

ANTONIO
VIVALDI
(1678 – 1741)

CONCERTO NO. 12
in D major
for Violin and String Orchestra

Edited by Felix Schroeder
Op. 7 (RV 214)

FULL SCORE

Concerto a 5

Allegro

I

Antonio Vivaldi, op. 7 No. 12

1680 - 1741
ed. F. Schroeder

TUTTI

Violino principale
Violini
Viola
Basso cont. Organo e Violoncello (Contrabasso)

VI. orinc.
VI. I
VI. II
Vla.
B.c.

[f] *[f]* *[f]* *[f]* *[f]*

6 6 6

3 6 6 (7) (6) (6)

VI. princ. 6

I

VI. II

Vla.

B.c. 5 6 7 6

VI. princ. 9

I

VI. II

Vla.

B.c. 7 6 7 6 4 7 5 6 4

VI. princ. 12

I

VI. II

Vla.

B.c. 5 3 6 5

Solo

15
VI. princ.
[1 Vc.]
B.c.
[p]

18
VI. princ.
B.c.

20
VI. princ.
I
VI.
II
B.c.
[p]

22
VI. princ.
I
VI.
II

24

VI. princ.

I

VI. II

B.c.

26

VI. princ.

I

VI. II

B.c.

28

VI. princ.

I

VI. II

Vla.

B.c.

[Tutti]

[f]

[f]

[f]

[f]

[Bassi]

30

VI. princ.

I

VI. II

Vla.

B.c.

32

VI. princ.

I

VI. II

Vla.

B.c.

34

[Solo]

VI. princ.

I

VI. II



Vla.


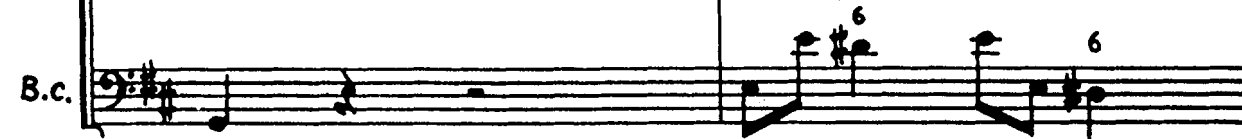
B.c.



[Vc.] 6

[P]

6
36
VI. princ. 
B.c. 

38
VI. princ. 
B.c. 

40
VI. princ. 
B.c. 

42
VI. princ. 
B.c. 

44
VI. princ. 
B.c. 

46
VI. princ. 
B.c. 

48

VI. princ.

VI. I

[Bassi]

B.c.

50

VI. princ.

VI. I

B.c.

52

VI. princ.

I

VI. II

Vla.

B.c.

[Tutti]

[f]

f

f

f

8

54

VI. princ.

I

VI.

II

Vla.

B.c.

56

VI. princ.

I

VI.

II

Vla.

B.c.

58

VI. princ.

I

VI.

II

Vla.

B.c.

61

VI. princ.

I

VI. II

Vla.

B.c.

63

VI. princ.

65

VI. princ.

B.c.

67

VI. princ.

B.c.

70

69

VI. princ.

I

VI.

II

B.c.

p

6

72

VI. princ.

I

VI.

II

75

[Tutti]

VI. princ.

I

VI.

II

Wa.

B.c.

f

6 7 6 7 6

78

VI. princ.
I
VI. II
Via.
B.c.

7 [4] 6 6 5

Grave assai II

Violino principale
I
violini II
Viola
Basso cont. Violoncello (Contrabasso)

[Tutti] [p] f

6 5 4 3 6 5 4 3 f 6 5

[p] [f]

VI. princ. Solo

I
VI. II
Via
B.c.

7 # 7 5 # p p p

12

VI. princ.

I

VI. II

Vla.

18

VI. princ.

I

VI. II

Vla.

24

VI. princ.

I

VI. II

Vla.

B.c.

Tutti

f

f

f

f

Allegro **III**

Tutti

Violino principale
I
II
Viola
Basso cont.
Violoncello
(Contrabasso)

5
VI. princ.
I
VI. II
Vla.
B.c.

10
VI. princ.
I
VI. II
Vla.
B.c.

Solo

14
VI. princ.
B.c.

17
VI. princ.
B.c.

20
VI. princ.
B.c.

Le notte basse e Piano

24
VI. princ.

29
VI. princ.

34
VI. princ.
I
VI.
II
Vla.
B.c.

f
Bassi

37

VI. princ.

I

VI. II

Va.

B.c.

40

VI. princ.

I

VI. II

Va.

B.c.

[IVc]

6

7 #

7 #

6 6

43

VI. princ.

I

VI. II

Va.

B.c.

Tutti

[f]

f

f

f

[Bassi]

f

76
46

VI. princ.

I VI.

II

Vla.

B.c.

51

VI. princ.

I VI.

II

Vla.

B.c.

Solo

[Vc.]

[p]

56

VI. princ.

I VI.

II

B.c.

p

[p]

60

VI. princ.

I

VI.

II

63

VI. princ.

I

VI.

II

66

VI. princ.

I

VI.

II

Vla.

B.c.

Tutti

[f]

f

f

[f]

[Bassi]

[f]

70

VI. princ.

I

VI.

II

Vla.

B.c.

75

VI. princ.

I

VI.

II

Vla.

B.c.

Solo

[p]

[1 Vc., 1Cb.]

80

VI. princ.

B.c.

6/4

5/3

tasto solo

85
VI. princ.
B.c.

Measures 85-87: VI. princ. staff has a continuous eighth-note pattern with slurs. B.c. staff has a simple bass line with dotted half notes.

88
VI. princ.
B.c.

Measures 88-90: VI. princ. staff continues the eighth-note pattern. B.c. staff continues the dotted half note bass line.

91
VI. princ.
B.c.

Measures 91-93: VI. princ. staff continues the eighth-note pattern. B.c. staff continues the dotted half note bass line.

94
VI. princ.
B.c.

Measures 94-96: VI. princ. staff continues the eighth-note pattern. B.c. staff continues the dotted half note bass line.

97
VI. princ.
B.c.

Measures 97-99: VI. princ. staff continues the eighth-note pattern. B.c. staff continues the dotted half note bass line.

100
VI. princ.
I
VI.
II
Vla.
B.c.

Tutti
f
f
f
f
f

Measures 100-104: VI. princ. staff continues with a more complex eighth-note pattern. I, VI. II, and Vla. staves enter with a new melodic line. B.c. staff has a bass line with fingerings: 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 4, 3. Dynamics include *f* and *Tutti*.