

COLLEZIONE DI PEZZI CELEBRI PER PIANOFORTE

F. LISZT

L'Usignuolo
(*A. Alabiéff*)

revisione di

ALESSANDRO LONGO

EDIZIONI CURCI MILANO



L' USIGNUOLO

(A. Alabieff)

F. LISZT

Lento a capriccio

p *una corda*

Leggeriss. pp

pprit *espress.* *p* *più ritard.*

Adagio *cantando espress.* *tre corde* *p*

8. *tr* *pp leggero* *smorzando*

Red *

rall. *a piacere*

Red *

pp *accel.* *tr* *dim.*

Red

Allegro vivace

pp marcata la melodia *sempre stacc.*

* Red

Red Red Red Red

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 1, 8). The left hand has a bass line with notes marked *Red*.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred passages. The left hand has notes marked *Red*. The instruction *sempre pp* is written in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with slurred passages. The left hand has notes marked *Red*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurred passages. The left hand has notes marked *Red*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a long, sweeping melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5). The left hand has notes marked *Red*. The instruction *cresc.* is written in the left hand. The system concludes with *m. s.* and a final melodic phrase in the right hand.

Vivacissimo
ben marcata la melodia

f
non legato

8

8
agitato
rit. * *rit.* *

rit. * *rit.* * *rit.* *

rinforz.
rit. molto
molto f
* *rit.* * *rit.* * *rit.* *

Cadenza ad lib.

8

4 3 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 3 2

2 1 8 5 4 8 2 1 5 4 1 1 9 3 4 1 1 1

dim.

rall.

cresc.

*

Adagio

f

ped. *

dim.

p

smorzando

meno presto

ppp

COLLEZIONE DI PEZZI CELEBRI PER PIANOFORTE

nelle revisioni di Agosti, Casella, Finizio, Longo, Piccioli, Zecchi.

L. v. BEETHOVEN

Adagio (dalla Sonata "Al chiaro di luna,")
Adagio cantabile (dalla Sonata "Patetica,")
Addio al Piano
Marcia Turca (dalle "Rovine d'Atene,")
Minuetto in Sol (op. 49 N. 2)
Per Elisa (Foglio d'album)

L. BOCCHERINI

Celebre Minuetto

J. BRAHMS

Danza Ungherese N. 5
Danza Ungherese N. 6
Intermezzo ("Berceuse,, dall'op. 117)
Ninna Nanna
Valzer N. 15

F. CHOPIN

Ballata (op. 23 in Sol min.)
Barcarola (op. 60)
Berceuse (op. 57)
Improvviso - Fantasia (op. 66 - postuma)
Marcia Funebre (dalla Sonata op. 35)
Mazurca (op. 7 N. 1 in Si bemolle magg.)
Mazurca (op. 7 N. 2 in La min.)
Mazurca (op. 17 N. 4 in La min.)
Mazurca (op. 24 N. 1 in Sol min.)
Mazurca (op. 50 N. 1 in Sol magg.)
Mazurca (op. 63 N. 3 in Do diesis min.)
Mazurca (op. 68 N. 2 in La min.)
Notturmo (op. postuma — in Do diesis min.)
Notturmo (op. 9 N. 2 in Mi bemolle magg.)
Polacca (op. 40 N. 1 in La magg.)
Polacca (op. 53 in La bemolle magg.)
Polacca (op. 26 N. 1 in Do diesis min.)
Preludio (op. 28 N. 15 "La goccia d'acqua,")
Studio (op. 10 N. 3)
Studio (op. 10 N. 12)
Valzer (op. 34 N. 2 in La min.)
Valzer (op. 64 N. 1 in Re bemolle magg.)
Valzer (op. 64 N. 2 in Do diesis min.)
Valzer (op. 69 N. 2 in Si min.)

P. CIAIKOWSKI

Canto senza parole (op. 2 N. 3)
Chanson triste (op. 40 N. 2)
Romanza
Valzer dei fiori
(dal balletto "Lo Schiaccianoci,")

Z. FIBICH

Poema

J. FIELD

Notturmo

F. J. GOSSEC

Celebre Gavotta

C. GOUNOD

Ave Maria

G. F. HÄNDEL

Celebre Largo
Chaconne
Gavotta Variata
Il fabbro armonioso (Aria con variazioni)
Passacaglia

F. LISZT

La Caccia (da Paganini)
La Campanella (da Paganini)
L'usignuolo (da Alabieff)
Sogno d'amore (Notturmo N. 3)
Studio da concerto N. 2 (La leggerezza)
Studio da concerto N. 3 (Un sospiro)
2ª Rapsodia Ungherese

G. B. LULLI

Celebre Gavotta

F. MENDELSSOHN

Barcarola (op. 19 N. 6)
Barcarola (op. 30 N. 6)
Canto di Primavera
La caccia
Marcia Nuziale
(dal "Sogno di una notte d'estate,")
Rondò capriccioso
Sulle ali del canto

W. A. MOZART

Alla turca
Celebre Minuetto
Fantasia (in Re min.)

E. NEVIN

Narcissus (Intermezzo)

P. D. PARADISI

Toccata

S. RACHMANINOFF

Preludio (in Do diesis min.)

J. RAFF

La Fileuse (La Filatrice)

G. F. RAMEAU

Le Tambourin

A. RUBINSTEIN

Melodia in Fa (op. 3 N. 1)

F. SCHUBERT

Ave Maria
Improvviso (op. 90 N. 2)
Marcia Militare (op. 51)
Momento musicale (op. 94 N. 3)
Serenata

R. SCHUMANN

Cavaliere selvaggio - Contadino allegro (da "Album per la gioventù,")
Perchè? - A sera (dai "Pezzi fantastici,")
Romanza (op. 32 N. 3 in Re min.)
Slancio
Sogno - Traumerei - (dalle "Scene infantili,")

C. M. v. WEBER

Invito alla danza (Rondò brillante)
Ultimo pensiero

EDIZIONI CURCI - MILANO