

**Violon II**

# Messe modale en septuor

Neu gesetzte Stimme  
zur Doblinger-Ausgabe  
D.11.387 (1965)

pour Soprano, Contralto, Flûte et Quartuor à cordes (ou Orgue) · JA 136

## Kyrie

Jehan Alain  
MCMXI - MCMXL

**Allegro**

7

[VI I]  
*p*

14

*f*

20

**Sostenuto**  
*dim.* *p*

26

*cresc.* *f*

32

*p sub.* *dimin.* **rit.**

37

**Tempo**  
VII  
*p*

43

*mf*

43

**Sostenuto**  
Soprano  
*rit.* *p* *f*  
Ky - ri - e

**Lentement**  
(*molto riten.*)

## Gloria

**Animato**

*f*

8

*dim.* *f*  
Lau - damus ...

17

25

32

Soprano

Rex cae - le - stis, *mf cresc.*

41

*ff* *p sub.*

**dim. e rit.** \_ \_ \_ \_ \_

49

(*dim. e rit.*) \_ **a tempo**

Alto

Soprano

De - us, A - gnus De -

58

**Più lento e sostenuto** \_ \_ \_ \_ \_ **Tempo**

*p*

66

**sans hâte poco rit.** \_

*f*

73

(*poco rit.*) \_ \_ \_ \_ \_ **Tempo**

81

*f*

*dim.*

88

*ff*

95

*p sub.* *mf* *poco a poco cresc.*

103

**Largo (à 4 tempo)** **Molto largo**

*ff*

## Sanctus

Andantino

*mf espress.*

6 *molto cresc.*

12 *ff* *poco meno forte*

18 *ff sempre*

25 *decresc. molto* §

31a *rit.* ----- *Tempo* Φ

*p (espressivo)*

35a *molto rit.* -----

*pp* *p*

Falls das Benedictus gespielt wird, Sprung von § bis Φ

## Benedictus

31b *rit.* ----- *Tempo (espressivo)* Φ

*p*

37b 39 *cresc.* -----

42

*ff*

49

*rit. - - - Tempo*  
*decresc.*  
*p*

56

*molto rit. - - - - -*  
*pp*

# Agnus Dei

Contralto (+Alto) 5 8 Contralto (+Alto)

A - gnus De - i mi - se - re - re no- *p espressivo*

12

Soprano (+Alto)  
A - gnus De- *mf*

19

25

*p*

32

*f*

38

*lentement* *rall. - - -*  
*pp*