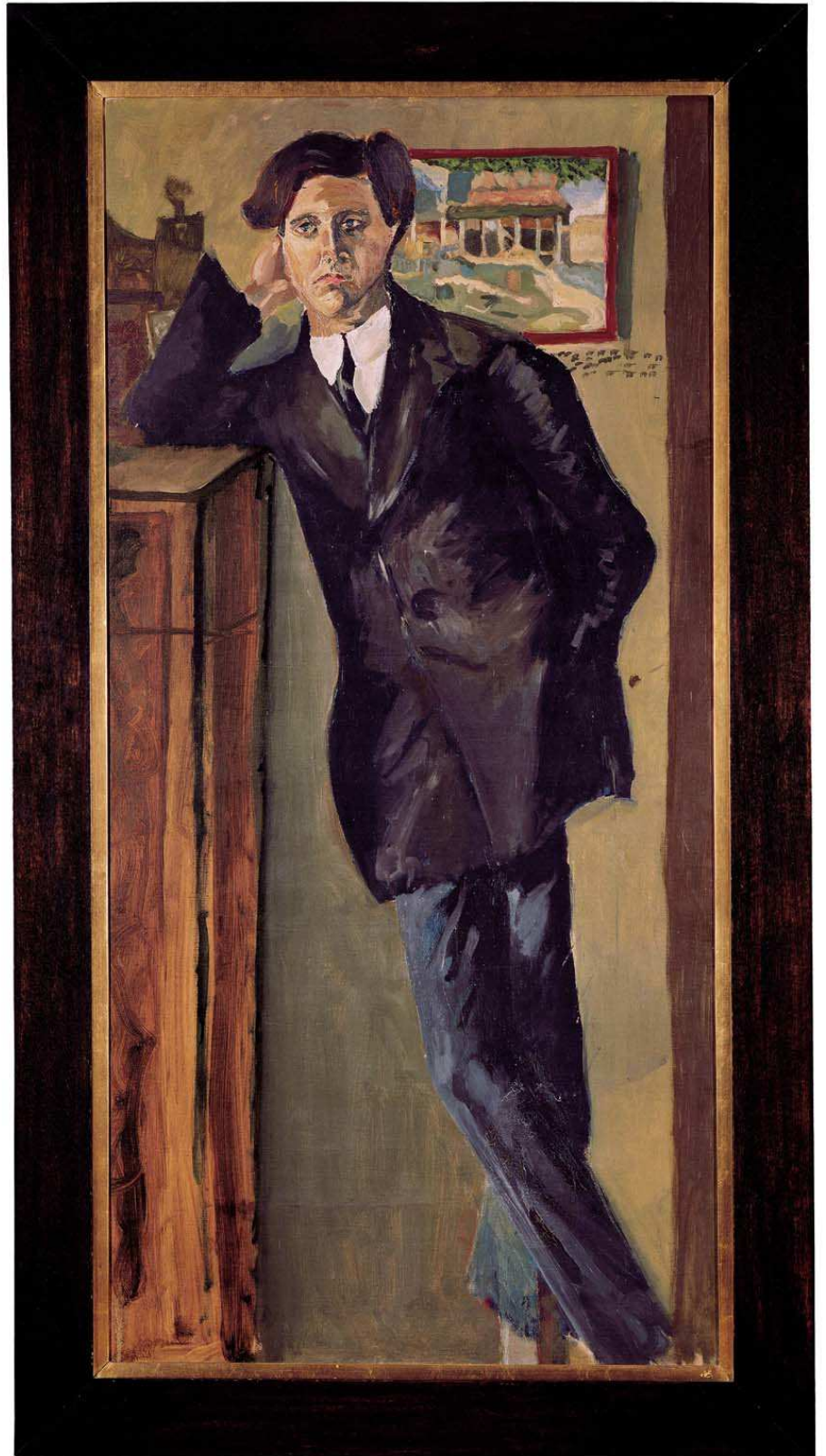


Alban Berg

# Adagio

II. Satz aus dem  
„Kammerkonzert“

Für Geige und  
Bläser-Ensemble



Englisch Horn (in F)

(quasi poco accel. poco rit.) a tempo

(poco accel. . . .)

241 *Trompete* *Klarinette in Es*

a tempo

(poco accel. . . . poco rit.) accel e cresc. . . .

**Bewegter**

(♩ = anfangs 72)

251 *p* *poco a poco cresc.* *f*

*allmählich beruhigen.* *Schon viel ruhiger* (♩ = etwa 54) *rit.* (bis ♩ = 48)

261 *mf* *mp*

(♩ = ♩ = 24)  
**Ganz langsam (Tempo II)**

♩ = ♩ (= ca. 54)  
**Etwas belebter, aber immer noch  
Sehr Langsam (Tempo III)**

271 *Trompete* *Klarinette in A*

Grundtempo ♩ = 72 (bis "Sehr breit" Takt 314)  
**Bewegter und molto rubato**

*poco accel. poco rit. wieder a tempo u. accel.* (Tempo IV) *(sempre rubato)*

289 *Trompete* *Klarinette in A*

**molto rit.**

296 *p* *fp* *f* *fp* *p* *molto*



**Leidenschaftlich bewegt** (♩ = 48),  
also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I

**accel. — — — — — molto**

346 *Klarinette in A*

*p begleitend*

**poco rit.** — — — — —

351

*sempre stacc.*

**Ganz langsam** (♩ = 48),  
**molto riten.** — — — — — also wieder Tempo I  
**Holz abdämpfen!**

**Holz attacca!** **molto accel.** — — — — —

357

*mf* *f* *ff* *Kontrafagott* *ff* *f* *mf*

**Wieder leidenschaftlich bewegt** **Bewegte** (♩ = 60-72)

**molt. accel.** — — — — — (♩ = 48) **wieder accel. molto** (poco accel. — — — — —)

365

*d = d (aber schon ca 54)*

**(poco accel. — — — — —)** **rit.** — — — — —

383 *Fagott* *Fag. fortsetzend*

*p* *dim.*

**Doppelt so langsam** (♩ = 48)

**(rit.)** — — — — — **Tempo V, (vgl. Takt 322)** **(Schleppend)**

392 *H dolce* *Baßklarinette* (♩ = ca 48)

*p* *espr.* *meno p*

*poco accel.*

401

*pp poco cresc.* *(mp)* *(mf)*

**Bedeutend bewegter und molto rubato**

*Tempo IV (vgl. Takt 294),*

*molto accel.* ♩ = ca 72, Grundtempo

*(poco accel. - rit.)*

407

*f* *ff*

*wieder accel. und wieder rit. und zurück in's Tempo(IV)*

411

*ff* *p* Trompete

*molto rit. Wieder zurück in's Tempo(IV)*

416

*mfpp* *p poco* (begleitend)

*sempre rubato*

*poco accel. molto riten.*

421

*fp* *fp* 2 2 3

Hier ist das **Sehr langsame Tempo (III)**, vgl. Takt 283) erreicht

(♩ = 54)

431

Horn I 2 3

$\text{♩} = \text{♩} (= 24)$

**Ganz Langsam**

Tempo II, (vgl. Takt 271)

Kontrafagott

Baßklarinette

Musical notation for Kontrafagott and Baßklarinette, measures 439-444. Includes triplets and dynamic markings.

$\frac{3}{2} = \frac{6}{4}$

$\text{♩} = \text{♩} (= 72)$

**Etwas vorwärts.**

Musical notation for English Horn, measures 445-448. Includes "f espr." and "molto ppp" markings.

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{ca } 66)$

**Von hier ab unmerklich verbreitern  
bis zum Tempo I (bei Takt 468)**

Musical notation for 1. Flöte, measures 456-461. Includes "fff" marking.

$(\text{♩} = \text{ca } 60)$

**Tempo I**

$(\text{♩} = 48)$

**Auch innerhalb dieses "Tempo I"  
immer noch langsamer werden**

Klarinette in A

Musical notation for Klarinette in A, measures 462-467. Includes "pp" and "poco pp" markings.

$(\text{♩} = \text{ca } 42)$

$\text{♩} = 36$

$(\text{♩} = 72)$

$(\text{♩} = \text{ca } 60)$

**calando**

Musical notation for English Horn, measures 474-479. Includes "N" and "4" markings.

H  $\lrcorner$  bedeutet Hauptstimme

N  $\lrcorner$  bedeutet Nebenstimme

RH  $\lrcorner$  bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

$\lrcorner$   $\lrcorner$  bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.