



**Urtext der neuen Brahms-Gesamtausgabe**

**Breitkopf & Härtel Orchester-Bibliothek**

---

Nr. 16100

# Brahms

Symphonie Nr. 1

c-moll

op. 68

**Violine II**

*Urtext*

---

Violine II

# Symphonie Nr. 1

c-moll

Violine II

Johannes Brahms op. 68  
herausgegeben von Robert Pascall

Un poco sostenuto

*f espress. e legato*

7 *f* *pizz.* *arco* *espress.*

12 *pizz.* *arco* *cresc.*

18 *f* *pp* *cresc.* **A**

25 *ff* *sf* *pp* **4**

36 **Allegro** **Ob. I** *f* *ff* *f*

45 *più f* *ff*

55 *pesante* *più f*

64 *ff* *p* **B**

73 *cresc.* *mf* *f*

82 *ff*

91 *sf* C

99 *p* *pizz.*

106 *dim.* 2 *pizz.*

115 *p dol.* D arco

124 *espress. f* *p* 10 Ob. I

144 *pp* *dim.* 2

157 *pizz. p* *arco p* *cresc. molto ff* E

164 *ff*

171 *ff agitato*

178

185 *ff* 1. 2.

190 **F**  
*ff* *sf* *pp sempre*

199 *pp*

209 *dim.*

220 **G**  
*dim.* *p* *p cresc.* *f*

230 *ff*

239 *f* *ff*

249

259 *ff*

268 **H**  
*mf* *p dim.* *p dol. sempre*

279 **5**  
*sempre più p* *pp*

293 **I**  
*pp* *poco a poco cresc.*

303

313 K  
  
*ff*

323

329  
  
*ff*

333  
  
*sf sf ff*

339 L  
  
*f*

347  
  
*più f ff*

357  
  
*pesante più f*

366  
  
*sf*

373 M  
  
*p pizz. p*

379  
  
*dim. 2*

387 N arco  
  
*p*

397 6  
  
*espress. poco f p*

410 *sempre p* *dim.* *pp*

421 *dim.* *p* **2** *pizz.*

432 *arco* **O** *molto cresc.* *ff*

440 *ff*

448 *ff agitato*

455 *ff*

463

469 *cresc.* *ff*

475 **P** *pizz.* *f* *dim.* *arco* *p espress.* *poco a poco cresc.*

483 *f* *f* *p* *dim.*

495 **Meno Allegro** *p* *p* *f* *p* *p cresc. molto*

504 *f* *sf* *p* *pizz.* *p*

Andante sostenuto

7 *p* *pp* *pp* *f*

14 *p* *pp* *rf* *espress.*

14 *div.* *4*

24 *pp* *rf* *p* *dolce*

30 *f*

35 *mf* *sf*

39 *B* *p* *dolce*

43

47 *sf* *p*

51 *sf* *sf* *sf* *p* *f*

55 *f* *f*

59 *dim.* *p* *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violine II, page 7. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score consists of ten staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics including *p*, *pp*, *f*, *rf*, *espress.*, *mf*, *sf*, *dim.*, and *dolce*. There are also performance instructions such as 'div.' and a '4' in a box. The piece includes sections labeled 'A' and 'B'. The notation includes slurs, accents, and dynamic hairpins.



63 **C**  
*p dol.* < > > *dim.* *pp* *pp* *p*

Musical staff 63-69: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 63 starts with a fermata. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulations. A fermata is placed over the final note of the staff.

70  
*pizz.* *p* < > *f* *f* *arco*

Musical staff 70-75: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 70 begins with a fermata. The staff features a mix of pizzicato and arco playing, with dynamic markings of piano and forte.

76 **D**  
*f dim.* *p* *pp* *f* > > *p dim.* *espress.*

Musical staff 76-81: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 76 starts with a fermata. The staff contains triplet markings and dynamic markings ranging from fortissimo to pianissimo. A fermata is placed over the final note.

82  
2

Musical staff 82-88: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 82 starts with a fermata. The staff contains a series of eighth notes with dynamic markings and a fermata over the final note.

90 **E**  
*p* > > *cresc.* *f*

Musical staff 90-95: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 90 starts with a fermata. The staff features a crescendo leading to a fortissimo dynamic, with a fermata over the final note.

96  
*mf* > *p*

Musical staff 96-101: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 96 starts with a fermata. The staff contains triplet markings and dynamic markings of mezzo-forte and piano.

102 **F**  
*cre* - - - - *scen* - - - - *do* *p*

Musical staff 102-105: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 102 starts with a fermata. The staff contains a series of eighth notes with dynamic markings and a fermata over the final note.

106  
*espress.* *p* > > *dim.* *p* 3

Musical staff 106-114: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 106 starts with a fermata. The staff features dynamic markings and a triplet marking, ending with a fermata.

115  
*pp* > > *mf* > > *p*

Musical staff 115-121: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 115 starts with a fermata. The staff contains dynamic markings and a fermata over the final note.

122  
*pp* > > *pizz.* *arco* *pp*

Musical staff 122-128: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 122 starts with a fermata. The staff features pizzicato and arco playing, ending with a fermata.

Un poco Allegretto e grazioso

Klar. I

Musical staff 1-10. The staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A fermata is placed over the eighth measure. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures. Dynamic markings include *p dolce* with hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

Musical staff 11-17. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp sempre* is present at the beginning of the staff.

Musical staff 18-26. The staff begins with a fermata. A section marker 'A' is placed above the staff. The music features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp dolce* is present.

Musical staff 27-34. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp sempre* is present at the end of the staff.

Musical staff 35-39. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ppp* is present at the end of the staff.

Musical staff 40-45. The staff begins with a dynamic marking of *pp*. A section marker 'B' is placed above the staff. The music features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p dol.* is present at the end of the staff.

Musical staff 46-50. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *cresc.* is present, followed by a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 51-55. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present, followed by a dynamic marking of *cresc.*

Musical staff 56-60. The staff begins with a dynamic marking of *f*. A section marker 'C' is placed above the staff. The music features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present. A section marker '3 4 VI. I' is placed above the staff.

68 **D**  
*p dim.* *p* *cresc.*

78 *mp* *mf* *f*

87 *mf* *cresc.*

95 *f* *sf* *sf* *sf*

103 *ff* *sf* *sf* *sf* *p*

109 *f* *f* *dim.* *p* *p < >* *dol.*

*pizz.* **E** *arco*

121 *pp*

132 *f*

144 *p espress.* *p dim.*

*più tranquillo*

154 *dol.* *dol.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Adagio

fp dim. pizz. p

7 string. poco a poco f cresc.

12 in tempo arco ff p dim.

18 stringendo molto in tempo A arco cresc. molto ff p cresc. poco a poco

f dim.

p dim.

p p cresc.

B Più Andante

con sordini

28 f sf pp 12 12

34 pp

42 C pizz. 4 dim.

52 arco  
12 12  
*pp* *cresc.* *f*

58 *dim.* *pp* senza sordini

62 Allegro non troppo, ma con brio  
*poco f* V

70 *sf*

77 *tr* *pizz.* *p*

85 *sf* *cresc.*

92 arco **D** *animato* *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

99 *sf* *sf* *sf*

106 *f*

111 **E**

114 *fp* *animato* *p*

119 *cresc.*

126 *F* *p* *cresc.* *f*

132 *p dol.* *p* *5* *p marc. cresc.* *Va.*

144 *f* *ff*

150 *sf* *sf* *div.* *sf* *sf*

158 *f* *sf* *p* *3* *p*

165 *G* *f* *3*

171 *3*

177 *H*

185 *largamente* div.

Musical staff 185-196: A single melodic line starting with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a fermata.

197 *poco f*

Musical staff 197-206: A melodic line with dynamic markings *sf* and *p*. It includes a trill (tr) and a pizzicato (pizz.) section.

207 *p* *cre - - - scen - - - do* *p*

Musical staff 207-212: A melodic line with dynamic markings *p* and *p*. It includes the lyrics "cre - - - scen - - - do".

213 *cresc.* *f* *arco*

Musical staff 213-219: A melodic line with dynamic markings *cresc.* and *f*, and the instruction *arco*.

220 **K** *animato* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Musical staff 220-227: A melodic line with dynamic markings *sf* and *sf*, and the section marker **K**.

228 *f*

Musical staff 228-235: A melodic line with dynamic markings *f*.

236

Musical staff 236-240: A melodic line with dynamic markings *f*.

241 *p legg.* **L**

Musical staff 241-244: A melodic line with dynamic markings *p legg.* and the section marker **L**.

245 *dim.*

Musical staff 245-248: A melodic line with dynamic markings *dim.*.

249 *poco cresc.*

Musical staff 249-252: A melodic line with dynamic markings *poco cresc.*.

253 *p dim.*

Musical staff 253-256: A melodic line with dynamic markings *p dim.*.

257 *f*

Musical staff 257-261: A melodic line with dynamic markings *f*.

262 *f* **M**

Musical staff 262-265: A melodic line with dynamic markings *f* and the section marker **M**.

269

275

280

286

298

309

318

328

335

342

349

355

361



370 *div.*  
 6 6  
*p* *p* *p*

377 *sf* *sf* *cresc.*

382 *string.*

386

391 **Più Allegro**  
*ff* *ben marc.*

397

405 *ff*

416 *ff*

423 *div.*

430

439

449

## Quartette

### Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur  
BWV 1049  
Ausgabe für 2 Altblockflöten (Flöten),  
Violine und Klavier (Haverkampf) ..... EB 8057

Sonata a-moll  
für Oboe (Violine) und Streicher (Streichtrio  
oder Streichquartett) nach J. S. Bachs  
Klavierfassung BWV 964 der  
Violinsonate II a-moll BWV 1003  
(Pillney) ..... PB/OB 4888

### Jörg Birkenkötter

Wiederholte Annäherung (1992/93)  
für Klarinette/Bassklarinette, Posaune,  
Violoncello und Klavier ..... KM 2447

### Edison Denisow

Diana im Herbstwind (1984)  
für Viola, Klavier, Vibraphon  
und Kontrabass  
in: Denisow, Drei Bilder nach Paul Klee  
für Viola und Ensemble ..... DV 8552

### Justus Johann Friedrich Dotzauer

Quartett B-dur op. 36  
für Fagott, Violine, Viola  
und Violoncello ..... EB 8079

### Hans Ulrich Engelmann

per Luigi (1996)  
für Flöte, Klarinette [B], Violoncello,  
Schlagzeug und Tonband ..... KM 2463

### Wolfgang Amadeus Mozart

Andante „Für eine Walze in eine  
kleine Orgel“ F-dur KV 616  
Ausgabe für Flöte, 2 Violinen und  
Viola (Cembalo ad lib.) (Pillney) ..... EB 6405

Fünf Contretänze KV 609  
für Flöte (2. Flöte), Trommel und  
Klavier (Hiby) ..... KM 2264

Quartett D-dur KV 285  
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ... KM 497

Quartett A-dur KV 298  
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ... KM 498

Quartett F-dur KV 370 (368b)  
für Oboe, Violine, Viola und Violoncello ... KM 499

### Isabel Mundry

D'où venons nous – Que somme nous –  
Où allons nous (1990)  
für Klarinette, Violine, Violoncello und  
Klavier  
Partitur und Stimmen ..... KM 2461/62

### Erwin Schaller

Altlothringer Hirtenmusik  
für Altblockflöte, 2 Violinen  
und Gitarre ..... EB 6780

### Fritz Scharlach

Weihnachtliche Musik zum Singen  
und Spielen mit Blockflöten, Violinen,  
Violoncello und Klavier in zwei- bis  
vierstimmigen Sätzen ..... EB 6705

### Steffen Schleiermacher

Stau (1999)  
für Klarinette, Posaune, Violoncello  
und Klavier ..... KM 2476

### Martin Smolka

Euforium (1995/96)  
Version für Euphonium, Saxophon,  
Violoncello und präpariertes Klavier ..... KM 2481

### Georg Philipp Telemann

Quartett d-moll aus der „Tafelmusik 1733, II/2“  
für Altblockflöte (Fagott, Violoncello),  
2 Flöten und Basso continuo (Seiffert) ... KM 1910

Quartett e-moll aus der „Tafelmusik 1733, III/2“  
für Violine, Flöte, obligates Violoncello  
und Cembalo (Seiffert) ..... KM 1907

## Quintette

### Johann Sebastian Bach

Sonata a-moll  
für Oboe (Violine) und Streicher (Streichtrio  
oder Streichquartett) nach J. S. Bachs  
Klavierfassung BWV 964 der Violinsonate II  
a-moll BWV 1003 (Pillney) ..... PB/OB 4888

### Johannes Brahms

Quintett h-moll op. 115  
für Klarinette [A] (Solo-Viola),  
2 Violinen, Viola und Violoncello  
(Meyer/Poppen) ..... EB 6048

### Ferruccio Busoni

Suite g-moll Busoni-Verz. 176  
für Klarinette und Streichquartett  
(Theurich) ..... KM 2267

### Manuel Hidalgo

Quintett (1990)  
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello  
und Klavier  
Spielpartitur ..... KM 2422

### Ignaz Holzbauer

Quintett G-dur  
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello  
und obligates Cembalo (Schroeder) ..... KM 2111

### Nicolaus A. Huber

La Force du Vertige (1985)  
für Flöte, Klarinette [B], Violine, Violoncello  
und Klavier mit Schlagzeug  
Spielpartitur ..... KM 2197

### Marek Kopelent

Musik für fünf (1964)  
(Oboe, Klarinette, Fagott, Viola und Klavier)  
Spielpartitur ..... BG 567

### Hanspeter Kyburz

Danse aveugle (1996/97)  
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello  
und Klavier  
Aufführungsmaterial mietweise

### Wolfgang Amadeus Mozart

Andante „Für eine Walze in eine kleine  
Orgel“ F-dur KV 616  
Ausgabe für Flöte, 2 Violinen und Viola  
(Cembalo ad lib.) (Pillney) ..... EB 6405

Quintett A-dur KV 581  
für Klarinette [A] (Bassettklarinette) und  
Streichquartett (Breig)  
Ausgabe mit zusätzlicher Bassettklarinetten-  
Stimme ..... KM 2289

### Isabel Mundry

Sandschleifen (2003)  
für Violine, Viola, Violoncello, Schlagzeug  
und Klavier  
Spielpartitur ..... KM 2487

traces des moments (2000)  
für Klarinette, Akkordeon und Streichtrio  
Aufführungsmaterial mietweise

### Robert Schumann

Abendlied op. 85 Nr. 12  
Bearbeitung für Klarinette und  
Streichquartett von Ferruccio Busoni  
(Draheim) ..... KM 2275

Andante und Variationen op. 46  
für 2 Violoncelli, Horn und 2 Klaviere  
zu 4 Händen ..... KM 898

### Carl Maria von Weber

Quintett B-dur op. 34  
für Klarinette [B], 2 Violinen, Viola  
und Violoncello  
(Haußwald, Meyer, Poppen) ..... EB 5830

### Reinhard Wolschina

Fünf Caprichos  
für Bläserquartett (Flöte, Oboe, Klarinette,  
Fagott) und Schlagzeug ..... DV 8528

## Größere Besetzungen

### Johann Sebastian Bach

Musikalisches Opfer BWV 1079  
für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass,  
Flöte und Cembalo (Pillney) ..... PB/OB 3863

Sonata a-moll  
für Oboe (Violine) und Streicher  
nach J. S. Bachs Klavierfassung BWV 964  
der Violinsonate II a-moll BWV 1003  
(Pillney) ..... PB/OB 4888

### Heinrich Joseph Baermann

Adagio Des-dur  
für Klarinette [B], 2 Violinen, Viola,  
Violoncello und Kontrabass  
(bisher R. Wagner zugeschrieben)  
Partitur und Stimmen ..... PB/OB 4947

### Ludwig van Beethoven

Septett Es-dur op. 20  
für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass,  
Horn [Es], Klarinette [B] und Fagott ..... KM 4

### Edison Denisow

Kind an der Freitreppe (1984)  
für Viola, Oboe, Horn, Klavier, Vibraphon  
und Kontrabass  
in: Denisow, Drei Bilder nach Paul Klee  
für Viola und Ensemble ..... DV 8552

Widmung (1991)  
für Flöte, Klarinette und Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... DV 8367/68

### Hanns Eisler

Sätze für Nonett  
(Flöte, Klarinette, Fagott, Trompete,  
Pauken/Schlagzeug, 3 Violinen,  
Kontrabass)  
Partitur und Stimmen ..... DV 8550

### Adriana Hölszky

Segmente I für 7 Klangzentren (1992)  
(Piccoloflöte, Euphonium, Schlagzeug,  
Cimbal, Akkordeon, Klavier, Kontrabass)  
Spielpartitur ..... KM 2433

### Nicolaus A. Huber

Mit etwas Extremismus (1991)  
für Ensemble (Oboe, Klarinette, Posaune,  
Schlagzeug, Violine, Violoncello,  
Kontrabass)  
Spielpartitur ..... KM 2430

Seifenoper (OmU) (1989)  
für Ensemble (Oboe, Englisch Horn,  
Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola,  
Violoncello, Kontrabass)  
Spielpartitur ..... KM 2423

### Misato Mochizuki

Voilages (2000)  
für Altflöte, Bassklarinette, Violine, Viola,  
Violoncello und Klavier  
Aufführungsmaterial mietweise

### Wolfgang Amadeus Mozart

Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522  
„Bauern-Symphonie“/„Dorfmusikanten-  
Sextett“  
für 2 Hörner [F] und Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... PB/OB 4458

### Cornelius Schwehr

aria (1999)  
für Flöte, Oboe, Klarinette [A]/Bassklarinette,  
Violine, Viola und Violoncello  
Aufführungsmaterial mietweise

### Jakob Ullmann

Komposition für 10 Instrumente I-V (1982)  
(Flöte, Klarinette, Horn, 4 Violinen,  
Viola, Violoncello, Kontrabass) ..... DV 8549