

# Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor  
op. 125

Ludwig van Beethoven

Allegro ma non troppo e un poco maestoso ♩ = 88

6 6 1-12 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*pp* *sempre pp* *cresc.*

14 *ff* *f f*

22 *f f f ff sf p f p*

31 **A** *f sf sf sf* 1-12 2 3 4 5 6 *dimin. . . p pp*

42 7 8 9 10 11 12 *cresc.* *ff*

52 *sf sf sf sf sf*

60 *sf sf sf sf sf sf* **B**

67 *f sf sf f f f f*

73 *p* 1 1 *sempre piano*

82 *p*

89 3 *cresc.* *f f* **C** 2 *p cresc.*

99 *più cresc.* *ff* *ff* 2

108 2 *pp* *pp*

115 *sempre pp*

120 *cresc.*

129 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *D*

136 *sf* *sf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

145 2 *sf* *f* *f* *f* *ff* *ff* *sf* *sf* *tr* *E*

154 *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dimin.* *p* *pp* 1

162 6 1-6 2 3 4 5 6 1-7 2 3 *pp*

174 4 5 6 7 1-5 2 3 4 5 *cresc.*

187 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *F* *rit.* *a tempo* 2

198 *p* *cresc.* *f* *sf* *f* *f* *f* *f*

210 **G** *p* *cresc.* *f* *rit.* *a tempo*

222 *sf* *f*

233 **H** *3*

242

248 **I** *p* *più piano*

255 *pp*

263 *cresc.* *pp*

272 *pp* *pizz.* *arco*

282

291 *cresc.* *f* *sf* *f* *f*

299 **K** *f* *ff* *ff* *ff*

311 *ff* *ff* *ff sf sf sf ff*

320 *sf ff sf sf sf sf f ff sf ben marcato*

330 *sf sf sf sf*

339 **L** *p* **1** **1**

348

355 *p cresc. f p cresc.* **3**

364 *f ff*

371 **2 M** *ff pp* **2**

381 *sempre pp*

387 *pp cresc.*

397 *f sf sf sf sf*

405 *sf sf ff p ff p ff p* **N** **2**

416 *f f f f ff ff sf sf f f* *tr*

424 *f f f f f p* *O pizz.*

435 *cresc.*

447 *ff* *P arco*

457 *p cresc.* *cresc.* *f*

466 *p* *sempre p* *Q 1-8 2 3 4 5 6 7 8*

479 *cresc.* *f ff*

490 *dimin. - - più piano - - pp* *cresc.* *f* *R* *p cresc.*

501 *f* *p* *p* *rit. a tempo* *rit.*

511 *a tempo* *pp*

520 *cresc.* *f più f*

530 *ff* *ff* *sempre ff* *sempre ff* *S*

540

*sf* *ff*

Molto vivace  $\text{♩} = 116$

*ff* G.P. *sf* G.P. *ff* G.P. Timp. Vle.

17

*pp*

29

*sempre pp*

41

*cresc.*

53

*ff* *f* *f* *f* *f* *f* A

66

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* B

86

*p cresc.* *ff* arco 1-16 2 3 4 5

98

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

110

*p* D

129

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pp*

141

*sempre pp* G.P. *sempre pp* G.P.

\*) Wiederholung: hier wenden. / Turn here after repeating the section.

Violoncello

129 *f f f f f f f pp*

141 *sempre pp* G.P. *sempre pp* G.P.

159 *cresc.*

169 *f ff ff p* "Ritmo di tre battute" *pizz.*

181

194 *E*

205 *arco* *pizz.* *p dimin.*

216 *pp* "Ritmo di quattro battute"

227 *arco* *pp*

239 *sempre pp* *F* *pp* *sempre pp*

252 *cresc.* *più cresc.* *f* *più f*

267 *1 G* 1-16 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *ff ff*

278 11 12 13 14 15 16 *f*

Musical staff 278-288: Bass clef, key signature of one flat. Measures 278-288. Dynamics: *f*. Performance markings: **H**, *pizz.*

289 *f f f f f f f p*

Musical staff 289-299: Bass clef, key signature of one flat. Measures 289-299. Dynamics: *f*, *p*. Performance markings: **H**, *pizz.*

300 *p cresc.*

Musical staff 300-317: Bass clef, key signature of one flat. Measures 300-317. Dynamics: *p*, *cresc.*. Performance markings: *arco*, **Viol. I.**, **I** 1-16

318 *cresc.* *ff*

Musical staff 318-330: Bass clef, key signature of one flat. Measures 318-330. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Performance markings: **I** 1-16

331 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Musical staff 331-341: Bass clef, key signature of one flat. Measures 331-341. Dynamics: *f*

342 13 14 15 16 1 1

Musical staff 342-353: Bass clef, key signature of one flat. Measures 342-353. Dynamics: *f*

354 **K** *p* *f f f f*

Musical staff 354-371: Bass clef, key signature of one flat. Measures 354-371. Dynamics: *p*, *f*, *f*. Performance markings: **K**

372 *f sf f f pp* *sempre pp*

Musical staff 372-382: Bass clef, key signature of one flat. Measures 372-382. Dynamics: *f*, *sf*, *f*, *f*, *pp*, *sempre pp*

383 1 3 1. *pp* 1 3 G.P. *pp* G.P.

Musical staff 383-387: Bass clef, key signature of one flat. Measures 383-387. Dynamics: *pp*. Performance markings: **G.P.**, **1.**

388b 2. *cresc.* *f ff pp* *sempre pp*

Musical staff 388b-399: Bass clef, key signature of one flat. Measures 388b-399. Dynamics: *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*, *sempre pp*

400 *stringendo il tempo* *cresc.*

Musical staff 400-411: Bass clef, key signature of one flat. Measures 400-411. Dynamics: *cresc.*. Performance marking: *stringendo il tempo*

412 **Presto** *ff f f f* **Ob. I** 1. 4 1. 2.

Musical staff 412-419: Bass clef, key signature of one flat. Measures 412-419. Dynamics: *ff*, *f*, *f*, *f*. Performance markings: **Presto**, **Ob. I**, **1.**, **4**, **1.**, **2.**



423 *p* *cresc.* *p*

431 *cresc.* *p* L 7

446 *p* 20 Ob. I

472 *fp* *cresc.* M

480 *f*

488 *fp* *cresc.* 1. 2.

497 *f* *dimin.* *p* *cresc.*

509 *f*

517 *dimin.* *sempre più piano*

525 *pp* *ff* *G.P.* *sf* poco ritard. Molto vivace ♩ = 116

534 **1** Timp. **2** \*) **8**  
 G.P. *ff* G.P. *pp*

554 *sempre pp*

564

574 *cresc.*

585 **N**  
*ff* *f* *f* *f* *f*

595 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

605 **O** **8** *pizz.*  
*f* *f* *p cresc.*

622 *arco* 1-16 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**  
*ff*

632 10 11 12 13 14 15 16 **1**

643 **1** *p* **P** **6**

\*) This repeat, mistakenly omitted in earlier printings, has been added to both score and parts from 2008. / Diese Wiederholung war in älteren Auflagen versehentlich getilgt und ist seit 2008 wieder in den Stimmen und der Partitur eingefügt.

659 *f f f f f f f pp*

671 *sempre pp* G.P. *sempre pp*

685 G.P. *cresc.*

699 *f ff ff p* "Ritmo di tre battute" *pizz.*

711

724 *Q*

737 *arco pizz. p dimin.*

748 *pp* "Ritmo di quattro battute"

759 *arco pp*

770 *sempre pp* *R pp*

780 *sempre pp cresc. più cresc. f*

795 *più f ff ff* *S* 1-16 2 3 4 5 6 7 8 9

807 10 11 12 13 14 15 16

\*) See footnote on p. 11 / S. Fußnote S. 11

818 *f f f f f f f f* **T** *pizz.* *p*

830 *p cresc.* **Viol. I** *arco*

848 *cresc.*

859 *ff* **U** 1-16

870 1

881 *p* **V** 6 *f f* 1

900 *f f f sf f f pp*

910 *sempre pp* 1 3 *G.P. cresc.*

923 **Coda** *f ff pp sempre pp*

934 *cresc.* **Presto** *ff f f f*

944 1-7 2 3 4 5 6 7 1 *G.P. ff f f f*

Adagio molto e cantabile ♩ = 60

10

18

*p*

*cresc.* *p* *più piano*

Andante moderato ♩ = 63

24

34

*pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *morendo* *cresc.*

*cresc.* *morendo* *più piano*

Tempo I

42

49

56

*pizz.* *pp* *pizz.*

*arco* *cresc.* *p*

Andante moderato

63

71

*più piano* *pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

*morendo* *cresc.* *cresc.* *morendo*

Tempo I

81

90

*più piano* *pp*

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

**Stesso tempo**

96 *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p*

101

106 *cresc.*

111 *cresc.* *p*

116 *cresc.* *p* *più piano* *pp* *cresc.* *f* *arco*

121 *sf* *sf* *p* *pizz.* **A 1**

127 *arco* *cresc. poco a poco* *f*

132 *sf* *sf* *p* *pp* *cresc.* *p* *pizz.* **B**

138 *cresc.* *arco* *cresc.* *pizz.*

143 *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc. ff* *dimin.* *arco*

148 *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *dimin.* *pizz.* **C**

153 *sempre pp* *cresc.* *f* *fp* *p* *f* *pp* *pizz.*

**Presto**  $\text{♩} = 66$   
 7  
*f* Selon le caractère d'un Recitativ mais, in tempo. *dimin.*

16  
*p* *f*

**Allegro ma non troppo**  $\text{♩} = 88$   
 6 1-8 2 3 4 5 6 7 8 **Tempo I**  
*pp* *f* *ff*

41 *ritard.* *poco adagio* **Vivace**  
*dimin.* *pizz.* *p*

50 **Tempo I**  
*f*

60 **Adagio cantabile** **Tempo I**  
*dimin.* *p*

70 **Allegro assai**  $\text{♩} = 80$   
*cresc.* *ff* *f*

81 **Tempo I**  
*f* *sf*

89 **Allegro assai**  $\text{♩} = 80$   
*p*

99 *cresc.* *p*

108 *cresc.* *p*

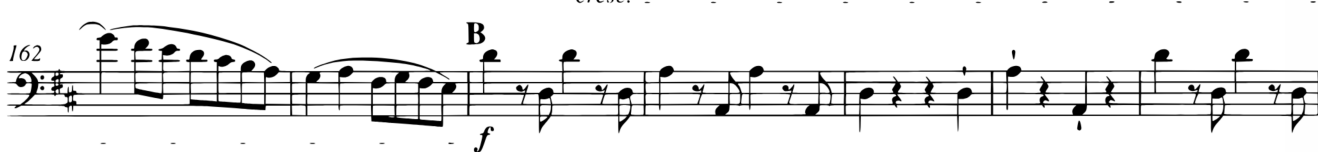
117 *sempre piano*

126  *cresc. - - p*

135  *cresc. - - p* A

144  *cresc. - - p*

153  *cresc. - -*

162  B *f*

169 

176 

183  C

190  *sempre f*

197  *sf*

203 *poco ritenente - - poco adagio* **Tempo I** *p* *f* **Presto** *ff*

210  **Recitativo** 5



221 **Recit.**  
 1-5 2 3 4 5  
*p* *colla voce* *f* *p sf*

235 **Allegro assai**  
 1 1 pizz. 1  
*f* *p*

245  
*cresc.*

253 **D** arco  
*p* *f*

261  
*sempre f*

268  
*p*

276 1  
*cresc.* *dimin.*

283 **E**  
*f* *poco cresc.*

290  
*dimin.* *p* *sempre piano*

296 **F** *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* 6 1  
*sempre piano* *p*

307 *tr.* 1 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*  
*cresc.* *f* *f*

313 **G** *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*  
*sempre f* *sempre più f.*

318 *tr* *tr* *tr* *ff* *ben marcato* *sf* *ff*

**Allegro assai vivace**  $\text{♩} = 84$

327 *ff* *tenuto* *alla Marcia* *Fl. picc.* 24

357 *pp* *H* *Fl. picc.* 10 *pp*

376 *Fl. picc.* 10 *poco cresc.* 10 *Fl. picc.*

403 *poco f* 7 *più f*

419 *f* *più f* *ff*

**K sempre l'istesso tempo**

428 *sempre ff* *sf* *sf*

437 *sf* *sf* 6

451

459

466 *sf* *sf*

475 4

486

493 **L**

*sf sf sf*

502

510

*ff sf*

518

*sf sf sf sf sf sf sf* **3** *p*

530

*pp pp cresc. ff*

546

553

560

*ff*

567

574

581 *ff*

588 *sf sf*

Andante maestoso  $\text{♩} = 72$

595 *ff sf sf sf*

603 *f*

607 *ff* N

613 *sf sf f*

621

Adagio ma non troppo ma divoto  $\text{♩} = 60$

625 *p cresc. p*

632 *cresc. pp cresc. ff p pp cresc.*

641 *f ff pp*

650 *pp sempre pp*

Allegro energico e sempre ben marcato  $\text{♩} = 84$

655 7 *ff*

666

670 *O*

676 *ff*

684 *f f f f f f f f f f*

693 *P*

701 *f f f* *Q*

710

714 *sf sf sf*

720 *ff f f f f f f f f f f ff f f pp* *R*

731

738 *cresc.*

745 *f* *f* *p* *p*

758 *p* *più p* *pp* *pp*

Allegro ma non tanto  $\text{♩} = 120$

772 *pp* *pp*

778 *pp* *pizz.* *cresc. poco a poco*

789 *Sarco*

797 *f* *sf* *f* *f* *f* *ff*

804 *f* *f* *f* *p* *cresc.* *ff* *sf* *f*

*poco adagio*

810 *p* *p* *cresc.* *f* *f*

Tempo I  $\text{♩} = 3$

823 *f* *f* *f* *ff* *f* *f* *f* *p* *cresc.* *ff* *sf*

829 *sf* *sf* *sf* *p*

*poco adagio*

836 1-5 2 3 4 5

843 *pp* *cresc.* *ff*

*poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro* *Presto*  $\text{♩} = 132$

854 *ff sf sf sf sf sf* 1-8

862 *f f f f f f f f* 2 3 4 5 6 7 8

871

880 *ff ff sf f f f f ff f* T

892 *f f ff f f ff*

899 *ff f f*

905 *f ff ff*

910 *ff ff*

915 *ff p cresc. f sf* **Maestoso** ♩ = 60

919 *ff sempre ff* **Prestissimo**

922

927 *sf f f f f f f f sempre ff*

933 *1*