

I M E D I C I

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

Oboe
OBOE 2
 (CORNO INGLESE)

Oboe

11 10 4 5 1 1

Corni

35

Corni sul palco

1

f ruvido

44

2 (♩. = 100)

2

cresc. molto *ff*

49

2 3 4 5

2 3 4 5

53

6

6

57

2 3 4 5

2 3 4 5

61

3

3

65

6

senza rall. *p*

6

senza rall. *p*

78 **4** **15** Corni **5** *stacc.*
mf *cresc.*

98 *molto* *sino* *al* *fff*

105

112 **6** *con tutta la forza e grandiosità* **1**

117 *sciolte*

121 *molto rit. (in 6)* *a tempo* **8** **3** **7** **5** *Oboe 1* *Andantino calmo* (♩ = 160)

133

140 **8** **5** *Poco meno* **9** **10** *Andantino* (♩ = 69) *Oboe 1*

168 *p* **4** **3**

180 **10** *Corno 1* *pp* *dolcissimo* **11**

Più lento, largamente (♩ = 126)

189 *poco meno* **2** *ritenuto*

197 **1** **12** *Poco meno* **5** **13** *Largamente* ($\text{♩} = 42$) **4** *Cantabile* ($\text{♩} = 42$) **13**

ppp

223 *Larghetto* ($\text{♩} = 60$) *col canto* *rit.* **14** *Deciso* ($\text{♩} = 104$)

p

229 *poco rit.* ($\text{♩} = \text{♩} = 104$) **7**

241 **15**

Clarinno I *f*

245 *ritenendo un poco* **2** **16** *Un poco meno, ma con vigore* ($\text{♩} = 88$) *senza rall.*

prende il Corno inglese *p* *battendo ogni nota senza legare*

250 *sempre p senza legare*

254

258 *poco rit. col canto* *a tempo* **17** **1**

263 *incalzando* **3** **4**

ripiglia subito l'Oboe

271 **18** **Cantabile sostenuto assai** (♩. = 54) *rit. molto sospeso* *a tempo* *poco rit.*
 Oboe 1 *col canto* *pp*

277 *a tempo* **19** **Tempo deciso** (♩. = 72)

282 *col canto*

286 *a tempo* **20** **Un poco più animato, ma non troppo** (♩. = 76)
 Oboe 1

291

297 **21**

302 *col canto* **22** *cantando con passione*

305 *affrettando* **3** **Movimento deciso** (♩. = 120) **7** **23** **Meno mosso** (♩. = 92) **8**
 prende il Corno inglese

324 *Corni sul palco* **1** **Andantino** (♩. = 80 - 88^(*)) **1** *solo* *(p)*

330

(*) Questa indicazione è del revisore

RISPETTO
Andantino mesto (♩ = 69)

334 *Eco* 24

Fagotto *p*

338 **1** **5**

Tempo primo (♩ = 80 - 88)^(*)
(Oboe)

348 25 **5** **10** *Simonetta* 26
 ripiglia l'Oboe è la no - stra com - pa - ben chiaro

Come prima (♩ = 69)

368 **8** 27 Oboe 1

Fagotto

a tempo

380 **2** **1**

387 28 **1**

p

393 **2** *sf* *dolce*

col canto

398 29 Oboe 1 **5**

tempo primo (♩ = 80 - 88)

409 *col canto*

ben chiaro

(*) Andantino battuta 328

Andantino con moto ($\text{♩} = 132$)
staccato assai

413 **30** 3 *p*

420 *sempre a tempo* **31** 12 **Poco meno** *Fioretta*
 In bre-ve a te ri-tor - no.

438 **Meno ancora** **32** **RITORNELLO TOSCANO**
Andante quasi Recitativo *Oboe 1* *p*

447 **33** 7 *Oboe 1*

460 **34** **Vivace** ($\text{♩} = 80$) *f*

466

472 *Flauti* *poco rit.* **35** 8 **Un poco meno**

487 **36**

495 *affrettando*

503 **37** *tempo primo*
cresc. moltissimo

509

1 38 25

DUETTO

Vivace come prima (♩. = 69)

541 39 11 40 Fagotto

2

563 8 41

p

583 42 7 Simonetta 43 10

No, ca-va - lier, non trar-re il f

608 tempo primo (♩. = 69) 44 Oboe 1

f

624 45 14 Quasi recitativo 46 Andante sostenuto (♩. = 48) 1

sf prende il Corno inglese p

647 Poco più (♩. = 56) 47 Poco più affrettando

Clarini

663 col canto 2 4 solo Come prima (♩. = 48) p colla voce

674 48 Andantino Cantabile (♩. = 52) pp

682 rit. col canto a tempo poco rit. 3

691 **49** *a tempo*
 Musical staff with notes and rests. Measure numbers 6, 50, 51, and 3 are indicated above the staff. Performance markings include *poco rit.*, *string.*, and *rit.*

701 *a tempo*
3 Musical staff with notes and rests. Measure numbers 50, 8, 51, and 3 are indicated above the staff. Performance markings include *pp* and *ripiglia l'Oboe*. **Andantino semplice** ($\text{♩} = 56$)

717 *Simonetta* (Oboe)
 Musical staff with notes and rests. Lyrics: *Ma con la ma - dre un di la - scia - i le ca - re*. Performance marking: *mf*

722 *Flauto I*
2 **52** Musical staff with notes and rests. Measure numbers 7 and 4 are indicated above the staff.

740 **53** **Lo stesso tempo** ($\text{♩} = 56$) *a tempo* *rit.* **Andantino** ($\text{♩} = 60$)
 Musical staff with notes and rests. Measure numbers 3 and 2 are indicated above the staff. Performance markings include *p* and *f tronco*.

749 **2** **54** **1** *Oboe 1* *poco rit.* *a tempo*
 Musical staff with notes and rests. Performance marking: *molto cresc.*

756 **Andante mosso** **1** **3**
 Musical staff with notes and rests. Performance markings include *f* and *p*.

765 **55** **3** **1** *Oboe 1* **Sostenuto assai** ($\text{♩} = 42$)
 Musical staff with notes and rests. Performance marking: *sf*

775 **1** **4** **56** **1** **1**
 Musical staff with notes and rests.

788 57

Musical staff 788-796. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 6/8. Measure 788 starts with a fermata and a '2' above it. Measure 796 ends with a fermata and a '1' above it.

797 58

Musical staff 797-806. Measure 797 starts with a fermata and a '3' above it. Measure 806 ends with a fermata and a '1' above it.

807 59 *poco più*

Musical staff 807-815. Measure 807 starts with a fermata and a '3' above it. Measure 815 ends with a fermata and a '2' above it. The staff contains sixteenth-note runs with '6' above them. Dynamics: *pp* leggierissimo il più che sia possibile.

816

Musical staff 816-821. Sixteenth-note runs with '6' above them. Measure 821 ends with a fermata and a '6' above it.

820 60 **Animato** (♩. = 69)

Musical staff 820-827. Measure 820 starts with a fermata and a '1' above it. Measure 827 ends with a fermata and a '2' above it. Dynamics: *pp* and *p*.

828 61 62

Musical staff 828-844. Measure 828 starts with a fermata and a '1' above it. Measure 844 ends with a fermata and an '8' above it. Dynamics: *pp*.

845 63 *col canto*

Musical staff 845-854. Measure 845 starts with a fermata and a '2' above it. Measure 854 ends with a fermata and a '2' above it. Dynamics: *col canto*.

855 64

Musical staff 855-861. Measure 861 ends with a fermata and a '1' above it.

862 *allargando*

Musical staff 862-868. Measure 868 ends with a fermata and a '1' above it. Dynamics: *allargando* and *dim. molto*.

869 65 **Largamente cantabile con passione e sempre animato**

Musical staff 869-875. Measure 869 starts with a fermata and a '1' above it. Measure 875 ends with a fermata and a '1' above it. Dynamics: *p dolce*.

879 **66 Più Lento**
 Musical notation for measures 879-887. Includes dynamic markings *ff* and *p*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 880-887.

888 **Recitativo** (♩ = 42)
 Musical notation for measures 888-895. Includes dynamic markings *ff*, *p*, *mf*, and *pp*. A first ending bracket labeled '3' spans measures 893-895. Text: *prende il Corno inglese*

896 **67 Sostenuto assai come prima**
cantando colla parte
 Musical notation for measures 896-904. Includes dynamic marking *mf*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 902-904.

905 **68 Cantabile appassionatissimo** (♩ = 69)
col canto rit.
 Musical notation for measures 905-914. Includes dynamic marking *pp*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 912-914.

925 **71 Più mosso agitato** (♩ = 120)
72 Poco più (♩ = 126)
rit.
 Musical notation for measures 925-948. Includes dynamic marking *sf*. A first ending bracket labeled '3' spans measures 933-948.

949 Musical notation for measures 949-977. Includes dynamic marking *p*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 975-977.

978 **75 Recitativo**
Simonetta
76 Moderato
77 Andantino cantabile come avanti (♩ = 52)
 Musical notation for measures 978-987. Includes dynamic marking *pp* and *dolcissimo*. Text: *La mam-ma a-spet-ta in-qui-e-ta dig-già!*

988 Musical notation for measures 988-992. Includes a triplet marking '3' over measures 988-990.

993 **77**
nervoso affrettando e cresc.
 Musical notation for measures 993-998. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

999 **78**
rit. molto
col canto
a tempo
 Musical notation for measures 999-1007. Includes dynamic markings *ff* and *f*. A first ending bracket labeled '9' spans measures 1005-1007.

ATTO SECONDO

Mosso e deciso (♩ = 112) Corni

8 1

Oboe

12 3 3 3 3 3 3

affrettando e cresc. assai con impeto

f *violento*

16 3 3 4

strepitoso

23 2 5 Pazzi 1

con lu-sin-ghe e do-ni il nuovo

33 3 5 Corni

p *f*

44 4 4 4 4

marcato *f*

53 9 4 5 Corni Oboe I

Meno *molto rit.* *Sostenuto maestoso* (♩ = 66)

70 1 3 3

f *tronco* *f*

78 p f ff

stringendo - un - poco - ritenuto

84 **6** **Andante un po' sostenuto** (♩ = 58) **14** **7** **5** Clarone

107 **8** **Andante mosso** (♩ = 126)

113 **4** **4** Clarini *p cresc. poco a poco*

124

128 **9** **Poco meno** (♩ = 120)

131 **5** **2** *crescendo molto*

143 **Molto meno** (♩ = 126) **10** *ff* *ff deciso*

149 **1** *ruvidamente* **3** **2** *p*

154 **2** **1** *ff* **3** **1**

160 **1** *ff* **3** **11** *p*

164

167

171

ritardando molto

f

175

12 **Grandioso** (♩ = 120)

ff

179

183

189

ritardando *a tempo* *ritardando* *tempo deciso*

194

13 *Meno* **Dolce misterioso** **16** **14** **Vivace** (♩ = 108)

Oboe 1

216

Meno **1** (♩ = 126) **5** **15** **Vivace come prima** (♩ = 108)

f *f*

229

SERENATA
Movimento di Gavotta (♩ = 126)

18 **16** **4** Oboe 1

255 **13** Oboe 1 **17** *a tempo*

272 Oboe 1 **6**

sciolte e piano con eleganza

281 **18** **2** Violini I *poco rit.* **2** *deciso a tempo*

p

289 **19**

f deciso

LA LOTTA DEL CANTO

394 **Largamente quasi Recitativo** ($\text{♩} = 69$) **6** **20** **Andantino sostenuto** ($\text{♩} = 88$) **8** Lorenzo

Il cor mi bril - la e par che gli e-sca

310 **21** **Largamente come prima** ($\text{♩} = 69$) **5**

fuo - re - "

sf

318 **22** **8** **Andantino come prima** ($\text{♩} = 88$) **Celli**

330 **23** **Largamente, ben misurato** **5** **Fagotti** **24** **Andantino** *poco più mosso*

338

pp leggerissimo

342 25

Musical staff 342-345: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 342 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Measure 343 has a circled number 25. Measure 344 has a circled number 1. Measure 345 continues with eighth notes and accents.

345

Musical staff 345: Continuation of the previous staff, featuring eighth notes and accents.

348 26 **Più Presto**

Musical staff 348-351: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 348 starts with a circled number 26 and the tempo marking 'Più Presto'. The staff contains sixteenth-note patterns with accents.

350

Musical staff 350: Continuation of the sixteenth-note patterns from the previous staff.

352 *sempre animando e cresc.*

Musical staff 352-353: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 352 has a circled number 27 and the instruction 'sempre animando e cresc.'. The staff features sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings 'p'.

354 27

Musical staff 354: Continuation of the sixteenth-note patterns with accents.

357

Musical staff 357: Continuation of the sixteenth-note patterns with accents and a dynamic marking 'ff' at the end.

360 *strepitoso*

Musical staff 360: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 360 has a circled number 28 and the instruction 'strepitoso'. The staff features sixteenth-note patterns with accents and a dynamic marking 'ff'.

363 28 **Lo stesso movimento un poco sostenuto** (♩ = 100)

Musical staff 363: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 363 has a circled number 28 and the tempo marking 'Lo stesso movimento un poco sostenuto (♩ = 100)'. The staff features quarter notes and a dynamic marking 'ff'.

371 29

Musical staff 371: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 371 has a circled number 29. The staff features eighth-note patterns with accents and dynamic markings 'ff'.

373 30 **Più moderato** (♩ = 69)

Musical staff 373: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 373 has a circled number 30 and the tempo marking 'Più moderato (♩ = 69)'. The staff features eighth-note patterns with accents and dynamic markings 'ff'.

385 Violini I 31 *poco rit.* *a tempo* Oboe 1

389 *poco rit.* 32 *a tempo*

393

397

400 33
cresc. poco a poco

403
cresc. molto

407 34 **Poco meno** (♩ = 66) **1** *marcato* 35
ff

414

418 36 **Cantabile sostenuto** (♩ = 60)
p

424 37 **Cantabile** (♩ = 60)
Oboe 1

434 **4** *affrettando e rubando il tempo*

444 **38** **Tempo del Coro seguente** (♩ = 104)

447

fff deciso

Detailed description: This block contains the first two staves of music. Staff 444 starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents. A box containing the number 38 is placed above the staff. The tempo is marked 'Tempo del Coro seguente' with a quarter note equal to 104. The dynamic is 'fff deciso'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. Staff 447 continues the melodic line with similar rhythmic patterns and accents.

450 **39** **Andante mosso con vigore** (♩ = 104)

453

Detailed description: This block contains the third and fourth staves of music. Staff 450 begins with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. The tempo is 'Andante mosso con vigore' with a quarter note equal to 104. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A box containing the number 39 is placed above the staff. Staff 453 continues the piece with similar rhythmic patterns and accents.

453 **40**

459

p *p* *p*

Detailed description: This block contains the fifth and sixth staves of music. Staff 453 starts with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. The tempo is 'Andante mosso con vigore'. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A box containing the number 40 is placed above the staff. The dynamic is 'p'. A second ending bracket is marked with a '2' above it. Staff 459 continues the piece with similar rhythmic patterns and accents.

459 **41**

463

p *ff*

Detailed description: This block contains the seventh and eighth staves of music. Staff 459 starts with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. The tempo is 'Andante mosso con vigore'. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A box containing the number 41 is placed above the staff. The dynamic is 'p'. Staff 463 continues the piece with similar rhythmic patterns and accents.

463 **42** **Grazioso**

467

Oboe 1

Detailed description: This block contains the ninth and tenth staves of music. Staff 463 starts with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. The tempo is 'Grazioso'. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A box containing the number 42 is placed above the staff. The dynamic is 'p'. The staff is labeled 'Oboe 1'. Staff 467 continues the piece with similar rhythmic patterns and accents.

467

470

Detailed description: This block contains the eleventh and twelfth staves of music. Staff 467 starts with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. The tempo is 'Grazioso'. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Staff 470 continues the piece with similar rhythmic patterns and accents.

470

473

Detailed description: This block contains the thirteenth and fourteenth staves of music. Staff 470 starts with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. The tempo is 'Grazioso'. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Staff 473 continues the piece with similar rhythmic patterns and accents.

473

476

Detailed description: This block contains the fifteenth and sixteenth staves of music. Staff 473 starts with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. The tempo is 'Grazioso'. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Staff 476 continues the piece with similar rhythmic patterns and accents.

476 **43**

480

Detailed description: This block contains the seventeenth and eighteenth staves of music. Staff 476 starts with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. The tempo is 'Grazioso'. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A box containing the number 43 is placed above the staff. Staff 480 continues the piece with similar rhythmic patterns and accents.

480

Detailed description: This block contains the nineteenth and twentieth staves of music. Staff 480 starts with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. The tempo is 'Grazioso'. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Staff 484 continues the piece with similar rhythmic patterns and accents.

483 **44** 1

486 **45** 1

490 **46** *f* *p*

494

496 **47**

498

501 **48** Oboe 1

504 **49** *p senza legare* *cresc. e rit. molto* *a tempo* *ff*

509 *fff strepitoso* *a tempo*

512 **50** Oboe 1 *f*

518 51 1 Oboe 1

522 52 *f*

525

528 53 **Lo stesso movimento** *p* Oboe 1

532 54 1

537 55 2 *p staccato*

542 56 **Più lento assai** **Andantino cantabile** ($\text{♩} = 100$) **Violini I** 57 ($\text{♩} = 92$) *p*

552 58 **Andantino** *deciso* *p*

567 **Sostenuto** *p* *dolce e più rit.* **Andantino sostenuto** *poco rit.* *sf*

577 *a tempo* *col canto* *mf* *dim. molto* 1

583

588

592

Recitativo, largamente

601

Allegretto, scherzando (♩ = 92)

608

624

630

644

649

Meno, cantabile con abbandono (♩ = 58)

653

665 *poco a poco il tempo primo* *poco rit.* **67** **6** *poco rit. col canto* *a tempo* **1**
sempre più p

677 **4** **68** **1**
p

687 **69** ($\text{♩} = 96$) **2**
p *sf* *sf*

694 *poco ritenuto* *Tempo* **70** **1**
p *sf* *p* *mf*

700 *rit. col canto* *Tempo* **1** *ripigliando il tempo* **71** ($\text{♩} = 104$)

705 *cresc. molto* *f* *f*

710 **72** *ff*

712

714 **73** **2**

719 74

725 75 *tempo più affrettato* (♩ = 112)
6

737 76 *animando sempre*

743 77 **Più presto** (♩ = 160)
con fuoco
f *ff* 1

750 78 *rallentando* - - - - *a tempo*
p *cresc.* - - - *molto* 1

756 *sempre* - - - *sino* - - - *al* - - - *ff*

762 **Largamente**

768 79 **DANZA GENERALE**
Presto, con fuoco (♩ = 168)
ff *vertiginoso*

772

776 80 **Meno** (♩ = 112)

783 *ritenendo* - un - poco **81** **Poco meno** (♩ = 104) **82** Celli

796 *f* *affrettando*

803 **83** *affrettando un poco* 1 *sonoro* *crescendo* - - - *poco* - - - *a* - - -

811 *poco* - - - *ed* - - - *incalzando* *sempre più f*

816 **84** (♩ = 96) *cresc.* *ancora* *sino* *al* *fff* *squillante con nobiltà*

821 **Più lento quasi andante** (♩ = 60)

829 **85** *poco affrettando **86** *rit.* *cresc. molto**

852 *ff* *diminuendo subito* *pp* **87** **Tranquillo** (♩ = 104) *affrettando*

867 **88** *affrettando* *Oboe 1* *rit.* **Lento** **Mosso agitato** (♩ = 112)

Presto
 882 Giuliano *subito dopo la parola* **89** **Agitato** (♩ = 112) **3** Oboe 1 **2**
 Te - mi for - se per *f*

Lento quasi Recitativo **90** **Movimento della canzone precedente** **10** **91** **Adagio** **4** Clarini

92 **1** *colla parte* **3** **93** **Andante cantabile** (♩ = 63) **9**
pp *pp* prende il Corno inglese

con anima **94** *sonoro* **3** *p*

931 *poco stringendo* *rall.* **2**

938 **95** *incalzando* *molto legato e ben cantato* **96** *Tempo* (♩ = 76) **5**
pp

951 *incalzando* **97** *affrettato con forza*
cresc. - - poco - - a - - poco - -

958 *rit. col canto*
cresc. - - sempre - - sino - - al - -

962 **1** **98** *poco rit.* **Andante agitato** (♩. = 60)
ff *ben sentito con grande espressione ed accento*

967 *poco rit. col canto*

972 *a tempo* **3** **99** *p*

980 *poco stringendo*
mf *sonoro*
cresc. con anima affannoso

988 **100** **2** **1** **101** *Violini I* *Oboe I*
riprende l'Oboe

999 **3** *un po' rit. ma non molto* **1**
Oboe I *un po' sonoro e dim. ancora*
pp *p*

1008 **102** **4** **2** *Flauti* **103** **2** **3** *Tranquillo* (♩. = 44)
sf

1023 *Oboe I* *Sostenuto poco più presto* *con anima* *ritenuto col canto*
f *p*

1028 **104** *Tempo come prima* (♩. = 44) **1** **105** *Più mosso affannoso* (♩. = 108) **6**
f

1038 **Meno** *Flauti* **4** 106 *rit. molto, con affetto*

1048 *string. col canto* **affrettando** *ritenuto ancora 10* **Sostenuto come prima** *più energico che la prima volta*

1053 **Come prima** (♩. = 84) *poi sempre affrettando* 107

1058 *affrettando sempre e cresc.* **Senza rigore** **1**

1064 **Allegro** 108 *b2* **Andante sostenuto** (♩ = 80) **fff**

1069 *b2* **sempre fff con tutta la violenza della passione**

1075 *stentato*

1080 109 **Tempo primo** (♩. = 44) *Oboe 1* **ff**

1085 110 **Sostenuto** **5** **fff** *tronco*

ATTO TERZO

Andante sostenuto (♩ = 50)

Oboe *f* *vigorouso tragicamente*

7 1 (♩ = 60) Oboe 1

17 1 stacc. 2 2

sf p *sonoro ma non f*

28 animando poco a poco con fuoco e passione (♩ = 84)

4 3

39 straziante - - - ritenendo - - - molto

47 molto ritenuto 4 affrettato incalzando nuovamente con violenza crescendo molto

2

56 sempre molto affrettando poco dim.

f

62 5 1

f

69 ritenendo molto, sempre tutta la forza ritornando al tempo primo 4

ff

Andante sostenuto (♩ = 69)

a tempo
come prima

79 **6** **12** **7** **1** **15** Fioretta **8**

gia - ce. Non hai nul - la a te - mer!

110 Oboe 1 rit. col canto **1**

sf p

117 affrett. molto e cresc. **9**

f secco f

sonoro, legato e con anima

122 più mosso, affannoso come prima affret. e cresc. come prima

Oboe 1 (♩ = 84)

127 allargando

131 **1** Oboe 1 **10** (in Uno) **13** **11** Fioretta

ru -

149 - ban - do a - mor ed a - mi - **f**

156 **4** Oboe 1

166

171 **12** **f**

175 *incalzando* Clarini

184 *Sostenuto come prima* *tronco* 1 13 (♩ = 69) 5

194 **Deciso con moto** (♩ = 126) *col canto*

198 *prende subito il Corno inglese* *Fioretta* **Lento con tristezza** (♩ = 52) *cantando con grande espressione*

206 *dolorosamente*

211 *poco rit.*

216 *a tempo* *rit. ancora* **Andante sostenuto, cantabile** (♩ = 108) 15 1 1

221 *Fioretta* *la sua len-ta ago - ni - a,* *p*

226 *poco rit. col canto* *a tempo* *poco rit.* 16 *a tempo* 1 1 1

231 *animando un poco* *cresc. poco a poco* *poco rit. col canto*
 1 Fioretta
 a. mo, ed e - ter - no stra - zio mi *p* *f*

237 **17** *a tempo* *animando ancora col canto*
 2

244 *rit. col canto* *a tempo* **18** *Un poco meno*
f *con fuoco* *p* ripiglia l' Oboe

250 **Andante sostenuto** *poco affrett.* *rit.*
 2 (♩ = 69) 6 Clarini

261 **Più sostenuto ancora** (♩ = 58) **19** Oboe 1 2 (Oboe) *p*

269 *Salviati* **20** 1 4
 Picchia e previeni il Monte · sec · co.

277 **Vivacamente** (♩ = 112) 1 8

291 **Sostenuto assai cantabile** (♩ = 116) **21** Oboe 1 5 **22** 3 Fagotti *p*

304 **Tempo primo** (♩ = 58) **6** **Presto** *f* *solenne* *poco rit.* **23** **Andantino agitato** (♩ = 96) *P sempre legato*

316

319 *poco rit.*

322 **24** *Un poco meno, andantino* (♩ = 88)

334 *Assai mosso* (♩ = 132)

344 *Salvati* **25** *Agitato misterioso* (♩ = 152)

Tut - to gli ap - pren - di.

352 **26**

370 *Violini I* **27**

376

382 **28**

389 *Clarini*

400 **29** *Assai sostenuto solenne* (♩ = 52)
vigoroso

404 **30**
ff *p*

408 **31**
p

411

414 **32** *Andantino cantabile* (♩ = 63)
 Oboe 1
p

422 **33**
p dolce

430 *poco rit. col canto* *a tempo* *rit.* **34** *Più lento, grandioso* (♩ = 46)
col canto *f*

435

439 **35** *Lo stesso movimento*
p *f* *p*

445 *incalzando un poco e cresc.* *rit.* *poco rit.* *riprendendo il tempo e dim. molto sino al pp*

453 **36** (♩ = 58) **37** *Poco più mosso*

461 *cresc. molto* *impetuoso* **38** *ff* *pp*

469 *incalzando* *rit.*

472 **39** *Largamente grandioso, tempo primo* (♩ = 46) *rit. molto*

477 *Più mosso* *incalzando con grande passione*

482 **40**

489 **41** *Mosso agitato* *3* *2* *Clarini*

501 *f* **1** **2** *Oboe 1*

512 *col canto* **1** *stringendo* *deciso*

520 *tempo un po' più lento* Simonetta **Andante agitato** (♩ = 52) *(Cor. ingl.) ben cantato*

6 **42** *p*

prende il Corno inglese Tu ben lo sa - i!

532

538 **43**

546 **44** Oboe 1 *poco rit.* *p*

5

558 *a tempo rianimando col canto rit.* **Presto** **Lento, con intenzione**

45 2 5

569 **46** **Solenne** Montesecco **47** **Presto** Oboe 1

1 10 3 5

niun sal-var lo può! Or va!

591 **6** Fioretta Simonetta *lamentoso* Ah! Si-mo *f ff*

606 **48** *a tempo, deciso* V'lli *cresc. moltissimo*

1 6 5

620 *fff*

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩. = 92)

(Il Corno inglese tace nell' Atto Quarto)

Oboe *ff* stridente e feroce

vuota 8

14 **1** *ff* stridente

vuota 8 **2** *f* selvaggiamente

29 *p* *cresc. molto* *ff* *diminuendo molto*

40 **3** **Un poco meno, Solennemente** *p*

54 *pp* *dolce* 2

64 **4** **Tempo primo** (♩. = 92) *Ottavino* **5** **Stesso movimento** **5** *cresc. molto ed affrettando*

85 **6** **Salmodiando largamente** (♩. = 56) **8** **7** **Andante** (♩. = 60) **6** *Ragazzi* **8** **Allegro vivo** (♩. = 96) **5** *Cre - do!* *f*

con maggior forza sino al *ff*

111 **9** **Salmodiando come prima** (♩. = 56) **7** **10** **Andante** (♩. = 60) **9** **11** **Solennemente** **6** *(Organo)* *(Coro a cappella)*

135 **12** Poco più mosso (♩ = 69) **13** Andante sostenuto (♩ = 58)

1 Clarino 1 5 4 Violini I

(Clarone) *mf* *p*

151 **14**

p con semplicità, religiosamente

159 **10** Montesecco **15** Più Animato (♩ = 63)

Lo-ren-zo ar-ri-va! At-ten-ti. *mf*

175 **3**

f senza esagerare

185 **16** Andante un poco sostenuto (♩ = 80)

p *sf* *p*

194 **17**

p

204 *p* *cresc. molto* *f* *rit.*

208 **18** Andante giusto (♩ = 66)

p ben cantato

215 **19**

con slancio

222 *ten. col canto* *a tempo*

229 *rit. col canto* **20** *a tempo* *dolce cantabile con grande espressione*

236 *ravvivando* *sonoro*

242 **21** **6** *Allegro vivo, ferocemente* (♩. = 126) **6** Fagotti **22**

260 *ff stridente*

268 *stridente*

276 **23** *Molto meno* (♩. = 69)

284

290

296 **24** **9** **25** **4** Trombe

317 **1** **26** **3** **2**
cresc. molto

332 **27** **3** **2**

344 *sonoro incalzando*

351 **28** **2**

360 **(2)** **(3)** **(4)**
ff *violento tutta la forza*

367 **5** **29** **20**

397 **30** **1**
 Clarini

407 **1** **31** **3** **9** **32**
 Clarini

427 **3** **33** **6**
 Flauti
ff

444 **34** 4 7 (2) (3) (4) (5) (6) (7) **35**

465 (2) (3) (4) (5) (6) (7)

475 **36**

Andante quasi recitativo (♩ = 50)

486 **37** 4 5 **38** Clarini

Lento, solennemente (♩ = 50)

501 **39** 5 4 **40** 1

515 *ten. col canto* **41** *f*

520 **42** 4 2 3 3

Poco più mosso

531 **43** 4 **44** 1 *f*

540 *ff* 1

Tempo primo

545 **45**

548

554 **46**

558 **47** Andante mesto (♩ = 52)

568 **48**

576 **49** Andante mosso, deciso (♩ = 126)

581

586

591 **50** Meno, solennemente (♩ = 66)

Lorenzo

Tu mi ven-di-ca o ple-be, Io re-gno al **fff** sino alla Fine

607