

Franz
Schubert

Neue
Ausgabe
sämtlicher
Werke

Herausgegeben von der
Internationalen
Schubert-Gesellschaft

Serie II: Bühnenwerke
Band 2
Der vierjährige Posten
Fernando

Der vierjährige Posten Fernando

Vorgelegt von
Han Theill

Editionsleitung:
Walther Dürr, Tübingen
Arnold Feil, Tübingen
Werner Aderhold, Tübingen
Walburga Litschauer, Wien

Herausgegeben mit Unterstützung
der Konferenz der Akademien
der Wissenschaften in der
Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die Akademie
der Wissenschaften und der Literatur Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums
für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft
und Kunst des Landes Baden-Württemberg,
der Österreichischen Akademie
der Wissenschaften,
des Österreichischen Bundesministeriums
für Wissenschaft und Forschung
und der Stadt Wien

Internationale Schubert-Gesellschaft e. V. Tübingen:
1. Vorsitzender: Harald Heckmann, Ruppertshain
2. Vorsitzender: Harald Goertz, Wien
Ehrenpräsident: Dietrich Fischer-Dieskau

© 1992 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten
1992
Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art
sind gesetzlich verboten.

Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort IX

Faksimiles

Bl. 3r aus dem Autograph der Ouvertüre zu: Der vierjährige Posten XV

Bl. 17v und Bl. 22v aus dem Autograph der Ouvertüre zu: Der vierjährige Posten XVI

Bl. 1r aus dem Autograph von: Der vierjährige Posten (Nr. 1, Introduction) XVII

Bl. 53r aus dem Autograph von: Der vierjährige Posten (Nr. 7, Ensemble) XVIII

Bl. 15r aus dem Autograph von: Fernando (Nr. 2, Arie) XIX

Bl. 19r aus dem Autograph von: Fernando (Nr. 3, Romanze) XX

Bl. 13v–14r aus dem Libretto zu: Fernando XXI

Der vierjährige Posten D 190

Ouvertüre 3

Nr. 1 Introduction (Käthe, Düval, Walther) – Heiter strahlt der neue Morgen 66

Nr. 2 Duett (Käthe, Düval) – Du guter Heinrich! Du süßes Kind! 83

Nr. 3 Terzett (Käthe, Düval, Walther) – Mag dich die Hoffnung nicht betrügen 97

Nr. 4 Quartett (Käthe, Düval, Veit, Walther) – Freund, eilet euch zu retten 99

Nr. 5 Arie (Käthe) – Gott! Gott! höre meine Stimme 122

Nr. 6 Marsch und Chor der Soldaten (Käthe, Düval, Hauptmann, Soldaten) – Lustig in dem Kampf 137

Nr. 7 Ensemble (Käthe, Hauptmann, Düval, Walther, Veit, Bauern, Soldaten) – Um Gotteswillen, er ist verloren! 142

Nr. 8 Finale (Käthe, Hauptmann, Düval, Walther, Veit, Chor) – Schöne Stunde, die uns blendet 163

Fernando D 220

Nr. 1 Introdution (Philipp) – Mutter! Mutter! Wo bist du? 195

Nr. 2 Arie (Fernando) – Läßt mich mein Verbrechen nicht schlafen? 211

Nr. 3 Romanze (Philipp) – Als einst schon hinter blauer Berge Rücken 222

Nr. 4 Duett (Philipp, Fernando) – Wärst du mir auf immer nicht entrissen 225

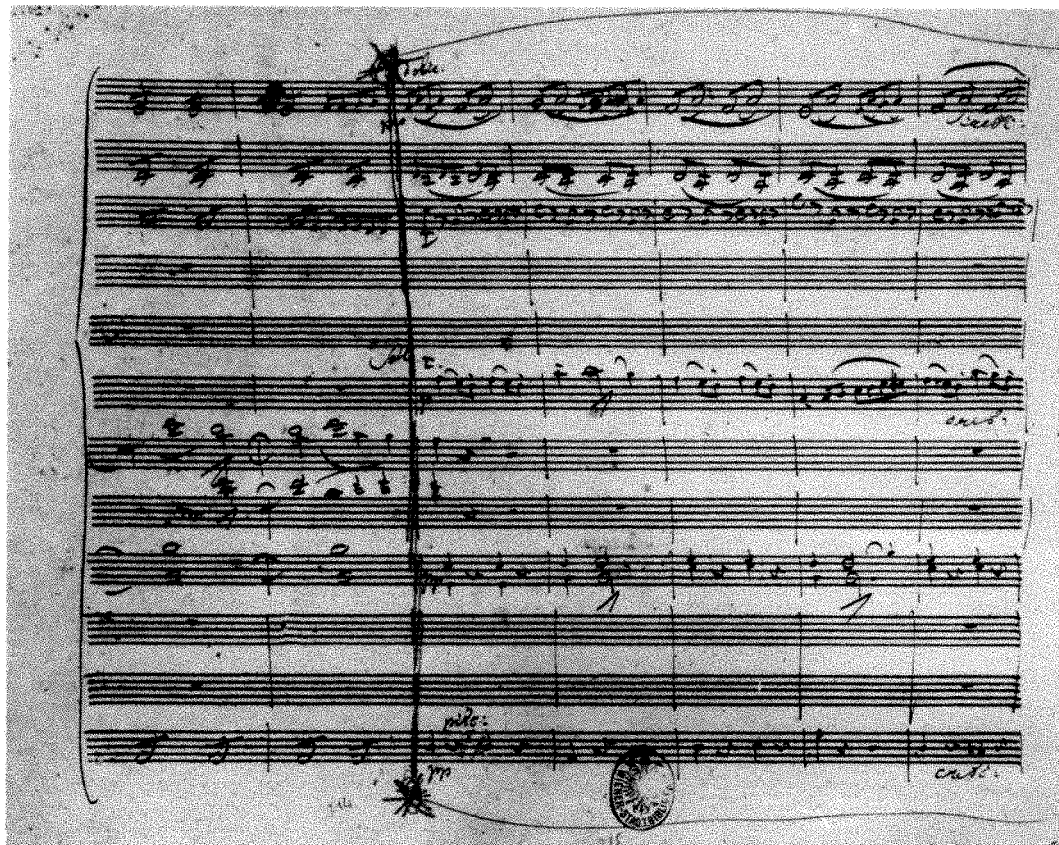
Nr. 5 Arie (Eleonora) – Nicht der Erde Schätze lohnen 234

Nr. 6 Duett (Eleonora, Fernando) – Vergessen sei, was uns getrennt 244

Nr. 7 Finale (Eleonora, Philipp, Fernando, Bauer, Köhler, Jäger) – Auf dich träufle Tauesregen 257

Quellen und Lesarten 275

Notenbeispiele 294



Der vierjährige Posten, D 190, Overture, Autograph aus dem Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Signatur: MH 120/c, Bl. 17v und 22v (31,5 cm x 23,5 cm). Der hier mit Bleistift eingetragene Kürzungsvorschlag stammt sicherlich von Schubert. Vgl. S. 40–41 und S. 51–52.

A 206. *Thomas Stolz im Chor. N. 1*
Wolfgang Amadeus Mozart aus dem Original. überliefert von Dr. Franz Xaver Sauer
 No. 1. *Introduktion.*

Oben 8. März 1875
 GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN

V. I.
 V. II.
 Violl.
 Flöte
 Horn
 Clarinet
 in B.
 Basson
 in B.
 Fagott
 Tromp.
 in C.
 Tromb.
 in B.
 Bass
 in C.

Allegretto con moto

Der vierjährige Posten, D 190, Nr. 1 *Introduktion*, Autograph aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur: A 206, Bl. 1r (32 cm × 23,5 cm). Das Manuskript trägt hier zu Beginn der Komposition noch gleichsam Reinschriftcharakter. Vgl. S. 66.

Handwritten musical score for an ensemble, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, along with handwritten annotations and corrections.

Lyrics (German):

Walt mit Augenblick und Spinnweb web mit Weigentlichkeit
 Was es in den Augen der Spinnweb, mit einem tiefen
 Walt mit Augenblick und Spinnweb web mit Augenblick
 Walt mit Augenblick und Spinnweb web mit Augenblick

Der vierjährige Posten, D 190, Nr. 7 Ensemble, Autograph aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur: A 206, Bl. 53r (32 cm × 23,5 cm). Der Duktus der Handschrift wird im Verlauf der Komposition flüssiger, Korrekturen werden zahlreicher. Vgl. S. 151–152.

Allegro molto agitato Aria.

V. I
V. II
Viol.
Viol.
Corno in B.
Fagotto
Trombe
Tromboni
Tuba
Basso

Fernando, D 220, Nr. 2 Arie, Autograph aus dem Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Signatur: MH 2, Bl. 15r (31 cm × 23 cm). Schuberts Handschrift wirkt hier – dem Charakter der Komposition entsprechend – eigentümlich erregt. Vgl. S. 211–212.

19 A.

Andantino quasi Allegretto. Romanze.

V. I. *pp*

V. II. *pp*

Viola

Philipp

Basso

Der empfinden freies blühende Leben im hellen Luff die Sinne begehrt, sie

Sein die Natur sein mit freiem Blicken, die ge - mein Besitz und alle uns gegeneinander

Fernando, D 220, Nr. 3 Romanze, Autograph aus dem Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Signatur MH 2, Bl. 19r (31 cm x 23 cm). Die besonders akkurat geschriebene Nummer läßt auf eine Abschrift nach einer vorausgegangenen Niederschrift schließen. Vgl. S. 222.

Erabspinnung.

Act I.

Alle nimmst du dich für den blauen Kranz schickend
Und falkend triffst die Sonne tanzend, heuglück,
Die kaum denn lobend sind mit Schimmerlichtend
Oder so sein schickend dir, wie gegangt.
Sind hier, bald genud ne wieder mit herannahend,
Und letzte Lust und feinsten Sonnenlicht;
Denn nicht ne: Spinnend ist man nicht umbrückend,
e Lenz Kette morgen knüpft fremden's Blut.

Act 2.

Erani

Erani, nicht auf goldenen Kranz
Luglück mit wasser kranz lüch,
Und mit Ozean hand kranz kranz
Luglück mit fall auf kranz kranz.

Act 3.

Erge

O Schickend! Schickend!
Erge, nicht mit fall die kranz kranz -
Oder schickend die kranz kranz kranz
Oder schickend (die kranz) nicht, nicht fall die kranz!

Erge und Geige # nicht schickend nicht und nicht:

Erge: (mit kranz kranz) Schickend kranz nicht kranz, nicht kranz
nicht kranz kranz.

Erani

Schickend die fall kranz kranz
Luglück nicht kranz kranz kranz,
Luglück nicht kranz kranz kranz,
Luglück nicht kranz kranz kranz.
Luglück nicht kranz kranz kranz,
Luglück nicht kranz kranz kranz,
Luglück nicht kranz kranz kranz,
Luglück nicht kranz kranz kranz.

Handwritten signature or mark.

Fernando, D 220, von Albert Stadler geschriebenes Libretto aus dem Besitz der Universitätsbibliothek Lund, Signatur: Sammlung Taussig H 7, Bll. 13v-14r (22,5 cm x 18,5 cm). Auf den beiden Seiten hat Stadler die gültigen, revidierten Fassungen der Nummern 3, 6 (T. 21ff.) und 5 notiert.

Der vierjährige Posten

Singspiel in einem Akt
Text von Theodor Körner
D 190


Begonnen am 8. Mai 1815
Beendet am 19. Mai 1815

Personen

Walther, Dorfrichter	<i>Basso</i>
Käthe, seine Tochter	<i>Soprano</i>
Düval, ehemals Soldat	<i>Tenore</i>
Der Hauptmann	<i>Tenore</i>
Veit, ein Bauer	<i>Tenore</i>
Der General	<i>Sprechrolle</i>

Coro: Bäuerinnen und Bauern, Soldaten

Originalschlüsselung für Solisten und Chor:

Soprano, Alto 

Tenore 

Basso 

Orchesterbesetzung

2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti;
2 corni, 2 trombe; timpani; archi

Ouvertüre

Larghetto

13. Mai 1815

Flauto I

Flauto II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re/D

Tromba I, II
in Re/D

Timpani in
Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
e Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and the brass section (Horns, Trumpets) are grouped together. The string section (Violins I and II, Viola, Cello and Bass) is at the bottom. The score shows the first few measures of the piece, with various dynamics and articulations. The woodwinds and brass play a melodic line starting in the third measure, while the strings provide a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Larghetto' and the date '13. Mai 1815' is noted in the top right corner.

6

FL. I

FL. II

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

pp

fp

fp

fp

pp

pp

pp

pp

Tutti

pp

11

The musical score consists of the following parts:

- Fl. I**: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 11 is a whole rest. Measure 12 is a whole rest. Measure 13 begins with a sixteenth-note triplet marked *pp* and *6 cresc.*
- Fl. II**: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 11 is a whole rest. Measure 12 is a whole rest. Measure 13 is a whole rest.
- Ob.**: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 11 is a whole rest. Measure 12 is a whole rest. Measure 13 begins with a sixteenth-note triplet marked *pp* and *6 cresc.*, with a first finger (*I*) indicated.
- Cl. (in La)**: Treble clef, key signature of two flats. Measure 11 is a whole rest. Measure 12 has a dotted quarter note chord marked *pp*. Measure 13 has a dotted quarter note chord.
- Fag.**: Bass clef, key signature of two sharps. Measure 11 has a dotted quarter note chord marked *pp*. Measure 12 has a dotted quarter note chord. Measure 13 has a dotted quarter note chord.
- Cor. (in Re)**: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 11 has a dotted quarter note chord marked *pp*. Measure 12 has a dotted quarter note chord. Measure 13 has a dotted quarter note chord.
- Trb. (in Re)**: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 11 is a whole rest. Measure 12 is a whole rest. Measure 13 is a whole rest.
- Timp. (in Re-La)**: Bass clef, key signature of two sharps. Measure 11 is a whole rest. Measure 12 is a whole rest. Measure 13 is a whole rest.
- V. I**: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 11 has a dotted quarter note chord marked *pp*. Measure 12 has a sixteenth-note triplet marked *pp*. Measure 13 has a sixteenth-note triplet marked *pp* and an asterisk (*).
- V. II**: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 11 has a dotted quarter note chord marked *pp*. Measure 12 has a sixteenth-note triplet marked *pp*. Measure 13 has a sixteenth-note triplet marked *pp*.
- Va.**: Bass clef, key signature of two sharps. Measure 11 has a dotted quarter note chord marked *pp*. Measure 12 has a sixteenth-note triplet marked *pp*. Measure 13 has a sixteenth-note triplet marked *pp*.
- Vc. e B.**: Bass clef, key signature of two sharps. Measure 11 has a dotted quarter note chord marked *pp*. Measure 12 is a whole rest. Measure 13 has a dotted quarter note chord marked *pp*.

*) Zu Takt 13, Violino I, vgl. Quellen und Lesarten.

Allegro vivace

19

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes I and II, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and brass section (Coronet in Re, Trumpet in Re, Timpani in Re-La) are grouped together. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello and Double Bass) is at the bottom. The score is in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure (measure 19) features a complex woodwind entry with a quintuplet (marked '5') and a first finger (marked 'I') in the Oboe part. The woodwinds and strings play sustained notes, while the strings have a rhythmic accompaniment. The second measure (measure 20) begins with a dynamic of *pp* and includes the instruction *[f] dolce* for the Oboe. The string parts continue with their rhythmic patterns, and the Viola part has a *pizz.* (pizzicato) instruction. The third measure (measure 21) continues the *pp* dynamic and *dolce* instruction for the woodwinds, with a *v* (accent) mark in the Oboe part. The string parts remain consistent with the previous measures.

FL. I

FL. II

Ob. I

Cl. (in La)

Fag.

cresc. fp p cre -

p cre -

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

cresc. fp p

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

cresc. fp p cre -

cresc. fp p cre -

cresc. fp p cre -

cresc. fp> p

This musical score page, numbered 39, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet (in La), Bassoon, Cor (in Re), and Trumpet (in Re). The brass section includes Trombones (in Re) and Timpani (in Re-La). The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Bass. The vocal parts are represented by lines with lyrics: "do - - f" and "cre - - - - scen-". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando), and articulation like accents (*>*). Performance instructions include *p* (piano) and *a2* (second ending). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and vocal parts provide harmonic support and melodic lines.

45

Fl. I
do - - - ff fz fz fz fz

Fl. II
do - - - ff fz fz fz fz

Ob.
do - - - ff fz fz fz fz

Cl.
(in La)
do - - - ff fz fz fz fz

Fag.
do - - - ff fz fz fz fz

Cor.
(in Re)
a2 fz do - fz ff fz fz fz fz

Trb.
(in Re)
a2 do - - - ff fz fz fz fz

Timp.
(in Re-La)
ff fz fz fz fz

V. I
do - - - ff fz fz fz fz

V. II
do - - - ff fz fz fz fz

Va.
do - - - ff fz fz fz fz

Vc. e B.
fz do - fz ff fz fz fz fz

Fl. I
ffz fz

Fl. II
ffz fz

Ob.
ffz fz p

Cl.
(in La)
ffz fz p

Fag.
ffz fz

Cor.
(in Re)
ffz fz p PP

Trb.
(in Re)
ffz fz

Timp.
(in Re-La)
ffz fz

V. I
ffz fz p

V. II
ffz fz p

Va.
ffz fz p

Vc. e B.
ffz fz pizz. p

57

FL. I

FL. II

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

mf

p

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

pp

pp

pp

pp

69

This musical score page contains measures 69 through 74. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I:** Starts with a dynamic of *pp* and a *mf* marking. The part features a melodic line with slurs and accents, ending with *fz fz* dynamics.
- Fl. II:** Starts with a dynamic of *pp*. The part features a melodic line with slurs and accents, ending with *fz fz* dynamics.
- Ob.:** Starts with a dynamic of *ppp*. The part features a melodic line with slurs and accents, ending with *fz fz* dynamics.
- Cl. (in La):** Starts with a dynamic of *ppp*. The part features a melodic line with slurs and accents, ending with *fz fz* dynamics.
- Fag.:** Features a low melodic line with slurs and accents, ending with *fz fz* dynamics.
- Cor. (in Re):** Starts with a dynamic of *ppp*. The part features a melodic line with slurs and accents, ending with *fz fz* dynamics.
- Trb. (in Re):** Features a low melodic line with slurs and accents, ending with *fz fz* dynamics.
- Timp. (in Re-La):** Features a low melodic line with slurs and accents, ending with *fz fz* dynamics.
- V. I:** Features a melodic line with slurs and accents, starting with *ppp* and ending with *ff fz* dynamics.
- V. II:** Features a melodic line with slurs and accents, starting with *ppp* and ending with *ff fz* dynamics.
- Va.:** Features a melodic line with slurs and accents, starting with *ppp* and ending with *ff fz* dynamics.
- Vc. e B.:** Features a low melodic line with slurs and accents, starting with *ppp* and ending with *ff fz* dynamics.

Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *cresc.*, *fz*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

This musical score page, numbered 76, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon. The brass section consists of Cor in Re, Trumpet in Re, and Timpani in Re-La. The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Bass. The score is written in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play sustained chords. The dynamic marking *fz* (forzando) is used throughout. The Clarinet in La part features a melodic line with slurs and accents. The Viola and Violoncello/Bass parts provide a harmonic foundation with sustained chords.

83

This musical score page, numbered 83, features a variety of instruments. The woodwind section includes two Flutes (Fl. I and Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. (in La)), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of two Horns in Re (Cor. (in Re) and Trb. (in Re)), and a Trombone (Timp. (in Re-La)). The string section includes Violins I and II (V. I and V. II), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often marked with *fz* (forzando). The brass instruments play a similar rhythmic pattern, with the Horns and Trombone parts marked with *a2* (second octave) in the later measures. The woodwinds have some melodic lines with accents and slurs. The overall texture is dense and rhythmic.

95

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

dolce
p

I dolce
p

Detailed description: This block contains the staves for five woodwind instruments. Flute I (Fl. I) and Flute II (Fl. II) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Flute I has a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic and a *dolce* marking. Flute II has a more sustained melodic line. Oboe (Ob.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. Clarinet in La (Cl. (in La)) is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and plays a melodic line starting with a *p* dynamic and a *dolce* marking. Bassoon (Fag.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and is mostly silent.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

p

Detailed description: This block contains the staves for Horn (Cor. (in Re)) and Trumpet (Trb. (in Re)). Both are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Horn part has a melodic line starting with a *p* dynamic and a slur. The Trumpet part is mostly silent.

Timp. (in Re-La)

Detailed description: This block contains the staff for Timpani (Timp. (in Re-La)) in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It is mostly silent.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

dolce
p

dolce
p

dolce
p

Detailed description: This block contains the staves for four string instruments. Violin I (V. I) and Violin II (V. II) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Violin I has a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic and a *dolce* marking. Violin II has a rhythmic pattern of eighth notes. Viola (Va.) is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and has a melodic line starting with a *p* dynamic and a *dolce* marking. Violoncello and Double Bass (Vc. e B.) are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and have a melodic line starting with a *p* dynamic and a *dolce* marking.

102

[A]

FL. I

FL. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Detailed description: This block contains the musical notation for five woodwind instruments. Flute I (FL. I) starts with a dynamic marking of *pv* and plays a melodic line with eighth notes and a final sixteenth-note flourish. Flute II (FL. II) is mostly silent, with a few notes in the fourth measure marked *p*. Oboe (Ob.) is silent until the fourth measure, where it plays a single note marked *p* with a first finger fingering (*I*). Clarinet (Cl. (in La)) plays a melodic line with eighth notes and a first finger fingering (*I*) in the first measure. Bassoon (Fag.) is silent throughout this section.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Detailed description: This block contains the musical notation for two horn instruments. Both the Cor (in Re) and Trb. (in Re) parts are silent throughout the entire section.

Timp. (in Re-La)

Detailed description: This block contains the musical notation for the Timpani (Timp. (in Re-La)) part, which is silent throughout the section.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Detailed description: This block contains the musical notation for four string instruments. Violin I (V. I) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Violin II (V. II) is mostly silent, with a few notes in the second measure marked *p*. Viola (Va.) and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.) play a melodic line with eighth notes and a first finger fingering (*I*) in the first measure.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc.e B.

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

This musical score page, numbered 112, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon. The brass section includes Cor in Re and Trumpet in Re. The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Bass. The score is written in a key with two sharps (D major) and a common time signature. It contains dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo), as well as articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the brass parts are more melodic and sustained.

118

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

This musical score page contains measures 134 through 138. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Starts with a whole note chord in measure 134, followed by a melodic line in measure 135, and continues with eighth notes in measures 136-138. Dynamic: *mf*.
- Fl. II:** Treble clef, key signature of two sharps. Remains silent until measure 136, where it enters with a melodic line. Dynamic: *mf*.
- Ob.:** Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a whole note chord in measure 134, followed by a melodic line in measure 135, and continues with eighth notes in measures 136-138. Dynamic: *mf*.
- Cl. (in La):** Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a whole note chord in measure 134, followed by a melodic line in measure 135, and continues with eighth notes in measures 136-138. Dynamic: *mf*.
- Fag.:** Bass clef, key signature of two sharps. Starts with a whole note chord in measure 134, followed by a melodic line in measure 135, and continues with eighth notes in measures 136-138. Dynamic: *mf*. Includes fingering 'I' in measure 135.
- Cor. (in Re):** Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a whole note chord in measure 134, followed by a melodic line in measure 135, and continues with eighth notes in measures 136-138. Dynamic: *mf*. Includes fingering 'I' in measure 134 and 'a2' in measure 135.
- Trb. (in Re):** Treble clef, key signature of two sharps. Remains silent throughout the measures.
- Timp. (in Re-La):** Bass clef, key signature of two sharps. Remains silent throughout the measures.
- V. I:** Treble clef, key signature of two sharps. Plays a continuous eighth-note accompaniment throughout all measures. Dynamic: *mf*.
- V. II:** Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a whole note chord in measure 134, followed by a melodic line in measure 135, and continues with eighth notes in measures 136-138. Dynamic: *mf*.
- Va.:** Alto clef, key signature of two sharps. Starts with a whole note chord in measure 134, followed by a melodic line in measure 135, and continues with eighth notes in measures 136-138. Dynamic: *mf*.
- Vc. e B.:** Bass clef, key signature of two sharps. Starts with a whole note chord in measure 134, followed by a melodic line in measure 135, and continues with eighth notes in measures 136-138. Dynamic: *mf*.

FL. I
FL. II
Ob.
Cl. (in La)
Fag.
Cor. (in Re)
Trb. (in Re)
Timp. (in Re-La)
V. I
V. II
Va.
Vc.e B.

cre - - - - - scen - - - - - do f fz cre - fz - -

cre - - - - - scen - - - - - do f fz fz fz cre - fz - -

cre - - - - - scen - - - - - do f fz fz fz cre - fz - -

cre - - - - - scen - - - - - do f fz fz fz cre - fz - -

cre - - - - - scen - - - - - do f fz fz fz cre - fz - -

cre - - - - - scen - - - - - do f fz fz fz cre - fz - -

cre - - - - - scen - - - - - do f fz cre - - - -

cre - - - - - scen - - - - - do f fz cre - - - -

cre - - - - - scen - - - - - do f fz cre - - - -

cre - - - - - scen - - - - - do f fz cre - - - -

FL. I
 FL. II
 Ob.
 Cl. (in La)
 Fag.

scen - do - a - poco - a -

scen - do - a - poco - a -

scen - do - a - poco - a -

scen - do - a - poco - a -

scen - do - a - poco - a -

Cor. (in Re)
 Trb. (in Re)

scen - do - a - poco - a -

scen - do - a - poco - a -

crescendo a - poco - a -

Timp. (in Re-La)

crescendo -

V. I
 V. II
 Va.
 Vc. e B.

scen - do - a - poco - a -

scen - do - a - poco - a -

scen - do - a - poco - a -

scen - do - a - poco - a -

This musical score page, numbered 149, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon. The brass section consists of Cor (in Re) and Trumpet (in Re). The percussion section includes Timpani (in Re-La). The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Bass. The score is divided into measures with dynamic markings such as *poco*, *ff*, and *fz*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support. The overall texture is dense and dynamic.

Fl. I
poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

Fl. II
poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

Ob.
poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

Cl. (in La)
poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

Fag.
poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

Cor. (in Re)
a2 poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

Trb. (in Re)
a2 poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

Timp. (in Re-La)
- - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

V. I
poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

V. II
poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

Va.
poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

Vc.e B.
poco - - - ff fz fz fz fz fz fz fz

167

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

pp

pp

cresc.

cresc.

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Timp. (in Re - La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

202

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Fl. I, Fl. II, Ob., Cl. (in La), and Fag. The second system includes Cor. (in Re), Trb. (in Re), and Timp. (in Re-La). The third system includes V. I, V. II, Va., and Vc. e B. The score features various dynamics such as *fp*, *pp*, *p*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support. The string section includes a *pizz.* (pizzicato) marking.

*) Takt 215-289, Vi - de: Kürzungsvorschlag im Autograph; vgl. Quellen und Lesarten.

This musical score page, numbered 222, features a full orchestral arrangement and vocal soloists. The instruments and parts are as follows:

- Fl. I & II:** Flute parts with dynamic markings of *f fz* and *fz*.
- Ob.:** Oboe part with dynamic markings of *f fz* and *fz*.
- Cl. (in La):** Clarinet part with dynamic markings of *f fz* and *fz*.
- Fag.:** Bassoon part with dynamic markings of *f fz* and *fz*, and a *a2* marking.
- Cor. (in Re):** Horn part with dynamic markings of *f fz* and *fz*.
- Trb. (in Re):** Trumpet part with dynamic markings of *f fz* and *fz*.
- Timp. (in Re-La):** Timpani part with dynamic markings of *f fz* and *fz*.
- V. I & II:** Violin parts with dynamic markings of *f* and *fz*.
- Va.:** Viola part with dynamic markings of *f* and *fz*.
- Vc. e B.:** Violoncello and Double Bass part with dynamic markings of *f* and *fz*, and an *arco* marking.

The vocal soloists (Ob. and Cl.) have lyrics: *- scen - do*. The horn and trumpet parts have lyrics: *cre - scen - do*. The violin and viola parts have lyrics: *- scen - do*. The cello and double bass part has lyrics: *- scen - do*.

This musical score page contains ten staves for various instruments and a vocal soloist. The instruments are: Fl. I, Fl. II, Ob., Cl. (in La), Fag., Cor. (in Re), Trb. (in Re), Timp. (in Re-La), V. I, V. II, Va., and Vc. e B. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into six measures. Dynamic markings include *fz* (forzando), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The vocal line (Vc. e B.) has lyrics: "cre - - - - - scen - - -".

Fl. I
fz *p* cre - - - - - scen - - -

Fl. II
fz *fz* *p* cre - - - - - scen - - -

Ob.
fz *fz* *p* cre - - - - - scen - - -

Cl. (in La)
fz *fz* *p* cre - - - - - scen - - -

Fag.
fz *fz* cre-scen - - -

Cor. (in Re)
fz *fz* *p* cre - - - - - scen - - -

Trb. (in Re)
fz *fz* *p* cre - - - - - scen - - -

Timp. (in Re-La)
fz cre-scen - - -

V. I
fz *p* cre - - - - - scen - - -

V. II
fz *fz* *p* cre - - - - - scen - - -

Va.
fz *fz* *p* cre - - - - - scen - - -

Vc. e B.
fz *fz* *p* cre - - - - - scen - - -

This musical score page, numbered 234, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon. The brass section consists of Cor in Re, Trumpet in Re, and Timp in Re-La. The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Bass. The vocal parts are for Soprano (Soprano I and II) and Bass. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal lines are marked with 'do' and 'cre' syllables. The woodwinds and strings provide harmonic support with various dynamics and articulations. The brass parts are marked with 'f' and 'fz' dynamics. The Timp part has a rhythmic pattern. The string parts include a 'do' syllable and 'f' dynamics. The vocal parts are marked with 'do' and 'cre' syllables. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Fl. I
- do f cre - - -

Fl. II
- do f cre - - -

Ob.
- do f cre - - -

Cl. (in La)
- do f fz cre - - fz

Fag.
- do f fz cre - - fz

Cor. (in Re)
- do f fz fz a2 fz fz cre - fz fz

Trb. (in Re)
- do f fz a2 cre - - fz

Timp. (in Re-La)
- do f fz fz

V. I
- do f cre - - -

V. II
- do f cre - - -

Va.
- do f fz cre - - fz

Vc. e B.
- do f fz fz fz fz fz cre - fz

240

Fl. I
scen - - - do ff fz fz fz

Fl. II
scen - - - do ff fz fz fz

Ob.
scen - - - do ff fz fz fz

Cl.
(in La)
scen - - - fz - do ff fz fz fz

Fag.
scen - - - fz - do ff fz fz fz

Cor.
(in Re)
a2
fz scen - fz - - fz - do ff fz fz fz

Trb.
(in Re)
a2
scen - - - fz - do ff fz fz fz

Timp.
(in Re-La)
fz

V. I
scen - - - do ff fz fz fz

V. II
scen - - - do ff fz fz fz

Va.
scen - - - fz - do ff fz fz fz

Vc. e B.
fz scen - fz - - - do ff fz fz fz

Fl. I
ffz *fz fz fz fz fz fz fz fz*

Fl. II
ffz *fz fz fz fz fz fz fz fz*

Ob.
ffz *fz fz fz fz fz fz fz fz*

Cl. (in La)
ffz *fz fz fz fz fz fz fz fz*

Fag.
ffz *fz fz fz fz fz fz fz fz*

Cor. (in Re)
a2 *ffz* *fz fz fz fz fz fz fz fz fz* *fz > p*

Trb. (in Re)
a2 *ffz* *fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Timp. (in Re-La)
ffz *fz fz*

V. I
ffz *fz fz fz fz fz fz fz fz*

V. II
ffz *fz fz fz fz fz fz fz fz*

Va.
ffz *fz fz fz fz fz fz fz fz*

Vc. e B.
ffz *fz fz fz fz fz fz fz fz*

This musical score page, numbered 253, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I and II (both in G major), Oboe (in G major), Clarinet in La (in F major), and Bassoon (in G major). The brass section consists of Cor in Re (in D major) and Trumpet in Re (in D major). The percussion part includes Timpani in Re-La (in D major). The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello and Double Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and timpani play sustained notes. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *cresc.*. Performance markings such as *I*, *v*, and *pizz.* are present.

This musical score page, numbered 260, features a woodwind section with Flute I and II, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon. The brass section includes Cor in Re and Trumpet in Re. The string section consists of Violin I and II, Viola, and Violoncello/Bass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *decresc.* (decrescendo) instruction. The Oboe and Clarinet parts include fingerings (I) and accents (>). The Bassoon part has a *p* (piano) marking. The strings play a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic. The woodwinds and strings have a *pp* dynamic marking at the start of their respective staves. The Clarinet and Bassoon parts have a *pp* dynamic marking. The Cor and Trumpet parts have a *pp* dynamic marking. The Violin and Viola parts have a *pp* dynamic marking. The Violoncello/Bass part has a *pp* dynamic marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the dynamics and decrescendo markings are placed below the notes.

267

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

ppp

pp

cresc.

ppp

pp

cresc.

decresc.

ppp

pp

cresc.

ppp

pp

cresc.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

ppp

pp

cresc.

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

ppp

cresc.

ppp

cresc.

ppp

cresc.

ppp

cresc.

This musical score page contains measures 274 through 281. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I & II:** Flutes I and II, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*fz*).
- Ob.:** Oboe, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*fz*).
- Cl. (in La):** Clarinet in La, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*fz*), transitioning to *ffz* in measure 278.
- Fag.:** Bassoon, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*fz*), marked *a2*.
- Cor. (in Re):** Horn in Re, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*ffz*), marked *a2*.
- Trb. (in Re):** Trumpet in Re, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*fz*).
- Timp. (in Re-La):** Timpani in Re-La, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*fz*).
- V. I & II:** Violins I and II, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*ff* and *fz*).
- Va.:** Viola, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*ff* and *fz*).
- Vc. e B.:** Violoncello and Double Bass, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*ff* and *fz*), marked *arco*.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a consistent eighth-note rhythmic pattern throughout the measures. The brass instruments play a similar pattern, with the horns and trumpets often playing in pairs. The dynamic markings range from *fz* (forzando) to *ffz* (fortissimo forzando).

This musical score page, numbered 281, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, and Cor Anglais (in Re). The brass section includes Trumpets in Re and Timpani in Re-La. The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The dynamic markings are primarily *fz* (forzando), with some *fp* (pianissimo) markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain slurs or accents. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The dynamic markings are primarily *fz* (forzando), with some *fp* (pianissimo) markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain slurs or accents.

289

- de *)

dolce

p

p

I dolce

p

p

dolce

p

dolce

p

dolce

p

*) Takt 290: Sprung von T. 214; bei Kürzung müssten die Oboen im 1. Viertel pausieren, Klarinetten, Fagotte und Violine II analog T. 215 mit einer Viertelnote abschließen.

294

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

f

p

I

tr

v

I

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 53, numbered 294. It contains staves for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. (in La)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in D (Cor. (in Re)), and Trumpet in D (Trb. (in Re)). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Violoncello and Double Bass (Vc. e B.). The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds have various dynamics and articulations, including accents, trills, and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The bassoon has a dynamic marking of *p* at the end of the page.

299

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

The musical score is written for a full orchestra. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems. The first system includes Flutes I and II, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon. The second system includes Cor in Re and Trumpet in Re. The third system includes Timpani in Re-La. The fourth system includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Bass. The score features various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings like *p* (piano). Rehearsal marks I and II are indicated above the Oboe and Clarinet parts. The Flute I part has a complex passage with many sixteenth notes in the final measure of the first system.

304

This musical score page, numbered 304, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet in La (with first and second endings), and Bassoon. The brass section consists of Cor in Re and Trumpet in Re. The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Bass. The score is marked with dynamic levels such as *fp*, *f*, *p*, and *fp*, along with a *cresc.* (crescendo) marking. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support. The overall texture is rich and dynamic.

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. (in La)
Fag.
Cor. (in Re)
Trb. (in Re)
Timp. (in Re-La)
V. I
V. II
Va.
Vc. e B.

fp *cresc.* *f* *p* *fp*
fp *cresc.* *f* *p*
fp *cresc.* *f* *p* *fp*
fp *cresc.* *f* *p* *fp*
fp *cresc.* *f* *p*
fp
fz *p*
fz *p*
fz *p* *fz*
fz *p* *fz*

318

FL. I

FL. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

fp

fp

p

fp

fp

p

fp

fp

p

fp

fp

p

fp

fp

fz

fz

fz

fz

323

This musical score page contains measures 323 through 327. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I & II:** Flute parts with notes and rests, ending with *fz* dynamics and accents.
- Ob.:** Oboe part with chords and notes, marked *fz* with accents.
- Cl. (in La):** Clarinet part with a melodic line, marked *fz* with accents.
- Fag.:** Bassoon part with notes, marked *fz* with accents and *a2* (second octave) markings.
- Cor. (in Re):** Horn part with chords.
- Trb. (in Re):** Trumpet part with rests.
- Timp. (in Re-La):** Timpani part with rests.
- V. I & II:** Violin and Viola parts with staccato sixteenth-note patterns, marked *staccato* and *cresc.*
- Va.:** Violoncello part with notes, marked *fz* with accents.
- Vc. e B.:** Double Bass part with notes, marked *fz* with accents.

328

This musical score page contains measures 328 through 331. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I & II:** Flute I and Flute II parts, both in treble clef with a key signature of two sharps (D major). They play a melodic line with accents and dynamic markings of *f* and *fz*.
- Ob.:** Oboe part in treble clef with a key signature of two sharps. It plays a melodic line with accents and dynamic markings of *f* and *fz*.
- Cl. (in La):** Clarinet in B-flat part in treble clef with a key signature of one flat. It plays a melodic line with accents and dynamic markings of *fz*.
- Fag.:** Bassoon part in bass clef with a key signature of two sharps. It plays a melodic line with accents and dynamic markings of *fz*. A marking *a2* is present in the first measure.
- Cor. (in Re):** Horn in C part in treble clef with a key signature of two sharps. It plays a melodic line with accents and dynamic markings of *ff* and *fz*.
- Trb. (in Re):** Trumpet in C part in treble clef with a key signature of two sharps. It plays a melodic line with accents and dynamic markings of *fz*. A marking *a2* is present in the first measure.
- Timp. (in Re-La):** Timpani part in bass clef with a key signature of two sharps. It plays a melodic line with accents and dynamic markings of *fz*.
- V. I & II:** Violin I and Violin II parts in treble clef with a key signature of two sharps. They play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *ff*.
- Va.:** Viola part in alto clef with a key signature of two sharps. It plays a melodic line with accents and dynamic markings of *fz*.
- Vc. e B.:** Violoncello and Double Bass part in bass clef with a key signature of two sharps. It plays a melodic line with accents and dynamic markings of *fz*.

333

This musical score page contains measures 333 through 336. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I & II:** Flutes I and II, both playing a melodic line with accents and dynamic markings of *fz*.
- Ob.:** Oboe, playing a melodic line with accents, dynamic markings of *fz* and *fp*.
- Cl. (in La):** Clarinet in La, playing a melodic line with accents, dynamic markings of *fz*, *p*, and *fp>*.
- Fag.:** Bassoon, playing a melodic line with accents, dynamic markings of *fz>* and *fp*, and a second octave marking *a2*.
- Cor. (in Re):** Horn in Re, playing a melodic line with accents and dynamic markings of *fz*.
- Trb. (in Re):** Trumpet in Re, playing a melodic line with accents, dynamic markings of *fz*, and a second octave marking *a2*.
- Timp. (in Re-La):** Timpani in Re-La, playing a rhythmic pattern with dynamic markings of *fz*.
- V. I & II:** Violins I and II, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *pp*.
- Va.:** Viola, playing a melodic line with accents, dynamic markings of *fz*, *fz>*, and *p*.
- Vc. e B.:** Violoncello and Double Bass, playing a melodic line with accents, dynamic markings of *fz*, *fz>*, and *p*.

338

FL. I

FL. II

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

cresc. *fz* *f* *cresc.*

cresc. *fz* *f* *cresc.*

cresc. *fz* *f* *cresc.*

cresc. *fz* *f* *cresc.*

cresc. *fz* *f* *cresc.*

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

cresc. *f* *cre - - -*

cresc. *f* *cre - - -*

cresc. *fz*

cresc. *fz*

343

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. (in La)
 Fag.
 Cor. (in Re)
 Trb. (in Re)
 Timp. (in Re-La)
 V. I
 V. II
 Va.
 Vc. e B.

- scen - - do - - a poco a poco ff
 - scen - - do - - a poco a poco ff
 cre - scen - - do - - a poco a poco ff
 ff fz fz fz fz ff

349

This musical score page contains measures 349 through 353. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Part begins with a dynamic marking of *fz* and a crescendo hairpin.
- Fl. II:** Treble clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *fz* and a crescendo hairpin.
- Ob.:** Treble clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *fz* and a crescendo hairpin.
- Cl. (in La):** Treble clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *fz* and a crescendo hairpin.
- Fag.:** Bass clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *fz* and a crescendo hairpin. A *a2* marking appears in measure 351.
- Cor. (in Re):** Treble clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *ffz* and a crescendo hairpin.
- Trb. (in Re):** Treble clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *ffz* and a crescendo hairpin. A *a2* marking appears in measure 351.
- Timp. (in Re-La):** Bass clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *ffz*.
- V. I:** Treble clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *fz*.
- V. II:** Treble clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *fz*.
- Va.:** Bass clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *fz*.
- Vc. e B.:** Bass clef, key signature of two sharps. Part begins with a dynamic marking of *fz*.

The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *fz*, *ffz*, and *a2*.

361

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. (in La)
 Fag.
 Cor. (in Re)
 Trb. (in Re)
 Timp. (in Re-La)
 V. I
 V. II
 Va.
 Vc. e B.

The musical score consists of ten staves. The woodwind section (Flutes I and II, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and the string section (Violins I and II, Viola, Violoncello/Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes, often marked with *fz* (forzando). The brass section (Horn in C, Trumpet in C) plays a similar rhythmic pattern. The Timpani part (Timp. in Re-La) provides a steady accompaniment. The score concludes with a *vd* (vibrato) marking on the final notes of several instruments.

Freier Platz im Dorfe. Links Walthers Haus, rechts ein Hügel.
Weite Aussicht in die Ferne.

Erste Szene

WALTHER. DÜVAL. KÄTHE. BAUERN und BÄUERINNEN (kommen zur Feldarbeit gerüstet aus Walthers Haus).

Nr. 1 Introduction

[KÄTHE, DÜVAL, WALTHER]

8. Mai 1815

Allegretto con moto

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sib / B

Violino I

Violino II

Viola

KÄTHE

DÜVAL

WALTHER

Chor der
BAUERN und
BÄUERINNEN

Violoncello
e Basso

8

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro*)

Vc. e B.

mezza voce

Hei-ter strahlt der neu-e Mor-gen, Luft und Him-mel webt sich klar

mezza voce

Hei-ter strahlt der neu-e Mor-gen, Luft und Him-mel webt sich klar

15

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

und der Tag verscheucht die Sor-gen, die... die dun-ke Nacht ge-bar

und der Tag verscheucht die Sor-gen, die... die dun-ke Nacht ge-bar

Vc. e B.

fp

pp

pp

fp

p

*) Takt 9-45, 119-Schluß: Wahrscheinlich singen Käthe, Düval und Walther im Chor mit; vgl. Quellen und Lesarten.

22

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. (in Sib) *pp* *mf*

Fag. *mf*

Cor. (in Sib) *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Hei - - ter
 Hei-ter strahlt — der neu - - e Mor - gen, Luft — und
 Luft und Him - mel webt — sich

Hei - - ter strahlt — der neu - - e Mor - gen, Luft — und Him - mel webt — sich

Vc. e B. *mf*

29

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (in Sib) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Sib) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

und — der Tag ver - - scheucht die Sor - gen, *p*
 klar —, und der Tag verscheucht die Sor - gen, die die dun - kle
 klar —, und — der Tag ver - - scheucht — die Sor - gen, die die dun - kle

Vc. e B. *p*

36

Fl. *cresc.* *p*

Ob. *cresc.* *p*

Cl. (in Sib) *cresc.* *p*

Fag. *p cresc.* *p*

Cor. (in Sib) *p cresc.* *p*

V. I *cresc.* *p*

V. II *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

Coro
 Nacht ge - bar, und der Tag ver - scheucht die Sor - gen, die die
 Nacht ge - bar, und der Tag ver - scheucht die Sor gen, die die

Vc.e B. *cresc.* *p*

43

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (in Sib) *p*

Fag. *a2 p*

Cor. (in Sib) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Coro
 dun - kle Nacht ge - bar.
 dun - kle Nacht ge - bar.

Vc.e B. *p*

Fl. *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp*

Cl. (in Sib) *fp* *fp* *fp*

Fag. *a2* *fp* *fp* *fp*

Cor. (in Sib) *fp* *fp* *fp*

V. I *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

V. II *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Va. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Kät. *KÄTHER* *sola* *f*
 Drau - Ben stürmt das Kriegs - - ge - - tüm - - - -

Düv. *DÜVAL* *solo* *f*
 Drau - Ben stürmt das Kriegs - - ge - - tüm - - - -

Wal. *WALTHER* *solo* *f*
 Drau - Ben stürmt das Kriegs - - ge - - tüm - - - -

Vc. e B. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

54

Fl. *fp* *f*
 Ob. *fp* *f*
 Cl. (in Sib) *fp* *f*
 Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
 Cor. (in Sib) *fp* *f*
 V. I *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
 V. II *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
 Va. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
 Kät. *p*
 Däv. *p*
 Wal. *p*
 Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp*

mel durch die seuf - zen - de Na - tur, a - - ber
 mel durch die seuf - zen - de Na - tur, a - - ber
 mel durch die seuf - zen - de Na - tur, a - - ber

59

Fl. *p*

Ob.

Cl. (in Sib) *p*

Fag. *pp*

Cor. (in Sib) *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Kät. *v*

fried - - lich liegt der Him - - - - mel ü - ber

Düv. *v*

fried - - lich liegt der Him - - - - mel ü - ber

Wal. *v*

fried - - lich liegt der Him - - - - mel ü - ber

Vc.e B. *pizz.* *pp*

63

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (in Sib) *pp*

Fag.

Cor. (in Sib) *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Kät. uns - rer stil - len Flur.

Düv. uns - rer stil - len Flur.

Wal. uns - rer stil - len Flur.

Vc. e B. *arco* *pp*

68

Fl. I

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

Draußen stürmt das Kriegsge-

Draußen stürmt das Kriegsge-

72

Fl. I

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

tüm - mel durch die seufzen - de Natur,

tüm - mel durch die seufzen - de Natur,

FL. *p*

Ob.

Cl. (in Sib) *p*

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Coro
a - - ber fried - - lich liegt der Him - - - -

Vc. e B. *pizz.* *pp*

81

FL. *pp*

Ob.

Cl. (in Sib) *pp*

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Coro
mel ü - ber uns - rer stil - len Flur.

Vc. e B. *arco* *pp*

86

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Wal.

Vc.e B.

WALTHER

Frisch zur Ar - beit, auf dem

91

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Wal.

Vc.e B.

mf sfp

mf

p

Fel - de sei die Ar - beit zu - ge - teilt. Wohl dem, der die

97

Fl. I

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag. I

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Wal.

Vc. e B.

Saat — be - stell - te, eh der Krieg ihn ü - - ber - eilt.

103

Fl. I

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag. I

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

BAUERN

Frisch zur Ar - beit, auf dem Fel - de sei die Ar - beit zu - ge - teilt.

Frisch zur Ar - beit, auf dem Fel - de sei die Ar - beit zu - ge - teilt.

Fl. *sfp*

Ob.

Cl. (in Sib) *p*

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Coro
Wohl dem, der die Saat be - stell - te, eh der
Wohl dem, der die Saat be - stell - te, eh der

Vc. e B. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Coro
Krieg ihn ü - ber - eilt. BÄUERINNEN Hei - ter strahlt der neu - e
Krieg ihn ü - ber - eilt. BAUERN Hei - ter strahlt der neu - e

Vc. e B. *p*

Fl. I

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.e B.

Mor - - gen, Luft und Him-mel webt sich klar, und der Tag verscheucht die

Mor - - gen, Luft und Him-mel webt sich klar, und der Tag verscheucht die

Fl. I

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.e B.

Sor - - gen, die die dun-ke Nacht ge - bar Hei - - ter

Sor - - gen, die die dun-ke Nacht ge - bar Hei - - ter

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.e B.

strahlt der neu - e Mor - gen, Luft und Him - mel webt sich

strahlt der neu - - e Mor - gen, Luft und Him - mel webt sich

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.e B.

klar, und der Tag ver - - scheucht die Sor - gen, die die

klar, und der Tag ver - - scheucht die Sor - gen, die die

klar, und der Tag ver - - scheucht die Sor - gen, die die

cresc. a2

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

diminuendo

157

Fl.

Ob.

Cl.
(in Si b)

Fag.

Cor.
(in Si b)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

p *pp* *ppp*

a2

Zweite Szene

KÄTHE. DÜVAL.

KÄTHE

Ach lieber Mann, du bist so geschäftig,
 Verweile doch nur ein wenig bei mir,
 Wir sind jetzt gar so selten beisammen,
 Und das liegt doch nur immer an dir.

DÜVAL

Du gutes Weib! kann ich es ändern? –
 Ich wäre freilich lieber bei dir;
 Doch soll ich dem Vater die Arbeit lassen?
 Im Geiste bin ich ja immer hier.

KÄTHE

Nun sind es vier Jahre schon, daß wir uns lieben,
 Und seit zwei Jahren sind wir vermählt!
 Aber mir ist es hier im Herzen geblieben,
 Als hätt' ich dich erst gestern gewählt.

DÜVAL

Wie hat mich die kurze Zeit verwandelt!
 Als ich noch im Regimente war,
 Da wurde mir's wohl im lust'gen Getümmel,
 Ich freute mich immer auf Kampf und Gefahr;
 Denn damals hatt' ich nichts zu verlieren.
 Doch seit mich zu dir das Schicksal trieb,
 Da ist mir die wilde Lust vergangen,
 Da hab ich auch mich und mein Leben lieb.

Nr. 2 Duett

[KÄTHER, DÜVAL]

Allegro vivace

8. Mai 1815

Flauto

Oboe I, II

*Clarinetto I, II
in Do / C*

Fagotto I, II

*Corno I, II
in Fa / F*

Violino I

Violino II

Viola

KÄTHER

DÜVAL

*Violoncello
e Basso*

a piacere
Du gu - ter Hein - rich!

a tempo
Ach, was wir bei - de doch

a piacere
Du sü - Bes Kind!

a tempo
Ach, was wir bei - de doch

p

7

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Vc. e B.

fp *fp* *mf* *f*

fp *fp* *mf* *f*

p *f*

fp *fp* *cresc.* *f*

glück - lich - sind, ach, was wir bei - de doch glück - lich - sind! Nein,

glück - lich - sind, ach, was wir bei - de doch glück - lich - sind!

f

15

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Vc. e B.

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

p

nein, es läßt sich nicht er - zäh - len, nein, nein, es läßt sich nicht er - zäh - len,

pizz. Nein, nein, es läßt sich nicht er - zäh - len, nein, nein, es

Fl. *fp fp fp fp*

Ob. *1*

Cl. (in Do) *fp fp fp fp*

Fag. *1 p*

Cor. (in Fa) *1*

V. I *fp fp fp fp*

V. II *fp fp fp fp*

Va. *fp fp fp fp*

Kät. *der Na - tur im blüh'n - den - Scho - ße, eilt sie fort, eilt sie fort, die - gold' - ne -*

Düv. *blüh'n - den - Scho - ße, arco eilt sie fort, eilt sie fort, die - gold' - ne -*

Vc.e B. *fp fp fp fp*

43

Fl. *fp fp fp pp*

Ob. *pp*

Cl. (in Do) *fp fp fp pp*

Fag. *fp fp fp pp*

Cor. (in Fa) *pp*

V. I *fp fp fp pp*

V. II *fp fp fp pp*

Va. *fp fp fp pp fz*

Kät. *Zeit, eilt sie fort, die - gold' - ne - Zeit. Doch für*

Düv. *Zeit, eilt sie fort, die - gold' - ne - Zeit.*

Vc.e B. *fp fp fp pp fz*

51

Fl. *cre - - - scen - - - do - - - cresc.*

Ob. *cre - - - scen - - - do - - - cresc.*

Cl. (in Do) *cre - - - scen - - - do - - - f cresc.*

Fag. *cre - - - scen - - - do - - - f cresc.*

Cor. (in Fa) *cre - - - scen - - - do - - - f cresc.*

V. I *cre - - - scen - - - do - - - f cresc.*

V. II *cre - fz - - - scen - - - do - - - fz f cresc.*

Va. *cre - fz - - - scen - - - do - - - fz f cresc.*

Kät. *Her - zen, die sich lie - ben, ist das Le - ben jung ge - blie - ben,*

Düv. *Doch für Her - zen, die sich lie - ben, ist das Le - ben jung ge - blie - ben,*

Vc. e B. *cre - fz - - - scen - - - do - - - fz f cresc.*

58

Fl. *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Ob. *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Cl. (in Do) *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Fag. *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Cor. (in Fa) *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

V. I *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

V. II *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Va. *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Kät. *ist der Him - mel nicht mehr weit, ist der Him - mel nicht mehr*

Düv. *ist der Him - mel nicht mehr weit, ist der Him - mel nicht mehr*

Vc. e B. *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

66

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (in Do) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Fa)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Kät. weit! Du gu - - ter Hein - rich!

Düv. weit! Du sü - Bes Kind!

Vc. e B. *pp*

73

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I *decresc.*

V. II *decresc.*

Va. *decresc.*

Kät. Ach, was wir bei - de doch glück - lich sind!

Düv. Ach, was wir bei - de doch glück - lich sind!

Vc. e B. *decresc.*

80

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Vc. e B.

glück - lich sind! Nein, es läßt sich nicht er - zäh - len, nein, nein, es

Ach, was wir bei - de doch glück - lich sind! Nein, es läßt sich nicht er - zäh - len,

87

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Vc. e B.

läßt sich nicht er - zäh - len, die - se stil - le Lust_ der_ See - len, die - se

nein, nein, es läßt sich nicht er - zäh - len, die - se stil - le Lust_ der_

94

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Vc. e B.

p cresc.

cresc.

p

a2

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

hei - tre Se - lig - keit! Du gu - ter Hein - rich!

See - len, die - se hei - tre Se - lig - keit! Du

101

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Vc. e B.

I

I

I

a2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Du gu - ter - Hein - rich! Du

sü - Bes Kind! Du sü - Bes - Kind, du

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I *fp*

V. II *p*

Va. *p*

Kät. gu - - - - ter Hein-rich! Ach, was wir bei - de doch glück - lich_ sind_ ,

Düv. sü - - - - Bes Kind! Ach, was wir bei - de doch glück - lich_ sind_ ,

Vc. e B. *p*

115

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (in Do) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. (in Fa)

V. I *fz*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Kät. ach_ , was wir bei - de doch glück - lich_ sind_ , nein, nein, nein, nein, es läßt sich nicht er -

Düv. ach, was wir bei - de doch glück - lich_ sind_ , nein, nein, nein, nein, läßt sich nicht er -

Vc. e B. *cresc.*

f

122

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Vc. e B.

zäh - len, die - se stil - le Lust der See - len, die - - se hei - tre

zäh - len, die - se stil - le Lust der See - len, die - - se hei - tre

p

ffz

fz

129

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Vc. e B.

Se - lig - keit, die - se hei - tre Se - lig - keit! Un - ter freund - li - chem Ge -

Se - lig - keit, die - se hei - tre Se - lig - keit! pizz.

p

f

dolce

pp

fz

fz

p

f

p

137

dolce

Fl. *p* *fp*

Ob. *fp*

Cl. (in Do) *fp*

Fag. *p*

Cor. (in Fa) *I dolce*

V. I *dolce pp* *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Kät. *ko - se, der Na - tur im blüh'n - den - Scho - ße, eilt sie*

Düv. *Un - ter freund - li - chem Ge - ko - se, der Na - tur im blüh'n - den - Scho - ße, eilt sie*

Vc. e B. *arco* *fp*

144

Fl. *fp* *pp*

Ob. *fp* *pp*

Cl. (in Do) *fp* *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Fa) *pp*

V. I *fp* *pp*

V. II *fp* *pp*

Va. *fp* *pp*

Kät. *fort, eilt sie fort, die - gold' - ne - Zeit, eilt sie fort, die - gold' - ne - Zeit.*

Düv. *fort, eilt sie fort, die - gold' - ne - Zeit, eilt sie fort, die - gold' - ne - Zeit.*

Vc. e B. *fp* *pp*

Fl. *cre - - scen - do - -*

Ob. *cre - - scen - do - -*

Cl. (in Do) *cre - - scen - do - -*

Fag. *cre - - scen - do - -*

Cor. (in Fa) *cre - - scen - do - -*

V. I *cre - - scen - do - -*

V. II *cre - - scen - do - -*

Va. *cre - - scen - do - -*

Kät. Doch für Her - zen, die sich lie - ben, ist das

Düv. Doch für Her - zen, die sich lie - ben,

Vc. e B. *cre - - scen - do - -*

159

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (in Do) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in Fa) *cresc.*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Kät. Le - ben jung ge - blie - ben, ist der Him - mel nicht mehr weit, ist der

Düv. ist das Le - ben jung ge - blie - ben, ist der Him - mel nicht mehr weit, ist der

Vc. e B. *f cresc. ff fz fz fz fz fz fz*

FL. *cre - - - - - scen -*

Ob. *cre - - - - - scen -*

Cl. (in Do) *cre - - - - - scen -*

Fag. *cre - - - - - scen -*

Cor. (in Fa) *cresc.*

V. I *fz fz fz p cre - - - - - scen -*

V. II *fz fz fz fz cre - - - - - fz - scen -*

Va. *fz fz fz fz cre - - - - - fz - scen -*

Kät. *Him - mel nicht mehr weit, doch für Her - zen, die sich lie - ben, ist das*

Düv. *Him - mel nicht mehr weit, doch für Her - zen, die sich lie - ben, ist das*

Vc. e B. *fz fz fz fz cre - - - - - fz - scen -*

FL. *- do cresc. ff fz fz fz fz fz fz*

Ob. *- do cresc. ff fz fz fz fz fz fz*

Cl. (in Do) *- do cresc. ff fz fz fz fz fz fz*

Fag. *- do cresc. ff fz fz fz fz fz fz*

Cor. (in Fa) *- do cresc. ff fz fz fz fz fz fz*

V. I *- do cresc. ff fz fz fz fz fz fz fz fz*

V. II *- do cresc. ff fz fz fz fz fz fz fz fz*

Va. *- do cresc. ff fz fz fz fz fz fz fz fz*

Kät. *Le - ben - jung ge - blie - ben, ist der Him - mel nicht mehr weit, ist der*

Düv. *Le - ben - jung ge - blie - ben, ist der Him - mel nicht mehr weit, ist der*

Vc. e B. *- do f cresc. ff fz fz fz fz*

Fl. *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*
 Ob. *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*
 Cl. (in Do) *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*
 Fag. *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*
 Cor. (in Fa) *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*
 V. I *fz* *fz* *fz* *ff* *fz*
 V. II *fz* *fz* *fz* *ff* *fz*
 Va. *fz* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*
 Kät. *fz* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*
 Düv. *fz* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*
 Vc.e B. *fz* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*

Him - mel nicht mehr weit.
 Him - mel nicht mehr weit.

Dritte Szene

Vorige. WALTHER (atemlos).

WALTHER

Kinder! erschreckt nicht! Ihr müßt euch fassen.

KÄTBE, DÜVAL

Vater, was gibt es, was wird es sein?

WALTHER

Ach! es wimmelt auf allen Straßen!
 Kinder! die Feinde rücken ein.
 Wir glaubten sie lange noch nicht in der Nähe,
 Doch wie ich jetzt dort hinüber sehe,
 Da kommt ein ganzer Soldatenhaufen
 Grad' auf uns zu – Wie bin ich gelaufen!
 Ach! wenn sie dich finden, lieber Sohn,
 Um dich ist's geschehn, das weiß ich schon,
 Denn wie sie uns vor vier Jahren verließen,
 Da bliebst du heimlich bei uns als Knecht,
 Der Tochter wegen! Das mußt du büßen,
 Sie üben das alte Soldatenrecht.
 Es hilft nicht einmal, dich loszukaufen,
 Ach gern gäb ich alles für meinen Sohn,
 Du bist ihnen aber davongelaufen,
 Und da erhältst du keinen Pardon.

KÄTBE

Ach Gott! Ach Gott!

DÜVAL

Nur ruhig! besonnen!

Lieb Weibchen! vertraue deinem Mann!
 Noch ist nichts verloren, doch viel ist gewonnen,
 Wenn man die Fassung behalten kann.

KÄTBE

In meine Arme will ich dich schließen,
 Und wenn du für ewig verloren wärst,
 Und wollten dich die Barbaren erschießen,
 Durch meine Brust muß die Kugel zuerst.

DÜVAL

O stille deines Herzens Pochen.
 Ich sehe nicht, was ich verbrochen,
 Da ich nicht von der Fahne lief?
 Dort oben stand ich als Vedette,
 Ja, wenn man mich gerufen hätte,
 Als der Befehl nach Hause rief;
 Doch meine Post ward ganz vergessen,
 So blieb ich, dem Befehl gemessen,
 Den ganzen Tag lang ruhig stehn,
 Und als ich mich herunter wagte
 Und spät nach meinen Brüdern fragte,
 War von Soldaten nichts zu sehn.
 Da bin ich denn zu euch gekommen,
 Hab statt dem Schwert den Pflug genommen,
 Glaub mir, ich werde nicht erkannt.
 Und sind es nur nicht meine Brüder
 Vom zweiten Regimente wieder,
 Bei andern ward ich nie genannt.

Nr. 3 Terzett

[KÄTHER, DÜVAL, WALTHER]

Andante con moto

Violino I

Violino II

Viola

KÄTHER *mezza voce*
Mag dich die Hoff - nung nicht be - trü - gen, an die - sen Glau - ben

DÜVAL *mezza voce*
Mag mich die Hoff - nung nicht be - trü - gen, an die - sen Glau - ben

WALTHER *mezza voce*
Mag dich die Hoff - nung nicht be - trü - gen, an die - sen Glau - ben

Violoncello
e Basso

4

V. I

V. II

Va.

Kät. *f*
hal - te dich, das Glück war gar zu schön ge - stie - gen, der Wech - sel wär zu

Düv. *f*
halt - ich mich, das Glück war gar zu schön ge - stie - gen, der Wech - sel wär zu

Wal. *f*
hal - te dich, das Glück war gar zu schön ge - stie - gen, der Wech - sel wär zu

Vc. e B.

8

V. I

V. II

Va.

Kät.

fürch - ter - lich, der Wech - sel wär zu fürch - ter - lich. Mag dich die Hoff - nung

Düv.

fürch - ter - lich, der Wech - sel wär zu fürch - ter - lich. Mag mich die Hoff - nung

Wal.

fürch - ter - lich, der Wech - sel wär zu fürch - ter - lich. Mag dich die Hoff - nung

Vc. e B.

12

V. I

V. II

Va.

Kät.

nicht be - trü - gen, an die - sen Glau - ben hal - te dich.

Düv.

nicht be - trü - gen, an die - sen Glau - ben halt ich mich.

Wal.

nicht be - trü - gen, an die - sen Glau - ben hal - te dich.

Vc. e B.

4. Szene
Vorige. VEIT

Nr. 4 Quartett

[KÄTHE, DÜVAL, VEIT, WALTHER]

Allegro. Recit.

Flauto

Oboe I, II

*Clarinetto I, II
in Do / C*

Fagotto I, II

*Corno I, II
in Mi^b / Es*

Violino I

Violino II

Viola

KÄTHE

DÜVAL

VEIT

WALTHER

*Violoncello
e Basso*

f

f

f

f

fz

f

fz

fz

f

fz

f

fz

Freund, ei - let euch zu ret - ten, das zwei - te Re - gi - ment kömmt in das Dorf ge -

f

fz

a tempo

4

Fl. *sfz* *ff*

Ob. *sfz* *ff*

Cl. (in Do) *sfz* *ff*

Fag. *sfz* *ff*

Cor. (in Mib) *sfz* *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Kät. *KÄTHE*
Ach

Düv.

Veit *zo - gen; fort, fort, ihr seid ver - lo - ren, so - bald man euch er - kennt!*

Wal. *WALTHER*
Ach

Vc. e B. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais in E-flat), strings (Violins I and II, Viola), and a basso continuo. There are also vocal parts for Käthe, Veit, and Walther. The score is in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'a tempo'. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The vocal parts enter with lyrics in German. Käthe and Walther both exclaim 'Ach' at the end of the phrase. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Recit.

Fl. *fz fz fz fz*

Ob. *fz fz fz fz*

Cl. (in Do) *fz fz fz fz*

Fag. *fz fz fz fz*

Cor. (in Mib) *fz fz fz fz*

V. I *fz fz fz fz*

V. II *fz fz fz fz*

Va. *fz fz fz fz*

Kät. *Gott, er ist ver - lo - ren, so - bald man ihn er - kennt!*

Düv. *DÜVAL*
Mein Re-gi - ment? - Un-mög-lich!

Veit

Wal. *Gott, er ist ver - lo - ren, so - bald man ihn er - kennt!*

Vc.e B. *f p*

13

Fl. *ff fz fz fz fz fz*

Ob. *ff fz fz fz fz*

Cl. (in Do) *ff fz fz fz fz*

Fag. *ff fz fz fz fz*

V. I *ff fz fz fz fz*

V. II *ff fz fz fz fz*

Va. *ff fz fz fz fz*

Kät. **KÄTHE**
 Es ist um dich ge - sche-hen, es ist um dich ge - sche-hen!

Düv. *(Empty staff)*

Veit **VEIT**
 Glaub mir, ich kenn es gut!

Wal. **WALTHER**
 Es ist um dich ge - sche-hen, es ist um dich ge - sche-hen!

Vc. e B. *ff f p*

Fl.
Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

V. I
V. II
Va.

Kät.

DÜVAL
Düv.

Nun gilt es List und Mut! Still, laßt mich ü - ber - le - gen, - Ret - tung kann

Veit

Wal.

Vc. e B.

24

a tempo

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (in Do) *p*

Fag. *a2* *p*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

KÄTHE

Der Him-mel mag dich schüt-zen, mag dein Er-ret - ter sein, mag

Düv. mög-lich sein!-

Veit Der Him-mel mag dich schüt-zen, mag dein Er-ret - ter sein, mag dein Er -

Wal. Der Him-mel mag dich schüt-zen, mag dein Er-ret - ter sein, mag dein Er -

Vc. e B. *mf*

30

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

(muta in Sib / B)

a2

V. I

V. II

Va.

pp

pp

pp

Kät.

(für sich)
pp

dein — Er - ret - ter sein! Wie soll er der Ge-fahr ent - sprin-gen? Wie wählt er sich den küh - nen

Düv.

Veit

ret - ter sein!

Wal.

ret - ter sein!

Vc. e B.

pizz.

pp

35

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Veit

Wal.

Vc. e B.

Plan? Wird ihm die Ret-tung wohl ge - lin - gen? Was soll er tun, was fängt er

DÜVAL (für sich)

Wie

pp

pp

pp

Fl. *pp* *fz*

Ob.

Cl. (in Sib) *I* *pp* *fz*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Kit.

an? Wie soll er der Ge-fahr ent - sprin-gen? Wie wählt er sich den küh-nen

Düv.

soll ich der Ge-fahr ent - sprin - gen? Wie wähl ich mir den küh-nen Plan? Wird

Veit

Wal.

Vc. e B.

43

Fl. *pp* *sfp*

Ob. *fp*

Cl. (in Sib) *pp* *sfp* *fp*

Fag. *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Kät. *fp*

Plan? Wird ihm die Ret-tung wohl ge - lin - gen? Was soll er tun, was fängt er

Düv. *fp*

mir die Ret-tung wohl ge - lin - gen? Was soll ich tun, was fang ich an? Wie

Veit (für sich)

Wie soll er der Ge-fahr ent -

Wal.

Vc. e B. *fp*

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

fp

fp

fp

fp

a2

V. I

V. II

Va.

fp

fp

fp

3 3 6

3 3 6

3 3 6

Kät.

sprin-gen? Wie wählt er sich den küh-nen Plan? Was soll er

Düv.

mir die Ret-tung wohl ge - lin - gen? Was soll ich tun, was fang ich an?

Veit

lin - gen? Was soll er tun, was fängt er an? Wie soll er der Ge-fahr ent -

Wal.

WALTHER (für sich)

Wie soll er der Ge-fahr ent - sprin - gen? Wie

Vc. e B.

fp

fp

p

arco

55

Fl.

Ob.

Cl. I (in Sib)

Cl. II (in Sib)

Fag. a2

V. I

V. II

Va.

Kät.

tun___? Was fängt er an___? Was

Düv.

Was soll ich tun? Was fang ich an? Wie soll ich der Gefahr ent-sprin-gen?

Veit

sprin-gen? Wie wählt er sich den kühnen Plan? Wird ihm die Rettung wohl ge-

Wal.

wählt er sich den küh-nen Plan? Wird ihm die Rettung wohl ge-lin-gen? Was

Vc.e B.

59

Recit.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I (in Sib) *pp*

Cl. II (in Sib) *pp*

Fag. a2 *pp*

V. I *pp* *f*

V. II *pp* *f*

Va. *pp* *f*

Kät. soll er tun —?

Düv. Wie wähl ich mir den küh-nen Plan? Freun-de, ich hab es ge -

DÜVAL

Veit lin - gen? Was soll er tun, was fängt er an?

Wal. soll er tun, was fängt er an?

Vc. e B. *f*

63

Fl. *cresc.* *fz*

Ob. *cresc.* *fz*

Cl. (in Sib) *cresc.* *fz*

Fag. *a2* *cresc.* *fz*

V. I *cresc.* *fz*

V. II *cresc.* *fz*

Va. *cresc.* *fz*

Kät.

Düv. *f* fun-den, bald kehr ich euch wie-der zu-rück. Was Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt

Veit

Wal.

Vc. e B. *cresc.* *fz*

68

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in Sib) *fz*

Fag. *fz*

V. I

V. II

Va.

Kät. **KÄTHE**

Was hast du dir li - stig er - ko - ren, wo - durch du ge - ret - tet

Düv. sel - ten ein wi - drig Ge - schick.

Veit **VEIT**

Was hast du dir li - stig er - ko - ren, wo - durch du ge - ret - tet

Wal. **WALTHER**

Was hast du dir li - stig er - ko - ren, wo - durch du ge - ret - tet

Vc. e B.

73

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in Sib) *fz*

Fag. *fz*

V. I

V. II

Va.

Kät. *bist?-* KÄTHE
Mein

Düv. *DÜVAL*
So kommt, kei-ne Zeit sei ver - lo - ren, ich er - zäh - le euch drin-nen die List.

Veit *bist?-*

Wal. *bist?-*

Vc. e B.

Recit.

78

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Veit

Wal.

Vc. e B.

Hein - rich! Ich will's! Was

DÜVAL Ver - trau - e der Stun - de. Und ver - trau - e dem Glück! Was

VEIT Was

WALTHER Was

p *fz fz fz fz* *p* *fz fz fz fz* *p*

Andantino quasi Allegretto

85

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Kät.

Düv.

Veit

Wal.

Vc. e B.

p

I

p

p

Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge - schick,

Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge - schick,

Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge - schick,

Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge - schick,

Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge - schick,

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Kät.

was Gott zur Lie - be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi - drig Ge -

Düv.

was Gott zur Lie - be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi - drig Ge -

Veit

was Gott zur Lie - be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi - drig Ge -

Wal.

was Gott zur Lie - be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi - drig Ge -

Vc. e B.

106

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (in Sib) *cresc.*

Fag. *cresc.*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Kät. *cresc.*

Düv. *cresc.*

Veit *cresc.*

Wal. *cresc.*

Vc. e B. *cresc.*

- ten ein wi - drig Ge - schick, was Gott zur Lie - be ver -

den, trennt sel - - - ten ein wi - drig Ge - schick, was Gott zur Lie - be ver -

- ten ein wi - drig Ge - schick, was Gott zur Lie - be ver -

den, trennt sel - - - ten ein wi - drig Ge - schick, was Gott zur Lie - be ver -

113

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Kät.

bun - - den, trennt sel - ten, trennt sel - ten ein wi - drig Ge - schick.

Düv.

bun - - den, trennt sel - ten, trennt sel - ten ein wi - drig Ge - schick. *(alle ins Haus ab, bis auf Käthe)*

Veit

bun - - den, trennt sel - ten, trennt sel - ten ein wi - drig Ge - schick.

Wal.

bun - - den, trennt sel - ten, trennt sel - ten ein wi - drig Ge - schick.

Vc. e B.

Segue l' Aria

Fünfte Szene

KÄTHER (allein)

Nr. 5 Arie

[KÄTHER]

Adagio con moto

12. Mai 1815

Flauto

Oboe I, II

*Clarinetto I, II
in Si^b / B*

Fagotto I, II

*Corno I, II
in Mi^b / Es*

Violino I

Violino II

Viola

KÄTHER

*Violoncello
e Basso*

9

*Cl.
(in Si^b)*

Fag.

*Cor.
(in Mi^b)*

Kät.

hö - re gnä - dig auf mein Flehn! Sieh, ich lie - ge hier im Stau-be! Gott!

17

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Kät.

mf *pp* *ffz p* *p*

Gott! hö - re mei - ne Stim - - - me, hö - re

24

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Kät.

fp *p* *fp* *pp*

fp *pp* *pp*

fp *p* *fp*

gnä - dig auf mein Flehn! Sieh, ich lie - ge hier im Stau-be!

31

Allegretto

Ob.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Vc. e B.

pp *pp* *pp* *pp*

p

Soll die Hoff - - nung, soll der Glau - be an dein Va - - ter-herz ver - gehn__?

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Vc. e B.

Er soll es bü - ßen mit sei-nem Blu - te, was er ge - wagt mit fro-hem Mu - te? was er für

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Cor. (in Miß)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Vc. e B.

mich und die Lie - - be ge - tan _____? Sind all die

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Vc.e B.

Wün - sche nur eit - le Träu - me, zerknickt die Hoff - nung die zar - ten Kei - me, ist Lieb und Se - lig - keit nur ein

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Vc.e B.

Wahn? Sind all die Wün - sche nur eit - le Träu - me, zerknickt die Hoff - nung die zar - ten

*) Takt 50, Käthe: In Schuberts Klavierauszug Viertel - statt Achtelvorschlag, Ausführung danach:



Allegro affettuoso

Fl. *p*

Ob. *I*

Cl. (in Sib) *I*

Fag. *I* *p*

Cor. (in Mib) *p*

V. I *p*

V. II *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

Küt. *p*

Vc. e B. *cresc.* *p*

Kei - me, ist Lieb' und Se - lig-keit nur ein Wahn? Nein, nein, das kannst du nicht ge - bie - ten,

Fl. *mf*

Ob. *I* *mf* *fz*

Cl. (in Sib) *I* *mf*

Fag. *I* *mf*

Cor. (in Mib) *mf* *fz*

V. I *cresc.* *p* *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Küt. *mf*

Vc. e B. *mf*

das wird dein Va-ter-herz ver - hü - ten, Gott, du bist mei-ne Zu - ver - sicht!

89

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Vc.e B.

Du wirst zwei Her - - zen so nicht tren - - nen, die

98

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Vc.e B.

nur ver - ei - - nigt schla - - gen kön-nen! Nein, Va - ter,

124

Fl. *p*

Ob. *I*

Cl. (in Sib) *I* *p* *mf*

Fag. *I* *p* *mf*

Cor. (in Mib) *mf*

V. I *mf*

V. II *mf* *rinf.* *p* *mf*

Va. *mf*

Kät. *mf*

Vc. e B. *mf*

kannst du nicht ge - bie - ten, das wird dein Va - ter - herz ver - hü - ten, Gott, du bist

132

Fl. *mf*

Ob. *fz* *I* *p*

Cl. (in Sib) *I* *mf* *I* *p*

Fag. *I* *p*

Cor. (in Mib) *fz*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Kät. *p*

Vc. e B. *p*

mei - ne Zu - ver - sicht! Nein, nein, das kannst du nicht ge - bie - ten,

206

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Gott, du bist mei - ne Zu - ver - sicht, Gott, du - bist - mei - ne -

Vc. e B.

fz fz fz

213

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Zu - ver - sicht, nein, nein, nein, nein, das - kannst -

Vc. e B.

ff fz fz fz

221

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Vc. e B.

du nicht.

13. Mai 1815

Sechste Szene

KÄTHE. DÜVAL (in Uniform mit Gewehr und Tasche).

DÜVAL

Sieh, liebes Weib, was ich ersonnen:
Jetzt nehm ich meinen Posten ein,
Und glaube mir, ich hab gewonnen,
So nur kann ich gerettet sein.

KÄTHE

Versteh ich dich?

DÜVAL

Ja, es muß glücken!
Ich stelle mich, die Flinte in der Hand
Und den Tornister auf dem Rücken,
Dorthin, wo ich vor vier Jahren stand.
Den Posten hab ich nicht verlassen,
Nach ehrlicher Soldatenpflicht!
Vergaß man mich auch abzulösen,
Ich stand die Wacht und wankte nicht.

KÄTHE

Ach, Heinrich, kann die List gelingen?
Nein, zu verwegen scheint es mir;
O leichter wär es zu entspringen,
Komm, flüchte dich, ich folge dir.

DÜVAL

Das müßte erst Verdacht erregen,
Die Unschuld muß verwegen sein!
Man suchte mich auf allen Wegen
Und holte bald den Flüchtling ein.
(Marsch in der Ferne)

[KÄTHE, DÜVAL, HAUPTMANN, SOLDATEN]

DÜVAL*

*Horch! sie kommen, ich muß auf den Posten!
Fort, Liebste, eh' man dich hier belauscht!*

KÄTHE

*Ach, darf man nur von dem Glücke kosten,
Und ist es verschwunden, wenn man sich berauscht?*

DÜVAL

*Leb wohl! und traue auf mich und die Liebe,
Und bete für mich!*

KÄTHE

*Wohlan, ich traue auf dich und die Liebe,
Und bete für dich!*

BEIDE (umarmen sich)

*Nun, Schicksal, komm, wir erwarten dich!
(KÄTHE ins Haus ab. DÜVAL steigt auf den Hügel.)*

Marcia (in der Ferne)

12. Mai 1815

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sib / B

Tromba
in Sib / B

CHOR DER
SOLDATEN

*) Der Dialog Düval - Käthe wird von hier an zur Musik der Marcia gesprochen; vgl. *Quellen und Lesarten*.

Siebente Szene

DÜVAL. Der HAUPTMANN kommt mit seinen SOLDATEN unter folgendem Chor.

12

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib) a2

Trb.
(in Sib)

Sold.

f

Lu - stig in den

f

Lu - stig in den

16

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Trb.
(in Sib) f

Sold.

Kampf, lu - stig aus dem Kampf, frisch durch Sturm und

Kampf, lu - stig aus dem Kampf, frisch durch Sturm und

20

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

Trb. (in Sib)

Sold.

Pul - ver - dampf, Ros - se bäu - men, Be - cher schäu - men, Ros - se bäu - men,

Pul - ver - dampf, Ros - se bäu - men, Be - cher schäu - men, Ros - se bäu - men,

24

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

Trb. (in Sib)

Sold.

Be - cher schäu - men, frisch durch Sturm und - Pul - ver - dampf.

Be - cher schäu - men, frisch durch Sturm und - Pul - ver - dampf.

28

Ob. *I* *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Cl. (in Sib) *pp*

Fag. *I* *pp* *II* *pp*

Cor. (in Sib) *a2* *pp*

Trb. (in Sib)

Sold. *p* Geld und Lieb' und Freu - - de, jun - ge Wei - ber,

Geld und Lieb' und Freu - - de, jun - ge Wei - ber,

32

Ob. *I* *cresc.* *ff* *p*

Cl. (in Sib) *ff* *p*

Fag. *II* *ff* *p*

Cor. (in Sib) *ff* *p*

Trb. (in Sib) *ff*

Sold. *f* al - ter Wein, 's ist all' Sol - da - ten-Beut!

al - ter Wein, 's ist all' Sol - da - ten-Beut!

37

Ob. *ff* 3 3 3 3 *fz*

Cl. (in Sib) *ff* *fz* *fz* *fz*

Fag. *ff* *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Sib) *ff* *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Sib) *ff* *fz*

Sold. Mäd - chen, schenkt die Glä - ser ein, laßt die Al - ten gräm-lich sein.
Mäd - chen, schenkt die Glä - ser ein, laßt die Al - ten gräm-lich sein.

HAUPTMANN

Halt! Hier ist das Nachtquartier,
Brüder, halt, wir bleiben hier! –
Aber wenn ich mich nicht betrüge,
Ich bin nicht zum erstenmal hier im Ort!
Der Kirchturm blickt wie aus alten Zeiten,
Und ich kenne die Bäume dort!
Ja, auf einmal wird mir's klar,
Wir sind unter alten Bekannten,
Es ist jetzt gerade das vierte Jahr,
Daß wir hier im Dorfe gestanden,
Willkommen, willkommen im alten Quartier,
Willkommen, ihr Brüder, wir bleiben hier.

CHOR

Willkommen etc.

HAUPTMANN

Ein jeder wählt das alte Haus,
Doch stellt mir erst die Posten aus.
Gefreiter! vor! – Du weißt das Wort.
Besetze mir die Höhen dort. –
Aber! was seh ich? – Da steht eine Wacht! –
Was soll ich zu diesem Vorfall sagen?
Schon Freunde hier? wer hätt' es gedacht! –
Wie mag das zugehn, ich muß ihn doch fragen!
Landsmann! sprecht! wie kommt ihr hierher?
Ei, bekannt sind mir diese Züge.
Ich wollte wetten, daß es Düval wär,
Gewiß, daß ich mich nicht betrüge!
Düval! Düval! –

DÜVAL

Wer ruft mich?

HAUPTMANN

Verräter!

Herab mit dir!

DÜVAL

Ich stehe Wacht!

Und gehe nicht von meinem Platze,
Den ich schon seit vier Jahren bewacht.

HAUPTMANN

Tollkühner Bube! – Auf! nehmt ihn gefangen!

DÜVAL

Die Wacht ist heilig! – wagt es nicht!

HAUPTMANN UND CHOR

Er hat seine Adler treulos verlassen,
Fort mit ihm! fort! zum Kriegsgericht.

HAUPTMANN

So packt ihn!

DÜVAL

Ihr wißt's, Kameraden!

Daß ich erst abgelöst werden muß,
Unverletzlich bin ich auf diesem Platze,
Wer sich mir naht, den trifft mein Schuß!

HAUPTMANN

Trotze nur, dich erwarten die Ketten,
Dich erwartet ein grausam Gericht.

DÜVAL (für sich)

Nur die Verwegenheit kann mich retten,
Es gilt ein Leben, ich wanke nicht!

Achte Szene

Vorige. WALTHER. KÄTHE. VEIT (aus dem Hause). BAUERN und
BÄUERINNEN, die die Soldaten zurückhalten, den Hügel zu stürmen.

Nr. 7 Ensemble

[KÄTHE, HAUPTMANN, DÜVAL, WALTHER, BAUERN und VEIT, SOLDATEN]

Allegro agitato

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi \flat / Es

Tromba I, II
in Do / C

Timpani in
Do - Sol / C - G

Violino I

Violino II

Viola

KÄTHE

HAUPTMANN

DÜVAL

WALTHER

BAUERN
und VEIT

SOLDATEN

Violoncello
e Basso

The musical score is for an ensemble piece titled "Nr. 7 Ensemble" with the tempo marking "Allegro agitato". It features a variety of instruments and vocal parts. The instrumental parts include Flute, Oboe I and II, Clarinet I and II in B-flat, Bassoon I and II, Horn I and II in E-flat, Trumpet I and II in C, Timpani in C and G, Violin I and II, Viola, and Violoncello and Bass. The vocal parts are for KÄTHE, HAUPTMANN, DÜVAL, WALTHER, and a Chorus consisting of BAUERN und VEIT and SOLDATEN. The lyrics are in German and describe a scene where the characters are praying for God's will and demanding the enemy to retreat. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando), and articulation marks like accents and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Um Got - - tes - wil - len, er ist ver -

Her - ab mit dir!

Um Got - - tes - wil - len, er ist ver -

Um Got - - tes - wil - len, er ist ver -

Um Got - - tes - wil - len, er ist ver -

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Hptm.

Wal.

Bauern und Veit

Sold.

Vc. e B.

deu-ten, es ist mein ar-mer Sohn, er hat ja nichts ver-bro-chen, Er-bar-men,

17

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Hptm.

Wal.

Bauern
und
Veit

Sold.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Hptm.

Wal.

Bauern
und
Veit

Sold.

Vc. e B.

HAUPTMANN

Um -

gebt Par - don!

Er - bar - men, Er - bar - men! gebt Par - don!

Er - bar - men, Er - bar - men! gebt Par - don!

Fl. *fz fz fz fz fz fz*

Ob. *fz fz fz fz fz fz*

Cl. (in Sib) *fz fz fz fz fz fz*

Fag. *fz fz fz fz fz fz*

Cor. (in Mib) *fz fz fz fz fz fz*

Trb. (in Do) *fz fz fz fz fz fz*

Timp. (in Do-Sol) *fz fz fz fz*

V. I *fz fz fz fz fz fz*

V. II *fz fz fz fz fz fz*

Va. *fz fz fz fz fz fz*

Kät.

Hptm. *sonst sind eu - re Bit - ten, im Krie - ge schont man nicht. Der Bu - be wird er - schos - sen, das*

Wal.

Bauern und Veit

Sold.

Vc. e B. *fz fz fz fz fz fz*

29

Fl. *fz fz fz fz fz fz fz*

Ob. *fz fz fz fz fz fz fz*

Cl. (in Sib) *fz fz fz fz fz fz fz*

Fag. *fz fz fz fz fz fz fz*

Cor. (in Mib) *fz fz fz fz fz fz fz*

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fz fz fz*

V. II *fz fz fz*

Va. *fz fz fz*

Kät. *KÄTHER*

Hptm. *ist Sol - da - ten-pflicht.*

Wal. *WALTHER*

Bauern und Veit *VEIT*

Sold. *Der Bu - be wird er - schos - sen, das ist Sol - da - ten-pflicht!*

Vc.e B. *fz fz fz*

35

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (in Sib) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Mi b)

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Kät. *p*

laßt das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - ser Hab und

Hptm. *p*

HAUPTMANN

Um - sonst, um -

Wal. *p*

laßt das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - ser Hab und

Bauern und Veit *p*

VEIT

laßt das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - ser Hab und

Sold.

Vc. e B. *p*

41

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi**b**)

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Hptm.

Wal.

Bauern und Veit

Sold.

Vc. e B.

Fl. *ipv*

Ob.

Cl. (in Sib) *I ipv*

Fag. *I ipv*

Cor. (in Mib)

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fp* *cresc.* *p*

V. II *fp* *cresc.* *p*

Va. *fp* *cresc.* *p*

Kät. nur schont des Soh - nes Blut, nur schont des

Hptm. Bit - ten, um - sonst, um - sonst,

Wal. nur schont des Soh - nes Blut, nur schont des

Bauern und Veit VEIT nur schont des Soh - nes Blut, nur schont des

Sold.

Vc.e B. *p*

Fl. *f* *ff fz*

Ob. *f* *ff fz*

Cl. (in Sib) *f* *ff fz*

Fag. *f* *ff fz*

Cor. (in Mib) *ff fz*

Trb. (in Do) *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *f* *cresc.* *ff*

V. II *f* *cresc.* *ff*

Va. *f* *cresc.* *ff fz*

Kät. *Soh - nes Blut. Welch ein Au - gen-blick des*

Hptm. *um-sonst! Dich er - war - ten die Ge - set - ze, dich er -*

Wal. *Soh - nes Blut. Welch ein Au - gen-blick des*

Bauern und Veit *VEIT BAUERN UND VEIT Soh - nes Blut. Welch ein Au - gen-blick des*

Sold. *Dich er - war - ten die Ge - set - ze, dich er -*

Vc.e B. *f* *cresc.* *ff fz*

62

Fl. *fpv*

Ob. *fv*

Cl. (in Sib) *fv*

Fag. *fv*

Cor. (in Mib) *fv*

Trb. (in Do) *a2 fz*

Timp. (in Do-Sol) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fv fz*

Kät. *fz*

Hptm. *fz*

Wal. *fz*

Bauern und Veit *fz*

Sold. *fz*

Vc.e B. *fz*

ff *ff* *ff* *ff*

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

blinkt ein Hoff-nungs - strahl _____, er ist ver - lo - - - ren, es blinkt kein
 strahl, du bist für sie ver - lo - ren, dir dro - het Tod und Qual, es blinkt kein
 blinkt ein Hoff-nungs - strahl _____, er ist ver - lo - - - ren, es blinkt kein
 blinkt ein Hoff-nungs - strahl _____, er ist ver - lo - - - ren, es blinkt kein
 strahl, du bist für sie ver - lo - ren, dir dro - het Tod und Qual, es blinkt kein
 strahl, du bist für sie ver - lo - ren, dir dro - het Tod und Qual, es blinkt kein

73

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Hptm.

Wal.

Bauern
und
Veit

Sold.

Vc.e B.

Fl.
 Ob.
 Cl. (in Sib)
 Fag.
 Cor. (in Mib)
 Trb. (in Do)
 Timp. (in Do-Sol)
 V. I
 V. II
 Va.
 Kät.
 Hptm.
 Wal.
 Bauern und Veit
 Sold.
 Vc.e B.

Gut, laßt's mich im Ker-ker bü-ßen, nur schont des Soh-nes
 Um - sonst! Um - sonst!
 bist für sie ver - lo - ren, dir dro - het Tod und Qual! Du
 bist für sie ver - lo - ren, dir dro - het Tod und Qual! Du

cresc. fz
 cresc. fz
 cresc. fz
 cresc.
 cresc. fz
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 fz
 fz
 fz
 cresc.

78

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Kät.

Hptm.

Wal.

Bauern
und
Veit

Sold.

Vc. e B.

Blut, nur schont des Soh - - - nes Blut.

Um-sonst, um - sonst sind eu - re Bit - ten!

WALTHER

Er -

bist für sie ver - - lo - - ren, dir dro - het Qual und Tod.

bist für sie ver - - lo - - ren, dir dro - het Qual und Tod.

83

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz*
 Ob. *fz* *fz* *fz* *fz*
 Cl. (in Sib) *fz* *fz* *fz* *fz*
 Fag. *fz* *fz* *fz* *fz*
 Cor. (in Mi \flat) *fz* *fz* *fz* *fz*
 Trb. (in Do) *a2* *f* *fz* *fz*
 Timp. (in Do-Sol) *f* *fz* *fz* *fz*
 V. I *fz* *fz* *fz* *fz*
 V. II *fz* *fz* *fz* *fz*
 Va. *fz* *fz* *fz* *fz*
 Kät. *fz* *fz* *fz* *fz*
 Hptm. *fz* *fz* *fz* *fz*
 Wal. *fz* *fz* *fz* *fz*
 Bauern und Veit *fz* *fz* *fz* *fz*
 Sold. *fz* *fz* *fz* *fz*
 Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *fz*

Welch ein Au - gen-blick des Schreckens, welch ein Au - gen-blick der
 Dich er - war - ten die Ge - set - ze, dich er - war - tet Tod und Qual! Ja, du
 bar - men! Welch ein Au - gen-blick des Schreckens, welch ein Au - gen-blick der
 Welch ein Au - gen-blick des Schreckens, welch ein Au - gen-blick der
 Welch ein Au - gen-blick des Schreckens, welch ein Au - gen-blick der
 Dich er - war - ten die Ge - set - ze, dich er - war - tet Tod und Qual! Ja, du
 Dich er - war - ten die Ge - set - ze, dich er - war - tet Tod und Qual! Ja, du

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz fz fz* *fz*
 Ob. *fz* *fz* *fz* *fz fz fz* *fz*
 Cl. (in Sib) *fz* *fz* *fz* *fz fz fz* *fz*
 Fag. *fz* *fz* *fz* *fz fz fz* *fz*
 Cor. (in Mib) *fz* *fz* *fz* *fz fz fz* *fz*
 Trb. (in Do) *fz* *fz* *fz* *fz fz fz* *fz*
 Timp. (in Do-Sol) *fz* *fz* *fz* *fz fz fz* *fz*
 V. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
 V. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
 Va. *fz* *fz* *fz* *fz fz fz* *fz*
 Kät. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
 Hptm. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
 Wal. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
 Bauern und Veit *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
 Sold. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
 Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

blinkt ein Hoff - nungs - - strahl _____, er ist ver - lo - - -
 lo - ren, es blinkt kein Hoff-nungs-strahl, du bist für sie ver - lo - ren, dir dro - hen
 blinkt ein Hoff - nungs - - strahl _____, er ist ver - lo - - -
 blinkt ein Hoff - nungs - - strahl _____, er ist ver - lo - - -
 lo - ren, es blinkt kein Hoff-nungs-strahl, du bist für sie ver - lo - ren, dir dro - hen
 lo - ren, es blinkt kein Hoff-nungs-strahl, du bist für sie ver - lo - ren, dir dro - hen

Fl. *fz fz ff*
 Ob. *fz fz ff*
 Cl. (in Sib) *fz fz ff*
 Fag. *fz fz ff*
 Cor. (in Mib) *fz fz ff*
 Trb. (in Do) *fz fz ff*
 Timp. (in Do-Sol) *fz fz ff*
 V. I *fz fz ff fz*
 V. II *fz fz ff fz*
 Va. *fz fz ff fz*
 Kät. Hoff - nungs - strahl !
 Hptm. bist ver - lo - - - ren!
 Wal. Hoff - nungs - strahl !
 Bauern und Veit Hoff - nungs - strahl !
 Sold. bist ver - lo - - - ren!
 Vc.e B. *fz fz ff fz*

DÜVAL

Der General!

ALLE

Der General.

DÜVAL

Ha, nun wird es sich entscheiden,
Was die Stunden mir bereiten.

Neunte Szene

Vorige. DER GENERAL.

GENERAL

Was gibt es hier? was ist geschehen?
Was muß ich euch im Aufruhr sehen?
Hat man je solchen Lärm gehört?
Wer hat den Frieden hier gestört?

HAUPTMANN

Den Posten befahl ich auszustellen,
Ich war der erste hier im Ort,
Und finde den Düval, der vor vier Jahren
Von uns desertiert, an dem Hügel dort.
Verwegen verteidigt er sein Leben,
Man kennt ihn, keiner wagt sich hin!

DÜVAL

Ich will mich ja sogleich ergeben,
Wenn ich nur erst abgelöst worden bin.
So lang aber bin ich unverletzlich,
Den Posten behaupt' ich, den man mir gab.

GENERAL

Nun, das ist billig und gesetzlich,
Herr Hauptmann, löst die Vedette ab.
(Düval wird abgelöst.)
Nun bist du Arrestant. Doch will ich fragen:
Was kannst du mir zu deinem Vorteil sagen?

DÜVAL

Ich gebe mich, wie ich versprochen,
Doch seh ich nicht, was ich verbrochen,
Da ich nicht von der Fahne lief?
Dort oben stand ich als Vedette,
Ja! wenn man mich gerufen hätte,
Als der Befehl nach Hause rief.
Doch meine Post ward ganz vergessen,
So blieb ich, dem Befehl gemessen,
Den ganzen Tag lang ruhig stehn,
Und als ich mich herunter wagte
Und spät nach meinen Brüdern fragte,
War von Soldaten nichts zu sehn.
Da bin ich in das Haus gekommen,
Hab statt dem Schwert den Pflug genommen.

ALLE

Ja, nun wird es sich entscheiden,
Was die Stunden dir bereiten.

KÄTHER

Und weil er fleißig war und treu –

DÜVAL

Nahm mich der Richter dort zum Sohne,
Gab hier die Tochter mir zum Lohne.

Vier Jahre sind's! – Herr, laßt mich frei!

ALLE BAUERN

Ach, habt Erbarmen, laßt ihn frei!

GENERAL

Ja, wenn das alles Wahrheit wäre –?

DÜVAL

Bei Gott und bei Soldatenehre!

HAUPTMANN

Ich selbst gesteh es freilich ein,
Er mag vergessen worden sein.

GENERAL

Und hast du sonst dich brav geschlagen?

DÜVAL

Herr! die Medaille darf ich tragen.

HAUPTMANN

Auch das muß ich ihm zugestehn,
Ich hab ihn immer brav gesehn.

SOLDATEN

Wir haben ihn stets brav gesehn.

WALTHER, VEIT, KÄTHER (auf den Knien)

Herr General! ach habt Erbarmen!
Habt Mitleid mit dem armen Sohn!

Ach, reißt ihn nicht aus unsern Armen,
Gebt ihm Pardon!

GENERAL

Es sei! – Pardon!

ALLE

Pardon! Pardon! Pardon!

GENERAL

Verzeihung wäre nicht genug,
Nun, so verdoppl' ich meinen Spruch:
Ich laß dir einen ehrlichen Abschied schreiben,
Du magst hier zufrieden und ruhig bleiben,
Ich störe nicht gern ein Menschenglück.
Die Freude kehre euch wieder zurück.

Nr. 8 Finale

[KÄTHE, DÜVAL, WALTHER, CHOR *)]

Allegro con brio

18. Mai 1815

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La / A

Fagotto I, II

Corno I, II
in La / A

Tromba I, II
in La / A

Timpani
in La-Mi / A-E

Violino I

Violino II

Viola

Soprano, *)
KÄTHE

Alto

Tenore, *)
DÜVAL, HAUPT-
MANN, VEIT

Basso, *)
WALTHER

Violoncello
e Basso

Schö - ne Stun - de, die uns blen - det,

Schö - ne Stun - de, die uns blen - det,

Schö - ne Stun - de, die uns blen - det,

Schö - ne Stun - de, die uns blen - det,

*) Im Libretto: „Alle“; die Solisten wirken im Chor mit, sicher nicht nur die in T. 38 ausdrücklich genannten.

14

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Coro

dei - ne Wor - te lü - gen nicht. Schö - ne Stun - de,

dei - ne Wor - te lü - gen nicht. Schö - ne Stun - de,

dei - ne Wor - te lü - gen nicht. Schö - ne Stun - de,

dei - ne Wor - te lü - gen nicht. Schö - ne Stun - de,

Vc. e B.

21

Fl. *fz fz*

Ob. *f fz fz*

Cl. (in La) *f fz fz*

Fag. *f fz fz*

Cor. (in La) *f fz fz*

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I *f*

V. II *f fz fz*

Va. *f fz fz*

Coro *f*

die uns blen - det, Glück, wie

die uns blen - det, Glück, wie

die uns blen - det, Glück, wie

die uns blen - det, Glück, wie

Vc. e B. *fp fz fz*

27

Fl. *fz fz fz fz fz*

Ob. *fz fz fz fz fz fp*

Cl. (in La) *fz fz fz fz fz fp*

Fag. *fz fz fz fz fz*

Cor. (in La) *fz fz fz fz fz*

Trb. (in La) *fz fz fz*

Timp. (in La-Mi) *f fz fz*

V. I *P*

V. II *fz fz P*

Va. *fz fz fz fz fz*

Coro

hast du dich ge - wen - det!

hast du dich ge - wen - det!

hast du dich ge - wen - det!

hast du dich ge - wen - det!

Vc. e B. *fz fz fz fz fz*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (in La) *f*

Fag. *f*

Cor. (in La) *f*

Trb. (in La) *f*

Timp. (in La-Mi) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Coro
Dei - - ne Wor - te lü - gen nicht.

Vc. e B. *f*

38

Fl. I. *pp*

Ob.

Cl. (in La) I. *pp*

Fag.

Cor. (in La)

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

KÄTHE *sola*

Der nur kennt des Le - bens Freu - de, der nach wild em -

Solo

Der nur kennt des Le - bens Freu - de, der nach wild em -

DÜVAL *solo*

Der nur kennt des Le - bens Freu - de, der nach wild em -

WALTHER *solo*

Der nur kennt des Le - bens Freu - de, der nach wild em -

Vc. e B. *pizz.* *pp*

44

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Soli

Vc. e B.

pör - tem - Strei - te ih - - re schö - ne Blü - te bricht.

pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne Blü - te bricht.

pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne Blü - te bricht.

pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne Blü - te bricht.

*)Takt 46, Violine I, II, Viola: Die Akzente beziehen sich auf die erste Takthälfte.

50

Fl. I

Ob. *pp*

Cl. (in La) I

Fag.

Cor. (in La) *pp*

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Tutti *mf*

Coro

Der nur kennt des Le - bens Freu - de, der nach wild em -

Der nur kennt des Le - bens Freu - de, der nach wild em -

Der nur kennt des Le - bens Freu - de, der nach wild em -

Der nur kennt des Le - bens Freu - de, der nach wild em -

Vc. e B. *pp*

arco

3 3

56

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

pör - tem - Strei - te ih - - re schö - ne Blü - te bricht.

pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne Blü - te bricht.

pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne Blü - te bricht.

pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne Blü - te bricht.

pp

*> **

*> **

*> **

*> **

*)Takt 58, Violine II, Viola, Violoncello/ Basso: Die Akzente beziehen sich auf die erste Takthälfte.

Fl. *cresc.* *fz fz*

Ob. *cresc.* *fz fz*

Cl. (in La) *cresc.* *fz fz*

Fag. *cresc.* *f fz fz fz*

Cor. (in La) *a2 cresc.*

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I *cresc.* *f fz fz*

V. II *cresc.* *f fz fz*

Va. *cresc.* *f fz fz*

Coro *f.*
 Der nur kennt des Le - - bens Freu - de, der nach wild em -
f.
 Der nur kennt des Le - - bens Freu - de, der nach wild em -
f.
 Der nur kennt des Le - - bens Freu - de, der nach wild em -
f.
 Der nur kennt des Le - - bens Freu - de, der nach wild em -

Vc. e B. *cresc.* *f fz fz fz*

Fl. *fz fz p*

Ob. *fz fz p*

Cl. (in La) *fz fz*

Fag. *fz fz fz fz p*

Cor. (in La)

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I *fz fz p*

V. II *fz fz p*

Va. *fz fz p*

Coro

pör - - tem Strei - te ih - re schö - - ne Blü - te bricht.

pör - - tem Strei - te ih - re schö - - ne Blü - te bricht.

pör - - tem Strei - te ih - re schö - - ne Blü - te bricht.

pör - - tem Strei - te ih - re schö - - ne Blü - te bricht.

Vc. e B. *fz fz fz fz p*

74

Fl. *p*

Ob.

Cl. (in La) *p*

Fag. *p*

Cor. (in La) *p*

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Coro

Schö - - ne Stun - de, die uns

Schö - - ne Stun - de, die uns

Schö - - ne Stun - de, die uns blen - det!

Schö - - ne Stun - de, die uns blen - det!

Vc. e B. *p*

Fl. *ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Ob. *ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Cl. (in La) *ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Fag. *ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Cor. (in La) *ffz fz fz fz fz fz fz*

Trb. (in La) *ffz fz fz fz fz fz fz*

Timp. (in La-Mi) *ffz fz fz fz fz fz*

V. I *ffz fz fz fz fz fz fz fz f*

V. II *ffz fz fz fz fz fz fz fz f*

Va. *ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Coro *ff*

blen - det! Glück, wie hast du dich ge - wen - det, dei - ne Wor - - te

blen - det! Glück, wie hast du dich ge - wen - det, dei - ne Wor - - te

Glück, wie hast du dich ge - wen - det, dei - ne Wor - - te

Glück, wie hast du dich ge - wen - det, dei - ne Wor - - te

Vc. e B. *ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

88

Fl. *fz fz mf p*

Ob. *fz fz p*

Cl. (in La) *fz fz mf p*

Fag. *a2 fz mf p*

Cor. (in La) *fz fz fp>*

Trb. (in La) *fz*

Timp. (in La-Mi) *fz*

V. I *mf*

V. II *mf>*

Va. *fz fz mf>*

Coro *mf mf mf mf*

Vc. e B. *fz fz mf fzp*

lü - gen nicht. Schö - ne Stun - de, die uns
 lü - gen nicht. Schö - ne Stun - de, die uns
 lü - gen nicht. Schö - ne Stun - de, die uns
 lü - gen nicht. Schö - ne Stun - de, die uns

102

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

dei - - ne Wor - te lü - gen nicht.

dei - - ne Wor - te lü - gen nicht.

dei - - ne Wor - te lü - gen nicht.

dei - - ne Wor - te lü - gen nicht.

*)

*) Zu Takt 105, Violoncello e Basso, vgl. Quellen und Lesarten.

108

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

ALTO solo

Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

DÜVAL solo

Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

Coro

VEIT solo

Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

WALTHER solo

Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

Vc. e B.

pizz.

pp

114

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Soli

Vc. e B.

pp

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

*) Takt 118, Violine I, II, Viola: Die Akzente beziehen sich auf die erste Takthälfte.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (in La) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in La)

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Tutti mf

Soli

Blü - te bricht. Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

Blü - te bricht. Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

Blü - te bricht. Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

Blü - te bricht. Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

Vc. e B. *pp*

126

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

der nach wild em - pör - tem - Strei - te ih - - re schö - ne

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

Vc. e B.

132

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (in La) I.

Fag. I. *ov*

Cor. (in La) I. *p*

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Coro

Blü - te - bricht. Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

Blü - te - bricht. Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

Blü - te bricht. Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

Blü - te bricht. Der nur kennt des Le - bens Freu - de,

Vc. e B. *p*

arco 3 3

Fl. *cresc.* *p*

Ob. *cresc.* *p*

Cl. (in La) *p cresc.*

Fag. *p cresc.* *p*

Cor. (in La) *a2* *cresc.*

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I *cresc.* *p*

V. II *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

der nach wild em - pör - tem Strei - te ih - - re schö - ne

Vc.e B. *cresc.* *p*

144

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. (in La) *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. (in La) *p* *cresc.*

Trb. (in La)

Timp. (in La-Mi)

V. I *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

Coro

Blü - te bricht. Schö - ne Stun - de, die uns

Blü - te bricht. Schö - ne Stun - de, die uns

Blü - te bricht. Schö - ne Stun - de, die uns

Blü - te bricht. Schö - ne Stun - de, die uns

Vc. e B. *p* *fp* *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Coro

blen - det, schö - ne Stun - de!

blen - det, schö - ne Stun - de!

blen - det, schö - ne Stun - de!

blen - det, schö - ne Stun - de!

Vc. e B.

Fl. *a2*
ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

Ob. *a2*
ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

Cl. (in La) *a2*
ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

Fag. *a2*
ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

Cor. (in La) *ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Trb. (in La) *ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Timp. (in La-Mi) *ffz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

V. I *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

V. II *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Va. *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Coro *ff*
 Glück, wie hast du dich ge - wen - det, dei - ne Wor - te lü - gen nicht,
 Glück, wie hast du dich ge - wen - det, dei - ne Wor - te lü - gen nicht,
 Glück, wie hast du dich ge - wen - det, dei - ne Wor - te lü - gen nicht,
 Glück, wie hast du dich ge - wen - det, dei - ne Wor - te lü - gen nicht,
ff

Vc. e B. *ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Fl.
Ob.
Cl. (in La)
Fag.

fz fz fz fz fz ff

Cor. (in La)
Trb. (in La)

fz fz fz fz fz ff

Timp. (in La-Mi)

fz fz fz fz ff

V. I
V. II
Va.

fz fz fz fz fz fz ff

Coro

dei - ne Wor - te lü - gen nicht. Schö - - ne Stun - de,
 dei - ne Wor - te lü - gen nicht. Schö - - ne Stun - de,
 dei - ne Wor - te lü - gen nicht. Schö - - ne
 dei - ne Wor - te lü - gen nicht. Schö - - ne

Vc. e B.

fz fz fz fz fz ff

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Coro

die uns blen - det, schö - - - - ne Stun - - -

die uns blen - det, schö - - - - ne Stun - - -

Stun - de, die uns blen - - - - -

Stun - de, die uns blen - - - - -

Vc. e B.

177

Fl.
Ob.
Cl. (in La)
Fag.

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

Cor. (in La)
Trb. (in La)

a2

Timp. (in La-Mi)

V. I
V. II
Va.

Coro

- - - - de!
- - - - de!
- - - - det!
- - - - det!

Vc.e B.

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

19. Mai 1815

Ende des Singspiels

Fernando


Singspiel in einem Akt
Text von Albert Stadler
D 220


Beendet am 9. Juli 1815

Personen

Fernando de la Porta, anfangs in Eremitenkleidung	<i>Tenore</i>
Eleonora, dessen Gattin	<i>Soprano</i>
Philipp, deren zwölfjähriger Sohn	<i>Soprano</i>
Ein Bauer	<i>Tenore</i>
Ein Jäger	<i>Basso</i>
Ein Köhler	<i>Basso</i>

Originalschlüsselung:

Soprano 

Tenore 

Basso 

Orchesterbesetzung

2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti;
2 corni, 2 trombe, 3 tromboni; timpani;
archi

Nr. 1 Introduction

[PHILIPP]

Largo

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Tromba I, II
in Re/D

Timpani in
Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

PHILIPP

Violoncello
e Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto) and brass (Corno, Tromba) parts feature melodic lines with dynamic markings of *pp*, *cresc.*, *ff*, and *fz decresc.*. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso) provide a rhythmic accompaniment, with dynamic markings of *ff* and *fz decresc.*. The timpani part consists of a few notes with a *ff* dynamic and a *decresc.* marking. The PHILIPP part is mostly silent, with some notes in the final measure.

16

Fl. I

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

19

Fl. I

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

29

Fl. *mf* *a2* *mf* *3*

Ob. *fz* *mf* *1*

Cl. (in Do) *fz* *mf* *a2* *3*

Fag. *fz* *mf* *1*

Cor. (in Fa) *fz*

Trb. (in Re) *mf*

Timp. (in Re-La) *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Vc. e B. *mf*

32

Fl. *a2* *mf* *3*

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *a2* *mf* *3*

Fag. *fz*

Cor. (in Fa) *fz*

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. e B. *cresc.*

Man sieht eine rauhe Waldgegend und im Vordergrund im Dickicht versteckt eine Klause. Es blitzt und donnert heftig.

Erste Szene

PHILIPP kommt aus dem finstern Hintergrunde und irrt angstvoll umher.

42

46

50

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Fa) *fz*

Trb. (in Re) *fz*

Timp. (in Re-La) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Vc. e B. *fz*

Key signatures: \sharp , \flat , \sharp , \flat , \sharp , \flat

Dynamic: *fz*

54

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Fa) *fz*

Trb. (in Re) *fz*

Timp. (in Re-La) *fz*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Vc. e B. *p*

Key signatures: \sharp , \flat , \sharp , \flat

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*

58

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa) a2

Trb. (in Re) a2

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

p *cresc.* *f*

63

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa) a2

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

68

Recit.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

75

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

Mut - ter! Mut - ter! Wo bist du? Phi - lipp sucht dich, dein

ar - mes, hilf - lo - ses Kind! Leuch - tet mir, ihr Blit - ze, daß ich mei-ne

a2

fzp

fp

fzp

fp

fzp

fp

p

f

f

f

fzp>

fzp>

fzp>

f

p

f

p

f

p

fp

f

p

80

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

Mut - ter er - schau - e, schwei - get, Don - ner! daß ich ver - neh - me mei - ner

ffz

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

85

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

(bleibt stehen im Vordergrunde, die Hände ringend)

Mut - ter Ru - fen um das ver - lor - ne Kind!

p

102

Fl. *pp*

Ob.

Cl. (in Do) *pp*

Fag.

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Phi.
Phi - lipp hat kei - ne Mut - - ter mehr!

Vc. e B. *pp*

107

Adagio

Fl.

Ob. *pp*

Cl. (in Do) *pp*

Fag. *pp*

V. I

V. II

Va.

Phi. (kniend)
Stre - cke, gü't - ger Gott —, dei - ne schir - men - den Ar - me scho - nend ü - ber

Vc. e B.

112

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

mich Ver - laß' - nen aus, send mir ei - nen En - gel zu, der sich er - bar - me,

117

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Trb.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

mich zu füh - ren in sein schüt - zend Haus!

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

Blit - ze leuch-ten so fürch-ter-lich, Don - ner ver-rol - len gar so schau - rig in dem fin-ster

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Trb. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

Wald! Dir nur sei mei - ne hilf - lo - se See - le be - foh - len,

132

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

die zu dir ver - trau - end Ret - tung lallt, dir nur sei - mei - ne Seel' be - foh - len,

137

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

die zu dir ver - trau - end Ret - tung lallt.

pp

pp

cresc.

fp

pp

cresc.

fp

pp

3

(steht auf)

PHILIPP

Ich kann nicht weinen, die Angst hält mir die erleichternde Träne im Auge zurück, aber es will mir das Herz im zurückgehaltenen Tränenstrome ersticken. Armer, schwacher Philipp! wo ist dein Mut geblieben? – wallt das Blut nicht mehr in deinen Adern, das die deines Vaters durchströmte?! – (wehmütig) durchströmte?! – Lebt er denn nicht mehr, soll unser Suchen, unser Sehnen nach ihm wirklich unbelohnt bleiben?! – Die Mutter erzählt mir so viel Großes, so viel Herrliches von ihm! – Wie ihm sein kühner, starker Geist aus dem großen blauen Auge strahlte, wie die Flamme des Heldenmutes in seiner stolzen Brust emporloderte, wie sein blitzendes Schwert schon manches Männerherz durchbohrte! – und dann weint sie immer und sagt mir nicht, wo der Vater hingekommen ist. – Lange ist er wohl schon weg, wie vom dichten Schleier umweht schweben mir nur seine Züge noch vor der Seele. Ach, wenn wir ihn doch fänden – (herzlich) dann würde auch die Mutter gewiß nicht mehr weinen. – (aufgeschreckt) Ach, und ich habe sie verloren! (läuft wieder umher) Mutter! Mutter! Barmherziger Gott! Mutter! wo bist du! Mutter! – Mutter! – (Ein Wolf schleicht im Hintergrunde zwischen den Bäumen durch, er erblickt ihn, schreit laut auf und läuft voll Schrecken ab.)

Zweite Szene

Das Gewitter wird allmählich schwächer.

FERNANDO im Eremitenkleide und durch einen langen Bart vermummt, etwas ängstlich, verstört und langsam aus der Klause tretend. (Der Eingang der Musik stellt seine Bangigkeit und innerliche Unruhe vor.)

Nr. 2 Arie

[FERNANDO]

Allegro moderato

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib/B

Trombone I, II

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

FERNANDO

Violoncello
e Basso

5

Ob.

Cl. (in Sib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fer.

Vc. e B.

fp *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pp*

10

Ob.

Cl. (in Sib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fer.

Vc. e B.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Läßt mich mein Ver - bre - chen nicht schla - fen? Bin ich et - wa vom Don - ner er -

15

Ob.

Cl.
(in Sib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fer.

Vc. e B.

wacht? Ist's als trie - be Hü - nen - ge - waf - fen mich hin - aus in die schwü - li - ge Nacht.

fp *fp* *fp* *fp* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *p*

fp *fp* *fp*

20

Ob.

Cl.
(in Sib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fer.

Vc. e B.

Scholl mir sonst der Don - ner so trau - lich, schief wie vom A - bend - ge -

pp *pp* *pp*

f *pp*

25

Ob.

Cl. (in Sib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fer.

Vc. e B.

f fz fz fz p

lüf - te um - kühlt; jet - zo a - ber rollt er so grau - lich, hat mir die Brust mit We - hen er - füllt,

30

Ob.

Cl. (in Sib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fer.

Vc. e B.

p pp p pp cresc. f p pp

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

hat mir die Brust mit We - hen er - füllt. Ach! ich schwamm einst in

43

Ob. *fz*

Cl. (in Sib) *fz*

Trn. *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Fer. *fz*

Vc. e B. *fz*

se - li - ge Stun - de, die des Zor - nes Toll - wut mir schuf,

46

Ob. *fz*

Cl. (in Sib) *fz*

Trn. *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Fer. *fz*

Vc. e B. *fz*

nim - mer heilt die - se bren - nen - de Wun - de, nim - mer ver - tönt mir sein

50

Ob. *fz* *fp*

Cl. (in Sib) *fz* *fp*

Trn. *fz* *fp*

V. I *fz* *p*

V. II *fz* *p*

Va. *fz* *p*

Fer. *fz* *p*

Vc.e B. *fz* *p*

ster - ben - der Ruf! Scholl mir sonst der Don - ner so trau - lich,

55

Ob. *fz* *f* *p*

Cl. (in Sib) *pp* *fz* *f* *p*

Trn. *fz* *fz* *fz* *fz*

V. I *fz* *f* *p*

V. II *fz* *f* *p*

Va. *fz* *f* *p*

Fer. *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

Vc.e B. *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

schief wie vom A - bend - ge - lüf - te umkühlt; jet - zo a - ber rollt er so grau - lich, hat die Brust mit

70

Ob. *fz*

Cl. (in Sib) *fz*

Trn. *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Fer. *fz*

Vc. e B. *fz*

Lie - be zum Lohn! Drei - mal Fluch dir, un - se - li - ge Stun - de, die des Zor - nes

74

Ob. *fz*

Cl. (in Sib) *fz*

Trn. *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Fer. *fz*

Vc. e B. *fz*

Toll - wut mir schuf, nim - mer heilt die - se bren - nen - de Wun - de,

77

Ob. *fz fz fz fz fz p fz fz fz*

Cl. (in Sib) *fz fz fz fz fz p fz fz fz*

Trn. *fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

V. I *fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

V. II *fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Va. *fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

Fer. *nim - - - - mer ver - tönt - mir sein ster - - - -*

Vc. e B. *fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

80

Ob. *fz p ff fz*

Cl. (in Sib) *fz p ff fz*

Trn. *fz ff fz*

V. I *fz ff fz fz fz fz*

V. II *fz ff fz fz fz fz*

Va. *fz ff fz fz fz fz*

Fer. *- - - - ben - der Ruf! -*

Vc. e B. *fz ff fz fz fz fz*

FERNANDO

„Fernando, Fernando!“ stöhnte er mir noch dräuend zu, als ihm das Leben schon in Strömen aus dem Herzen sprudelte, und stierte mir fürchterlich mit dem trüben Todesauge ins Gesicht, „fliehe! und rette dein Weib, meine Schwester vor Verzweiflung, wenn du es vermagst, Rasender! – ich verzeihe dir!“ – und der letzte Tropfen war aus dem Herzen gequollen. – Ich ward an mir, an meinem Weibe und an meinem

Dritte Szene

PHILIPP. FERNANDO.

PHILIPP (als er ihn erblickt, stutzt er etwas, faßt sich aber gleich und geht auf ihn zu)

Frommer Mann! (Fernando fährt auf.) Ich sehe es, der bist du, denn dir dunkeln Ernst und innerer Gram das große gesenkte Auge, wie froh bin ich, daß ich nun doch jemanden sehe. Ich bin allein hier, habe meine Mutter verloren und fürchte mich vor den wilden Tieren, die da in den Wäldern hausen. Dir tun sie gewiß kein Leid, schütze mich vor den wilden Tieren und sage mir, ich bitte dich, sage mir, hast du meine Mutter nicht gesehen? –

FERNANDO

Gutes Kind, schützen will ich dich wohl vor den wilden Tieren, die da in den Wäldern hausen, aber deine Mutter habe ich nicht gesehen. Selten verirrt sich ein wandernder Fuß in diese einsame Wildnis, denn kein freudiger Sonnenstrahl dringt erwärmend durch die hochragenden, dichten Äste der riesengroßen Fichten, in diese Wohnung des Jammers. Komm Knabe, hier in meiner Hütte sollst du Erholung finden für das ermüdende Irren in der schaurigen Waldnacht; und dann wollen wir deine Mutter aufsuchen und, will es Gott, ihr den geliebten Sohn wieder in die sorgenden Arme führen. (Das Gewitter hat sich nun ganz verloren. Es fällt von ferne ein Schuß.)

PHILIPP (erschreckt)

Ach, Himmel! was war das, gibt es auch Mörder im Walde! ach barmherziger Gott, Mutter, Mutter, wo bist du! – (will fort)

FERNANDO

Bleibe, mein Sohn, hast nichts zu befürchten. Ein fleißiger Waidmann hat sich ein Wild erlegt oder glücklich ein reißendes Tier zu Boden gestreckt. Doch, wo kommst du her, Knabe, wie hast du deine Mutter verloren und dich in diese Wildnis verirrt?

Kindes zum Verbrecher, floh, denn die Gesetze waren mir Feigem schon auf der Spur, floh und überließ grausam mein gutes Weib und mein einziges, geliebtes Kind den Qualen der Verzweiflung! – Unmensch! Du weißt nicht, was aus ihnen geworden, und willst dir Ruhe erschlafen, in diesem Kittel, der heuchelnd dein Verbrechen umhängt, willst du abbüßen deine Greuelthat! (schlägt sich vor die Stirne) Verrückter!! – (bleibt in sich versenkt reuedurchdrungen stehen).

PHILIPP

Ach, das Gewitter überfiel uns, die Nacht führte uns trügerisch vom getret'nen Pfade in diese Waldung herein; ermüdet wollten wir unter einem Baume uns ein schützendes Lager suchen, ich sah immer nur um ein grasiges Plätzchen, fand keines, und als ich dann wieder meiner Mutter rief, ach, da antwortete sie nicht mehr, der Donner rollte so fürchterlich, wir konnten uns nicht mehr zurufen, und so habe ich meine Mutter verloren, mich in diese Einöde verirrt, bis mir Gott, zu dem ich kindlich flehte, einen schützenden Engel zusandte, dich frommen Mann, der mir meine Mutter wieder finden hilft; nicht wahr, du tust es auch gewiß? –

FERNANDO

Du kannst auf mich vertrauen, Knabe. Und wohin ging denn Eurer Reise Ziel?

PHILIPP

Die Mutter weinte immer so sehr zu Hause um den Vater, mir ging es durch die Seele, wenn sie mich so schmerzlich an die Brust drückte und ich ihr die hellen Tränen von den nassen Wangen aufküßte. „Laß uns ihn aufsuchen“, sagte ich ihr eines Tages. Ich sah, wie der Gedanke ihr wie ein wohltätiger Hoffnungsstrahl in die Seele drang, und wirklich, am andern Morgen nahm sie Abschied von unsern Freunden, und wir traten schweigend unsere Reise an, und ich glaube gewiß, den Vater zu suchen, um den sie immer so sehr trauert.

FERNANDO (für sich)

Wie ein mahrender Genius schweben mir diese kindlichen Worte herauf, und eine leise Ahnung ähnlicher Schicksale weckt mir die Begierde zu hellerem Aufschluß. (laut) Weiß denn deine Mutter gar nichts um ihren Gatten?

PHILIPP

Warte, guter Mann, ich sehe, du willst wohl mehr von uns wissen. Weil du denn so Teil nimmst an unserm Geschicke, so will ich dir davon so viel sagen, als ich selbst erfahren habe. Die Mutter singt mir öfters etwas von ihren Leiden, ich muß allezeit dabei weinen, aber alles will sie mir nicht singen, so oft ich sie auch darum gebeten habe. So singt sie:

Nr. 3 Romanze

[PHILIPP]

Andantino quasi Allegretto

Violino I

Violino II

Viola

PHILIPP

Violoncello e Basso

Als einst schon hin - ter blau - er Ber - ge Rük - ken im fal - ben Licht die
Voll Angst und Trä - nen hing ich ihm am Her - ze und fleh - te, mir zu

5

simile

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

Son - ne längst ver - glüht, da kam dein Va - ter heim mit Flammenbli - cken, die so — sein blit - zend
deu - ten die - ses Wort. Da küßt' er dich und mich im wil - den Schmerze, und wü - tend stürmt' er

9

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

Au - ge nie ge - sprüht. Bald lief, bald stand er wie - der wie ver - rü - cket und
aus dem Hau - se fort. Und als der Mor - gen grau - te und Au - ro - ra er -

12

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

hol - te Luft und hauch - te Zor - nes - glut; dann rief er: „Schänd - lich hat man mich um -
glüh - hend rot die - blau - en Höh'n be - schlich, da bracht' man ei - nen To - ten, rief „Le -

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

15

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

stri - cket! Vom Bei - le mor - gen träuft Fer - nan - dos Blut, vom
no - ra!“ Und ich sah auf, er - kannt' ihn und er - blich, und

ffz *pp*

ffz *pp*

ffz *pp*

ffz *pp*

18

V. I

V. II

Va.

Phi.

Vc. e B.

Bei - le mor - gen träuft Fer - nan - dos Blut.“
ich sah auf, er - kannt' ihn und er - blich!

1. 2.

ffz *pp*

ffz *pp*

ffz *pp*

ffz *pp*

(Während der Haltung*)

PHILIPP
Was ist dir, guter Mann, wird dir etwa nicht wohl?

FERNANDO
Beim barmherzigen Gott, Knabe, fahre fort zu singen! -
PHILIPP
Nun denn, wie du es wünschest. (Singt auf die nämliche Melodie:)

27. Juni 1815

*) Während der Fermate am Ende der ersten Strophe.

FERNANDO (in höchster Bewegung)

Halt ein, halt ein, bei allen Heiligen des Himmels! halt ein, Knabe, du tötest mich!! –

PHILIPP

Erschrecke doch nicht so sehr, guter Mann, das war ja nicht der Vater, so sagt mir die Mutter oft, aber wer es eigentlich war, das will sie mir durchaus nicht sagen. „Du darfst deinen Vater dieserwegen nicht weniger lieben, als wenn du in seinen Armen lägest“, spricht sie.

FERNANDO (hebt ihn entzückt auf und küßt ihn)

Herzensjunge!

PHILIPP

Er ward von den *Hinterbliebenen des Ermordeten* eines Verbrechens angeklagt, sagte mir die Mutter einmal, aber er war doch gewiß unschuldig.

FERNANDO (die Hände gen Himmel gestreckt, für sich)

Bei Gott, das war auch Verleumdung, und das hatte mich empört, hatte meinen Jähzorn bis zum unseligen Morde entflammt.

PHILIPP

Sein Ankläger soll einer von den Inquisitoren gewesen sein. Die Gesetze hatten einen Preis auf seinen Kopf gesetzt, die Grausamen!

FERNANDO (bebend)

Fürchterliche Gewißheit! (betrachtet schmerzhaft seinen Sohn und bedeckt sich das Gesicht. Pause.)

PHILIPP (der ihn auch wehmütig betrachtete)

Du bist doch ein wunderbarer Mann, daß du so recht Teil nimmst an unserm traurigen Schicksale. Aber ich kann dir nun auch etwas Tröstendes sagen, wenn du mir versprichst, dann gleich mit mir die Mutter aufzusuchen.

FERNANDO (kopfschüttelnd)

Für mich Trost?! – Sprich! –

PHILIPP

Nun so höre denn: Wenn wir den Vater gefunden haben, so darf er unbesorgt mit uns heimkehren. Seine mächtigen Freunde haben ihm Begnadigung erwirkt, denn das fürchterliche Gericht, das ihn verurteilte, soll ja ganz aufgehoben sein. (etwas großtuend) Nicht wahr, ich weiß doch vieles, das alles haben sie uns gesagt. (freudig) O wenn wir ihn doch schon gefunden hätten und ach, auch meine Mutter! –

FERNANDO

Was hast du da geredet, Knabe, wagst du's, meiner zu spotten, oder bist du ein Engel vom Himmel!

PHILIPP

Sieh doch, was du mir zumutest. Es ist Wahrheit, was ich gesprochen, die Mutter hat es mir gesagt, und darum weint sie nun so sehnsuchtsvoll um den Vater. Er war der Mörder, aber er hat Gnade gefunden.

FERNANDO

Gnade! – Sohn! (will hinstürzen, hält zurück) Doch, halt ein, Fernando, halt ein, dein Kind soll den Vater nicht in dem Augenblicke kennenlernen, in welchem es ihn Mörder nannte. Das ist kein Augenblick dazu. Halt ein und letze dich hier an deinen verjüngten aber auch schuldlosen Zügen. (betrachtet wonnig das Kind)

PHILIPP (anschmiegend)

Ach, wie kömmt du mir so sonderbar vor. Du zürnest ja, wirst mir ja doch kein Leid zufügen, ich kann dir unmöglich böse sein.

FERNANDO (neigt sich in Tränen über ihn)

Gottes Segen ruhe auf dir, mein Sohn! (für sich) O wie süß tönt dieser Name dem liebenden Vater! –

VIERTE SZENE

Ein BAUER. Vorige.

BAUER

Sieh! Ihr heraußen, Vater Klaus, Gott zum Gruß, muß einmal zu meiner Herrschaft sehen, mein bißchen Abgabe entrichten. Wie geht's Euch doch, hab Euch lange nicht gesehen? (gibt ihm freundlich die Hand)

FERNANDO

Es hat sich so erquickend abgekühlt, und die Luft duftet nach dem Gewitter so labend, daß ich nimmer in der Hütte weilen mochte. Glück war's auch für den Knaben hier, daß er mich traf, hätte die Hütte wohl nicht in dem Dickichte gefunden.

BAUER

Seht! da fand ich auch eine Strecke Weges von hier im Gestrüppe ein Tuch, es hat gar frische Blutstreifen hier. Seht nur, (zeigt es) sie sind noch nicht getrocknet. Hat sicher der Wolf wieder sein böses Spiel getrieben; Gott erbarme sich des unglücklichen Opfers!

PHILIPP (hindrängend)

Wie, ein Tuch? (besieht es zitternd) Gott! (läßt es erschrocken fallen und ringt die Hände) Das ist meiner armen verlorenen Mutter Tuch!! –

FERNANDO

Barmherziger Gott! (hebt es auf) Ist's möglich! –

PHILIPP (trotlos)

Nur allzuwahr. Der Wolf hat mir meine Mutter zerfleischt. Führet mich, führet mich, daß ich ihren zerrissenen Leichnam noch einmal weinend umfasse, noch einmal die blassen, blutigen Lippen dankbar küsse, o führet mich hin zu ihr, zu meiner unglücklichen Mutter, ich will bei ihrer Leiche sterben! –

BAUER

Heiliger Gott! ich vermag diesen Schmerz zu fassen. Mir lebt noch ein Vater in meiner Hütte, mein einziger Reichtum, mein Kleinod, für dessen Erhaltung ich Gut und Blut hingeben wollte. Armer, armer Knabe, ich fühle deinen unersetzlichen Verlust mit der teilnehmendsten Seele! (trocknet sich die Augen)

FERNANDO (starrt vor sich hin wie träumend)

Glaubt' ich das holde Bild schon zu haschen, ans Herz zu drücken, tönte mir schon das süße Wort Vergebung von den schönen Lippen wie Sphärensang ins Ohr. (im tiefen Schmerz) Und alles verschwunden, auf immer dahin! – (furchtbar, in sich) Hörst! Mörder du! schaudre, erzittre, das Gericht ist nah! – (blickt voll Wehmut auf Philipp. Laut) Weine zu, weine, wir wollen nun beisammen bleiben, zusammen weinen, bis ein mitleidiger Bruder die beiden Ausgeweinten zusammen unter einen Hügel bettet. (faßt mit Inbrunst des Knaben Hand) Nicht wahr, armer Knabe?! –

PHILIPP (anschmiegend)

Was sollte ich Hilfloser sonst beginnen, wohin mich wenden, verlassen von allem, was mich liebte. Bei dir bleibe ich, guter, guter Mann! Mein Auge wird nie wieder trocken! –

BAUER (beide mit Wehmut, kopfschüttelnd anblickend, für sich)

Konnte ich doch nie klug werden aus diesem sonderbaren Menschen. Einsiedler! Dir schlägt ein warmes, aber leidendes Herz unter dem rauhen Kleide, du bist kein gemeiner Mensch, ein tiefes Geheimnis verkettet dich mit diesem holden Knaben hier. (laut) Vater Klaus! ermanet Euch, zähmet den wilden Schmerz in Eurer männlichen Brust, Trost seid Ihr dem armen Kinde hier schuldig, seid sein Vater, seid Mann, und lehret ihn Leiden männlich tragen. – Lebt wohl, mir ist das Ziel noch ferne, das ich heute erreichen muß. Bald will ich Euch beide wieder besuchen. Lebt wohl! (schüttelt ihm kräftig die Hand. Geht ab.)

FÜNFTE SZENE

Vorige, ohne Bauer.

FERNANDO (blickt auf)

(für sich) Er ist fort, der Unglücksbote, wozu nun noch das Schweigen?! –

PHILIPP

Du willst mich doch nicht von dir schicken, Vater?! –

FERNANDO (hebt ihn schnell auf und küßt ihn mit Wärme)

Nimmermehr, Philipp, nimmermehr, denn ich bin Fernando, dein lang beweinter Vater; dein Vater, den du suchst, Fernando ist's, der dich in den zitternden Armen hält, der dir den heißen, liebenden, väterlichen Kuß auf die kindlichen Lippen drückt, der dich bittet, Philipp, ihm die Liebe zu schenken, die dir Lenora gegen Fernando ins Herz tief gepflanzt und heilig zu bewahren befohlen hat. Umarme mich, Sohn, küsse mich zum Zeichen deines kindlichen Gehorsams, deiner kindlichen Liebe!!

PHILIPP (an seinem Halse, entzückt)

Oh, mein Vater, ich habe Euch wieder, und Ihr seid es wirklich, Vater, Fernando, Euer Sohn liebt Euch, wie er seine Mutter liebte.

FERNANDO (ihn herablassend)

Dank dir, Dank, guter, edler Junge, Dank dir, nun mein einziger Trost, das einzige Band, das mich noch an dieses jammervolle Leben fesselt, Dank dir, Philipp, dir schlägt noch ein Herz in der kindlichen Brust, ein Herz, deiner verklärten Mutter und auch deines armen Vaters web.

PHILIPP

Und sie konnte nicht Zeugin sein des seligen Wiederfindens, ich kann nicht mitweinen die Freudentränen, die über der Mutter kummerbleiche Wangen am Halse des wiedergefundenen Vaters geflossen wären. O Mutter, Mutter, jetzt mußt du mir, am Ziele unserer Reise, am Ende deines Jammers, jetzt mußt du mir grausam entrissen werden. Vater, wiedergegebener teurer Vater, laßt mich meinen Schmerz in laute Töne ergießen, in herzerleichternde Töne, wie mich die Verklärte gelehret hat, laßt uns im Gesange der besten aller Mütter Tod betrauern!

FERNANDO

Wohl, mein Sohn, ergieße deinen gerechten Schmerz in erleichternde Klagetöne, weherfüllt stimme ich ein in deinen Trauergesang.

Nr. 4 Duett

[PHILIPP, FERNANDO]

Andante

Clarinetto I, II
in *Dol C*

Fagotto I, II

Violino I
pp

Violino II
pp

Viola
pp

PHILIPP

Wärst du mir — auf im - mer nicht ent - ris - sen,

FERNANDO

Violoncello
e Basso
pp

5

Cl. (in Do) *pp*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

mei - ner zar - ten Kind - heit Schirm und Hort, wollt' ich Bal - sam dir ins Her - ze gie - ßen,

9

Cl. (in Do) *pp*

Fag. *pp*

V. I *cresc.* *p*

V. II *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

Phi.

Fer.

Vc. e B. *cresc.* *p*

Bal - sam durch ein - sil - ber - tö - nend Wort. Könnt' ich wei - nend auf dich Teu - re fal - len,

13

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

cresc. p

cresc. p

cresc. p

„Mut - ter;“ rief ich, „dein Fer-nan - do lebt.“ Und dein Au - ge wür-de wie-der strah - len!

17

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

pp

pp

pp

pp

pp

wenn das Wort dir durch die See - le bebt!

FERNANDO

Schon hing ich ent - sün - digt, schon

20

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

hing- ich ent - zü - cket an der Gat - tin - Brust voll Lieb' er - füllt,

23

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

und der Tod hat mir den Kelch ent - rü - cket, den ich schon an

26

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

trunk-nen Lip-pen hielt. Ed - le Gat - tin, O - pfer ei - ner Treu - e,

29

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

die dem Gat - ten noch kein Weib ge-schenkt, mei - ne Tat mit

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

32

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

fp

cresc.

p

all der hei-ßen Reu - e hat mich nun in Höl-lenschmerz ver-senkt.

35

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

p

p

p

PHILIPP
Sel' - ge Mut - ter, eil ins Land der Won - ne, wo ein Se-raph dir Ver - gel - tung singt

FERNANDO
Sel' - ge Gat - tin, eil ins Land der Won - ne, wo ein Se-raph dir Ver - gel - tung singt

39

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

und dir, Hel - din, um die Myr - ten - kro - ne der Ver - klä - rung Strah - len - krän - ze schlingt.

und dir, Hel - din, um die Myr - ten - kro - ne der Ver - klä - rung Strah - len - krän - ze schlingt.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

43

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

Sel' - ge Mut - ter! eil ins Land der Won - ne, wo ein Se - raph dir Ver - gel - tung singt

Sel' - ge Gat - tin! eil ins Land der Won - ne, wo ein Se - raph dir Ver - gel - tung singt

pp

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

pizz.

cresc. *pp*

48

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

p *cresc.* *p* *decresc.*

p *cresc.* *p* *decresc.*

cresc. *p* *decresc.*

cresc. *p* *decresc.*

cresc. *p* *decresc.*

und dir, Hel - din, um die Myr - ten - kro - ne der Ver - klä - rung Strah - len - krän - ze

und dir, Hel - din, um die Myr - ten - kro - ne der Ver - klä - rung Strah - len - krän - ze

arco *p* *cresc.* *p* *decresc.*

52

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Phi.

Fer.

Vc. e B.

fp> *fp>* *fp>* *pp* *dim.*

fp> *fp>* *fp>* *pp*

pp

pp

pp

schlingt. (Beide stehen, der Sohn das Gesicht auf die Hand des Vaters gebeugt, die er mit seinen beiden hält, der Vater mit gesenktem Blicke in schweigender Trauer. Die Musik verhallt wehmütig langsam.)

schlingt.

pp

SECHSTE SZENE

ELEONORA, von einem KÖHLER und JÄGER langsam geführt. Vorige.

JÄGER (noch im Hintergrunde)

Wir sind an Ort und Stelle, edle Frau, dieser fromme Mann dort wird Schutz und Erquickung Euch geben. (FERNANDO und PHILIPP fahren auf, letzterer erkennt seine Mutter in der Entfernung.)

PHILIPP (wachsend)

Ist's Täuschung! Gott! was seh ich – eine Frau! – Fernando! – meine Mutter! – sie ist's, meine Mutter! – (will hin)

FERNANDO (hinstarrend, faßt seine Hand)

Lenora! träumst du?! –

ELEONORA (rufend)

Philipp! –

PHILIPP

Laßt mich! (will sich losreißen) –

FERNANDO (außer aller Fassung)

Himmel, wie ist mir, Philipp, um Gotteswillen, schweige, schweige

Philipp von Fernando. (läßt ihn los) Wie soll ich mich fassen! –

PHILIPP (läuft zu Eleonoren und fällt ihr in die offenen Arme)

Mutter!

ELEONORA

Philipp! (Pause)

FERNANDO (scheu)

Wie werd' ich ihren Anblick ertragen, war doch mein höchstes Verlangen, sie zu sehen, und jetzt – ich zittere – aber sie erkennt mich ja nicht mehr – fasse dich, Fernando!

PHILIPP (der sie nun vorgeführt hat)

Ihr seid so ermattet, liebe Mutter, setzt Euch hier auf diesen weichen Rasen, dieser gute Mann wird Euch pflegen, er ist so gut – es will mir das Herz zersprengen – er ist, liebe Mutter, er ist – (FERNANDO wirft einen mahnenden Blick auf ihn) o ich soll es ja nicht sagen, Mutter, aber er ist gut, das glaubt mir sicher, Ihr werdet Euch überzeugen. Setzt Euch, setzt Euch, (Sie setzt sich.) o ich bin außer mir vor Freude. (fällt ihr um den Hals) Weil ich Euch nur wieder habe, Mutter, wieder an Eurem Herzen liege. – Ich und – dieser fromme Mann haben schon so sehr um Euch geweint! –

ELEONORA (auf den Jägerweisend)

Dieser Wackere hier ist der Retter meines Lebens. (PHILIPP faßt freudig zu ihm hinaufblickend seine Hand.) Edler Mensch! nehm die heiße Träne des Dankes im Auge des zärtlich liebenden Sohnes als Lohn für die Rettung seiner kindlich beweinten Mutter; mehr vermag ich Euch jetzt nicht zu geben.

PHILIPP (aus voller Seele)

Rettender Engel meiner geliebten Mutter, ich danke Euch. (küßt ihm die Hand)

JÄGER (zurückziehend)

Braver Junge, der seine Mutter so liebt, Gottes Segen wird dir überall folgen. Nicht mehr tat ich, als was die Menschlichkeit mir gebeut! Den da oben preise, beglückter Sohn, der hat's getan, nicht ich, sein ohnmächtiges Werkzeug.

KÖHLER (nimmt den Hut ab, gerührt)

Gott hat Euch gesegnet, edle Frau, mit diesem engelreinen Kinde.

FERNANDO (der in höchster Bewegung und Unruhe seitwärts mit starrem Auge die Gruppe anschaute)

(für sich) Verbrecher! und du hältst's hier aus neben diesen Heiligen?! –

PHILIPP (leise zu Fernando)

Um Gotteswillen, darf ich denn noch nicht, Vater! ich kann Euch nicht so seitwärts stehen sehen!

FERNANDO

Schweige, Philipp, schweige, wenn je dein Vater dir wert war. (tritt zögernd aber etwas entschlossener als vorher zu Eleonoren) Edle Frau! –

ELEONORA (für sich)

Gott! welche Stimme! –

FERNANDO

Ich war so glücklich – während dieser wackere Mann seine schöne Tat verübte – der Beschützer – Eures holden Kindes zu sein, und führe Euch nun – (faßt Philipps Hand) den heißgeliebten, übergelücklichen Sohn – in Eure mütterlichen Arme zurück.

ELEONORA (steht auf)

Vergebt mir, frommer Klausner, daß ich nicht früher Euch für die Sorge, die Ihr meinem Kinde schenktet, meinen wärmsten Dank aussprach, der teure, zartgepflegte Sprosse eigener Hände ließ die besorgte Pflegerin in der ersten Freude des Wiederfindens vergessen, seinem schützenden Wärter den heißesten Dank zu zollen für das wiedergegebene Kleinod ihres Herzens. Vergebt der weichfühlenden Mutter diese verzeihliche Schwäche und nehmt alle zum Beweise der Dankbarkeit das Geständnis, daß Eleonora de la Porta Euer aller, die Ihr sie so teilnehmend umstehet, als der Retter ihres Lebens und Wiedergeber ihrer Mutterfreuden mit der größten Achtung ewig gedenket.

FERNANDO

Dieser Augenblick, edle Frau, wird uns auch ewig teuer und heilig bleiben.

JÄGER und KÖHLER (zugleich)

Ja, bei Gott, das wird er.

FERNANDO (für sich)

Engelreines, tiefgebeugtes Weib!

ELEONORA (aus vollem Herzen)

Gottes Segen über Euch; Ihr seid edle Menschen!

Nr. 5 Arie

[ELEONORA]

Allegro maestoso

Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Sib / B
Violino I
Violino II
Viola
ELEONORA
Violoncello
e Basso

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

p *p*

Nicht der Er - de Schät - ze loh - nen, was hier Mut ge - wir - ket hat,

p

6
Ob.
Fag.
Cor.
(in Sib)
V. I
V. II
Va.
El.
Vc. e B.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *cresc.* *cresc.*

euch er - war - ten Him - mels - kro - nen, nur ein Gott lohnt

cresc.

12

Ob. *fp* *pp*

Fag. *fp* *pp*

Cor. (in Sib) *fp* *pp* I

V. I *pp* 3 3 3

V. II *pp*

Va. *pp*

El. sol - che Tat. Nicht der Er - de Schät - ze loh - nen, was hier

Vc. e B. *pp*

17

Ob. I

Fag. I

Cor. (in Sib) I

V. I *staccato*

V. II

Va.

El. Mut ge - wir - ket hat —, euch er - war - ten Him - - mels-

Vc. e B.

22

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

El.

Vc. e B.

kro - nen, nur — ein Gott lohnt sol - - che Tat,

27

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

El.

Vc. e B.

cresc. p f

cresc. p f

cresc. p f

cresc. p f

nur ein Gott — lohnt — sol - - che Tat.

32
Larghetto

Ob. *pp*

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

El.

Vc. e B.

In des Him - mels Woh-nung brin-gen En - gel auf - den gold'-nen Schwingen, was - vom Au - ge -

37

Ob.

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

El.

Vc. e B.

per - lend fließt - ; rei - chen Gott - die Lie - bes - ma - le, der - in die - Ver - gel - tungs - scha - le

42

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

El.

Vc. e B.

die - se Dan - kes - trä - nengeußt! die - se Dan - kes - trä - nen - geußt - !-

47

Tempo I

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

El.

Vc. e B.

Nicht der Er - de Schät - ze loh - nen, was hier Mut ge - wir - ket hat, euch er -

53

Ob. *fp fp fp fp fp fp fp fp>* *p f*

Fag. *fp fp fp fp fp fp fp fp>* *p f* *a2*

Cor. (in Sib) *fp fp fp fp fp fp fp fp>* *p f* *a2*

V. I *cresc. p cresc.*

V. II *cresc. p cresc.*

Va. *cresc. p cresc.*

El. war - ten Him - mels - kro - nen, nur ein Gott lohnt sol - che Tat, nicht der

Vc. e B. *cresc. p cresc.*

60

Ob. *a2 pp*

Fag. *a2 pp*

Cor. (in Sib) *a2 pp*

V. I *f pp* *staccato*

V. II *f p pp*

Va. *f p pp*

El. Er - de Schät - ze loh-nen, was hier Mut ge-wir-ket hat, euch er - war - - ten

Vc. e B. *f p pp*

66

Ob.

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

El.

Vc.eB.

Him - - - mels - kro - - nen, nur — ein Gott lohnt sol - - che

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

a2

3

71

Ob.

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

El.

Vc.eB.

Tat, nicht der Er - de Schät-ze loh - nen, was hier Mut ge - wir-ket hat,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

a2

3

76

Ob. *cresc.* *f* *p* *f*

Fag. *cresc.* *f* *p* *f*

Cor. (in Sib.) *cresc.* *f* *p* *f*

V. I *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f* *p* *f*

Va. *cresc.* *f* *p* *f*

El. euch er - war - ten Him - mels - kro - - - - - nen, nur ein

Vc. e B. *cresc.* *f* *p* *f*

81

Ob. *p* *fp* *fp* *fz* *ff*

Fag. *p* *fp* *fp* *fz* *ff*

Cor. (in Sib.) *p* *fp* *fp* *fz* *ff*

V. I *p* *fp* *fp* *fz* *ff*

V. II *p* *fp* *fp* *fz* *ff*

Va. *p* *fp* *fp* *fz* *ff*

El. Gott lohnt sol - - - che Tat, nur ein Gott lohnt sol - che Tat!

Vc. e B. *p* *fp* *fp* *fz* *ff*

28. Juni 1815

*) Takt 81, Eleonora: Die oberen Noten sind im Autograph klein geschrieben, nach Art eines Auszierungsvorschlags.

PHILIPP

Aber, Mutter, Ihr habt mir noch gar nicht erzählt, was Euch Übles widerfahren, und wie dieser wackere Jäger Euch so herzlich errettete.

KÖHLER

Erlaubt, edle Frau, daß ich das Wort nehme und kurz erzähle, wie es diesem braven Gesellen gelang, Euch der Gefahr zu entreißen. Ihr schlieft wohl sanft von der beschwerlichen Reise ermüdet auf dem ungewohnten harten Lager. Wir beide wollten uns da, wie es nun unseres Geschäftes ist, Bäume zur Fällung auszählen. Indessen hatte es stark zu wettern angefangen, und unter dem Donner heraus hörte ich zuerst Euer ängstliches Rufen. „Friedl“, sagte ich, „hörst du denn nichts?“ Wir horchten. „Wahrhaftig“, sprachst du, „das ist eine menschliche Stimme“. Es war gerade bei der Mark, wo wir standen, ein tiefer, felsiger Graben scheidet den Forst da. Doch hinab ging's und hinauf in der Hast auf der andern Seite, daß die Steine hinter uns hinabkollerten, und dann stracks auf den Fleck zu, woher Eure Stimme kam. Hilf der liebe Himmel, da sahen wir's: der Wolf war Euch nahe, derselbe, der mir am Auffahrtstag meinen Schwarzen erbiß, weißt du's noch, ich erzählte dir's wohl, war ein starkbeiniger, treuer Hund, ist mir noch leid um das Tier. Ja, daß ich sage: der Wolf war Euch sehr nah, die Gefahr war groß, ich selbst fast gelähmt vom gähen Schreck. Da springt der mutige, brave Mensch vor, Vater Klaus, reißt die Büchse herab, hört nur, und jagt, Gott lenkte den Schuß, jagt der Bestie die Kugel mitten durch's Gehirn, daß sie heulend niederstürzte und wütend vor Schmerz die tief verbohrt Wurzeln aus dem Boden riß. Ein Schlag von mir mit einem Aste, den ich in der Angst ergriffen, zerschmetterte ihr vollends den durchlöchernten Schädel.

PHILIPP (zu Fernando)

Hört Ihr, das war der Schuß. (zum Jäger) Bitte, laßt mir doch Eure Büchse sehen.

JÄGER (reicht sie ihm)

Herzlich gerne.

PHILIPP (besieht sie aufmerksam)

Hat mir die Mutter die Gewehre immer so fürchterlich gemacht, und jetzt hat ihr eines so wohlthätig das Leben gerettet. (geht zu Eleonoren) Versöhnt Euch nun, Mutter, mit diesem rettenden Werkzeuge.

ELEONORA

Philipp! Du machst mir da meinen Schmerz wieder rege, und du weißt es doch, wie viele Tränen er mir schon erpreßte.

PHILIPP (schlägt die Augen nieder)

Vergebt, Mutter, ich weiß es. (blickt wehmütig auf Fernando und gibt das Gewehr zurück.)

FERNANDO (für sich)

Das traf mich. Ich kann mich kaum mehr halten, ihr zu den Füßen hinzusinken.

PHILIPP (zum Köhler)

Erzählt doch weiter.

KÖHLER

Bleich und ohnmächtig lagt Ihr am Boden, wir trugen Euch sanft und vorsichtig, jeden überhängenden Zweig aus dem Wege beugend, in meine Hütte, und erst da war ich so glücklich, durch einen köstlichen Wunderbalsam von meiner seligen Grete, o wie viele kamen schon um diesen Balsam, und jedesmal tat er seine Wirkung, erst da gelang es mir, Euch ins Leben zurückzurufen. Ihr schlugt die matten Augen auf, und Euer erstes Wort war die ängstliche Frage um den lieben Kleinen da. Ich sah's wohl, bei mir wart Ihr nicht gar gut gebettet, und darum geleiteten wir Euch hieher zum Vater Klaus, der Euch bessere Erquickung ange-deihen lassen kann als wir. Nicht wahr, ehrwürdiger Klaus?

FERNANDO (hingerissen, aus vollem Herzen)

Mein Leben steht Euch zu Gebote, edle Frau!

JÄGER

Der Wolf liegt nun tiefer im Gebüsch, wenn Ihr ihn etwa sehen wolltet; ein Tuch lag nicht weit von ihm, es mag wohl Euch gehören, edle Frau, aber ich nahm mir nicht Zeit, es aufzuheben, und zog nur das Tier geschwind ins Gestrüpe, um bald wieder bei Euch zu sein.

PHILIPP (schnell)

Seht doch, Vater (betroffen stockend) – das ist das nämliche Tuch. Gebt es doch her.

FERNANDO (zieht es aus dem Kleide)

Ein Vorübergehender hatte es gefunden und hieher gebracht. (reicht es Eleonoren)

PHILIPP

Das böse Tuch, hat uns so viele Tränen gekostet.

ELEONORA

Dank Euch für Eure Teilnahme, guter Mann, und dir, Philipp, für deine kindlichen Tränen; du bist nun wohl entschädigt?

PHILIPP (anschmiegend)

O wie sehr! –

FERNANDO (gefaßt, für sich)

Wohlan, ich wage es. (laut) Vergebt, edle Frau, meiner vielleicht schmerzlich fallenden Frage. Treibt Euch wohl mißgünstiges Geschick in dieser unwirtsamen Gegend umher?

ELEONORA (einen Augenblick bedenkend)

Warum sollte ich es Euch nicht sagen. Ja. Mutter und Sohn suchen lange vergebens ein schmerzlich verlorenes Kleinod.

FERNANDO (schnell)

Und Ihr könntet ihm verzeihen?! (betroffen abbrechend)

ELEONORA (verwundert)

Wie? – Ihr wüßtet?! –

PHILIPP (einfallend, im furchtsamen Tone)

Ja, er weiß alles, Mutter, ich habe es ihm erzählt, verzeiht, er ist so gut.

ELEONORA (verweisend)

Philipp, Philipp! Als Mann einst mußt du schweigen lernen. (Pause) (Warm zu Fernando) Redet, ich bitte Euch, sonderbarer Mann, redet, wißt Ihr um meinen Gatten, kennt Ihr meinen Fernando? Redet, Ihr habt einen Funken belebender, süßer Hoffnung mir ins Herz gestreuet, erwärmend und wohlthätig, redet, redet, es ist die trostlose, liebende Gattin, die zu Euch flehet!

FERNANDO (in steigender Bewegung, entschlossen)

Ja, Lenora, ich kenne ihn. (PHILIPP begleitet jedes Wort mit freudigern Gebärden.)

ELEONORA (hastig)

Ihr kennt ihn, wo ist er, wo, daß ich ihm in die sehnennden Arme sinke, o ich weiß es, ich weiß es gewiß, er liebt mich, er sehnt sich nach mir, nach dem zärtlich geliebten Weibe, er sehnt sich nach seinem Weibe, o sprecht, sprecht, wo ist er, wo ist mein Gatte, wo ist mein Fernando?! –

FERNANDO (in höchster Bewegung)

Er bereut in tiefer Einsamkeit seine Tat, kein Wunsch lebt mehr in seiner Seele, als vor dem Sterben sein Weib und sein Kind noch einmal zu sehen, Vergebung, Liebe aus ihrem Munde zu hören; – dann will er getröstet, beruhigt in ihren Armen sterben, und ein höherer Richter sei dann gnädig seiner fliehenden Seele.

ELEONORA

Trost, Ruhe will ich ins Herz ihm gießen, Liebe und Verzeihung gibt ihm mit der hohen Freude des Wiedersehens die sehnennde Gattin, Liebe der zartfühlende, nach ihm verlangende Sohn! –

FERNANDO (wie oben)

O sprecht es noch einmal aus, das Wort, das wie Sphärenharmonie mir ins Ohr tönt, sprecht es noch einmal aus, das himmlische, entzückende Wort Vergebung, Lenora, und kein Sterblicher faßt Fernandos Wonne! –

ELEONORA (ergriffen)

Ja, Gnade gibt ihm der König, Liebe und Verzeihung die sehnennde Gattin. – Aber wie ist Euch, Ihr seid so bewegt, die Brust wogt Euch unter dem rauhen Kleide, Ihr zittert, (steigend) mein Gott! – hätte ich recht geahnt – diese Stimme – Fernando! –

FERNANDO (stürzt ab in die Klaus, alles in höchster Erwartung, JÄGER und KÖHLER geben durch Gebärden ihre Verwunderung zu erkennen)

PHILIPP (der lange mit sich kämpfte)

Ich kann nicht, ich muß – Mutter, teuerste, geliebteste Mutter, faßt Euch, dieser Einsiedler, dieser gute Mann hier ist – faßt Euch, faßt die

Wonne, es ist – Fernando, Euer Gatte, mein Vater, er selbst hat es mir gesagt, er selbst, und mir tiefes Stillschweigen geboten, aber um Euretwillen, Mutter, ich konnte mich nicht mehr halten.

ELEONORA (wankend)

Fernando! – Er ist's wirklich, mein Fernando!! – (stützt sich auf ihn)

JÄGER, KÖHLER (zugleich)

Wie? welch ein Rätsel, ist's möglich?! –

JÄGER

Setzt Euch doch, edle Frau, sammelt Eure Kräfte. (Sie setzt sich.)

PHILIPP

Ja Mutter, Fernando ist's, es wollte mir fast das Herz zerdrücken, daß ich's nicht sagen sollte.

ELEONORA (blickt mit gefalteten Händen gen Himmel)

Gott! nun hat meine Seele keinen Wunsch mehr übrig!

FERNANDO (aus der Klause, in edler spanischer Tracht ohne Bart und Vermummung, stürzt zu Eleonorens Füßen)

Hier zu deinen Füßen liegt Fernando, dein reuiger, liebender Gatte! –

ELEONORA (sinkt erschöpft auf ihn. PHILIPP sieht mit freudfunkelnden Augen auf beide, JÄGER und KÖHLER nehmen die Hüte ab. Tiefe Pause.)

FERNANDO (richtet sich auf)

Und du kannst mir verzeihen?! –

ELEONORA (hebt ihn auf, selbst aufstehend)

Komm an das liebepochende Herz deiner treuen, versöhnten Gattin!
(Umarmung)

FERNANDO

O wie ist mir, wie vermag meine schwache, abgehärmte Seele diese Götterfreude zu ertragen! –

ELEONORA

An der Brust des sanften, liebeatmenden Weibes ruht der Mann sicher gegen der Freude und des Schmerzes wogende Stürme!

FERNANDO

O Eleonora!

ELEONORA

O mein Fernando, ich liebe dich, vertraue dich mir zum zweitenmale wieder, ich bin Lenora noch, wie du sie zum erstenmale wonnetrunken in deinen Armen hieltest.

FERNANDO

Weib ohne Gleichen!

PHILIPP (kindlich)

Seht Ihr, mein Vater, habe ich es Euch nicht gesagt! –

ELEONORA (faßt mit Inbrunst Fernandos Hand)

Empfange in diesen Tönen meine unveränderliche, ewige Liebe:

Nr. 6 Duett

[ELEONORA, FERNANDO]

Allegretto

Flauto

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi^b / Es

Violino I

Violino II

Viola

ELEONORA

FERNANDO

Violoncello
e Basso

Ver - ges - sen sei, was uns ge - trennt, *) ver -

6

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

El.

Vc. e B.

ges - sen, daß durch dich er fiel, das Weib hat -

*) Takt 5, Eleonora: Text bei Stadler „getrennet“.

11

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Mib) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

El. *fp*

Vc. e B. *fp*

sich nach dir ge - seh - net, und Lie - be fand der

16

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Mib) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

El. *fp*

Vc. e B. *fp*

Sehn - - sucht Ziel, und Lie - be fand der Sehn - - sucht

21

Ob. *p* 1

Fag.

Cor. (in Mib) *p*

V. I

V. II

Va.

El.

Ziel.

Fer. Le - no - ra_, rings aus_ gold - nen Fer - nen er - glänzt_ mir_

Vc.e B.

27

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Mib) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Fer. neu - e_ Le - bens - lust_, und_ ein Ge - bild_ von_ Freu - den -

Vc.e B. *fp*

33

Ob. *fp*

Fag. *fp* a2

Cor. (in Mib) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Fer. *fp*

Vc.e B. *fp*

ster - nen ent - steigt mir hell - aus trunk - ner Brust, ent - steigt mir

39

Ob. *fp* cresc. *fp*

Fag. *fp* a2 cresc. *fp*

Cor. (in Mib) *fp* cresc. *fp*

V. I *fp* cresc. *fp*

V. II *fp* cresc. *fp*

Va. *fp* cresc. *fp*

Fer. *fp*

Vc.e B. *fp* cresc. *fp*

hell - aus trunk - ner Brust.

Allegro

Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cor. (in Mib)
 V. I
 V. II
 Va.
 El.
 Fer.
 Vc. e B.

O Wie - der-sehn! Him - mels-won - ne! O

O Wie - der-sehn! Him - mels-won - ne!

Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cor. (in Mib)
 V. I
 V. II
 Va.
 El.
 Fer.
 Vc. e B.

Wie - der-sehn, o Him - mels - won - ne! Fast

Wie - der-sehn, o Him - mels - won - ne! Fast reißt mich fort die Freu - den -

52

Fl. *p*

Ob. *I*

Fag. *fp* *pp*

Cor. (in Mib) *fp* *pp*

V. I

V. II

Va.

El. reißt mich fort die Freu-den - flut! Fast reißt mich fort die Freu-den -

Fer. flut___! Fast reißt mich fort die Freu-den - flut___!

Vc.e B. *fp* *fp* *fp*

55

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Mib) *fp*

V. I *fp* *pp*

V. II *fp* *pp*

Va. *fp* *pp*

El. flut! Fast reißt mich fort die Freu-den-flut! O Wie - der - se - hen! Du a piacere a tempo

Fer. Fast reißt mich fort, fast reißt mich fort die Freu-den-flut! O Wie - der - se - hen!

Vc.e B. *fp* *pp*

58

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

El.

Fer.

Vc.e B.

pp

pp

pp

schenkst des Er - den - glü - ckes Kro - ne, den Gat - ten mir, mein höch - stes Gut!

Du

62

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

El.

Fer.

Vc.e B.

Du

schenkst des Er - den - glü - ckes Kro - ne, die Gat - tin mir, mein höch - stes Gut! Du

66

Fl. *pp* *cresc.* *f*

Ob. *pp* *cresc.* *f*

Fag. *f*

Cor. (in Mib) *pp* *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

El. *f*

Fer. *f*

Vc. e B. *cresc.* *f*

schenkst des Er-den-glü-ckes Kro - ne, den Gat - ten mir, mein höch - stes Gut!

schenkst des Er-den-glü-ckes Kro - ne, die Gat - tin mir, mein höch - stes Gut! O

70

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. (in Mib) *fp* *fp* *fp* *fp*

V. I *fp* *fp* *fp* *fp*

V. II *fp* *fp* *fp* *fp*

Va. *fp* *fp* *fp* *fp*

El. *fp*

Fer. *fp*

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp*

O Wie - der-sehn! Him - mels-won - ne, fast

Wie - der-sehn! Him - mels-won - ne!

74

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Mib) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

El. reißt — mich fort die Freu - den-flut, fast reißt mich fort die Freu-den - flut! O

Fer. Fast reißt — mich fort die Freu - den - flut, die Freu-den - flut! O

Vc.e B. *p*

78

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Mib) *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

El. Wie - der-sehn, o Him - mels-won - ne, Wie - der-sehn, o Him - mels-won - ne! O *a piacere* *a tempo*

Fer. Wie - der-sehn, o Him - mels-won - ne, Wie - der-sehn, o Him - mels-won - ne! O *a piacere* *a tempo*

Vc.e B. *cresc.* *f* *p*

90

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in Mib) *cresc.* *)

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

El. Gat - ten mir, mein höch - stes Gut, du schenkst des Er - den - glü - ckes Kro - ne, den

Fer. Du schenkst des Er - den - glü - ckes Kro - ne, die

Vc. e B. *cresc.*

94

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *f* *fp* *fp* a2

Cor. (in Mib) *f* *fp* *fp* *pp* *)

V. I *f* *fp* *fp* *cresc.*

V. II *f* *fp* *fp*

Va. *f* *fp* *fp*

El. Gat - ten mir, mein höch - stes Gut! O Wie - der - sehn! O

Fer. Gat - tin mir, mein höch - stes Gut! O Wie - der - sehn!

Vc. e B. *f* *fp* *fp*

*) Takt 92, 94, Corni: Im Autograph jeweils c' + c''; vgl. Quellen und Lesarten.

98

Fl. *cresc.* *f* *fz*

Ob. *cresc.* *f* *fz*

Fag. *a2* *fp* *fp* *f* *fz*

Cor. (in Mib) *fp* *fp* *f* *fz*

V. I *fp* *cresc.* *fp* *f*

V. II *fp* *cresc.* *fp* *f*

Va. *fp* *cresc.* *fp* *f*

El. *Wie - der-sehn!* *O Him-mels-won-*

Fer. *O Wie - der-sehn!* *O Him-mels-won-*

Vc.e B. *fp* *cresc.* *fp* *f*

102

Fl. *ff* *fz*

Ob. *ff* *fz*

Fag. *ff* *fz*

Cor. (in Mib) *ff* *fz*

V. I *fz* *fz* *ff* *fz*

V. II *fz* *fz* *ff* *fz*

Va. *fz* *fz* *ff* *fz*

El. *ne, Wie - der-sehn, Wie - der-sehn, Him - mels -*

Fer. *ne, Wie - der-sehn, Wie - der-sehn, Him - mels -*

Vc.e B. *fz* *fz* *ff* *fz*

106

Fl.

Ob.

Fag. a2

Cor. (in Mib)

V. I. fz

V. II. fz

Va. fz

El. wonn'!

Fer. wonn'!

Vc. e B. 8

PHILIPP

Sah ich Euch doch nie so verschlungen ineinander, meine geliebten Eltern; welche Wonne für den Sohn, Eure Augen nun getrocknet und freudestrahlend zu sehen. Bald wird wieder die Fülle der Gesundheit Euch freundlich auf den geröteten Wangen lachen. O wie glücklich bin ich mit Euch geworden! Segnet mich, leget Eure beglückten Hände in diesem heiligen Augenblicke auf den liebenden, freudeerfüllten Sohn, daß sich nie ihm dieses heutigen Glückes lachende Sonne verdunkle.
(knielt nieder)

Nr. 7 Finale

[ELEONORA, PHILIPP, FERNANDO, BAUER, KÖHLER, JÄGER]

Adagio maestoso

Flauto I

Flauto II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/CTromba I, II
in Do/CTimpani
in Do-Sol / C-G

Violino I

Violino II

Viola

ELEONORA
(Philipp die Hände auflegend)

ELEONORA

Auf dich träuf - le Tau - es - re - gen, zar - ter —

PHILIPP

FERNANDO
(Philipp die Hände auflegend)FERNANDO
und BAUER

Auf dich träuf - le Tau - es - re - gen, zar - ter —

KÖHLER
und JÄGERVioloncello
e Basso

ffz

fp

ffz

fp

*) Zum Coro vgl. Quellen und Lesarten.

9

Fl. *fz* *p* *ff*
 Ob. *fz* *p* *ff*
 Cl. (in Do) *fz* *p* *ff*
 Fag. *fz* *p* *ff*
 Cor. (in Do)
 Trb. (in Do) *ff*
 Timp. (in Do-Sol) *ff*
 V. I *fz* *p* *ff*
 V. II *fz* *p* *ff*
 Va. *fz* *p* *ff*
 El. Höh wil - den Stür - men trot - - zend - steh! -
 (PHILIPP steht auf und stellt sich zwischen beide unter ihre verschlungenen Arme, JÄGER und KÖHLER zu beiden Seiten mit entblößtem Haupte. Die Musik geht in den allgemeinen Chor über.)
 Ker. Höh wil - den Stür - men trot - - zend - steh! -
 Vc. e B. *fz* *p* *ff*

Allegro ma non troppo

Piccolo

Fl.

Flauto

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

El.

Phi.

Fer.,
Bau.

Jäg.,
Köh.

Vc. e B.

17

Picc.
f

Fl.
f

Ob.
f

*Cl.
(in Do)*
f

Fag.
a2
f

*Cor.
(in Do)*
f

*Trb.
(in Do)*
f

*Timp.
(in Do-Sol)*
f

V. I
f
arco

V. II
f
arco

Va.
f

El.
f
Her - zen, ge - tren - net durch stür - mi - sche Trie - be, führst du dich zu ü - ber Mee - re und Land.

Phi.
f
Her - zen, ge - tren - net durch stür - mi - sche Trie - be, führst du dich zu ü - ber Mee - re und Land.

*Fer.,
Bau.*
f
Her - zen, ge - tren - net durch stür - mi - sche Trie - be, führst du dich zu ü - ber Mee - re und Land.

*Jäg.,
Köh.*
f
Her - zen, ge - tren - net durch stür - mi - sche Trie - be, führst du dich zu ü - ber Mee - re und Land.

Vc. e B.
f
arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

El.

Phi.

Fer., Bau.

Jäg., Köh.

Vc. e B.

p

p

p

p

p

p

f

p

p

p

p

p

p

Nim - mer ent - wei - che aus un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl,

Nim - mer ent - wei - che aus un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl,

Nim - mer ent - wei - che aus un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl,

Nim - mer ent - wei - che aus un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl,

p

25

Picc.
f

Fl.
f

Ob.
f

Cl.
(in Do)
f

Fag.
f

Cor.
(in Do)
f

Trb.
(in Do)
f

Timp.
(in Do-Sol)
f

V. I
f

V. II
f

Va.
f

El.
f
 nim - mer ent - wei - che aus un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl.

Phi.
f
 nim - mer ent - wei - che aus un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl.

Fer.,
Bau.
f
 nim - mer ent - wei - che aus un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl.

Jäg.,
Köh.
f
 nim - mer ent - wei - che aus un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl.

Vc. e B.
f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

El.

Phi.

Fer., Bau.

Jüg., Köh.

Vc. e B.

p

p

p

p

p

pp

pp

p

p

p

p

p

Himm-li-sche Göt-tin, zau-be-risch knüp-fet:

Wohl-tä-ti-ge Lie-be! dein ro-si-ges

Himm-li-sche Göt-tin, wohl-tä-ti-ge Lie-be, himm-li-sche Göt-tin, zau-be-risch knüp-fet dein

Himm-li-sche Göt-tin, wohl-tä-ti-ge Lie-be, himm-li-sche Göt-tin, zau-be-risch knüp-fet dein

p

Picc.

Fl.
pp

Ob.
pp

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

El.
tä - ti - ge Lie - be, dein ro - si - ges Band! Himm - li - sche Göt - tin, wohl -

Phi.
zau - be-risch knüp-fet. Himm - li - sche Göt - tin, wohl -

Fer., Bau.
tä - ti - ge Lie - be, dein ro - si - ges Band! Himm - li - sche Göt - tin, wohl -

Jüg., Köh.
Himm - li - sche Göt - tin, wohl -

Vc. e B.
pizz.
p

TUTTI

57

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (in Do)
Fag.
Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
V. I
V. II
Va.
El.
Phi.
Fer., Bau.
Jäg., Köh.
Vc. e B.

un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl, nim - - mer ent -
 un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl, nim - - mer ent -
 un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl, nim - - mer ent -
 un - se - rer Zahl, hei - mi - sche Lie - be, dein seg - nen - der Strahl, nim - - mer ent -

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

El.
weich' uns dein seg - nen - der Strahl! Nim - - - -

Phi.
weich' uns dein seg - nen - der Strahl! Nim - - - -

Fer., Bau.
weich' uns dein seg - nen - der Strahl! Nim - - - -

Jäg., Köh.
weich' uns dein seg - nen - der Strahl! Nim - - - -

Vc. e B.

65

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (in Do)
Fag.
Cor. (in Do) a2
Trb. (in Do) a2
Timp. (in Do-Sol)
V. I
V. II
Va.
El.
Phi.
Fer., Bau.
Jäg., Köh.
Vc. e B.

mer! Nim - - - mer!
 mer! Nim - - - mer! (Der Vorhang fällt langsam herab.)
 mer! Nim - - - mer!
 mer! Nim - - - mer!

Ende des Singspiels