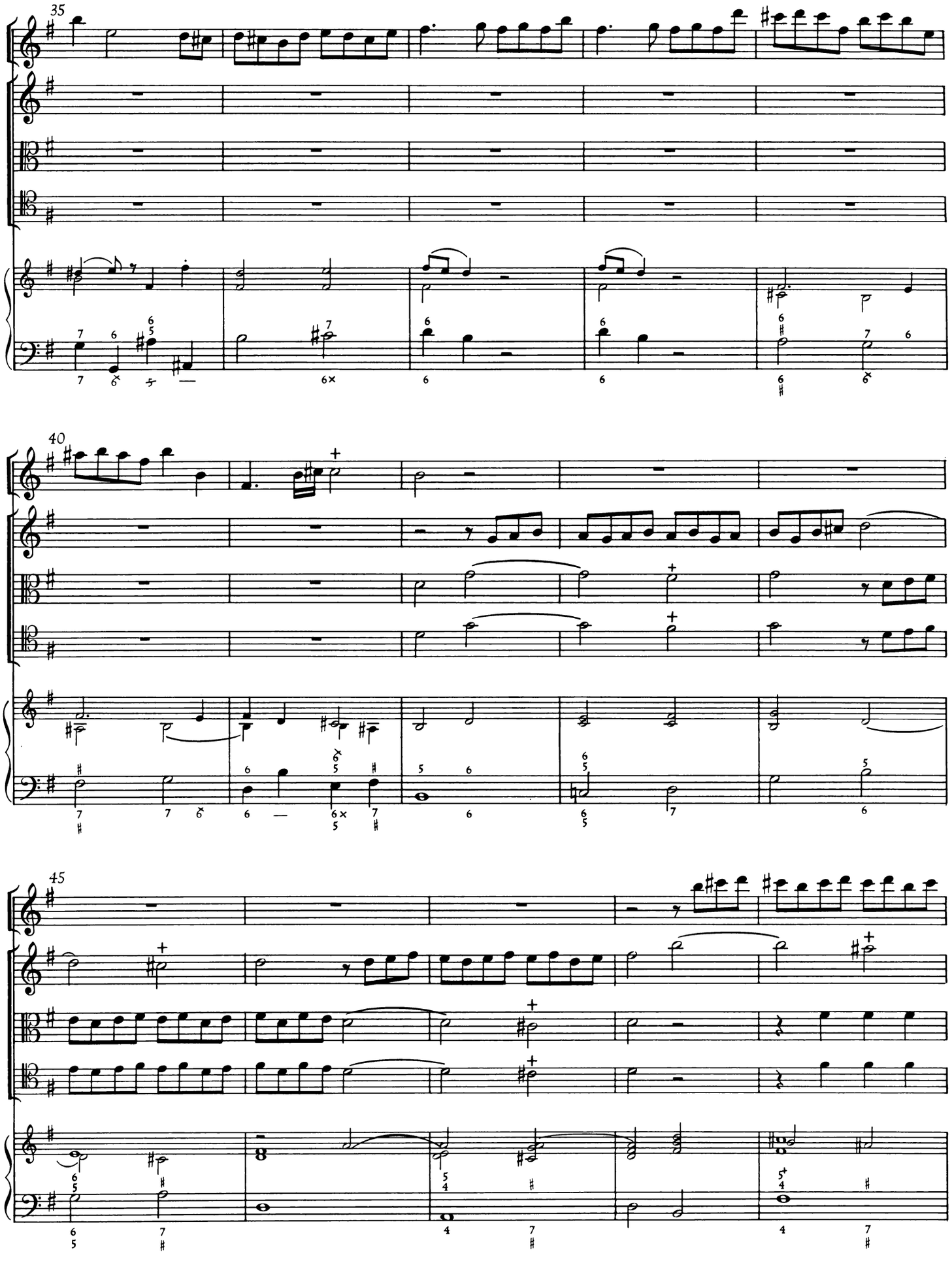

45
48
51

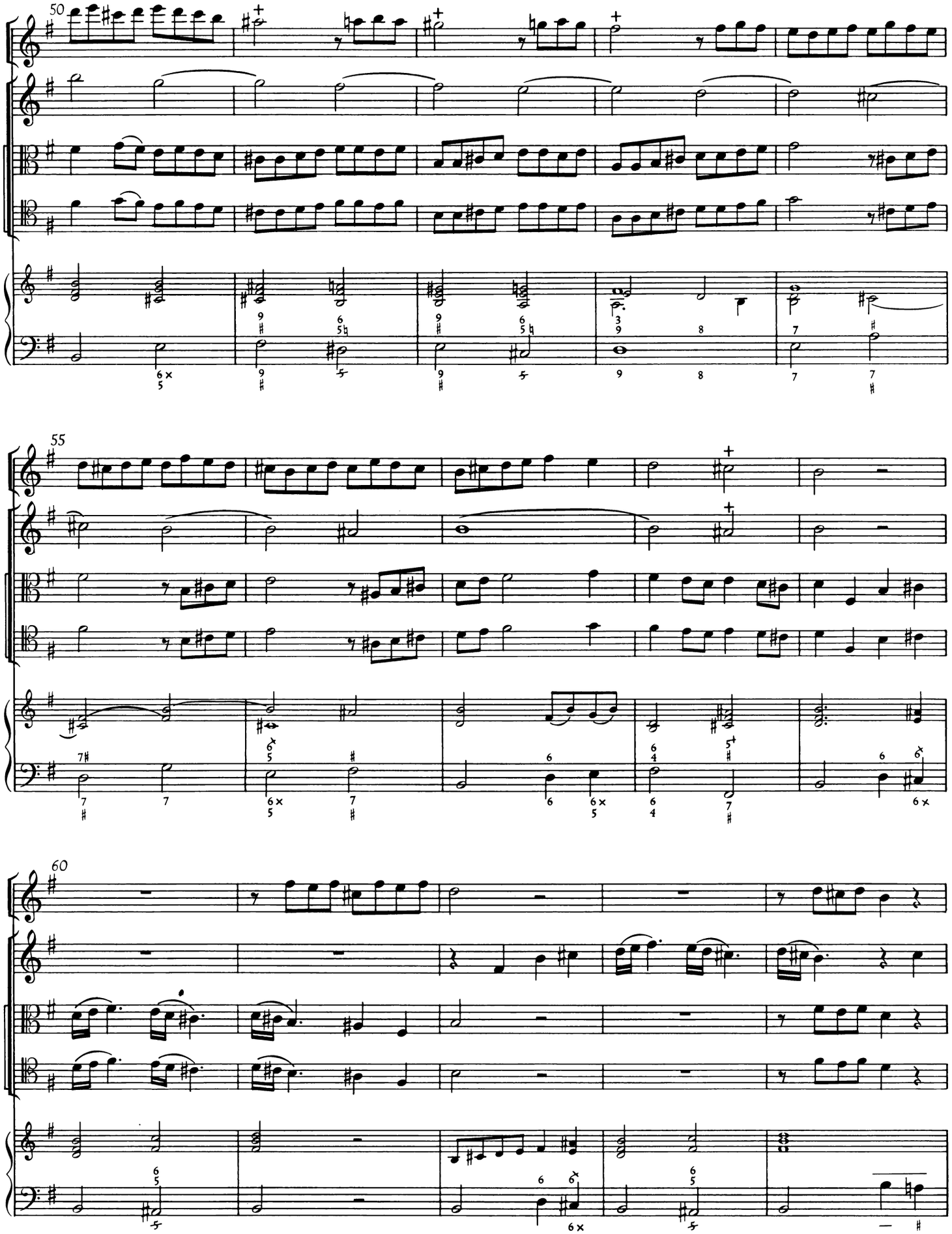

54
57
60

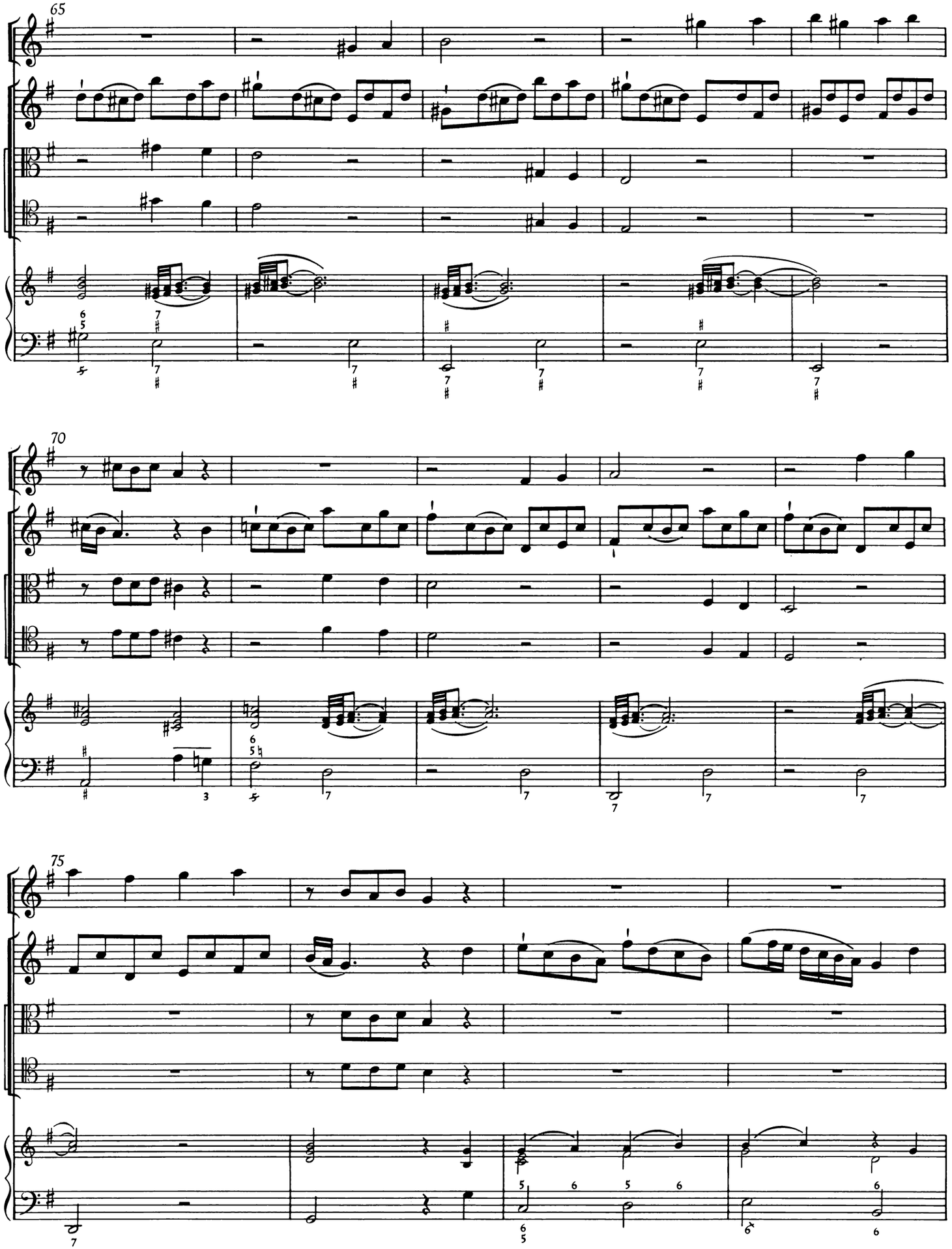

Largo
Presto

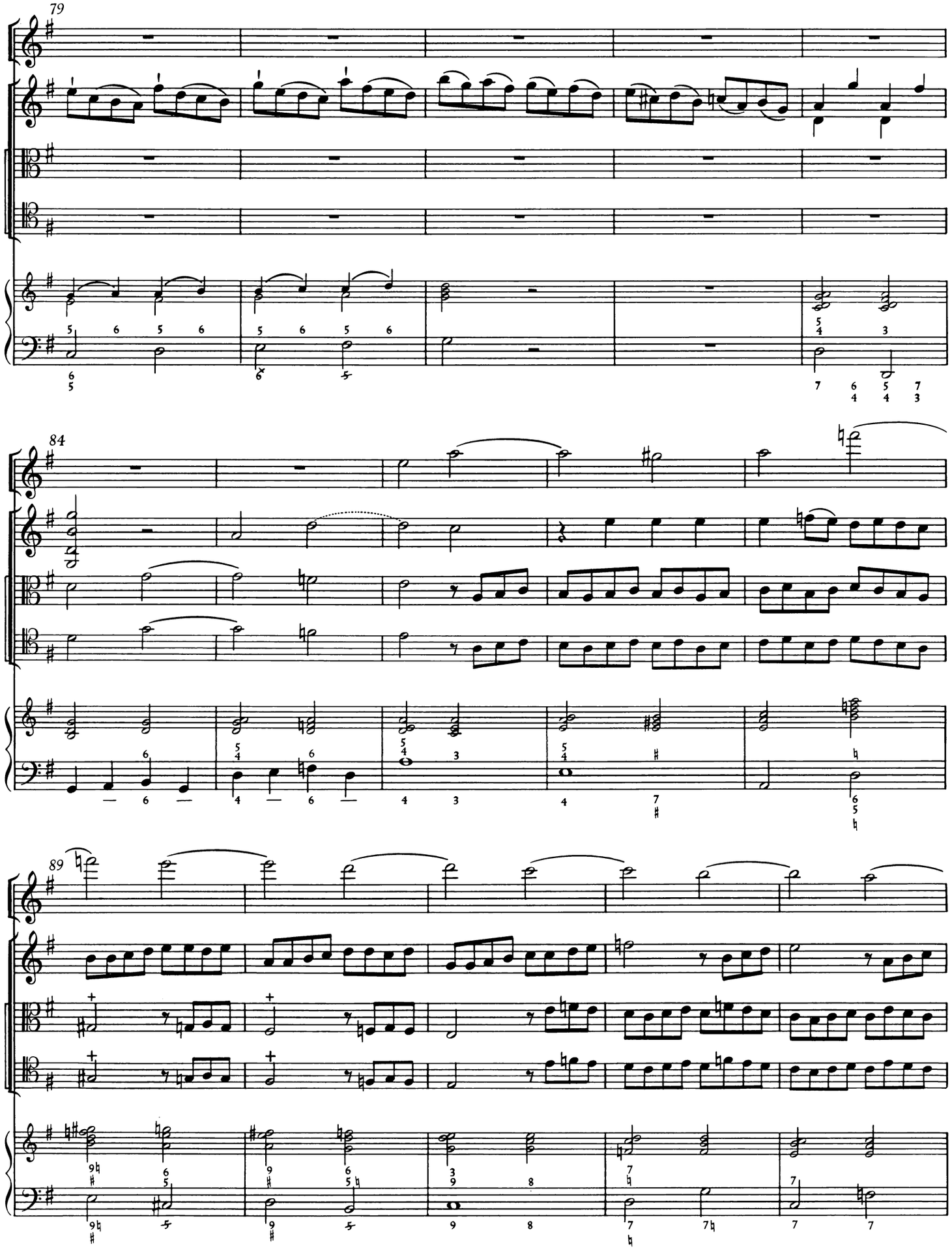

5
10
15
p
p
p

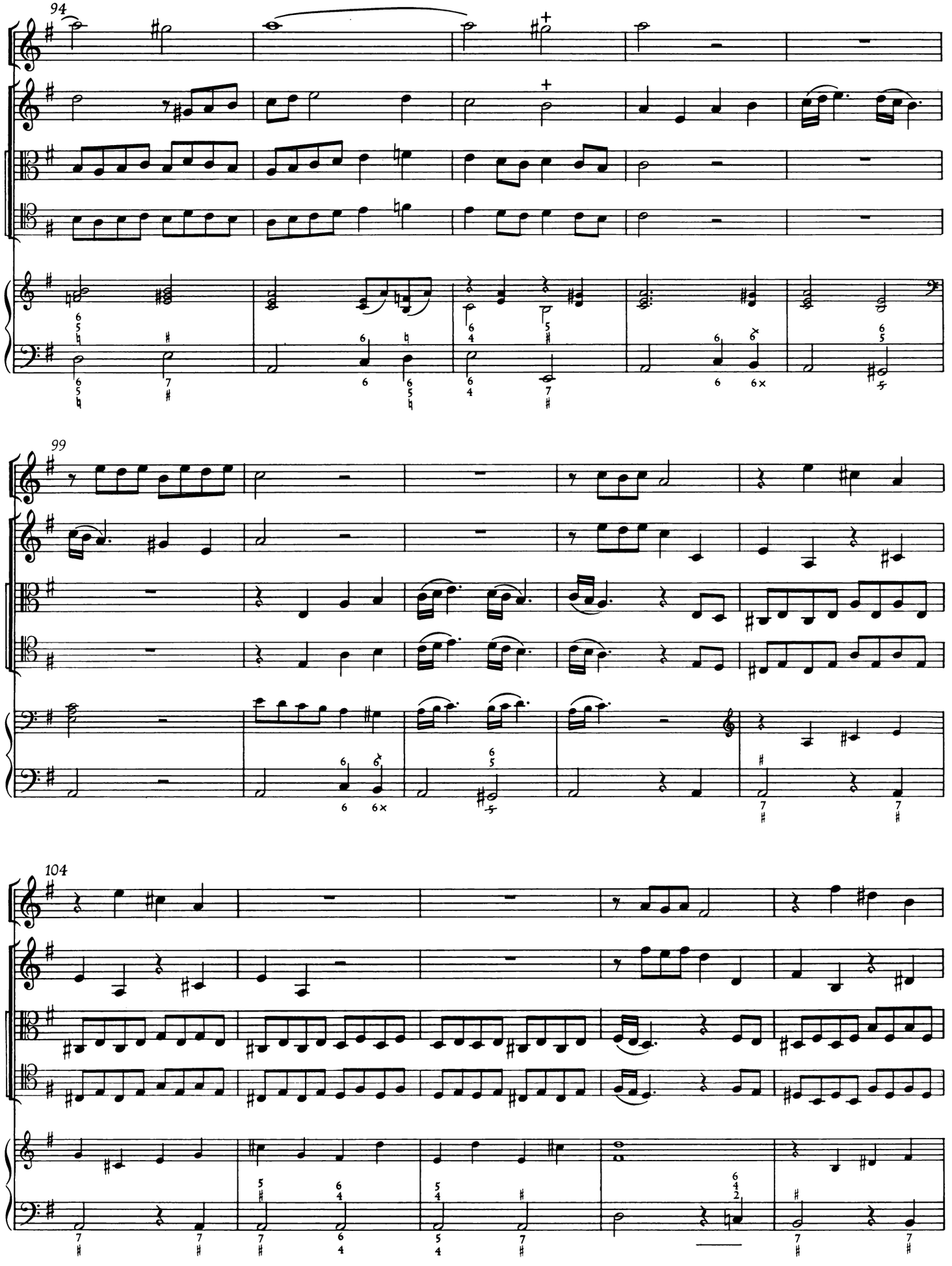

20
f
p
25
30

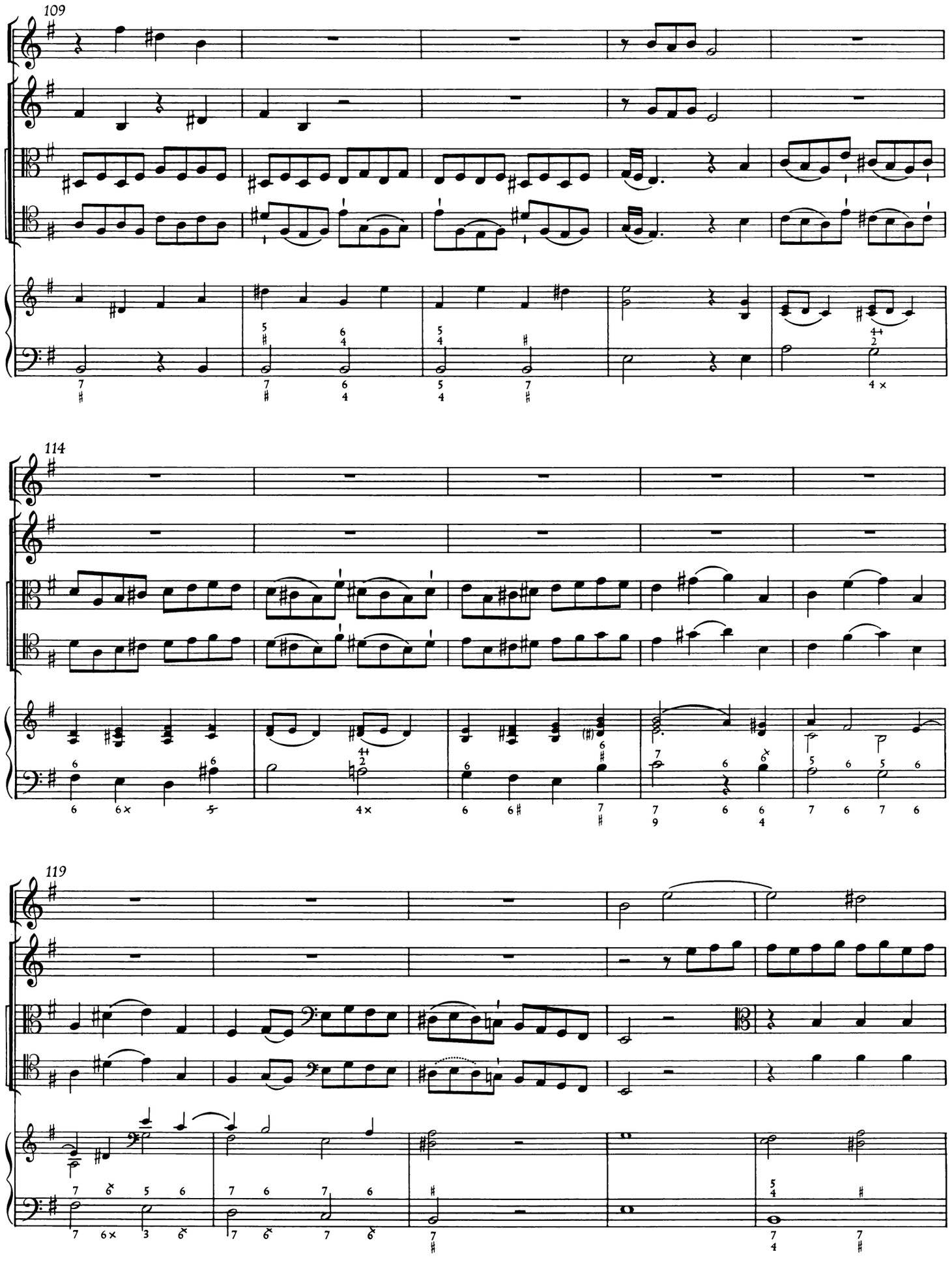

35
40
45

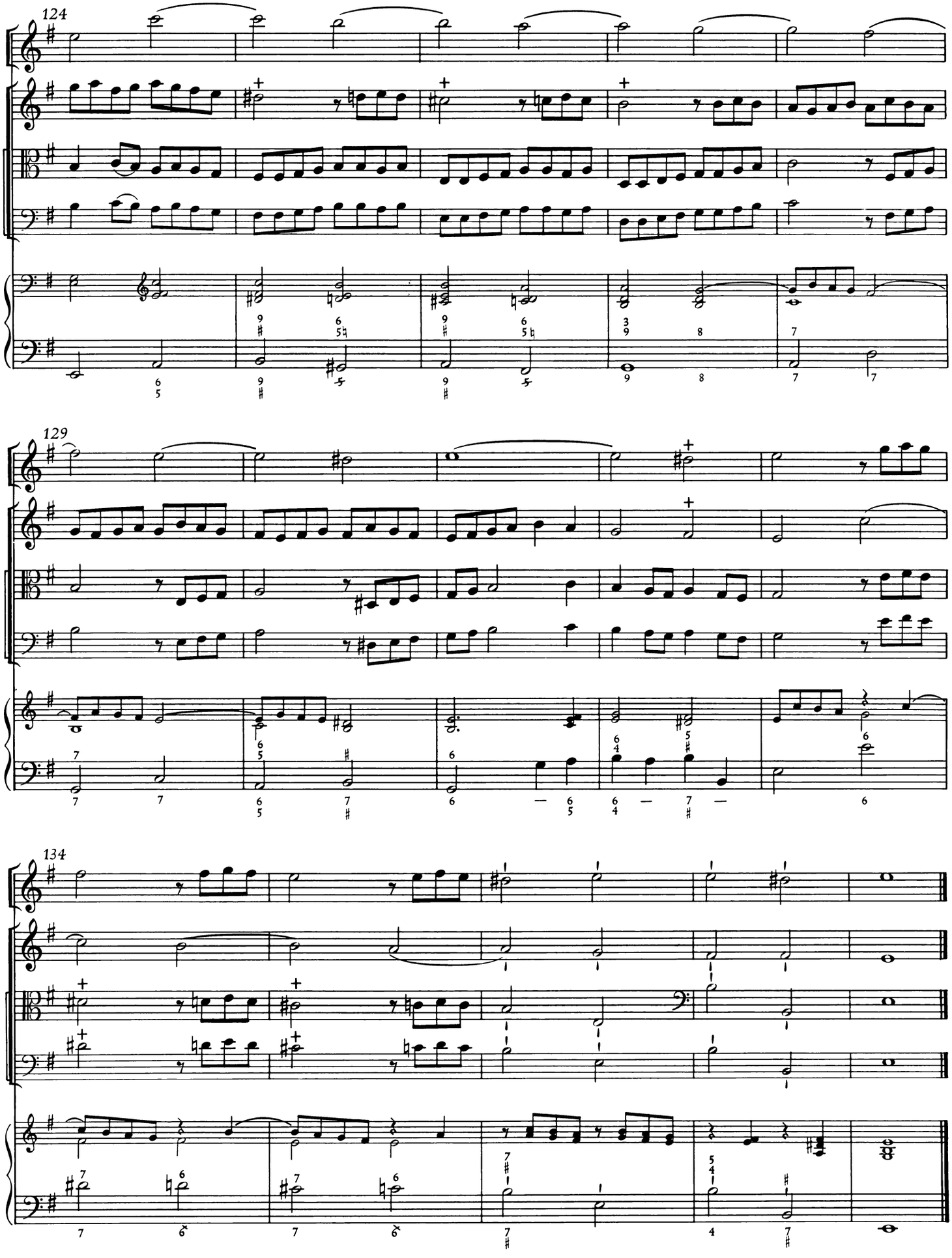

50
55
60

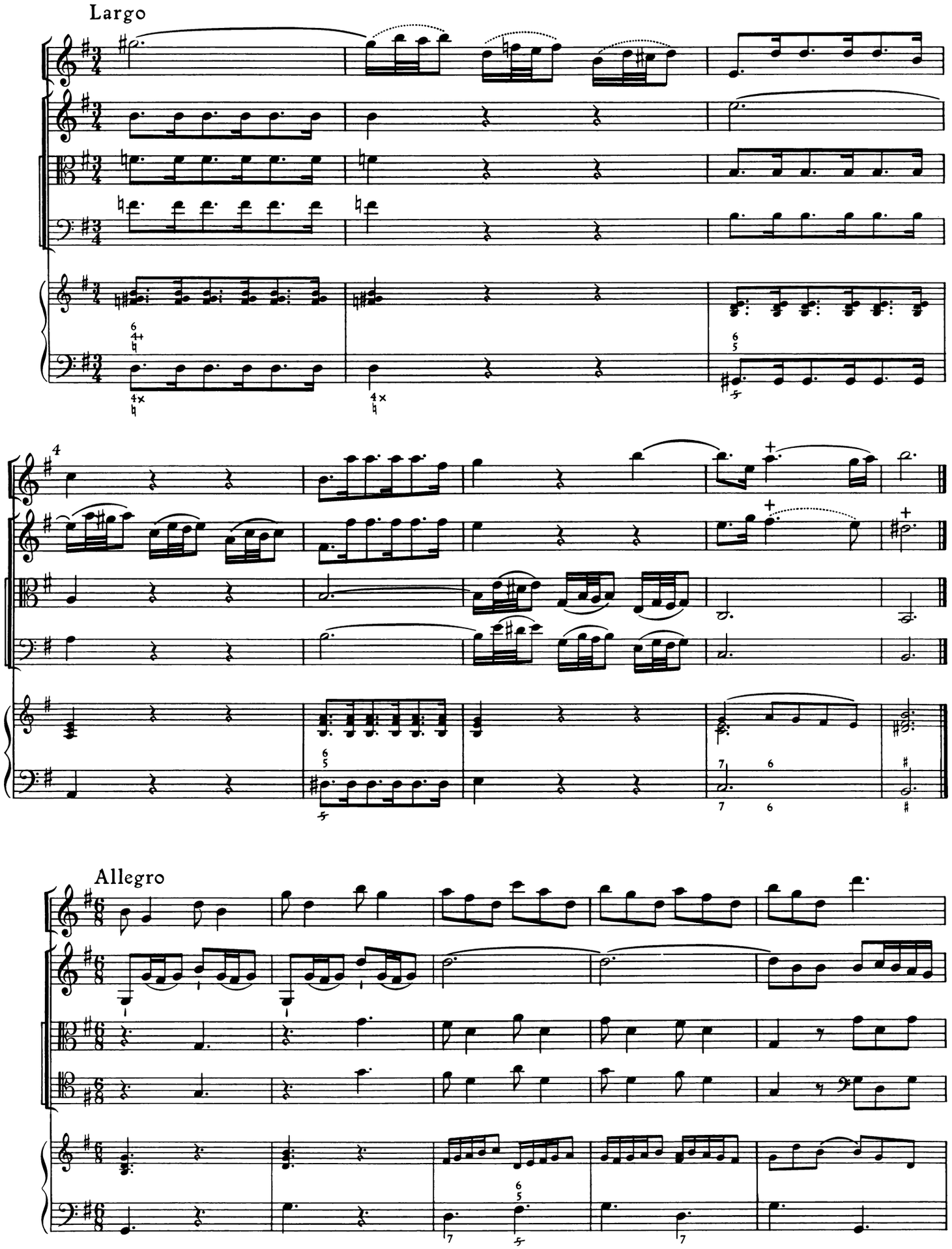

65
70
75

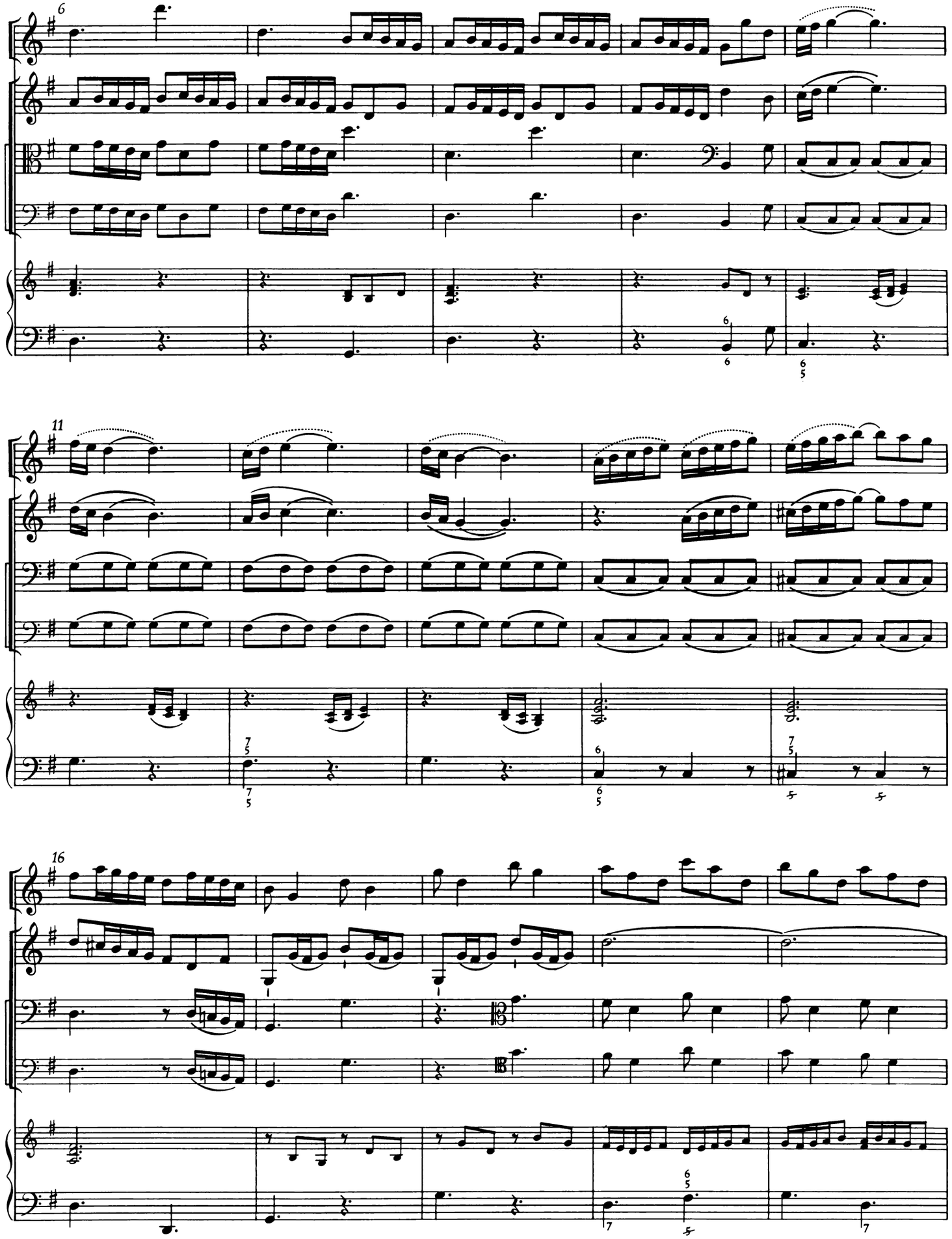

79
84
89

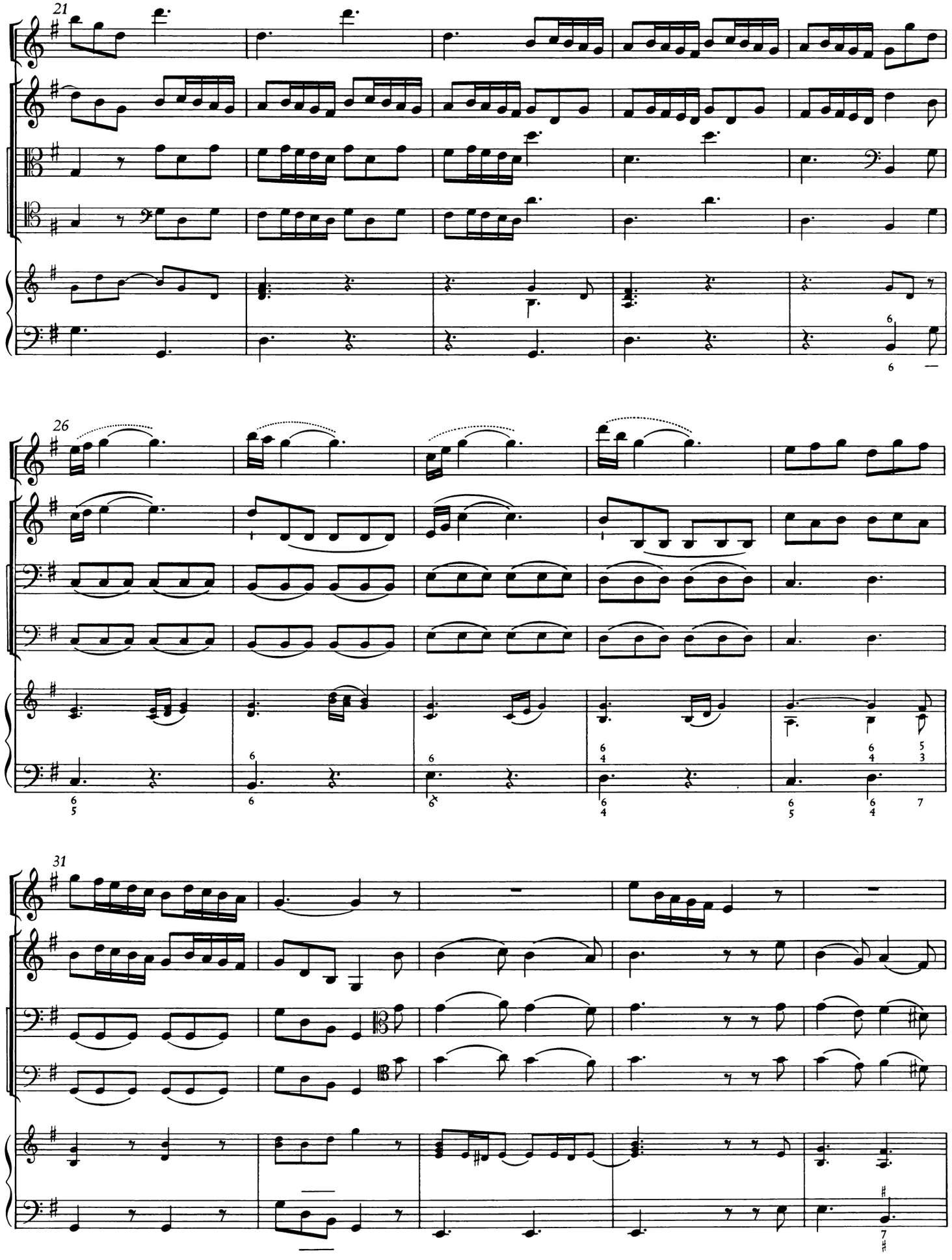

94
99
104

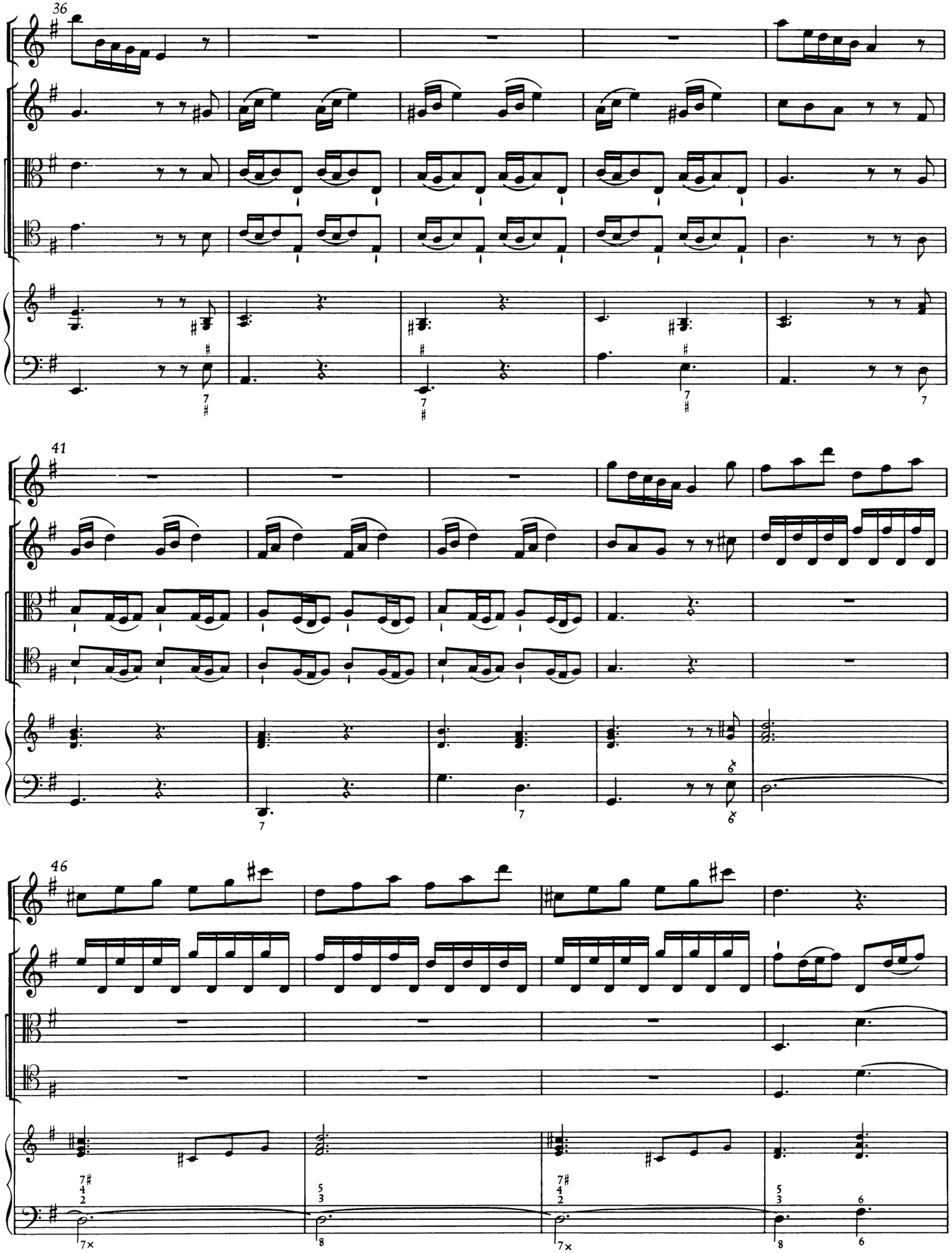

109
114
119

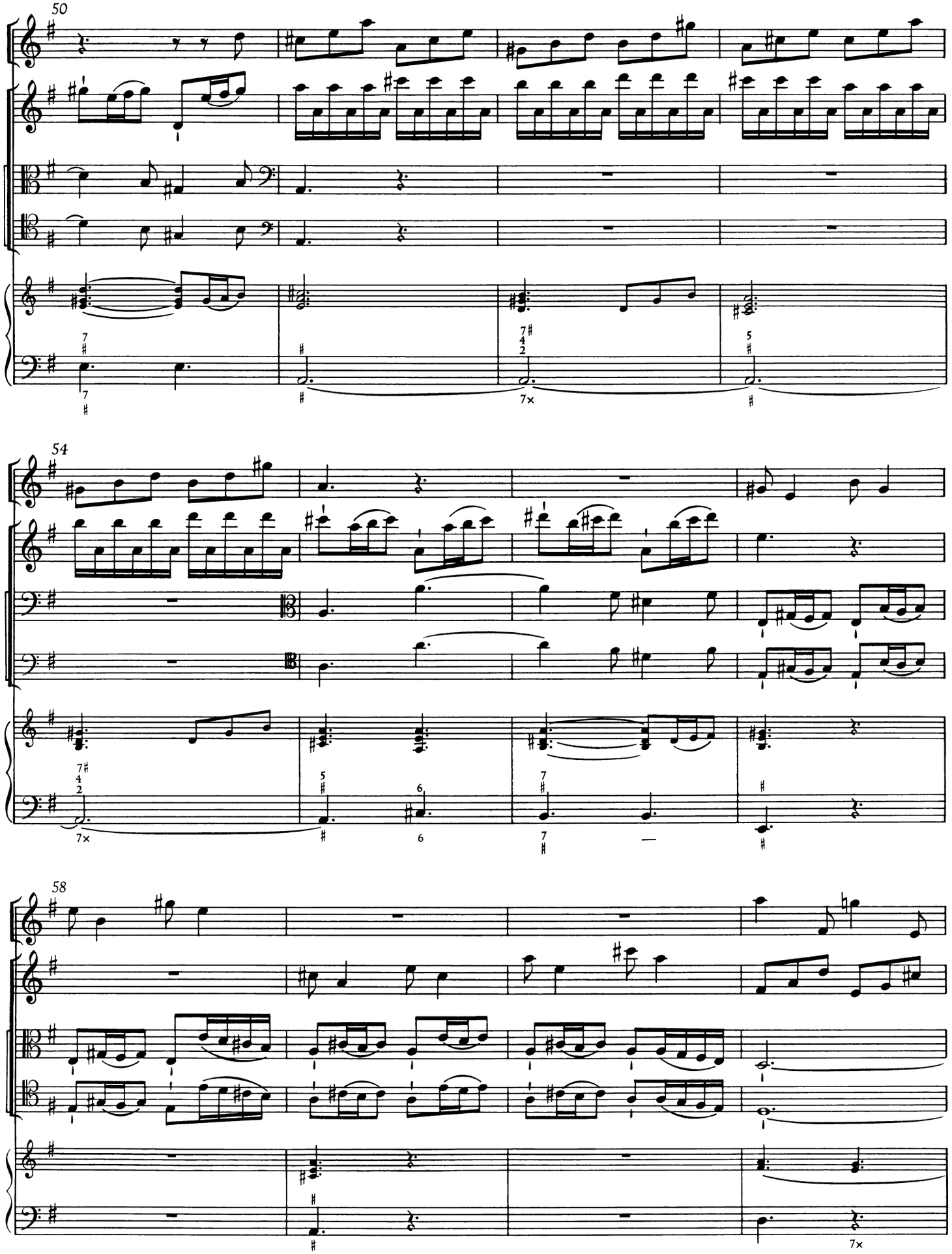

124
129
134

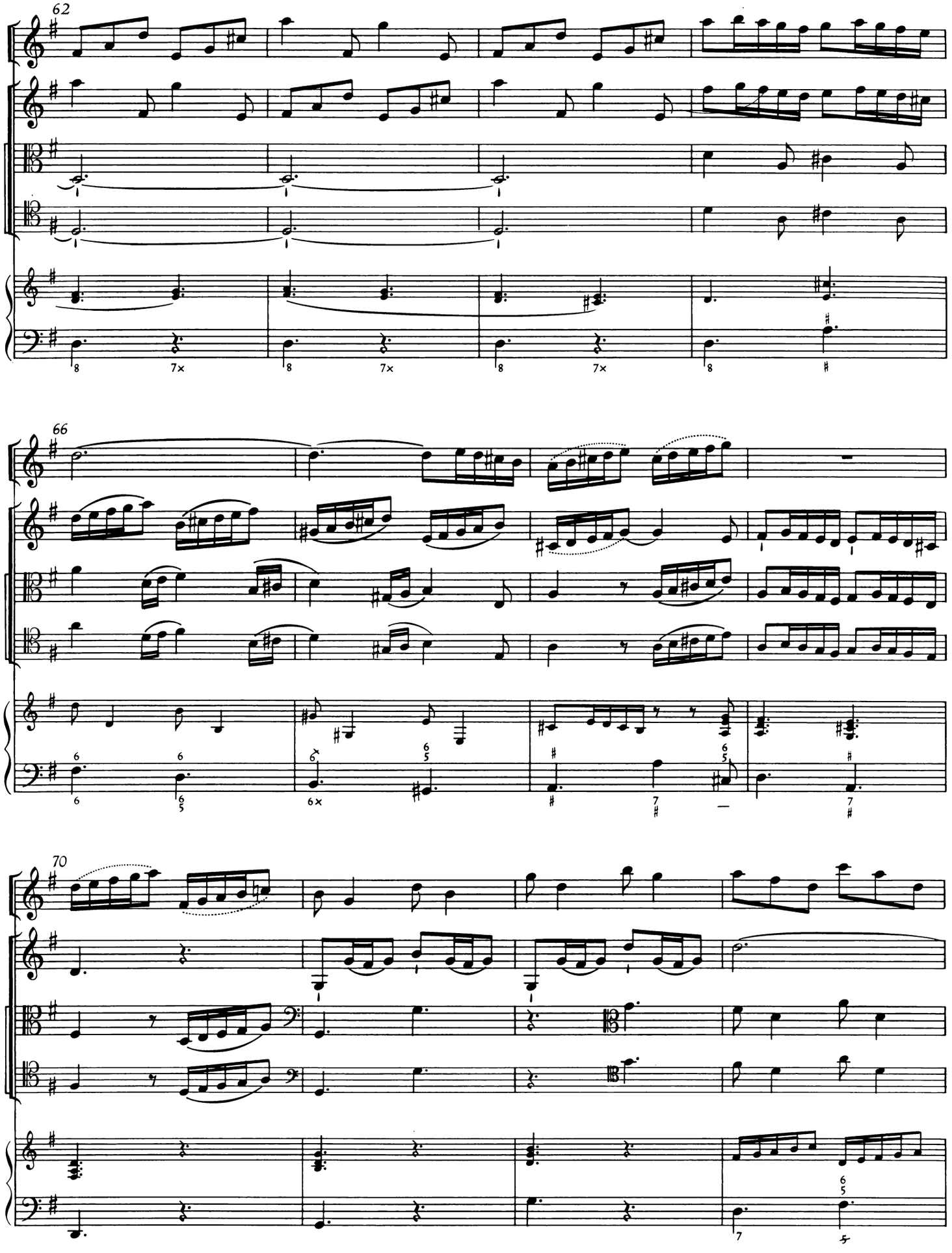

Largo
Allegro

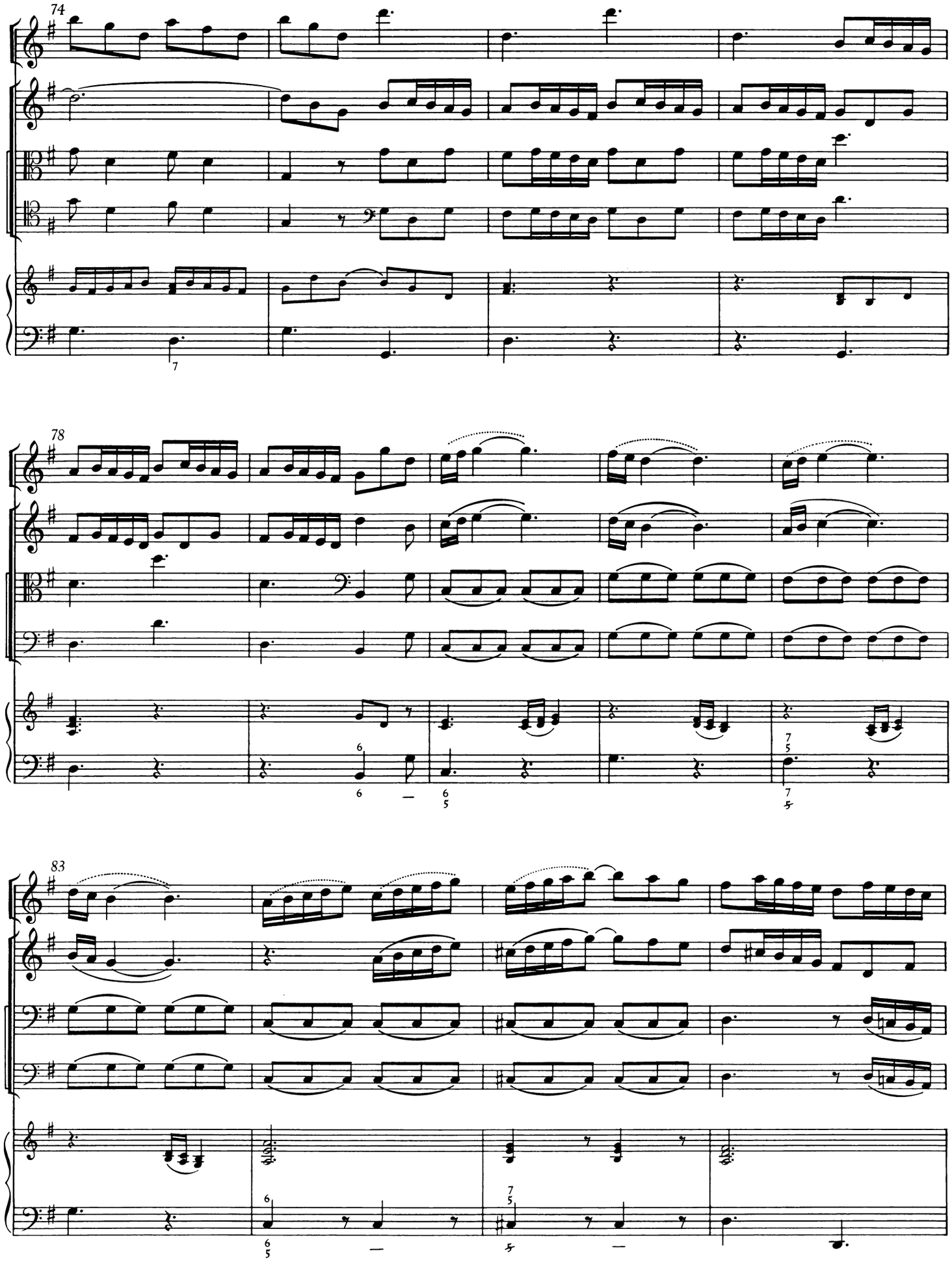

6
11
16

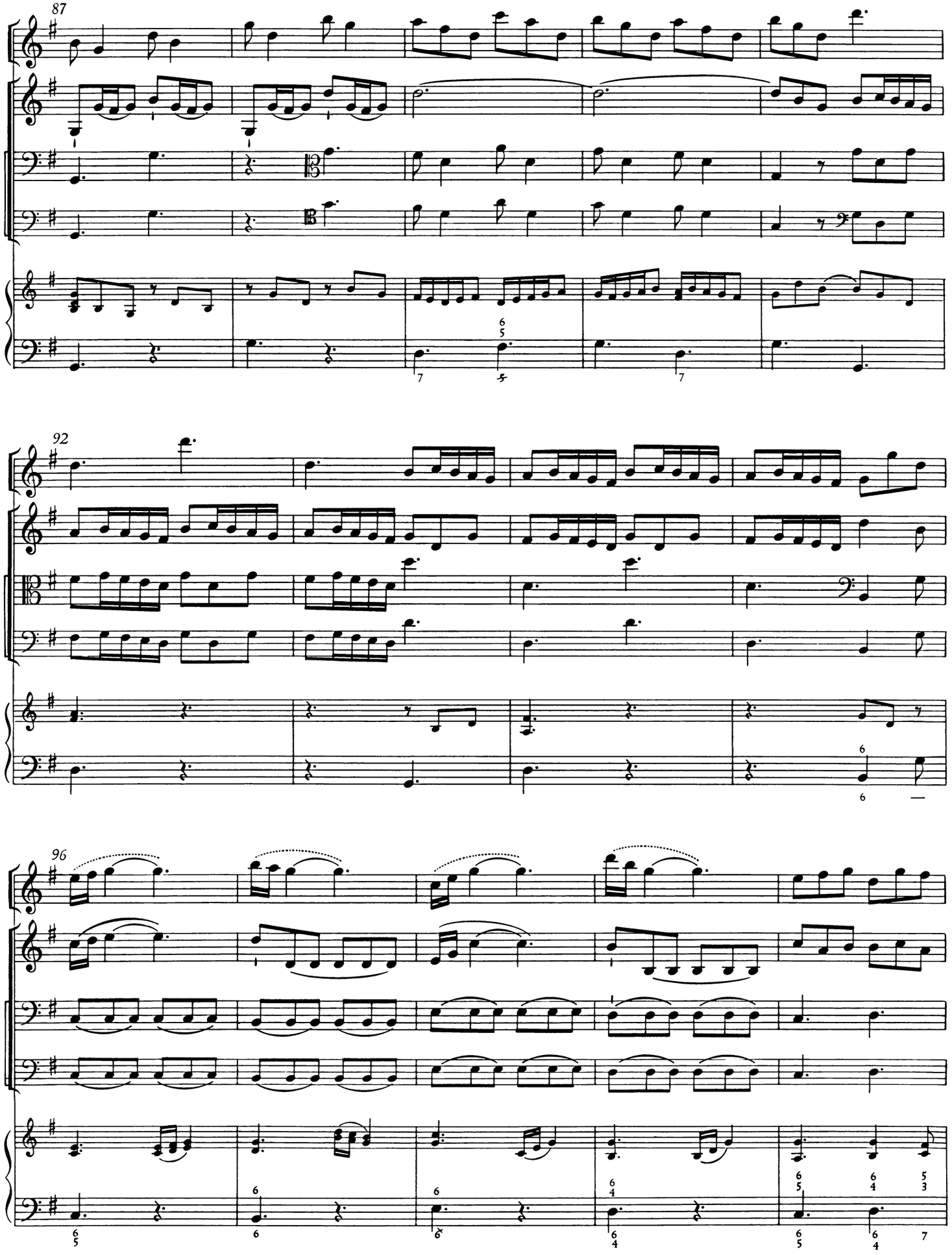

21
26
31

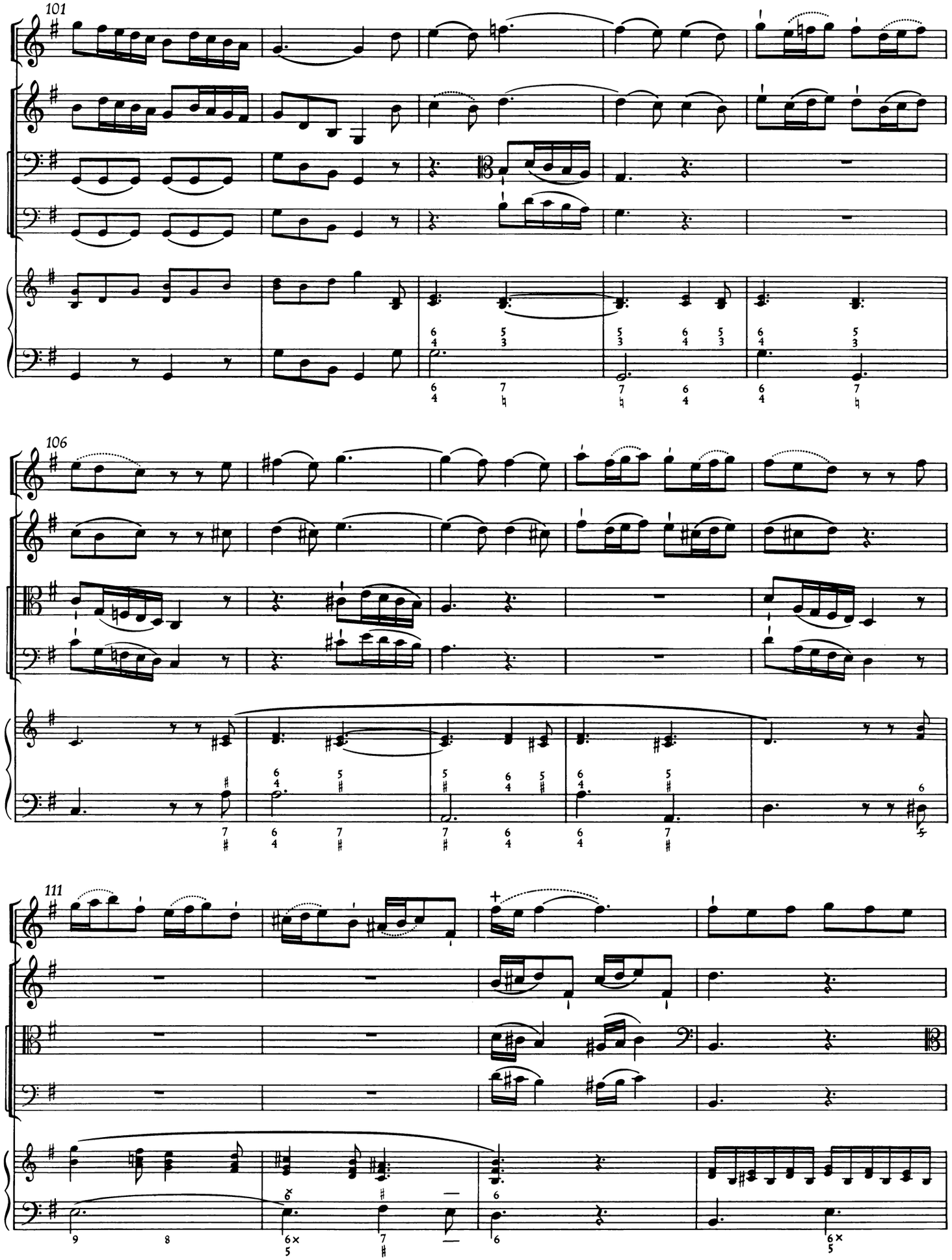

36
41
46

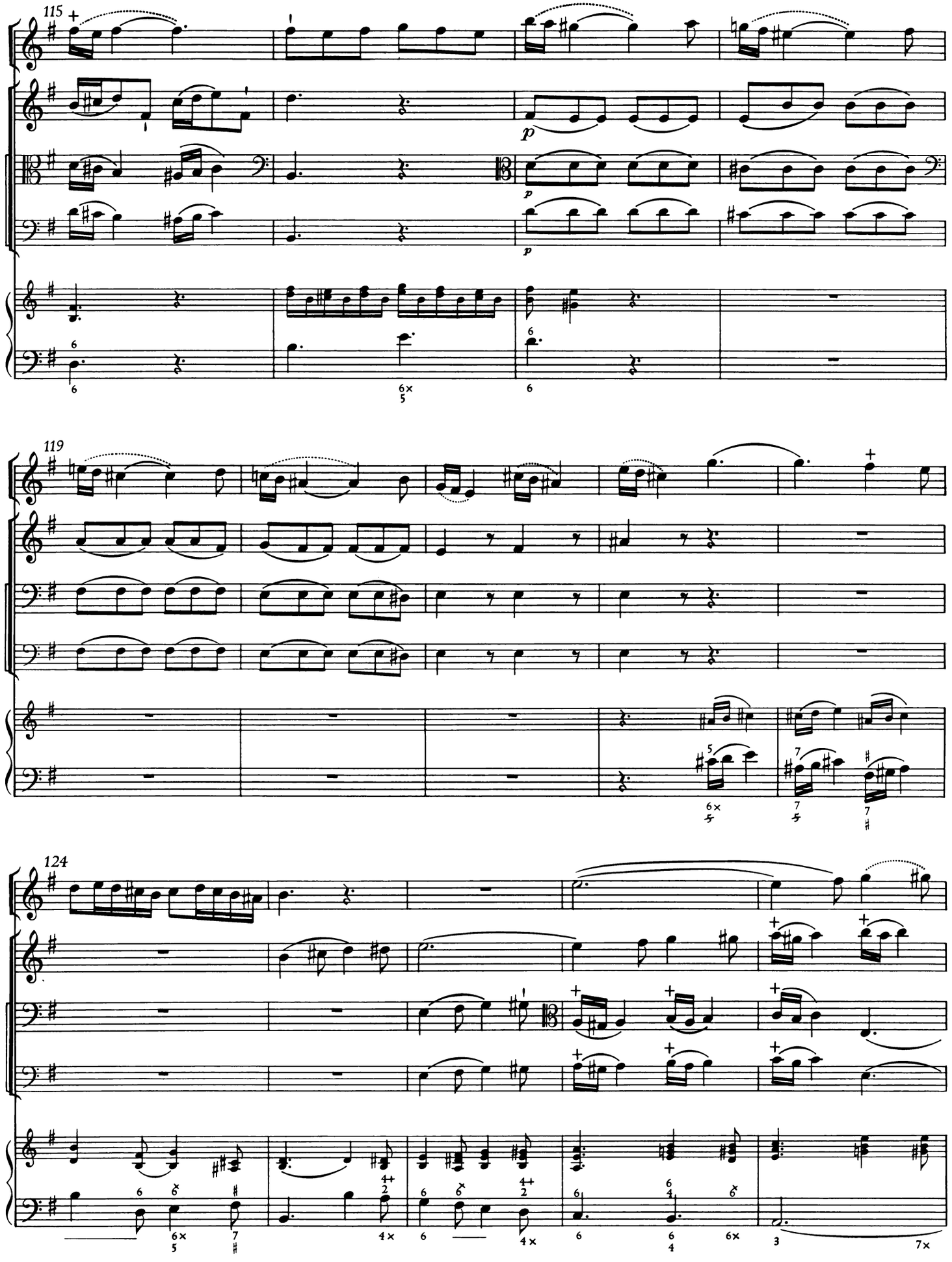

50
54
58

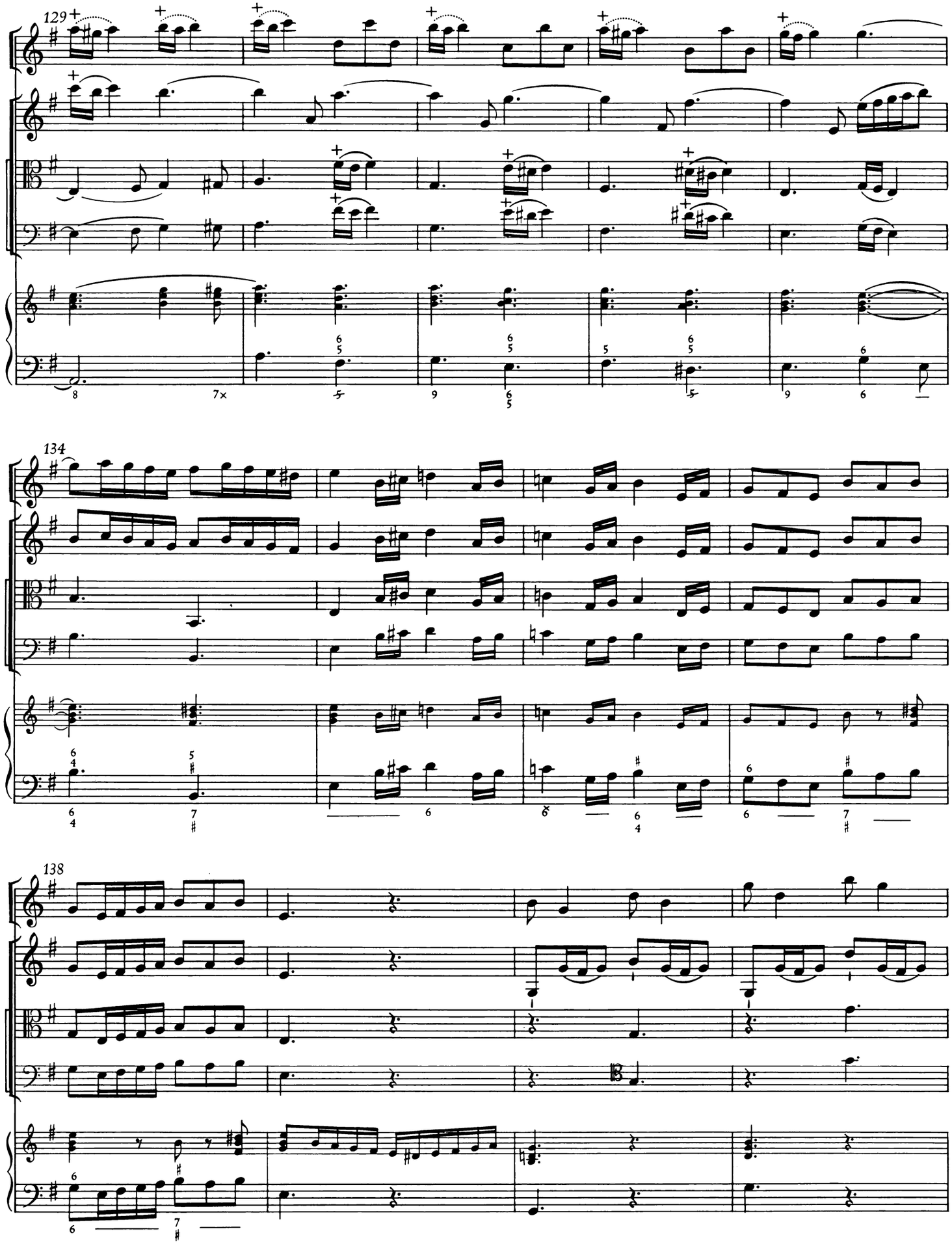

62
66
70

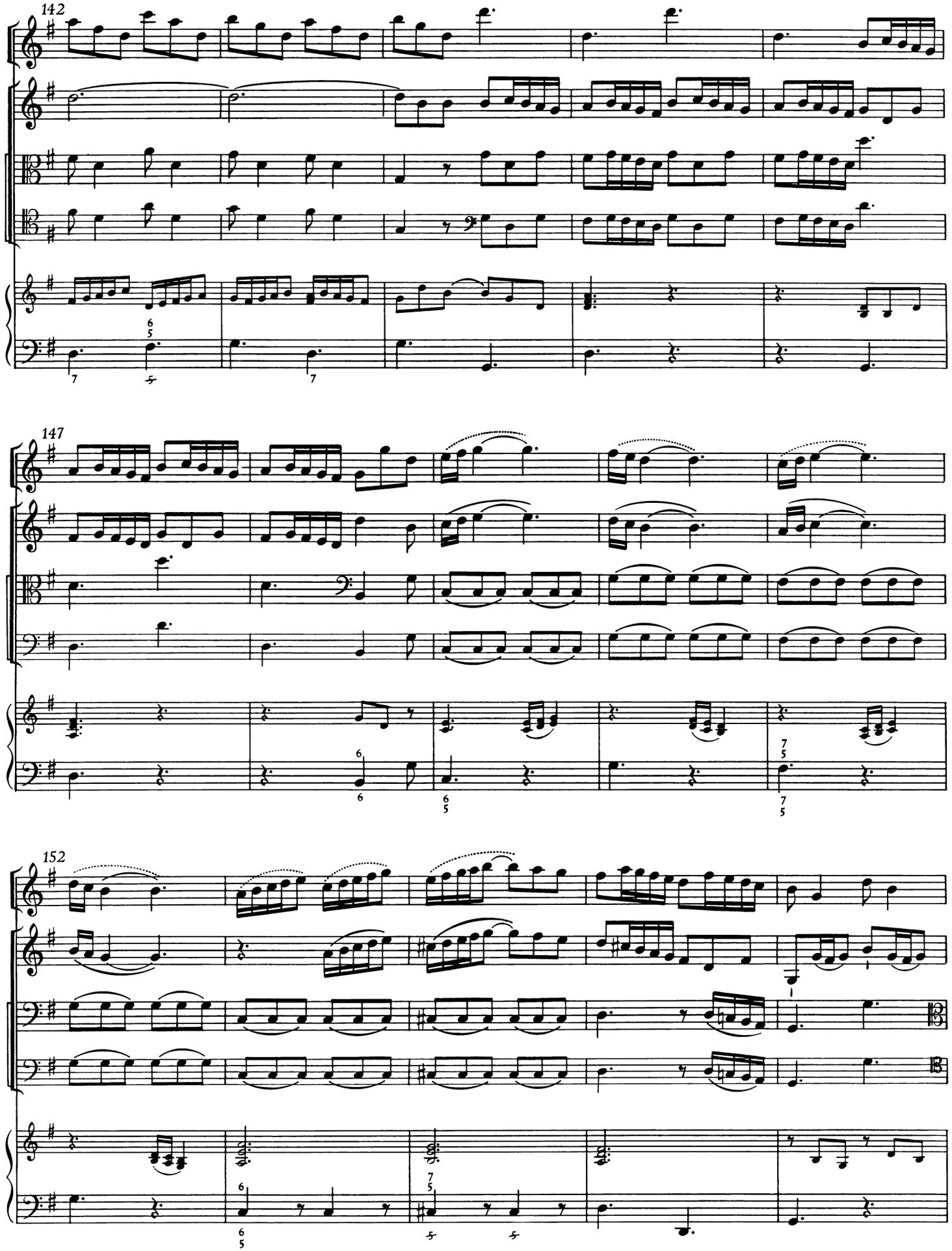

74
78
83

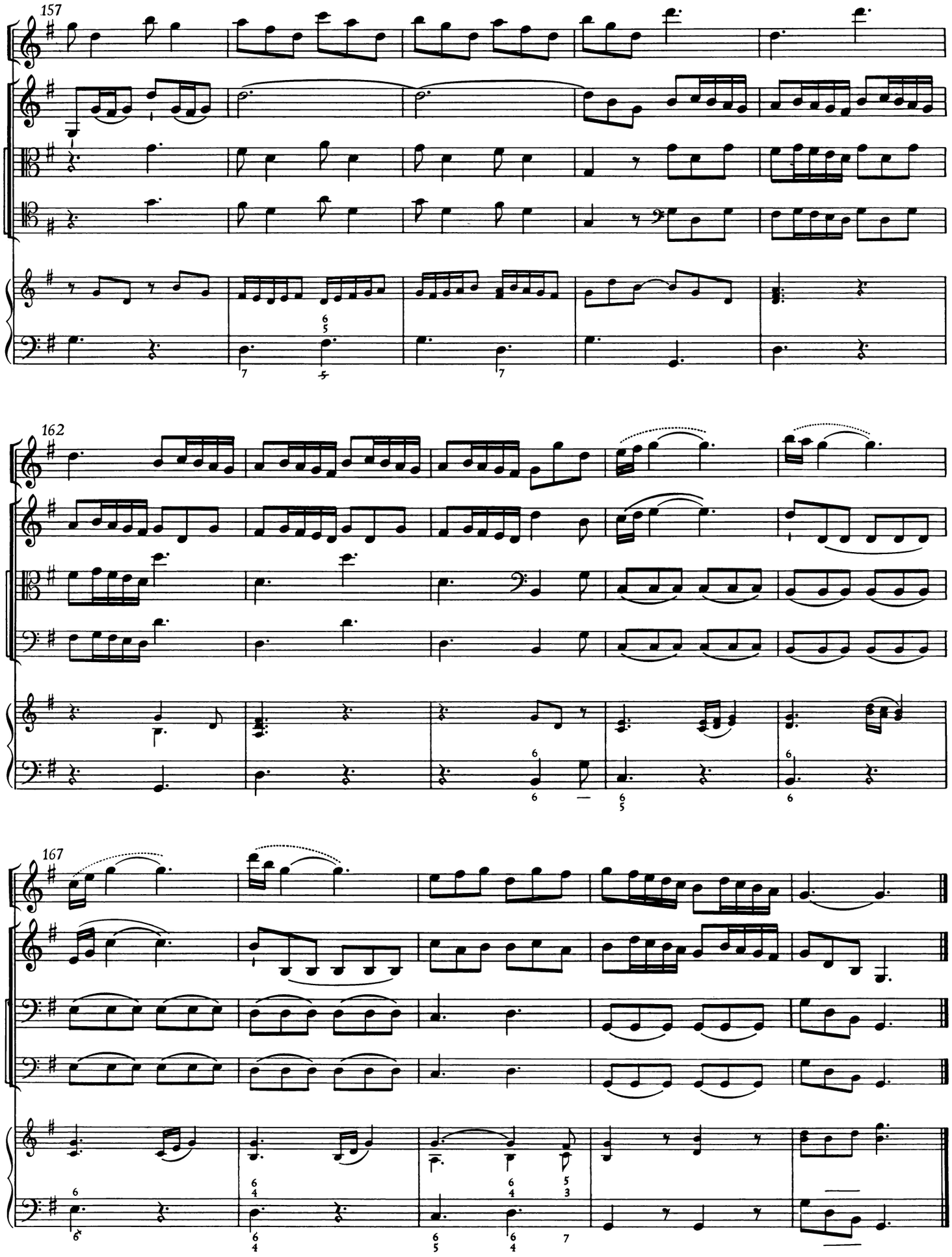

87
92
96


101
106
111

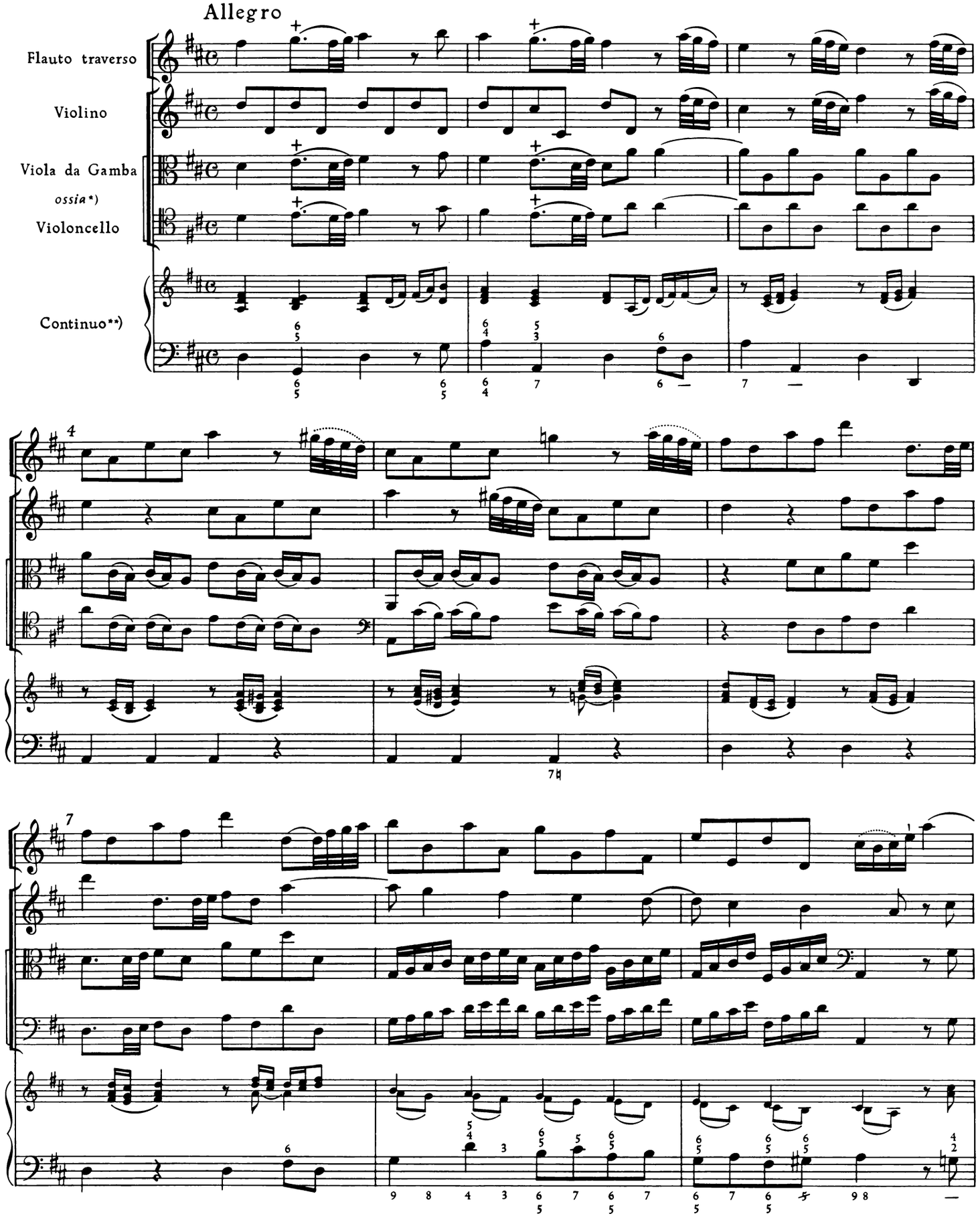

115
119
124
p
p
p


129
134
138


142
147
152

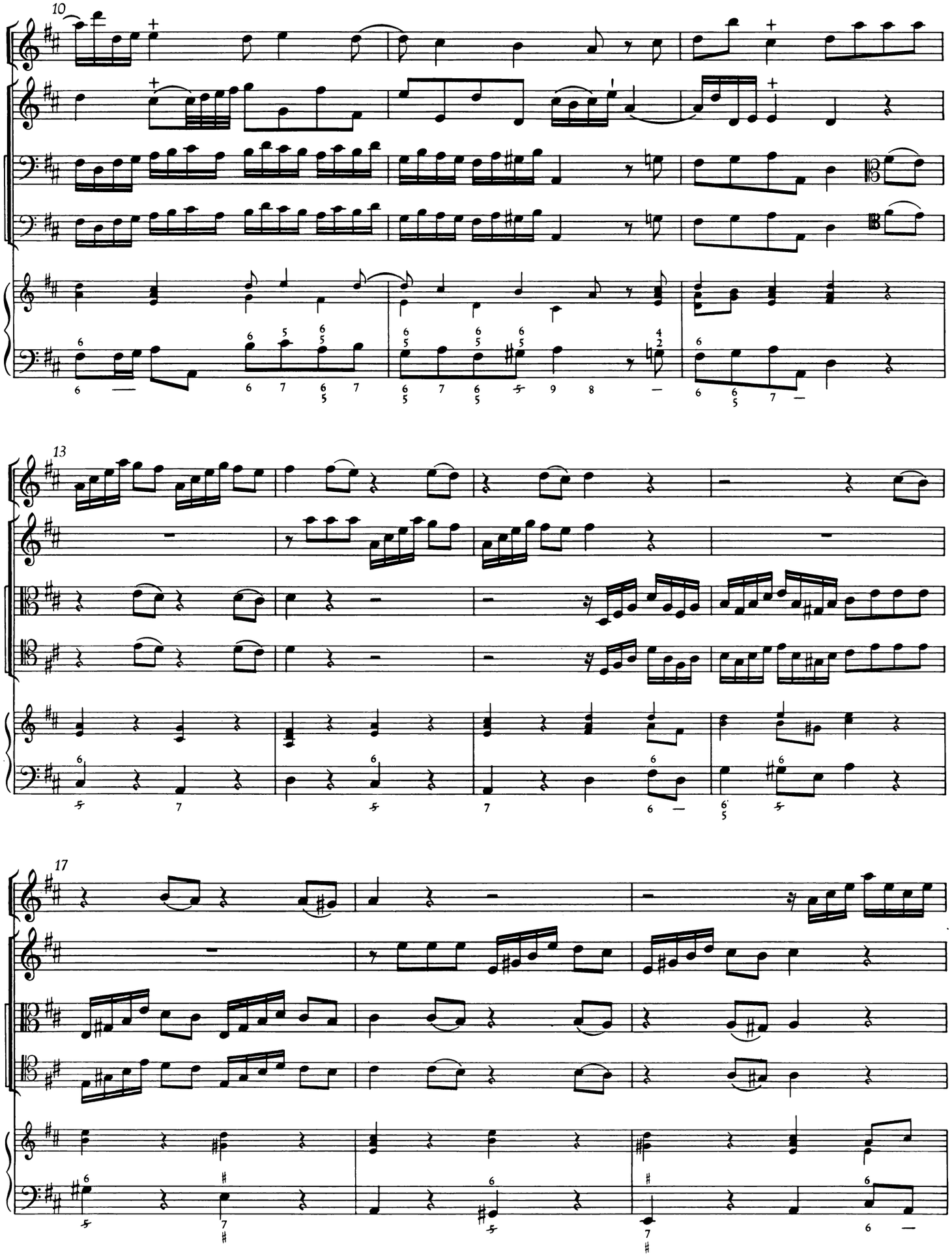

157
162
167

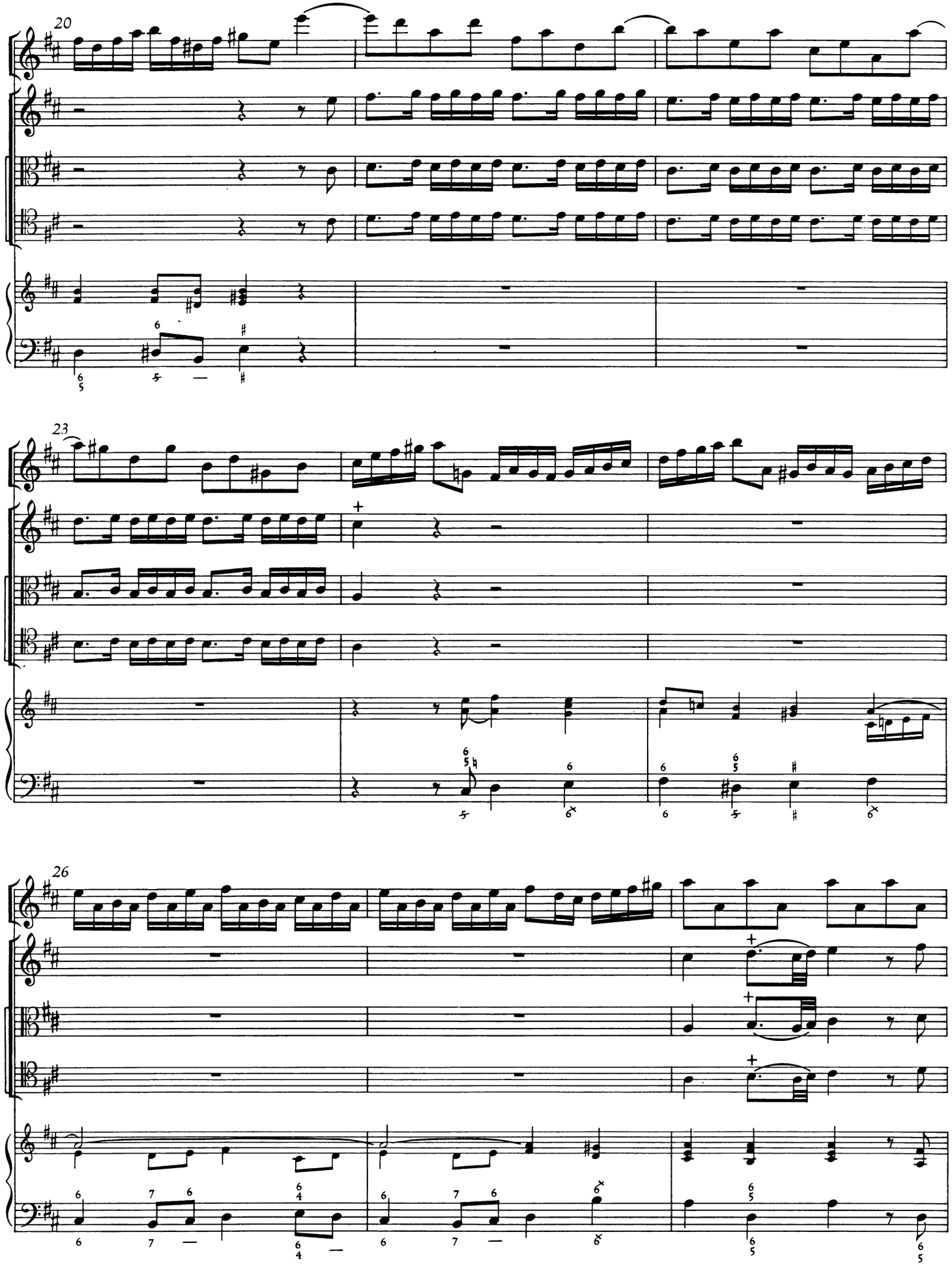
2. Concerto Secondo

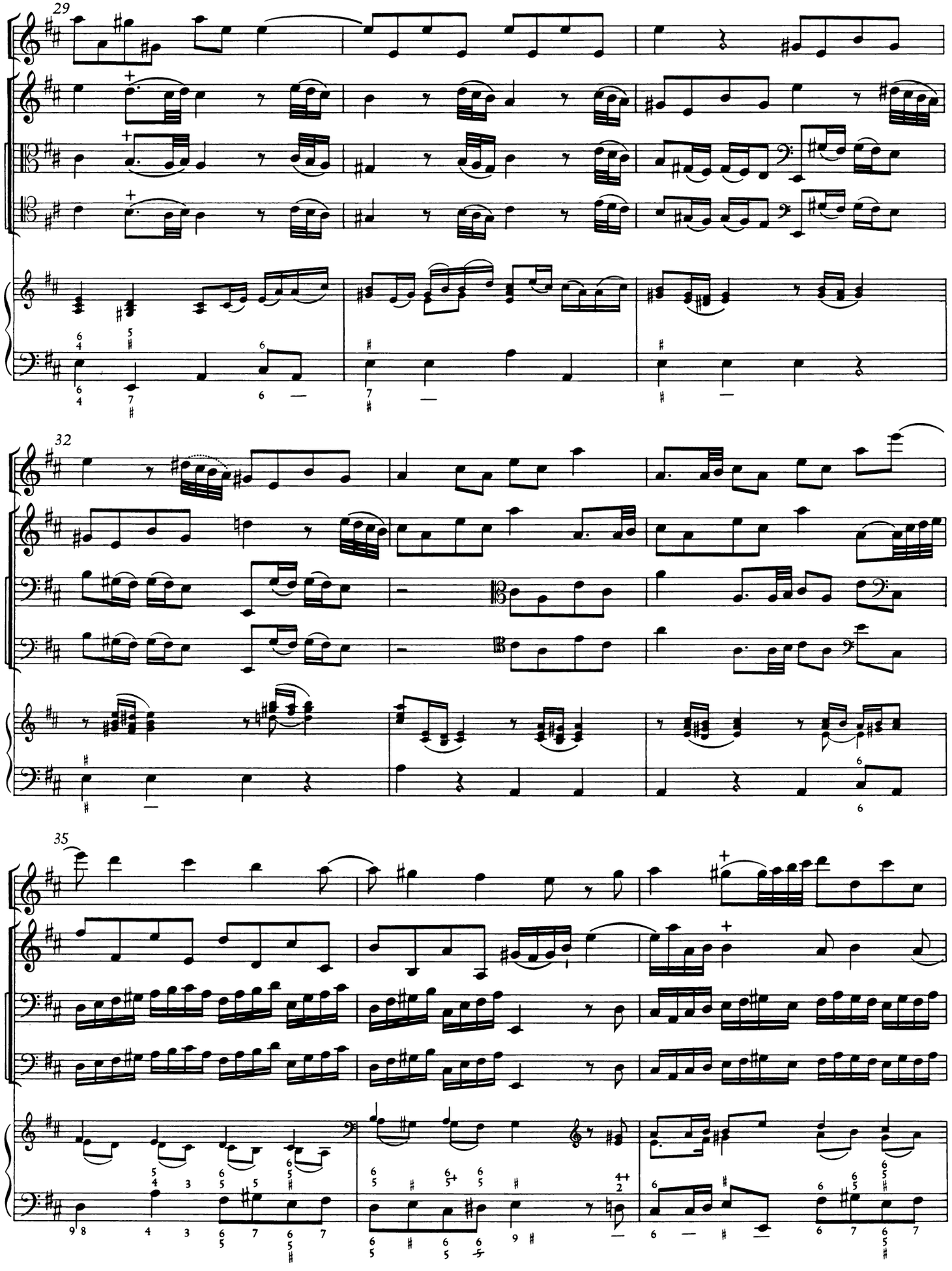


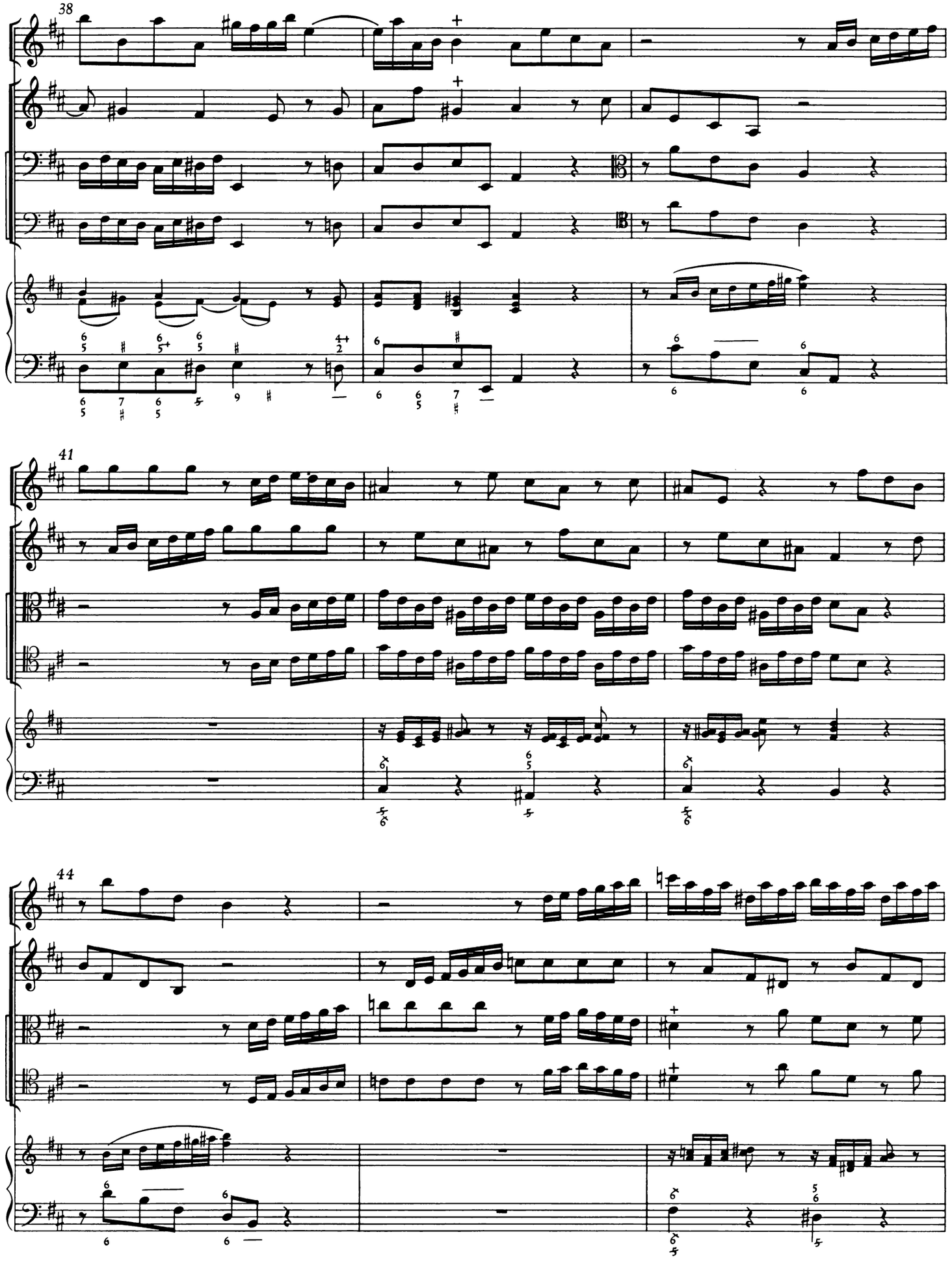
*) Vgl. Vorwort.

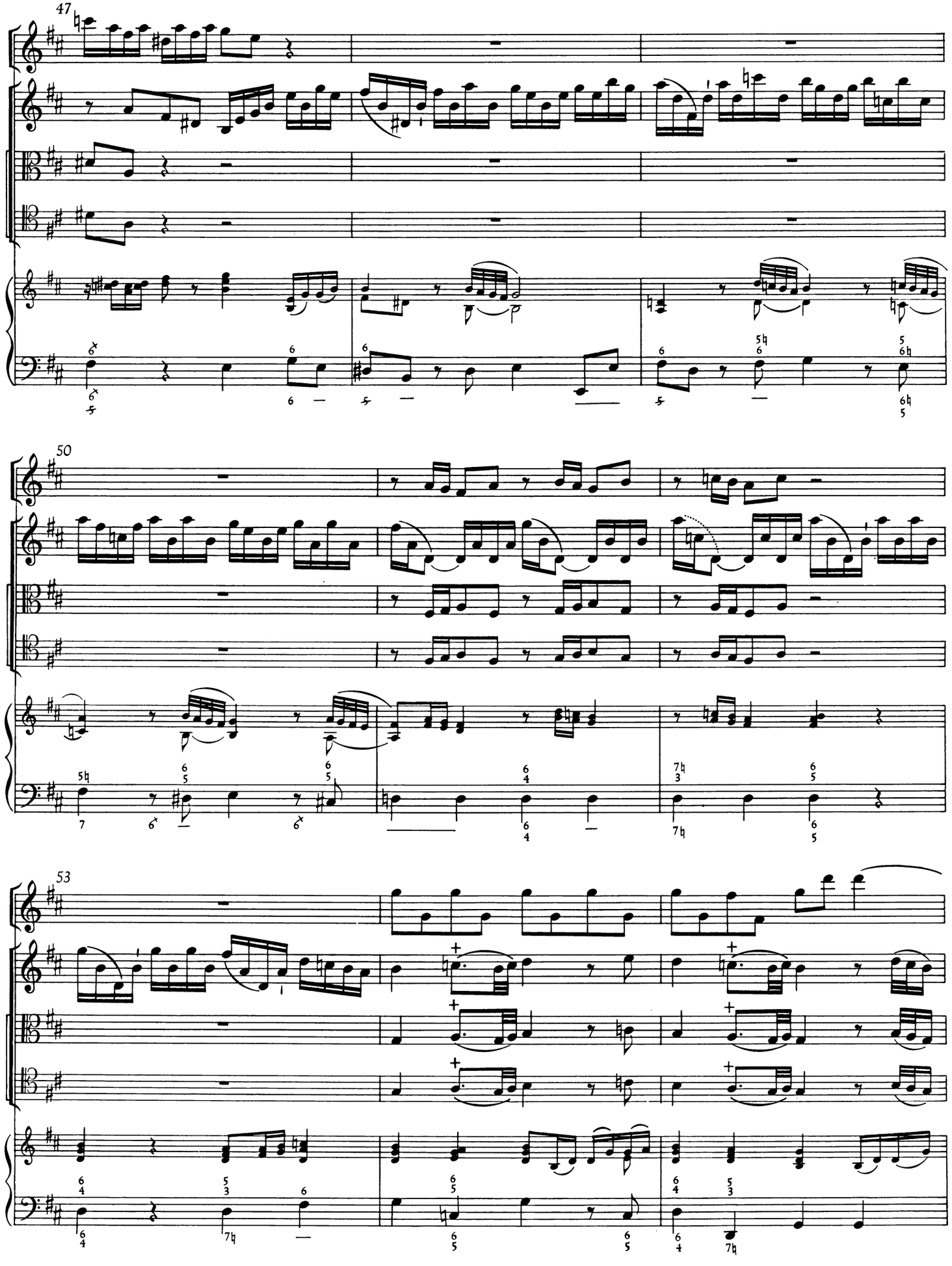
**) Zur doppelten Bezifferung vgl. Vorwort.

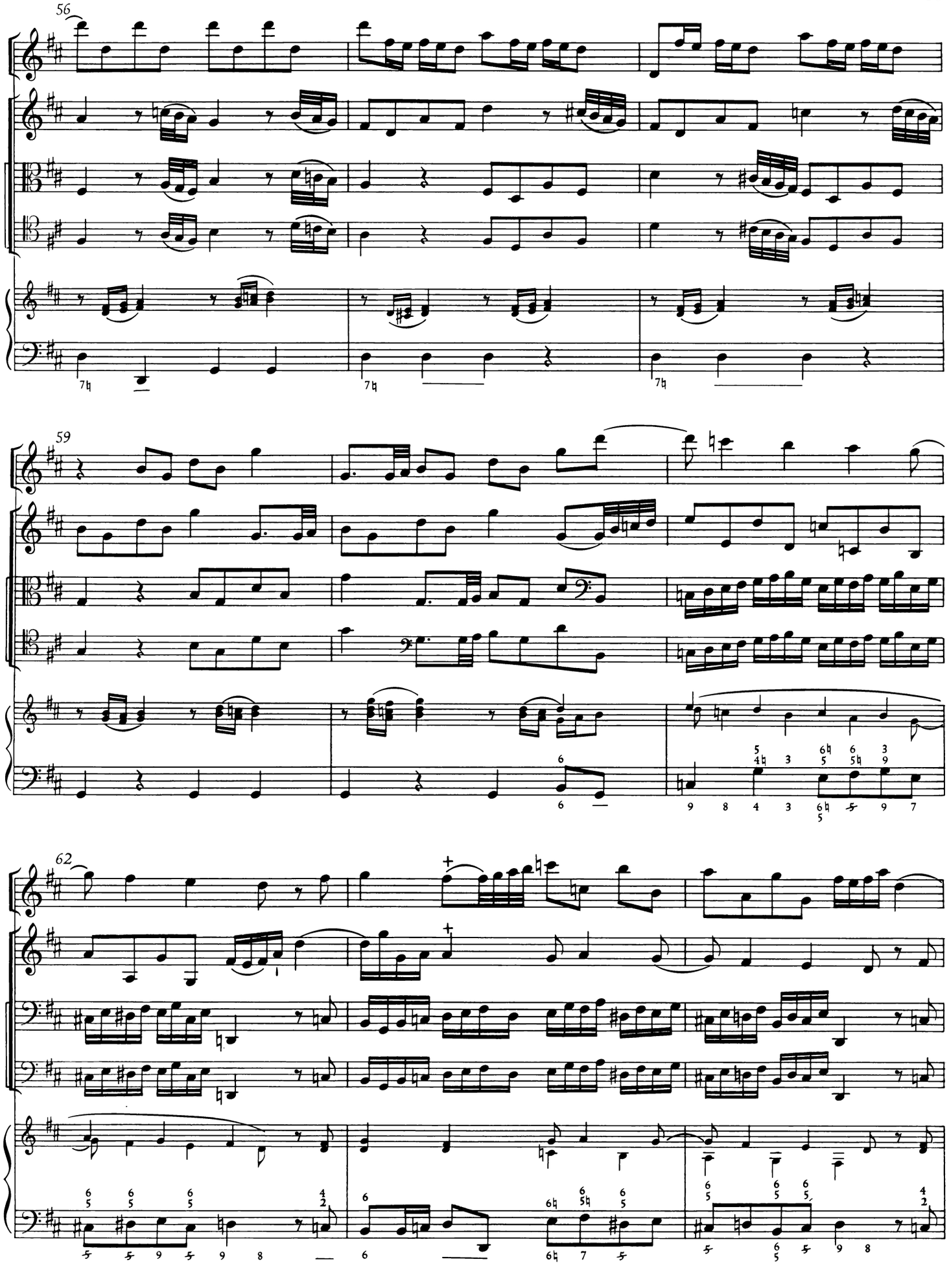

10
13
17

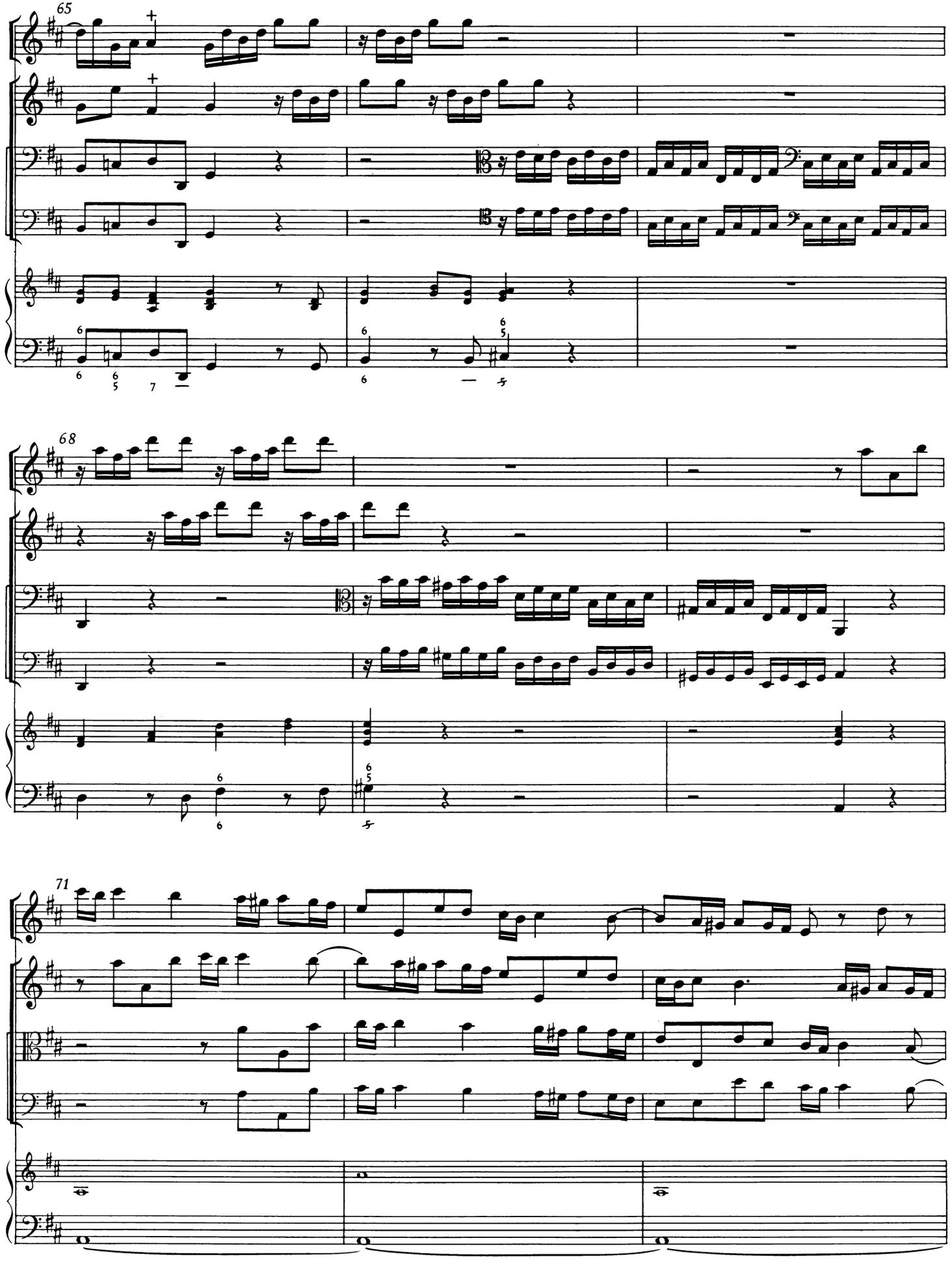

20
23
26

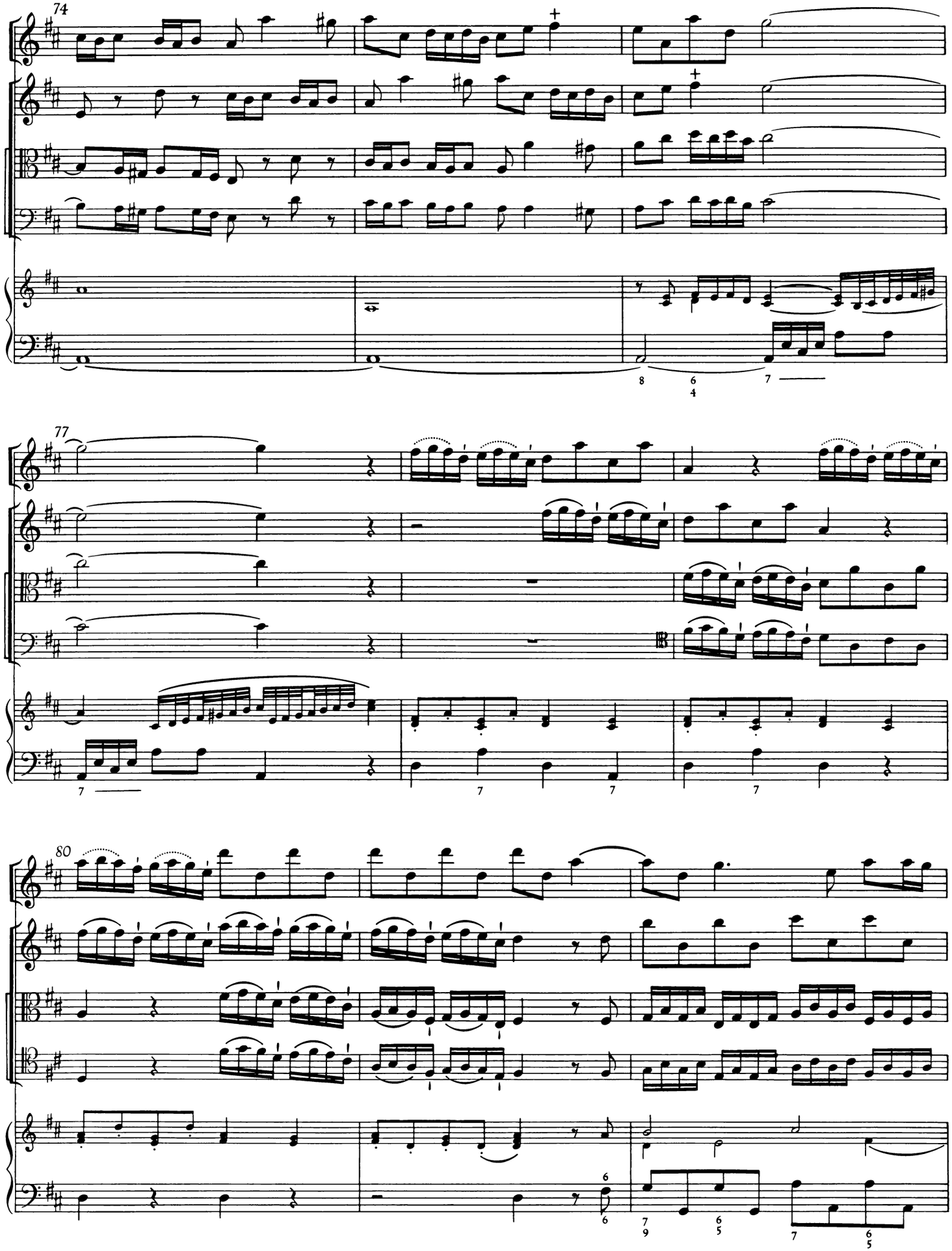

29
32
35

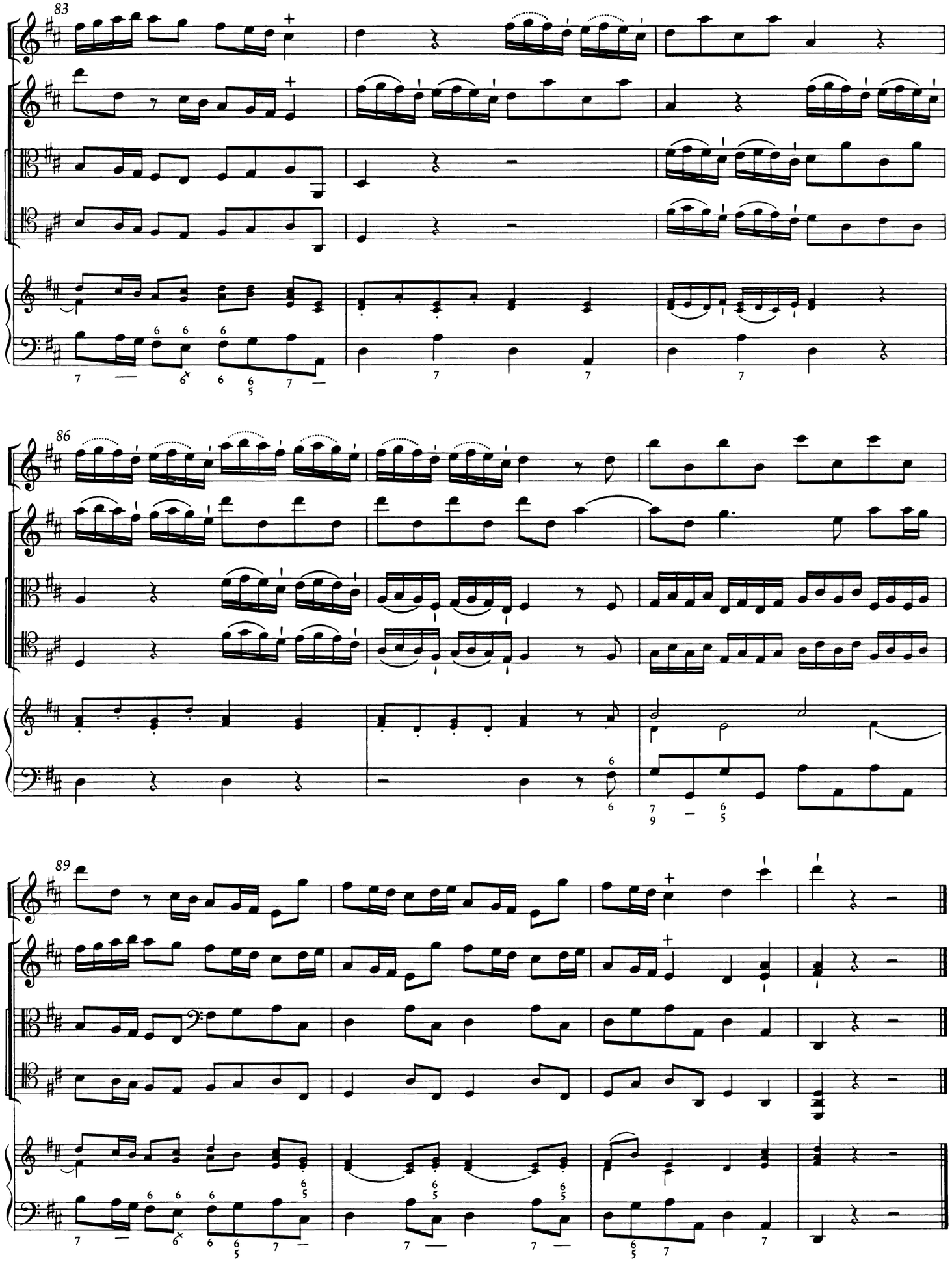

38
41
44

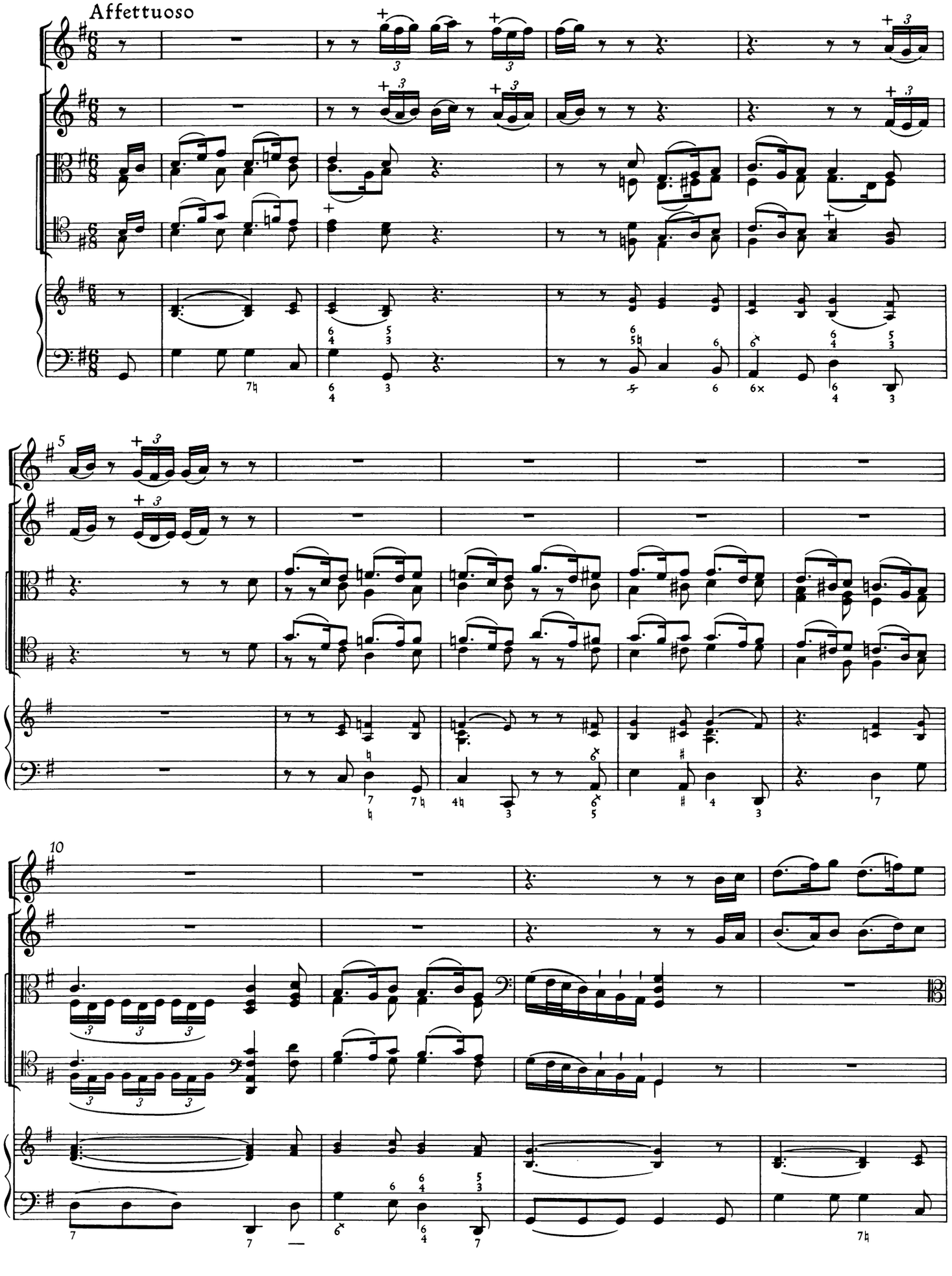

47
50
53

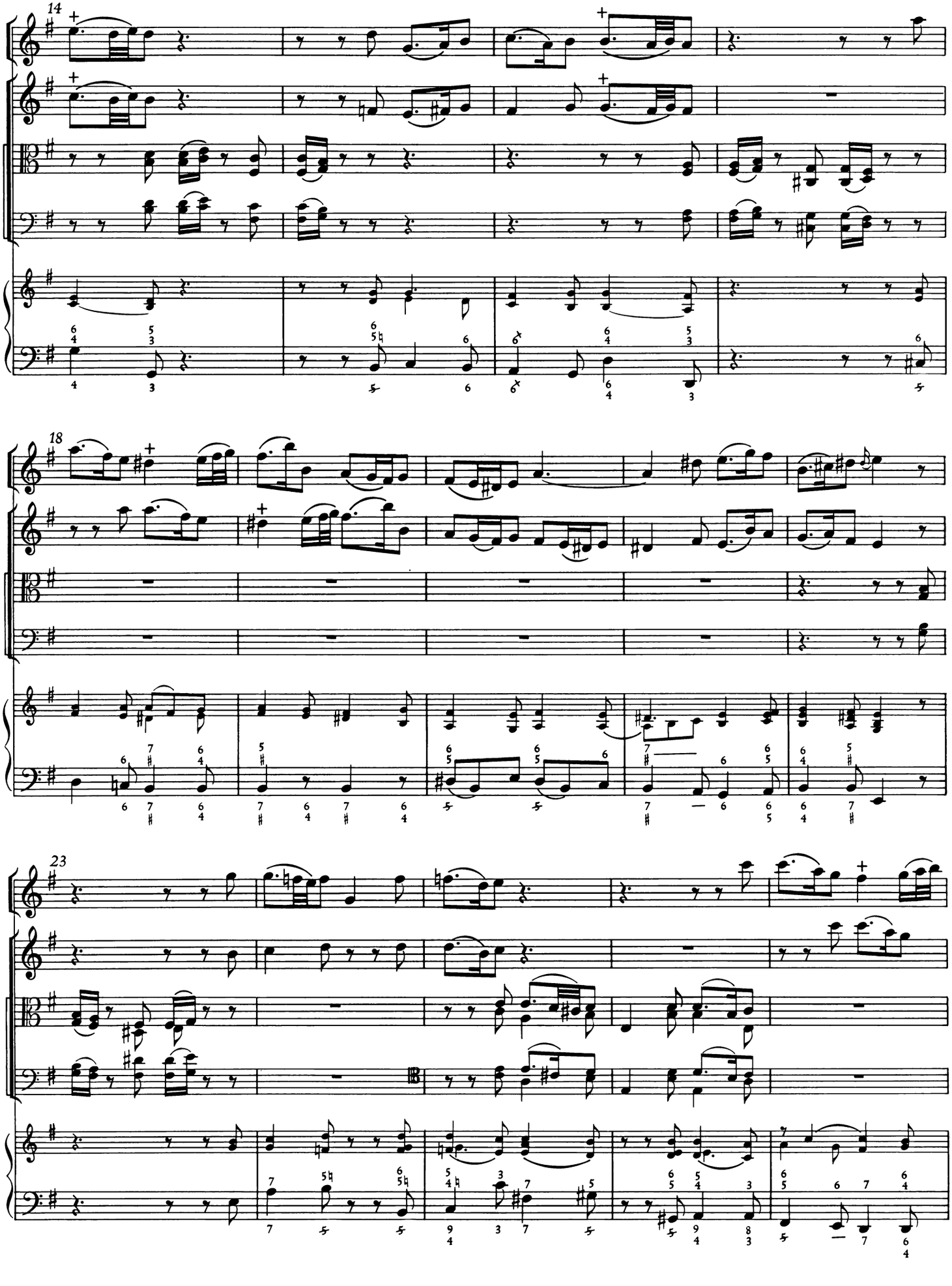

56
59
62

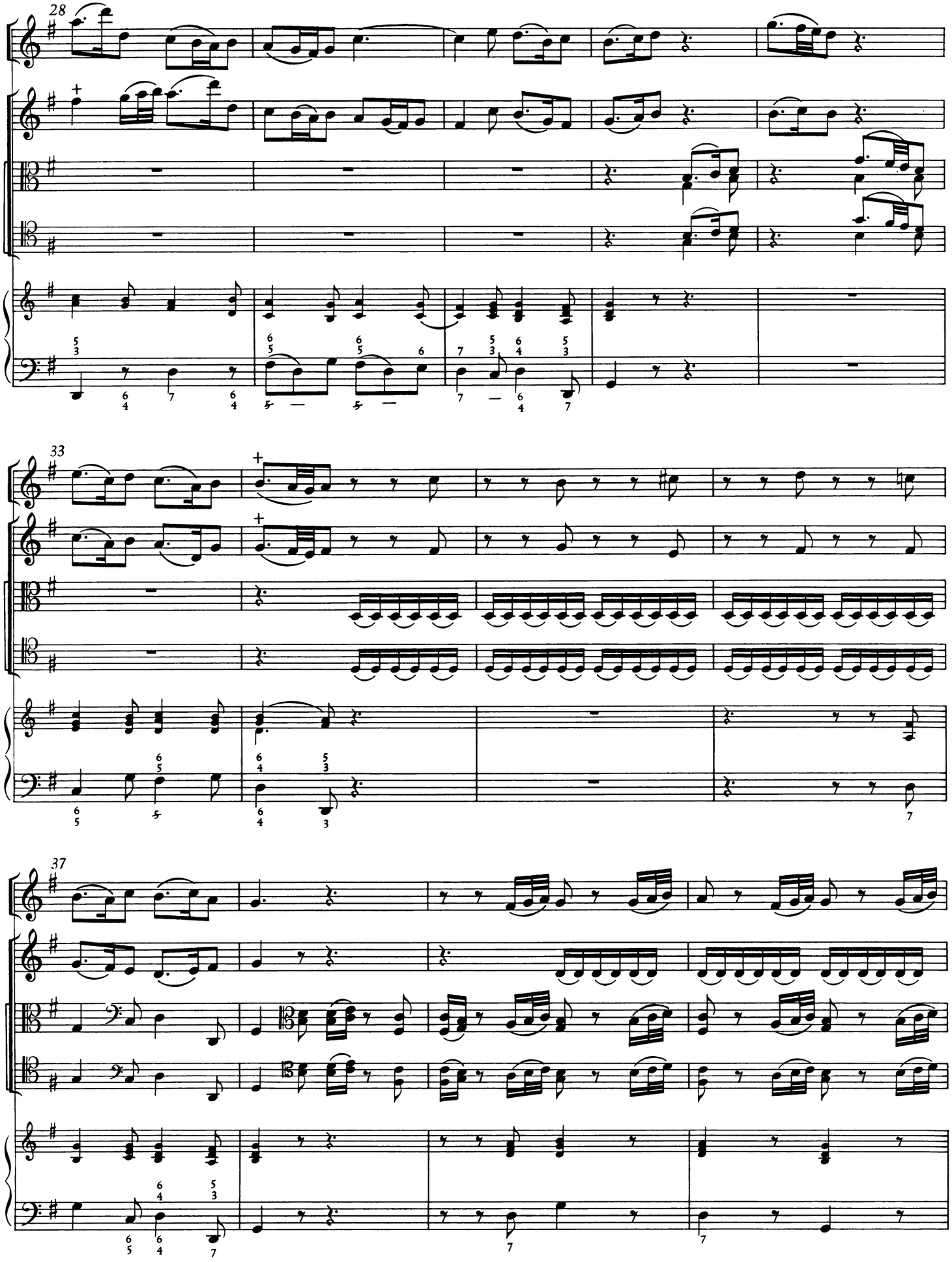

65
68
71

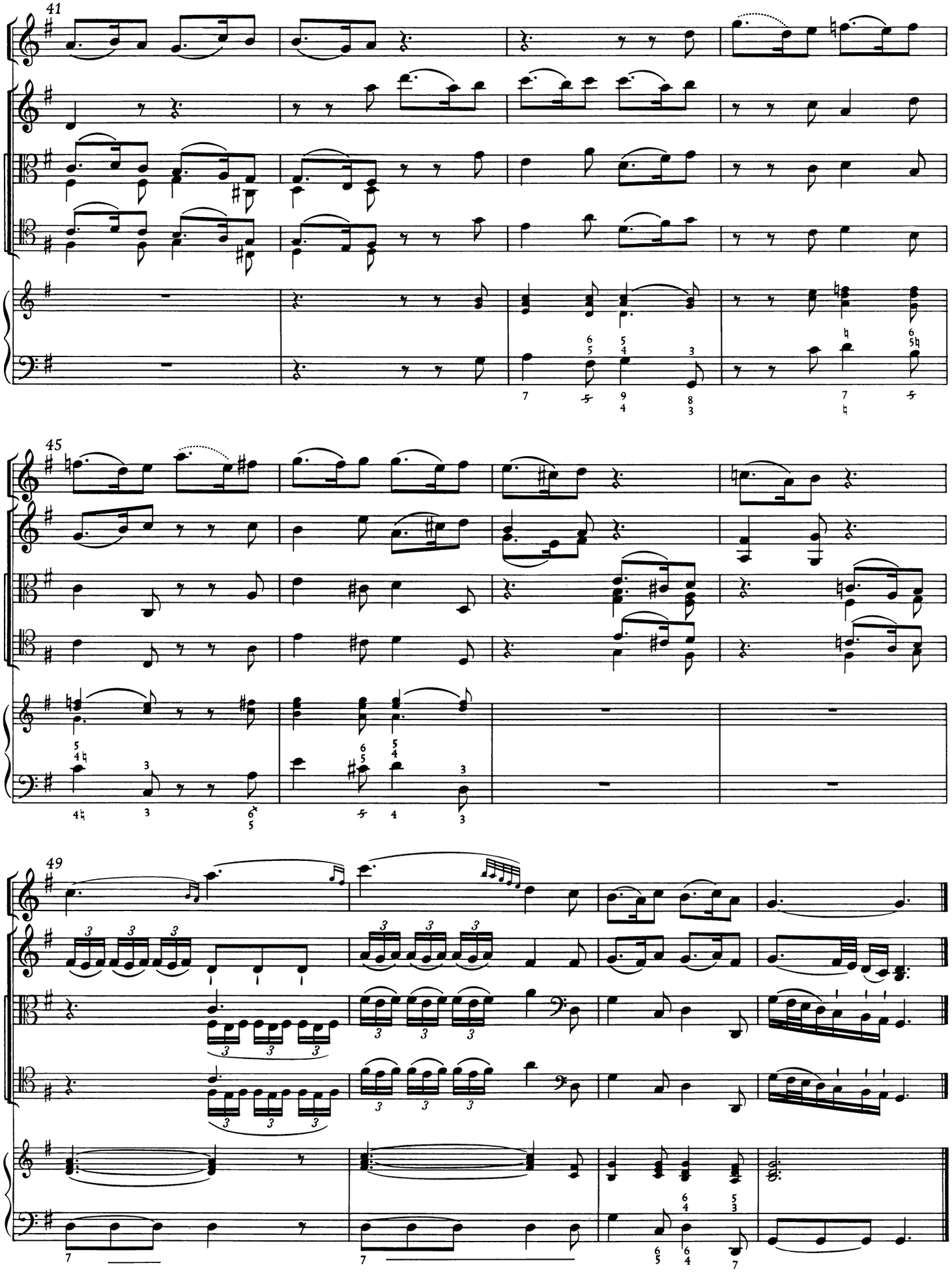

74
77
80

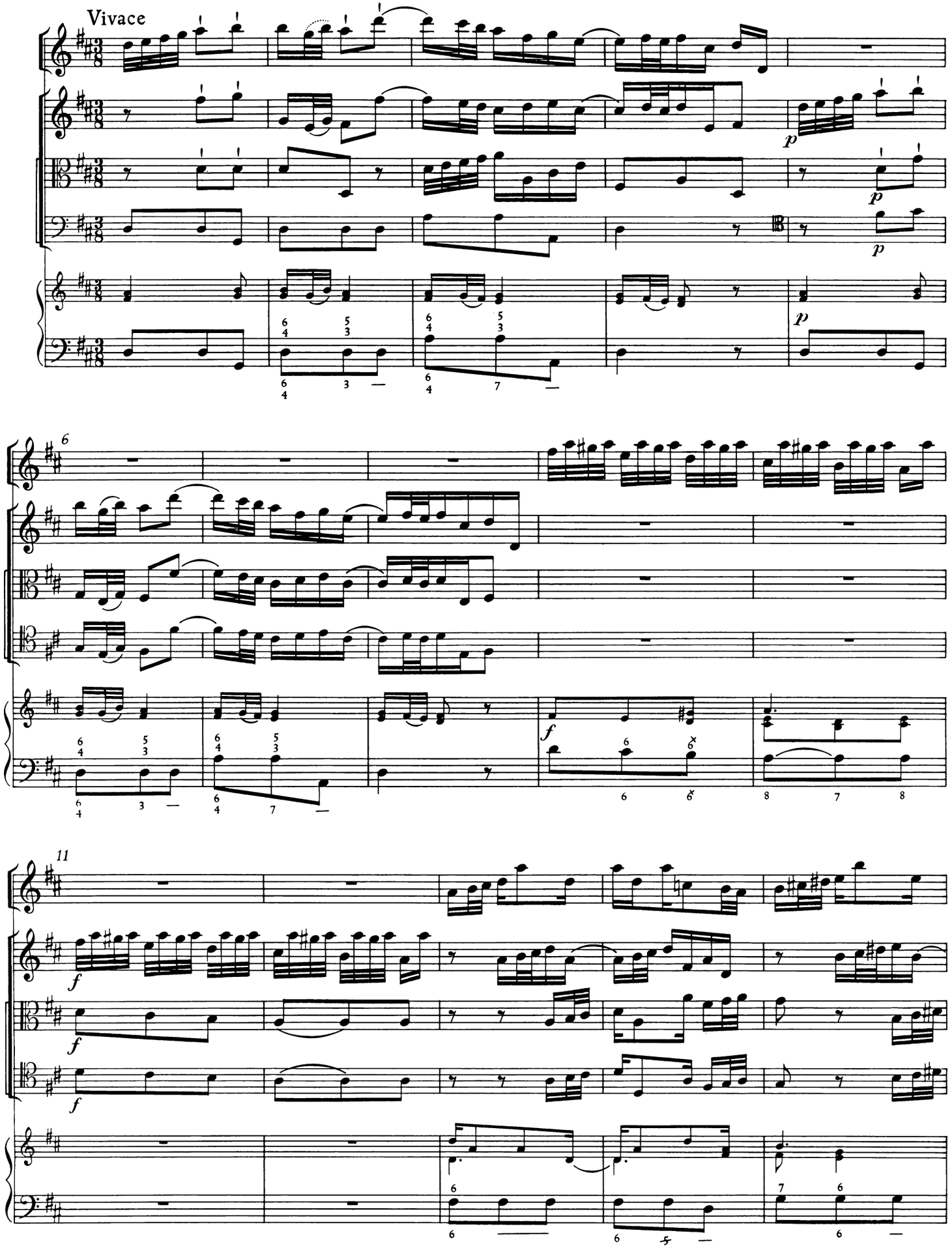

83
86
89

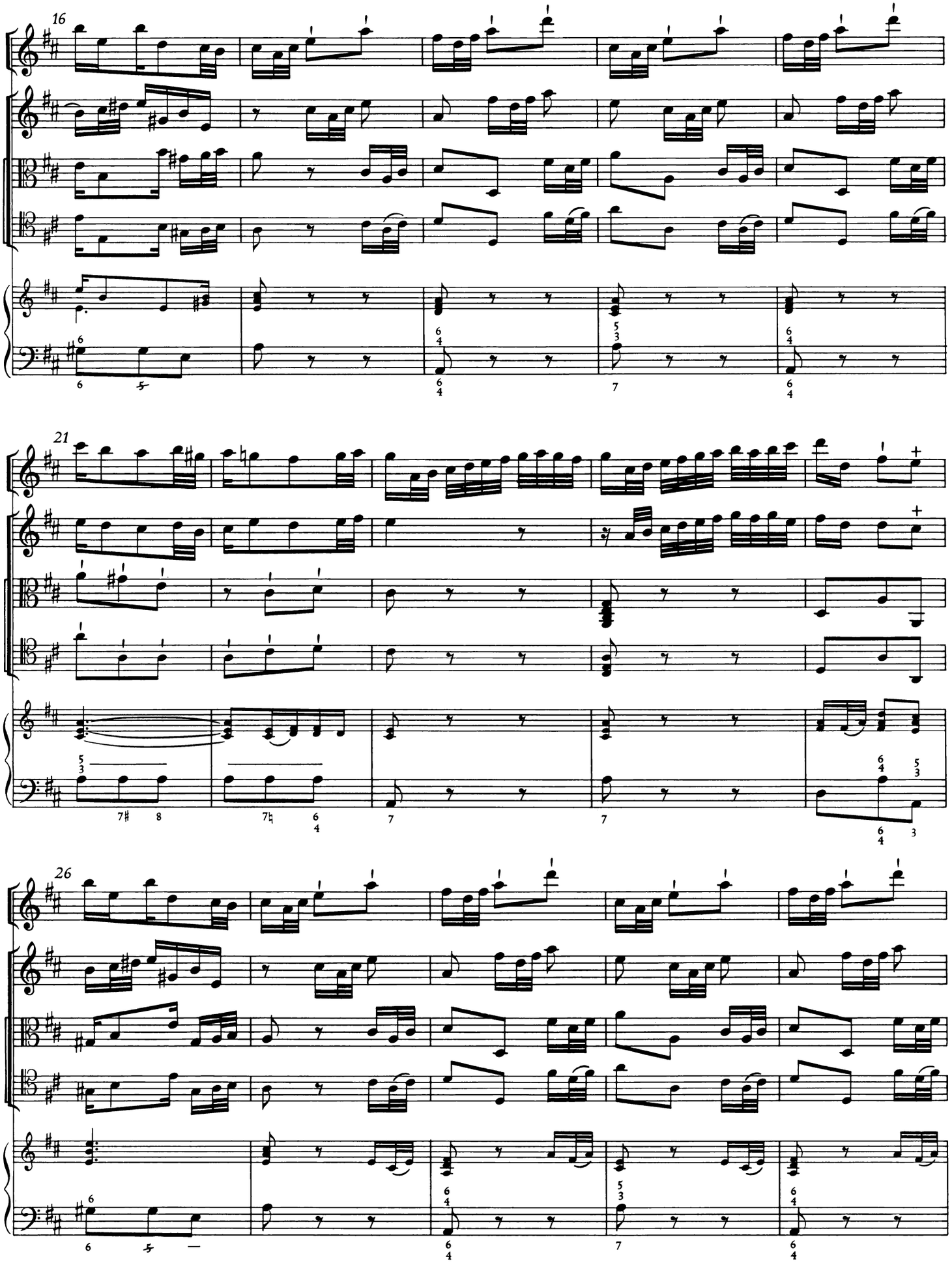

Affettuoso
5
10

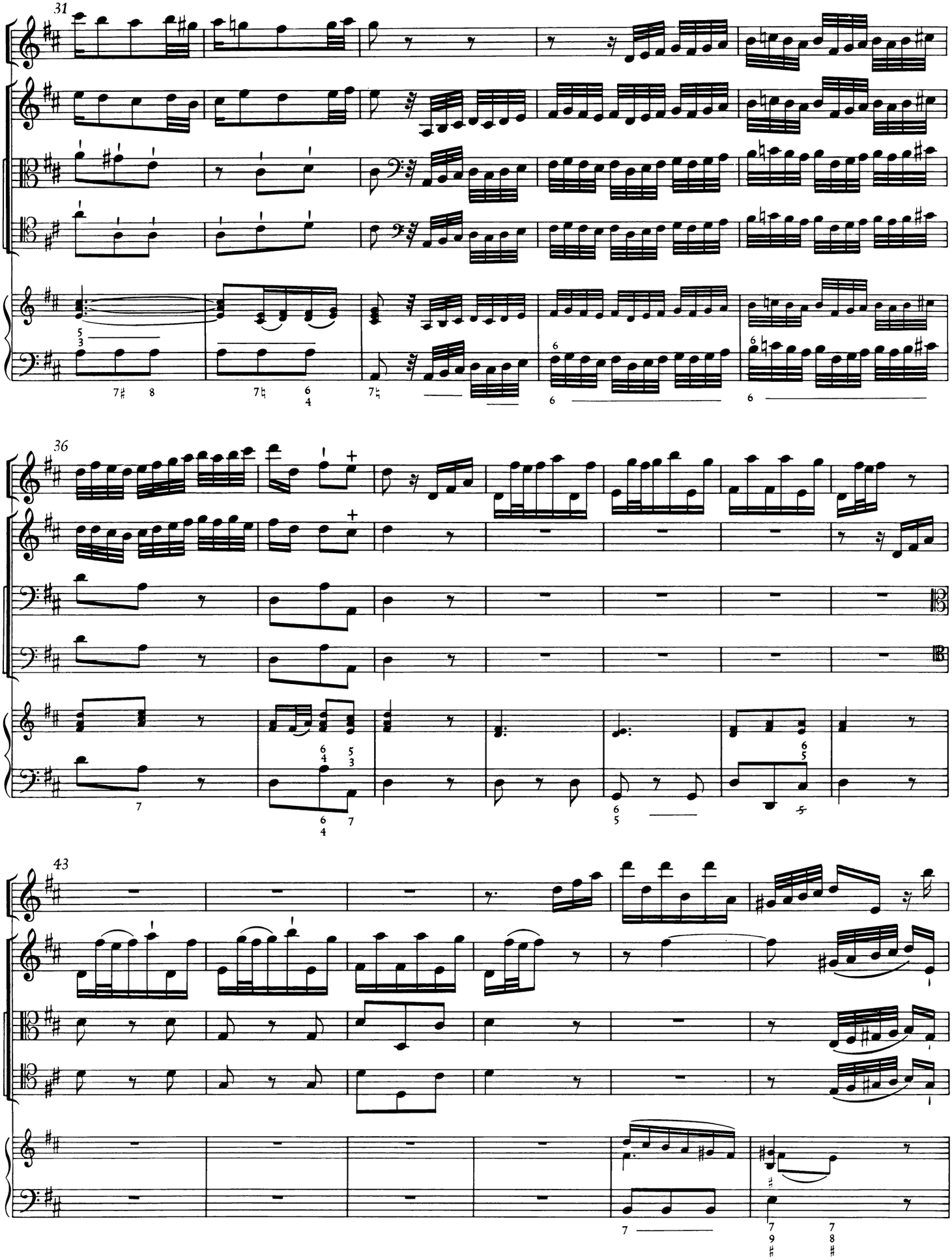

14
18
23

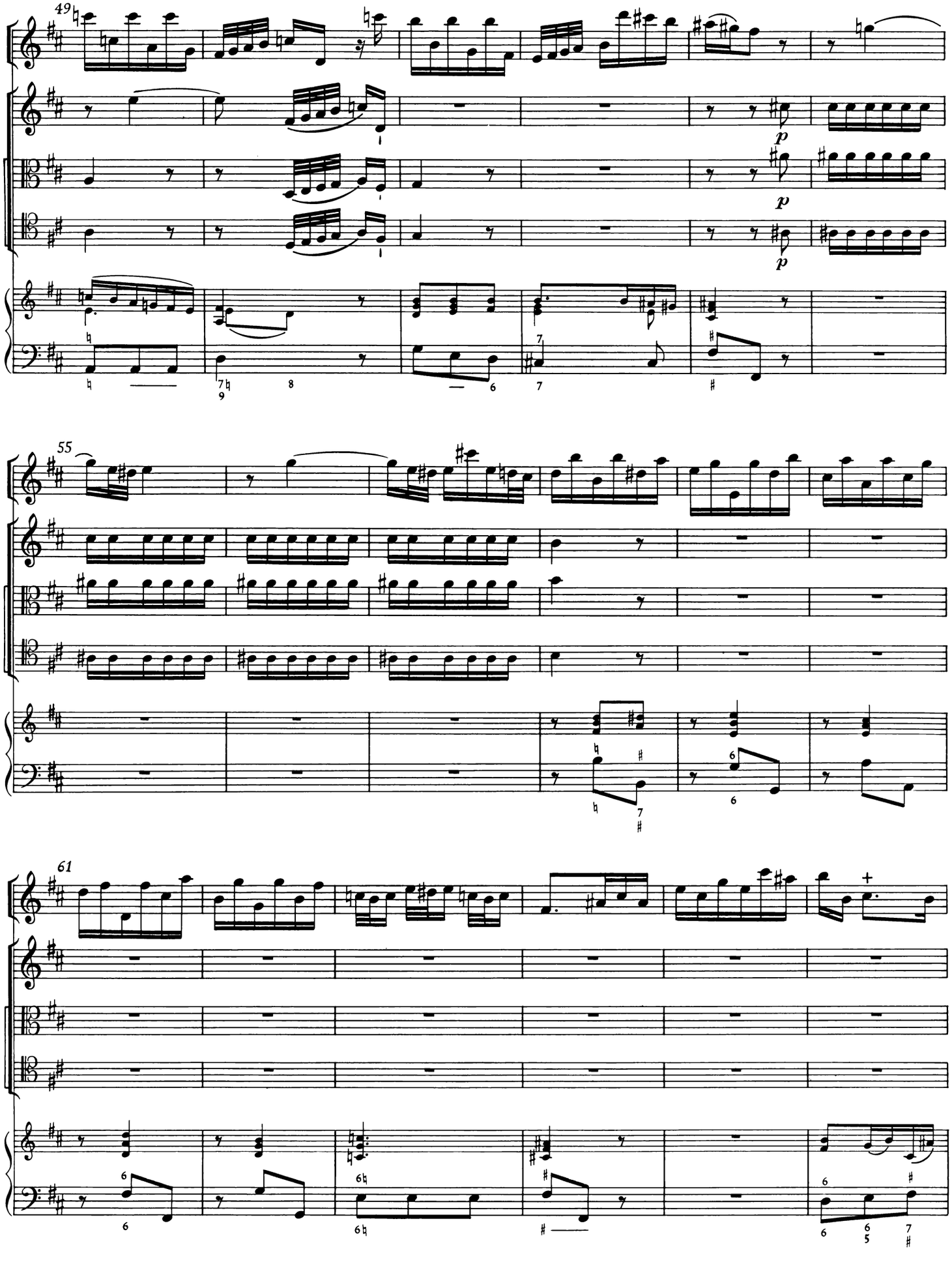

28
33
37

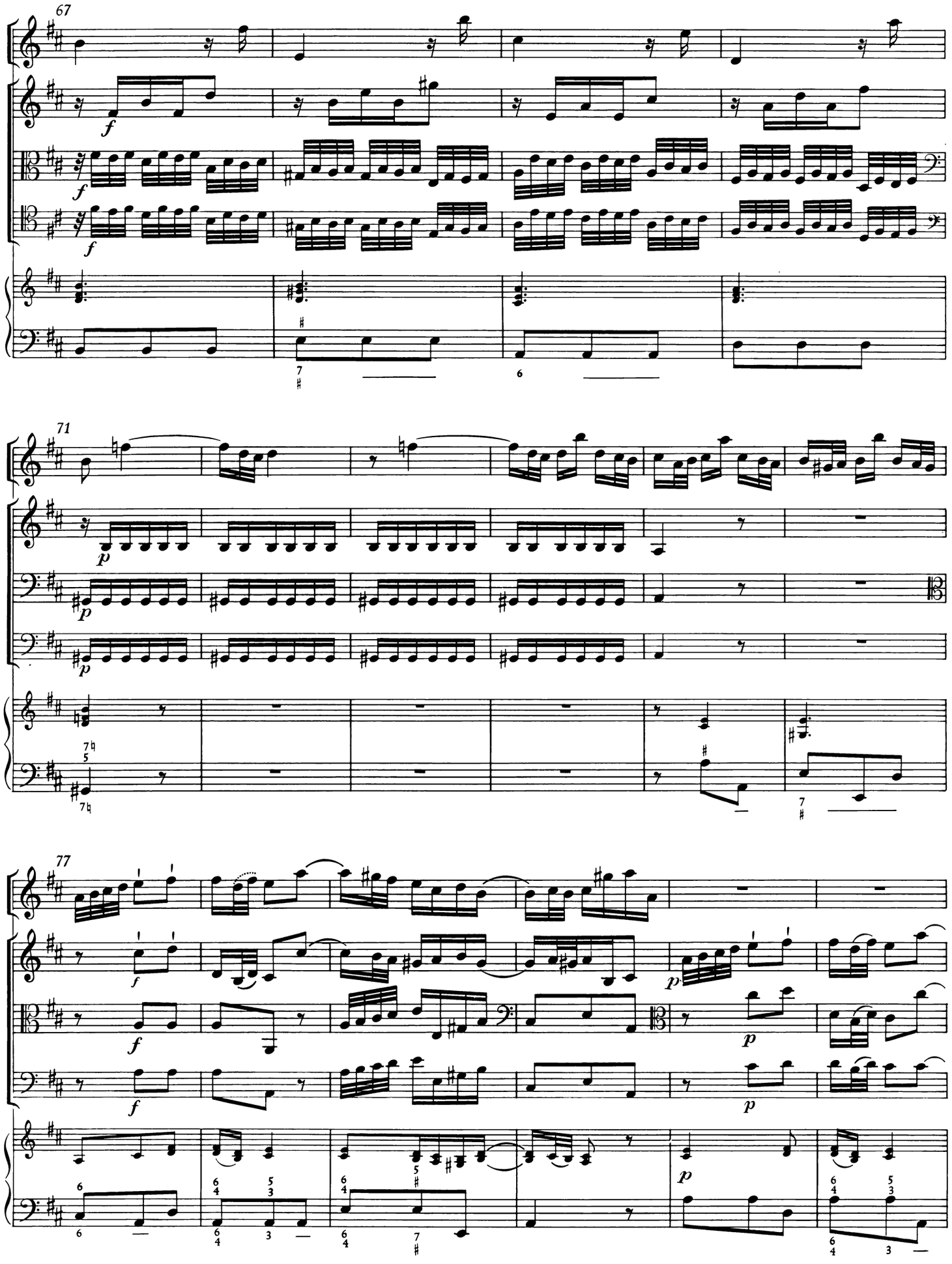

41
45
49

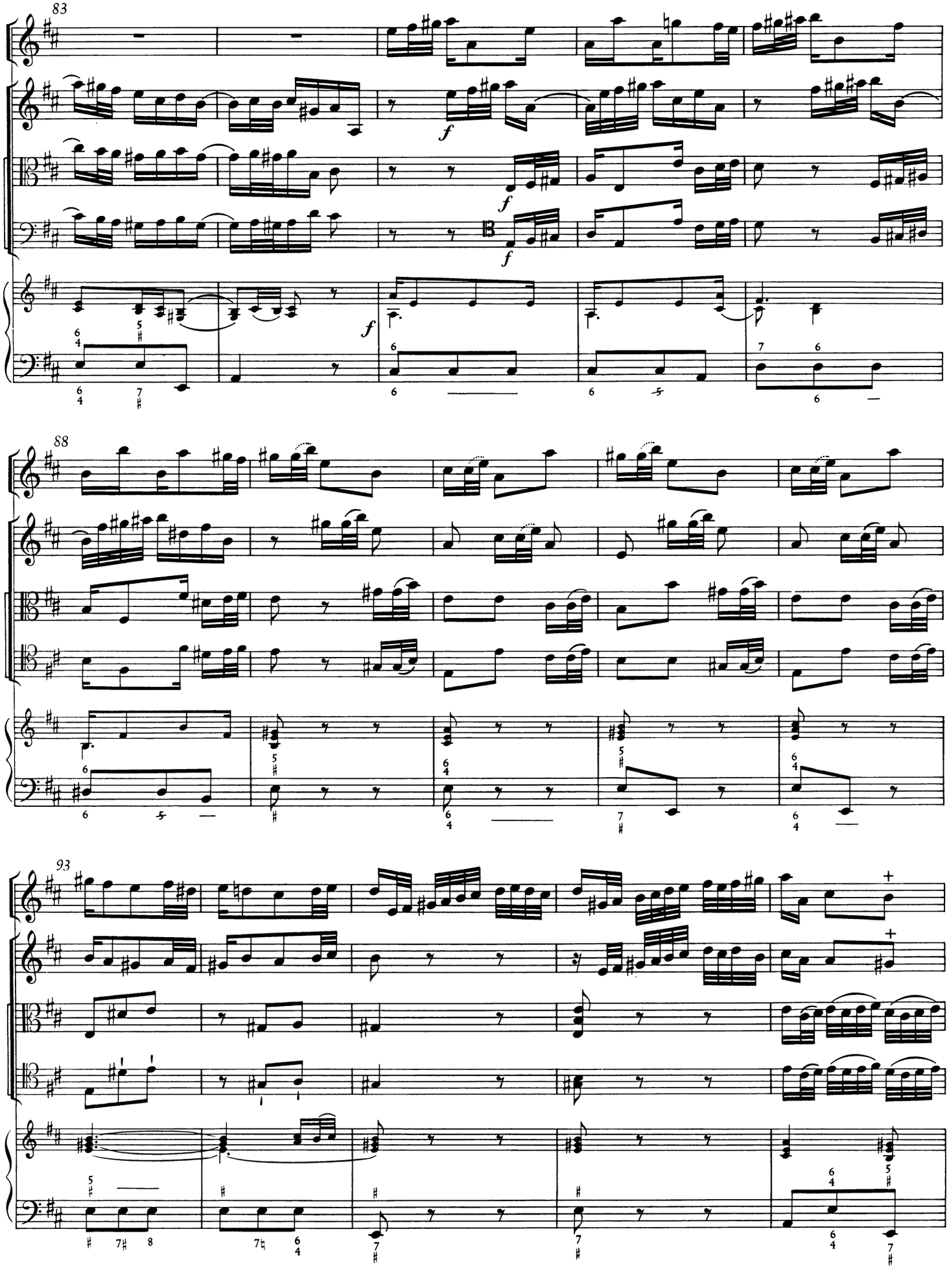

Vivace
p
p
p
6
f
11
f
f
f

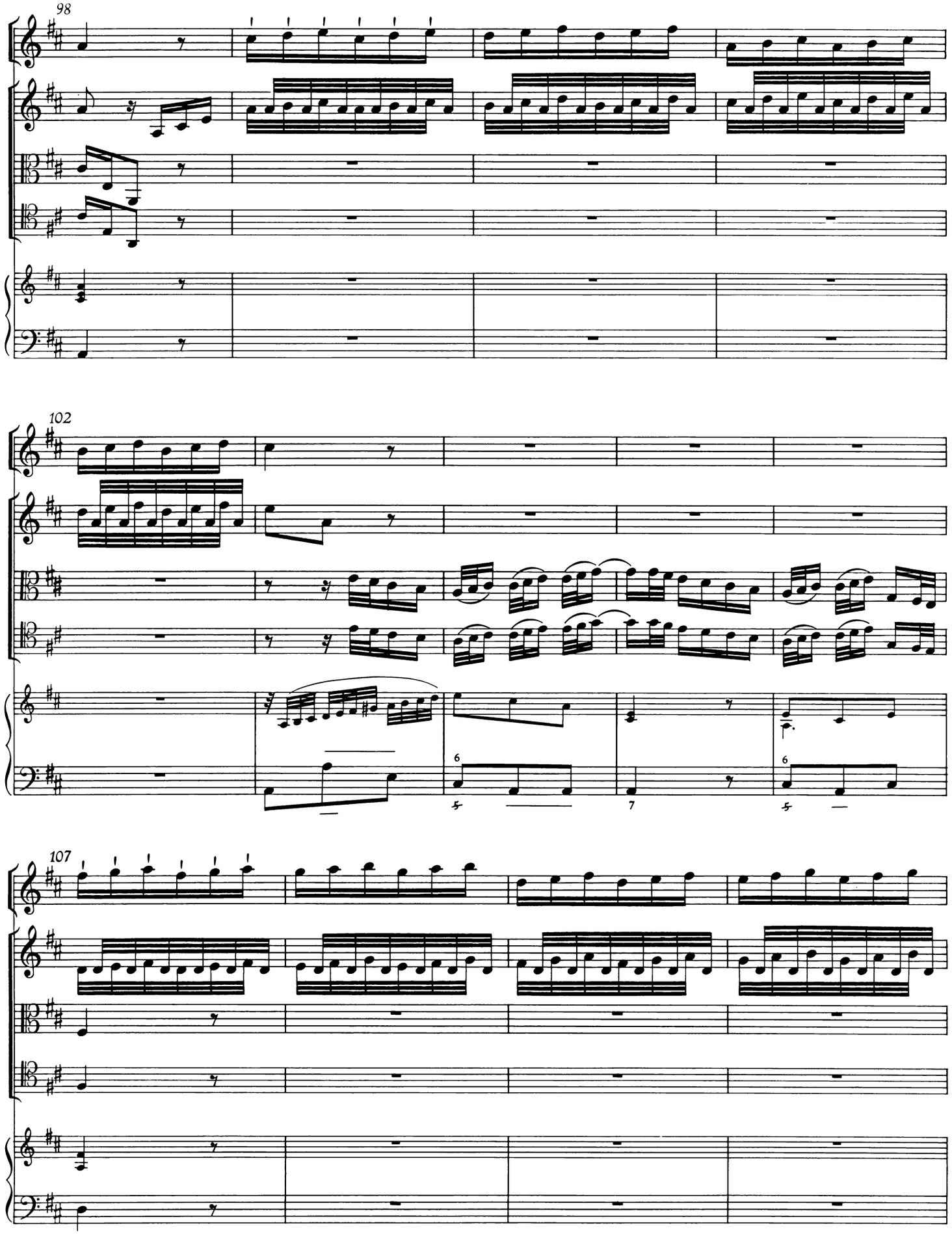

16
21
26

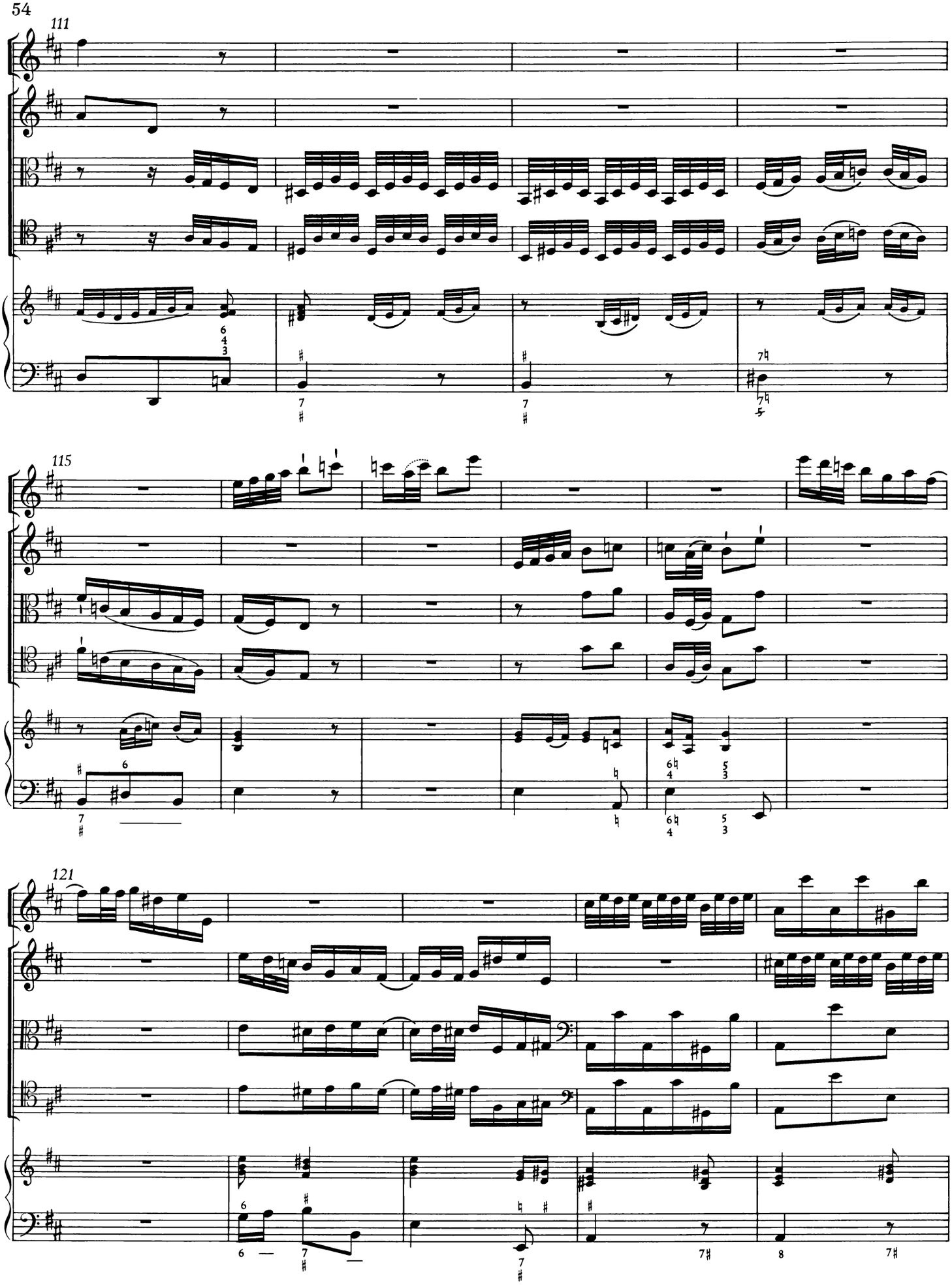

31
36
43

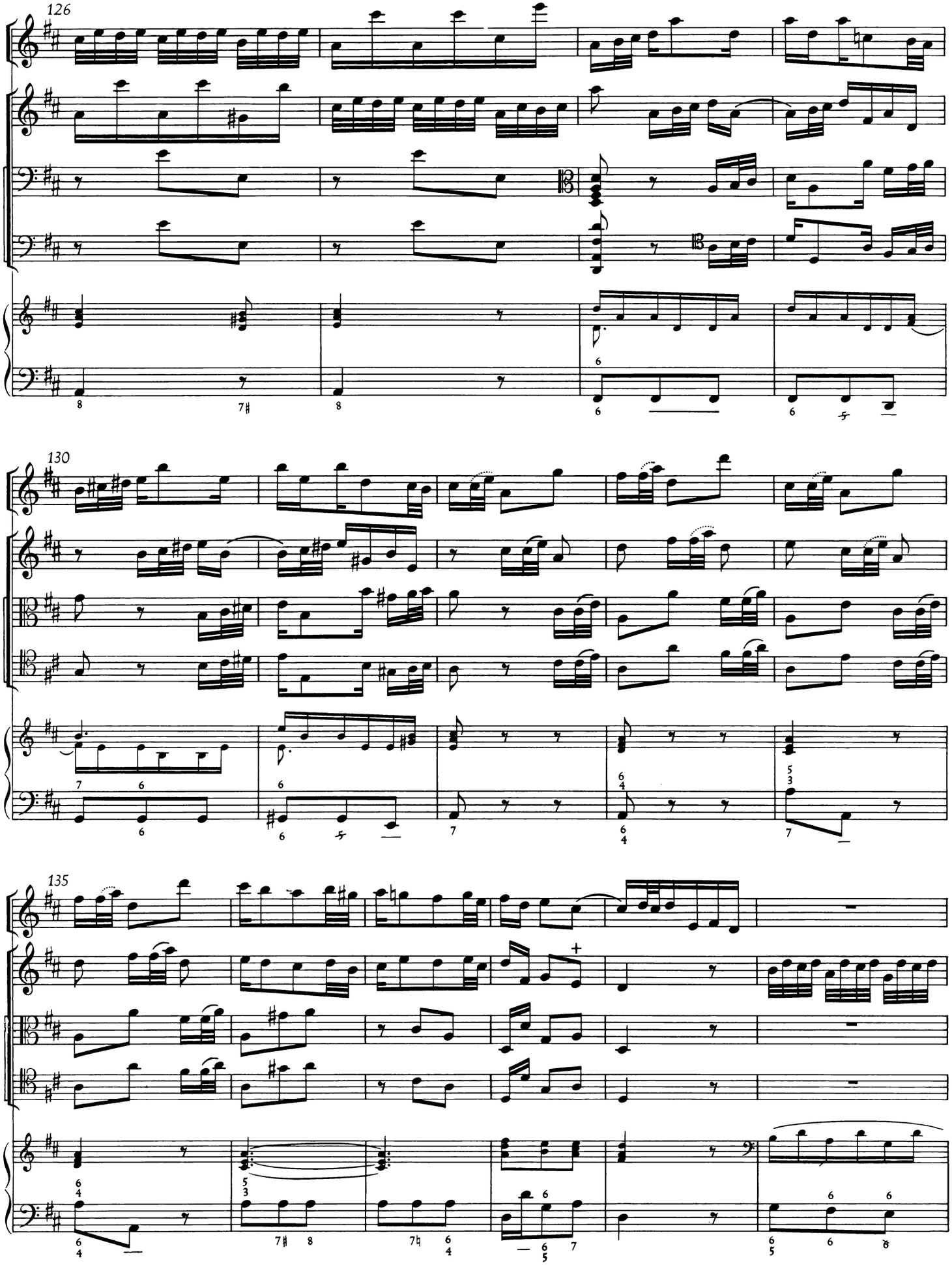

49
p
p
p
55
61

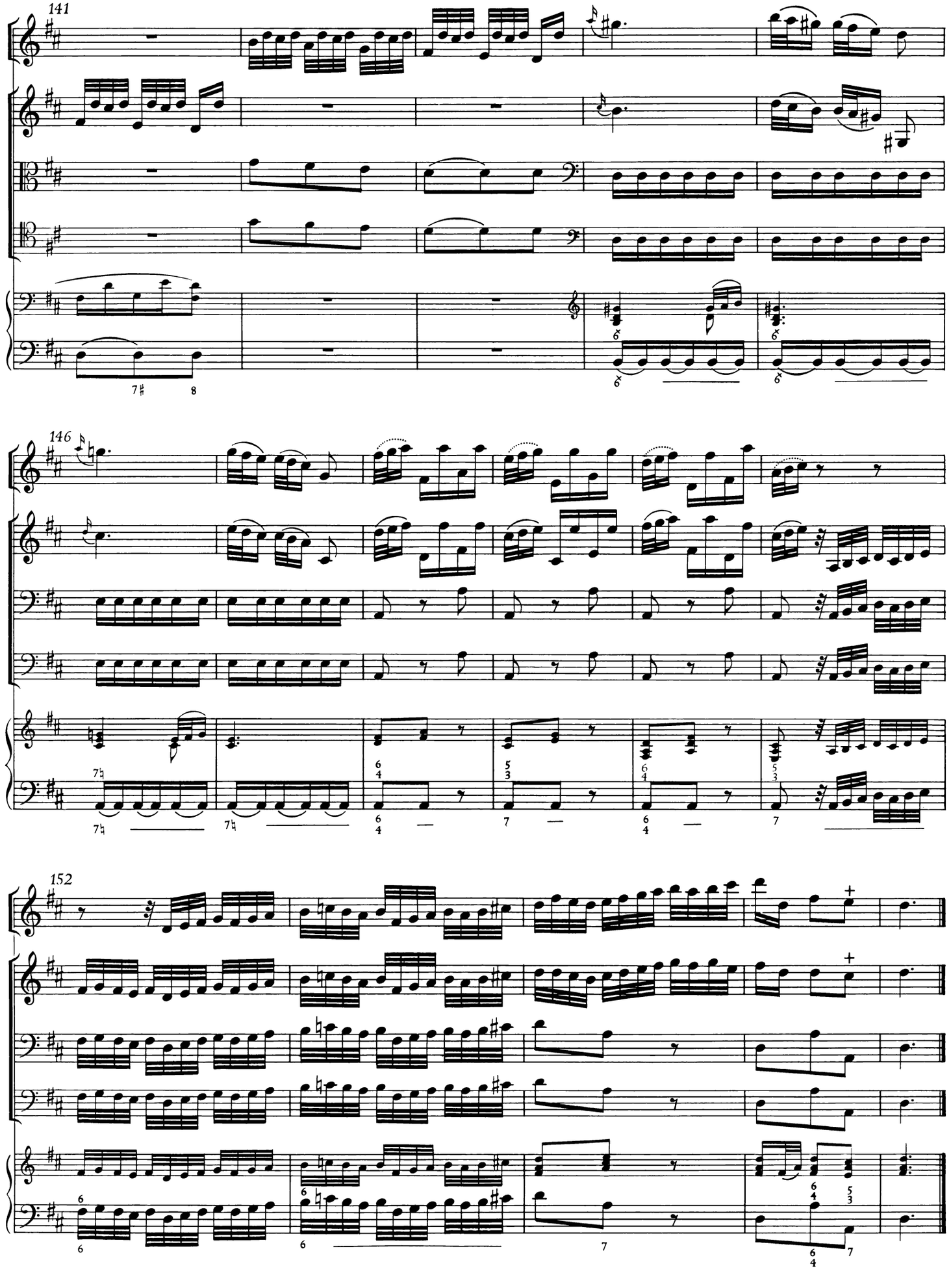

67
71
77


83
88
93

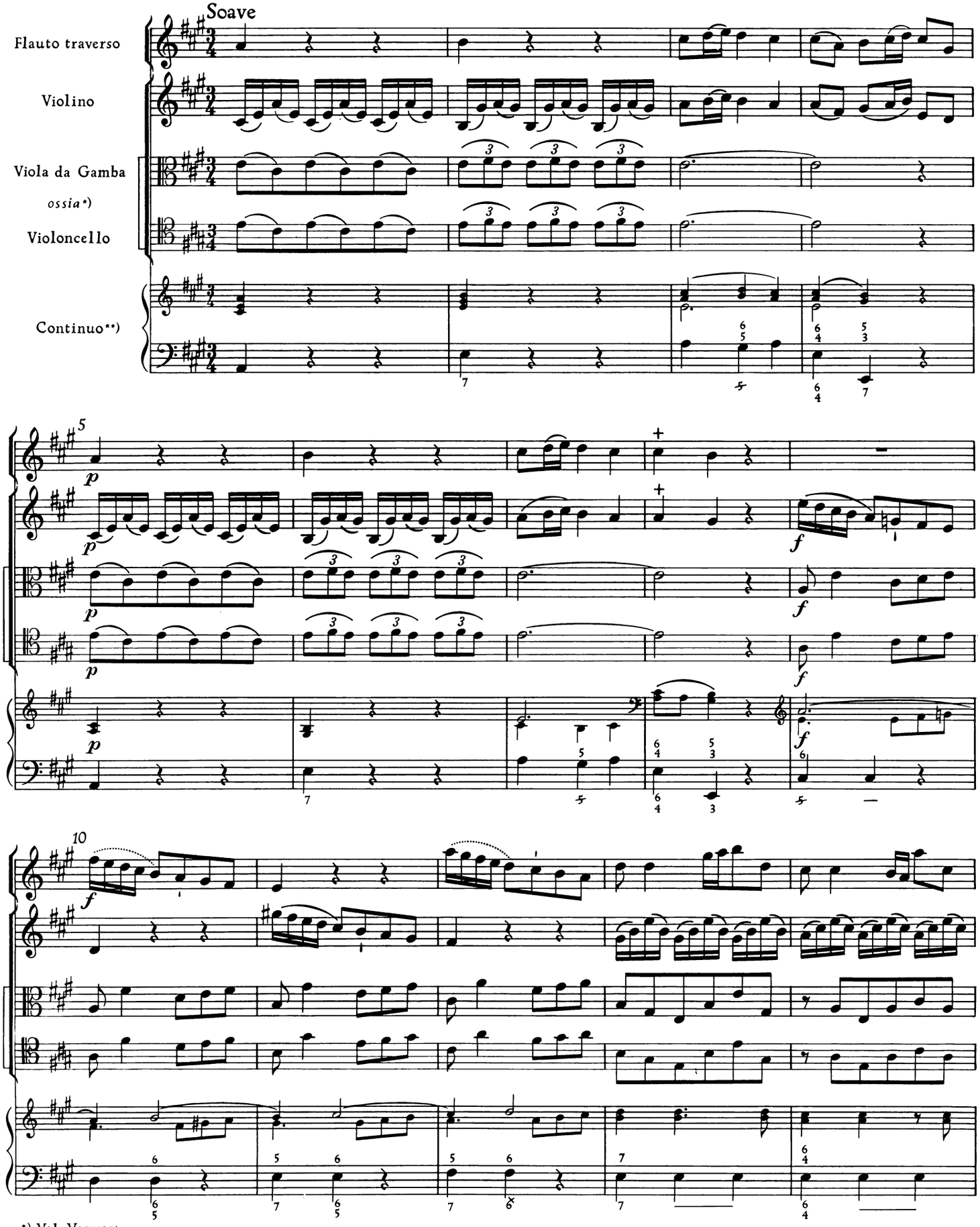

98
102
107


111
115
121

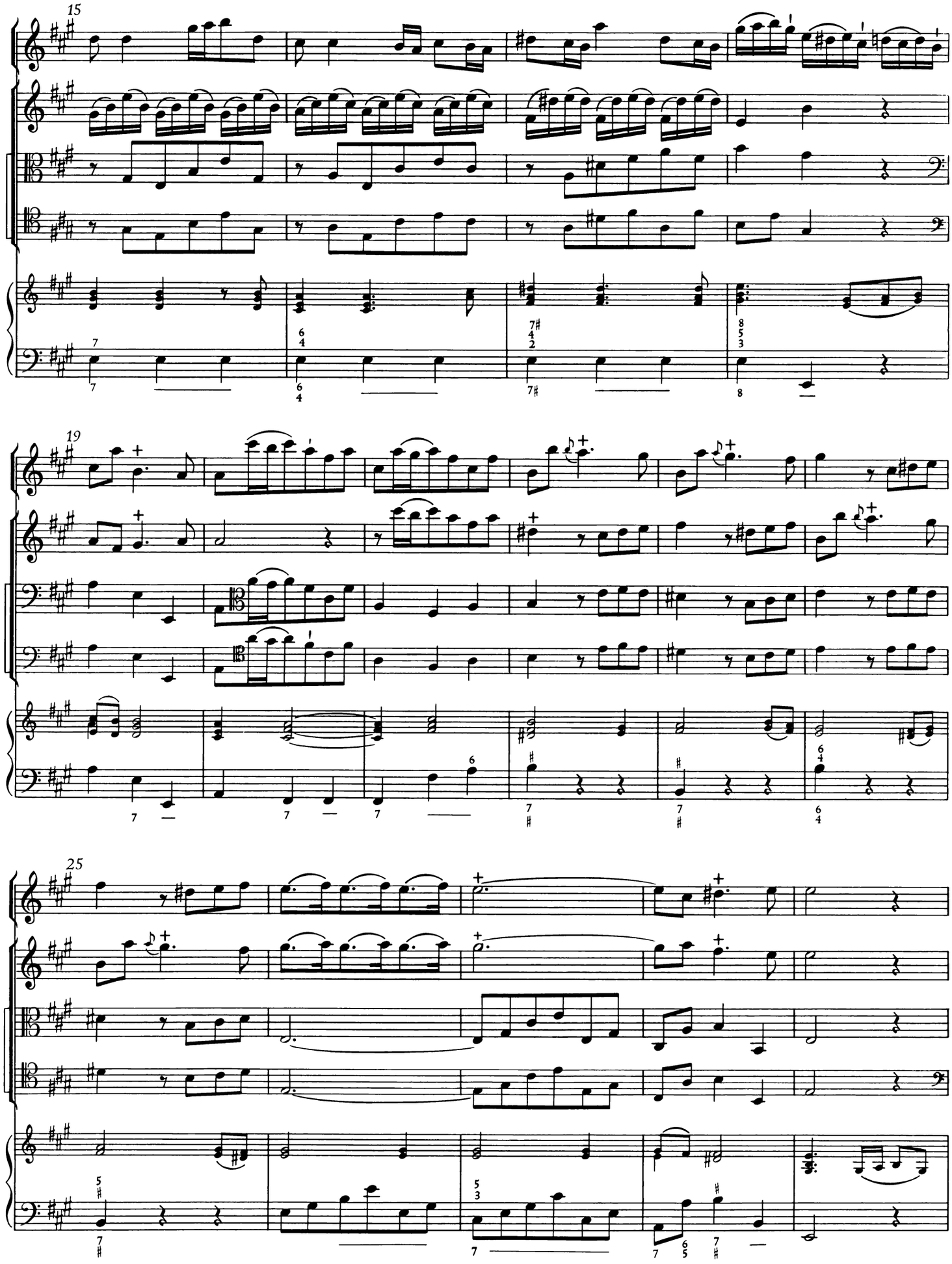

126
130
135

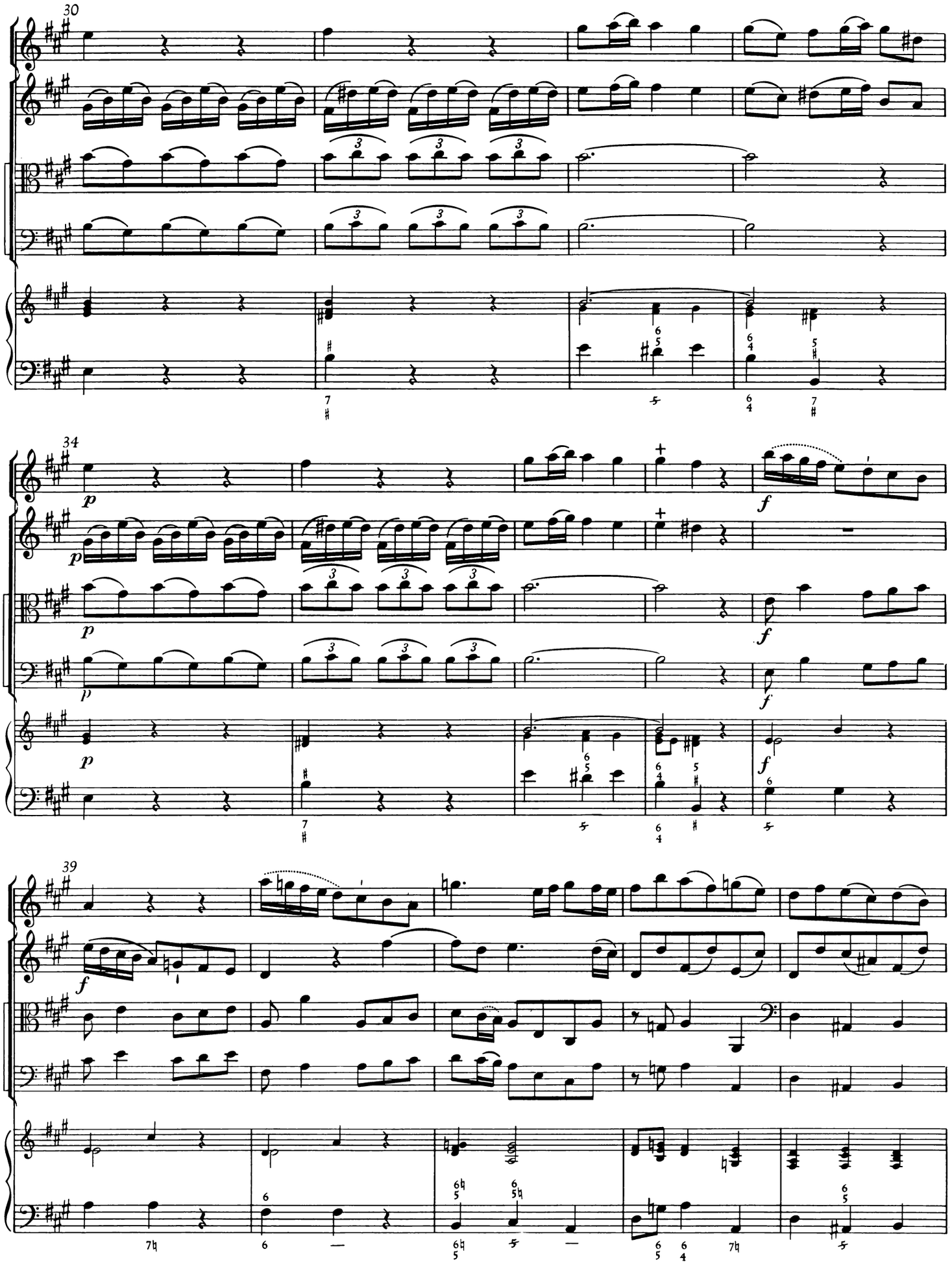

141
146
152

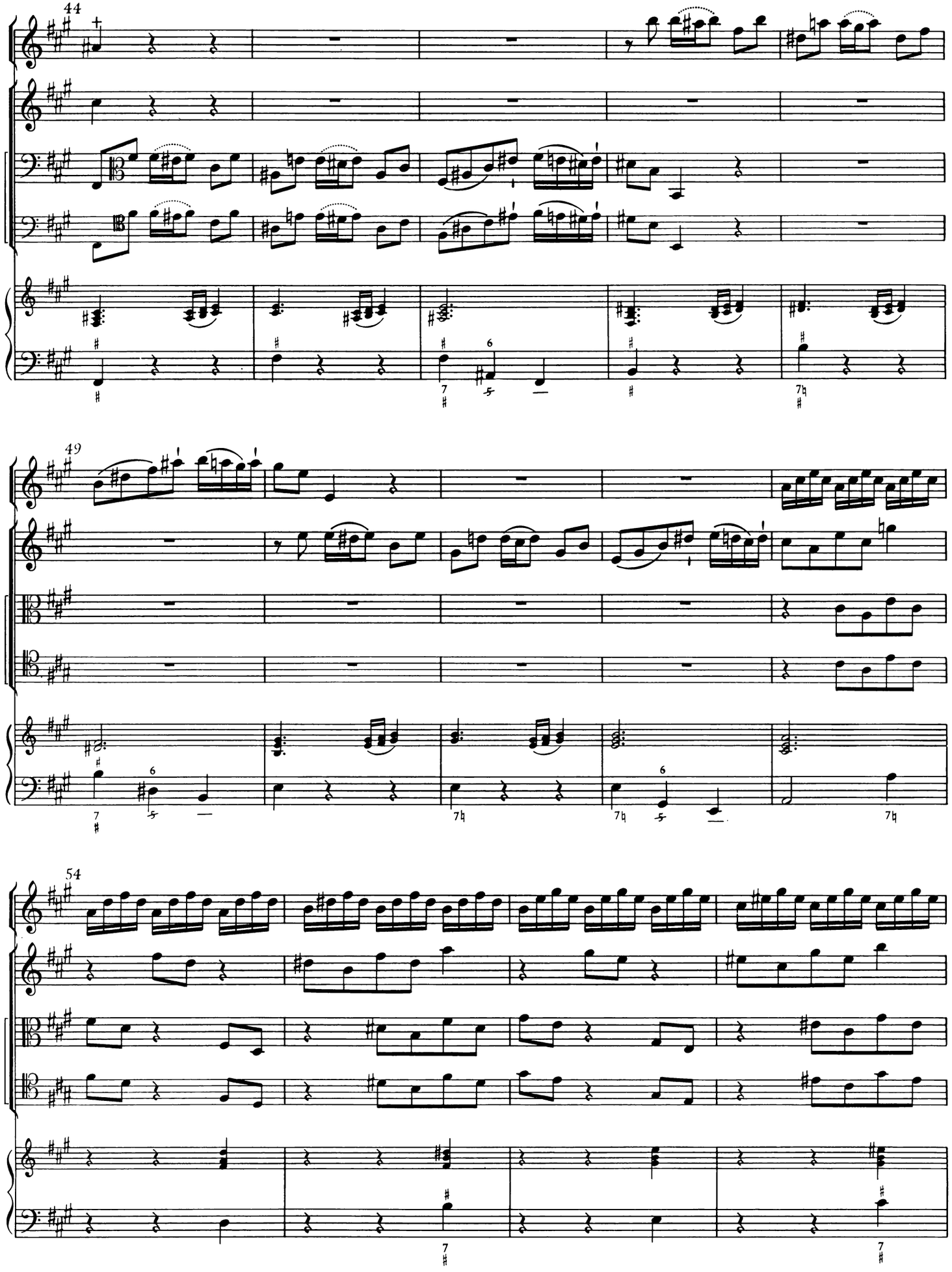
3. Sonata Prima

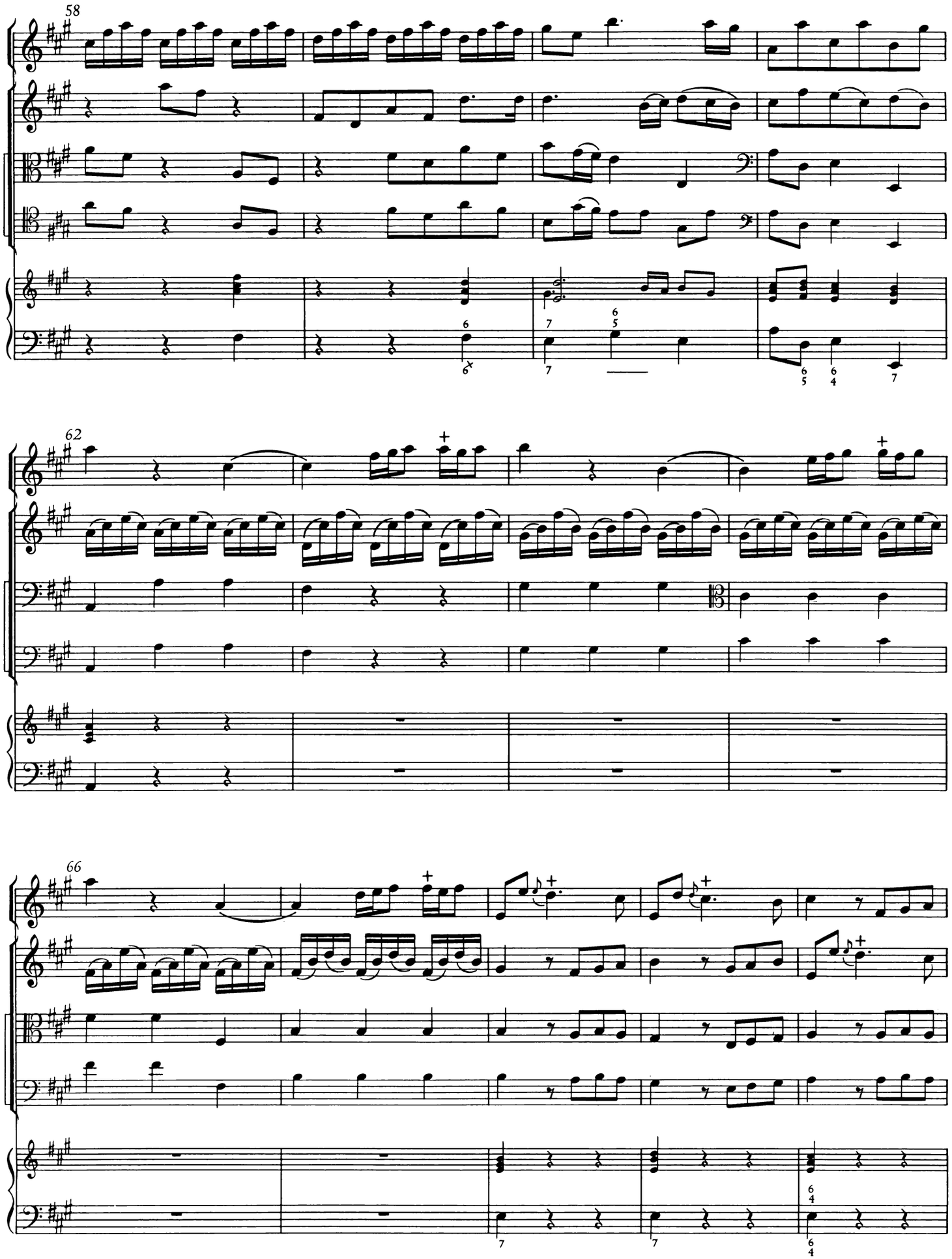


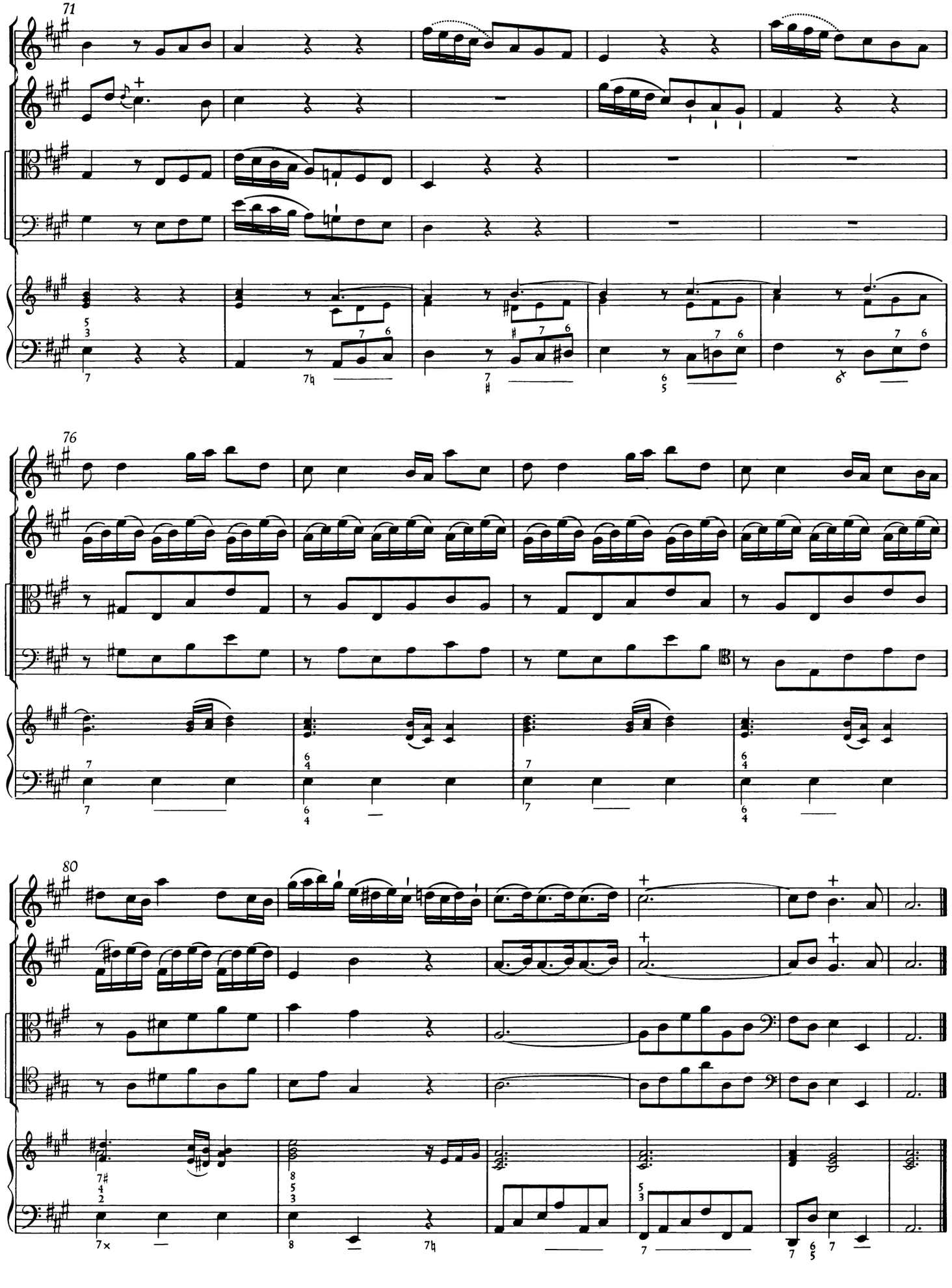
*) Vgl. Vorwort.
**) Zur doppelten Bezifferung vgl. Vorwort.

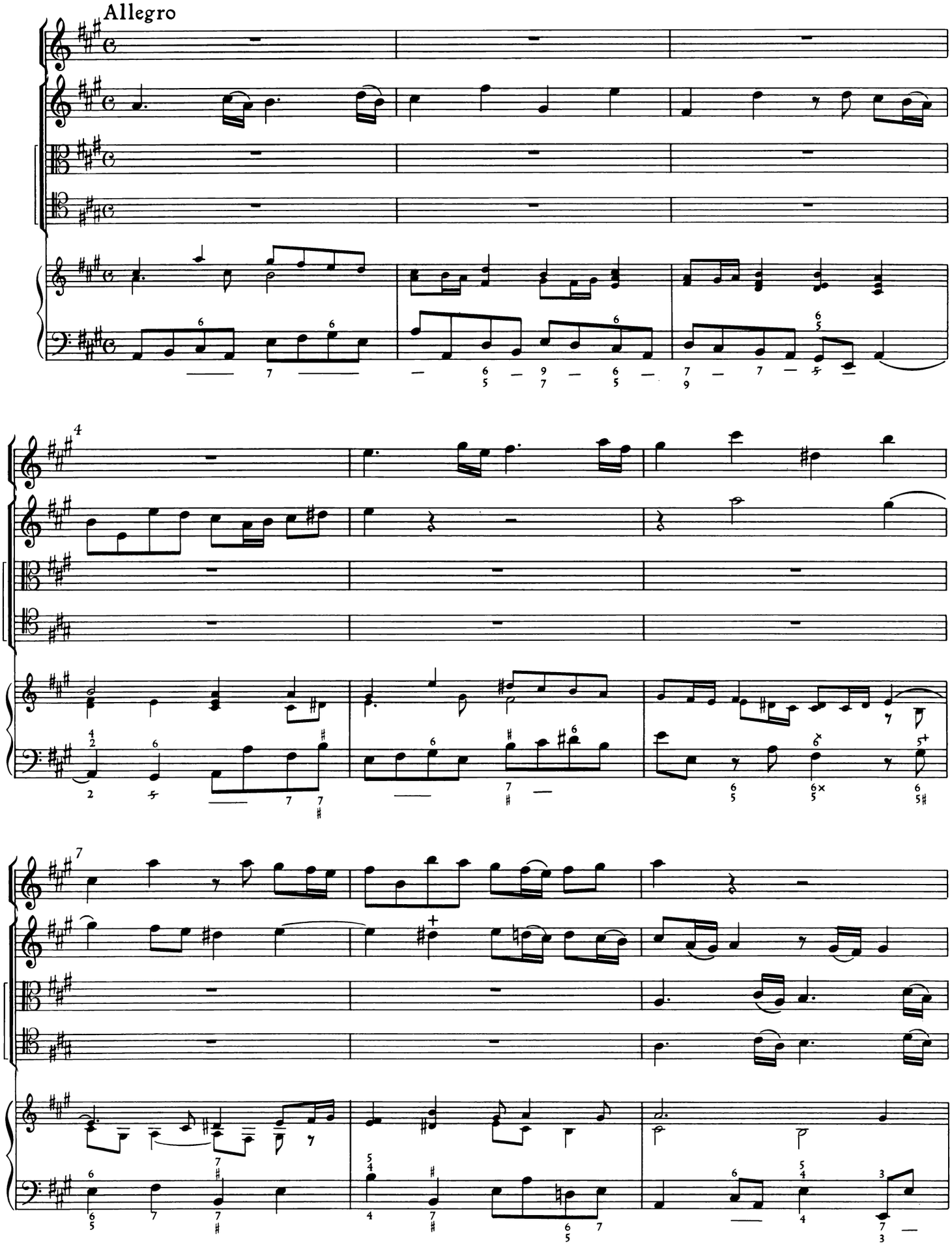


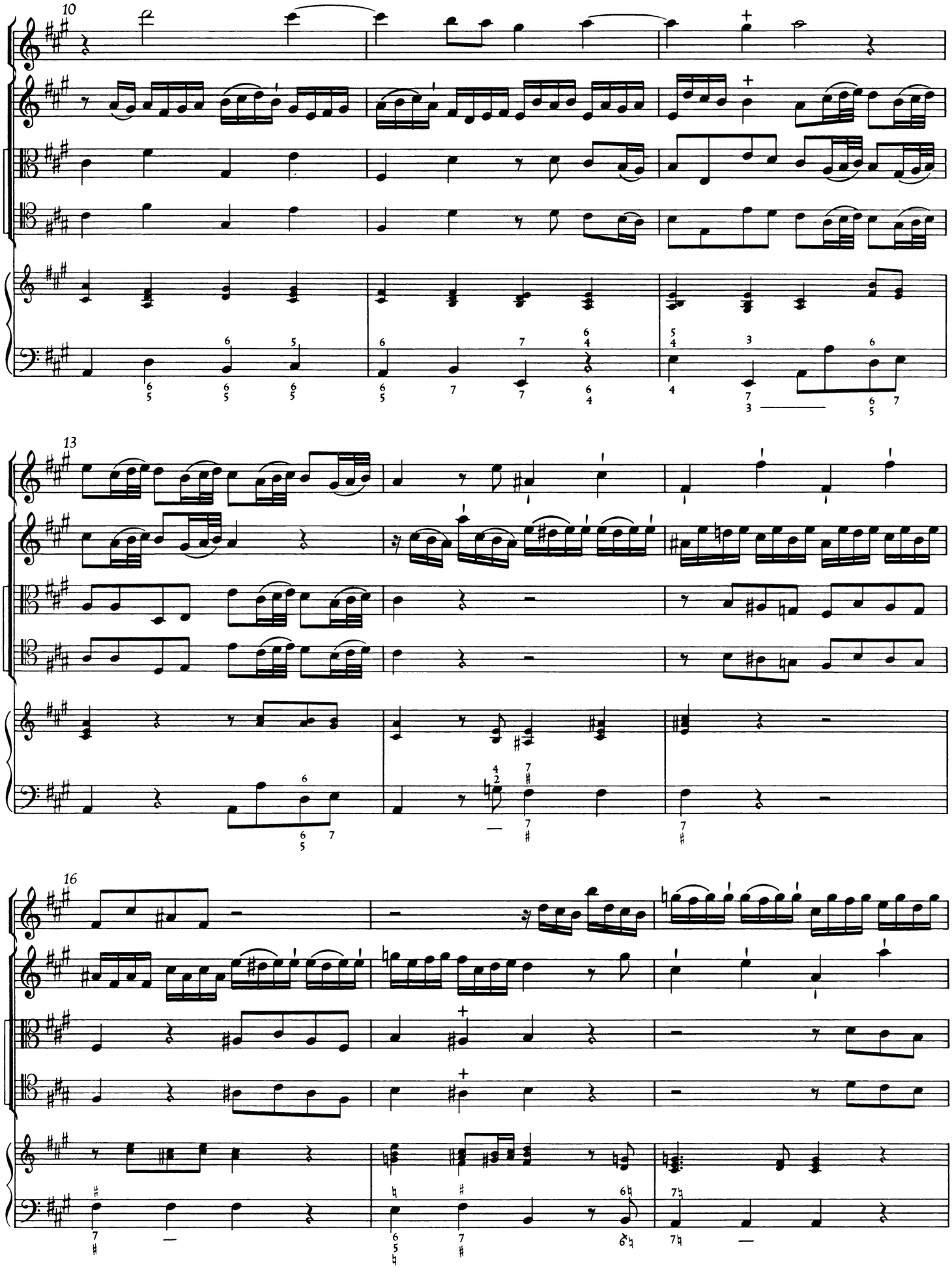

30
34
39
p
f

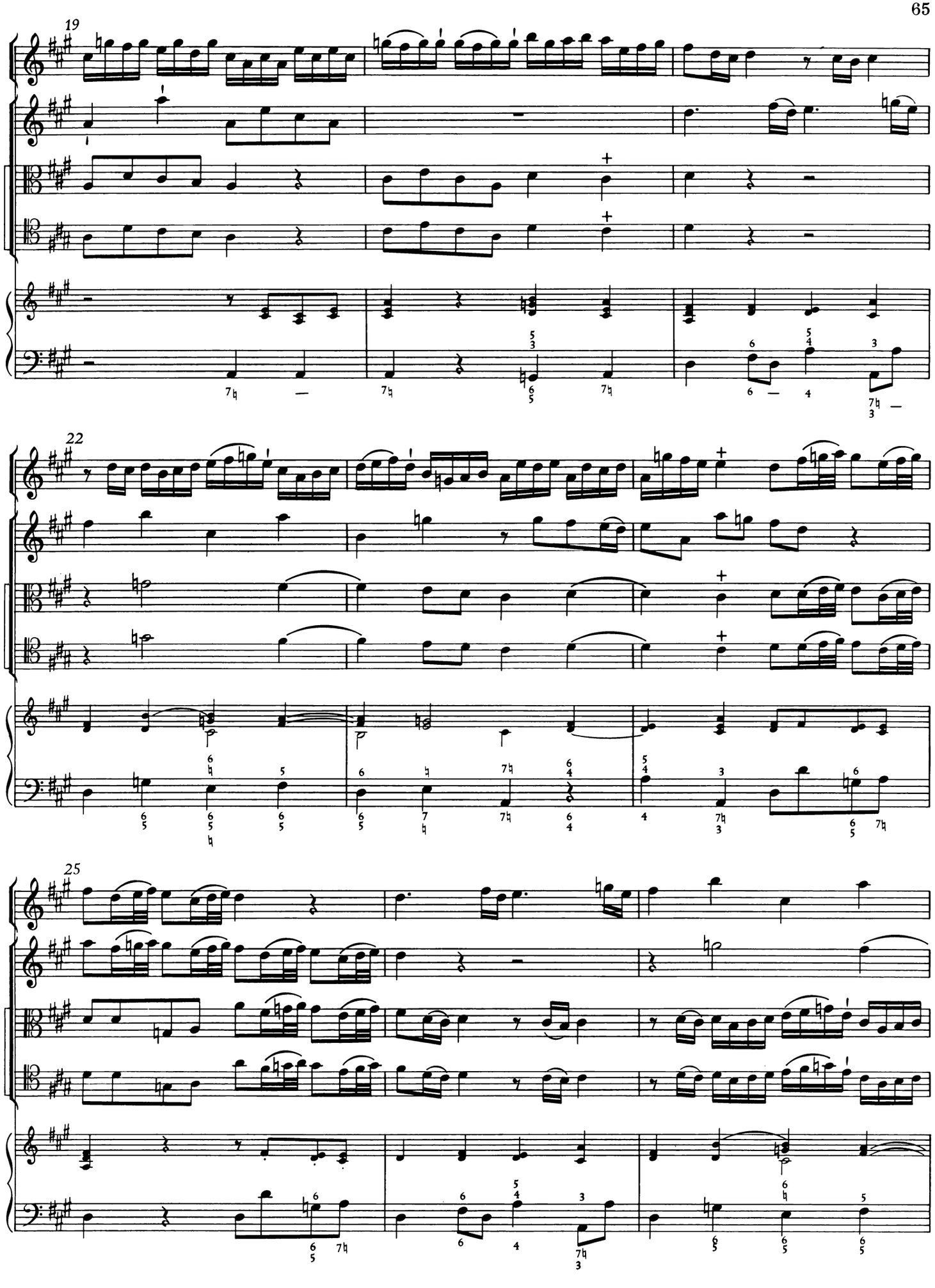

44
49
54

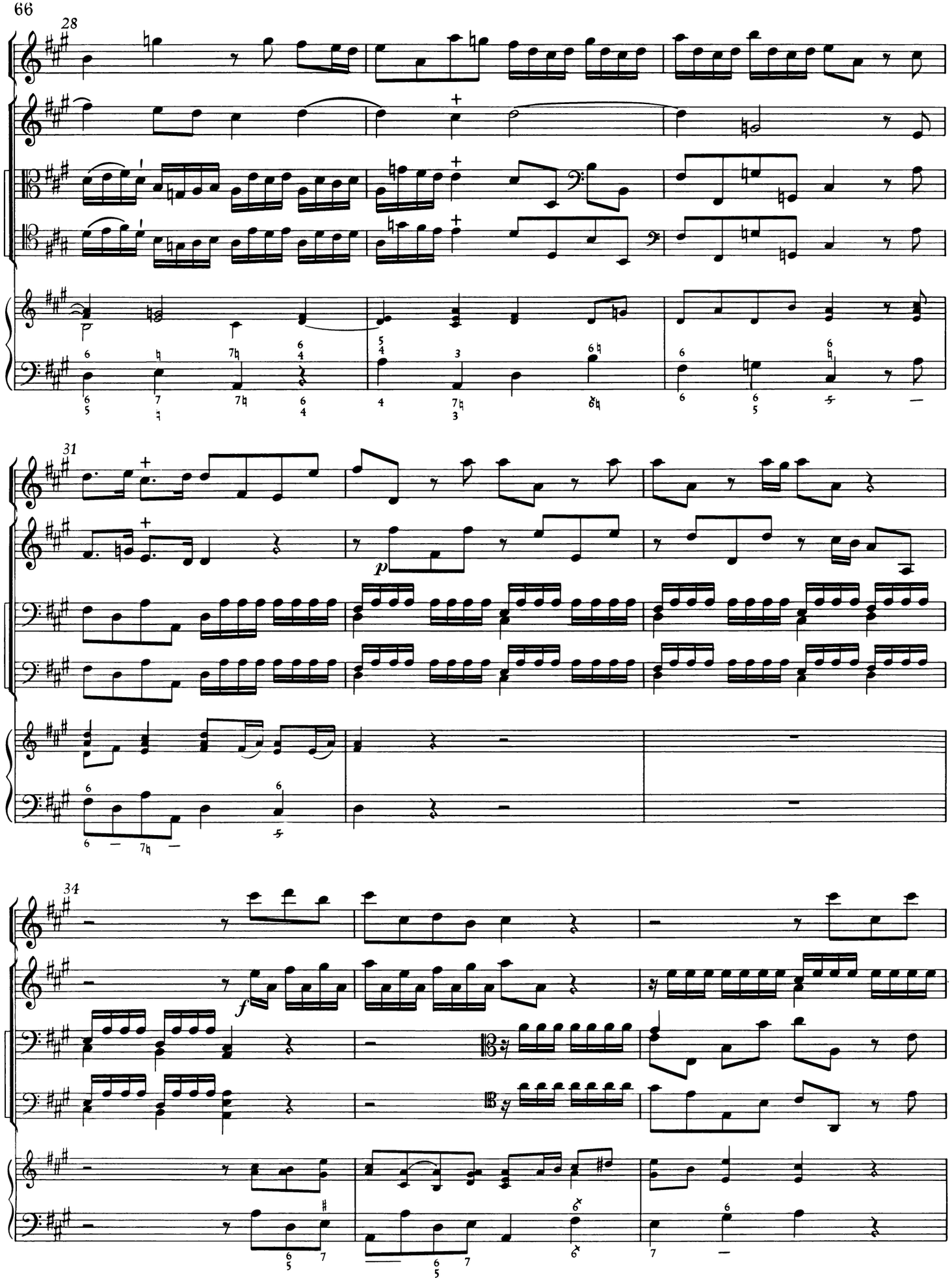

58
62
66

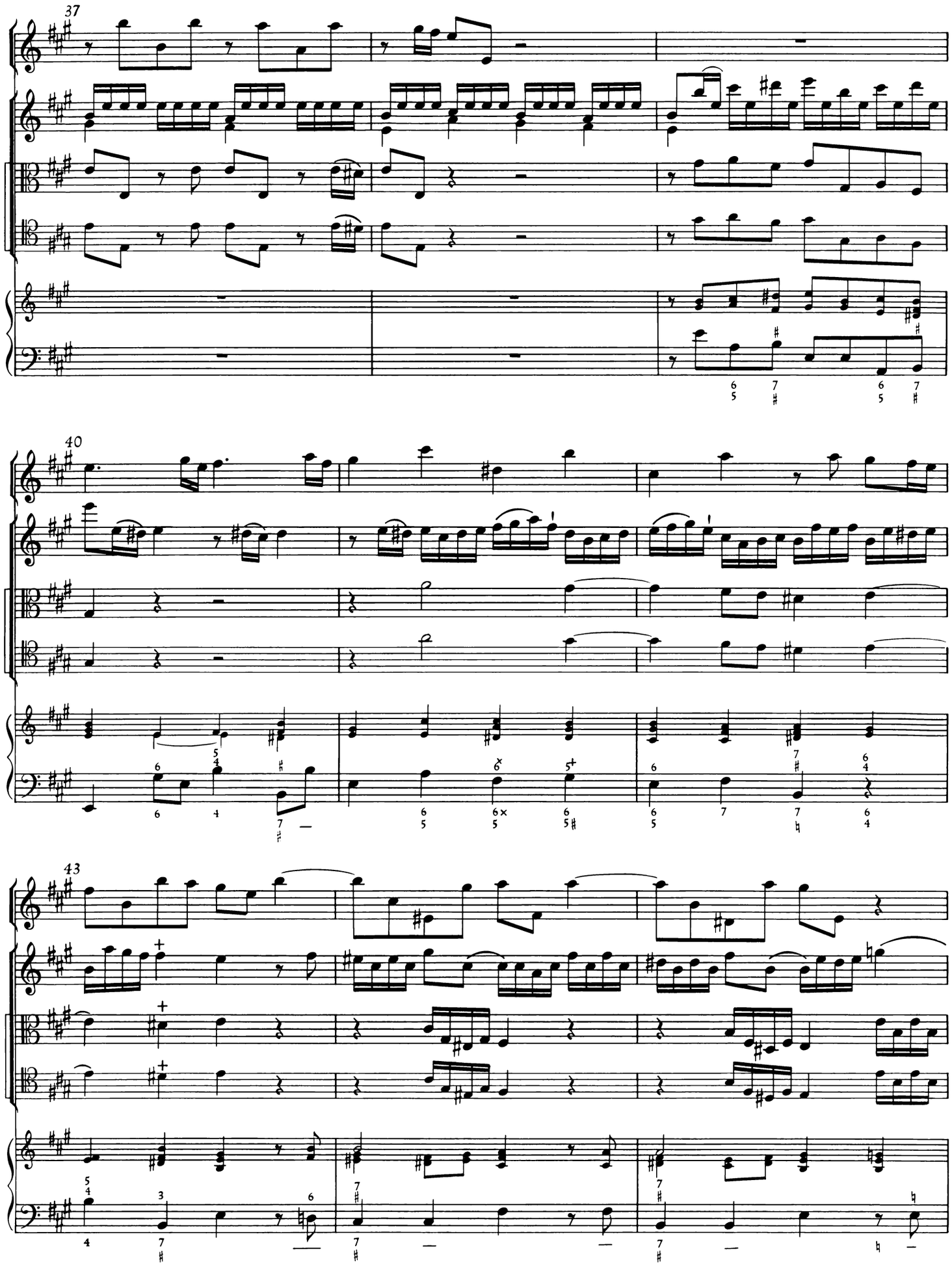

71
76
80

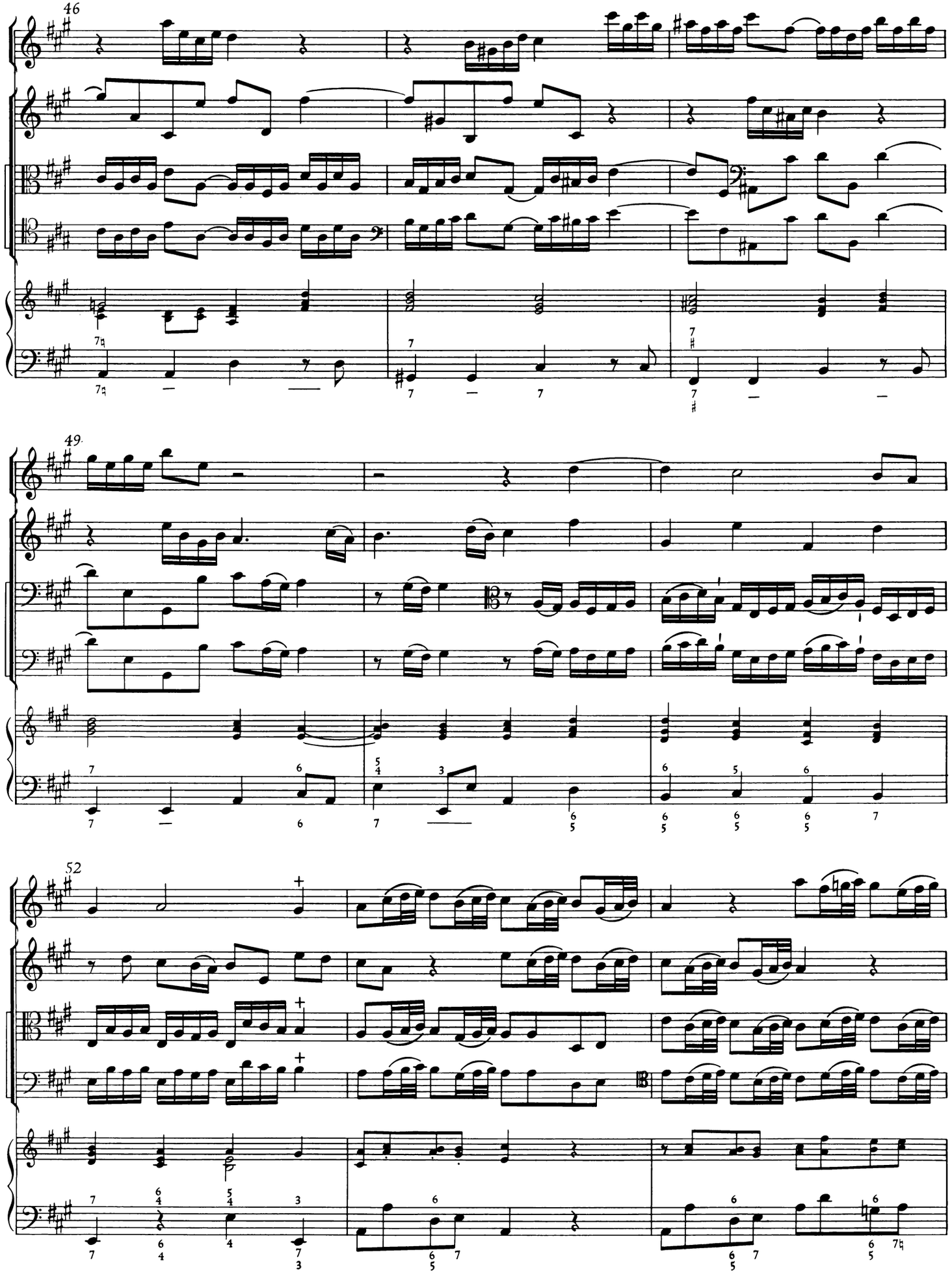

Allegro
4
7

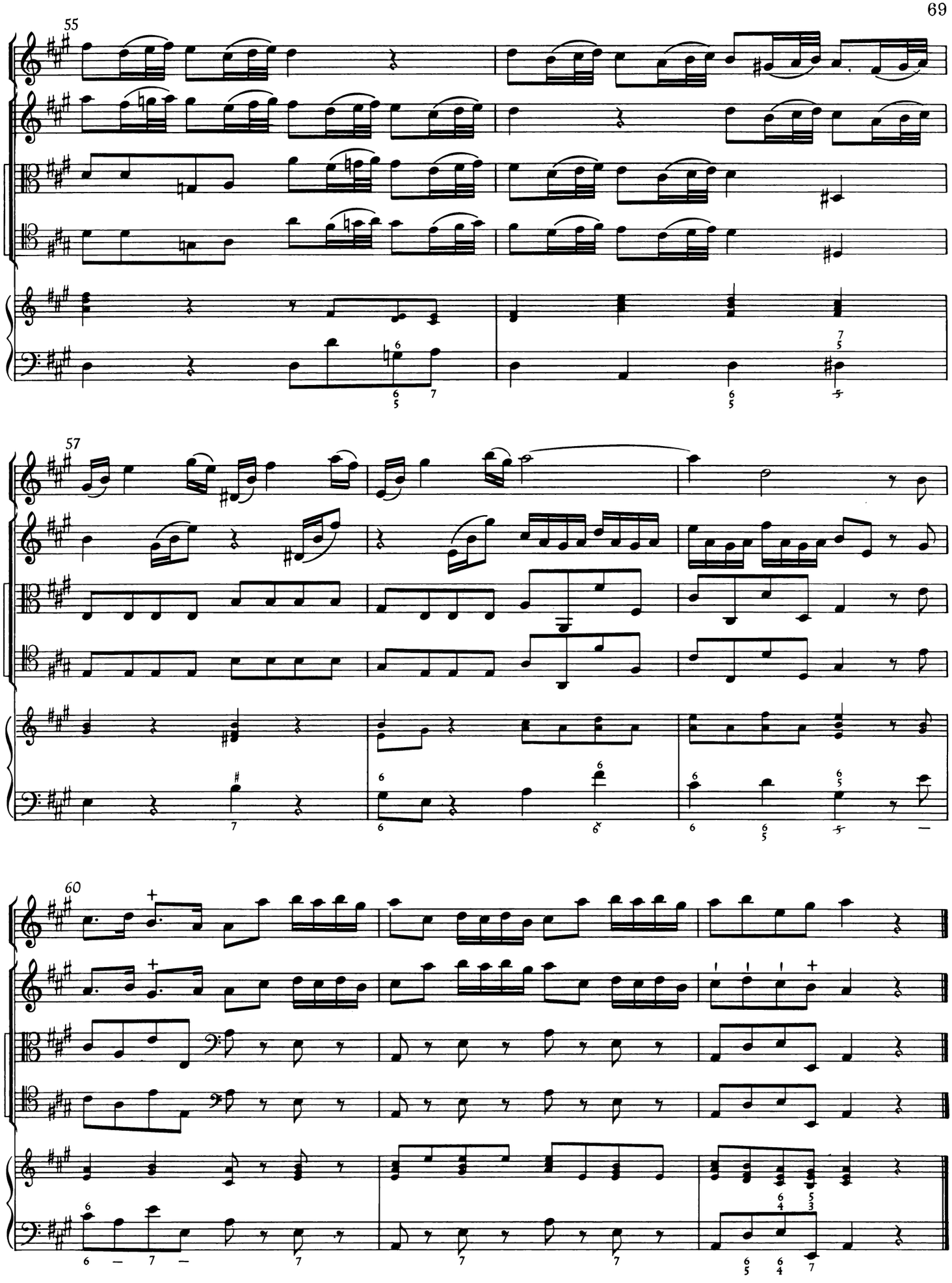

10
13
16

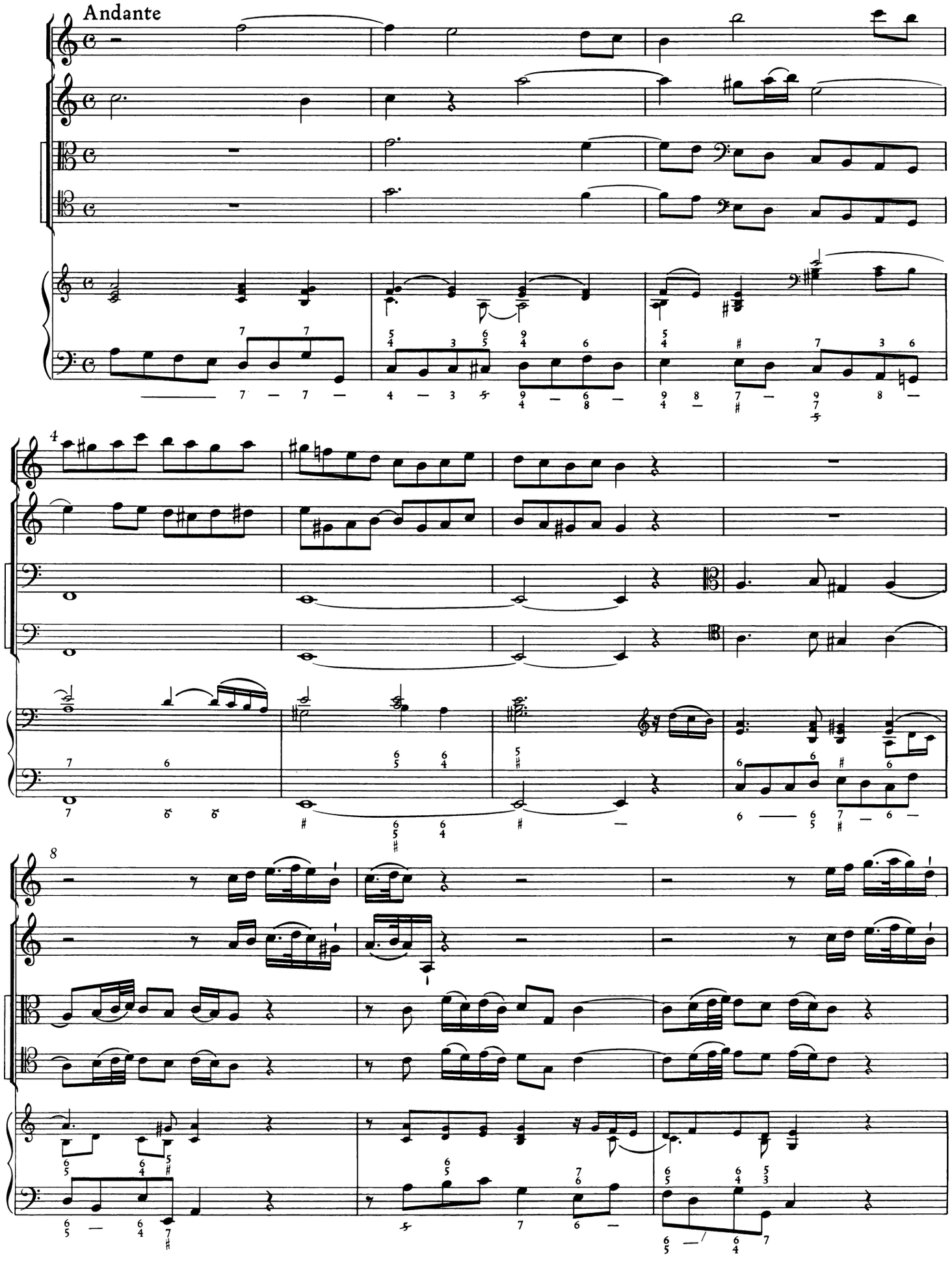

19
22
25

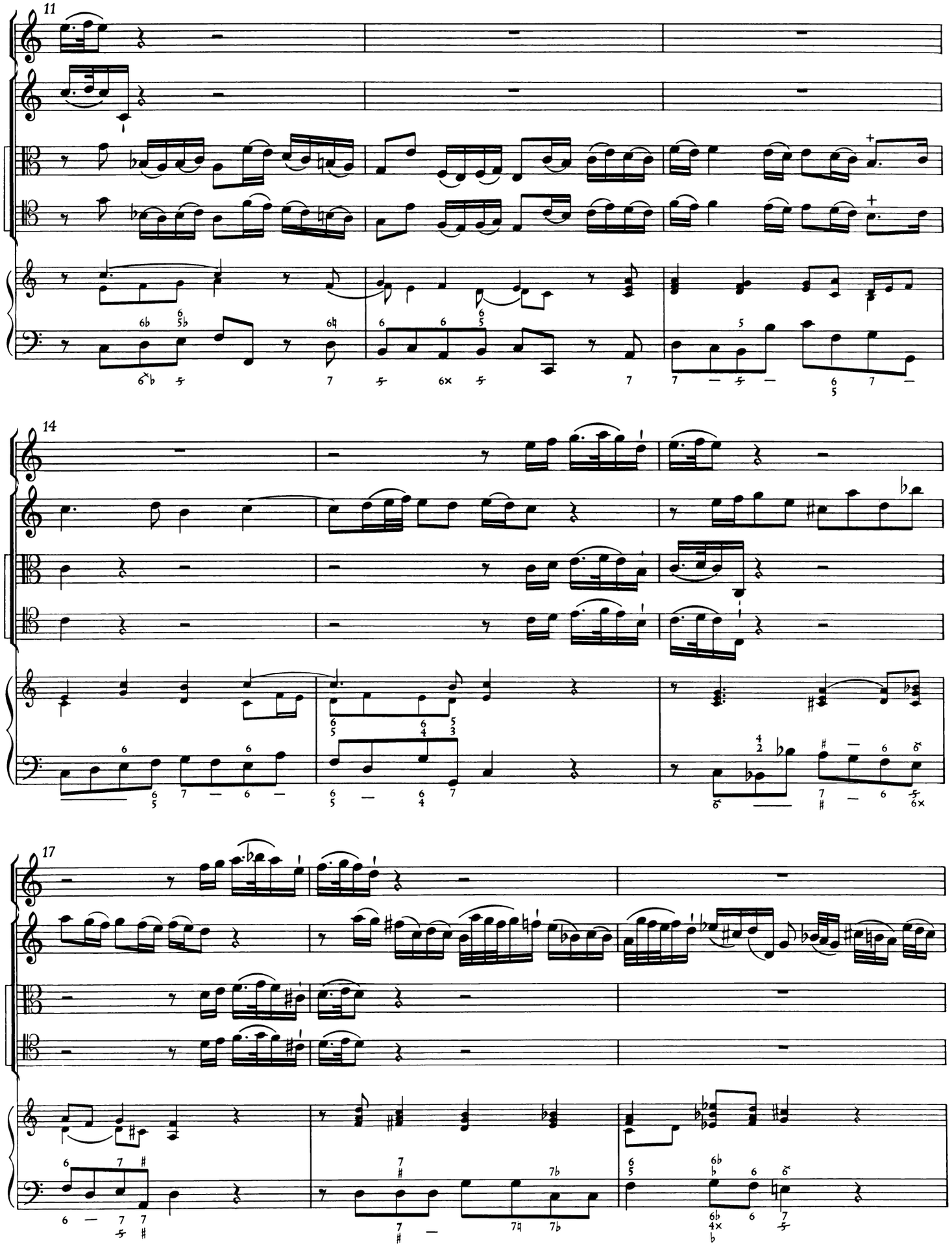

28
31
34
p
f

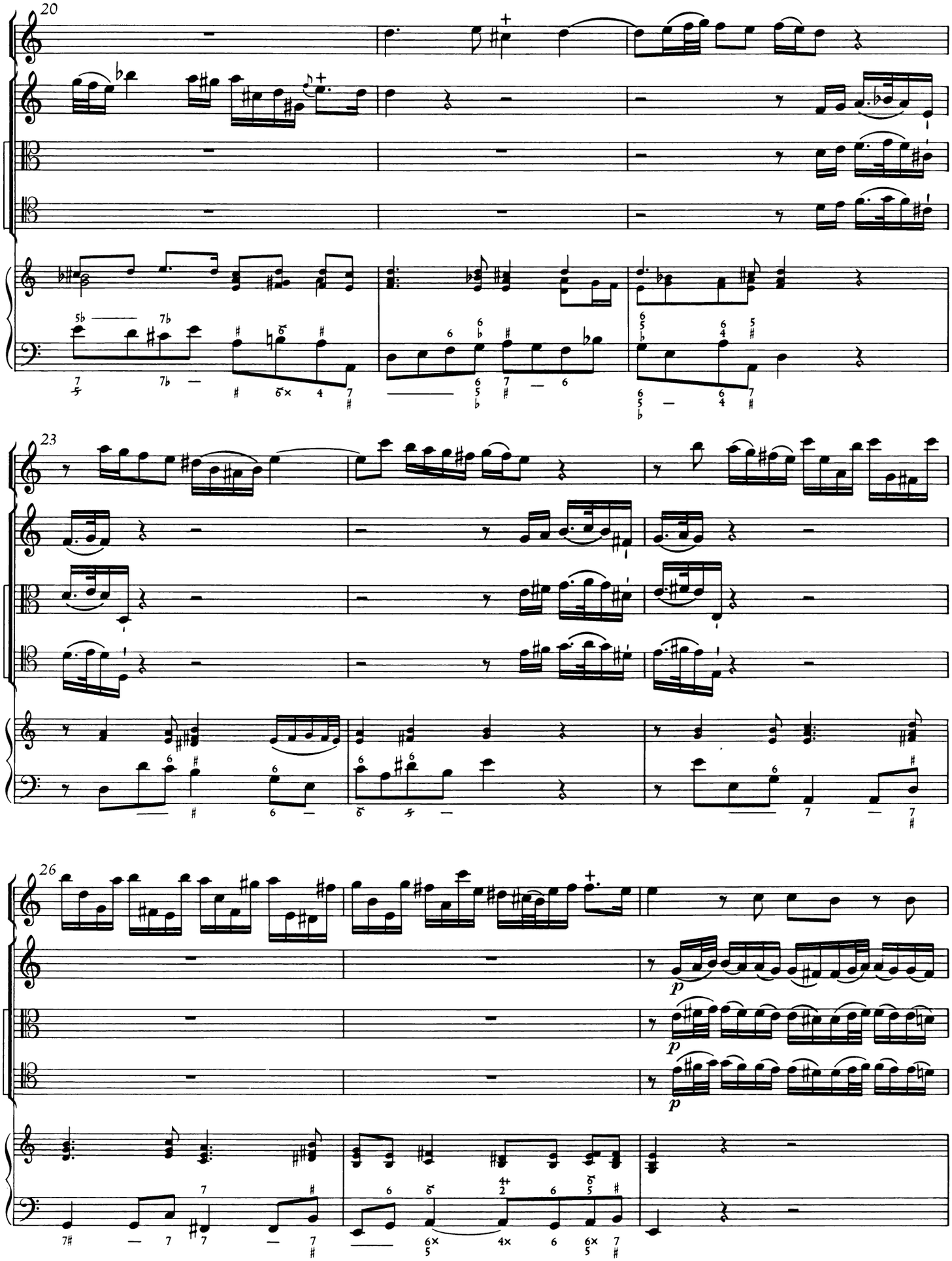

37
40
43

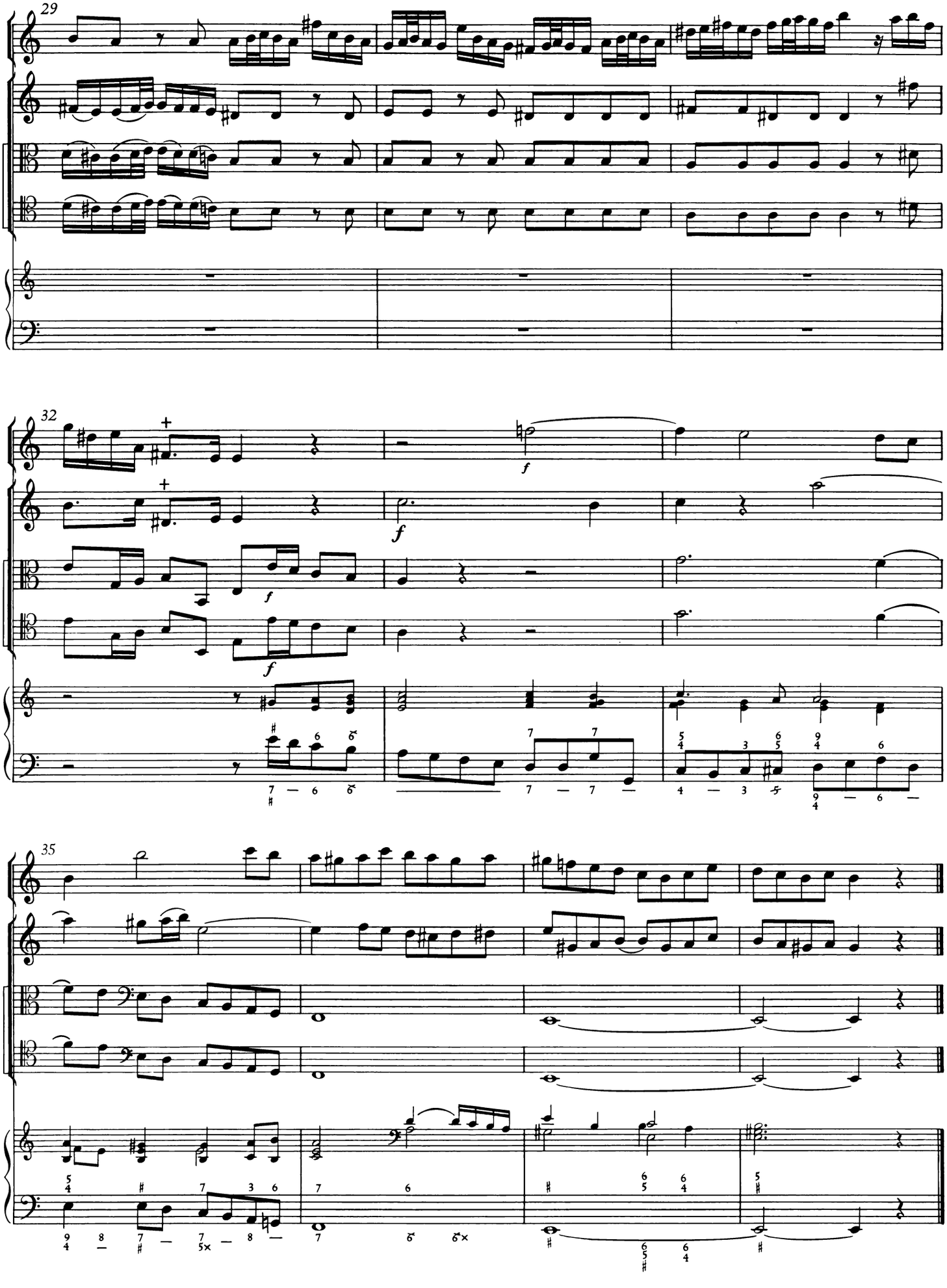

46
49
52

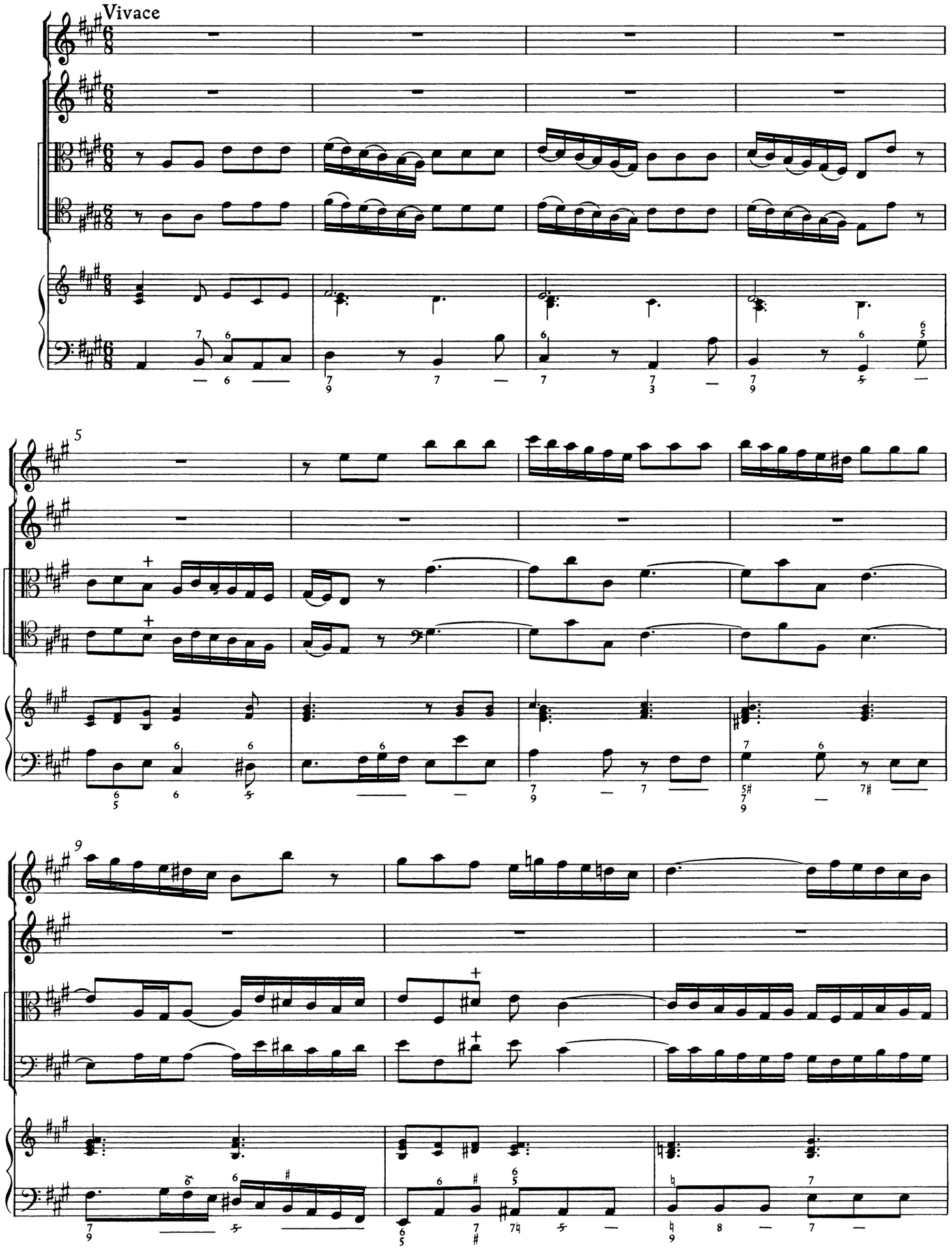

55
57
60

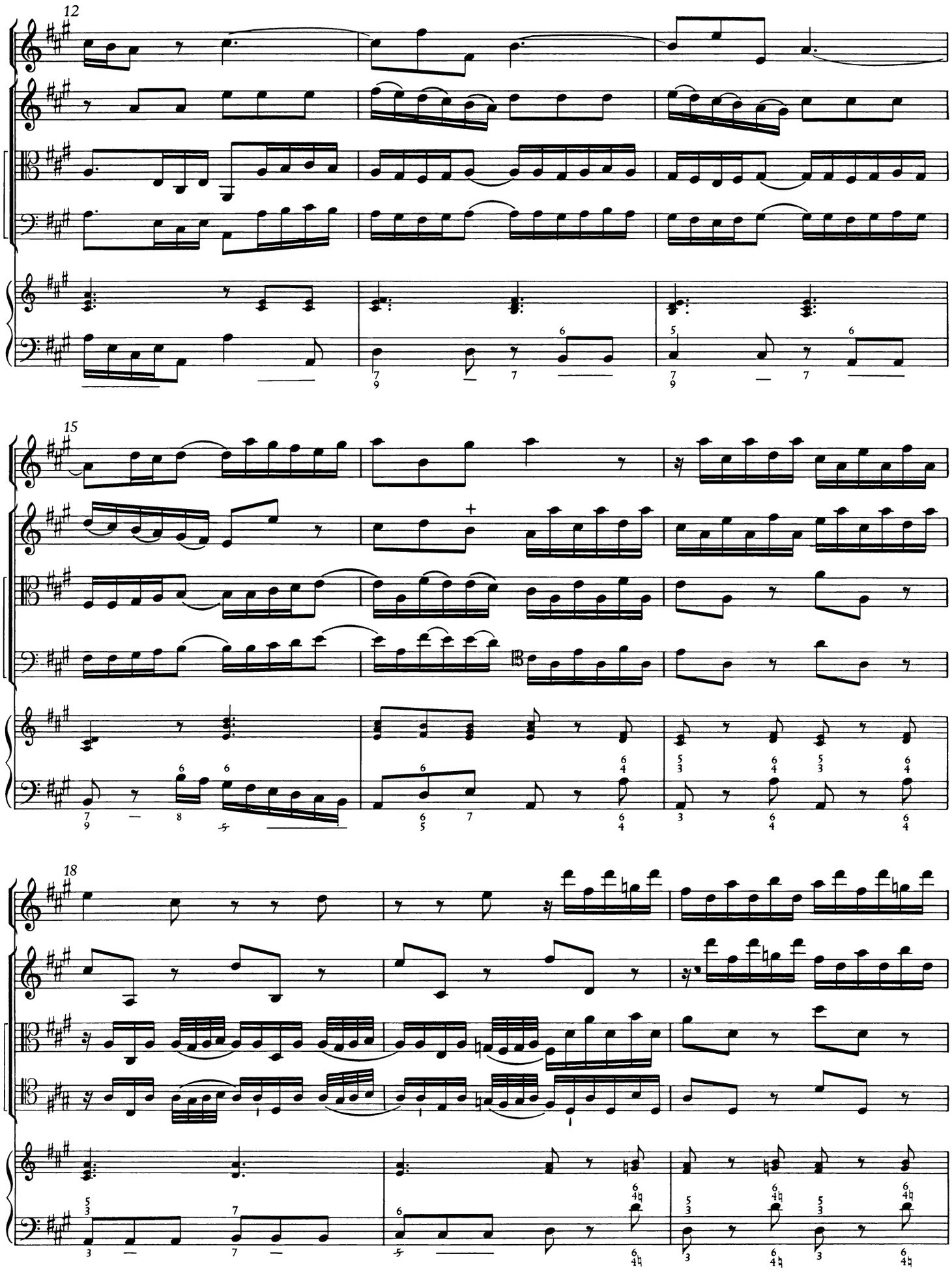

Andante
4
8

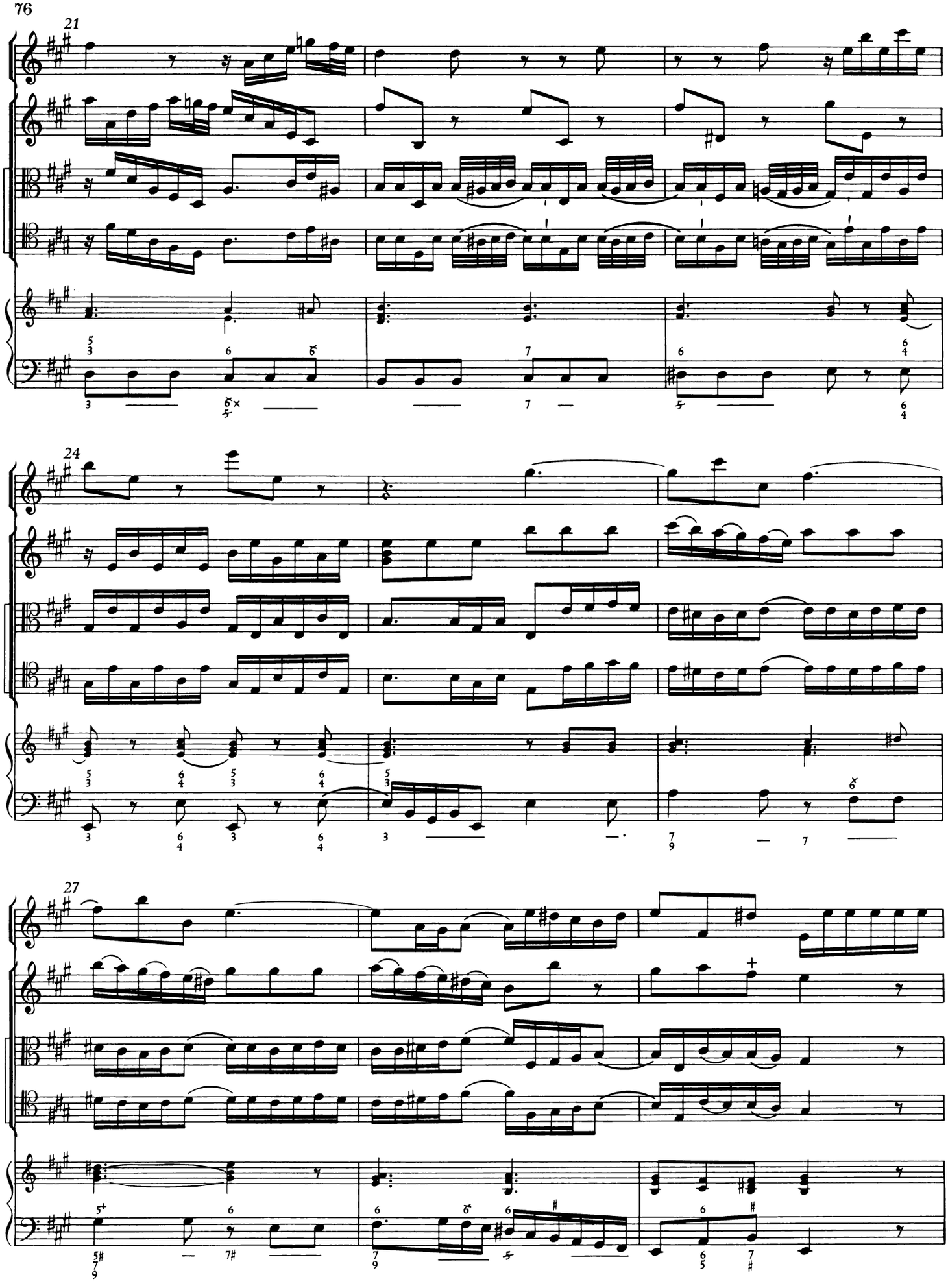

11
14
17

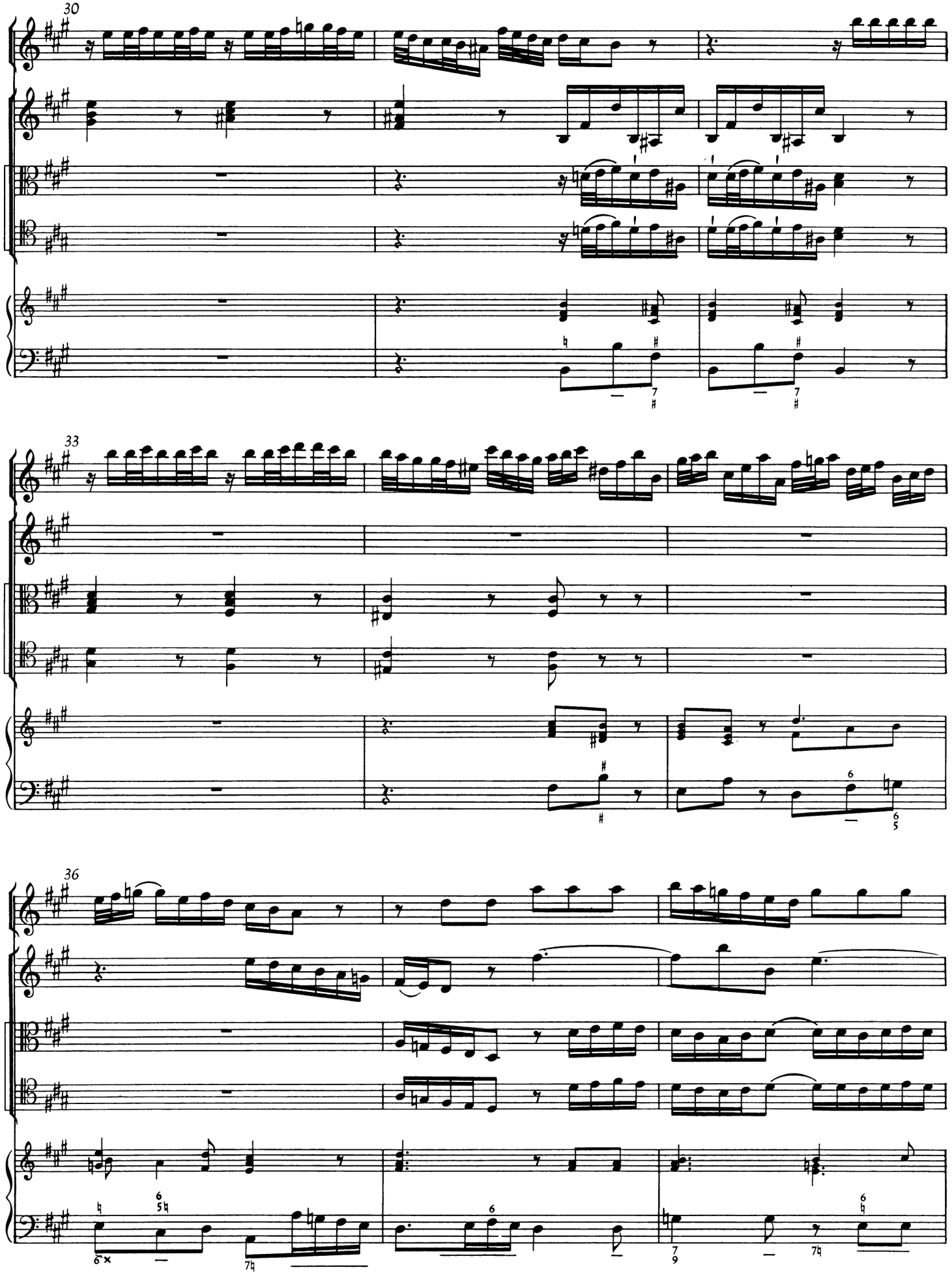

20
23
26
p
p
p

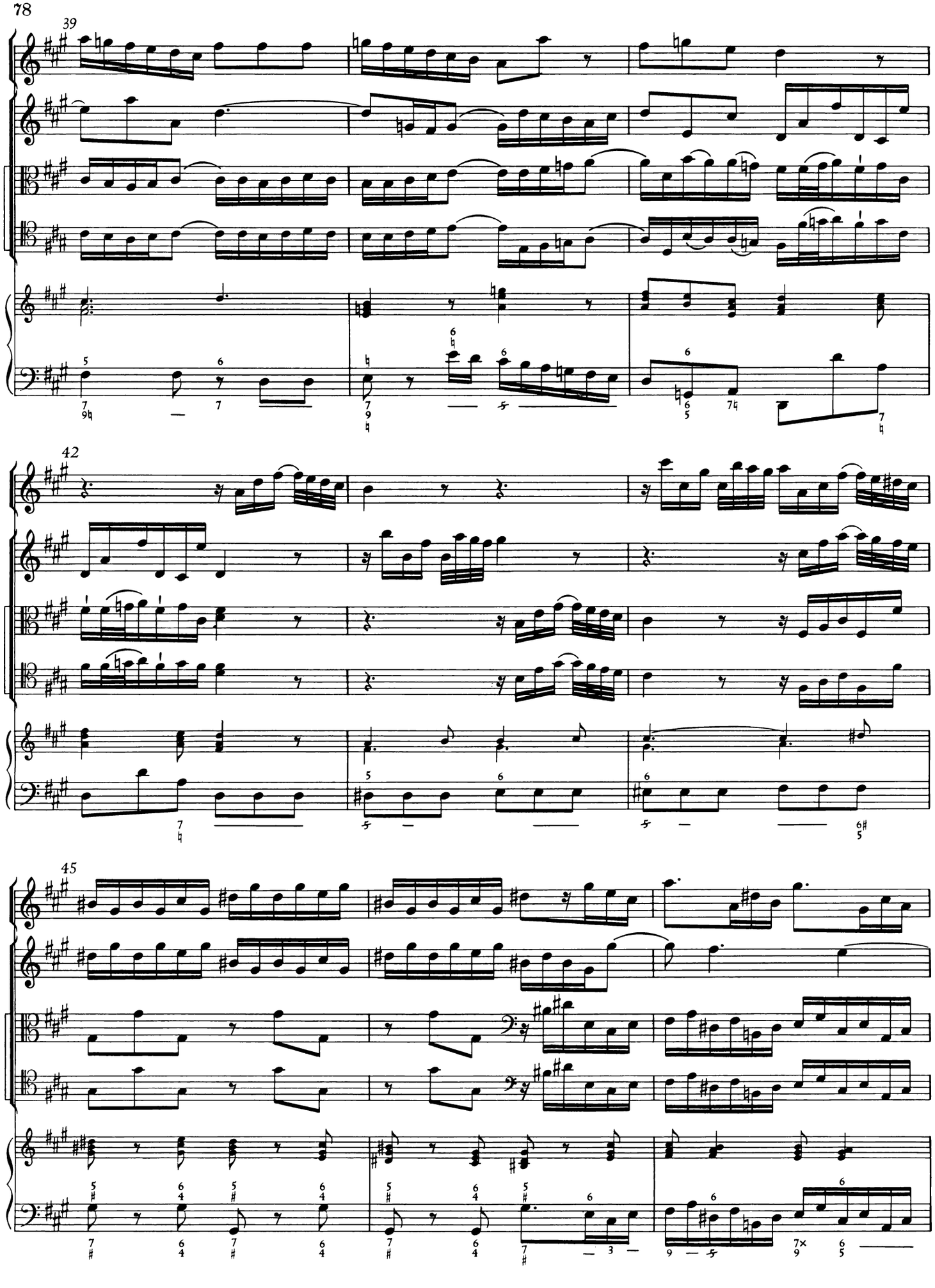

29
32
35

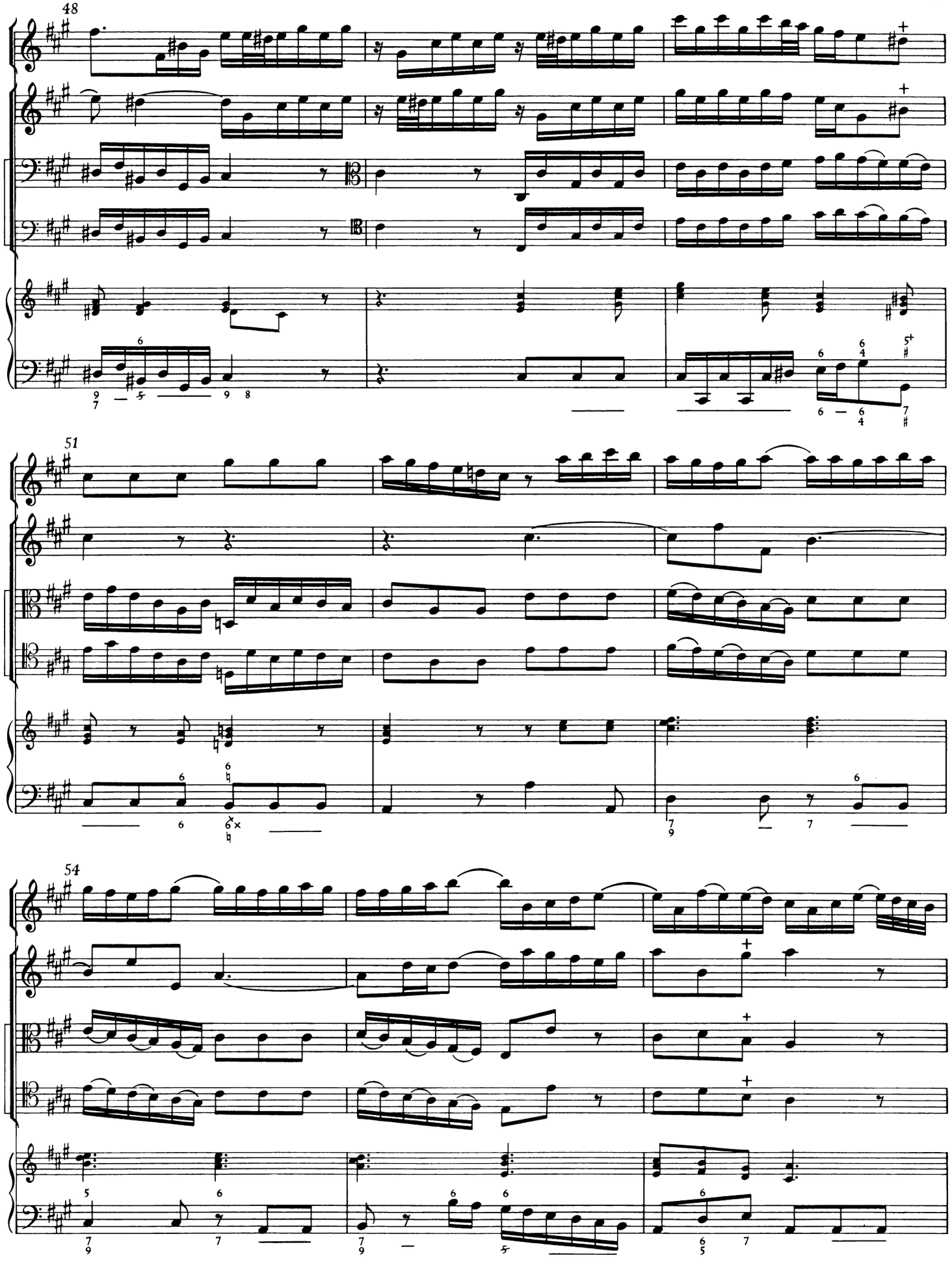

Vivace
5
9

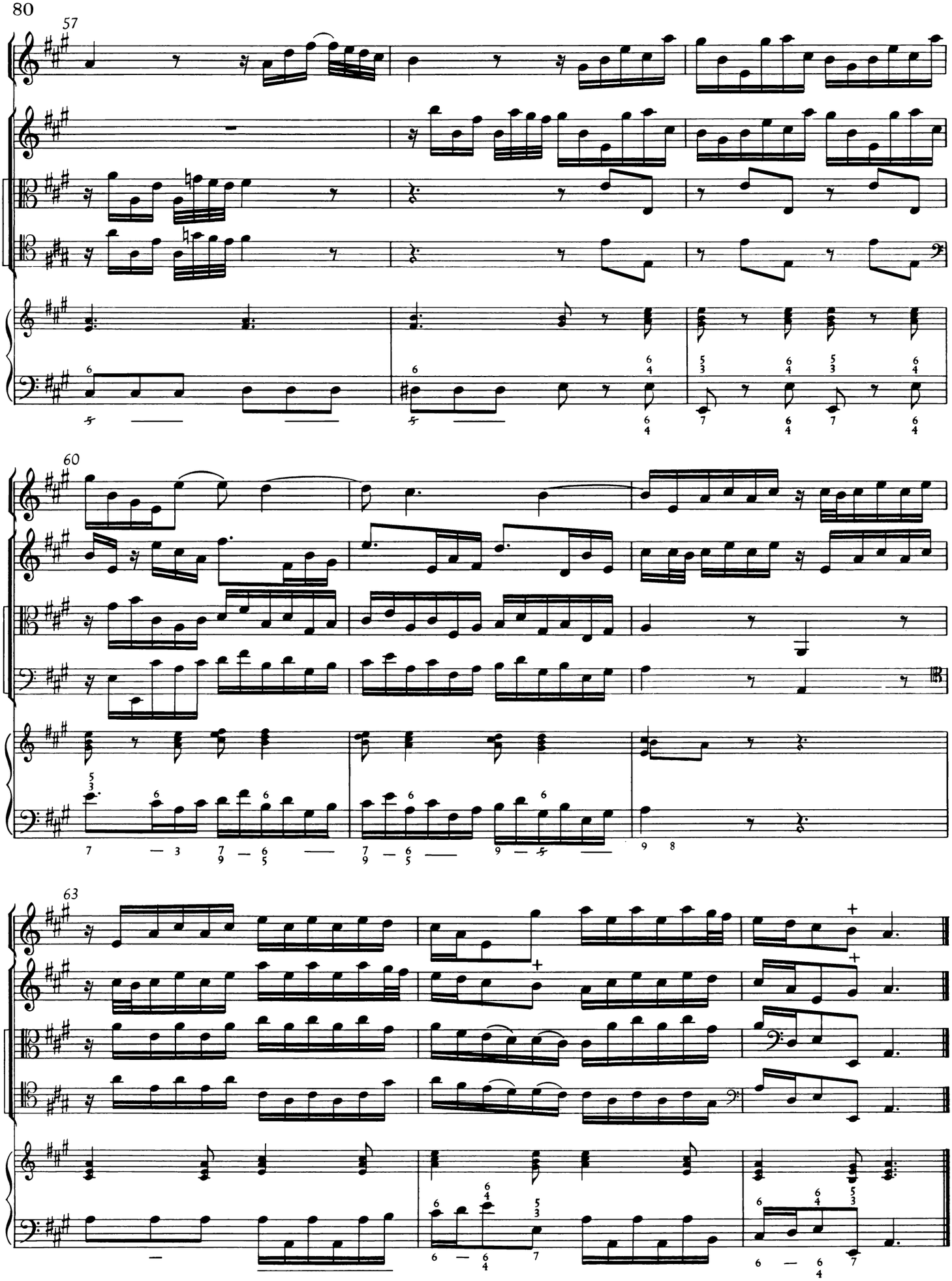

12
15
18


21
24
27


30
33
36


39
42
45


48
51
54


57
60
63

4. Sonata Seconda

Andante

Flauto traverso

Violino

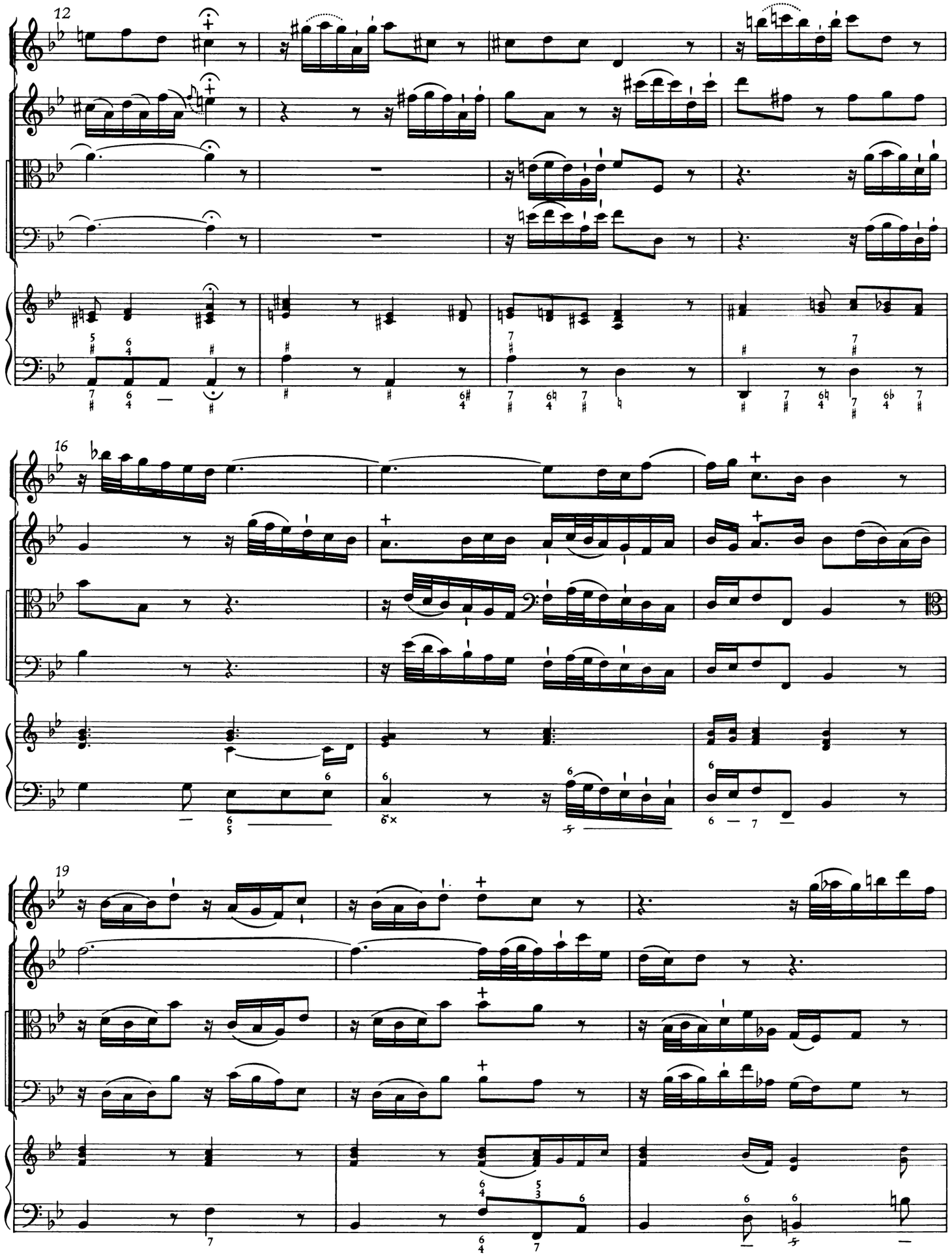
Viola da Gamba
ossia *)

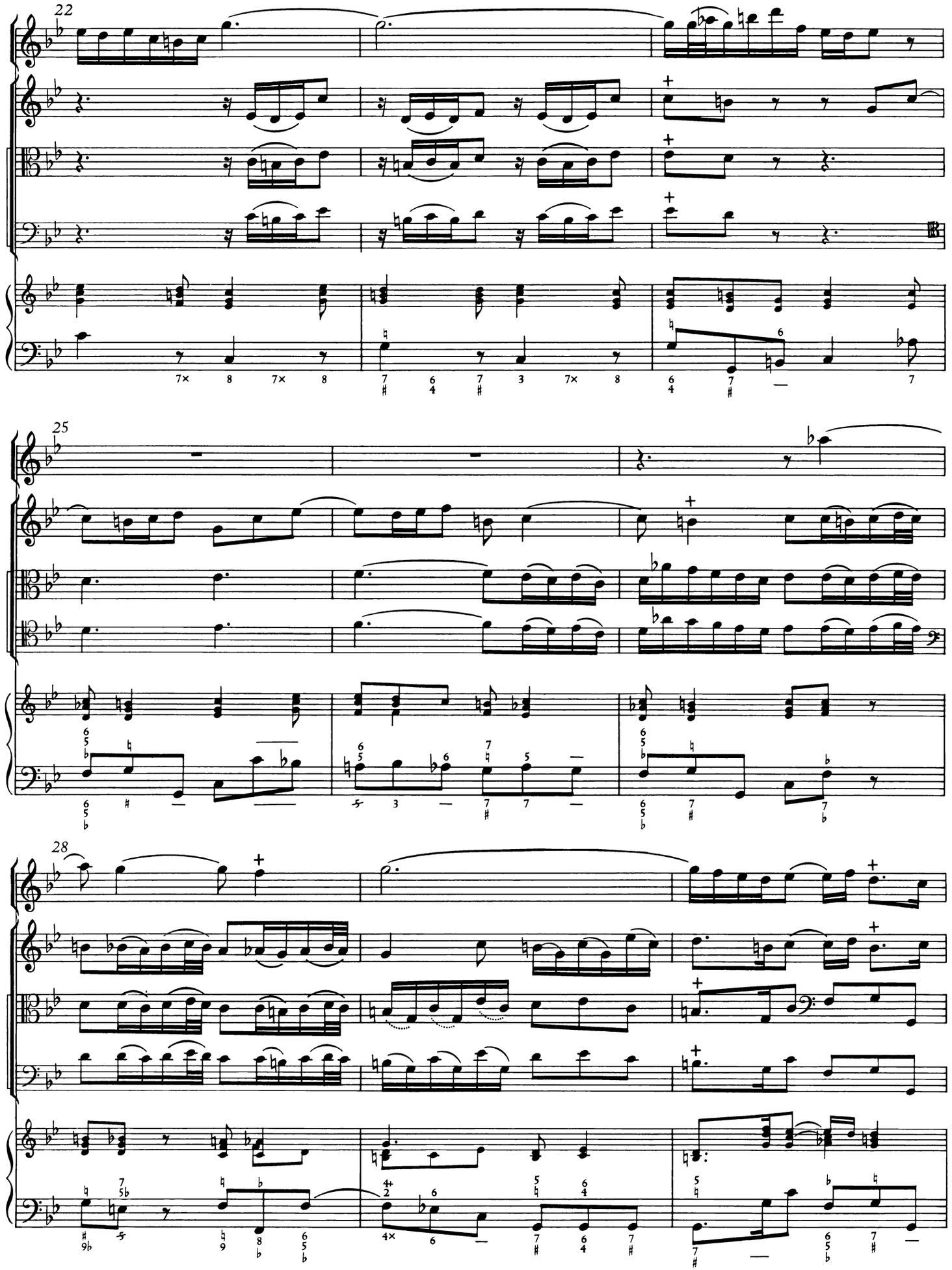
Violoncello

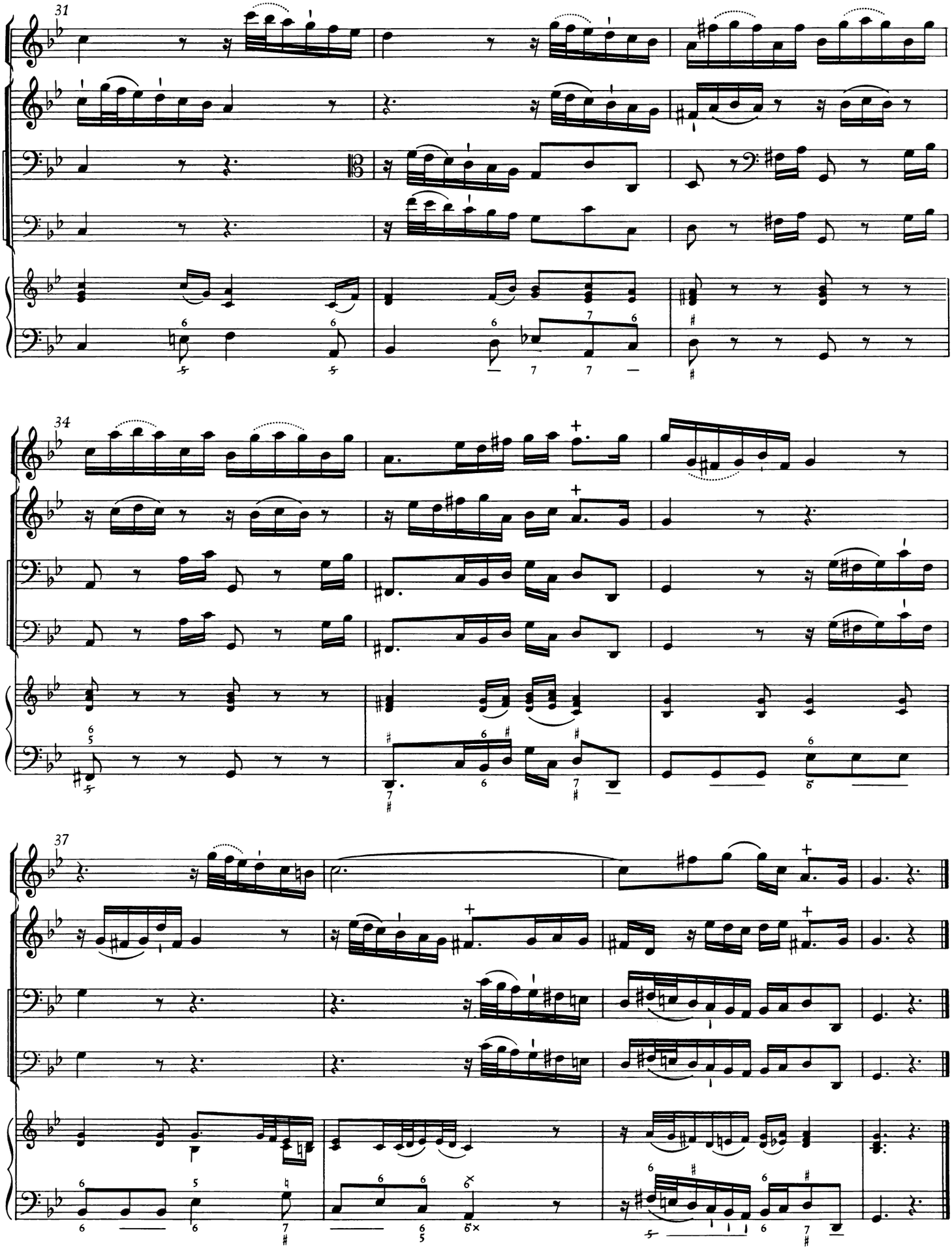
Continuo**)

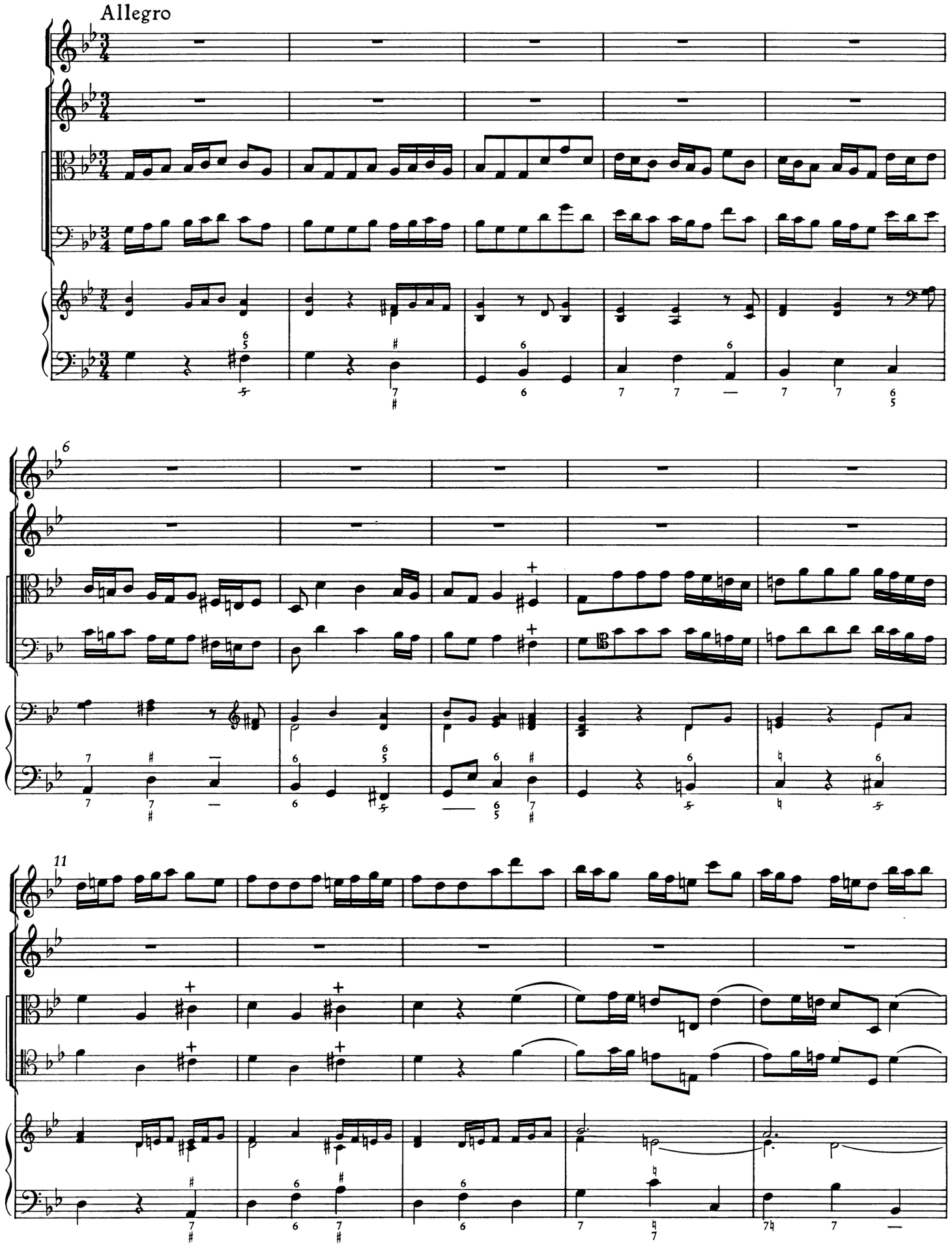
*) Vgl. Vorwort.

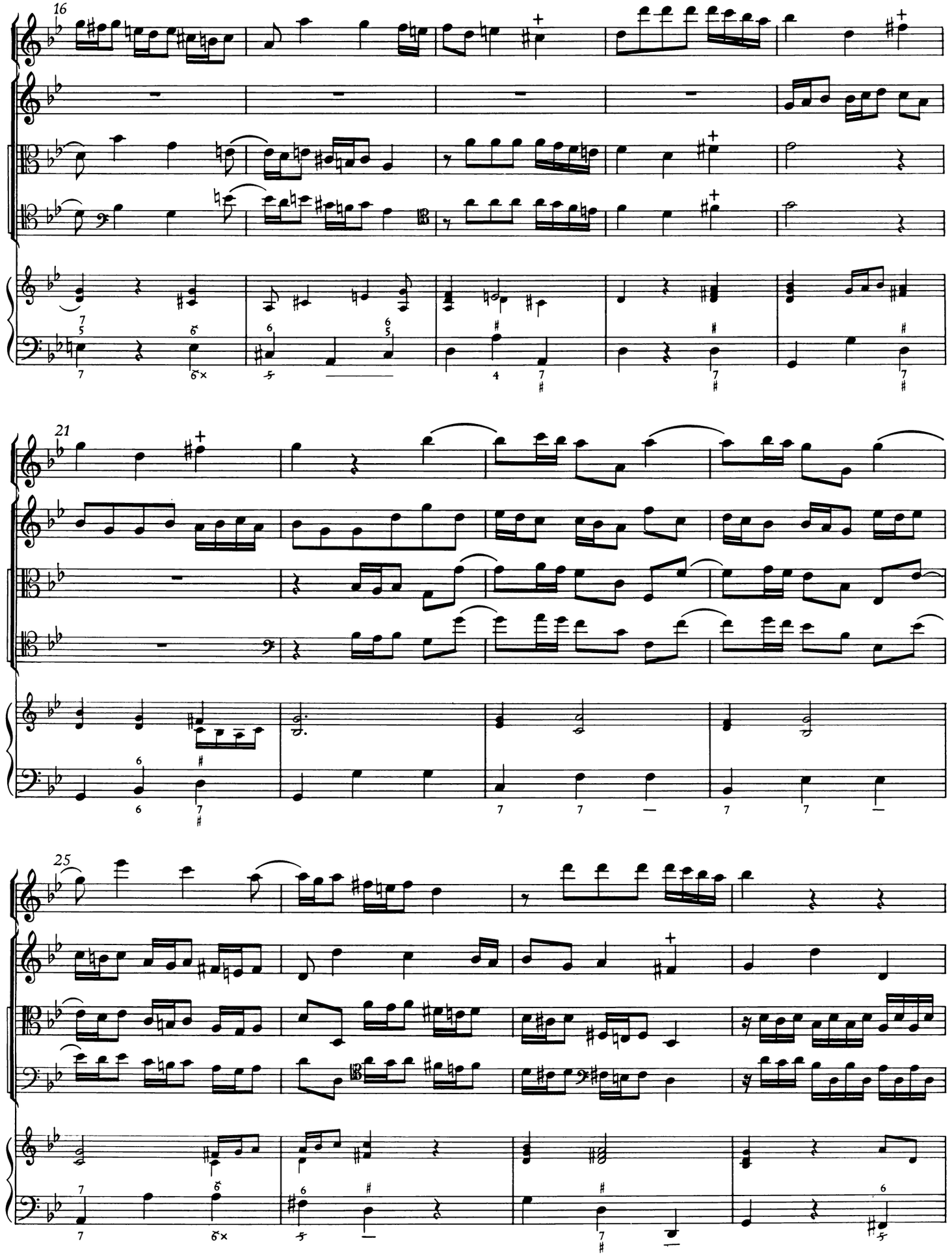
**) Zur doppelten Bezifferung vgl. Vorwort.

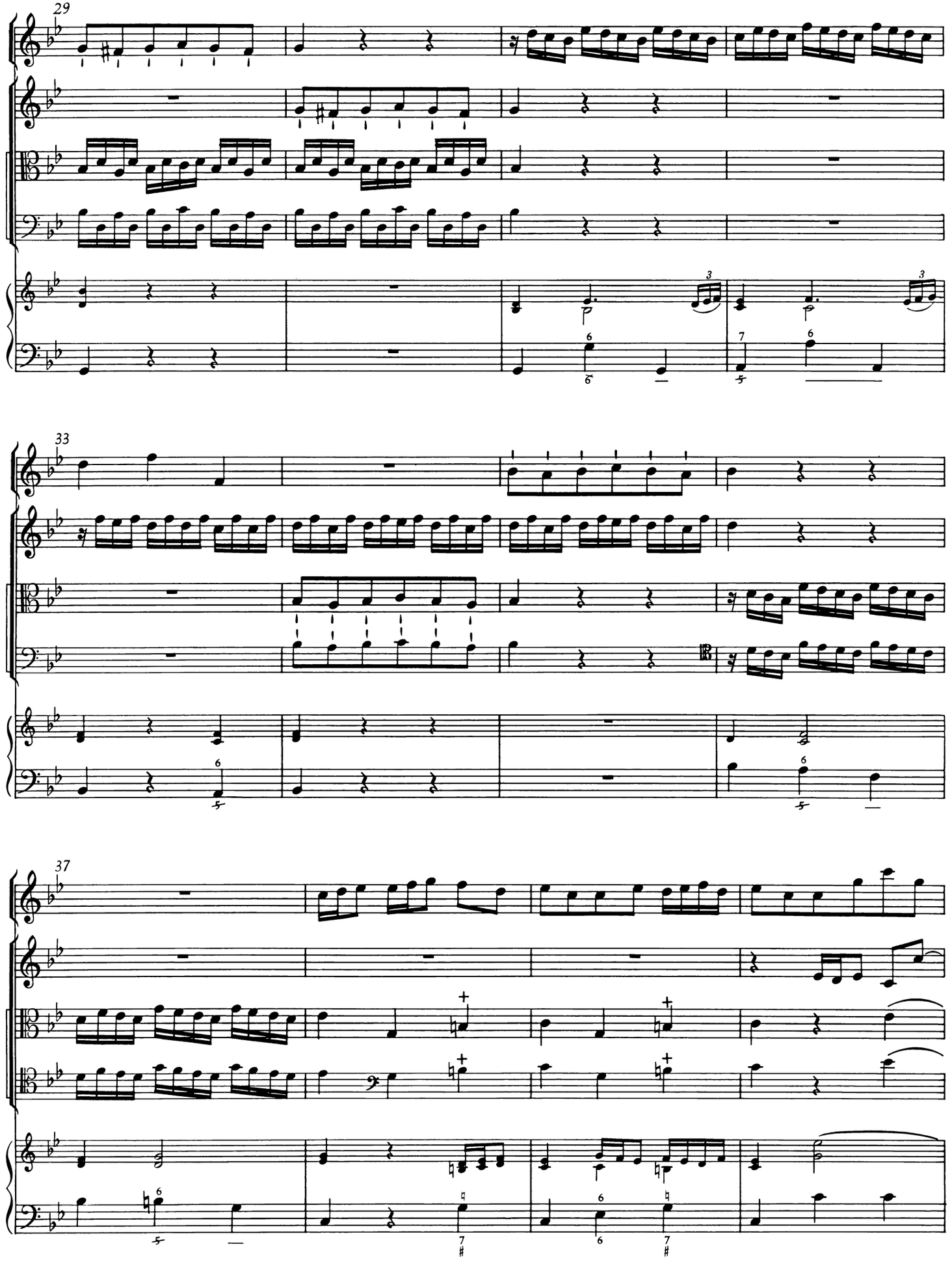

12
16
19

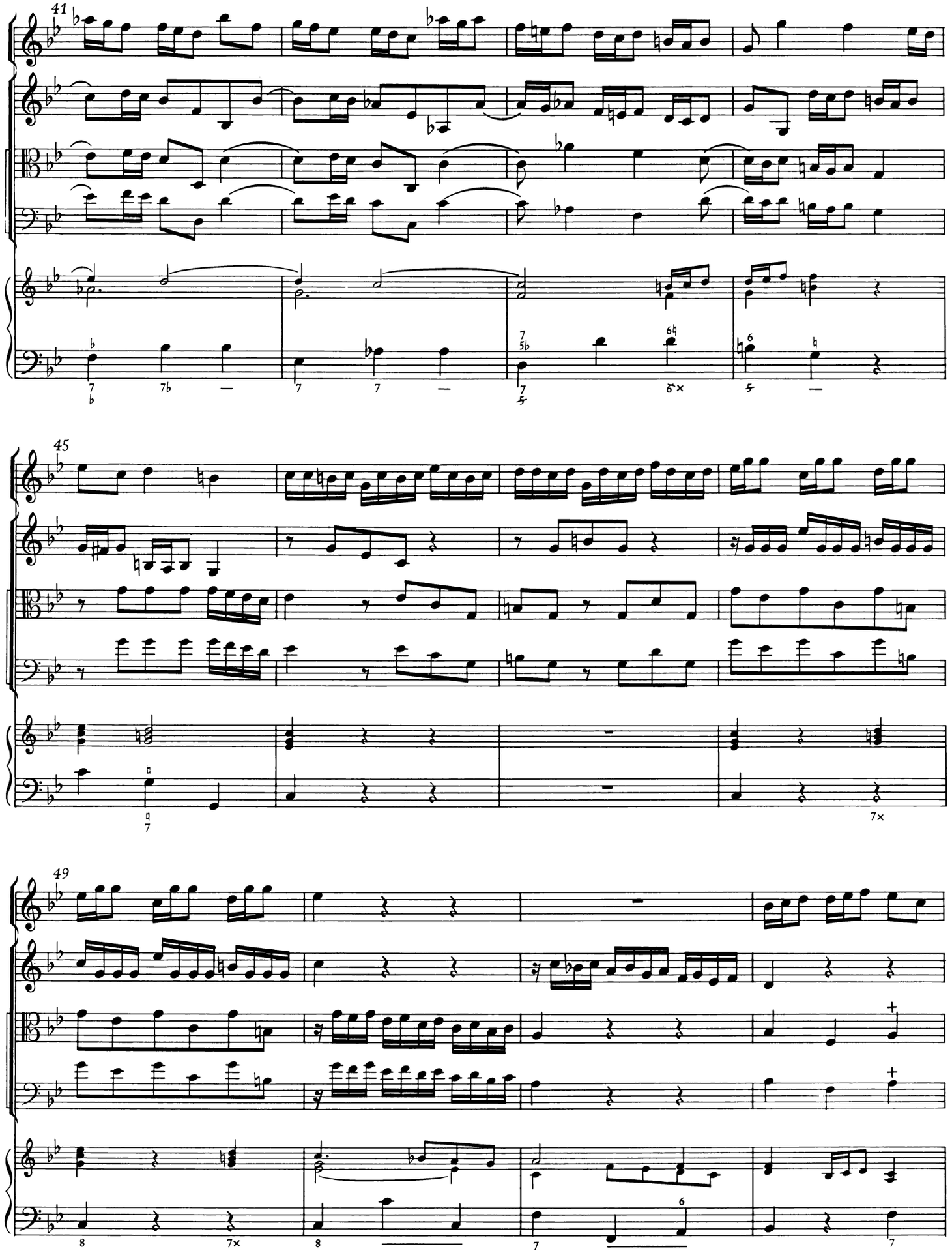

22
25
28

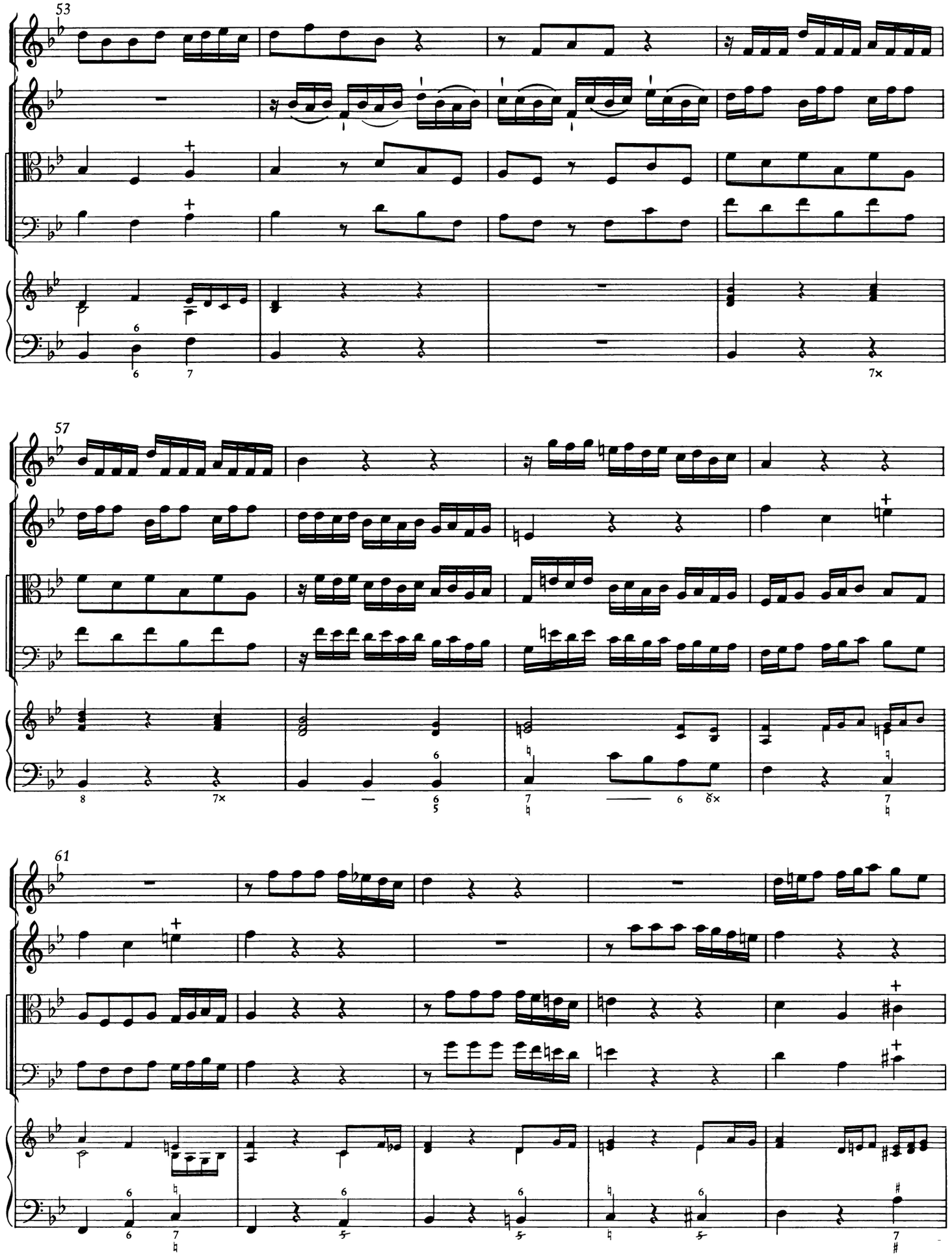

31
34
37

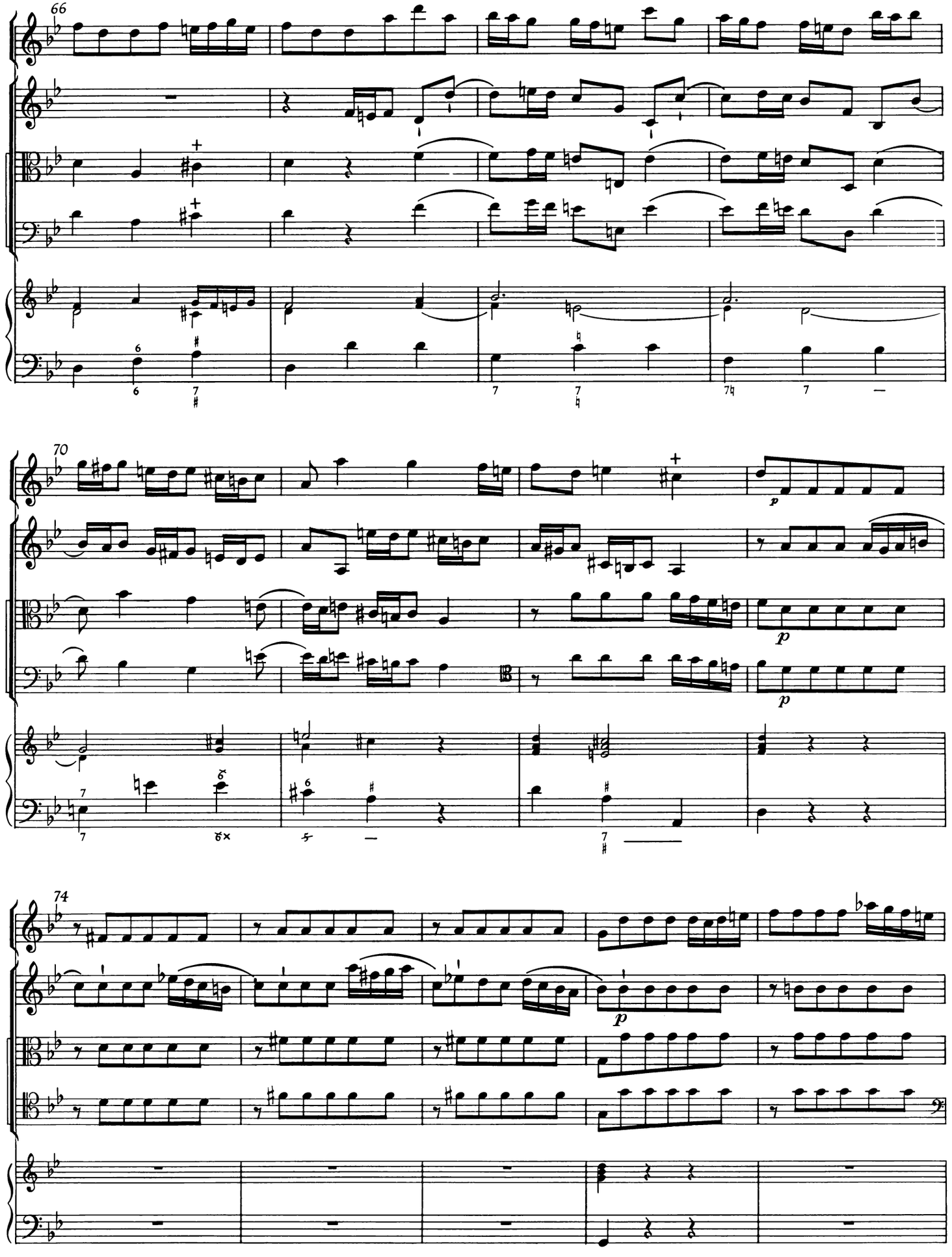

Allegro
6
11

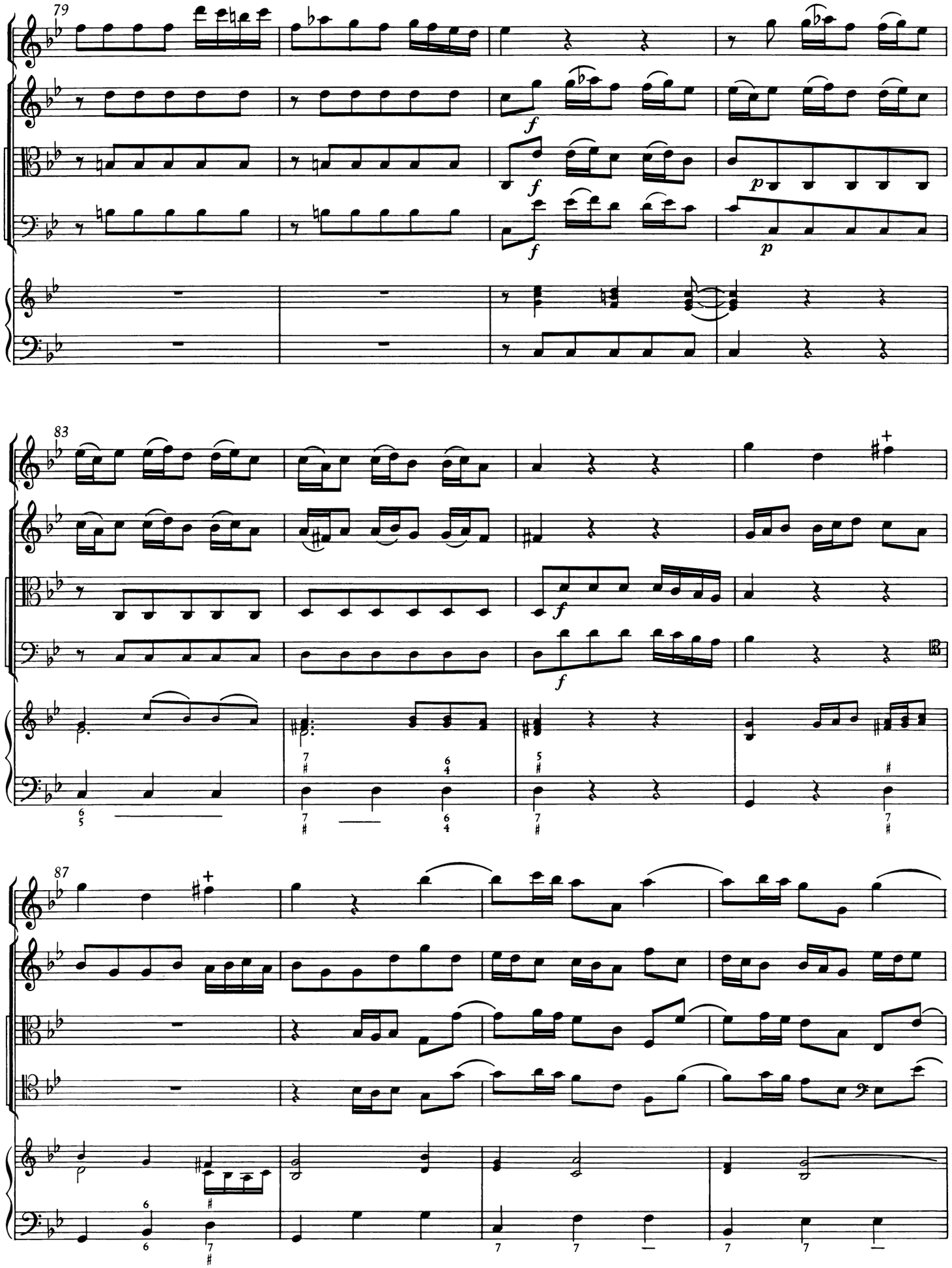

16
21
25

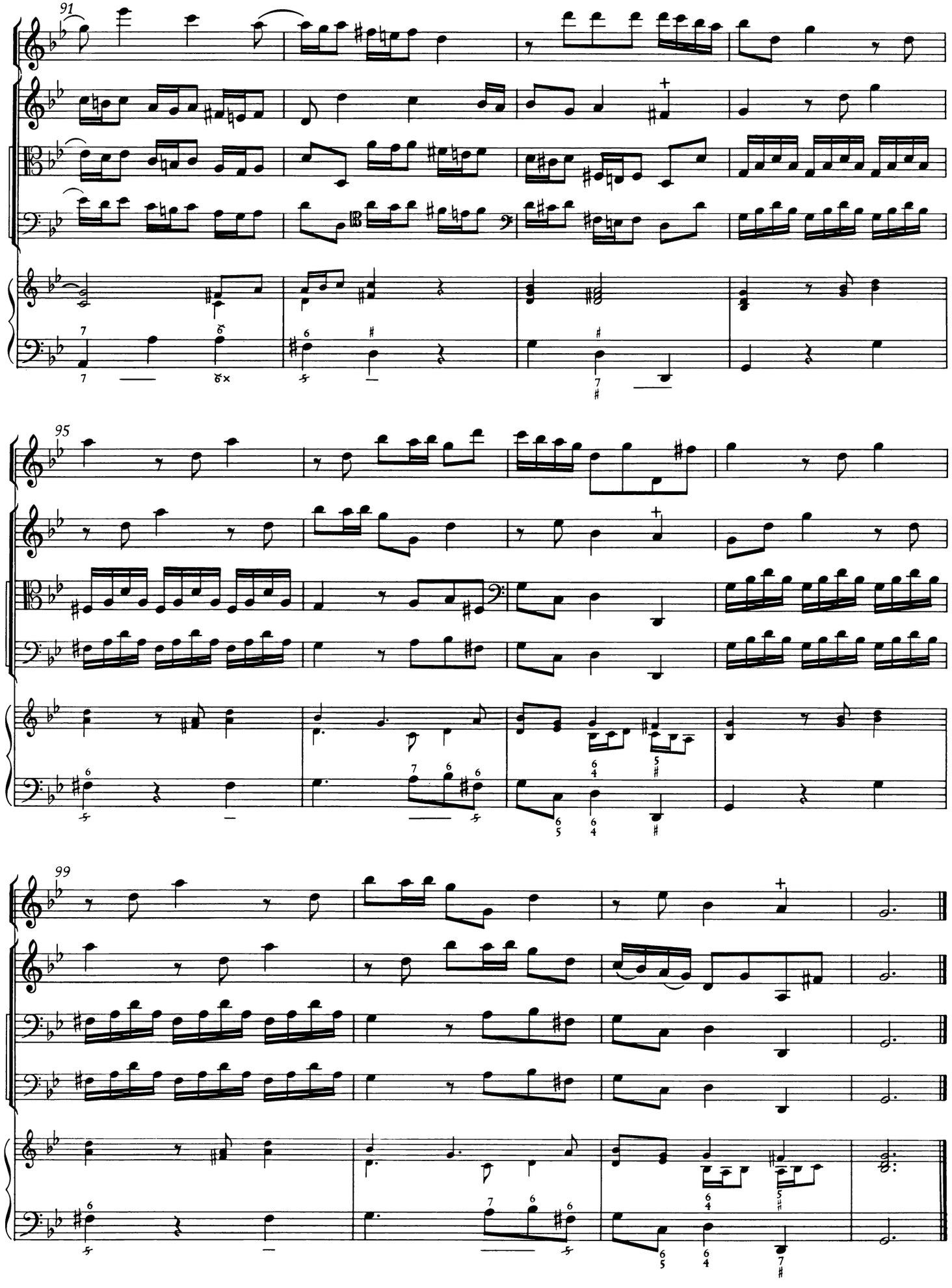

29
33
37

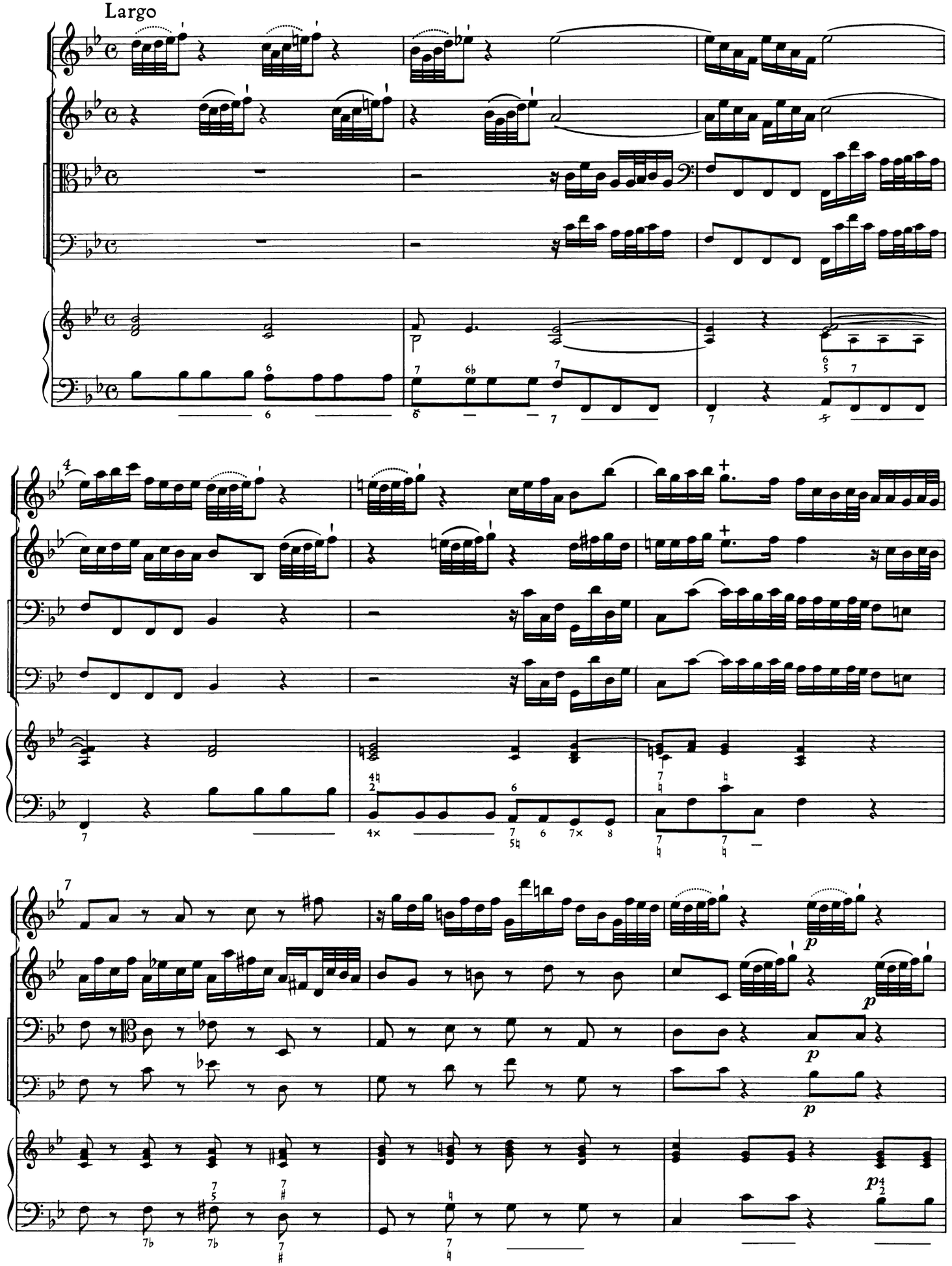

41
45
49

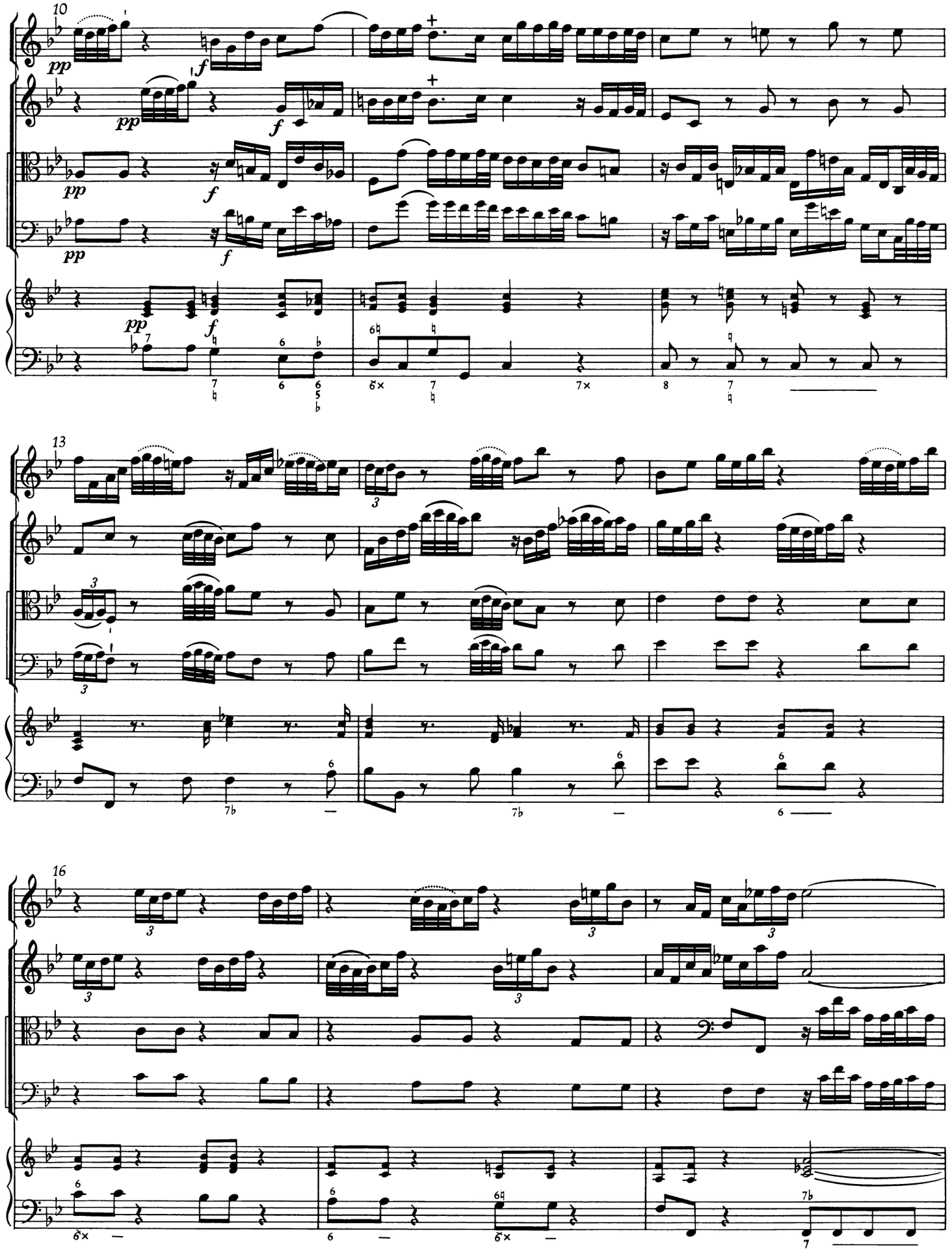

53
57
61

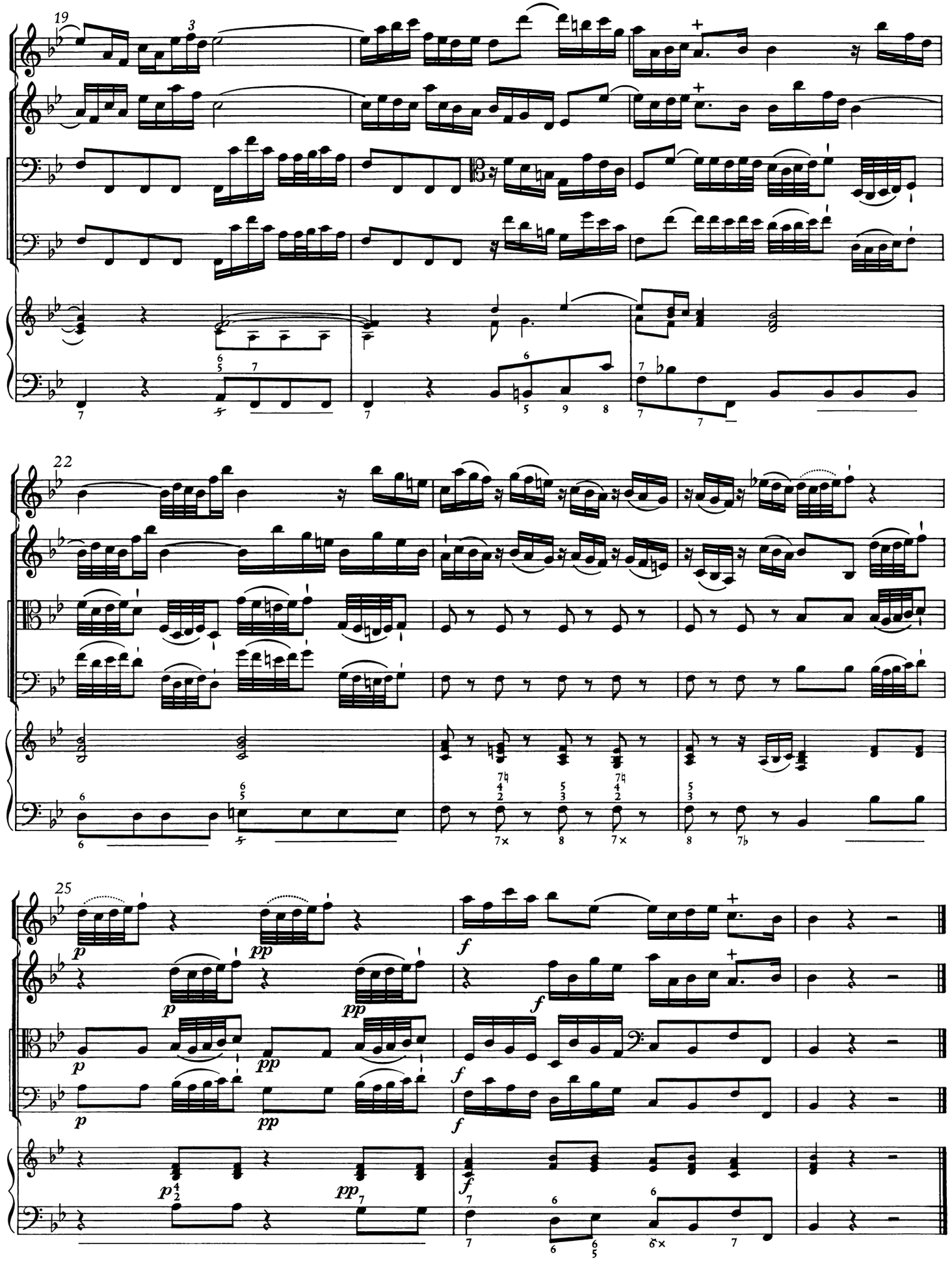

66
70
74
p
p
p

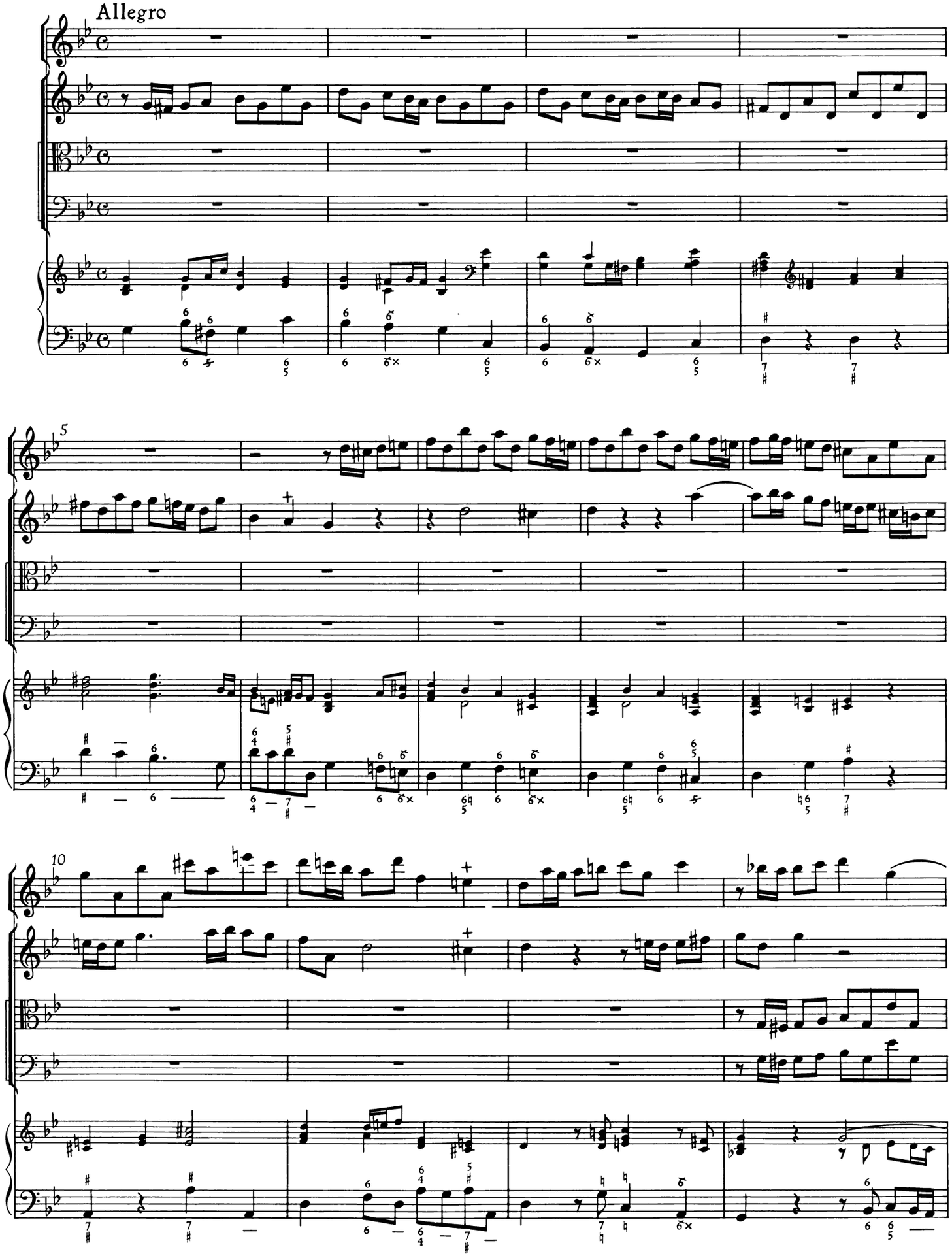

79
83
87

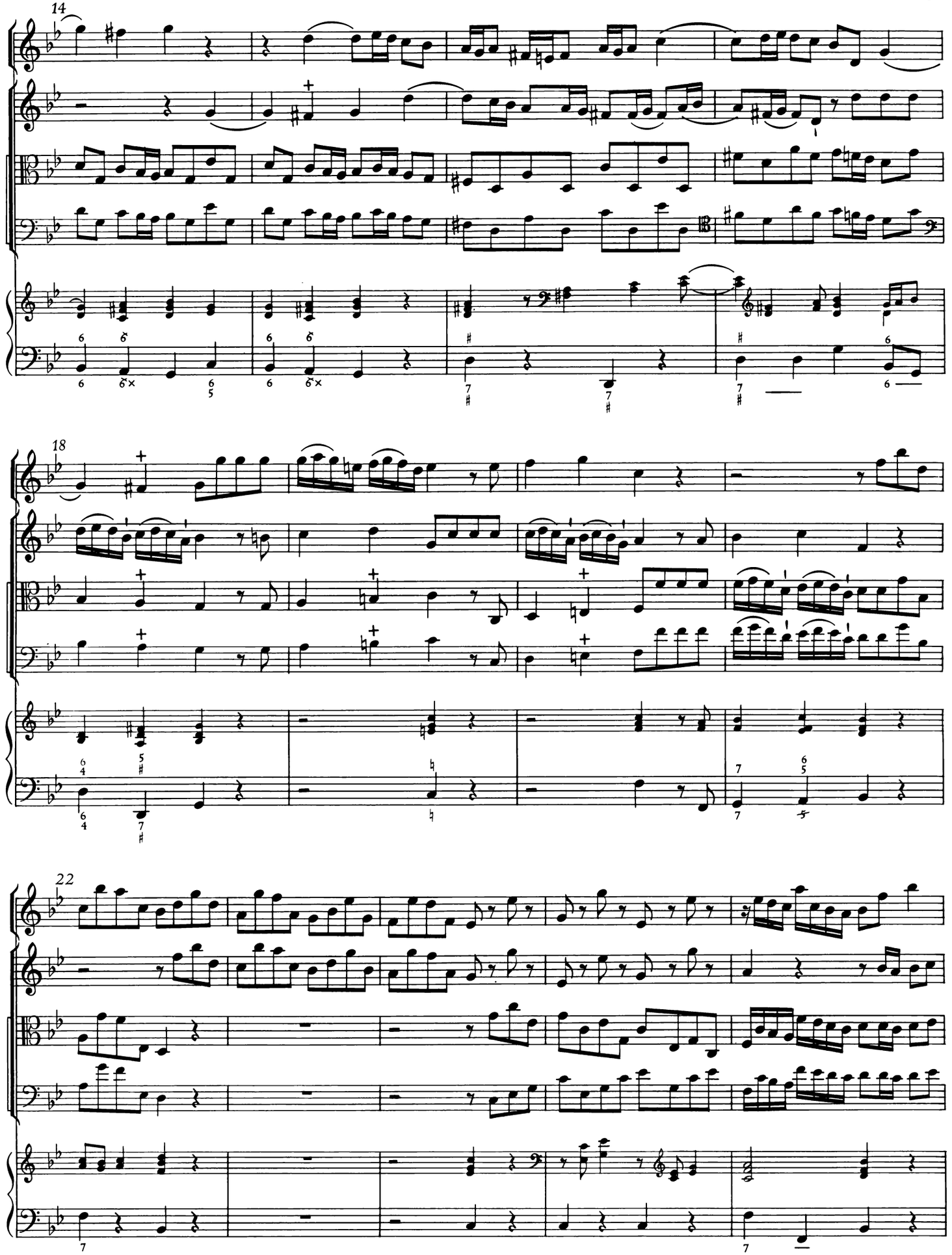

91
95
99

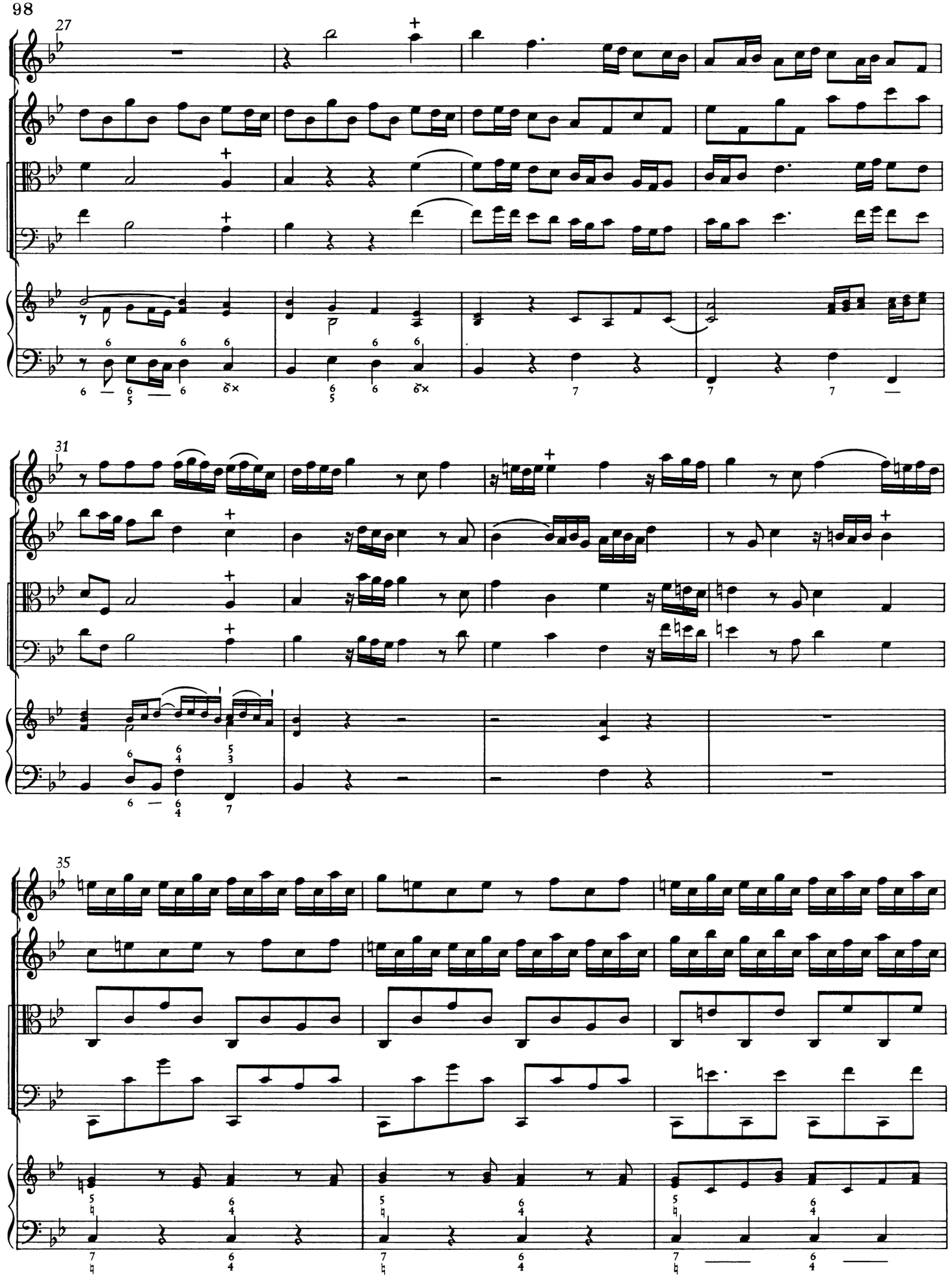

Largo

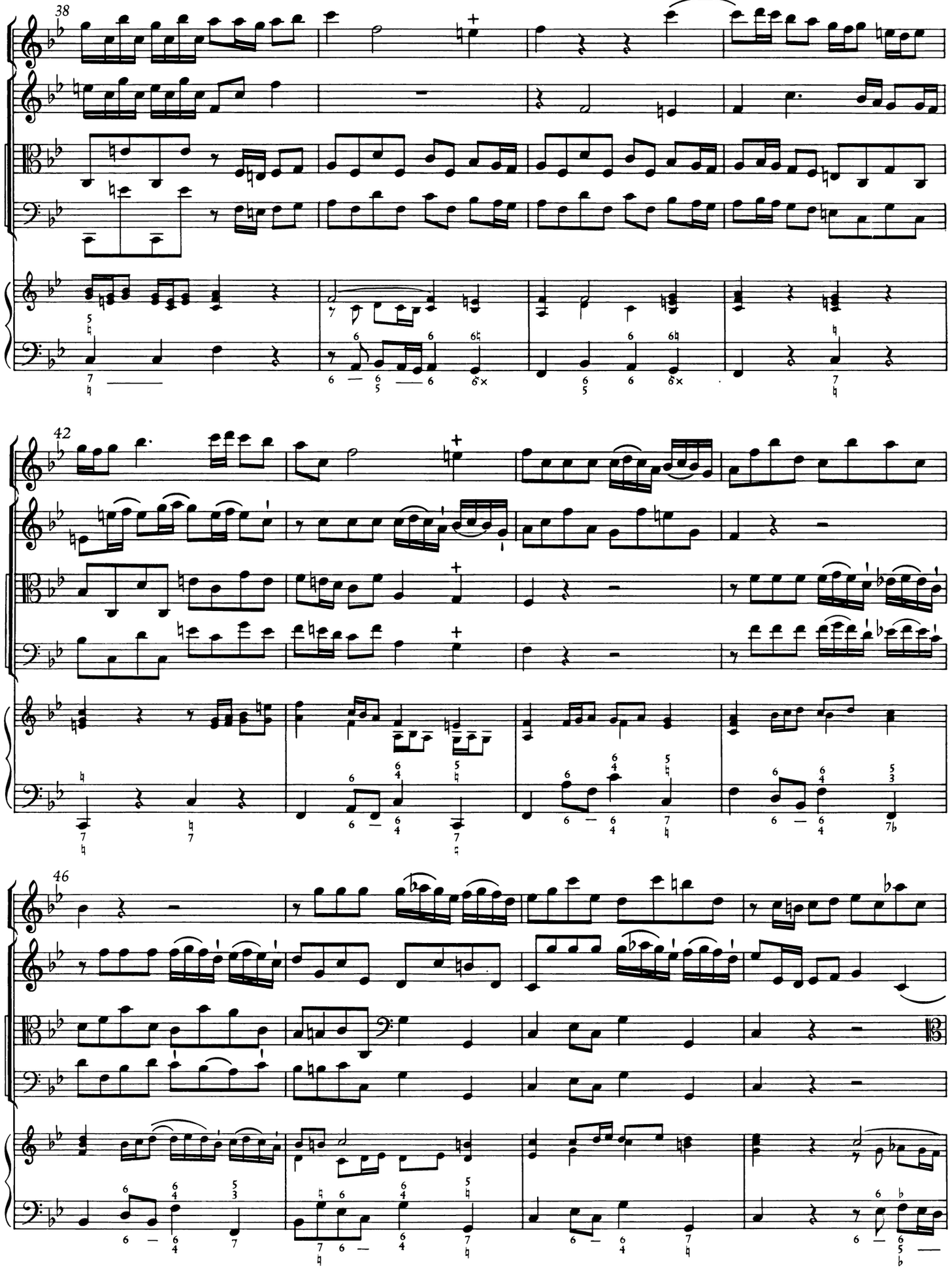

10
pp
f
13
16

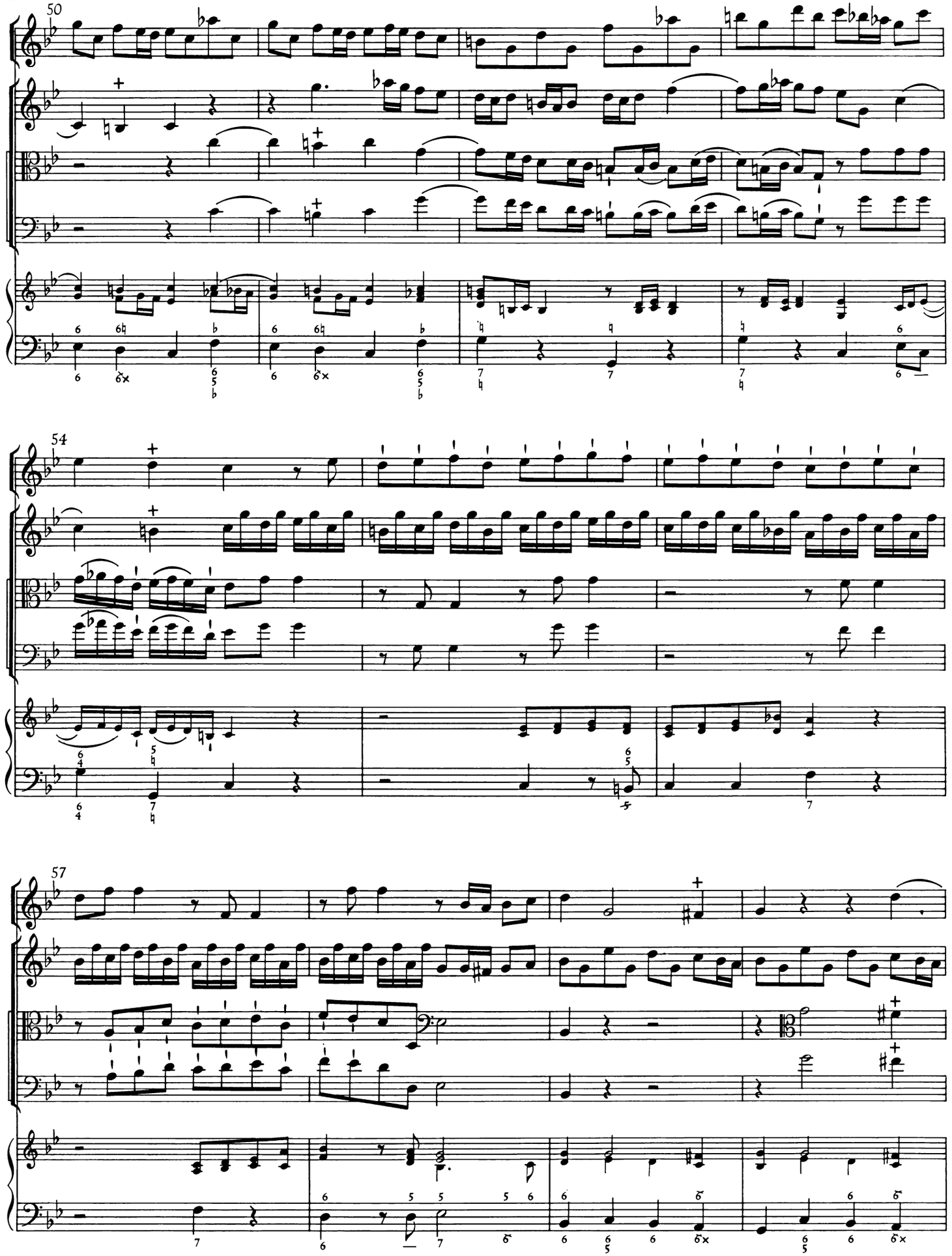

19
22
25
p
pp
f

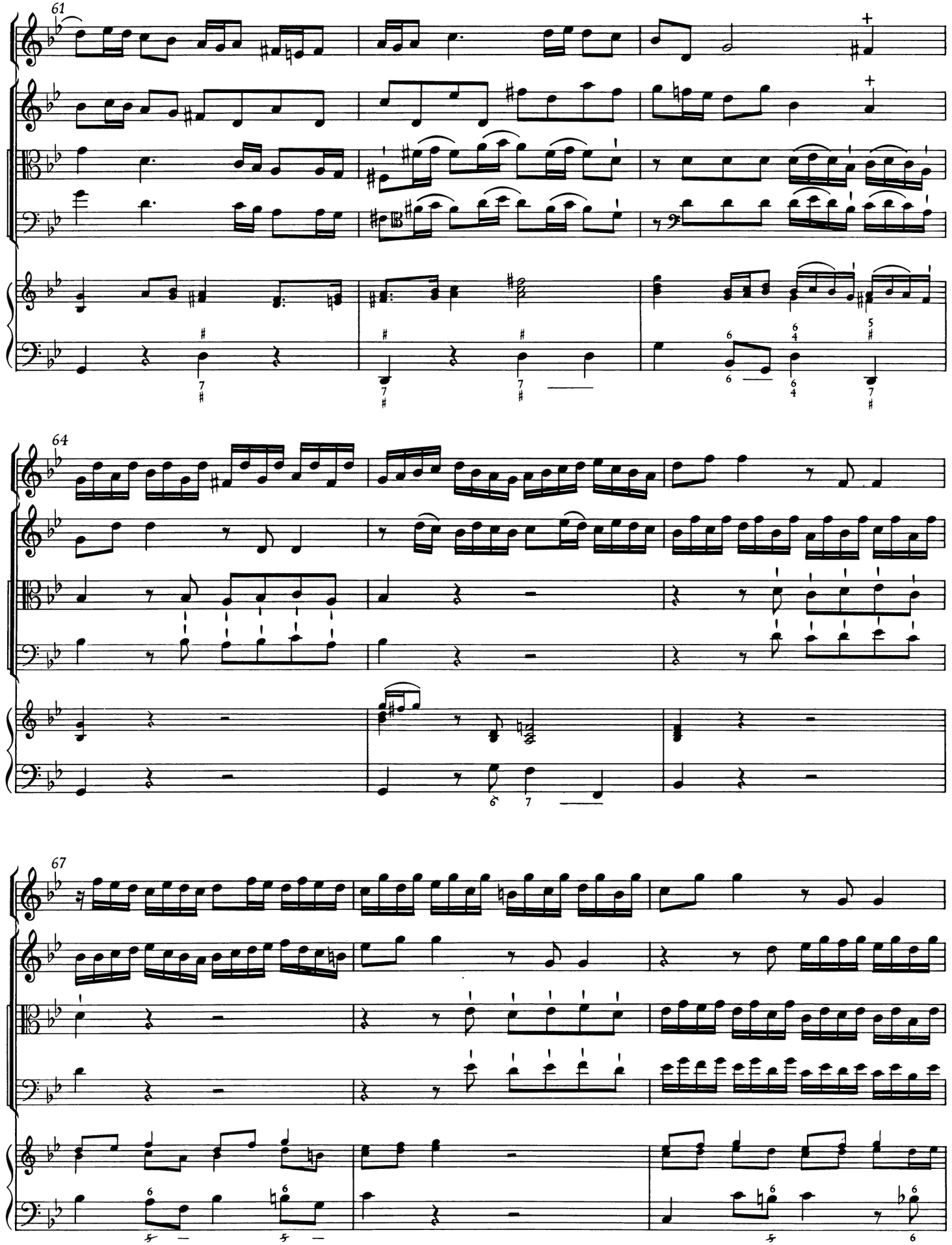

Allegro
5
10

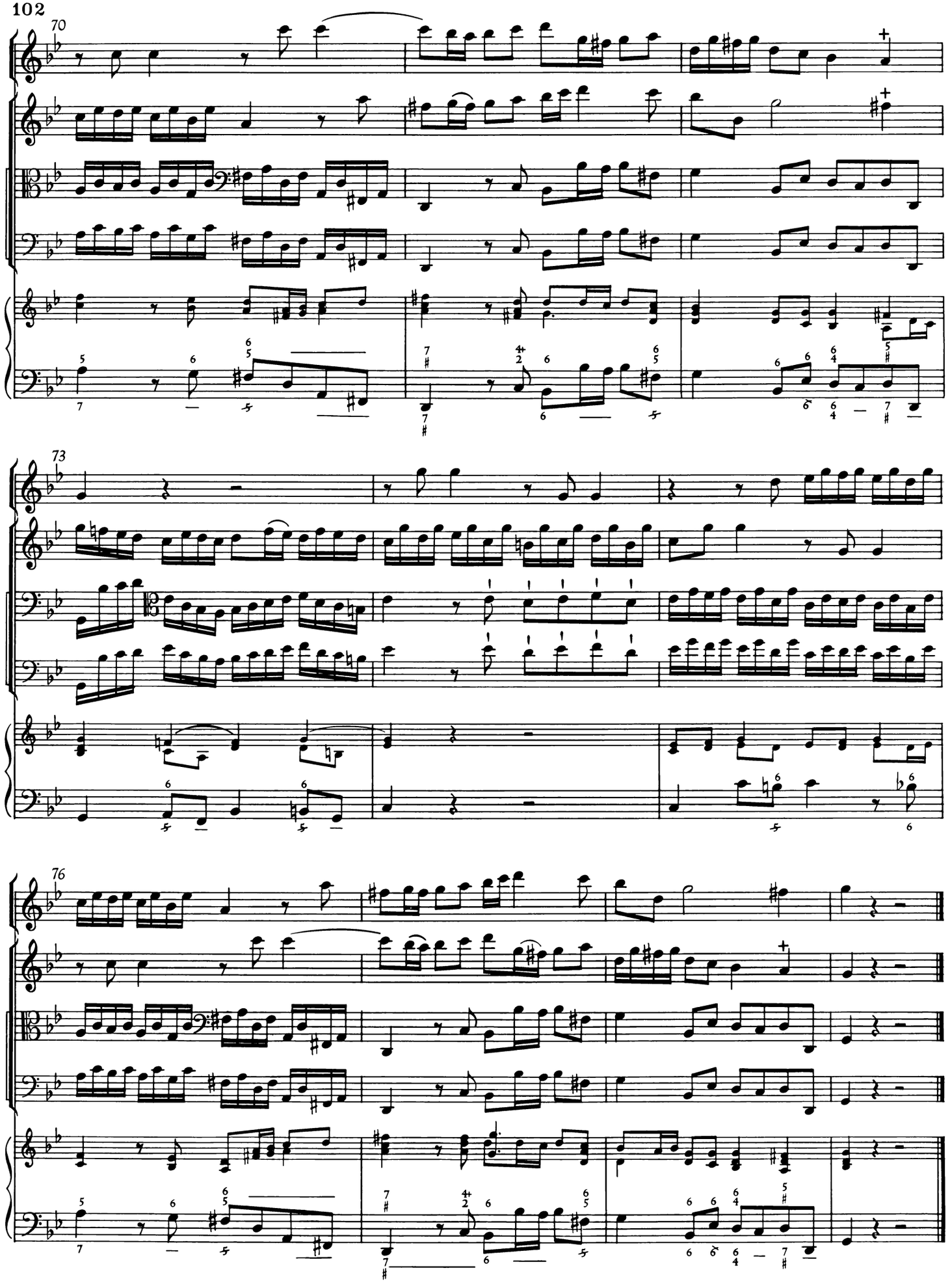

14
18
22


27
31
35


38
42
46


50
54
57

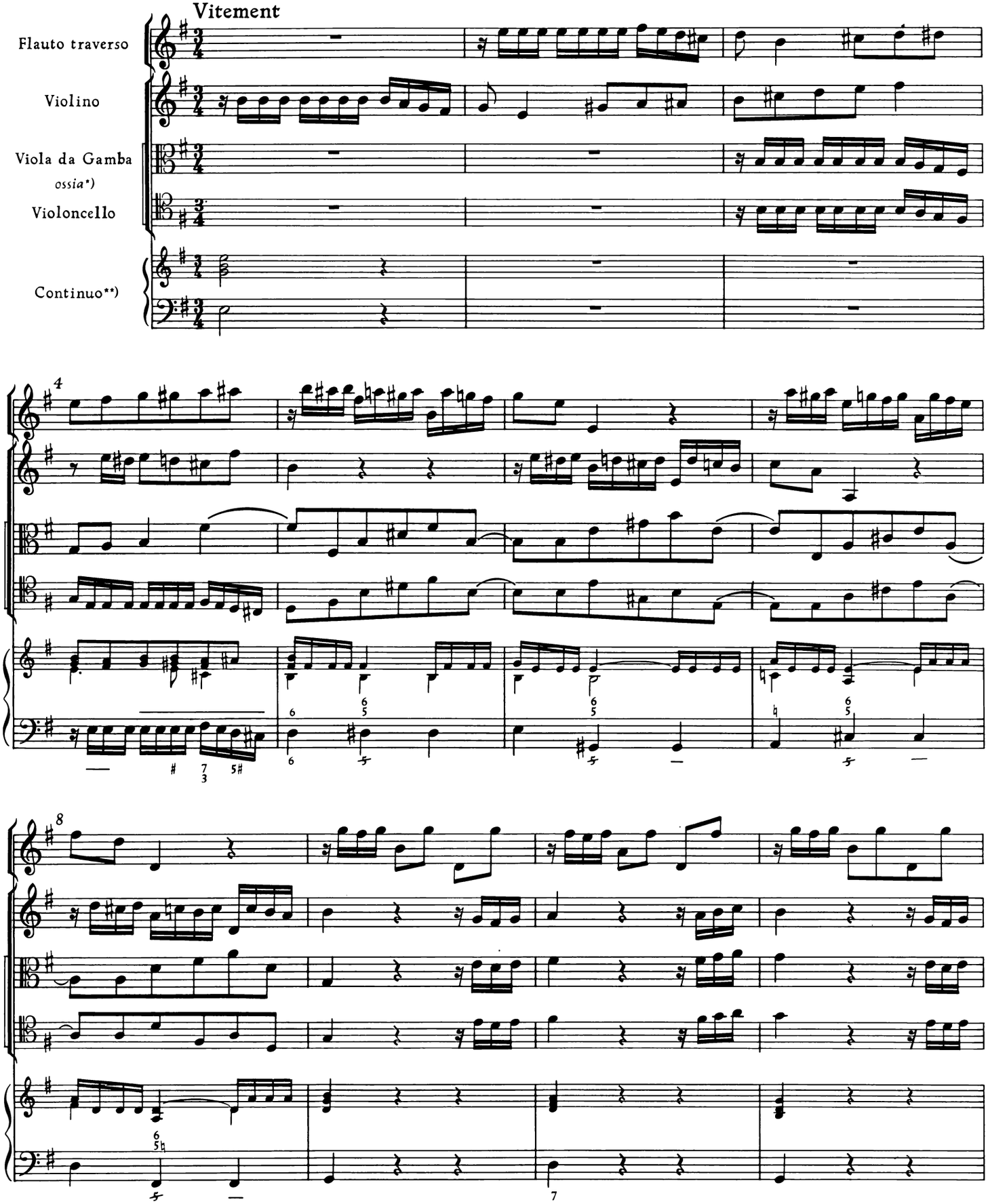

61
64
67


70
73
76

5. Première Suite

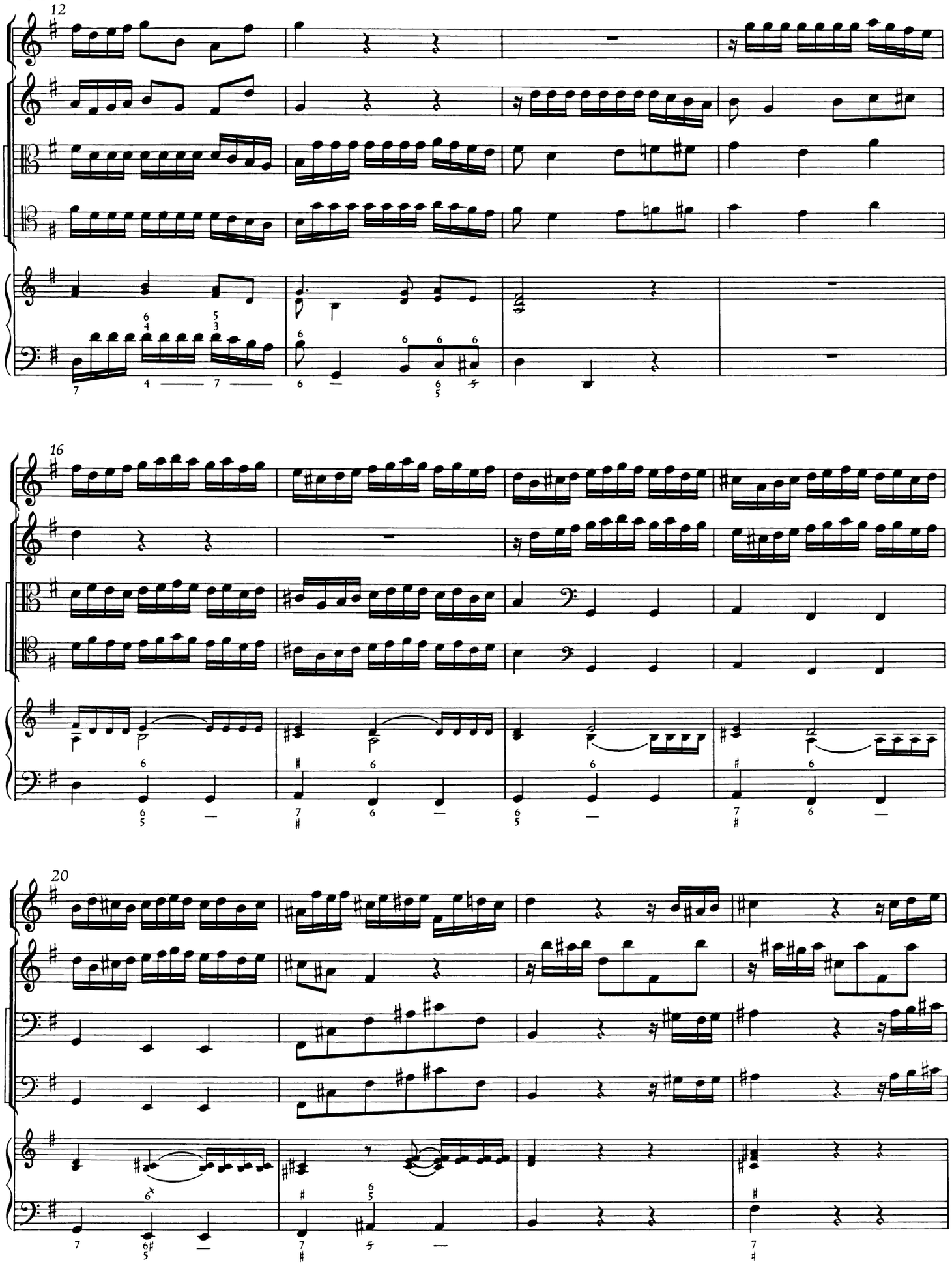
Prélude

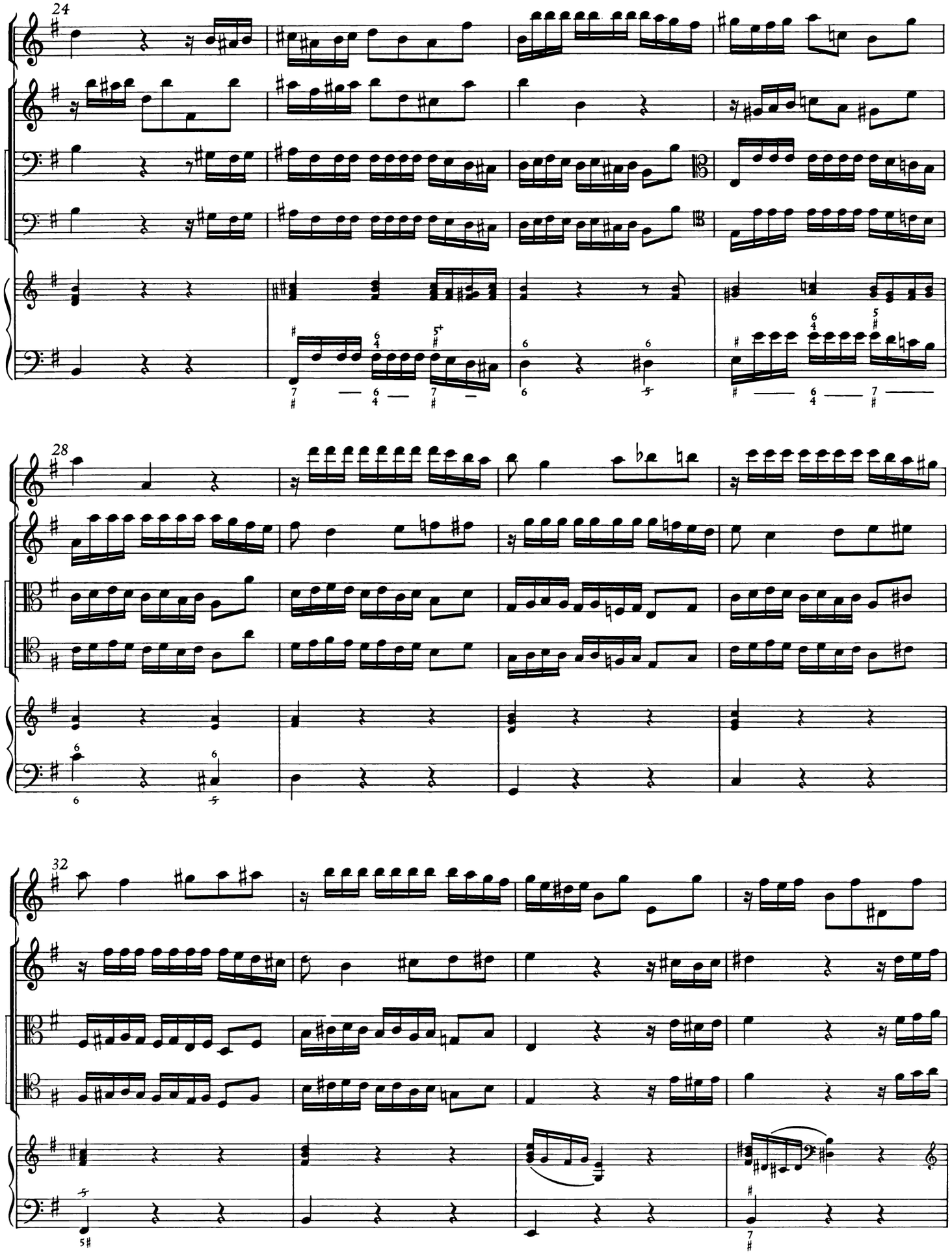
Vitement

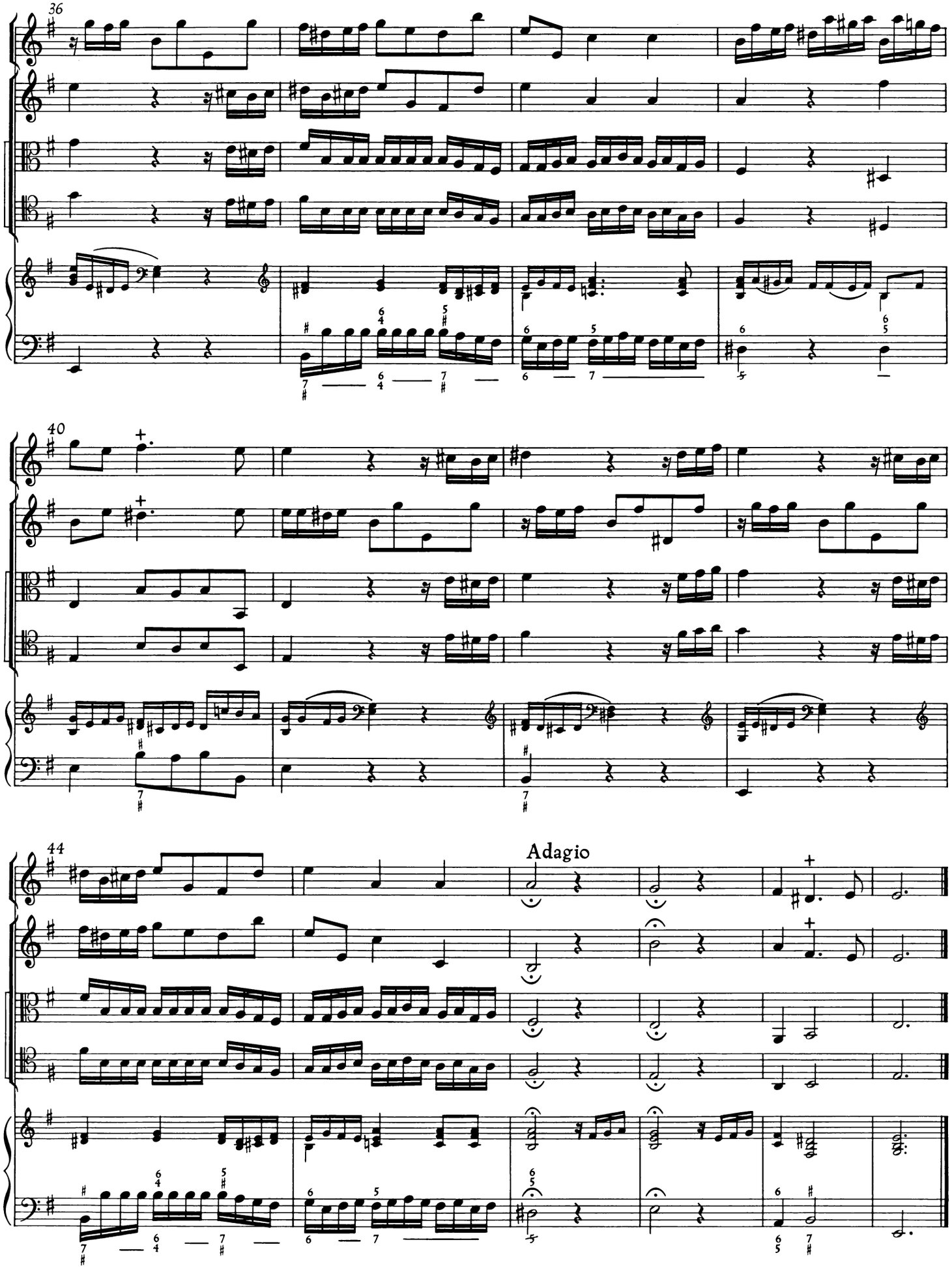


*) Vgl. Vorwort.

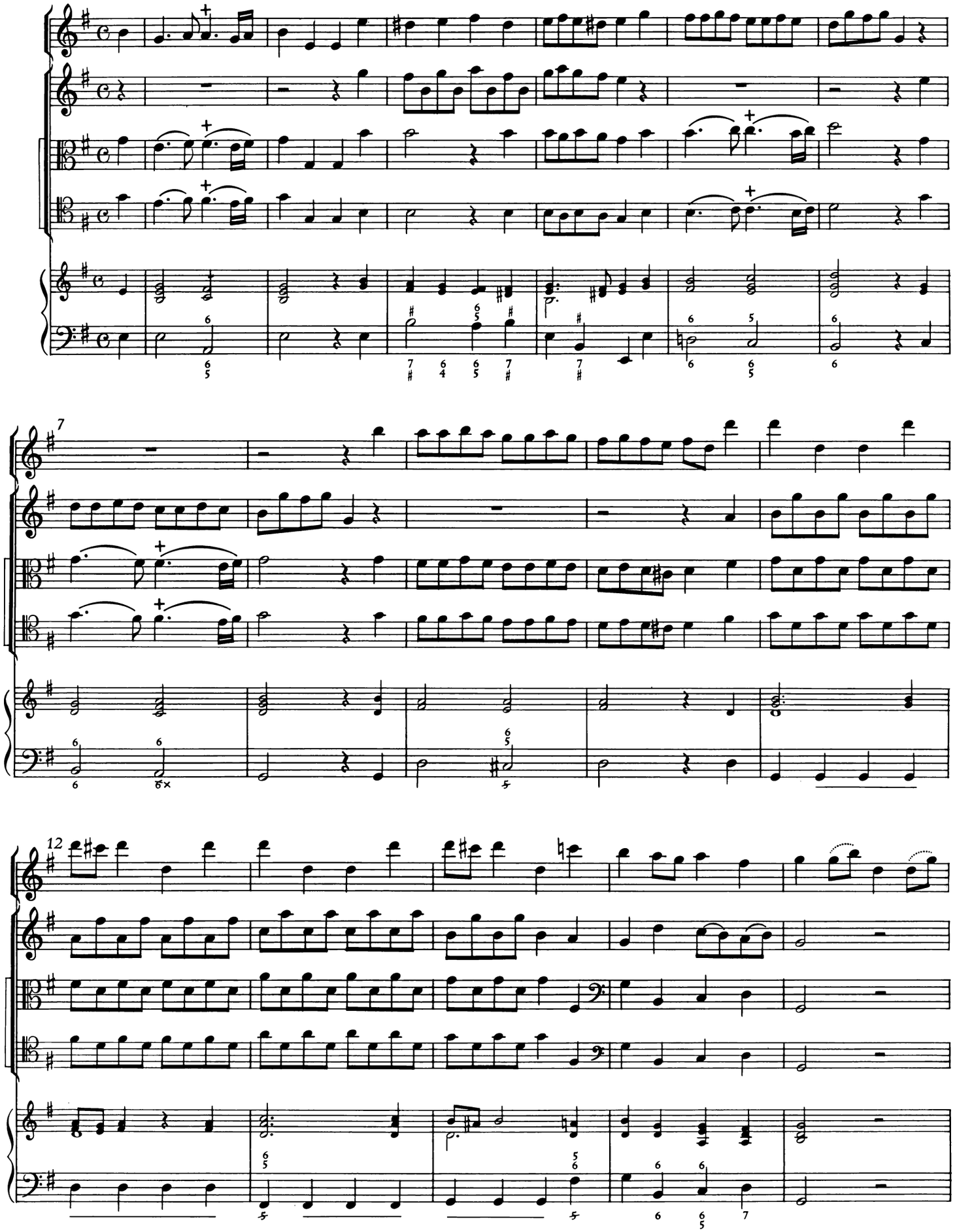
**) Zur doppelten Bezifferung vgl. Vorwort.

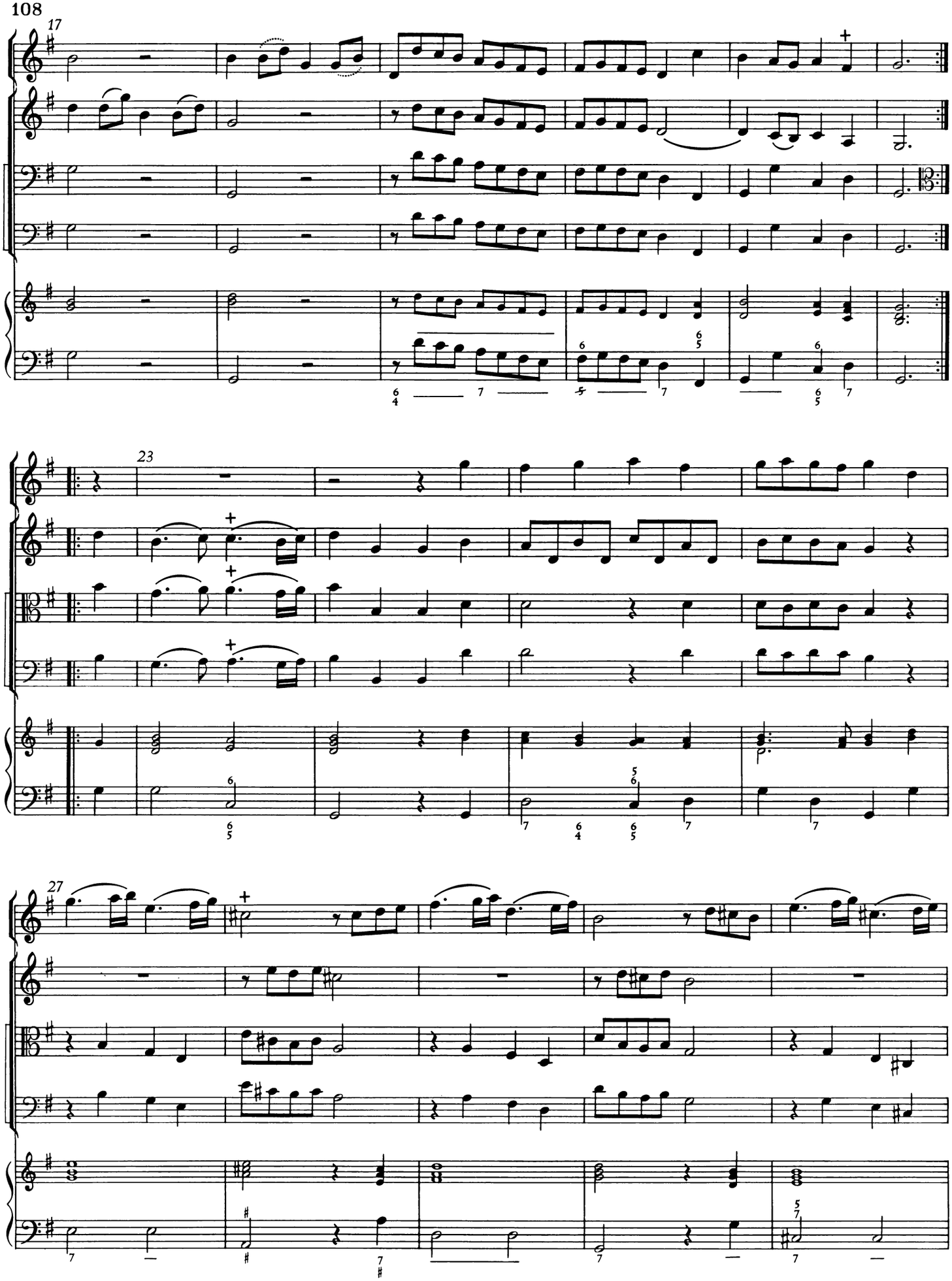

12
16
20

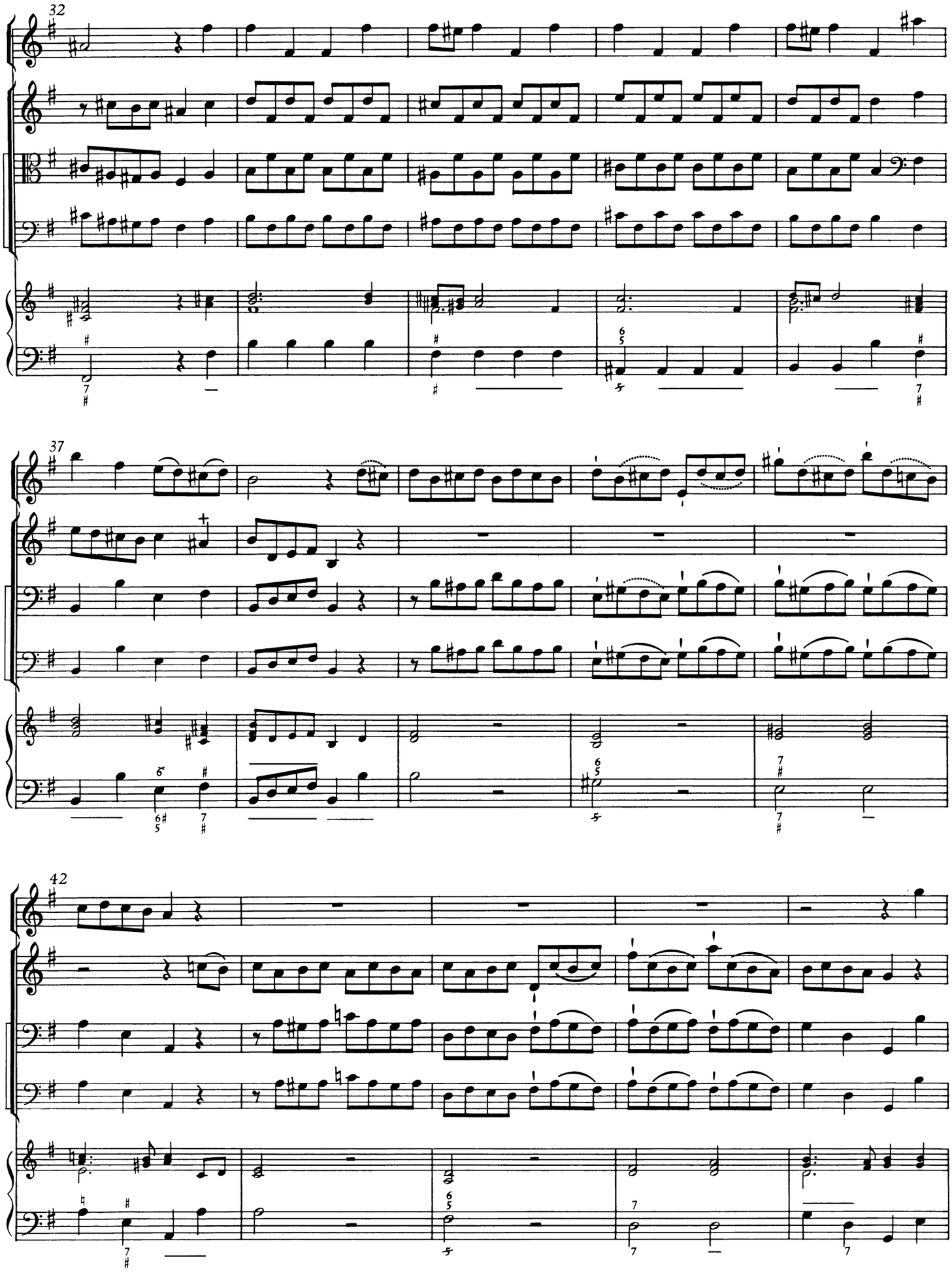

24
28
32

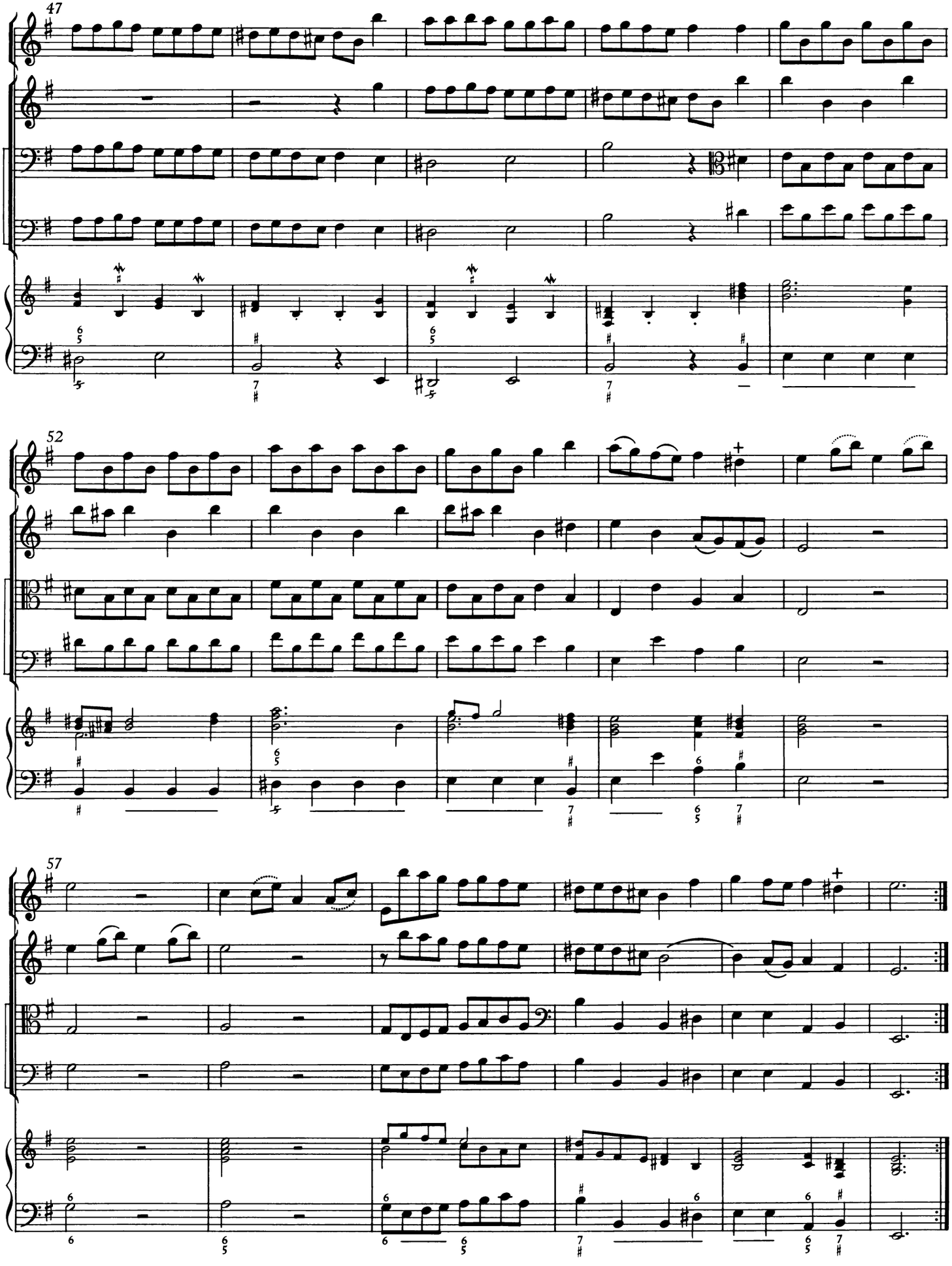

36
40
44
Adagio

Rigaudon

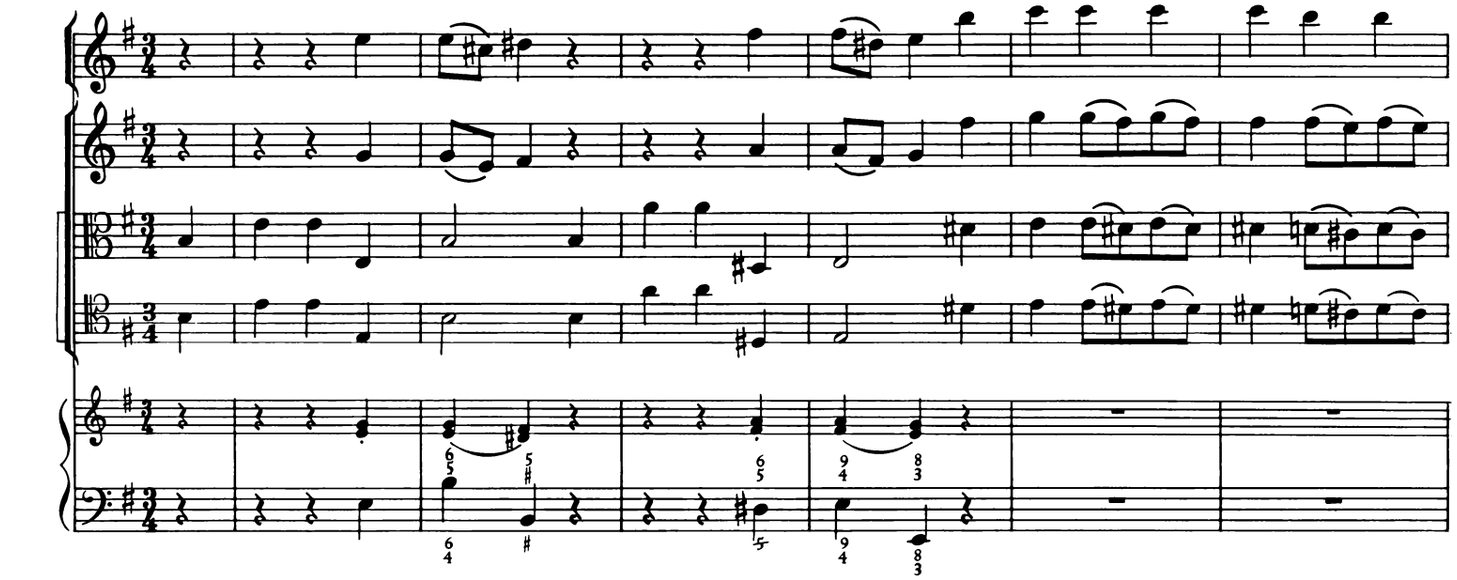


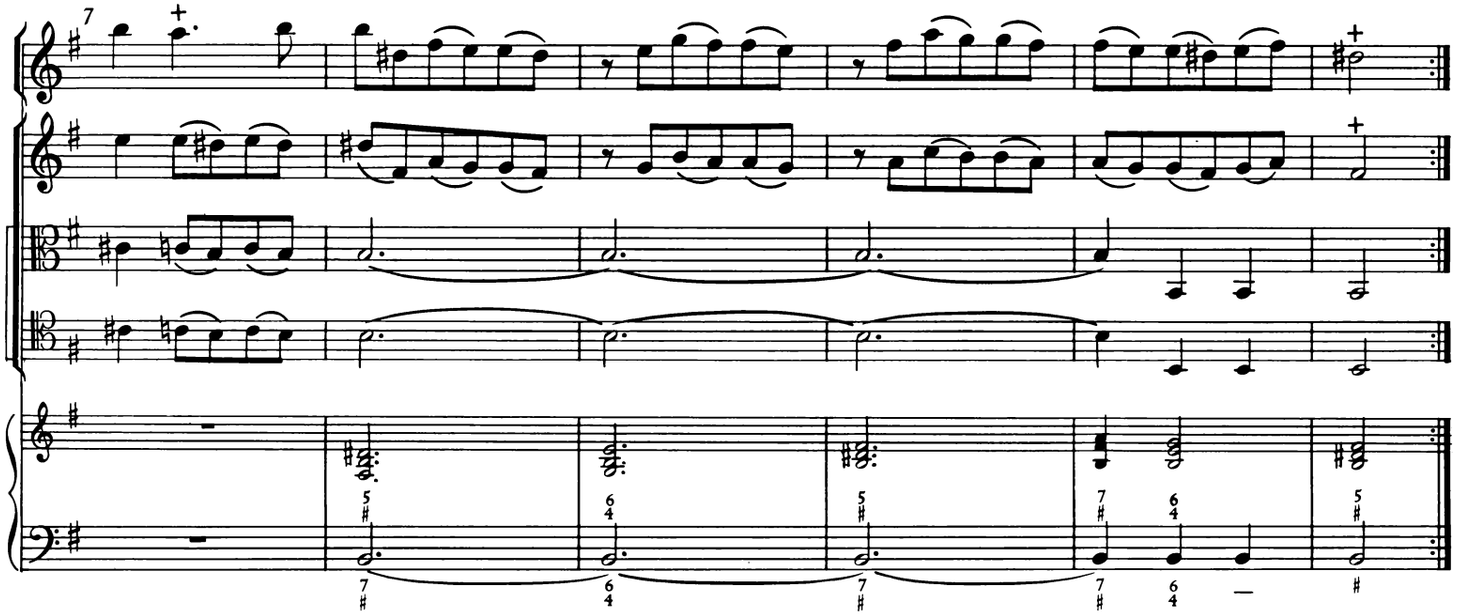

17
23
27

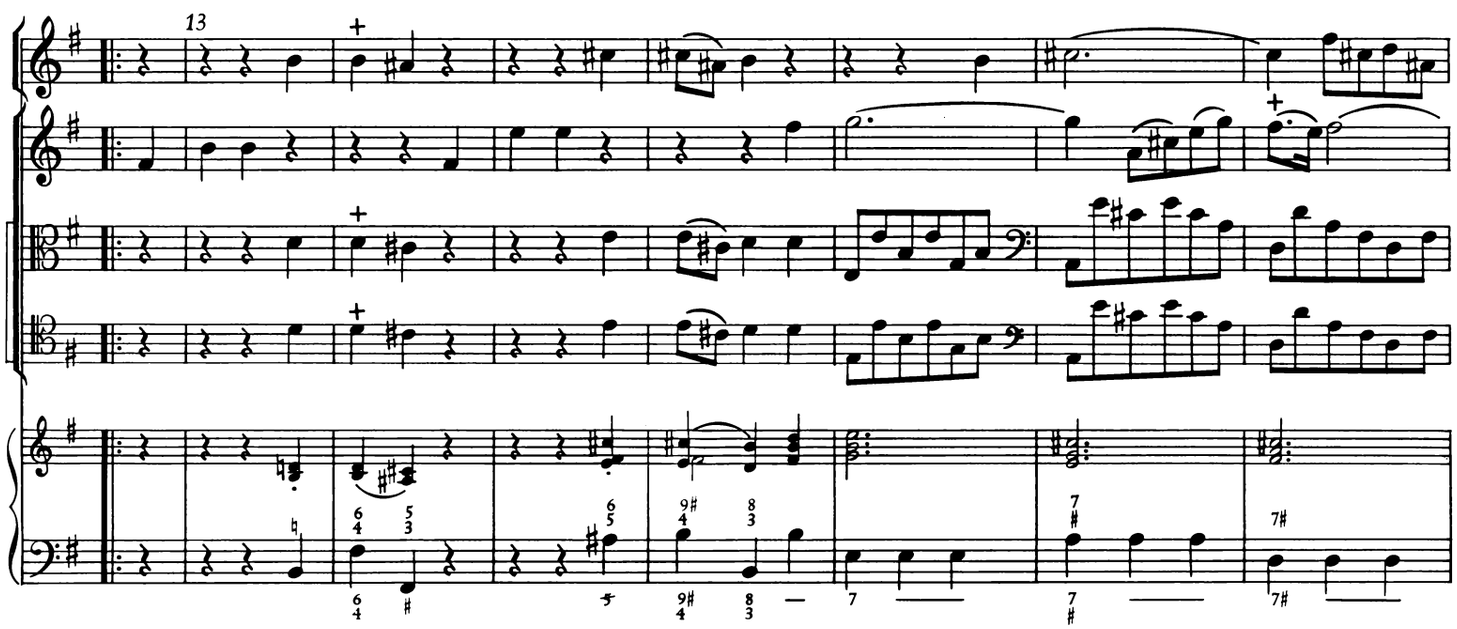

32
37
42

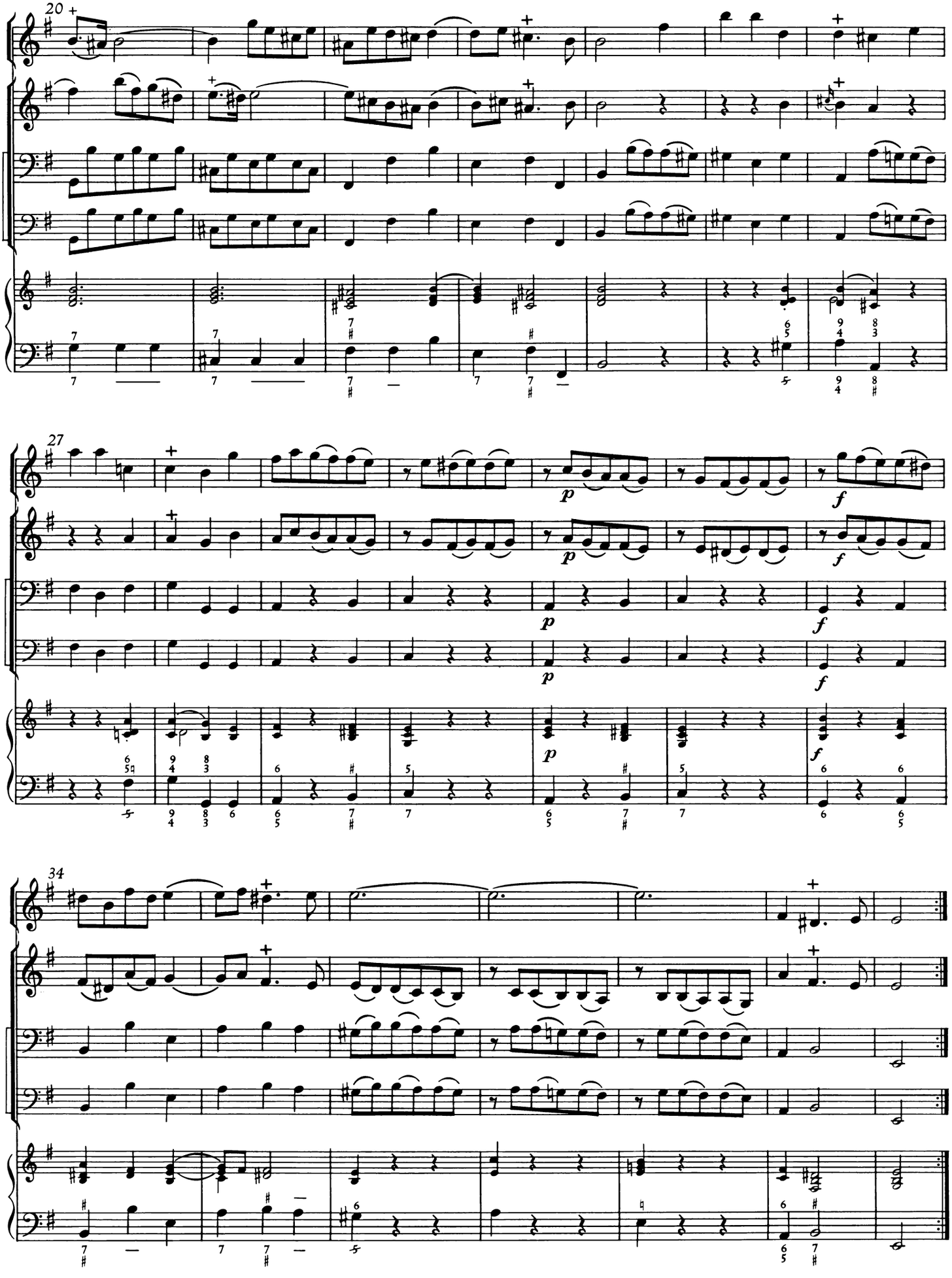

47
52
57

Air

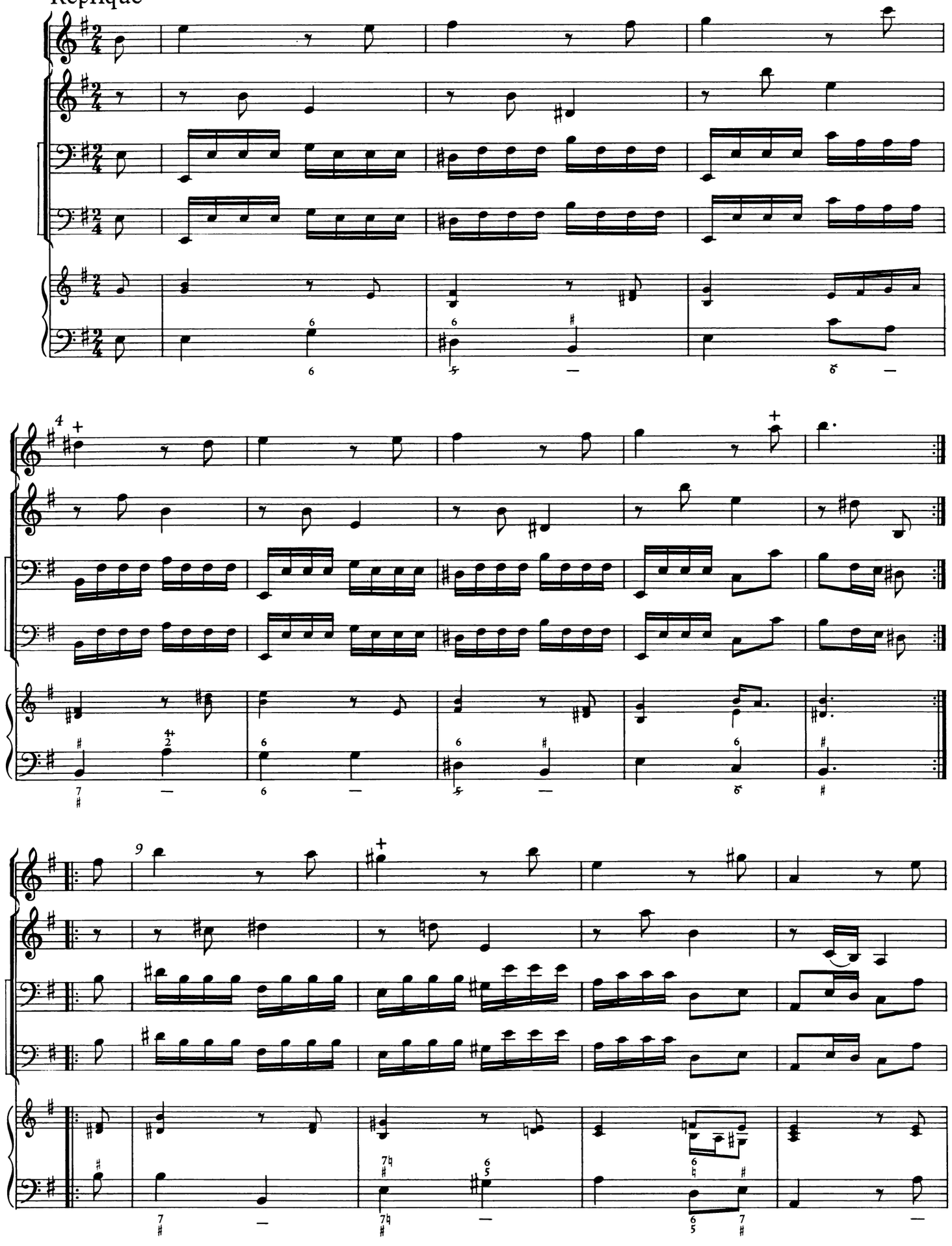


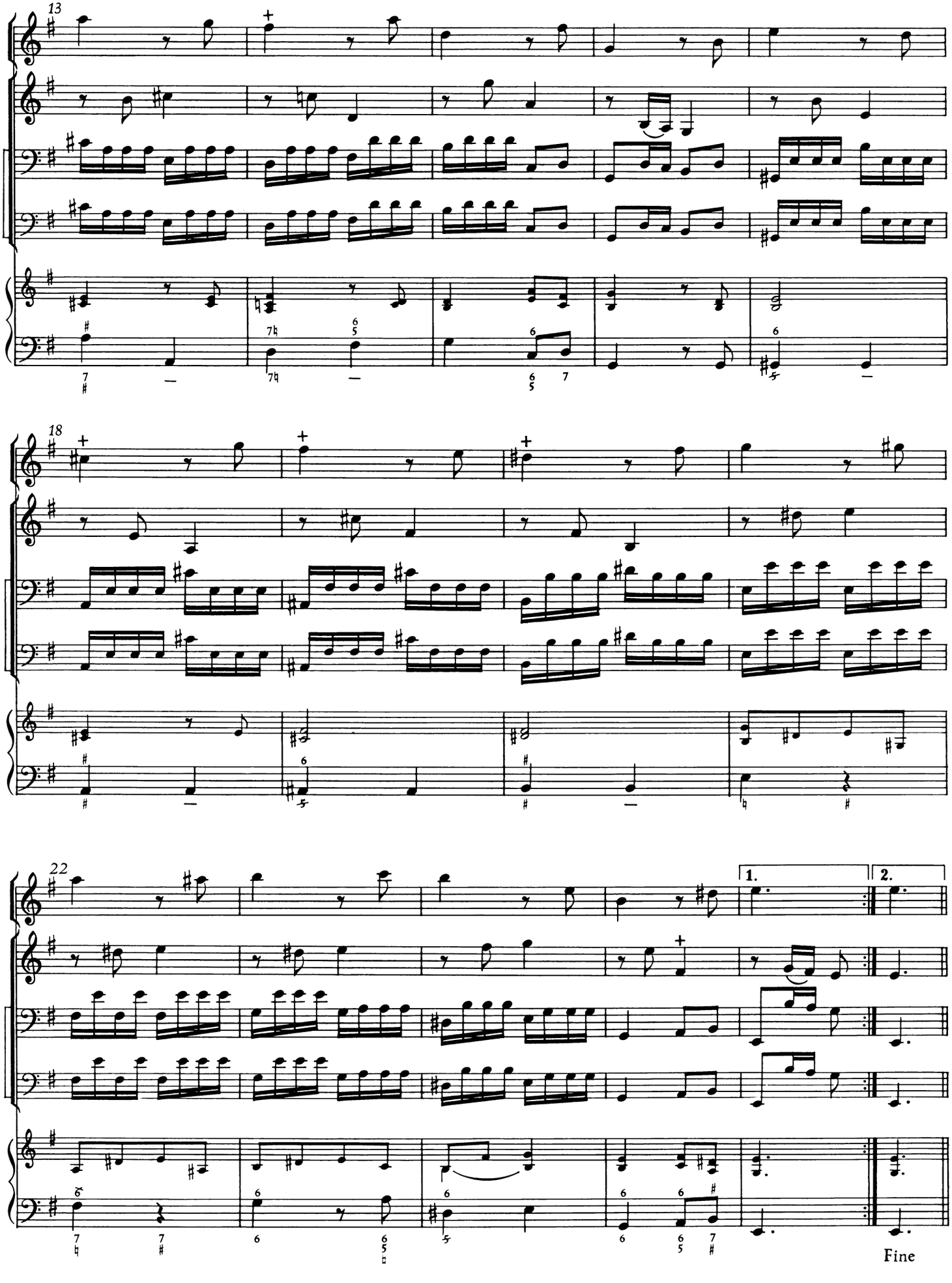


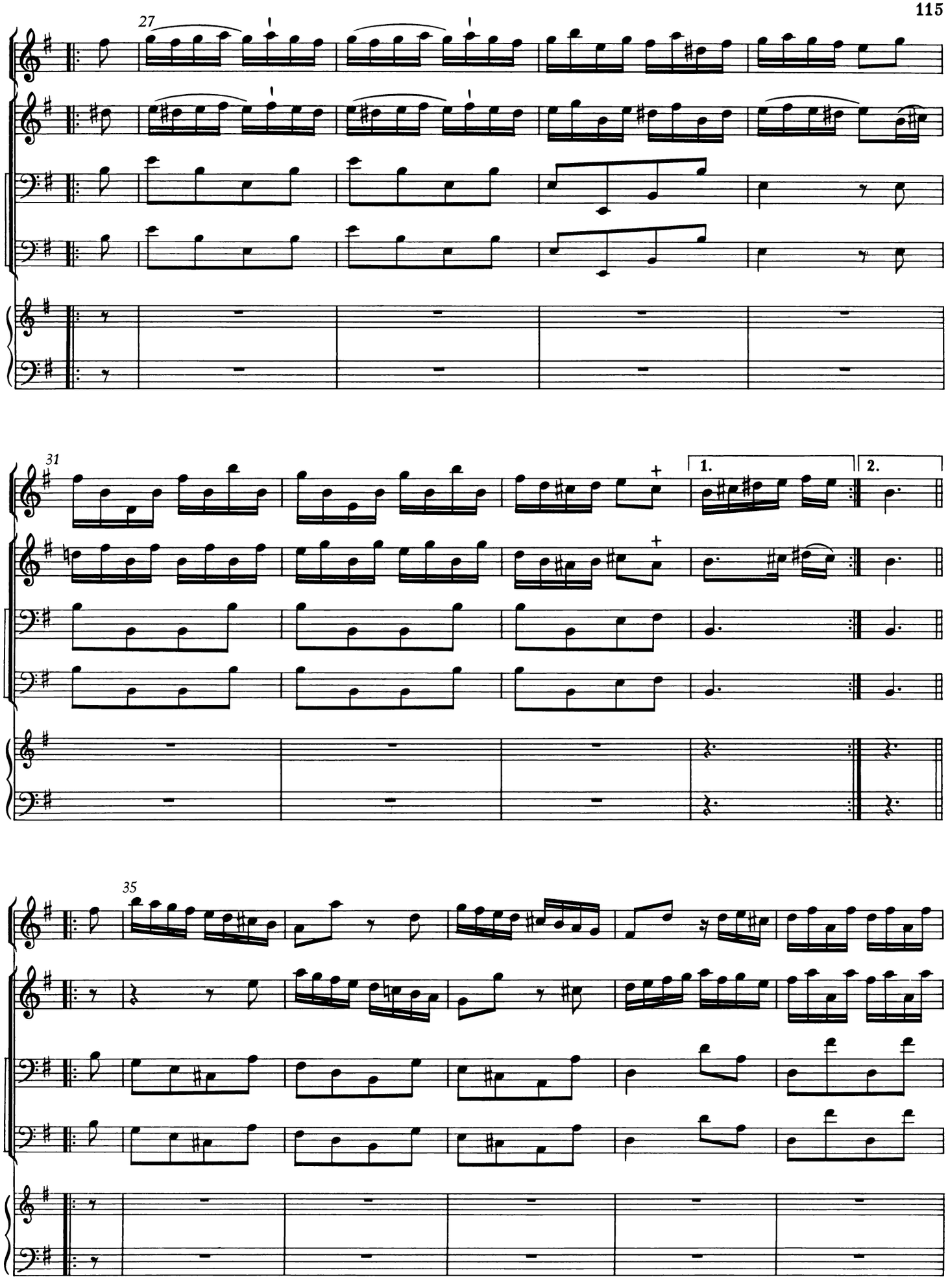


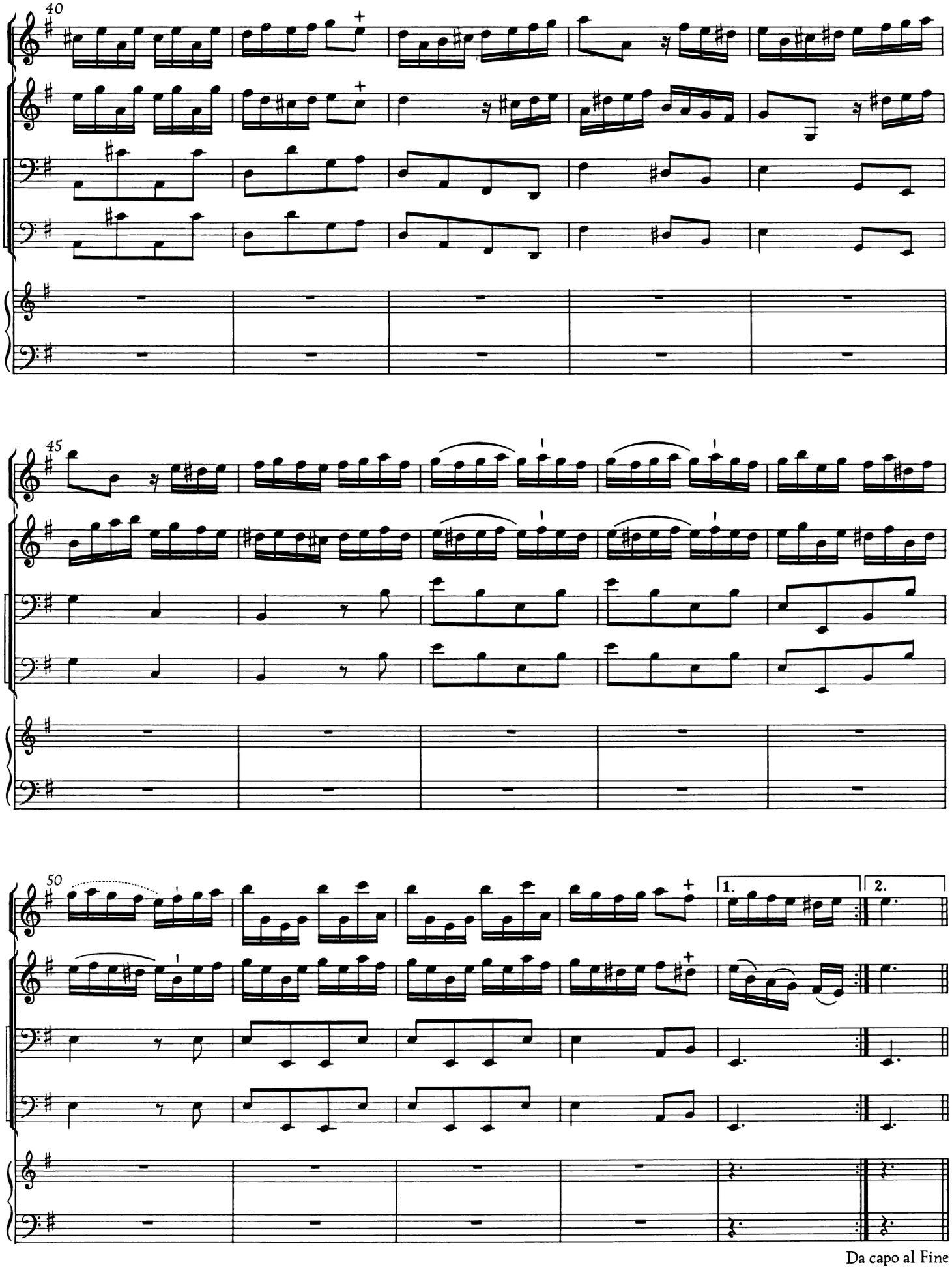

20
27
34
p
f

Replique



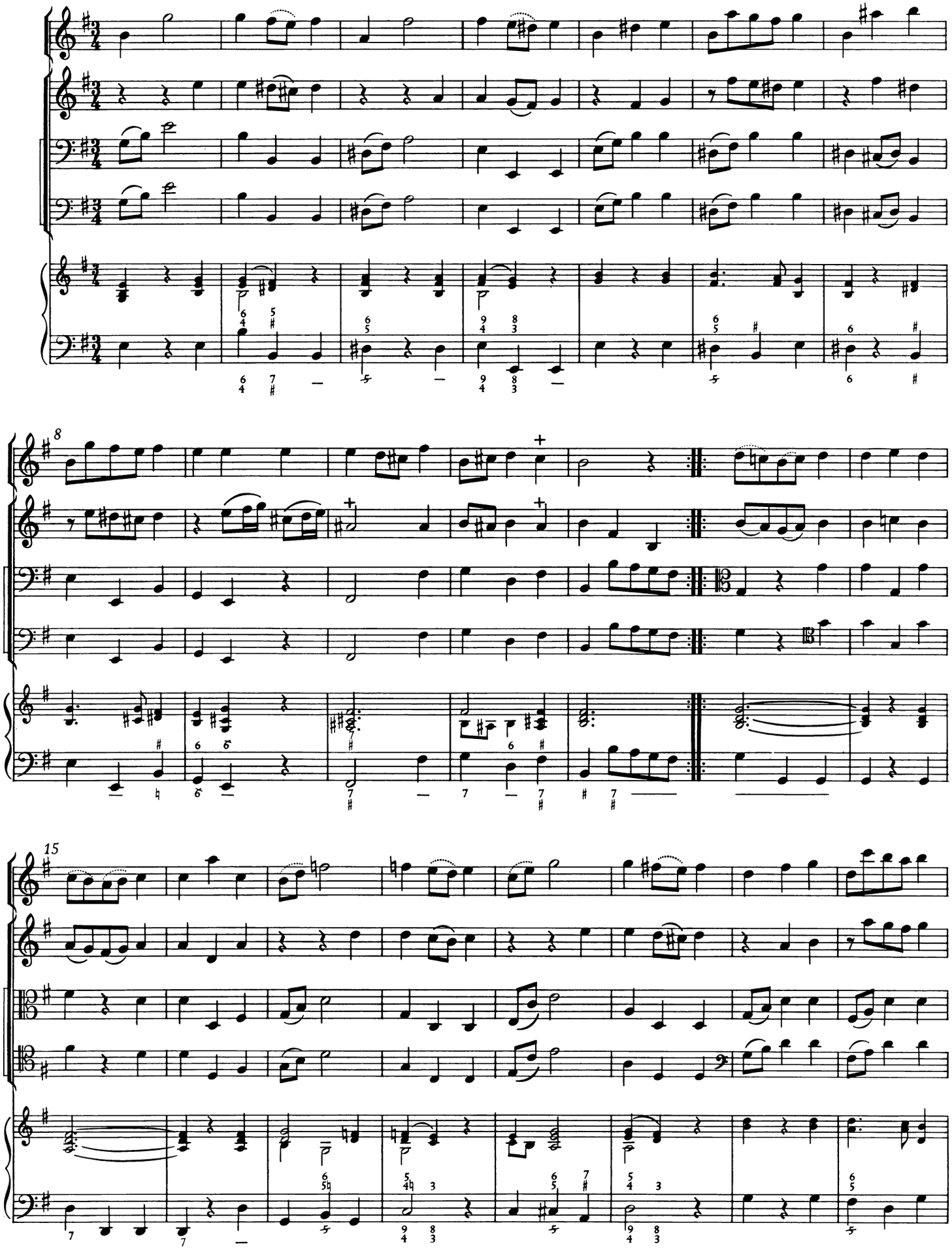

13
18
22
1.
2.
Fine

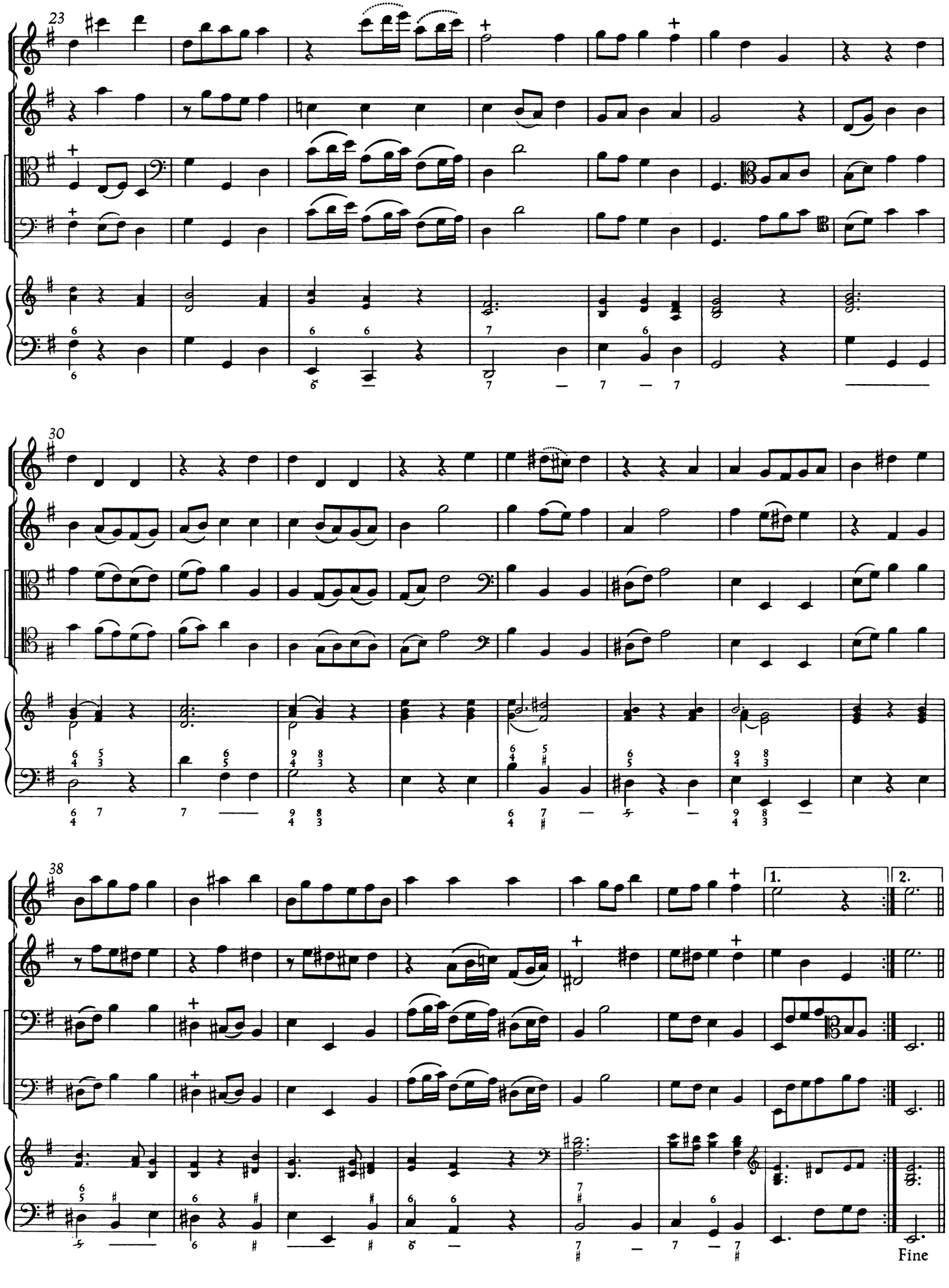

27
31
1.
2.
35



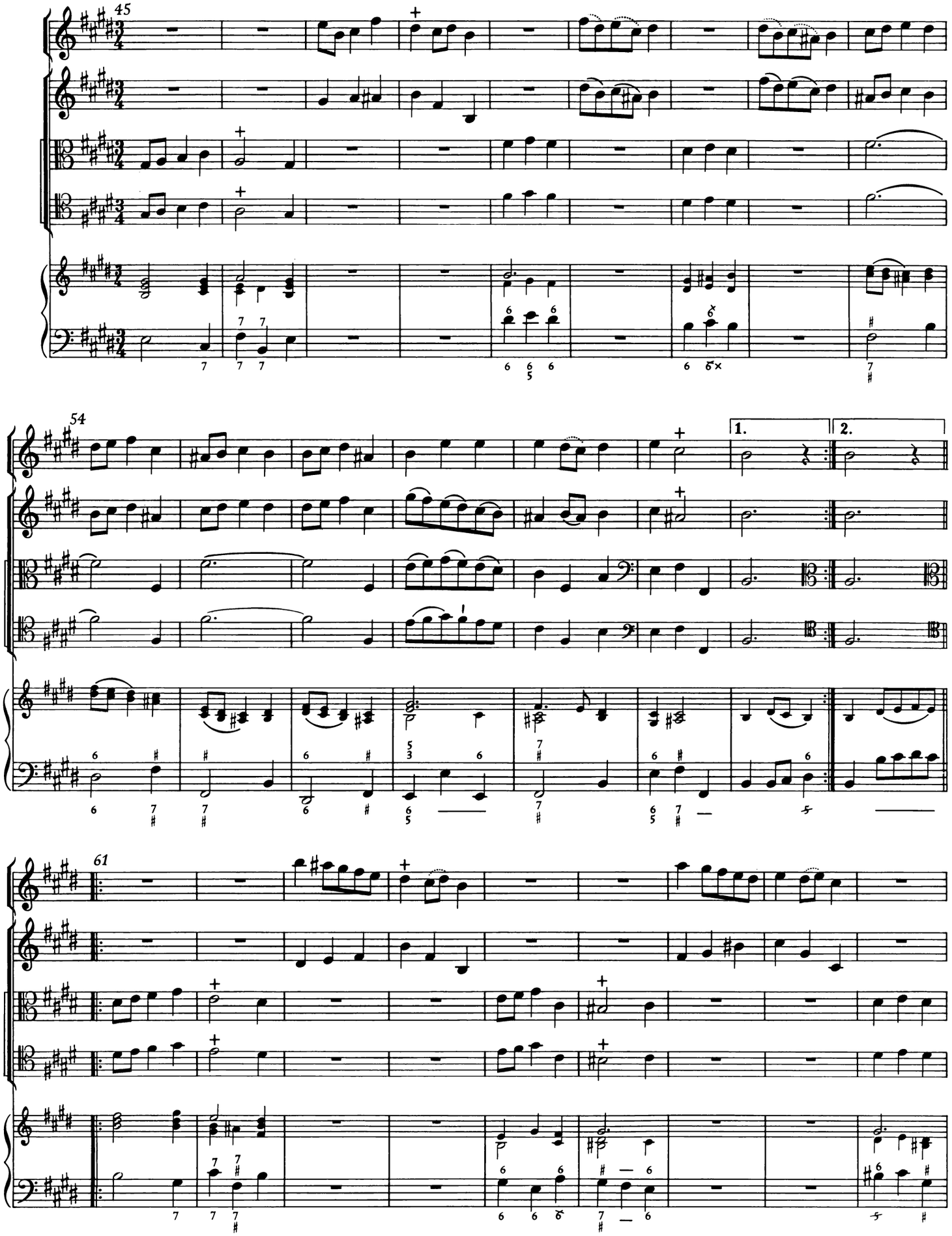
Da capo al Fine

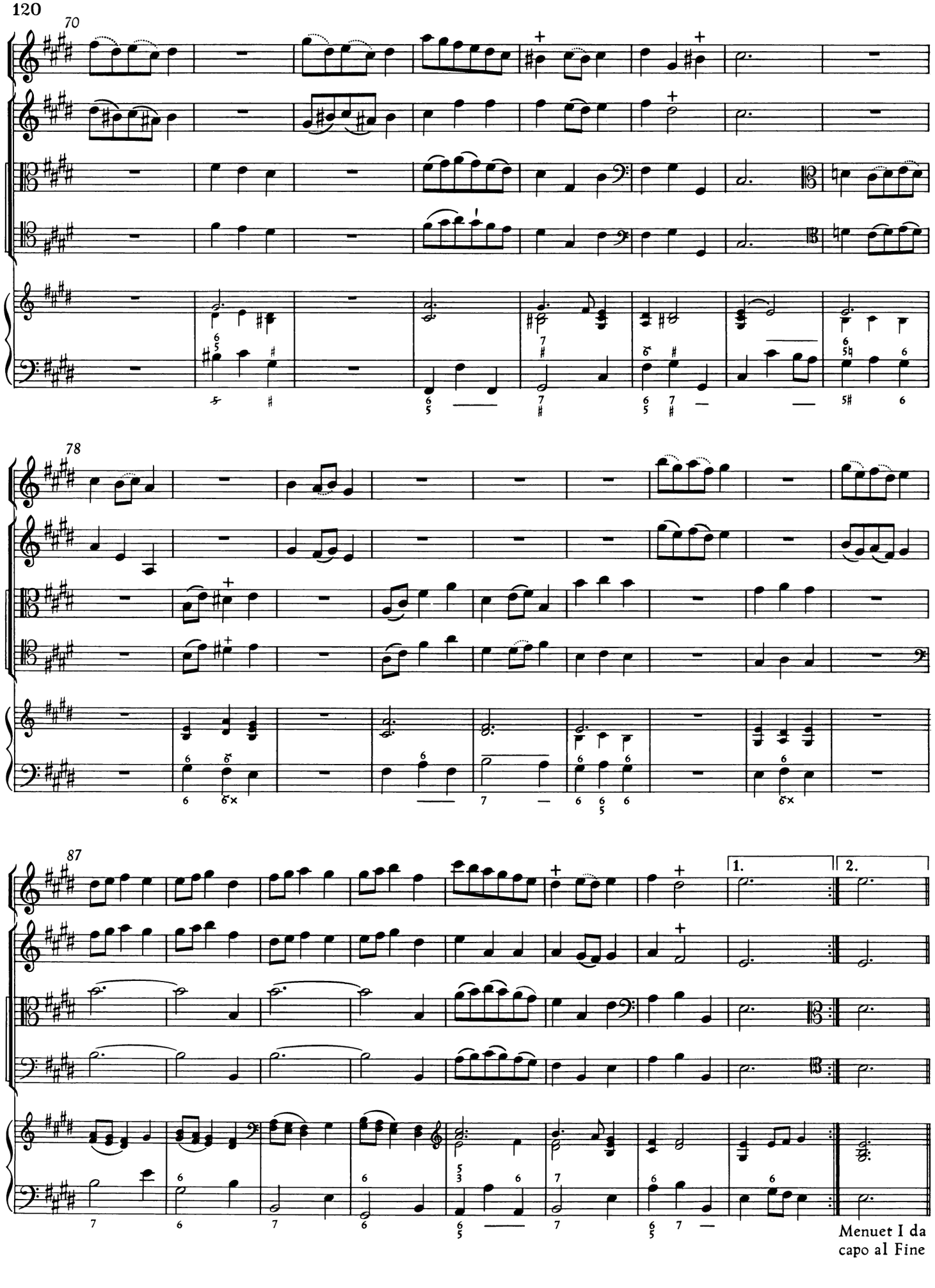
Menuet I



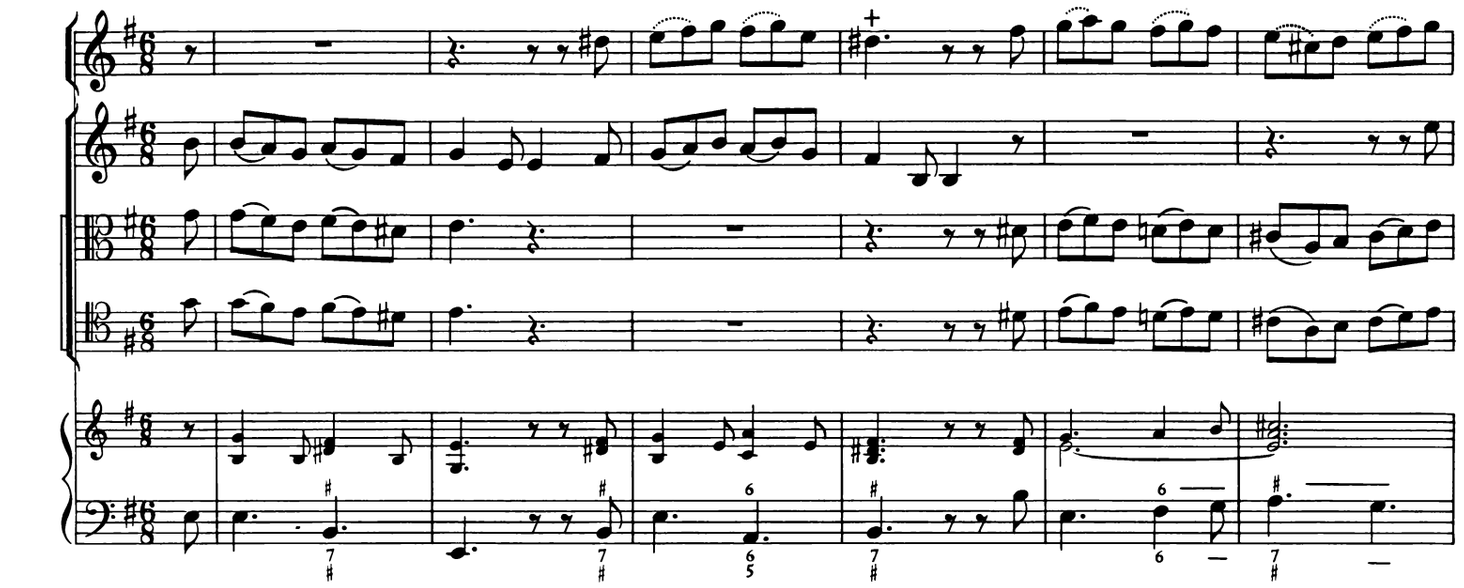

23
30
38
1.
2.
Fine

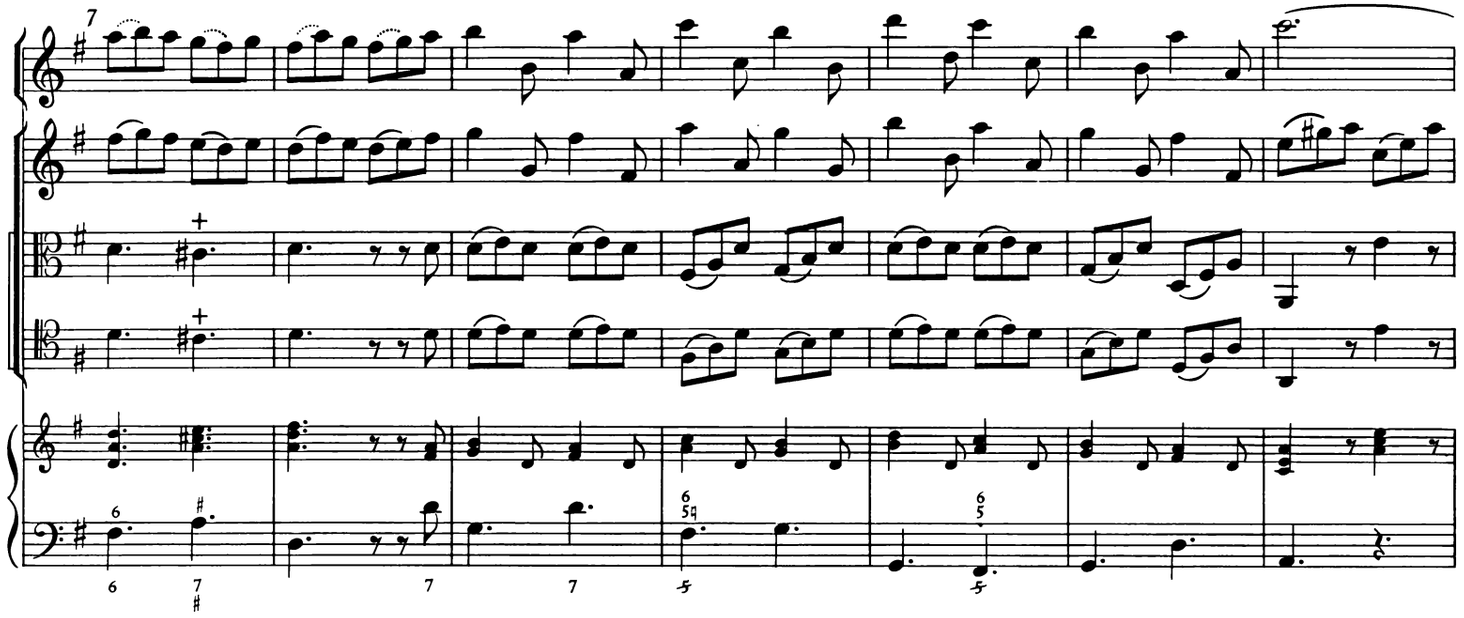
Menuet II

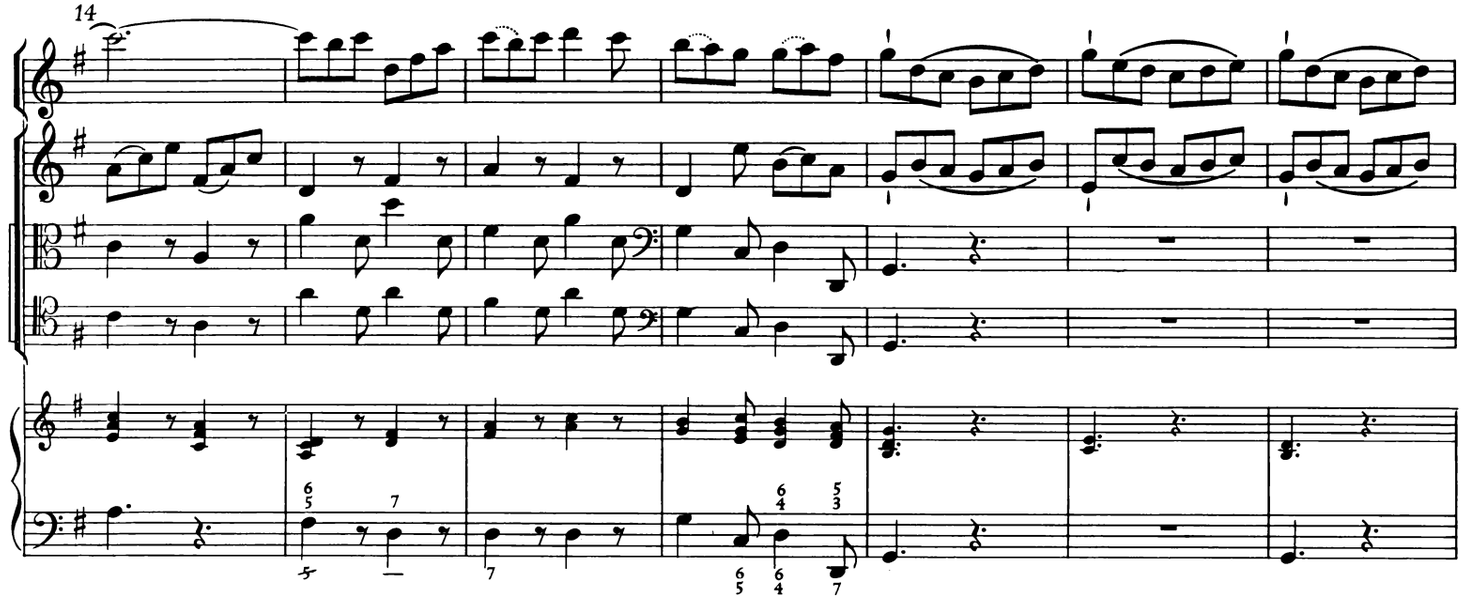


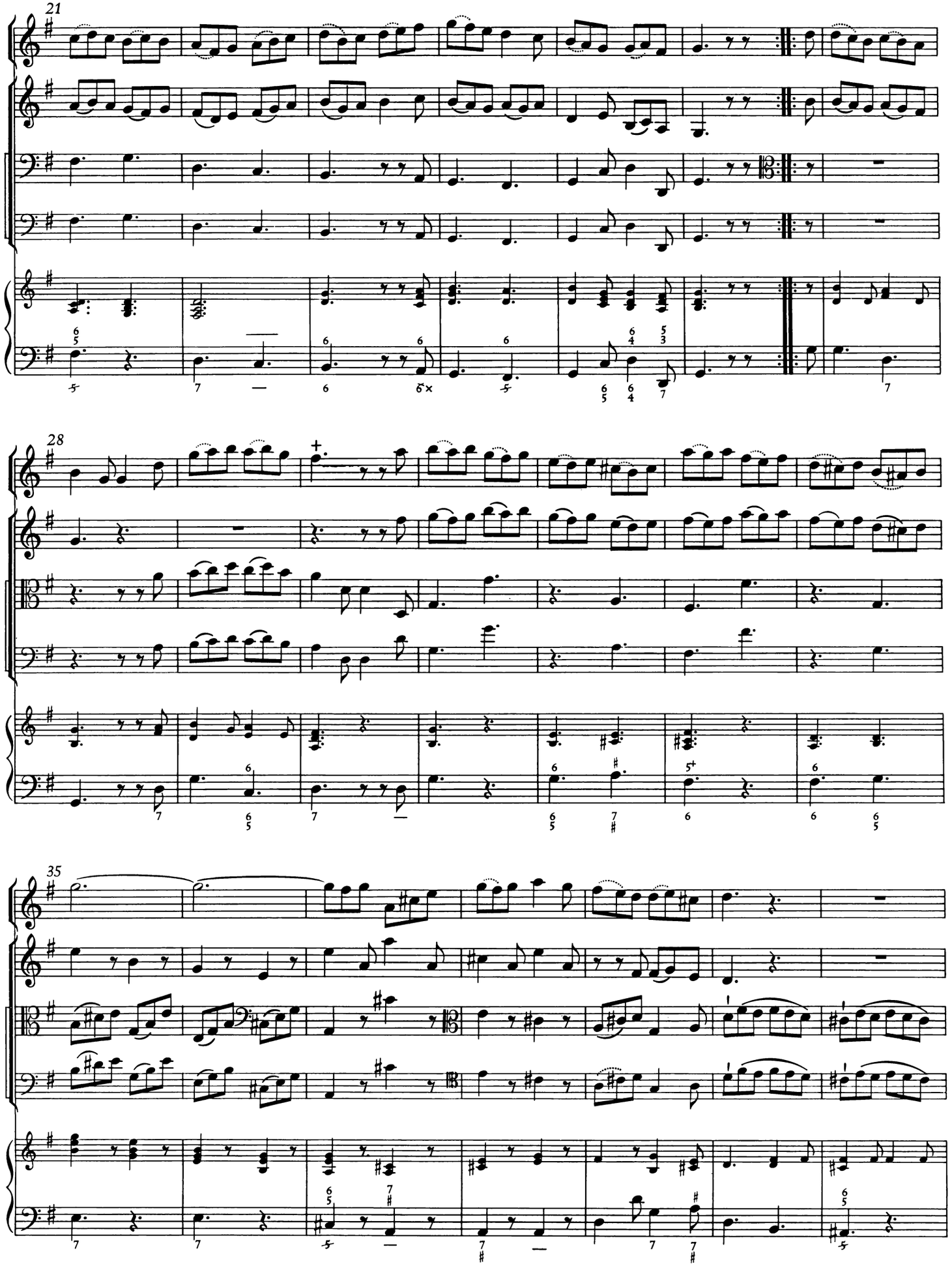

70
78
87
1.
2.
Menuet I da
capo al Fine

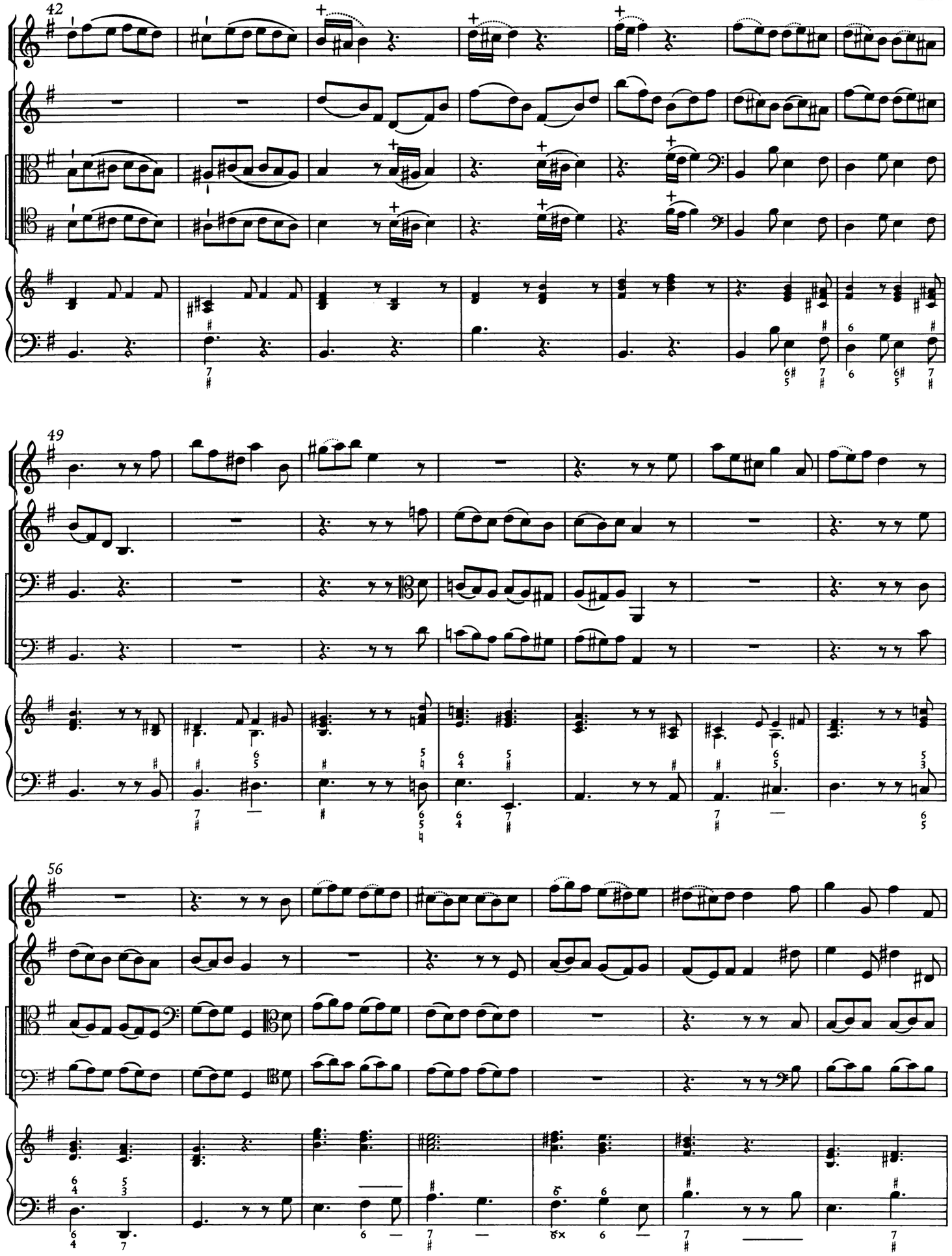
Gigue

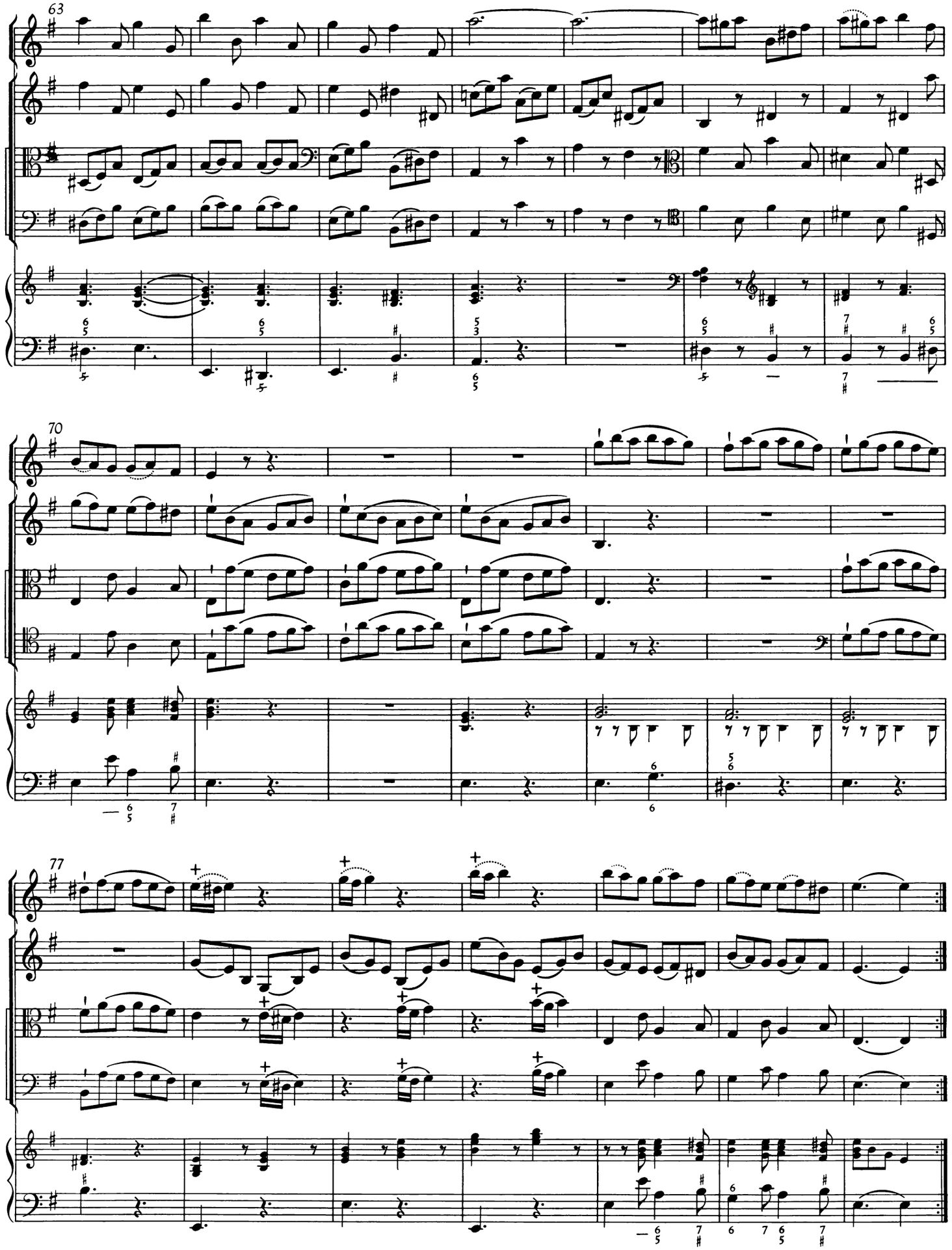







21
28
35


42
49
56



6. Deuxième Suite

Prélude

Gaiment

Flauto traverso

Violino

Viola da Gamba

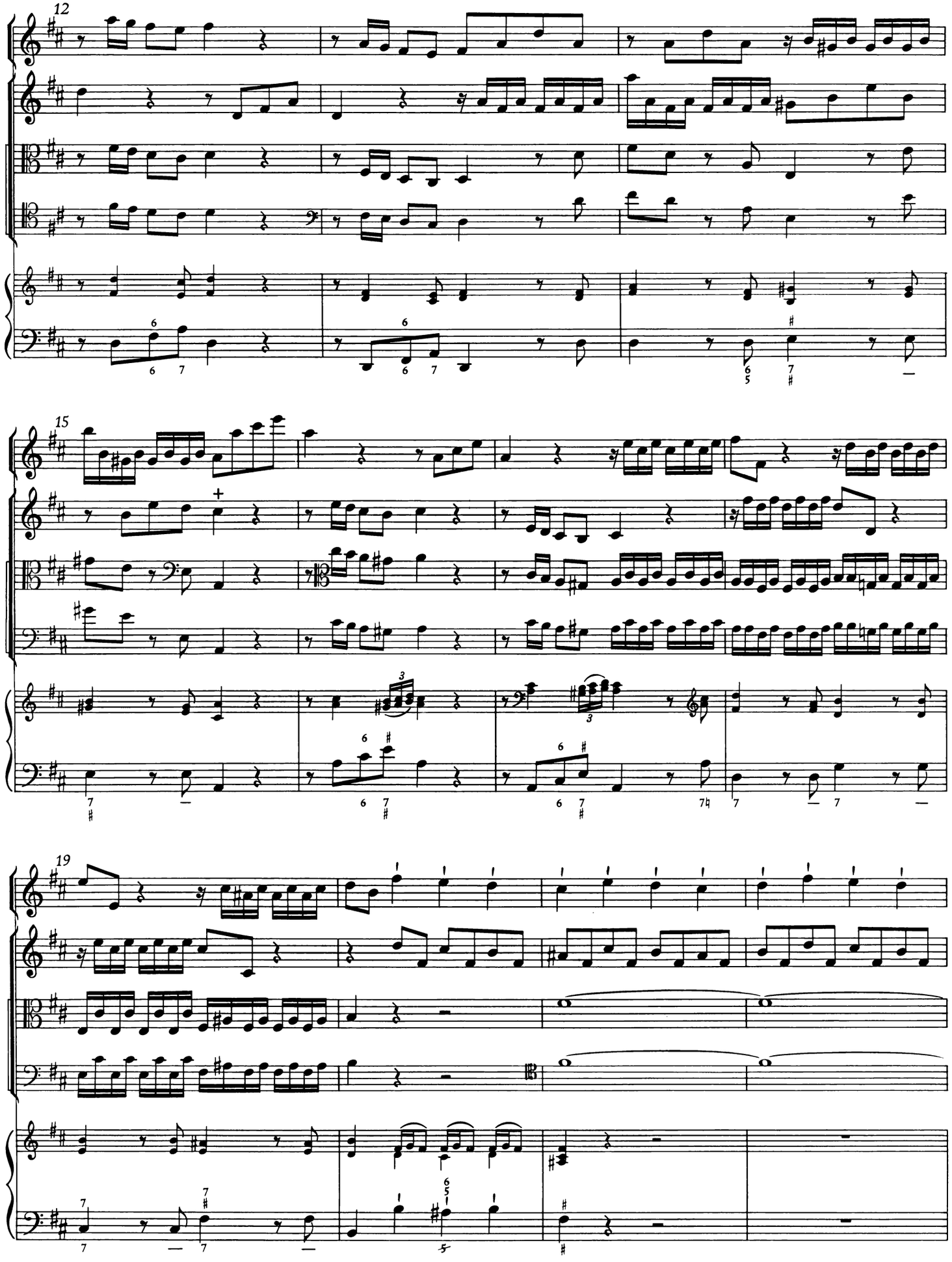
ossia)*

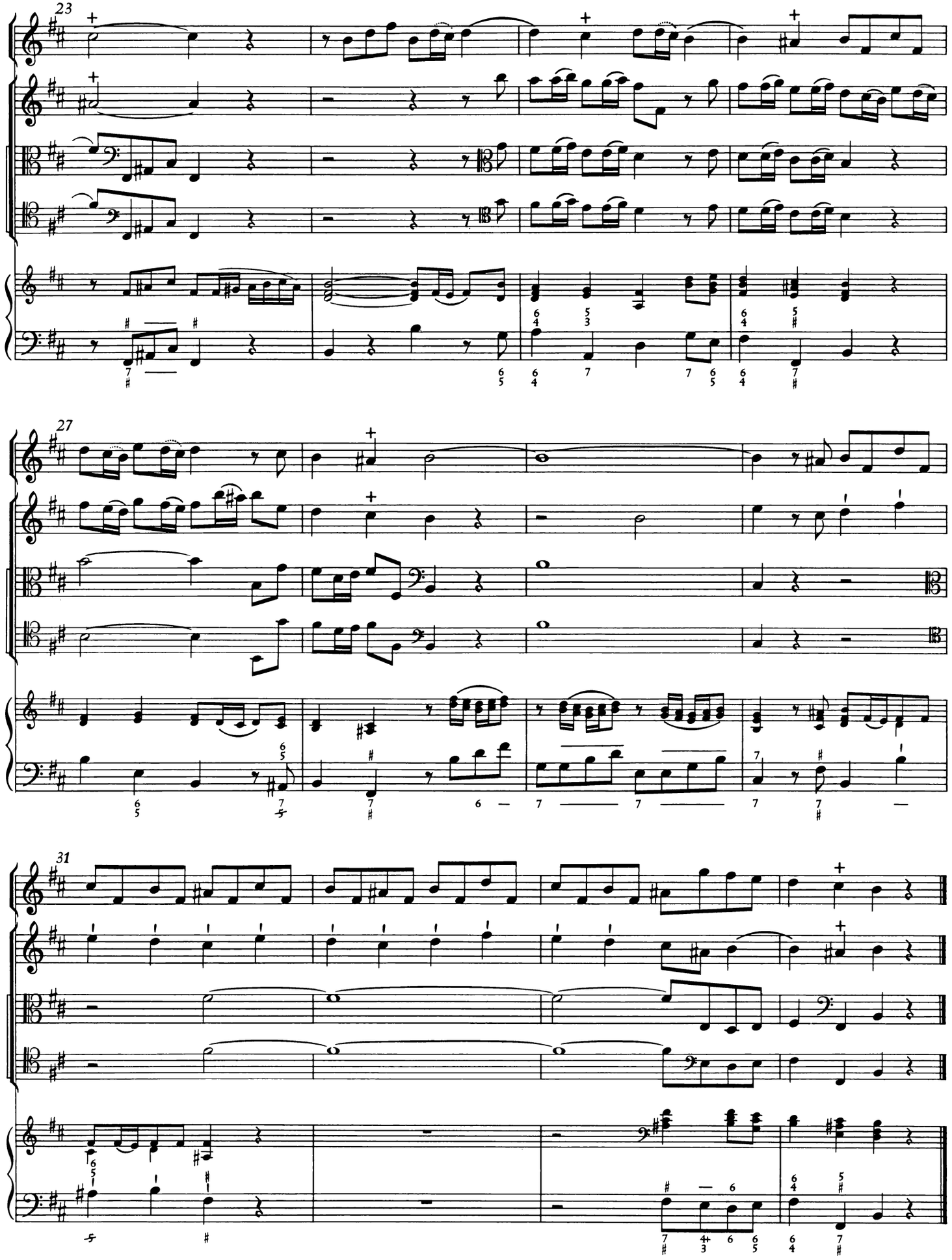
Violoncello

Continuo**)

*) Vgl. Vorwort.

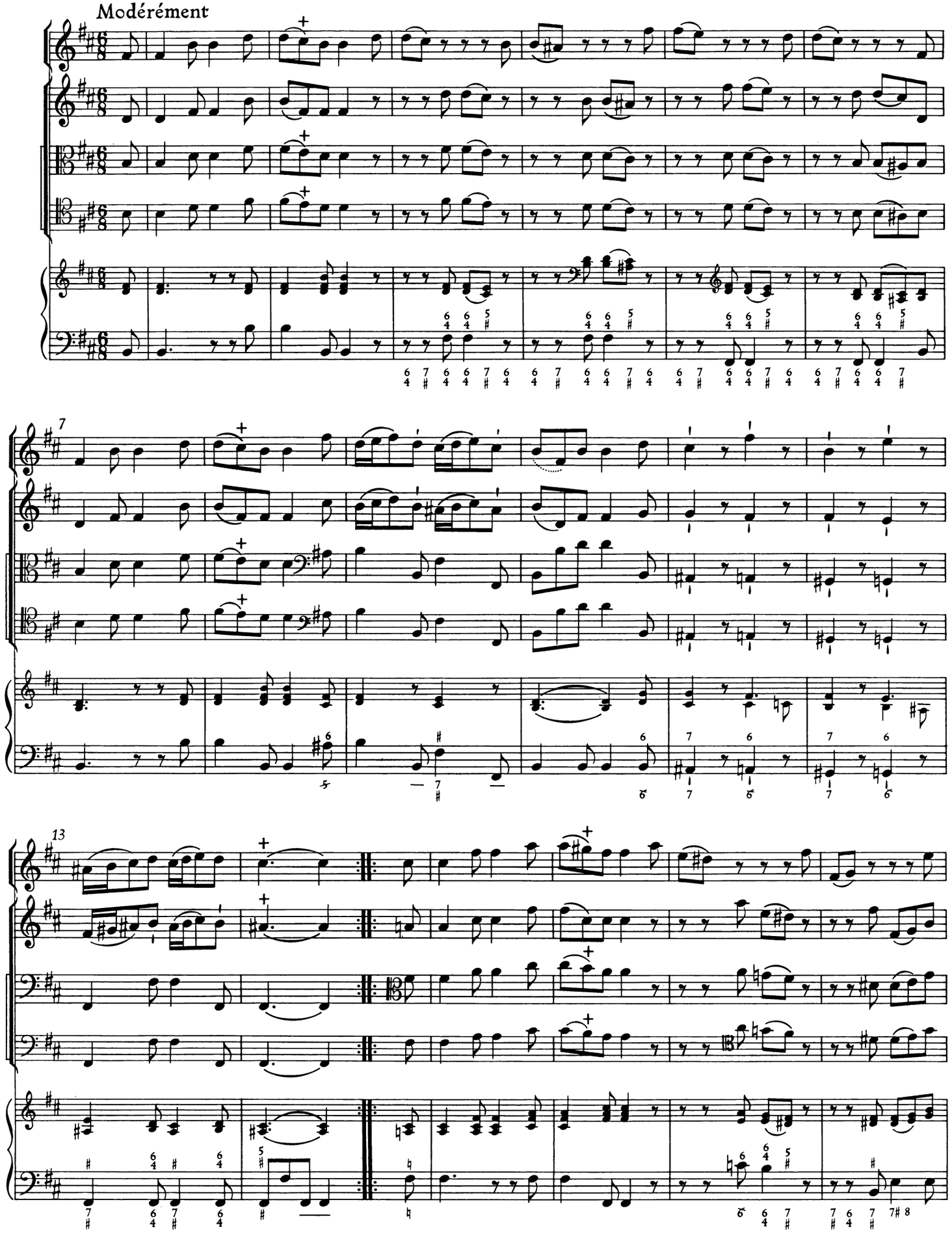
**) Zur doppelten Bezifferung vgl. Vorwort.

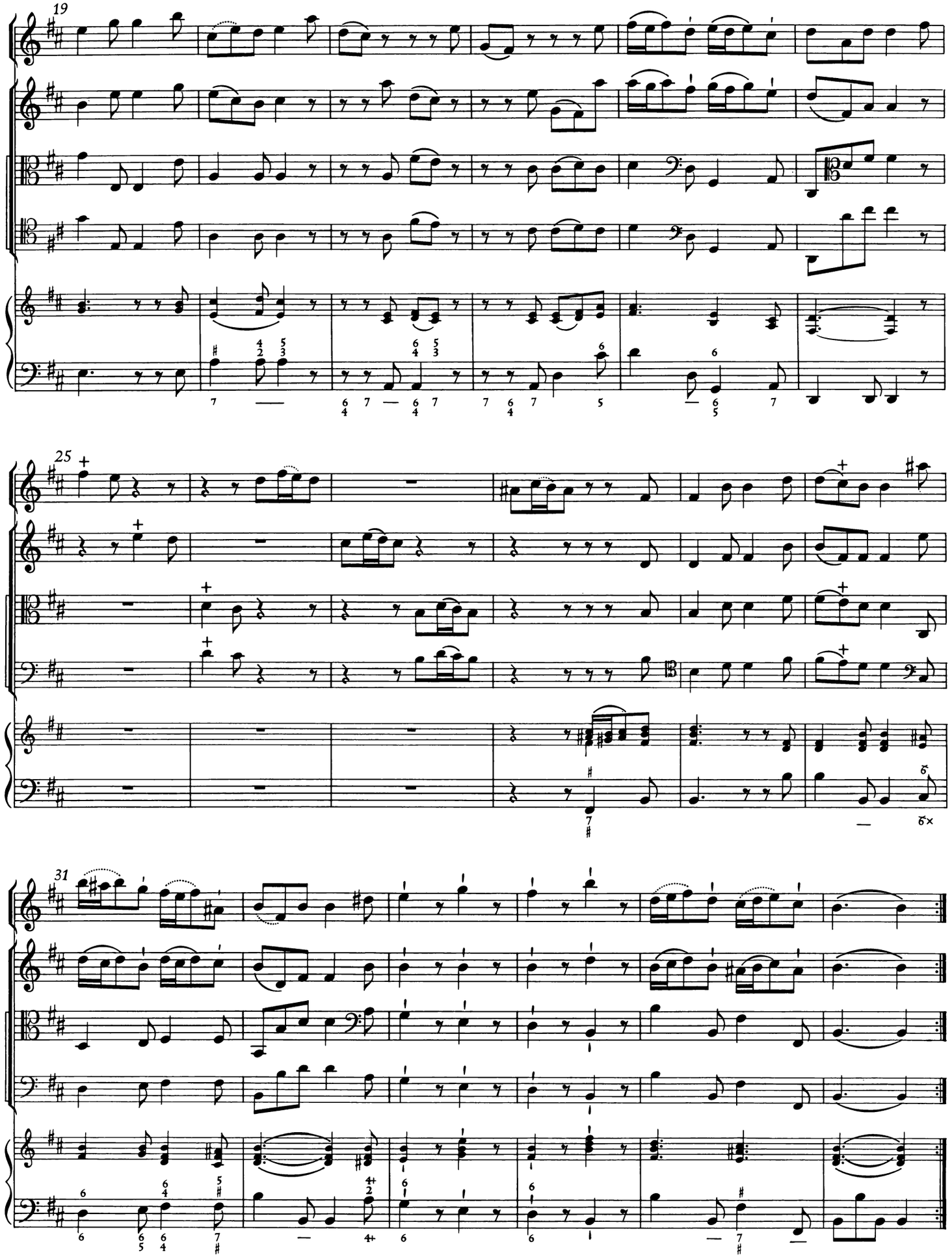

12
15
19


23
27
31

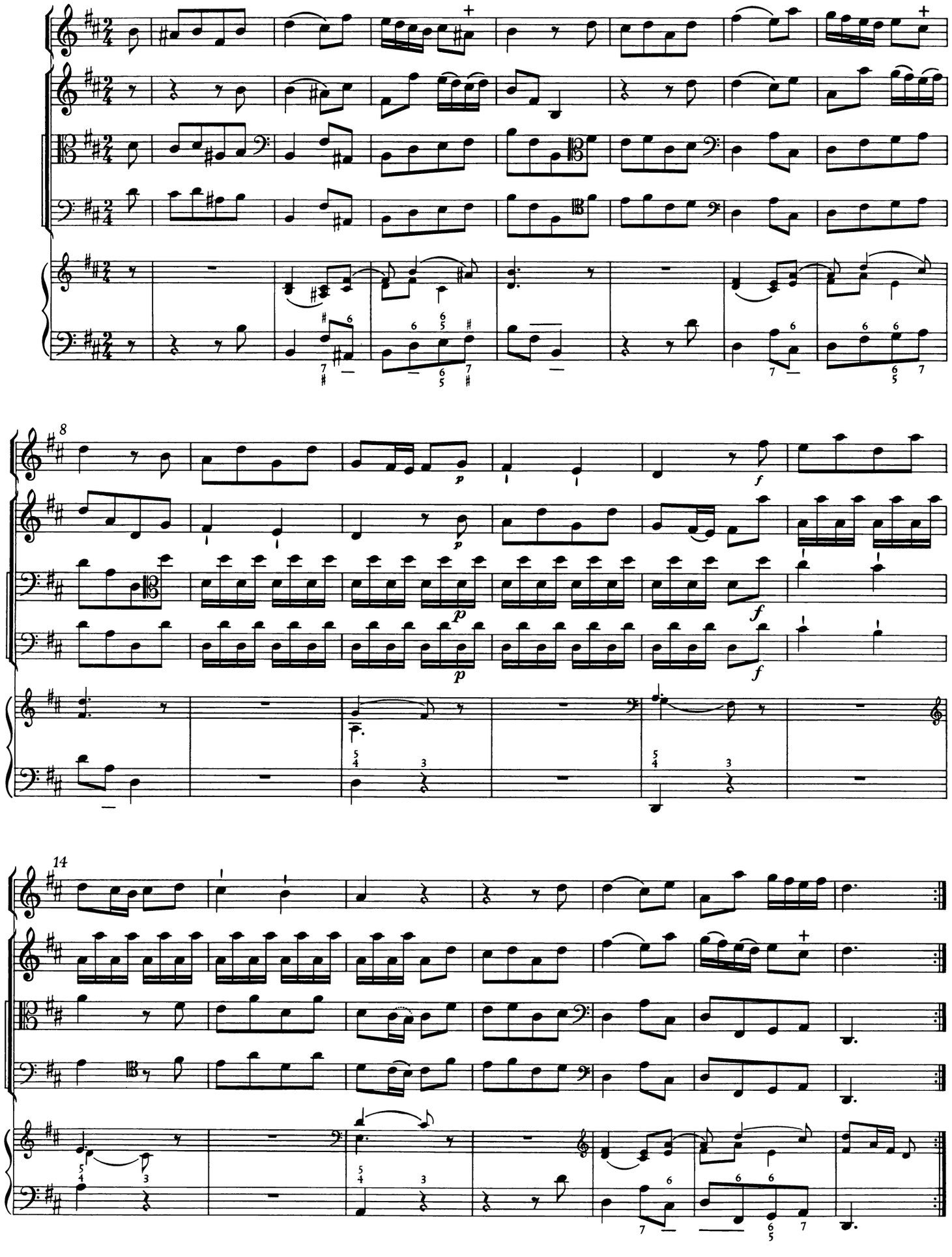
Air

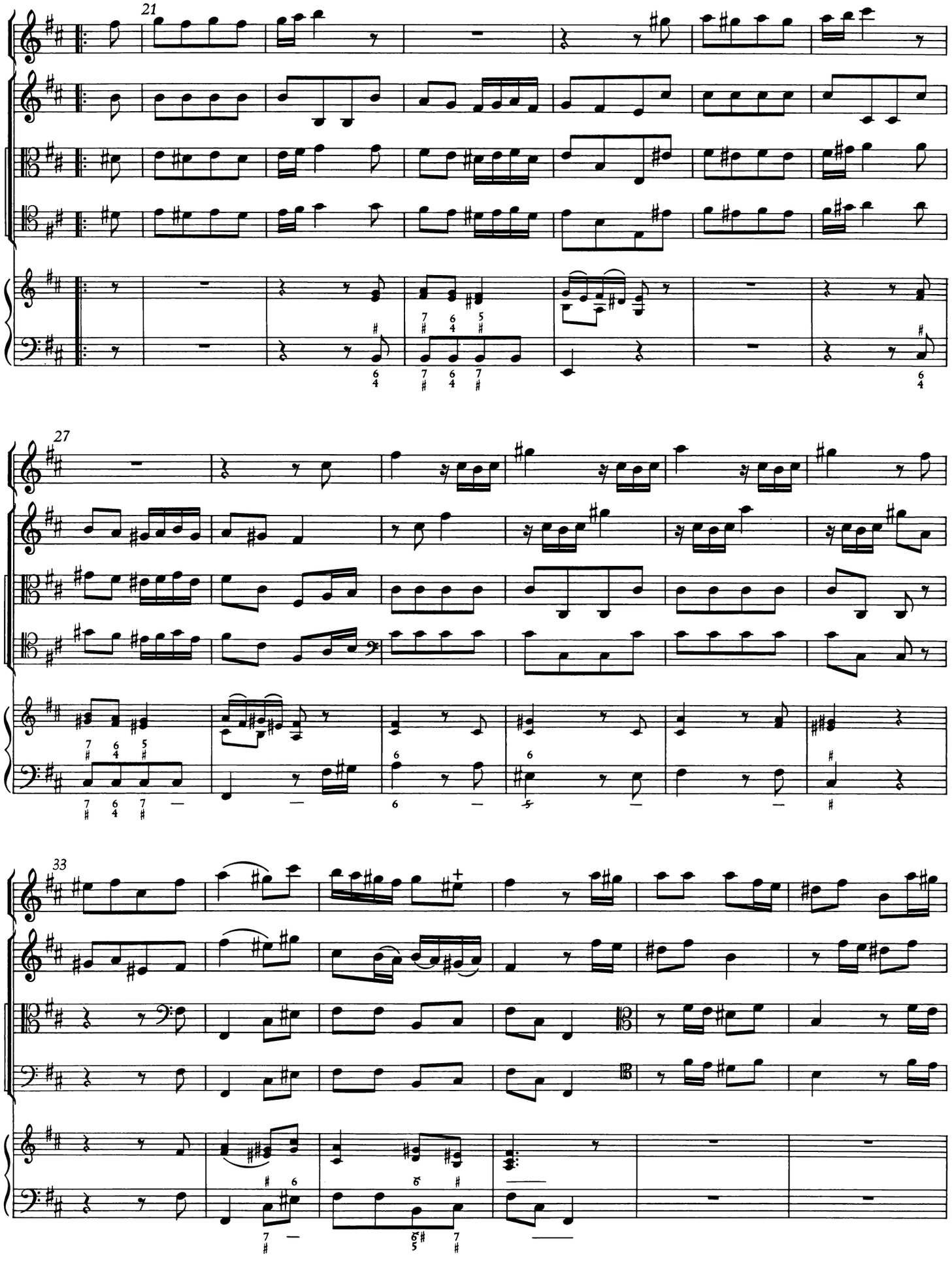
Modérément

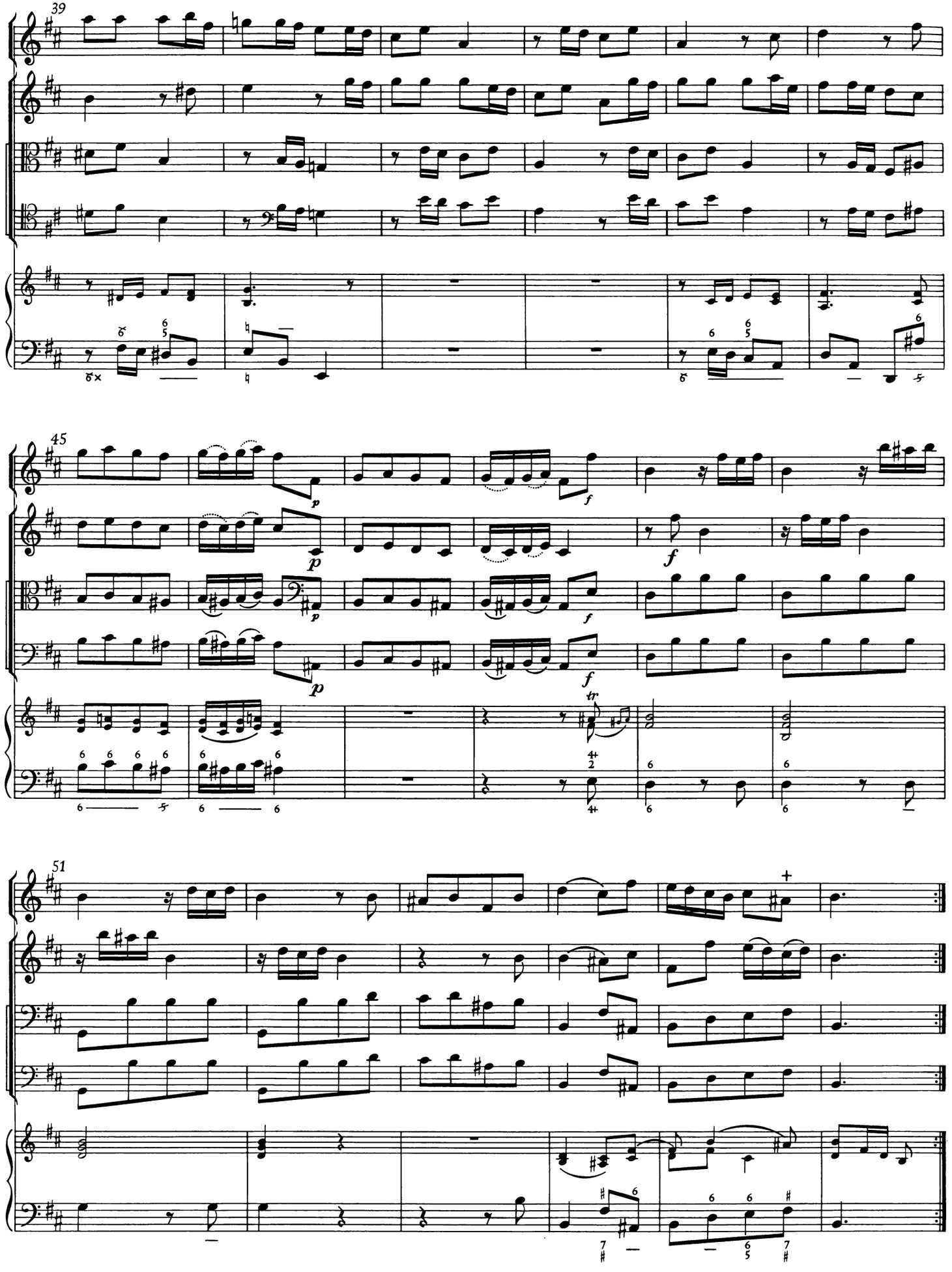



19
25
31

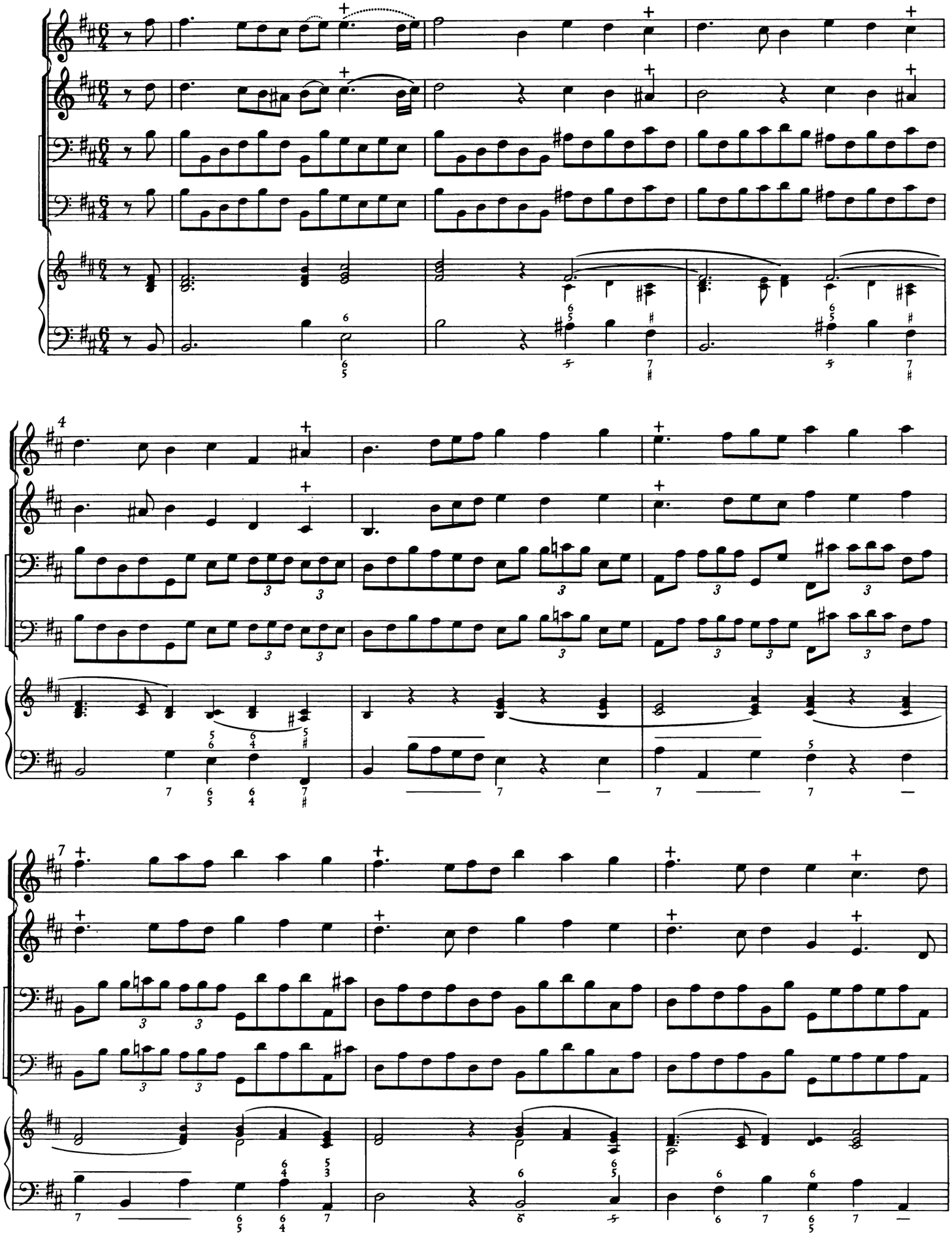
Réjouissance

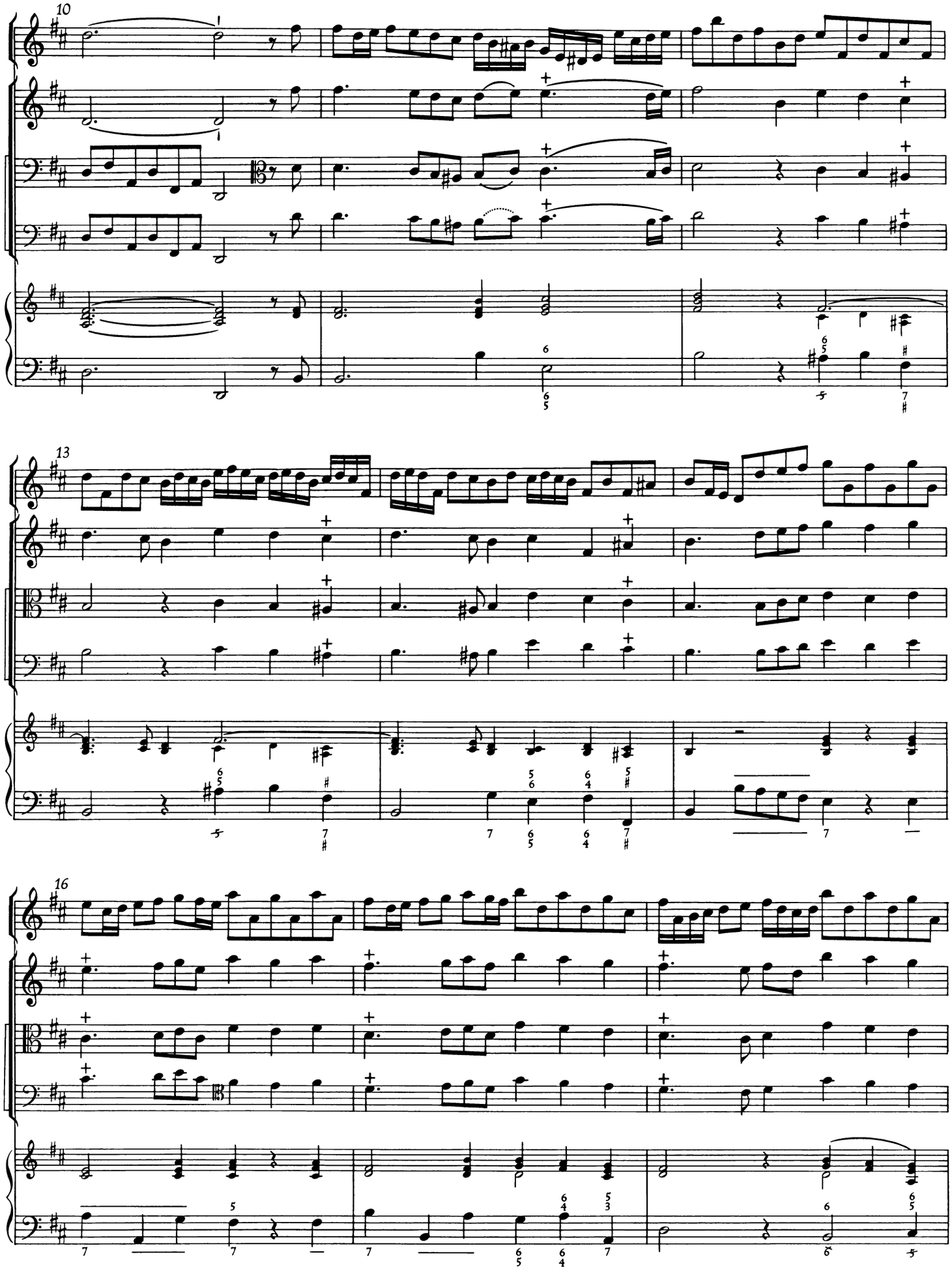


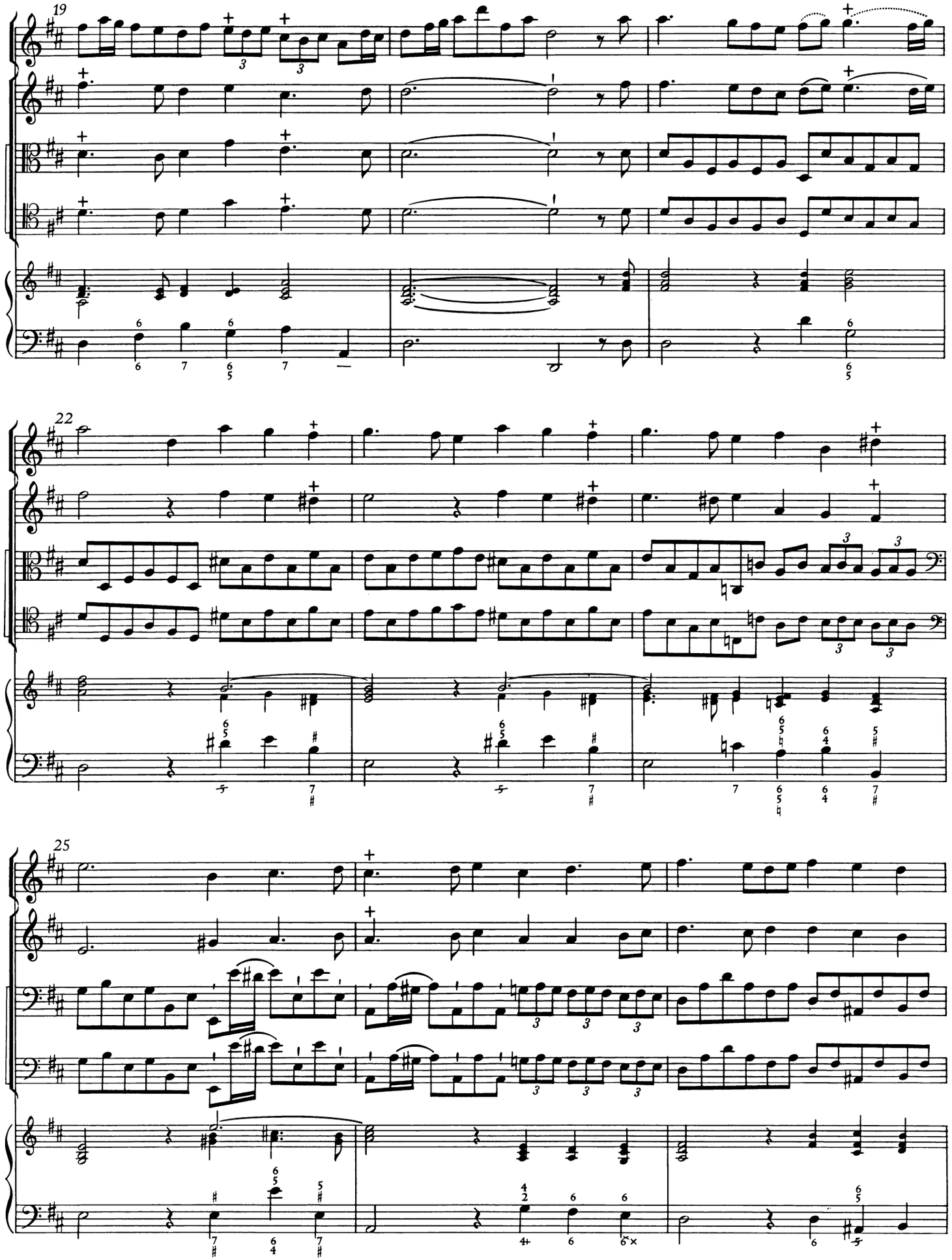

21
27
33

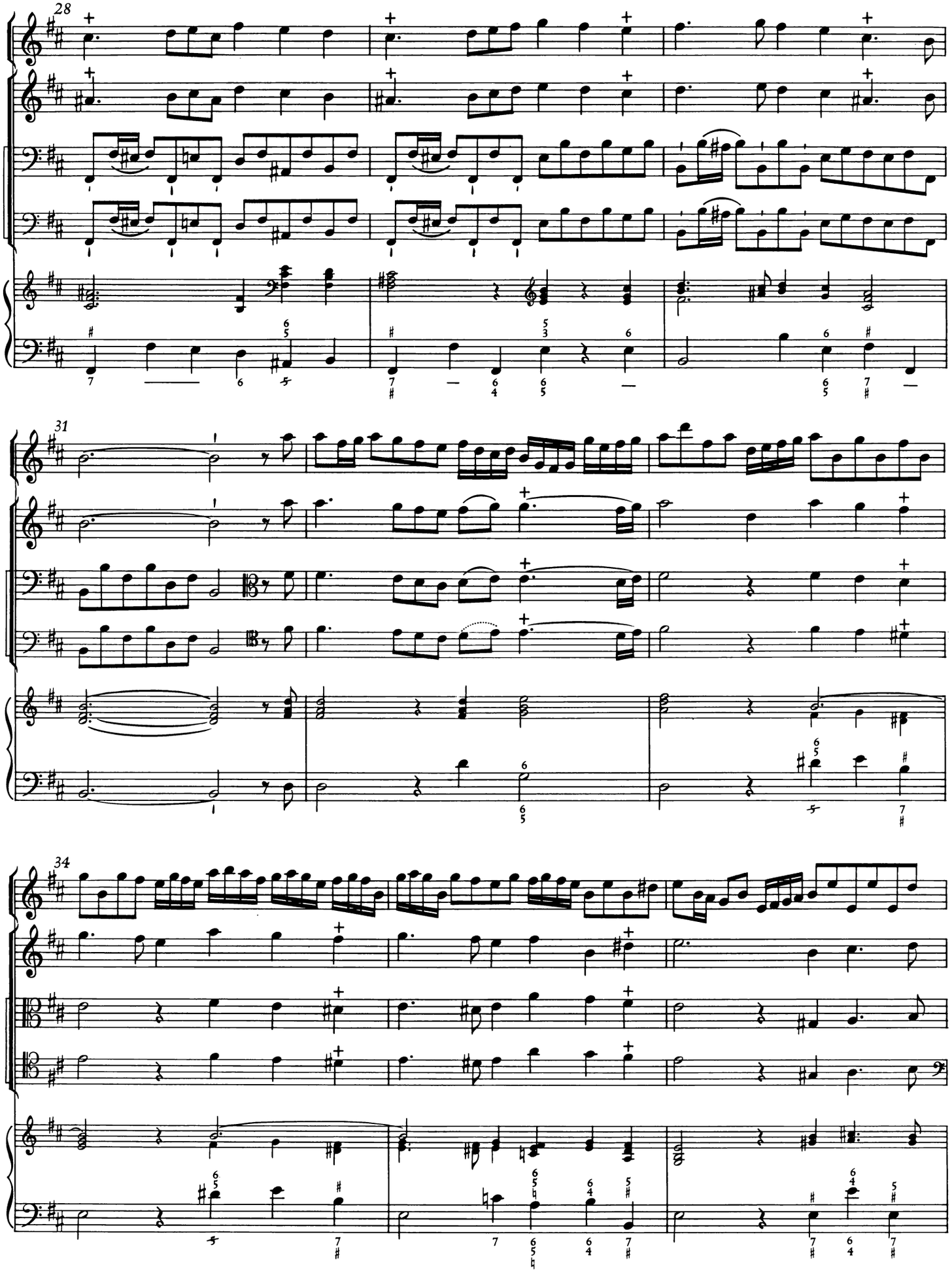

39
45
51

Courante




10
13
16

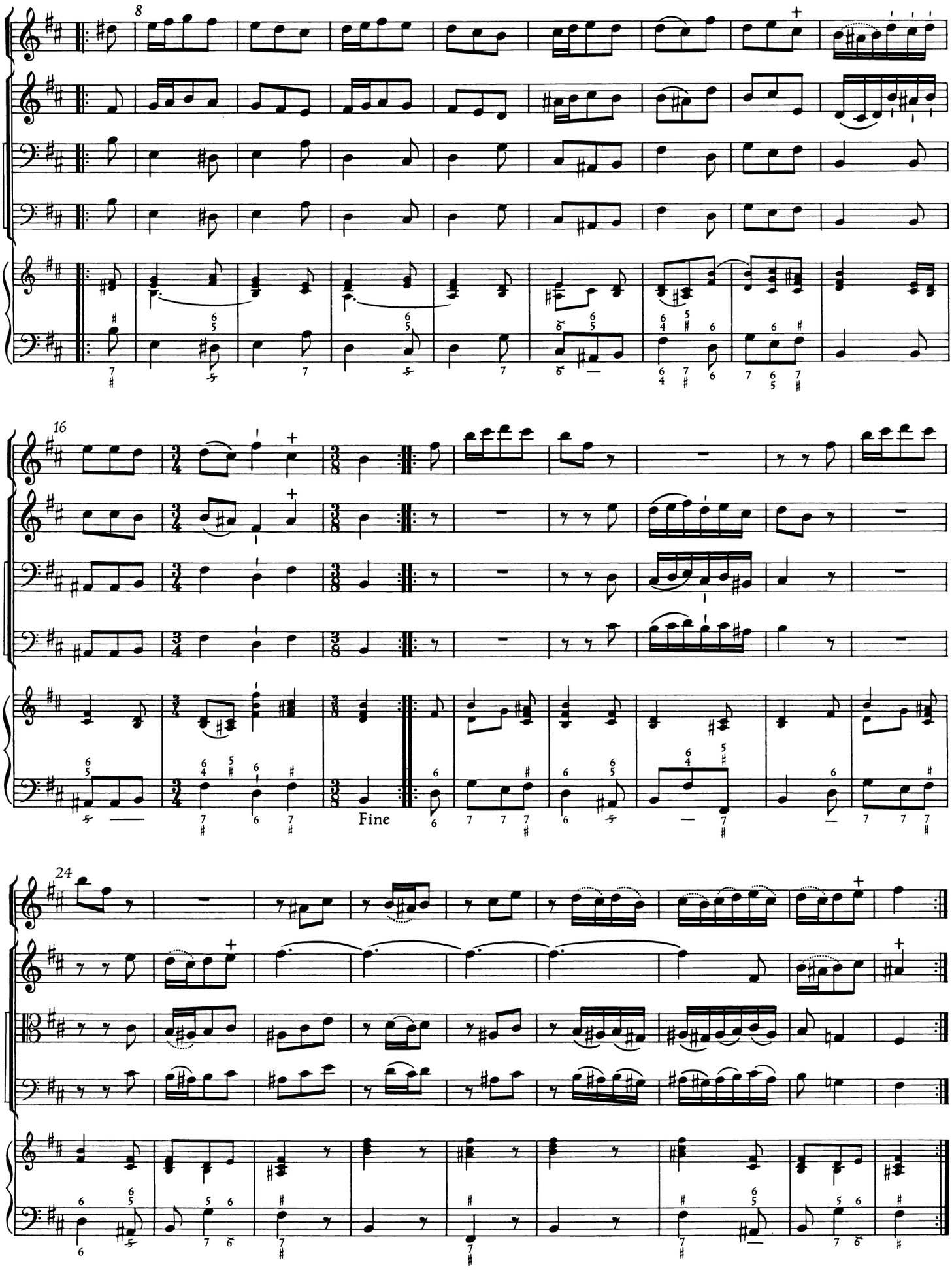

19
22
25

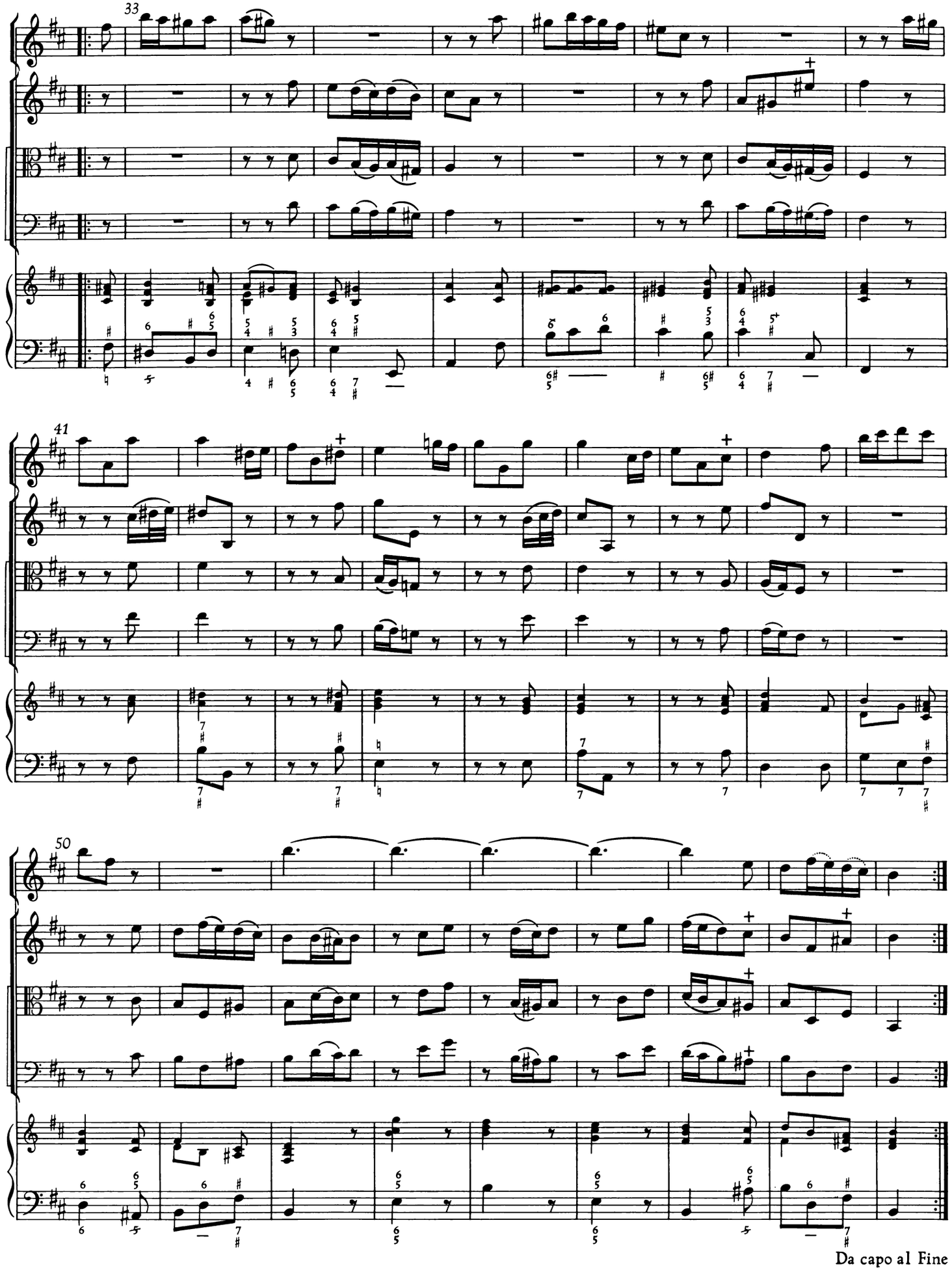

28
31
34

37

40

Passepied


8
16
Fine
24


33
41
50
Da capo al Fine