JOSEPH HAYDN

WERKE

HERAUSGEGEBEN VOM
JOSEPH HAYDN-INSTITUT, KÖLN
UNTER DER LEITUNG VON
GEORG FEDER

REIHE XXV · BAND 13

L'Anima Del Filosofo

Ossia

Orfeo Ed Euridice

Dramma Per Musica

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

JOSEPH HAYDN

L'ANIMA DEL FILOSOFO

OSSIA

ORFEO ED EURIDICE

DRAMMA PER MUSICA

1791

LIBRETTO VON

CARLO FRANCESCO BADINI

HERAUSGEGEBEN VON

HELMUT WIRTH

1974

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

INHALT

Seite

Vorwort VII
Zur Gestaltung der Ausgabe X
Attori XII

Nr. Seite

1. OUVERTURE 1

ATTO PRIMO

[Scena I]

2a. Recitativo accompagnato
EURIDICE
Sventurata, che fo? 16
b. Coro con Solo EURIDICE, Tenori, Bassi
Ferma il piede, o principessa! 20
3a. Recitativo accompagnato
EURIDICE
Che chiedete da me? 31
b. Aria .. .. EURIDICE
Filomena abbandonata 33

[Scena II]

4. Recitativo .. Coristi [I, II, III], ORFEO, EURIDICE
Cieli! Soccorso! Aita! 44
5a. Recitativo accompagnato
ORFEO
Rendete a questo seno 46
b. Aria .. .. ORFEO
Cara speme! Alme di scoglio! 49
6. Recitativo .. Un corista [I], EURIDICE, ORFEO
O prodigio, o stupor 64
7. Coro .. .. Tenori, Bassi
O poter dell'armonia! 65

(Scena III)

8. Recitativo .. CREONTE, Coristi [I, II, III]
Ah! chi sa dirmi 68
9. Aria .. .. CREONTE
Il pensier sta negli oggetti 71

[Scena IV]

10. Recitativo .. ORFEO, EURIDICE, CREONTE
Grazie agli dei 76
11. Duetto .. .. EURIDICE, ORFEO
Come il foco allo splendore .. 78

Nr. Seite

ATTO SECONDO

[Scena I]

12. Coro .. .. Amorini (Soprano I, II)
Finché circola il vigore 98
13. Recitativo .. ORFEO, EURIDICE
Adorata consorte, or io conosco 102
14a. Coro con Duetto
EURIDICE, ORFEO, Amorini (Soprano I, II)
Finché circola il vigore 104
b. Recitativo accompagnato
EURIDICE, ORFEO
Numi, che ascolto! 108

[Scena II]

15. Recitativo .. Un corista [IV], EURIDICE
Ecco, signor, la principessa .. 114
16a. Recitativo accompagnato
EURIDICE
Dov'è l'amato bene? 115
b. Cavatina .. EURIDICE
Del mio core il voto estremo .. 119
17. Recitativo .. Corista [IV]
Con Euridice estinte 121

[Scena III]

18a. Recitativo accompagnato
ORFEO
Dov'è quell'alma audace 122
b. Aria .. .. ORFEO
In un mar d'acerbe pene 129

[Scena IV]

19. Recitativo .. Corista [V], CREONTE
Euridice, signor 142
20. Aria .. .. CREONTE
Mai non sia inulto 144

ATTO TERZO

[Scena I]

21. Coro .. .. Vergini (Soprano I, II), Uomini (Basso I, II)
Ah, sposo infelice! 151

Nr.			Seite
22.	Recitativo	Orfeo, Creonte	
		Al cielo te ne voli	159
23.	Coro	Vergini (Soprano I, II)	
		Ah, sposo infelice!	161
		[Scena II]	
24.	Recitativo	Creonte, Corista [V]	
		Che sarà mai d'Orfeo?	164
25.	Aria	Creonte	
		Chi spira e non spera	164
		[Scena III]	
26.	Recitativo	Orfeo, Genio	
		Venerata Sibilla	174
27.	Aria	Genio	
		Al tuo seno fortunato	176
		[Scena IV]	
28.	Recitativo	Orfeo	
		Costanza a me si chiede?	191
29.	Coro	Soprano, Alto, Tenore, Basso	
		La giustizia in cor regina	192
30.	Recitativo	Orfeo, Genio	
		Dove mi guidi?	198

ATTO QUARTO

		[Scena I]	
31.	Coro	Soprano, Alto, Tenore, Basso	
		Infelici ombre dolenti	199
32.	Recitativo	Orfeo, Genio	
		Che ascolto, oh numi!	203
33.	Coro di furie	Tenori, Bassi	
		Urli orrendi, disperati	204
		[Scena II]	
34.	Recitativo	Orfeo	
		O signor, che all'ombre imperi	214
35.	Coro	Tenori, Bassi	
		Trionfi oggi pietà	214
36.	Recitativo	Pluto, Orfeo, Genio	
		O della reggia mia	217
		[Scena III]	
37.	Intermezzo		218
38.	Recitativo	Orfeo, Genio	
		Quai dolci e care note	219
39.	Coro	Soprano, Alto, Tenore, Basso	
		Son finite le tue pene	220
40.	Recitativo	Genio, Euridice, Orfeo	
		Sovvengati la legge	222
		[Scena IV]	
41a.	Recitativo accompagnato	Orfeo	
		Perduto un'altra volta	224
b.	Aria	Orfeo	
		Mi sento languire	229
		[Scena V] [ATTO QUINTO]	
42.	Recitativo	Orfeo	
		Barbaro infido amore	242
43.	Coro di Baccanti	Soprano, Alto	
		Vieni, vieni, amato Orfeo	242
44.	Recitativo	Orfeo, Baccante	
		Perfide, non turbate di più	246
45a.	Coro con Recitativo accompagnato	Orfeo, Baccanti (Soprano, Alto)	
		Bevi, bevi in questa tazza	246
b.	Coro	Baccanti (Soprano, Alto)	
		Andiamo, amiche, andiamo	252
c.	Coro	Baccanti (Soprano, Alto)	
		Oh, che orrore!	255

ZUR GESTALTUNG DER AUSGABE

Der musikalische und sprachliche Text ist soweit wie möglich den Hauptquellen entsprechend wiedergegeben, jedoch mit den für notwendig erachteten Berichtigungen und Ergänzungen.

Spätere Varianten, die von Haydn stammen, sind im Kleinstich beigegeben. Sonstige abweichende Lesarten sind in dem besonderen Kritischen Bericht angeführt.

Ergänzungen (von Überschriften, Szenenangaben, Besetzungsangaben, Vortragszeichen, Haltebögen, Noten oder Pausen, Akzidenzien usw.) stehen in runden Klammern ( ), wenn sie aus Nebenquellen stammen; sie stehen in eckigen Klammern [ ], wenn es sich um analoge oder musikalisch notwendige Zusätze von seiten des Herausgebers handelt. In eckigen Klammern stehen auch größere Stellen, die vom Herausgeber ohne Quellengrundlage rekonstruiert worden sind; in problematischen Fällen sind sie statt durch eckige Klammern durch Kleindruck gekennzeichnet.

In den Quellen nicht ausgeschriebene, sondern durch Hinweis auf eine andere Stimme (z. B. *col Oboe 1mo*, *in 8va*, *in 8va Bassa*, das Zeichen //, einen Baßschlüssel im System der Viola oder des Fagotts) notierte Stellen sind in spitze Klammern < > gesetzt. Von der für solche Stellen zu erwartenden Parallelführung mit der führenden Stimme ist der Herausgeber gelegentlich aus musikalischen Gründen abgewichen.

Ohne Klammern in der Ausgabe und ohne Anführung im Kritischen Bericht sind ergänzt:

- fehlende Akzidenzien a) vor der ersten Note eines Taktes, wenn sie eine Tonrepetition darstellt, b) am Beginn einer neuen Zeile, wenn die Note übergehalten ist, c) vor der zweiten Note eines Oktavsprungs oder vor einer der Noten eines Oktavgriffs;
- ein fehlender Haltebogen bei zwei auf einem System notierten Stimmen, wenn einer der beiden Bögen vorhanden ist (entsprechend auch bei Doppelgriffen);
- einzelne fehlende Staccatozeichen innerhalb einer flüchtig notierten Reihe;
- fehlende Ganzepausen und einige fehlende Schlüssel an unproblematischen Stellen;
- in einigen Stimmen fehlende Textworte, wenn wenigstens eine der homophon geführten Stimmen den Text hat;
- am Ende einer Zeile fehlende Vorausnahme der Generalvorzeichnung.

Gewisse Eigentümlichkeiten der originalen Notierungsweise sind geändert (siehe auch den Kritischen Bericht):

- Die Partituranordnung folgt den heutigen Gepflogenheiten;
- die Schreibweise der Überschriften, Besetzungshinweise, Personennamen, Taktangaben und Vortragszeichen (z. B. „Rec:", „Recit:" statt *Recitativo*, „3" statt *3/4*, „cres:" statt *cresc.*) ist im allgemeinen modernisiert;
- die Tempoangaben, die bei Haydn meist unter der Akkolade stehen, sind über die Akkolade gerückt worden;
- die Auf- oder Abwärtsstielung der Noten folgt der modernen Stichregel;
- die auf einem System notierten Bläserstimmen sind gewöhnlich zusammengestielt, bei Unisonoführung ist die originale Doppelstielung konsequent durchgeführt oder durch *a 2* ersetzt;
- Doppel- und Akkordgriffe in den Streichern sind zusammengestielt;
- Abbreviaturen wie und sind mit Ausnahme von einigen typischen Tremolo-Stellen ausgeschrieben, „Faulenzer" // sind immer ausgeschrieben;
- nach heutiger Notierungsweise überflüssige Akzidenzien sind ausgelassen;
- in den Singstimmen sind Sopran- und Altschlüssel durch den Violinschlüssel, der Tenorschlüssel durch den oktavierten Violinschlüssel ersetzt (der Altschlüssel kommt nur in Chören, bei der Besetzungsangabe *Alto*, vor; die Amorini in Nr. 12 und 14 stehen schon original im Violinschlüssel);
- Orthographie, Silbentrennung und Interpunktion des italienischen Textes sind den heutigen Gepflogenheiten angenähert;
- Textkürzel (wie *n'* statt *non*) sind aufgelöst;
- einige in den Quellen über dem System notierte Generalbaßziffern sind unter das System gesetzt.

Im übrigen hält sich die vorliegende Ausgabe auch in der Notierungsart möglichst eng an die Hauptquellen. Das gilt namentlich für:

- die Notierung von Stimmenpaaren auf einem oder zwei Systemen (siehe auch den Kritischen Bericht);
- die Staccatonotierung (meistens Strich, manchmal Punkt);
- die Werte der Vorschlagsnoten, jedoch unter Ausgleich störender Widersprüche innerhalb einer Nummer (siehe den Kritischen Bericht);
- die Balkenziehung, abgesehen von der gelegentlich auftretenden Form und von einzelnen begründeten Änderungen (siehe den Kritischen Bericht);
- die Bezeichnung der Triolen und Sextolen;
- die Unterscheidung von Doppel- und Schlußstrich.

ATTORI

CREONTE	*re di Tebe, padre d'Euridice*	Basso
EURIDICE	*figlia di Creonte e promessa sposa d'Arideo*	Soprano
ORFEO	*tracio cantore*	Tenore
GENIO	*messaggero di Sibilla*	Soprano

*

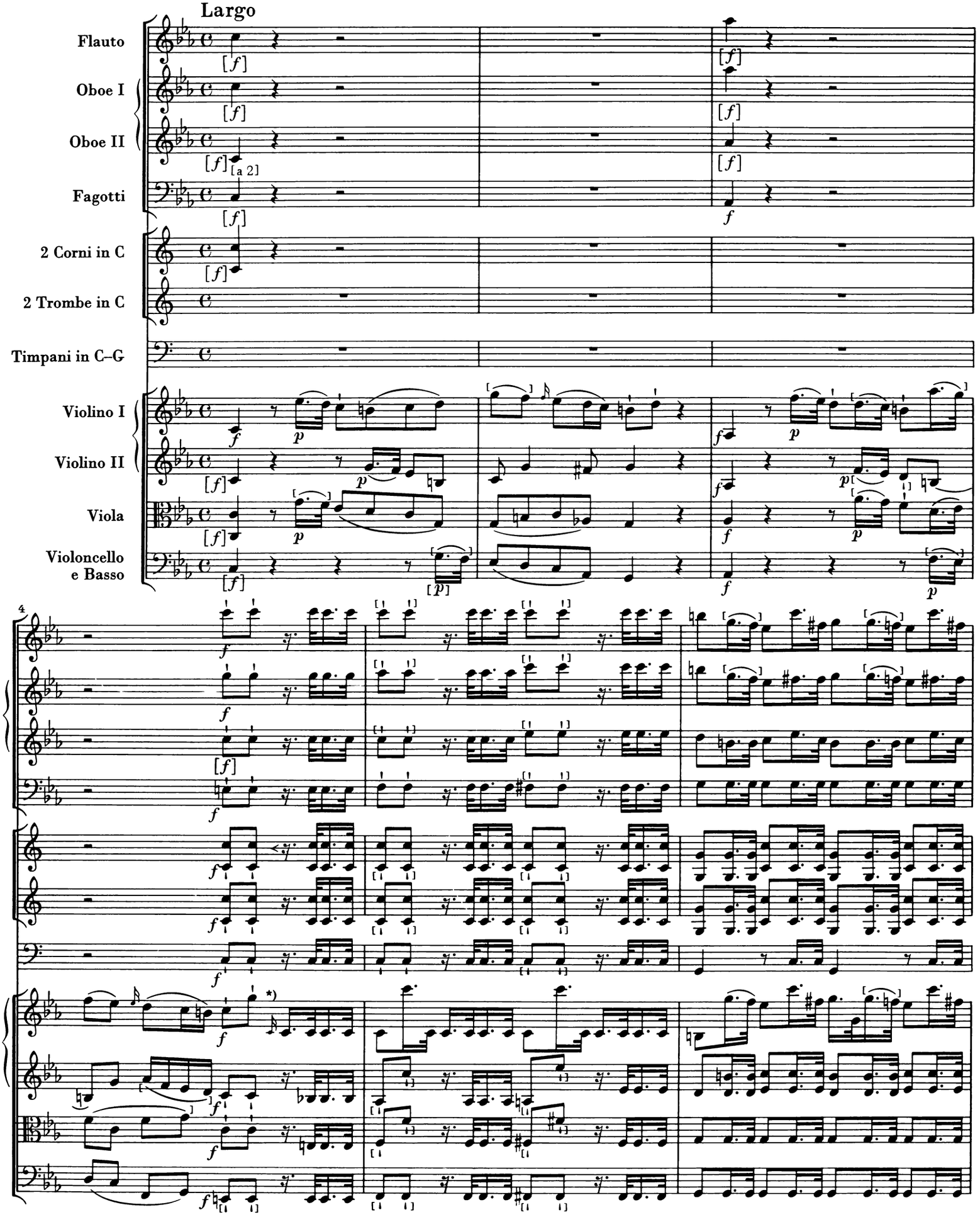
PLUTO	*dio dell'orco*	Basso
Baccante		Soprano
Corista I, II, III, IV		Bassi
Corista V		Tenore

*

Coro, mostri, amorini, vergini, uomini, ombre infelici, furie, baccanti

[1.]

Ouverture



*) Ausführung der Nachschlagsnote wie im nächsten Takt.

© 1974 by G. Henle Verlag, München

7

Presto

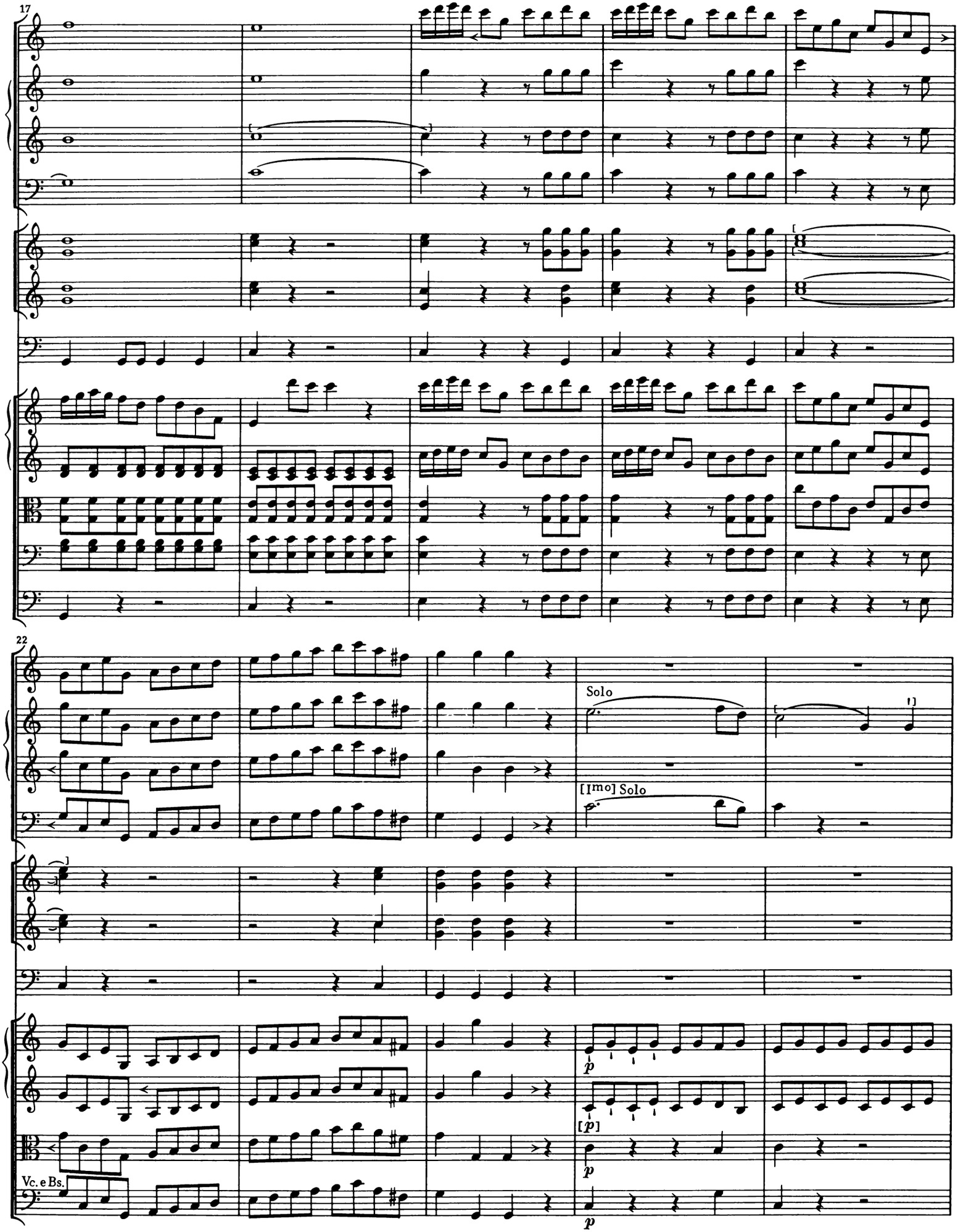
Solo

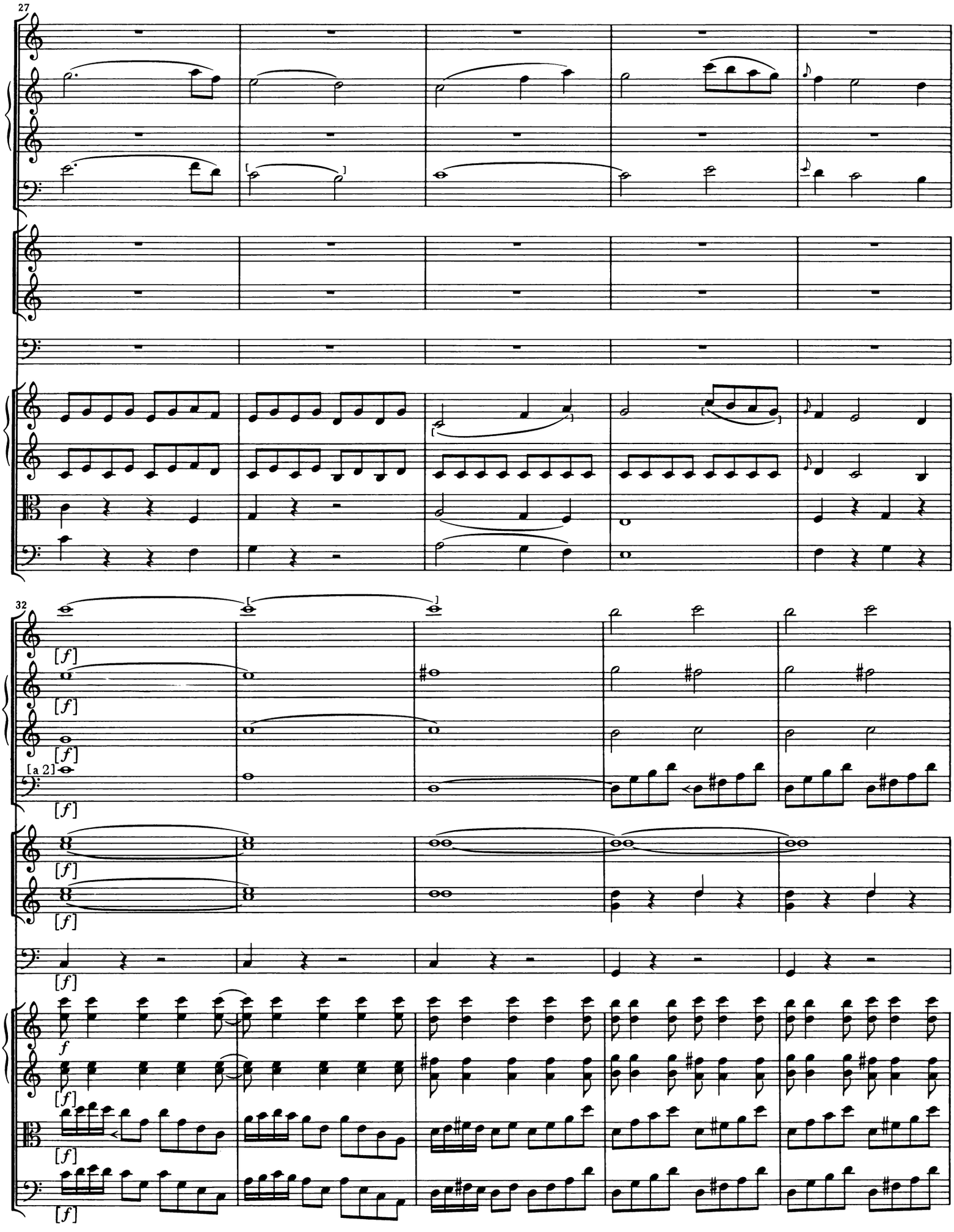
11

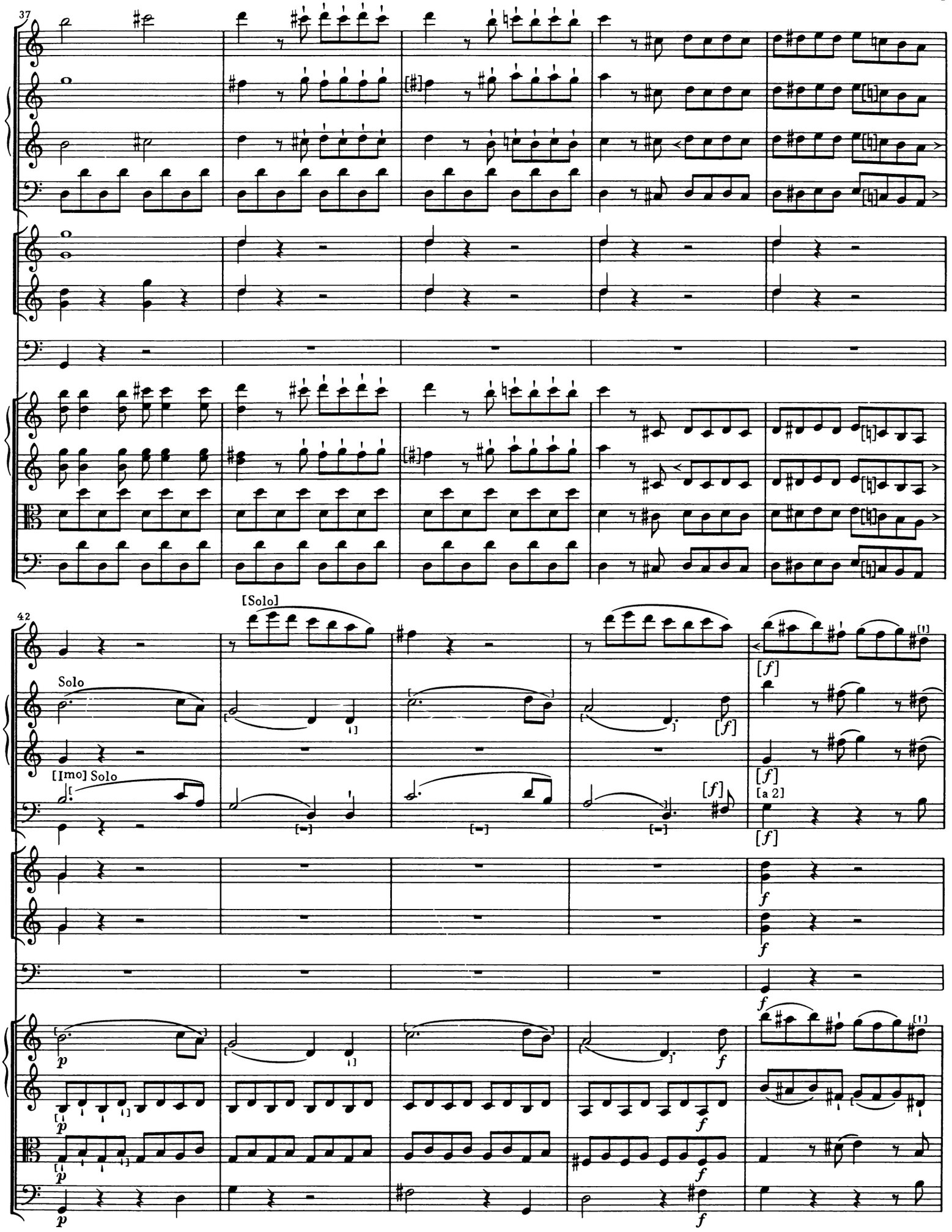
Vc.

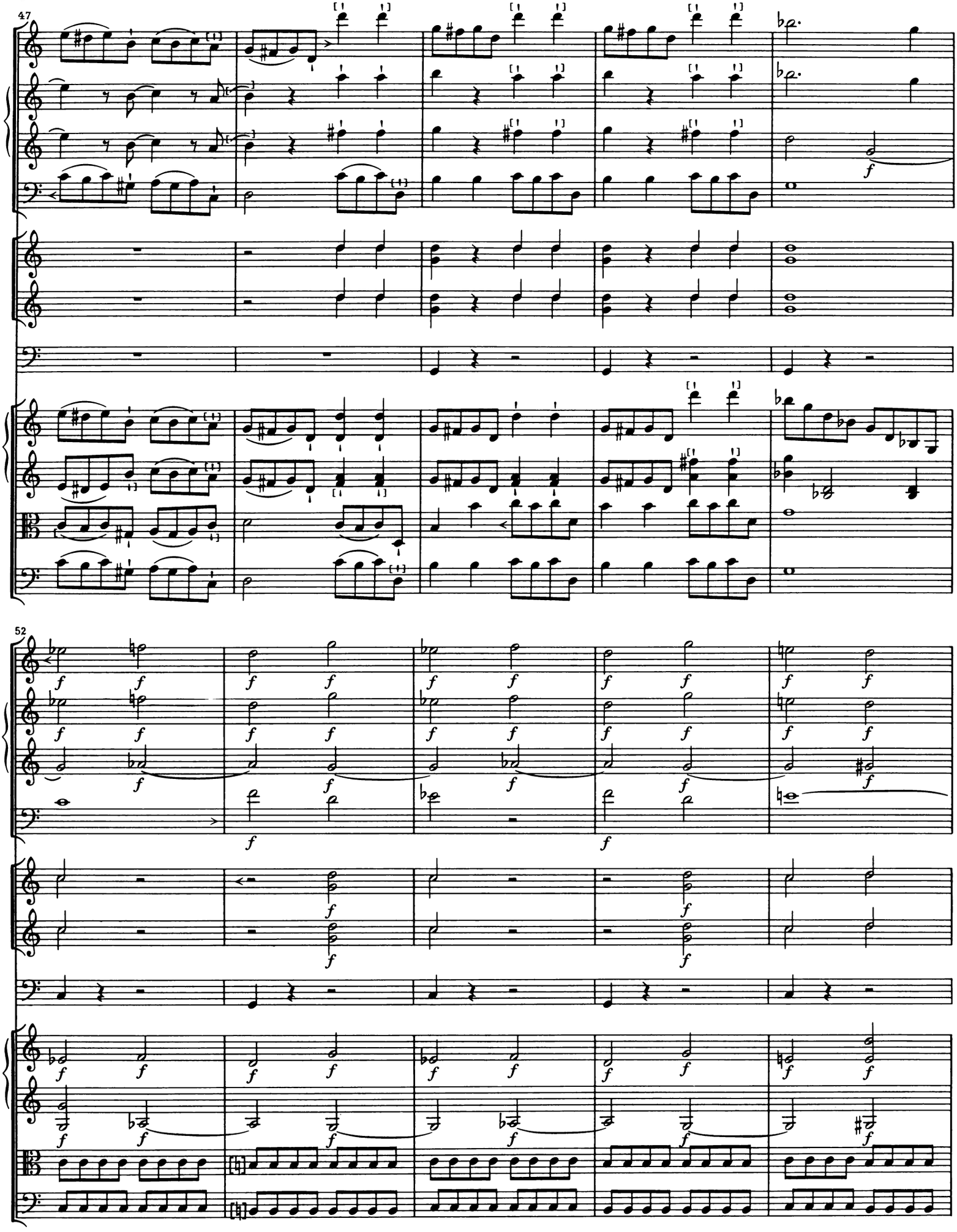
Bs.

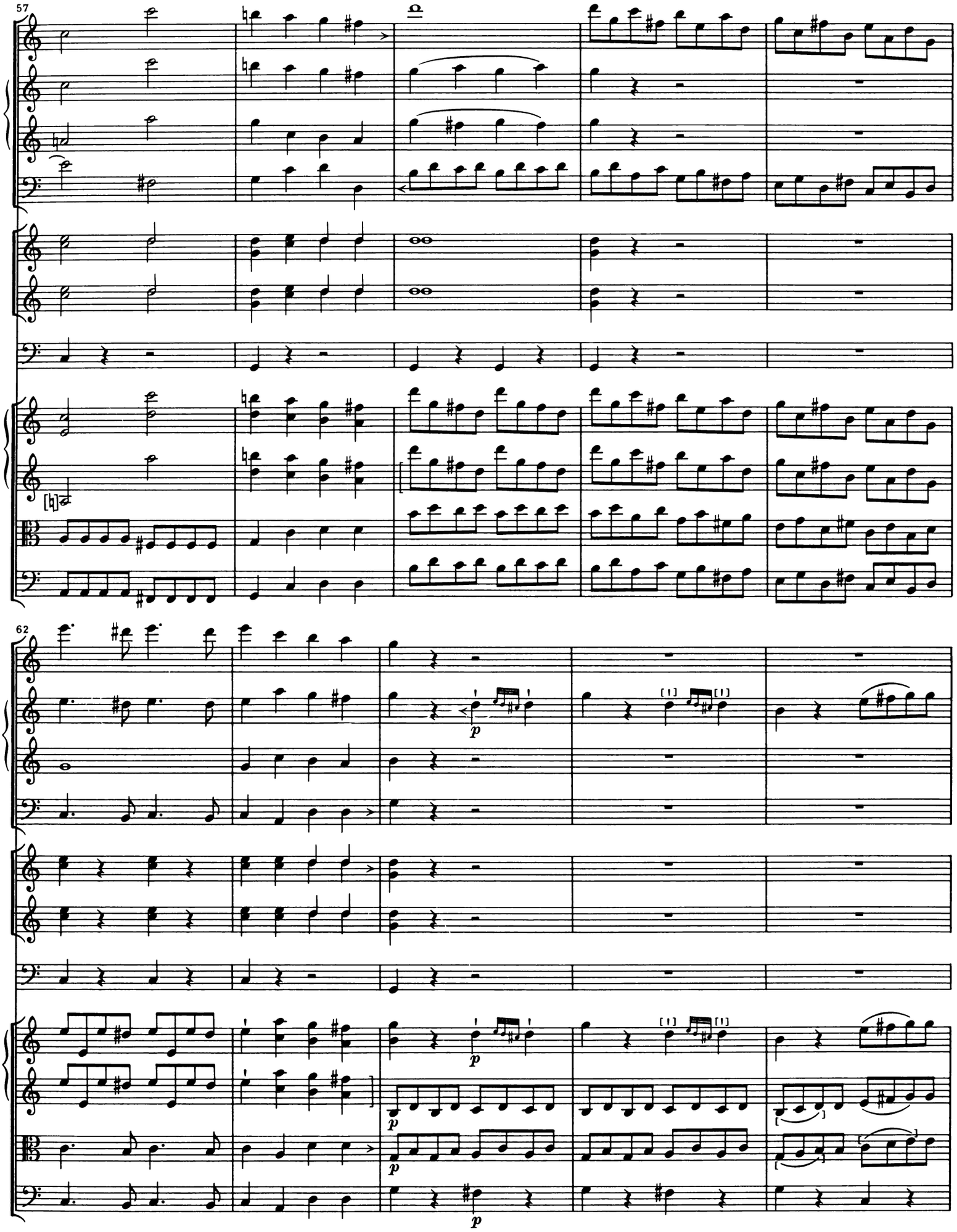
*) Vgl. Takt 110.

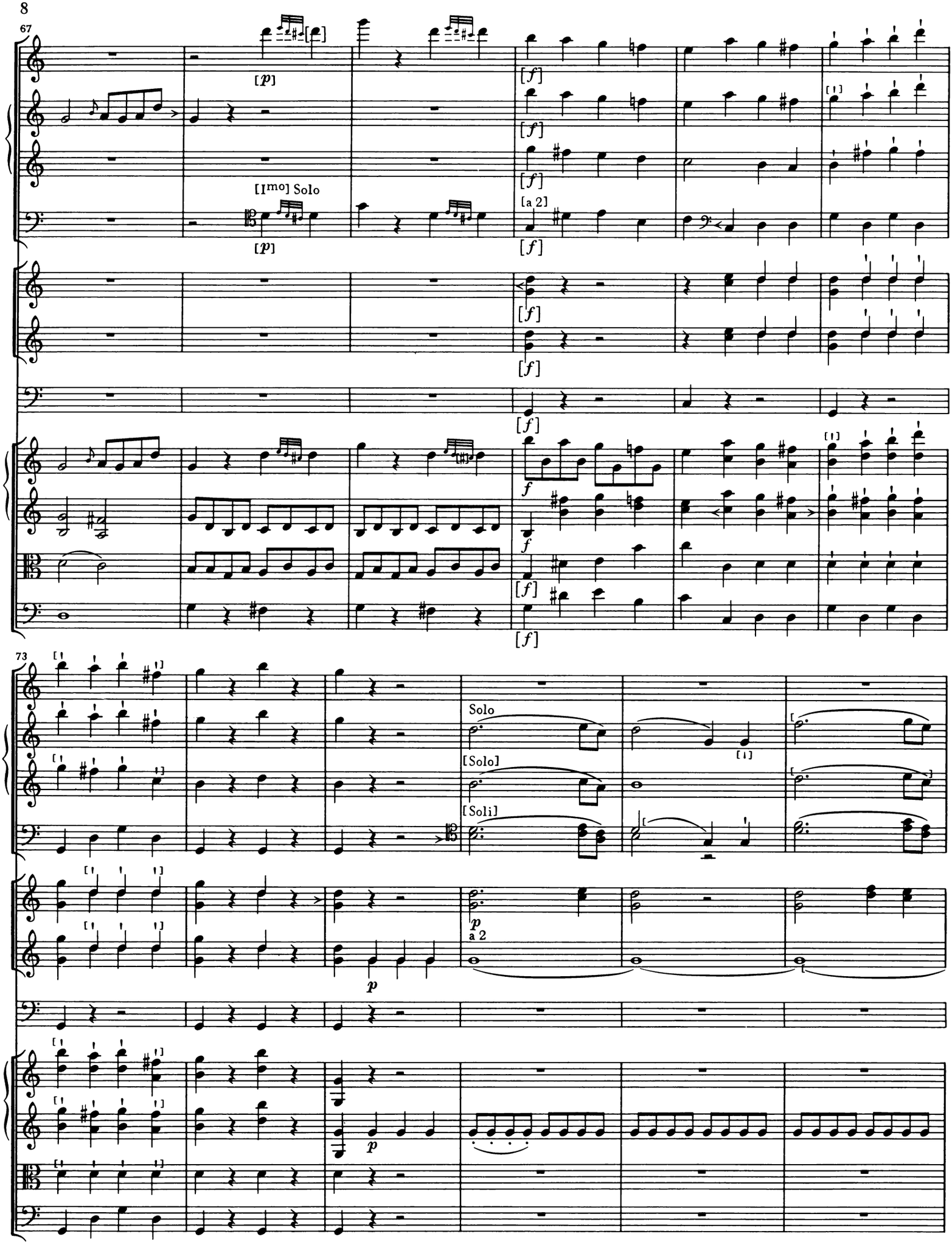

17
22
Solo
[Imo] Solo
Vc. e Bs.
p
[p]


27
32
[a 2]
[f]
f


37
42
[Solo]
Solo
[Imo] Solo
[a 2]


47
52


57
62
p
p
p
p


67
[p]
[I^mo] Solo
[a 2]
[f]
73
Solo
[Solo]
[Soli]
p
a 2

79

[Solo]

dolce

[a 2]

[p]

[f]

84

[f]

89

tr

tr

fz

fz

Vc.

Bs.

94

[f]

99

[f]

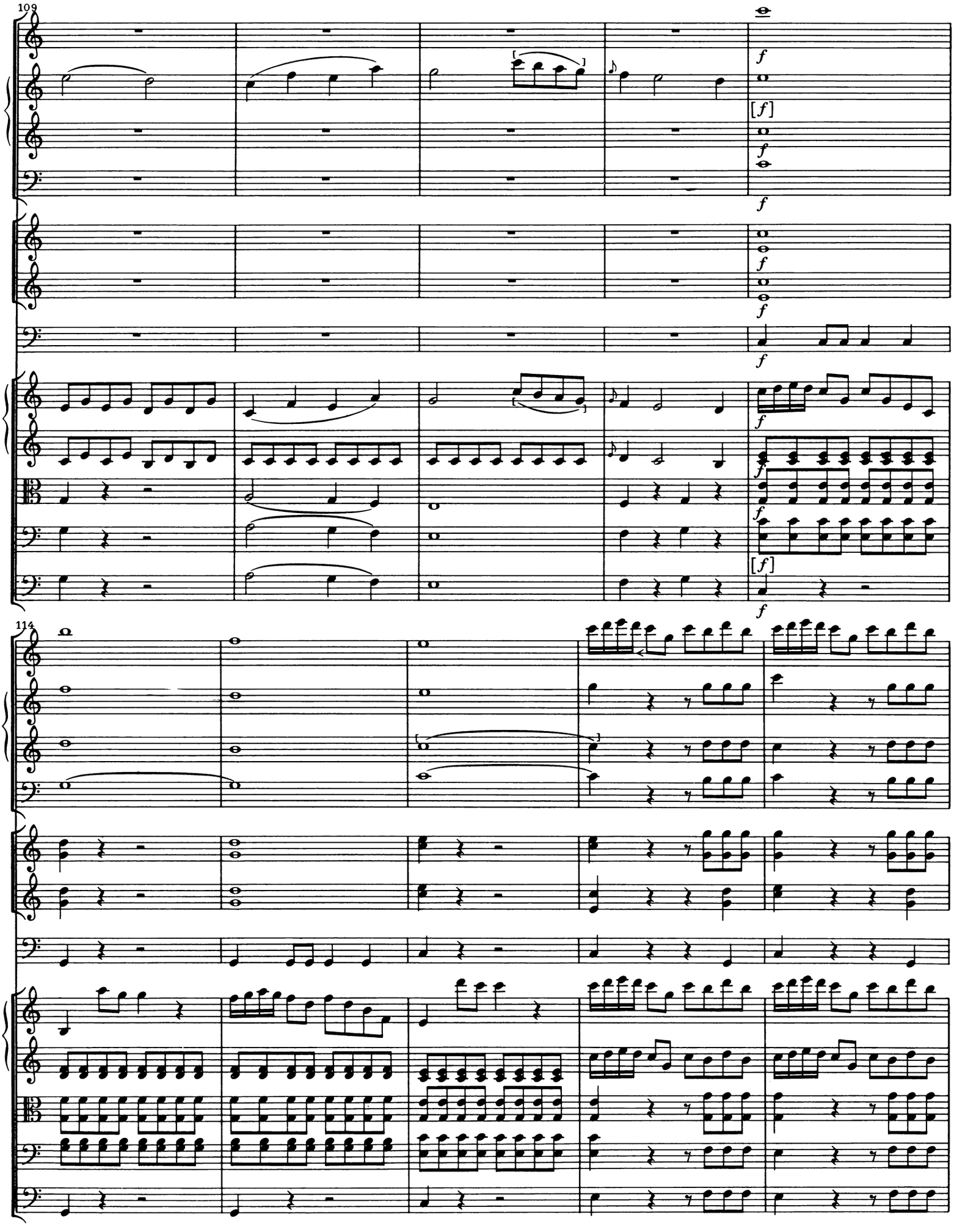
104

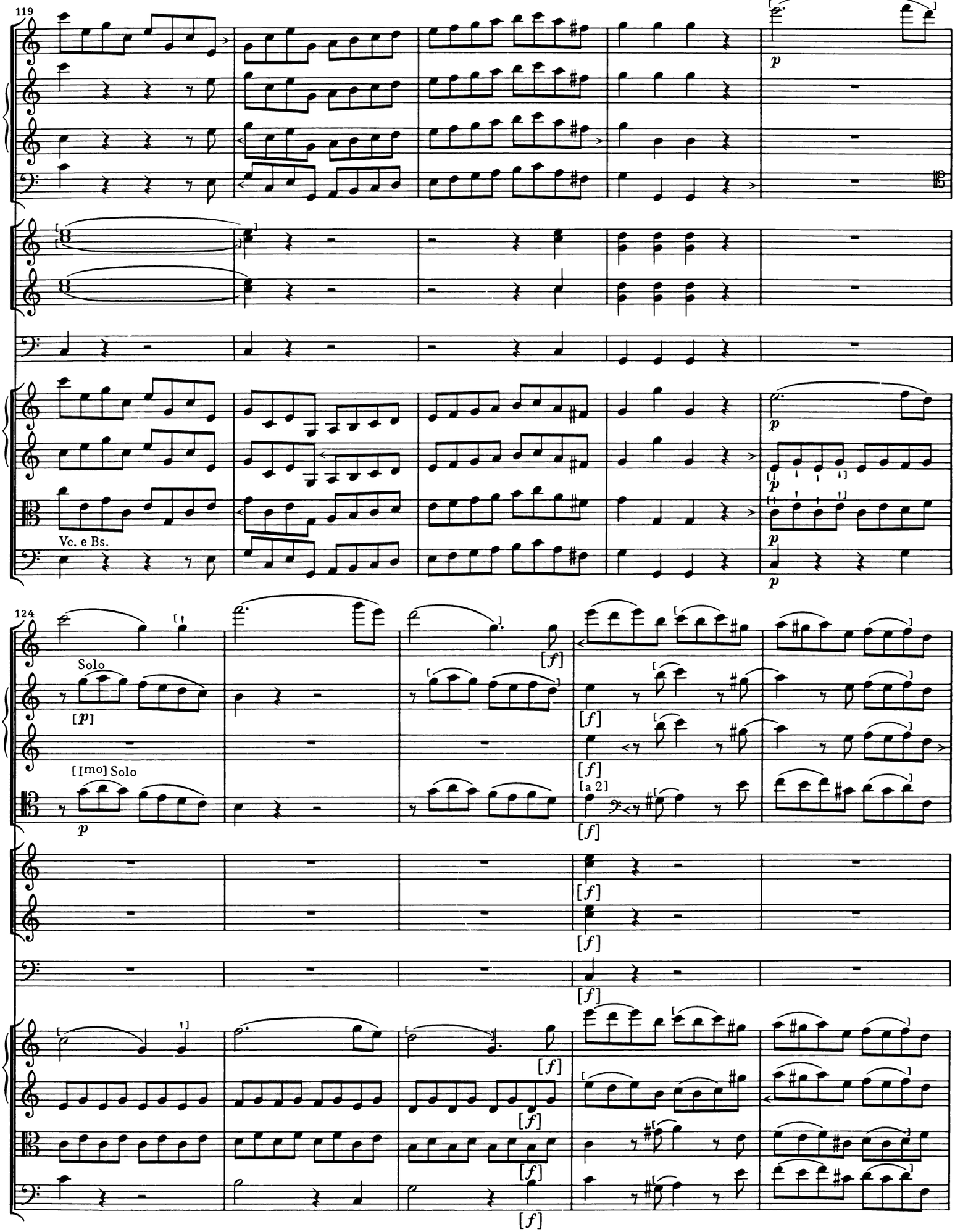
Solo

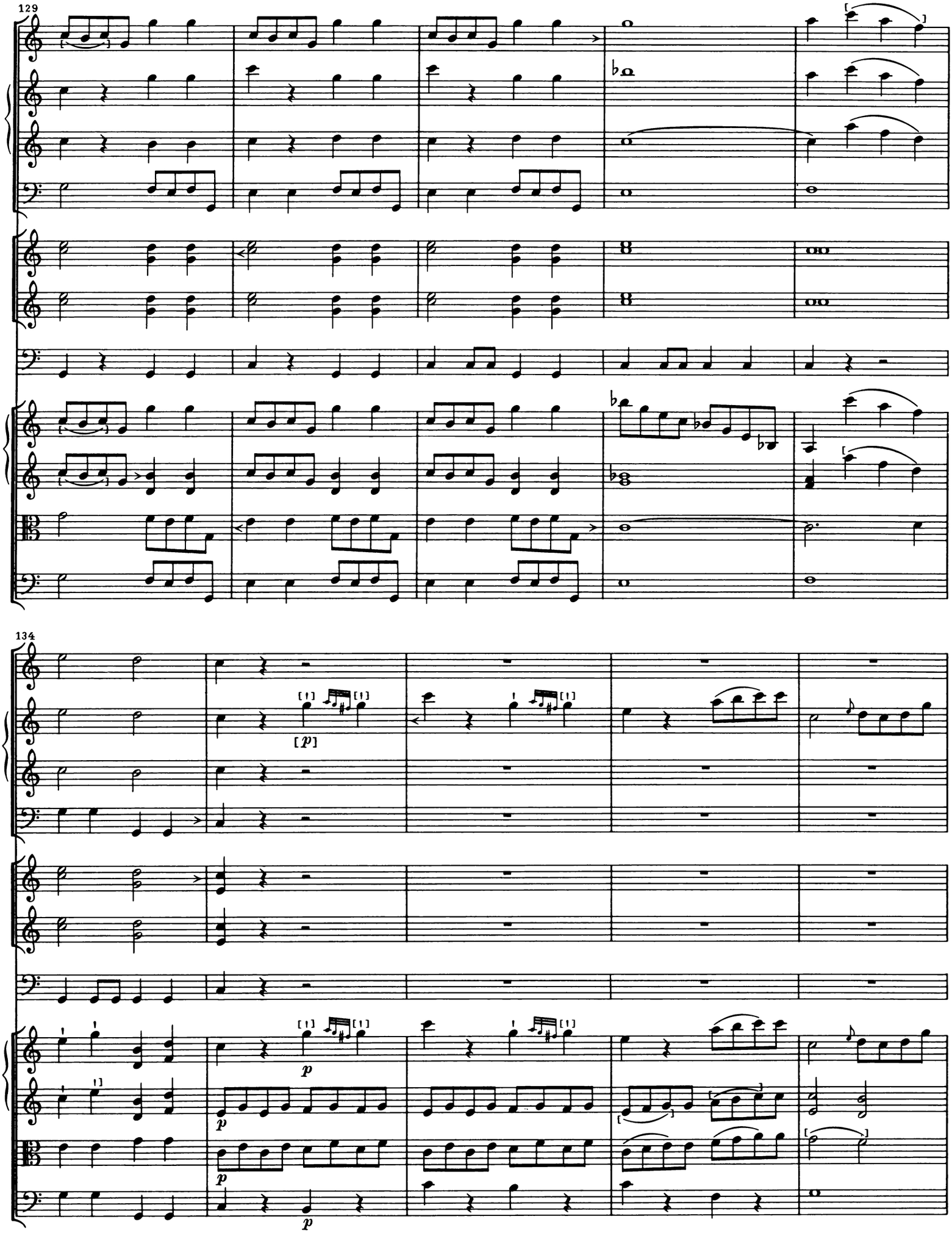
p

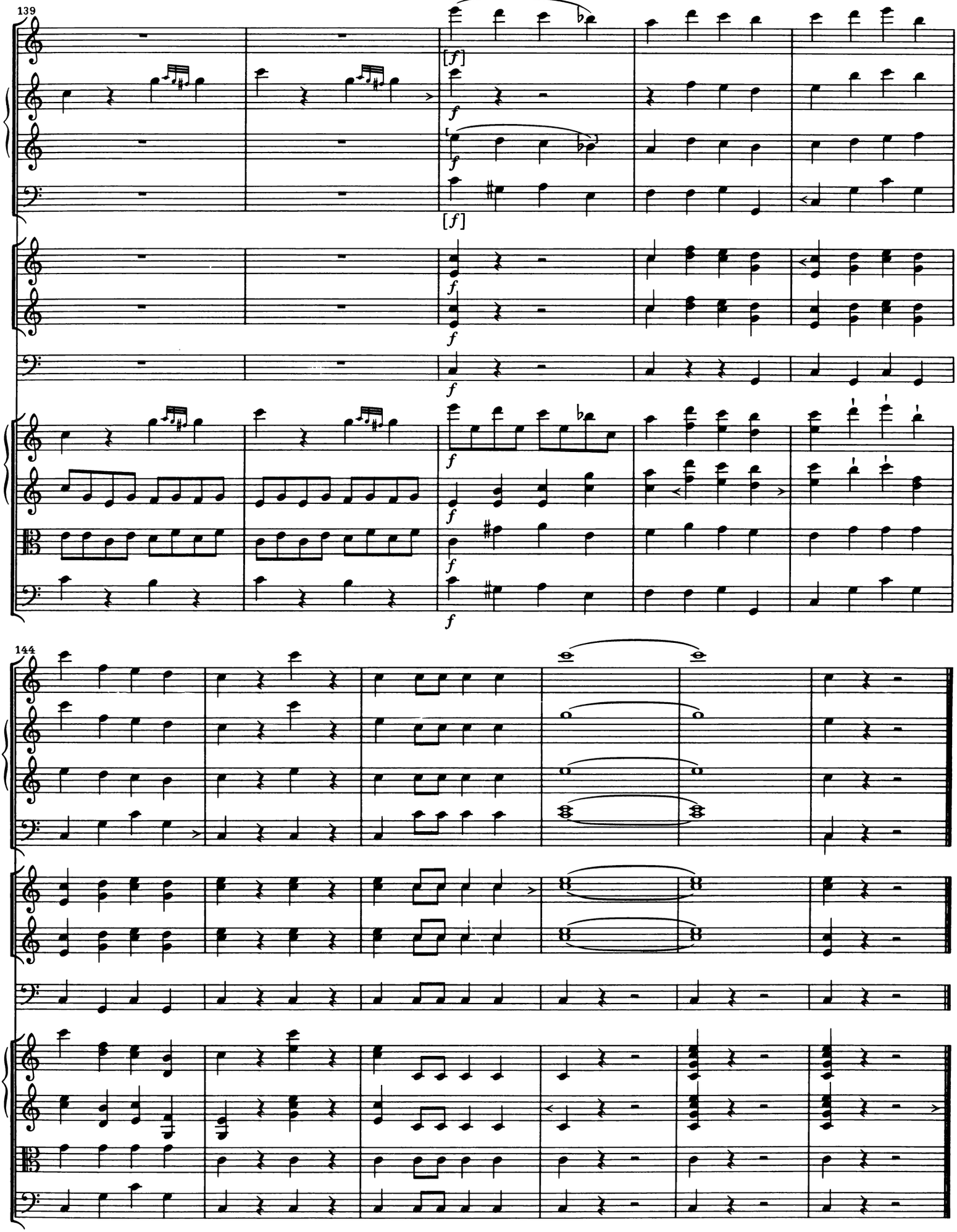
p

p


109
f
[f]
f
f
f
f
f
f
f
f
f
[f]
f
114


119
p
Vc. e Bs.
124
Solo
[p]
[Imo] Solo
p
[f]
[a 2]

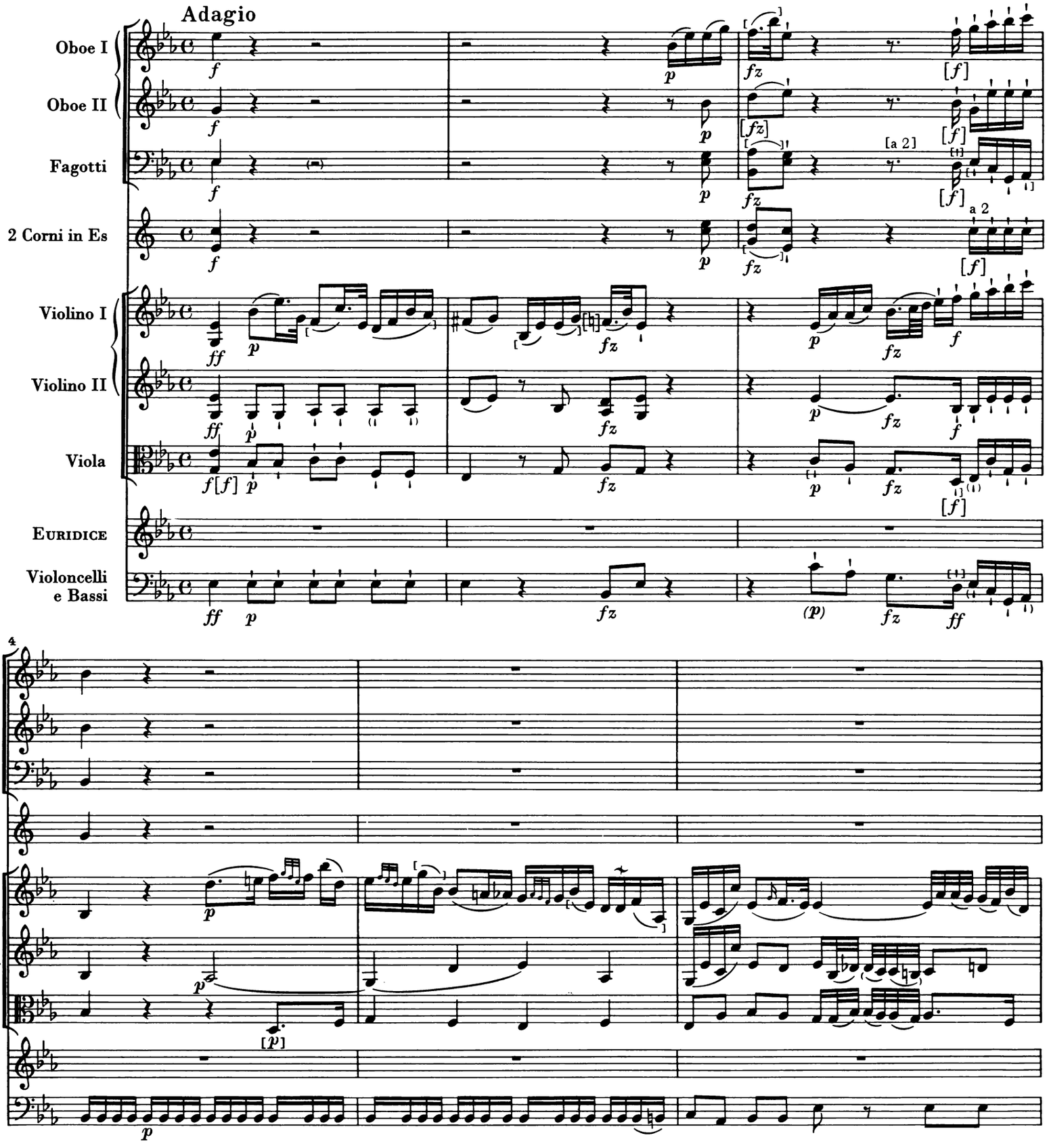

129
134
[p]
p
p
p

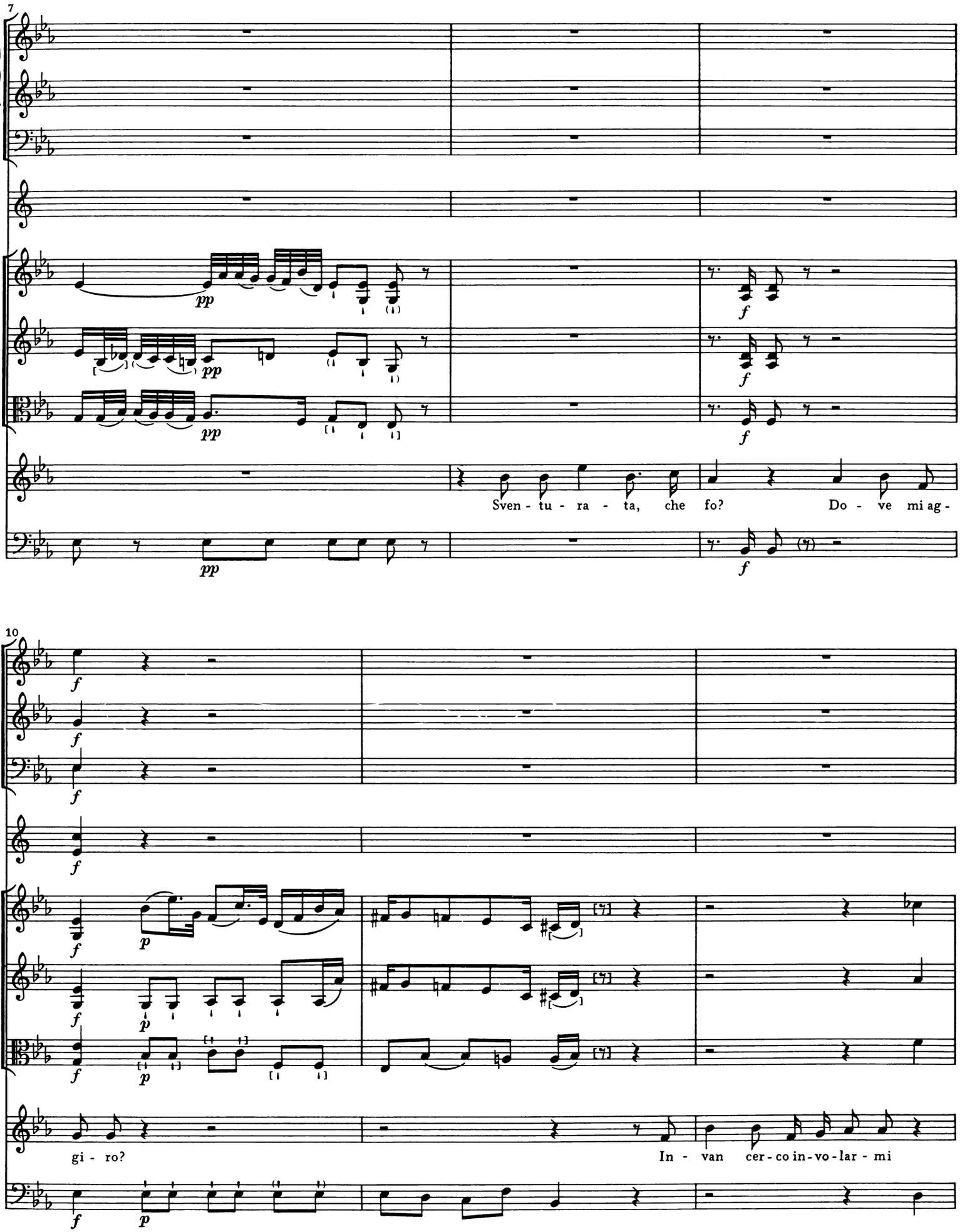

139
144

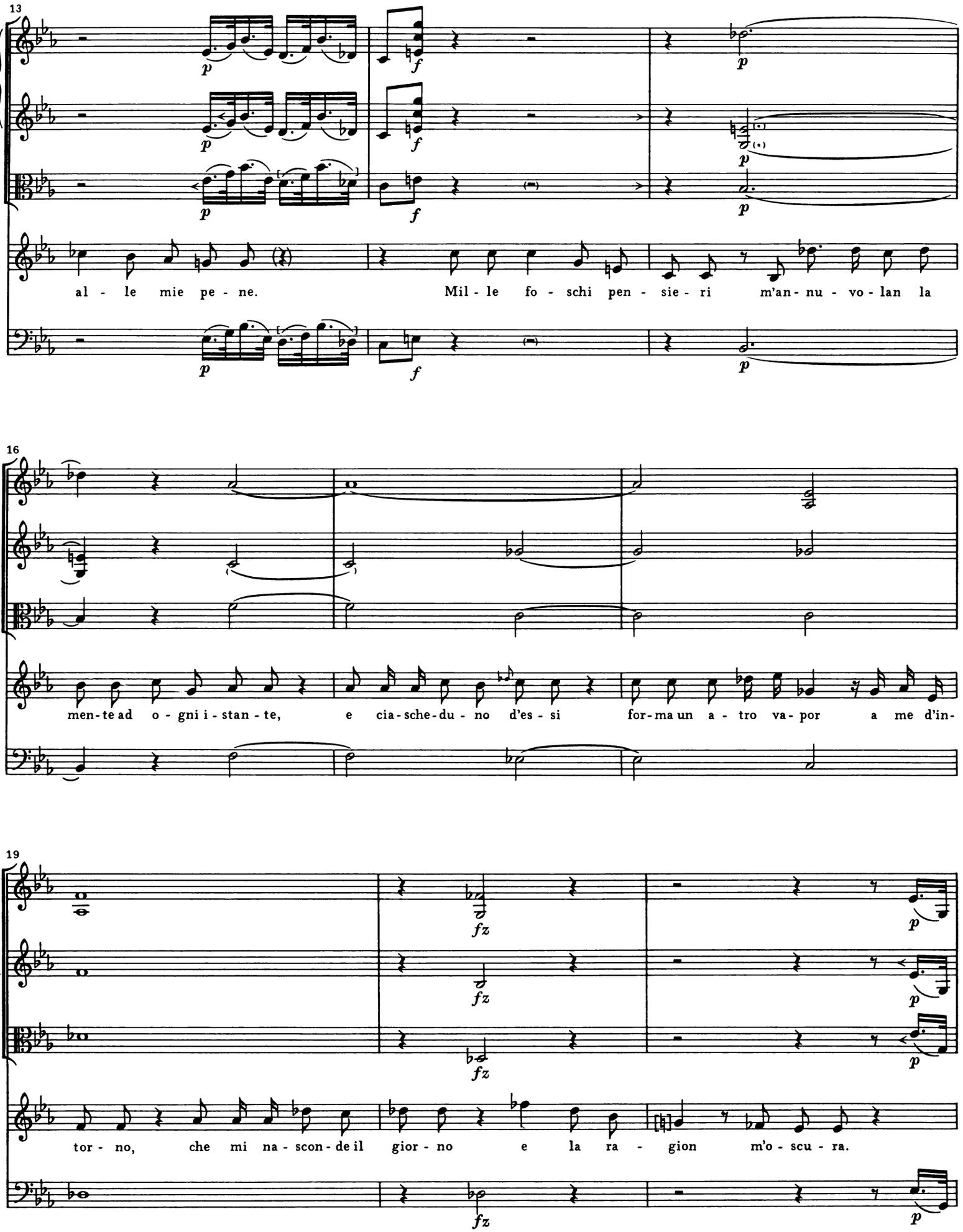
ATTO PRIMO

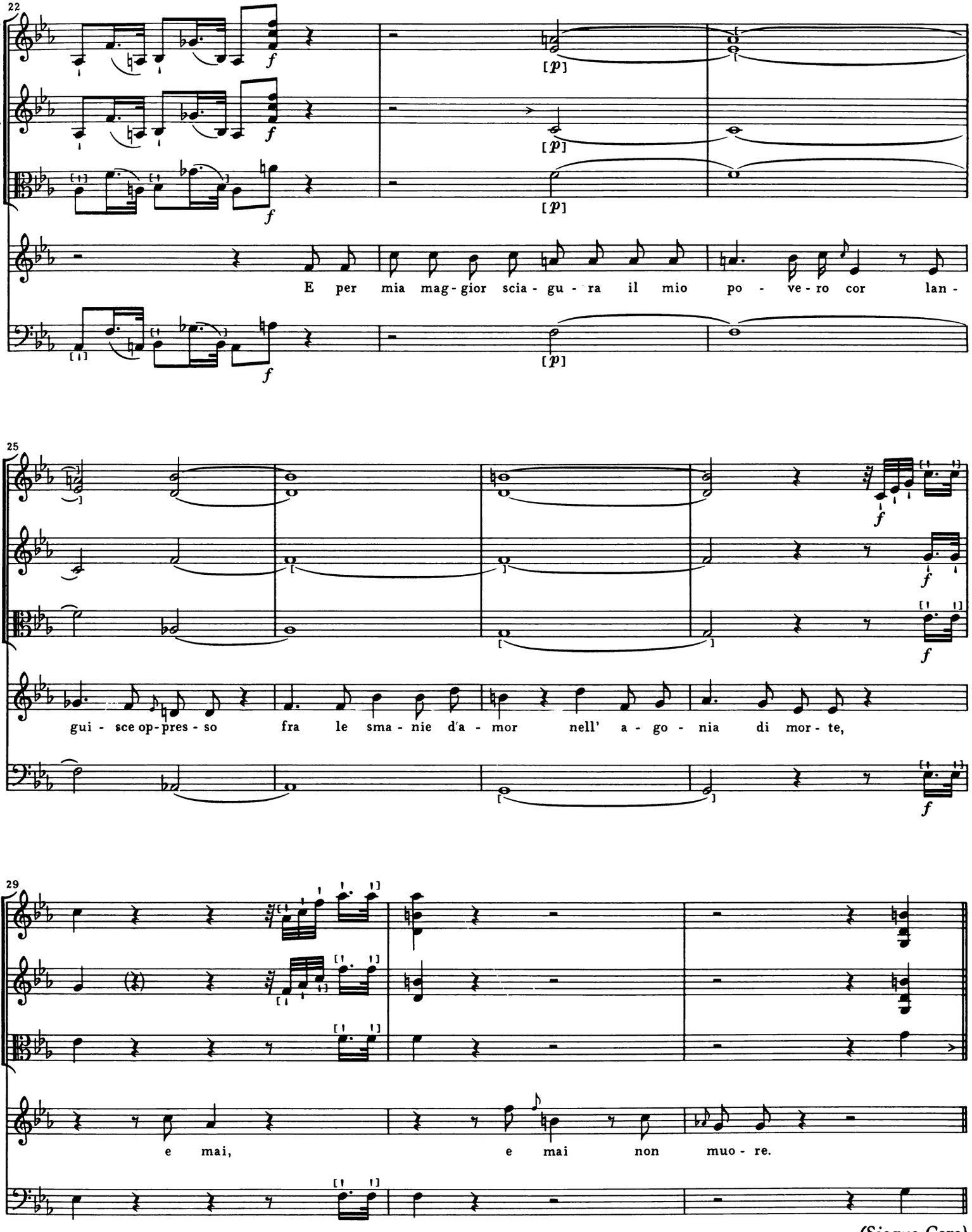
[SCENA I
Orrida selva montuosa, con una pira nel mezzo.
EURIDICE, Coro, *poi mostri*]

[2a.] [Recitativo accompagnato]



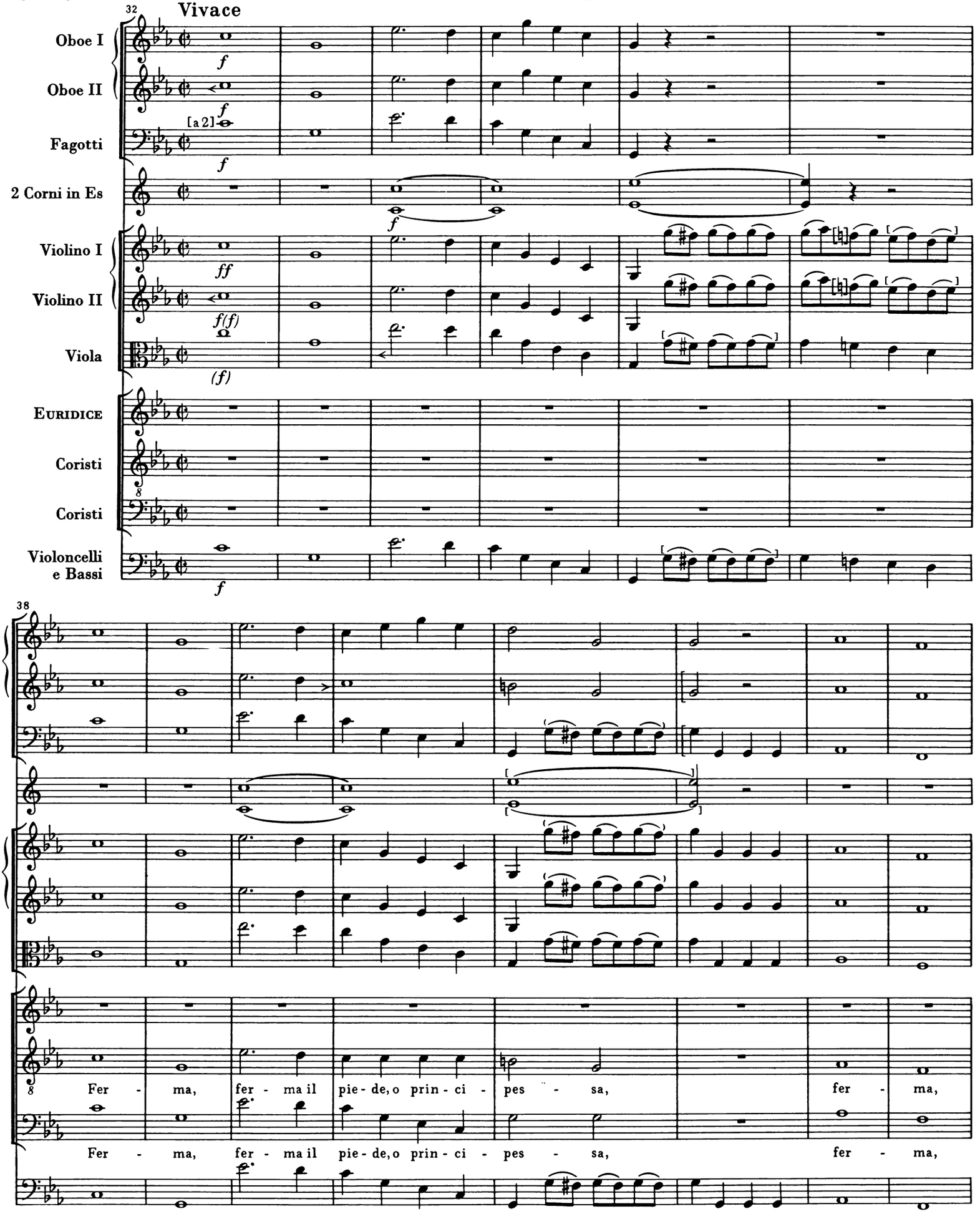

7
pp
f
Sven - tu - ra - ta, che fo? Do - ve mi ag -
10
gi - ro? In - van cer - co in - vo - lar - mi

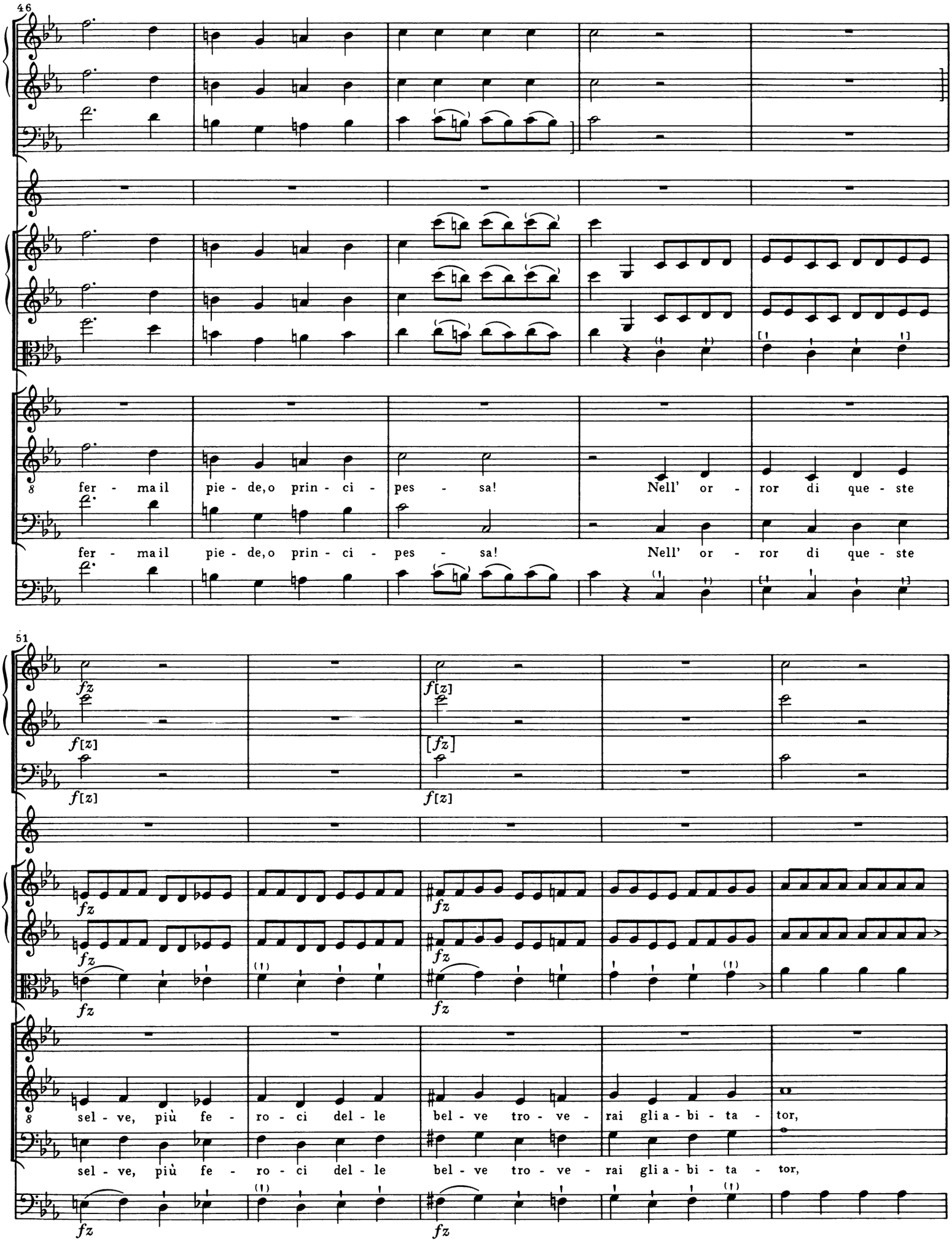

13
al - le mie pe - ne.
Mil - le fo - schi pen - sie - ri m'an - nu - vo - lan la
16
men-te ad o - gni i - stan - te,
e cia-sche-du - no d'es - si
for-ma un a - tro va- por a me d'in-
19
tor - no,
che mi na - scon - de il gior - no e la ra - gion m'o - scu - ra.


22
E per mia mag-gior scia-gu-ra il mio po-ve-ro cor lan-
25
gui-sce op-pres-so fra le sma-nie d'a-mor nell' a-go-nia di mor-te,
29
e mai, e mai non muo-re.

(Siegue Coro)

[2b.] Coro [con Solo]




46
fer - ma il pie - de, o prin - ci - pes - sa! Nell' or - ror di que - ste
fer - ma il pie - de, o prin - ci - pes - sa! Nell' or - ror di que - ste
51
fz
f[z]
[fz]
sel - ve, più fe - ro - ci del - le bel - ve tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor,
sel - ve, più fe - ro - ci del - le bel - ve tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor,

56

f

[*f*]

[*f*]

ff

ff

[*ff*]

p

p

tro - ve - rai, tro - ve - rai gli a - bi - ta - Deh,

tro - ve - rai, tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor.

[*ff*]

62

f

f

[*f*]

f

f

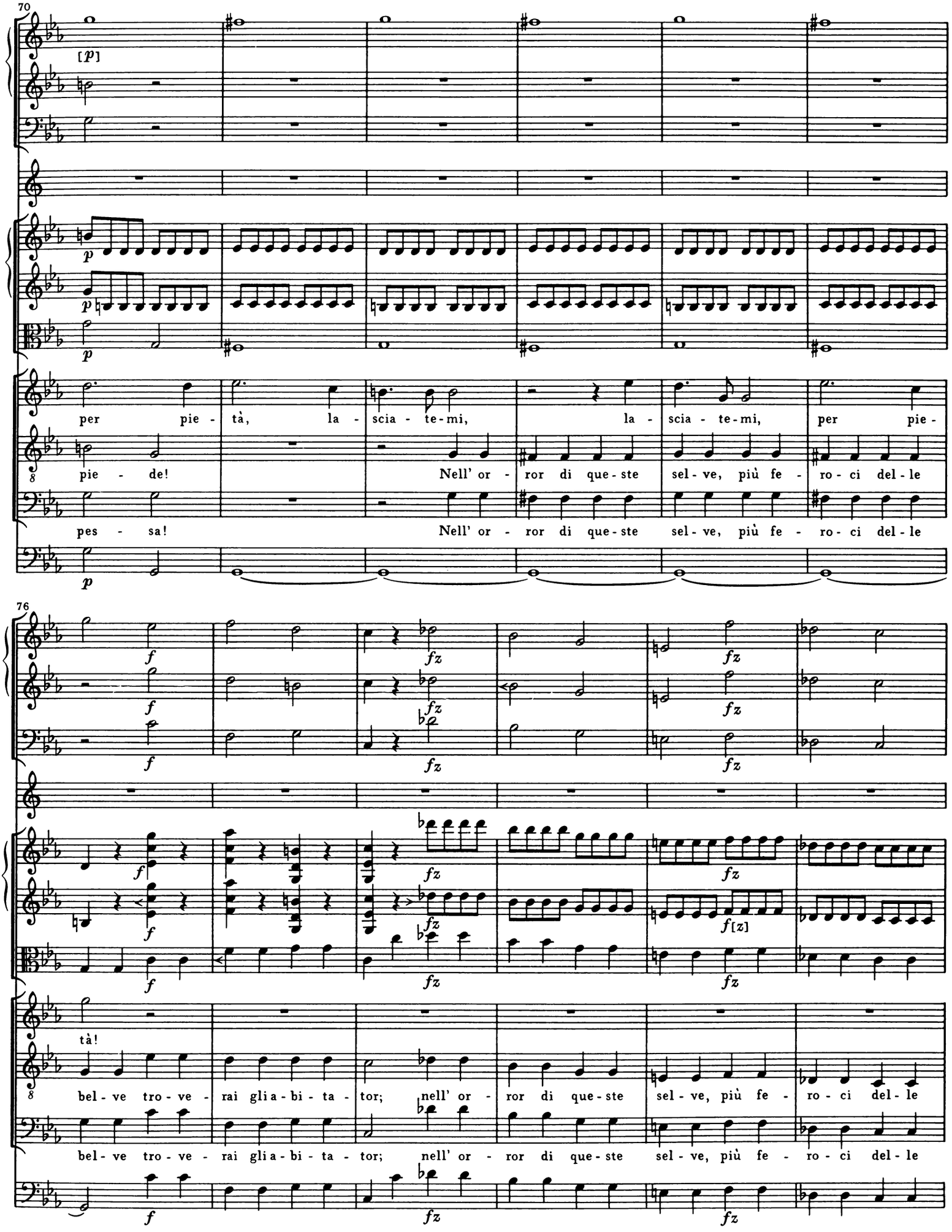
per pie - tà, la - scia - te-mi,

Fer - ma il pie-de,o prin-ci - pes - sa, fer - ma il

Fer - ma il pie-de,o prin-ci - pes - sa, fer - ma il pie-de,o prin-ci -

p

f


70
[p]
p
p
p
per pie - tà, la - scia - te-mi, la - scia - te-mi, per pie -
pie - de! Nell' or - ror di que - ste sel - ve, più fe - ro - ci del - le
pes - sa! Nell' or - ror di que - ste sel - ve, più fe - ro - ci del - le
76
f
fz
f[z]
tà!
bel - ve tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor; nell' or - ror di que - ste sel - ve, più fe - ro - ci del - le
bel - ve tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor; nell' or - ror di que - ste sel - ve, più fe - ro - ci del - le

82

a 2

bel - ve tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor, tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor, tro - ve -

bel - ve tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor, tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor, tro - ve -

88

fz

fz

f[z]

fz

fz

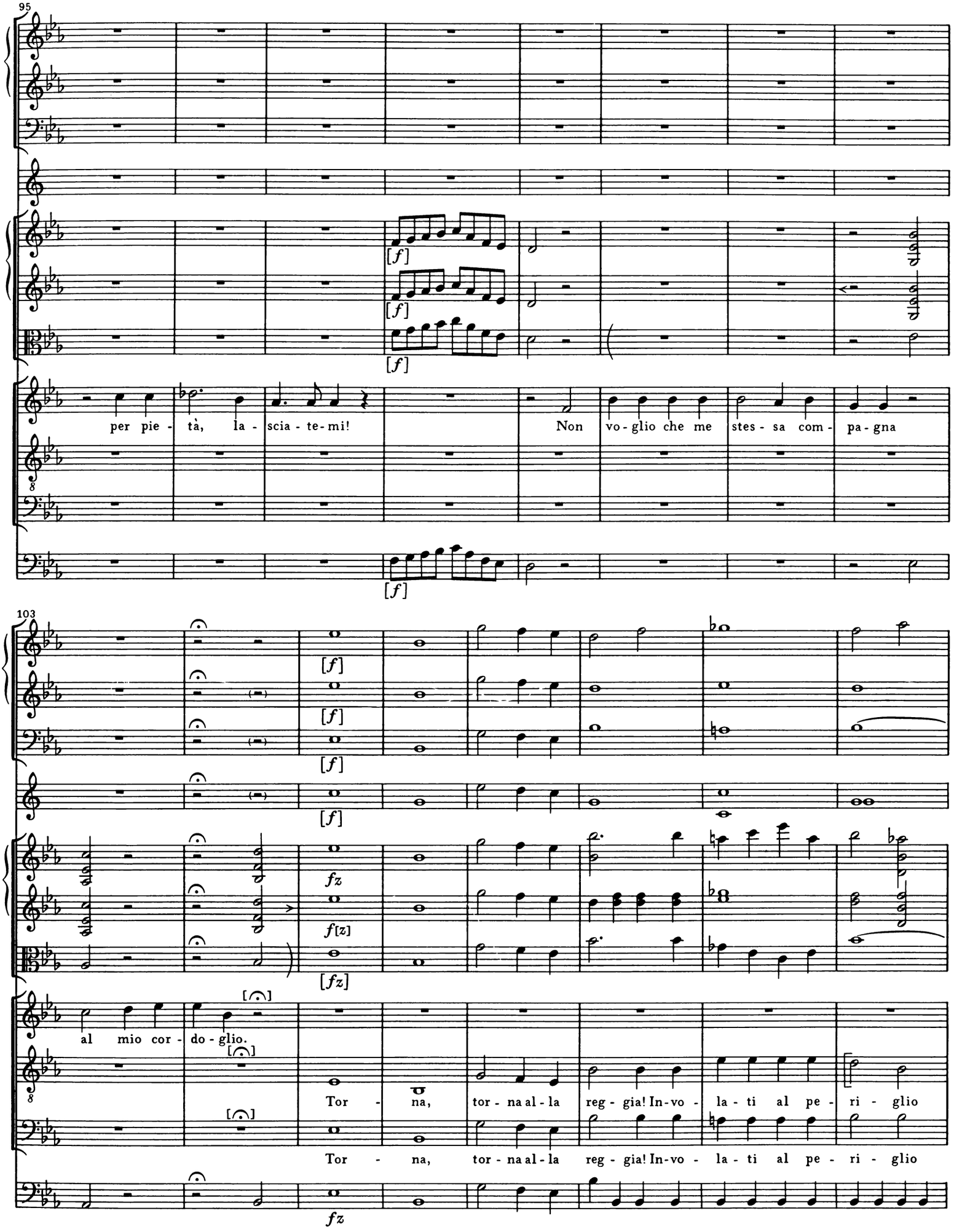
fz

rai, tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor, tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor.

rai, tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor, tro - ve - rai gli a - bi - ta - tor.

Deh,

fz


95
[f]
[f]
[f]
per pie - tà, la - scia - te - mi!
Non vo - glio che me stes - sa com - pa - gna
103
[f]
[f]
[f]
fz
f[z]
[fz]
al mio cor - do - glio.
Tor - na, tor - na al - la reg - gia! In - vo - la - ti al pe - ri - glio
Tor - na, tor - na al - la reg - gia! In - vo - la - ti al pe - ri - glio
fz

111

fz

fz

[fz]

che ti so - vra - sta.

Pen - sa

che ti so - vra - sta.

Pen - sa

[fz]

118

a 2

ch'in-fe - stan que - ste piag - ge

mo - stri in sem - bian - te u -

ch'in-fe - stan que - ste piag - ge

mo - stri in sem - bian - te u -

124

fz

[*fz*]

[*fz*]

8 ma - no, al - me sel - vag - ge. Ve - di co - stor che

ma - no, al - me sel - vag - ge. Ve - di co - stor che

131

[*fz*]

[*fz*]

[*fz*]

8 scen-do - no dal mon - te! Fug - gi, fug - gi, ché im - bel - li noi

scen-do - no dal mon - te! Fug - gi, fug - gi, ché im - bel - li noi

[*fz*]

138

[a 2]

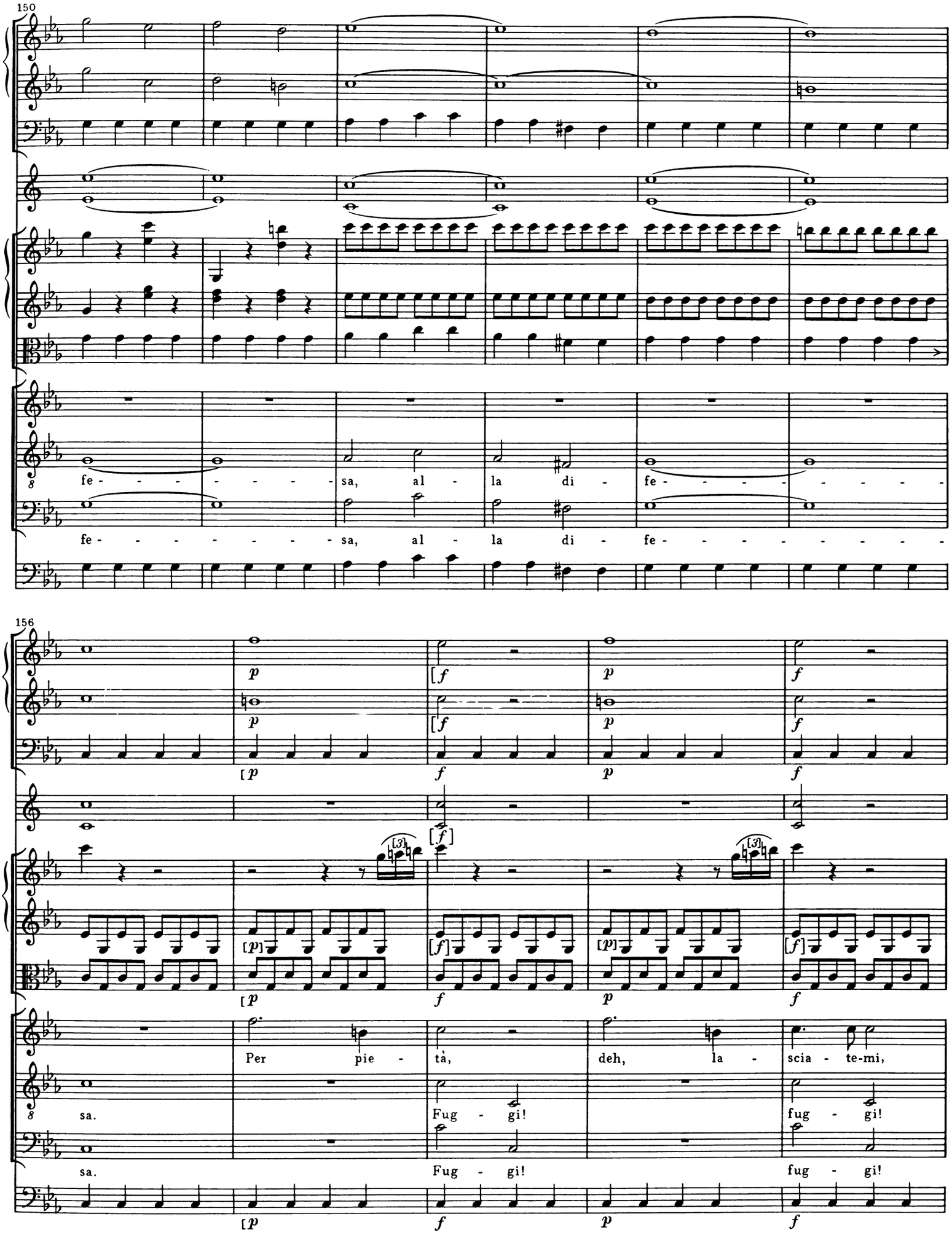
sia - mo al - la di - fe - sa, ché im - bel - - li noi

sia - mo al - la di - fe - sa, ché im - bel - - li noi

144

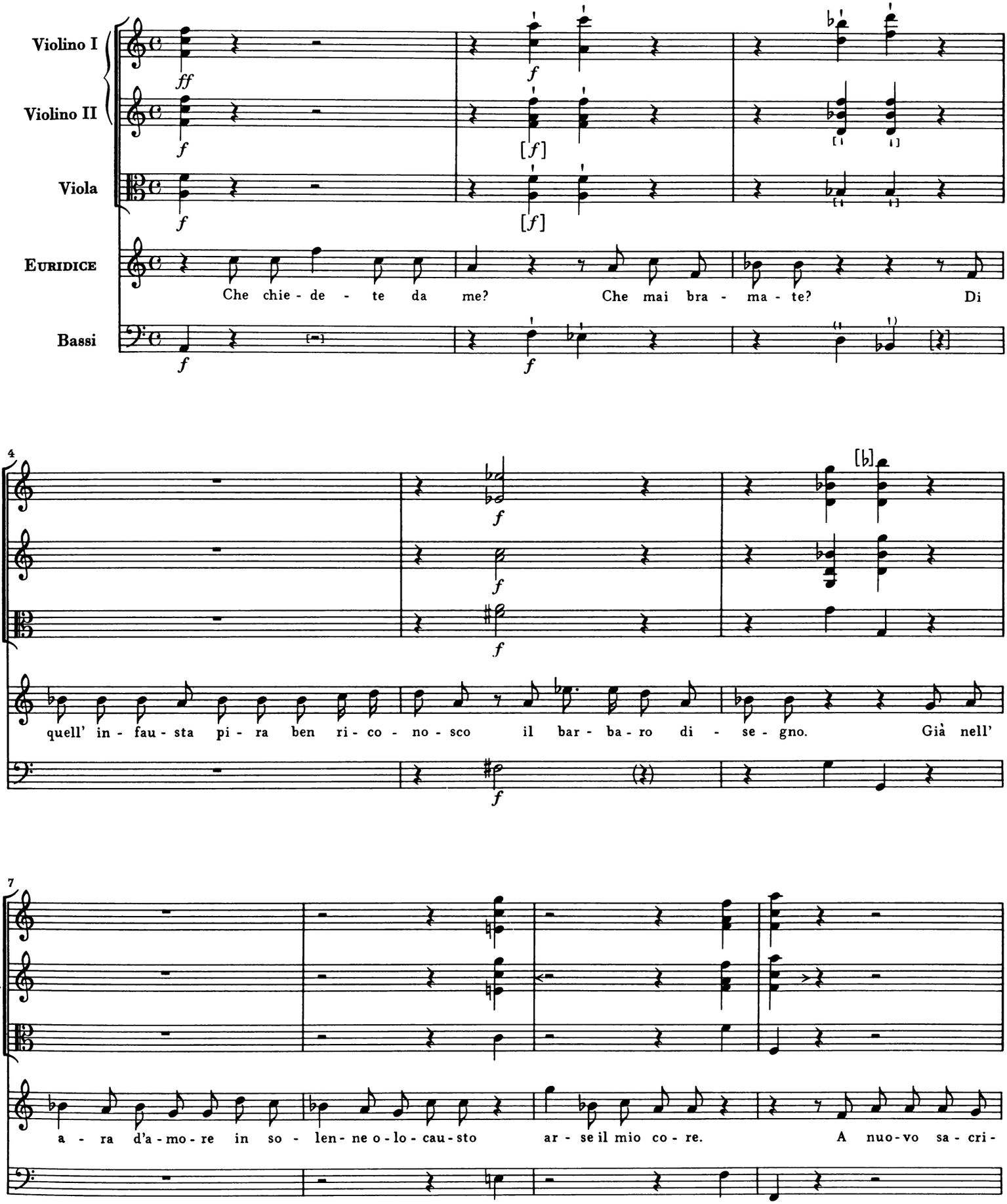
sia - mo, ché im - bel - - li noi sia - mo al - la di -

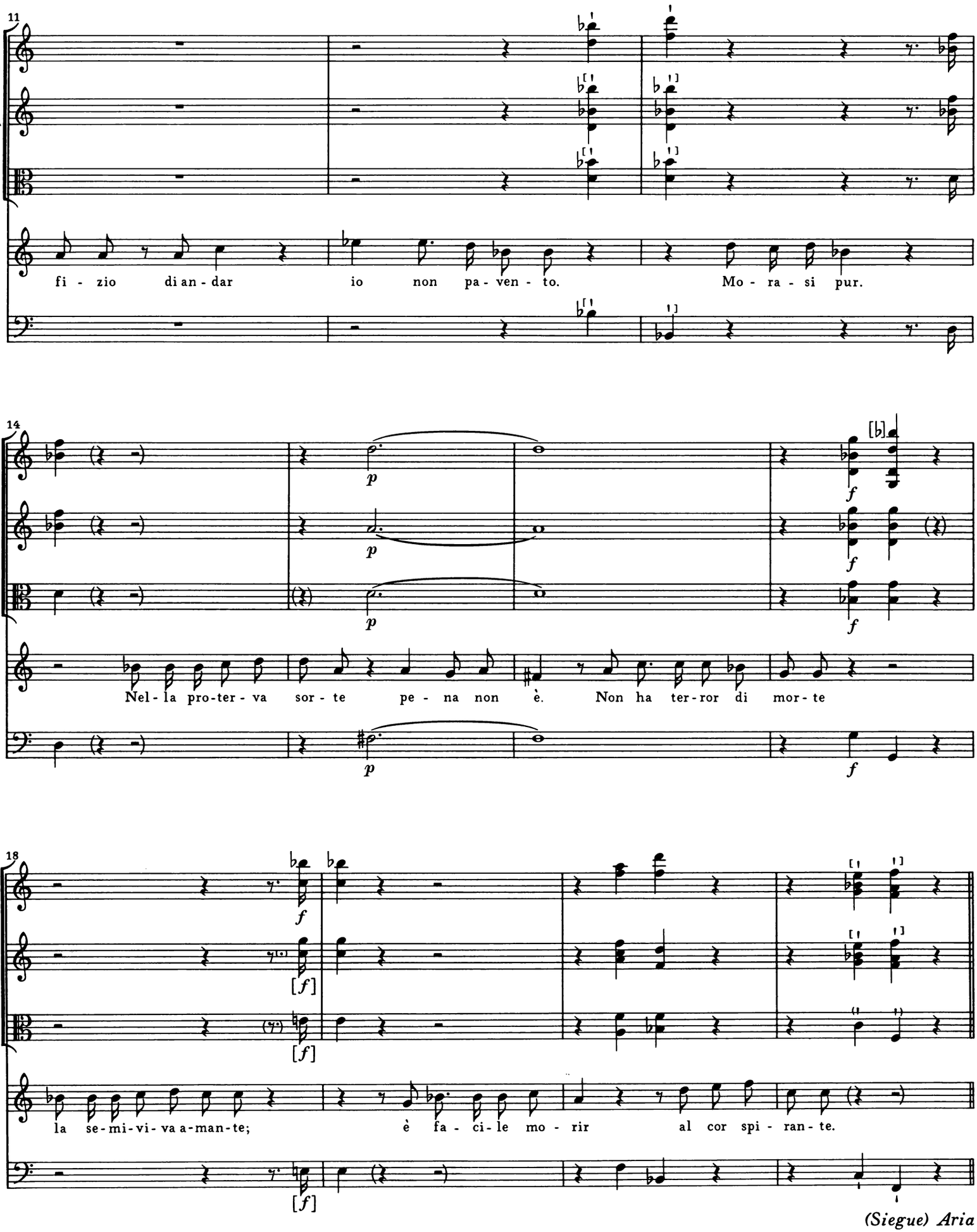
sia - mo, ché im - bel - - li noi sia - mo al - la di -


150
fe - - - - - - - - - sa, al - la di - fe - - - - - - - - -
fe - - - - - - - - - sa, al - la di - fe - - - - - - - - -
156
Per pie - tà, deh, la - scia - te-mi,
sa. Fug - gi! fug - gi!
sa. Fug - gi! fug - gi!

161
per pie - tà!
fug- - - - -gi!
fug- - - - - - - - - -
fug- - - - -gi!
fug- - - - - - - - - - - - - -
166
gi!
gi!
piano

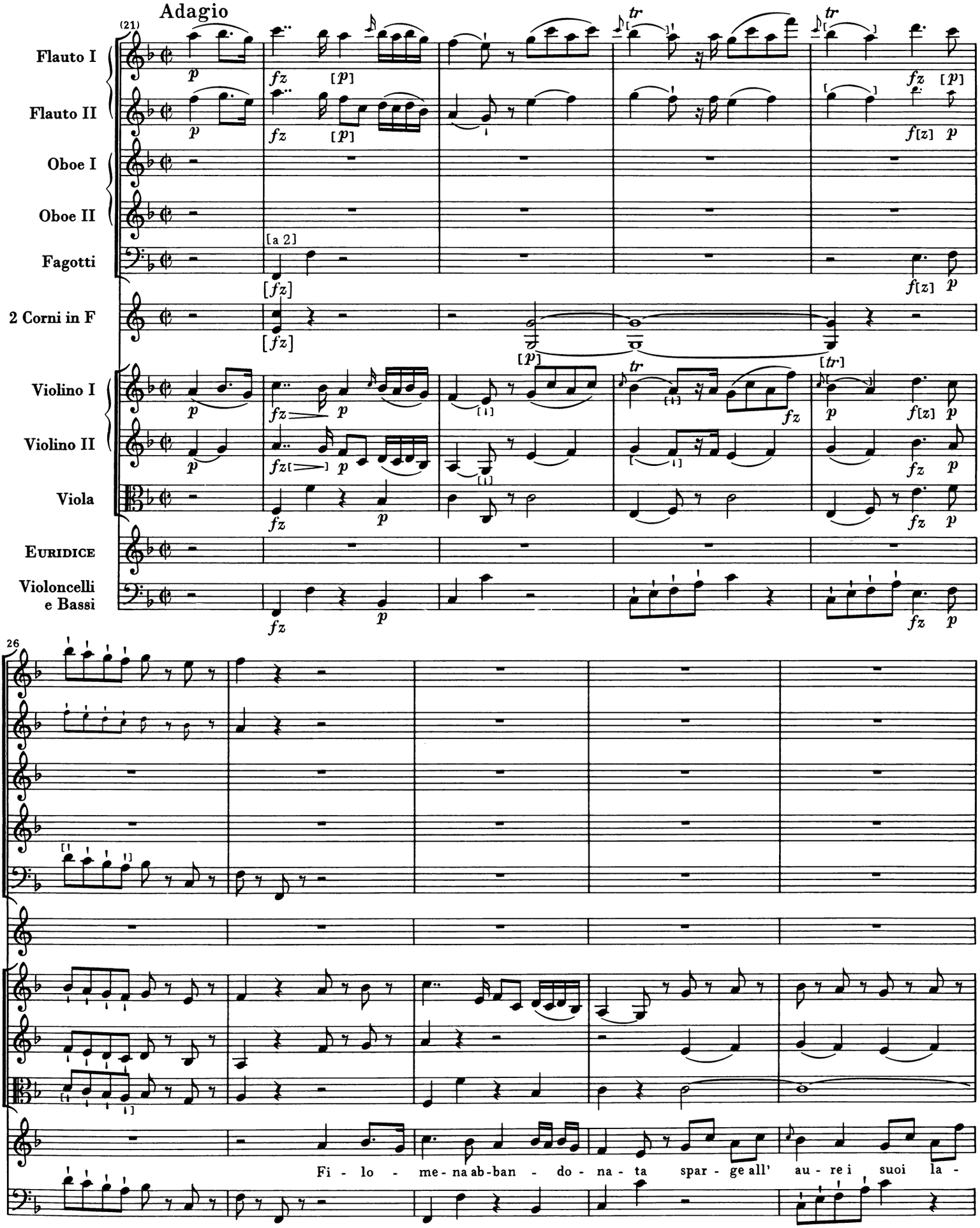
[3a.] Recitativo [accompagnato]

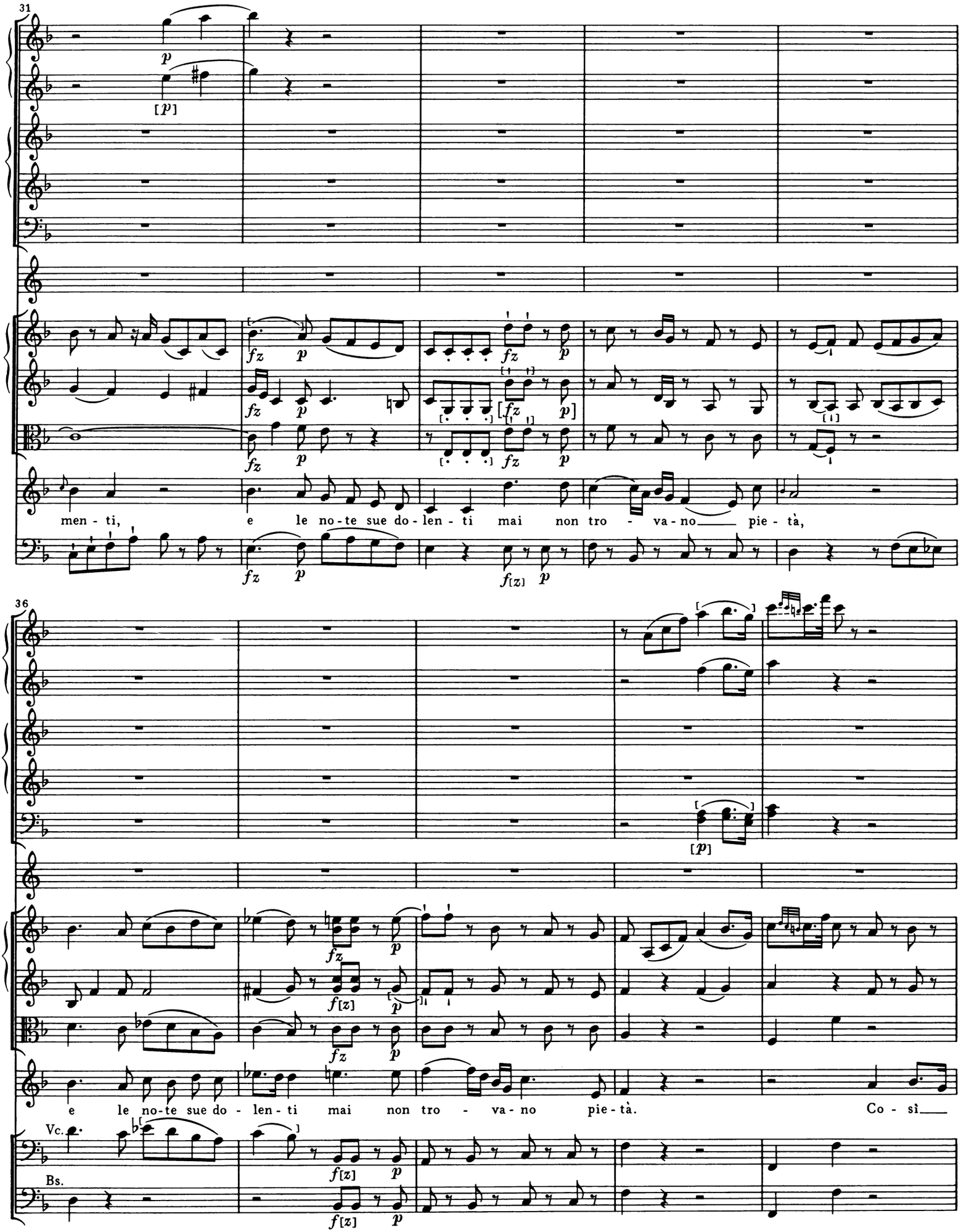


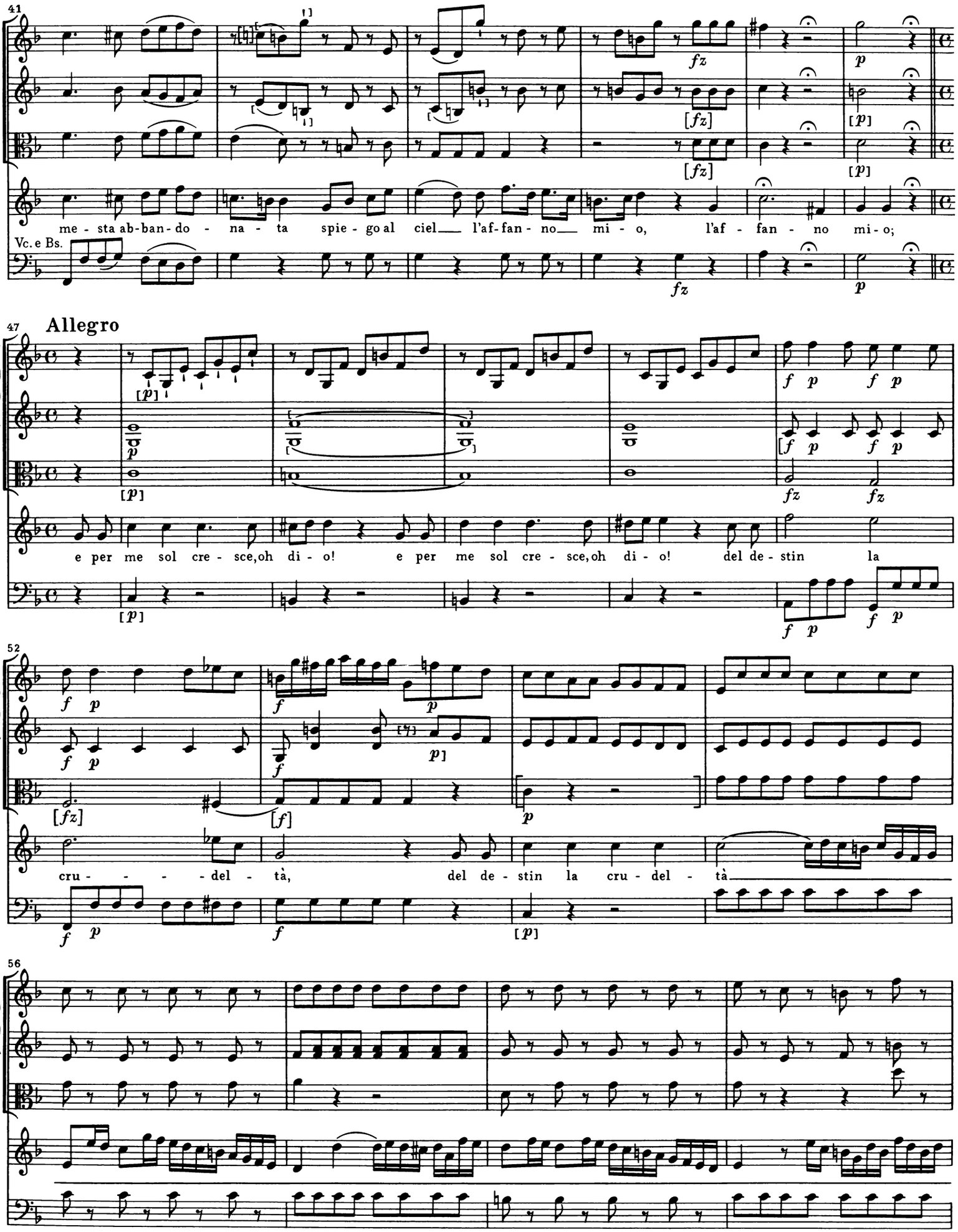

11
fi - zio di an - dar io non pa - ven - to. Mo - ra - si pur.
14
p
f
Nel - la pro-ter - va sor - te pe - na non è. Non ha ter-ror di mor - te
18
[f]
la se-mi-vi-va a-man-te; è fa - ci - le mo - rir al cor spi - ran - te.

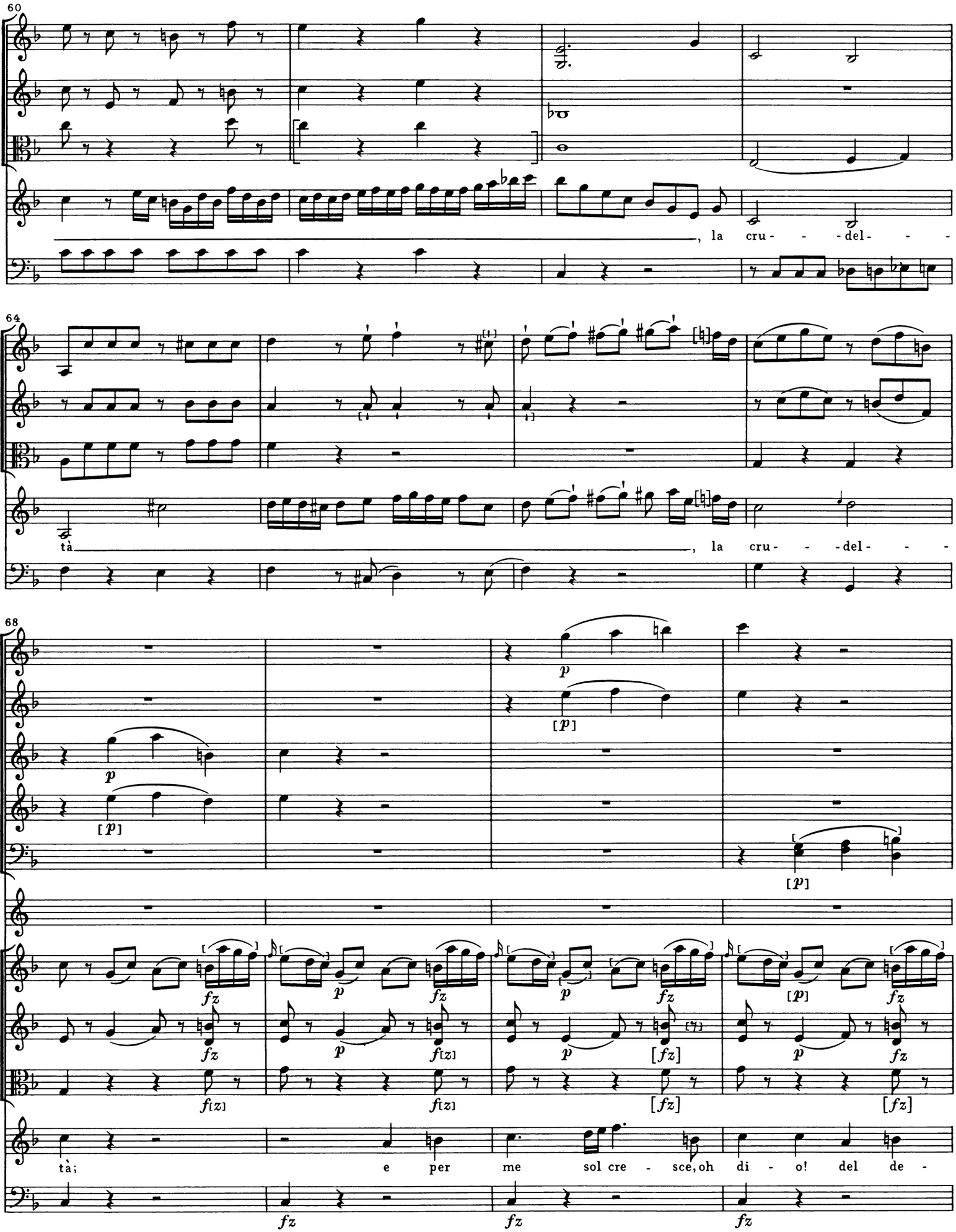
(Siegue) Aria

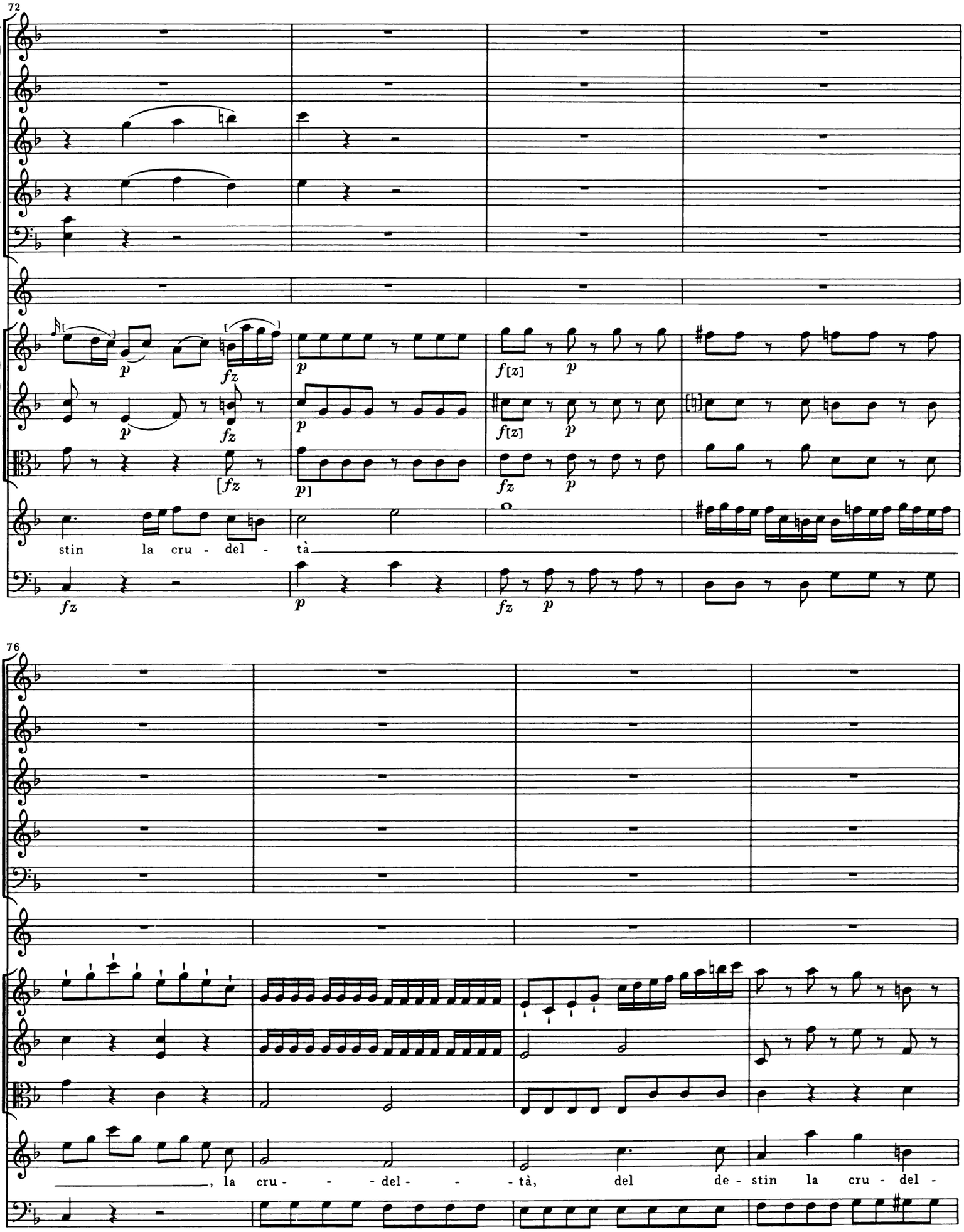
[3b.] [Aria]

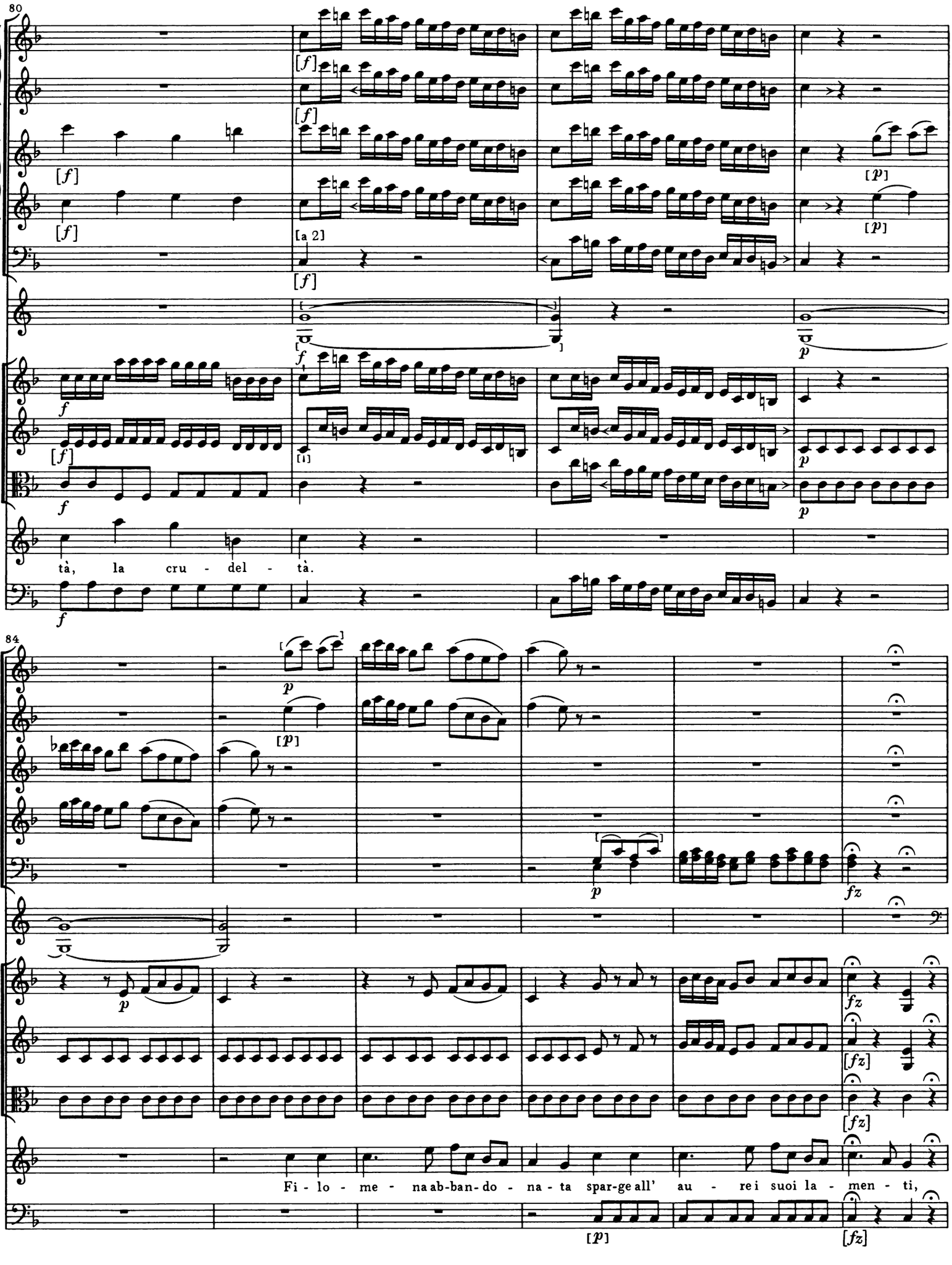

Adagio
(21)
Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Fagotti
[a 2]
2 Corni in F
Violino I
Violino II
Viola
Euridice
Violoncelli e Bassi
26
Fi - lo - me - na ab-ban - do - na - ta spar - ge all' au - re i suoi la -

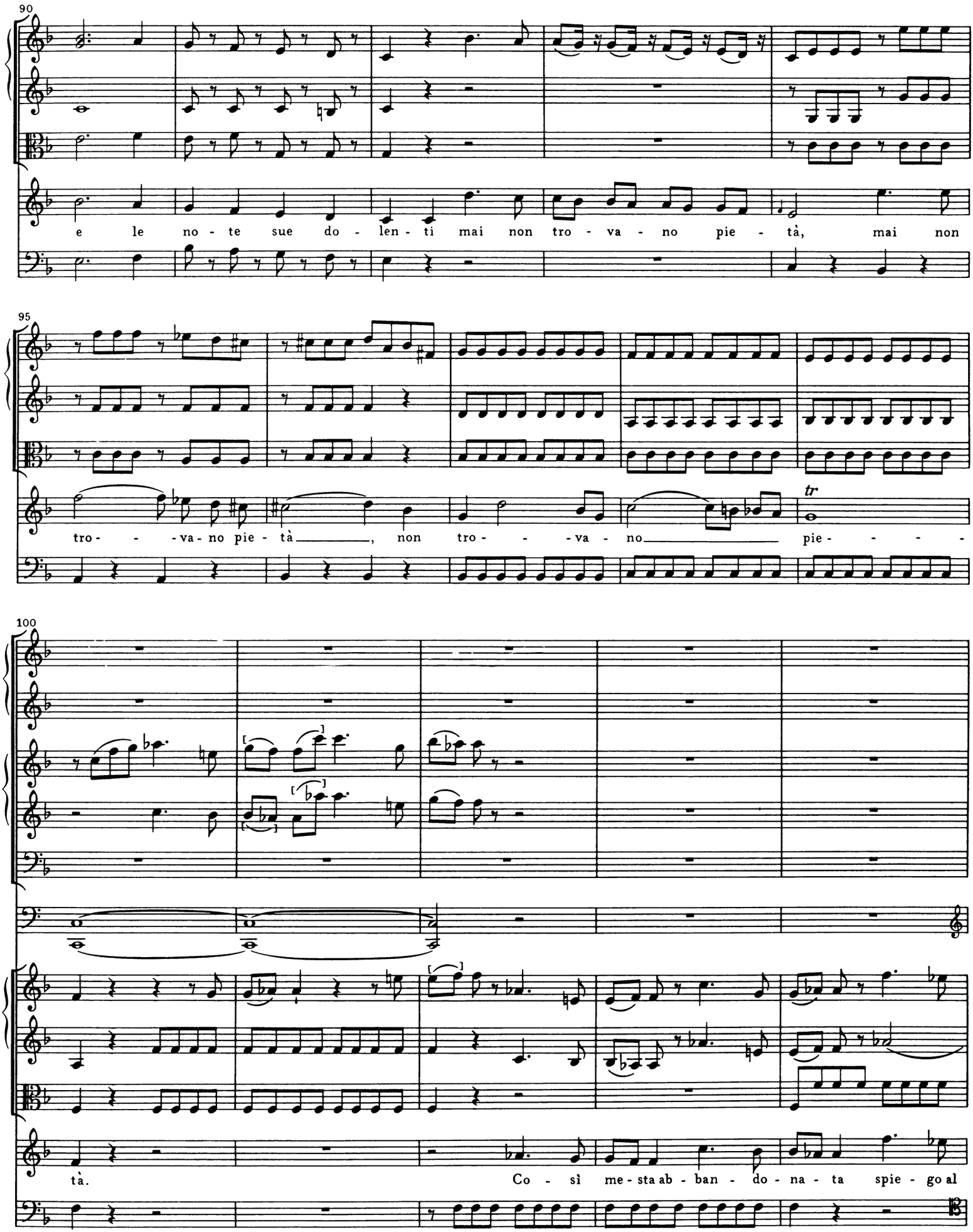

31
men - ti, e le no - te sue do - len - ti mai non tro - va - no pie - tà,
36
e le no - te sue do - len - ti mai non tro - va - no pie - tà. Co - sì
Vc.
Bs.


41
me - sta ab-ban-do - na - ta spie - go al ciel l'af-fan - no mi - o, l'af - fan - no mi - o;
Vc. e Bs.
47
Allegro
e per me sol cre - sce, oh di - o! e per me sol cre - sce, oh di - o! del de - stin la
52
cru - - - - del - tà, del de - stin la cru - del - tà
56


60
, la cru - - - del - - -
64
tà , la cru - - - del - - -
68
p
[p]
[p]
fz
fz[z]
[fz]
tà; e per me sol cre - sce, oh di - o! del de -


72
stin la cru - del - tà
76
, la cru - - - del - - - tà, del de - stin la cru - del -


80
[f]
[a 2]
tà, la cru - del - tà.
84
[p]
fz
[fz]
Fi - lo - me - na ab-ban-do - na - ta spar-ge all' au - rei suoi la - men - ti,


90
e le no - te sue do - len - ti mai non tro - va - no pie - tà, mai non
95
tro - - -va-no pie - tà, non tro - - -va - no pie - - - -
tr
100
tà.
Co - sì me - sta ab - ban - do - na - ta spie - go al

105

[a 2]

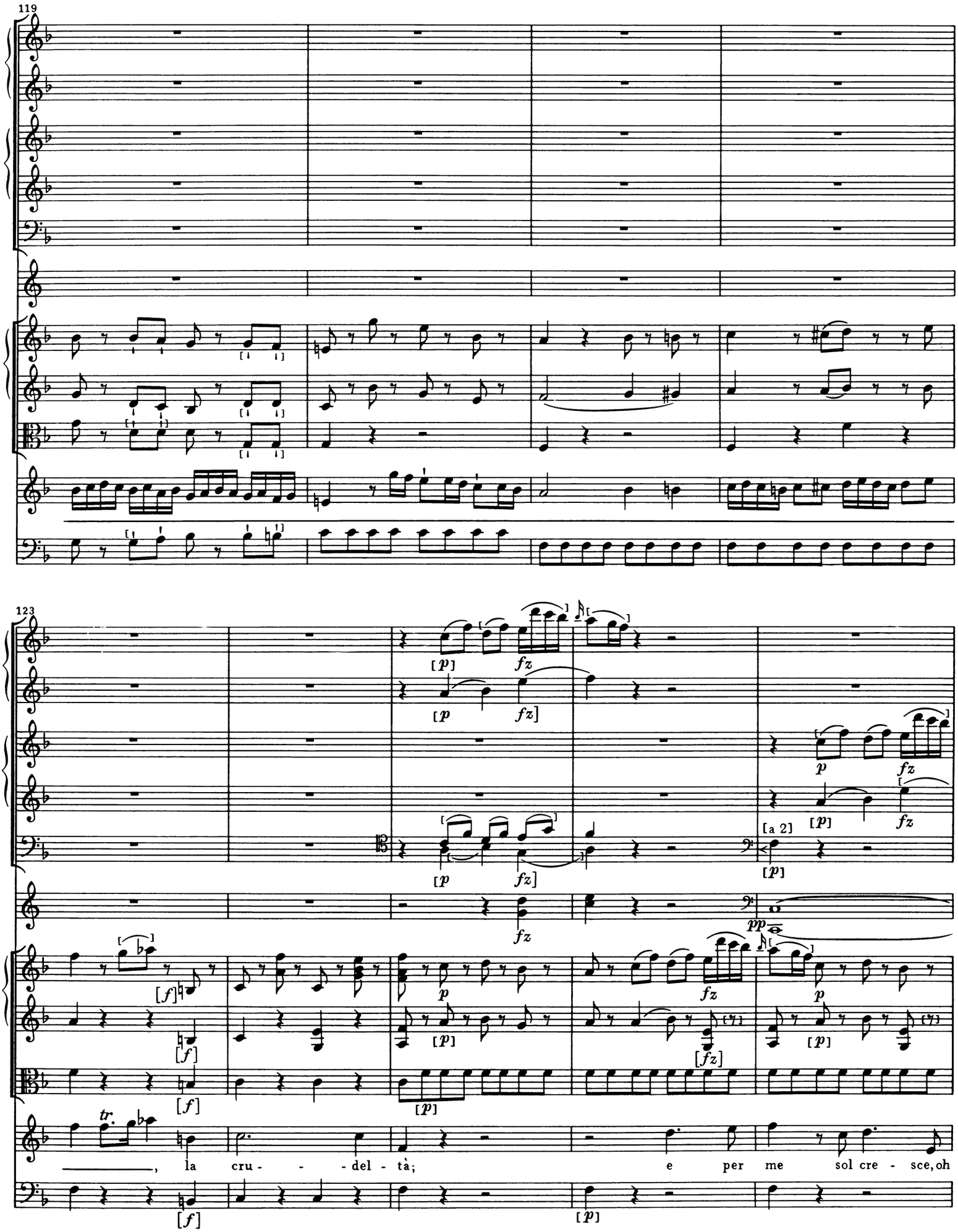
ciel l'af - fan - no mi - o, spie - go al ciel l'af - fan - no

110

mi - o; e per me sol cre - sce, oh di - o! del de -

115

stin la cru - del - tà


119
123
[p]
fz
[a 2]
pp
[f]
tr.
, la cru - - del - tà; e per me sol cre - sce, oh

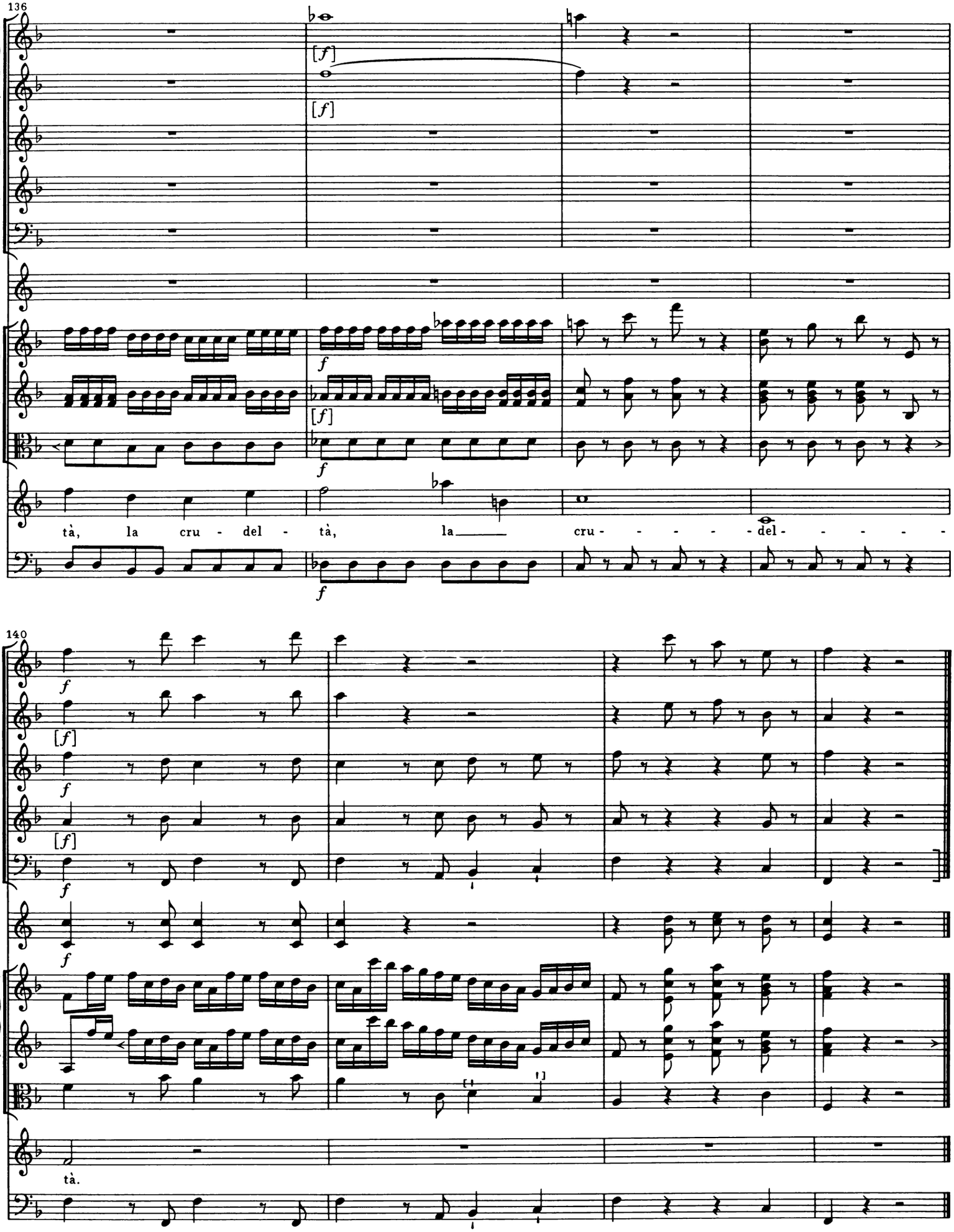
128

p *fz* [*p* *fz*] *fz* *fz* [*p*] [*p*]

di - o! del de - stin la cru - del - tà

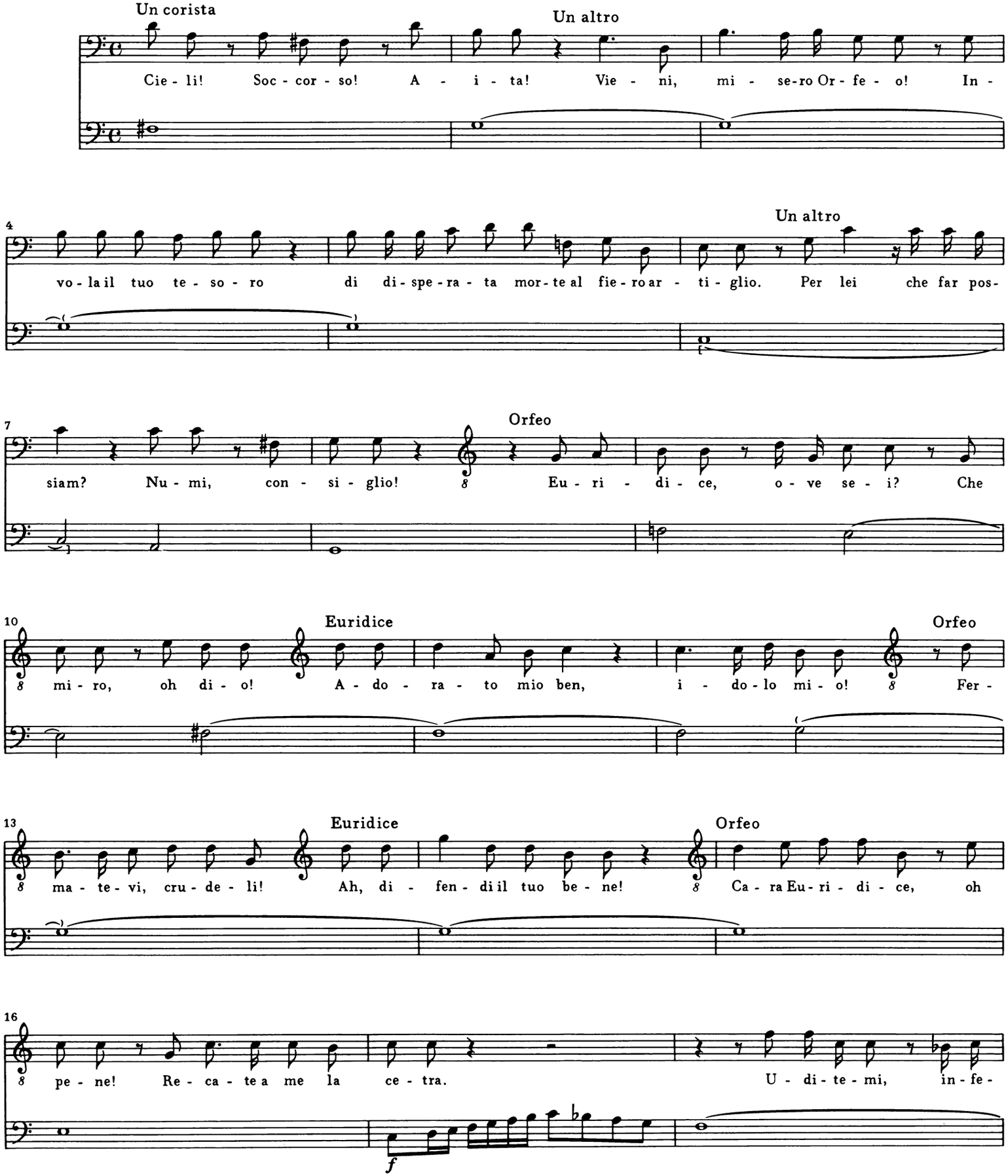
132

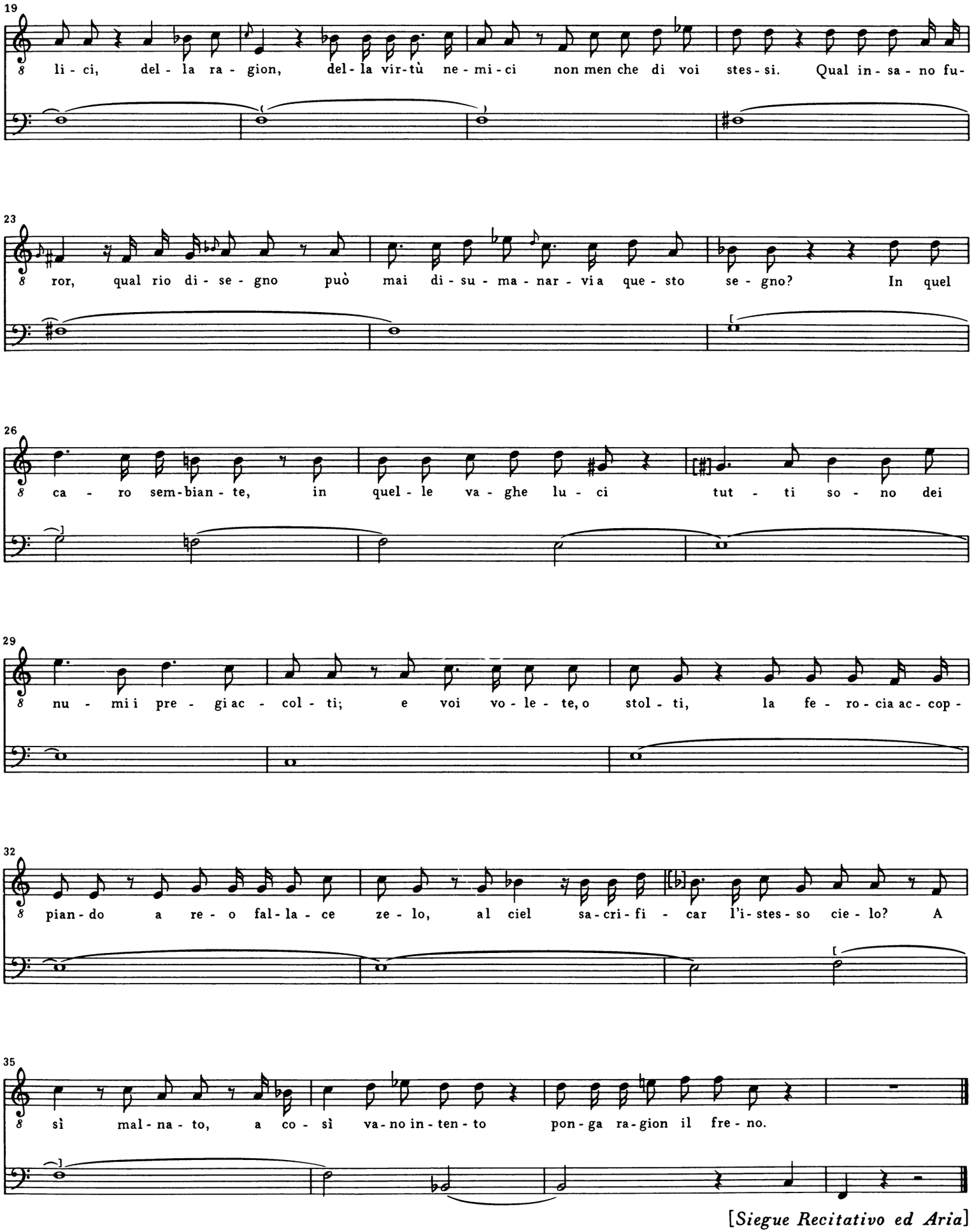
, la cru - - - del - - - tà, del de - stin la cru - del -


136
[f]
[f]
f
[f]
f
tà, la cru - del - tà, la cru - - - - - del - - - - -
140
f
[f]
f
[f]
f
f
tà.

[SCENA II
ORFEO, CORISTI [I, II, III], *e detti*]

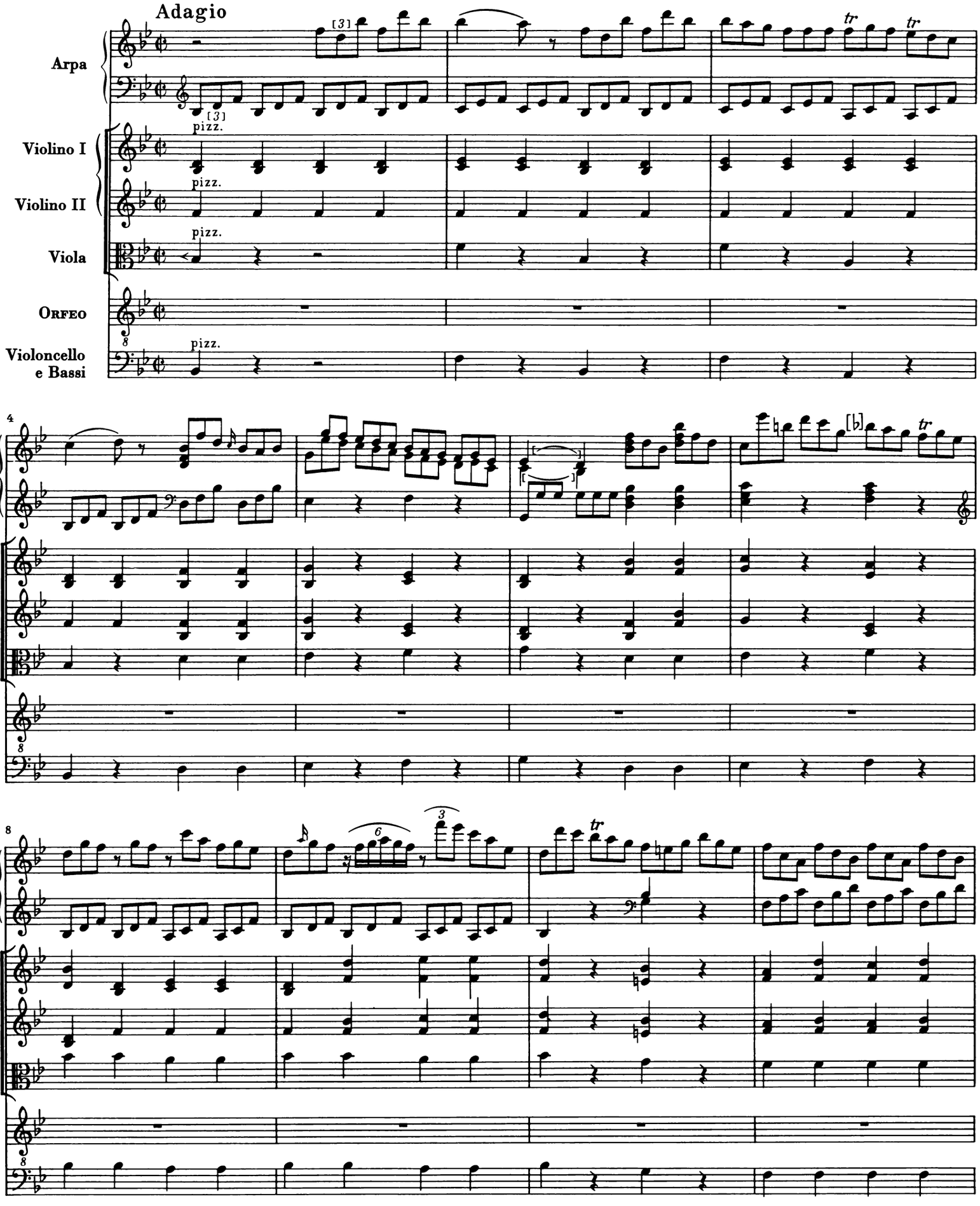
[4.] [Recitativo]

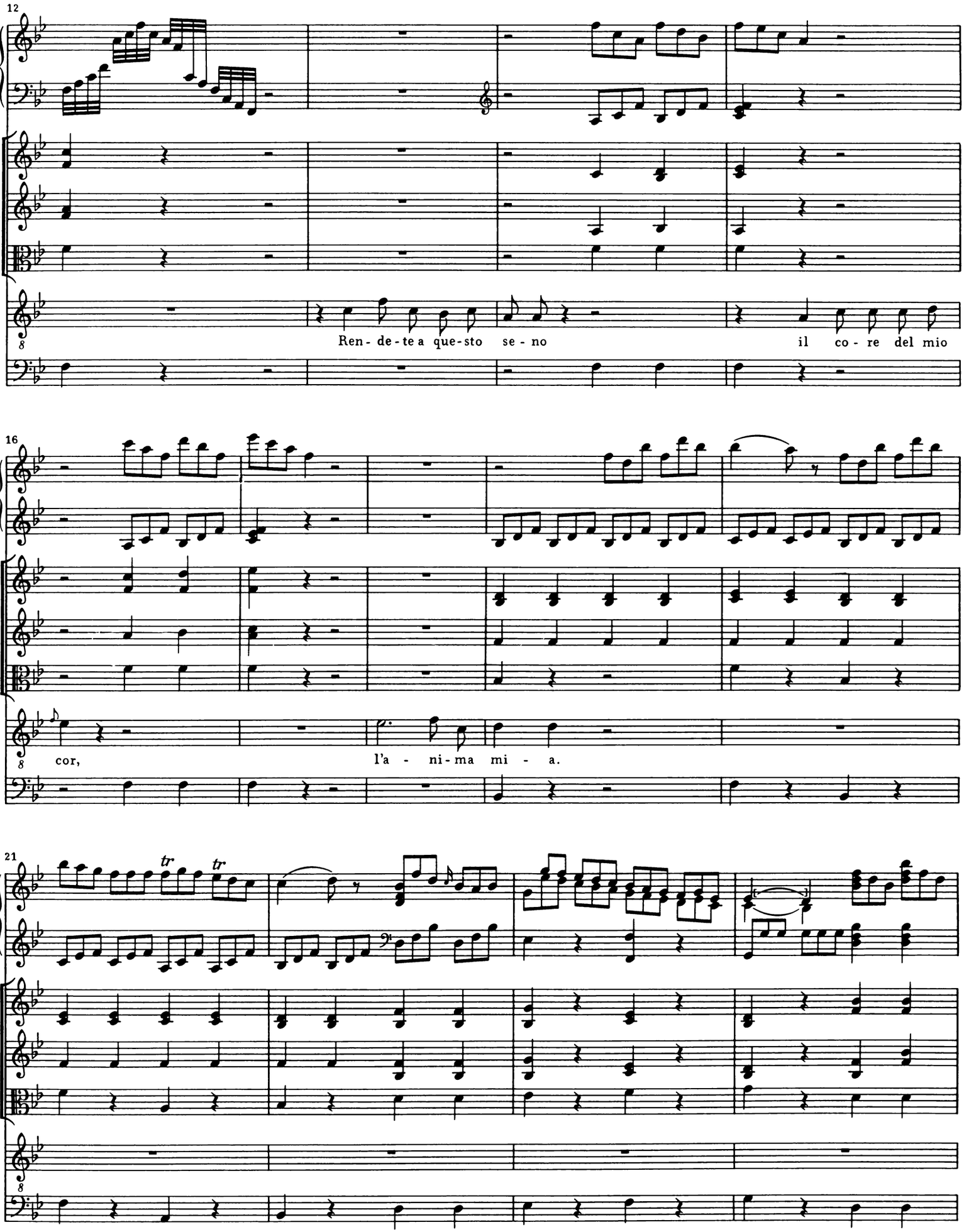




[*Siegue Recitativo ed Aria*]

[5a.] Recitativo [accompagnato]




12
Ren - de - te a que - sto se - no il co - re del mio
16
cor, l'a - ni - ma mi - a.
21

25

[tr]

coll'arco

coll'arco

coll'arco

Dell' in-sen-sa - te bel-ve l'a-mo-ro - so de - si - o do-mar suo-le il fu-

coll'arco

29

tr

pizz.

pizz.

pizz.

coll' arco

coll'arco

coll'arco

ror.

Le ti-gri i-stes-se, di

pizz.

coll'arco

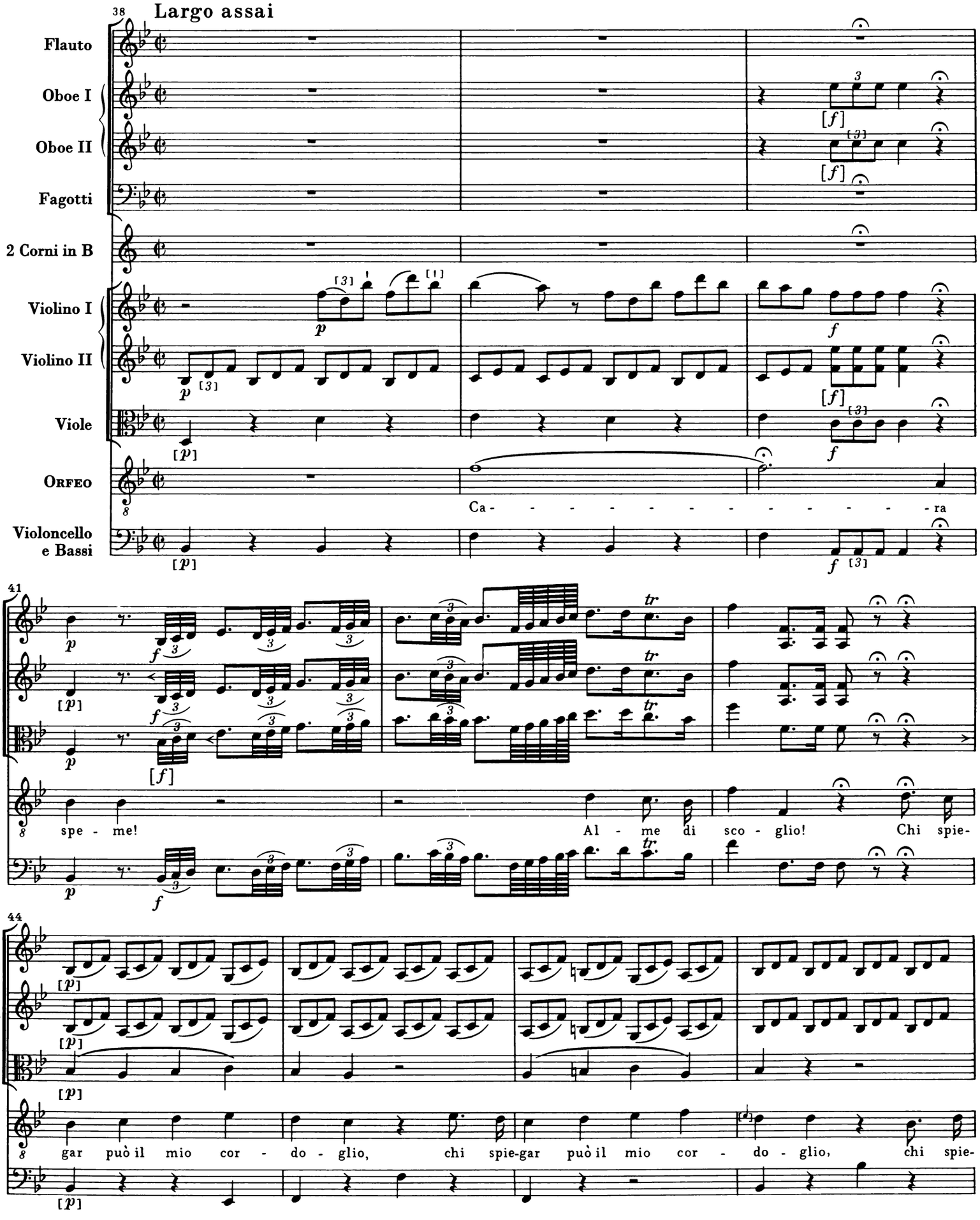
33

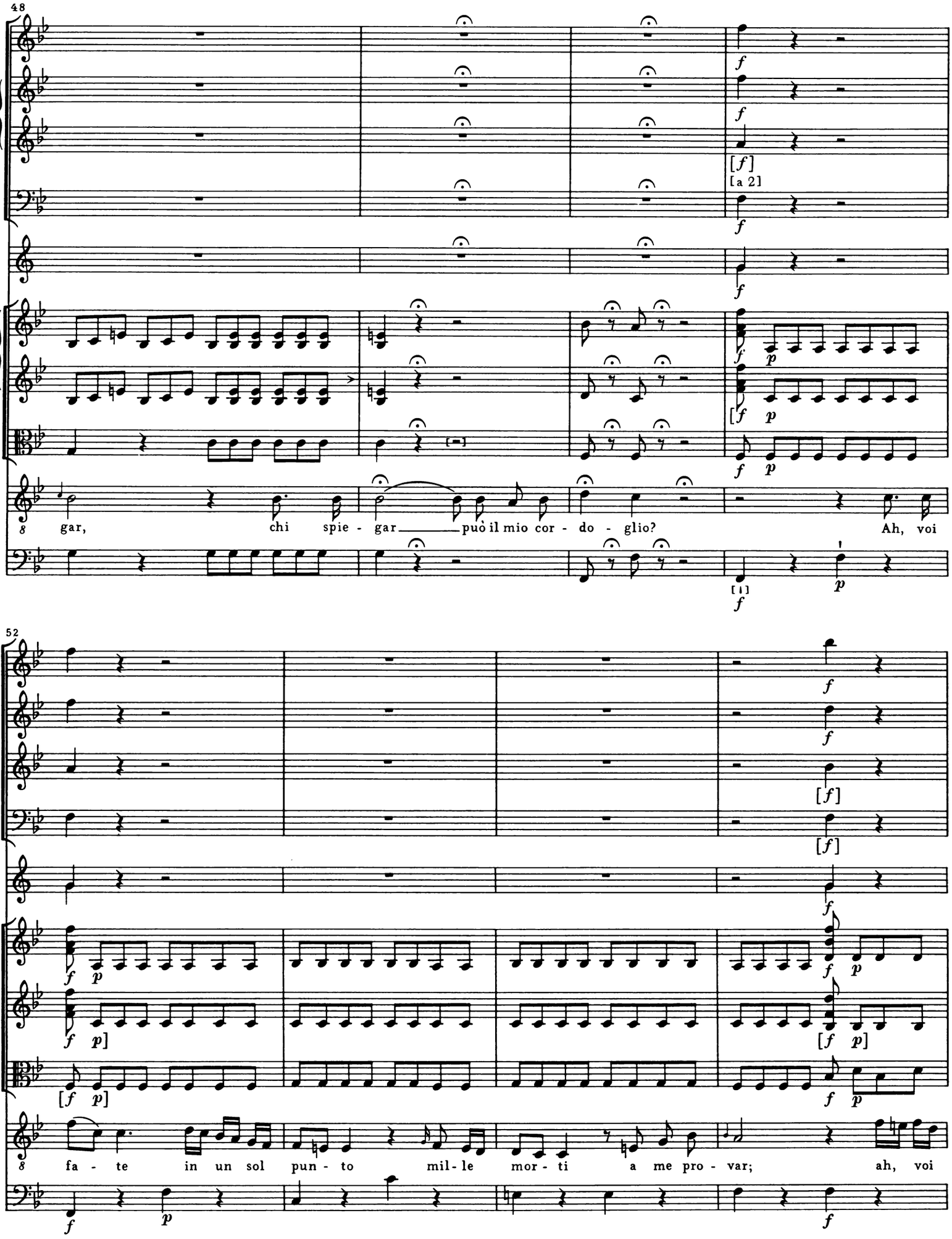
3

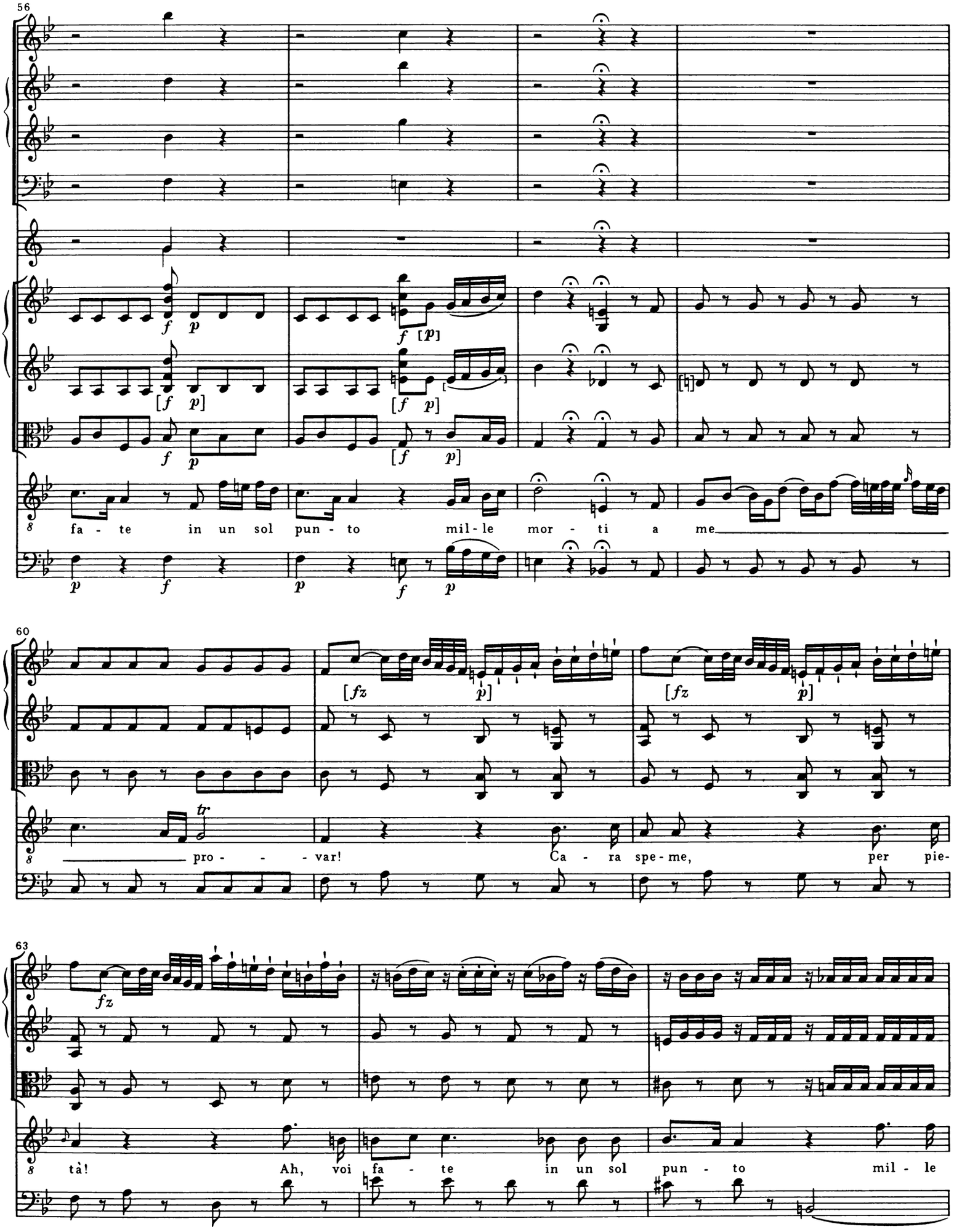
san-gue u-ma-no in-gor - de, ai so - spi - ri d'a - mor non son mai sor - de.

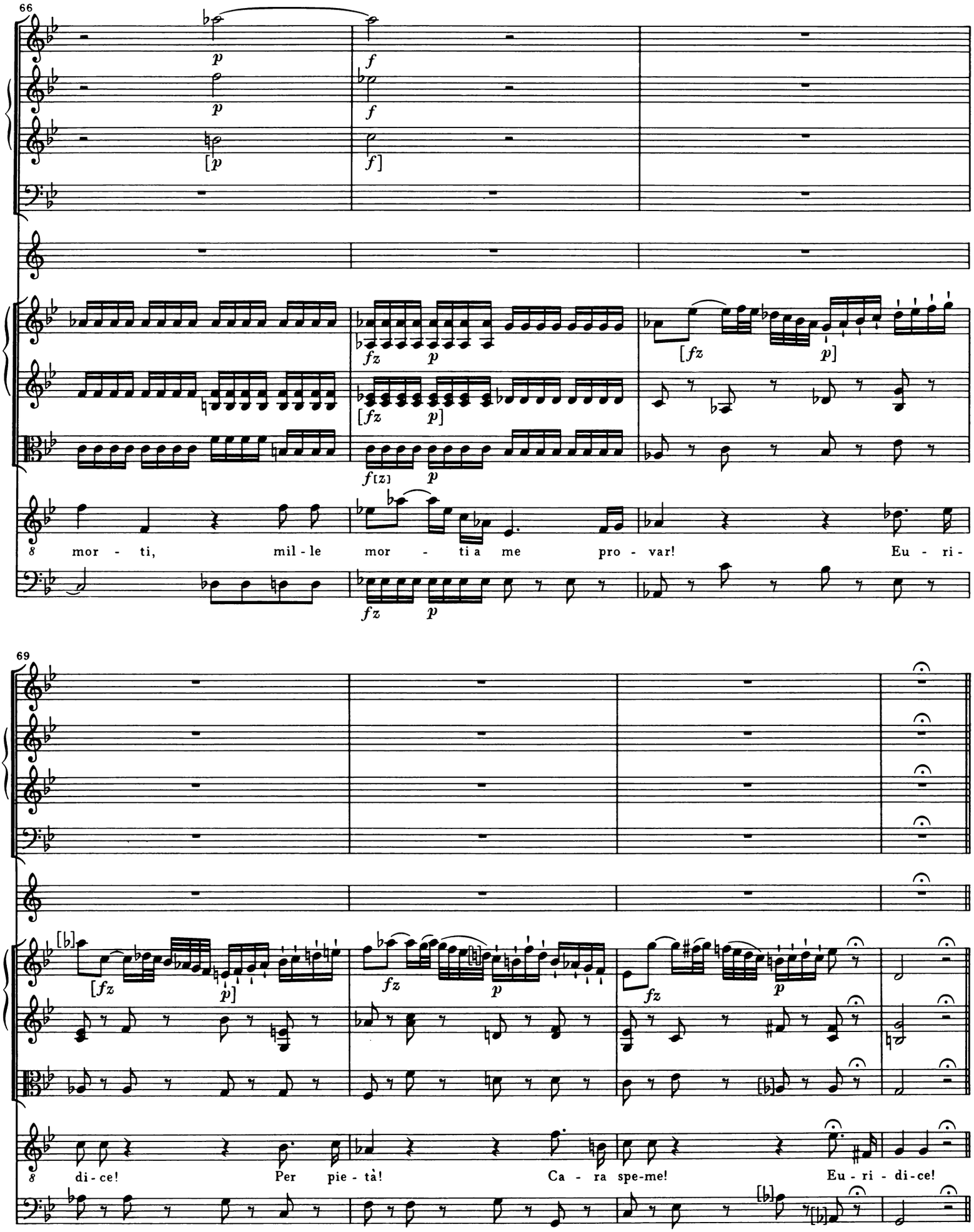
[*Siegue Aria*]

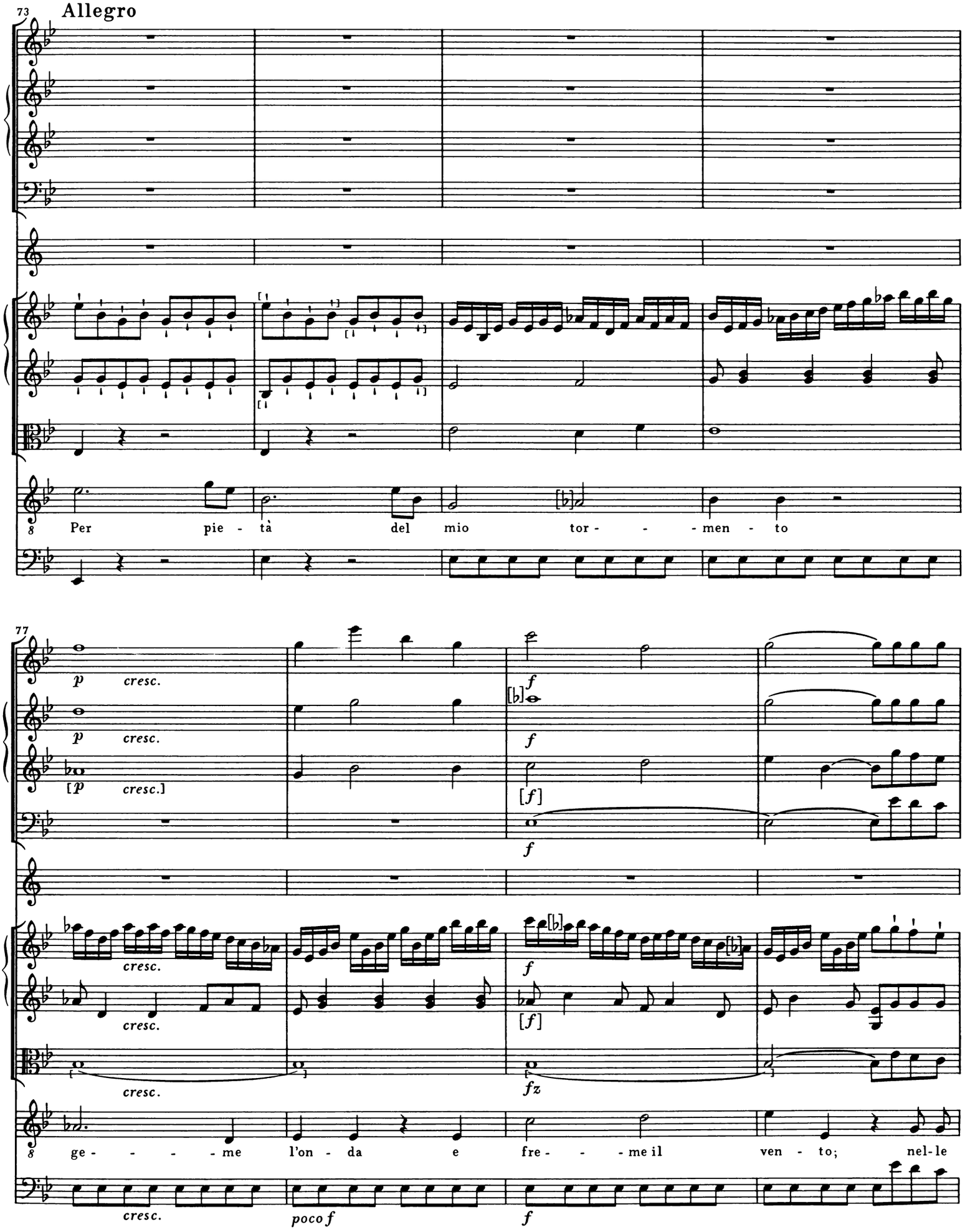
[5b.] [Aria]

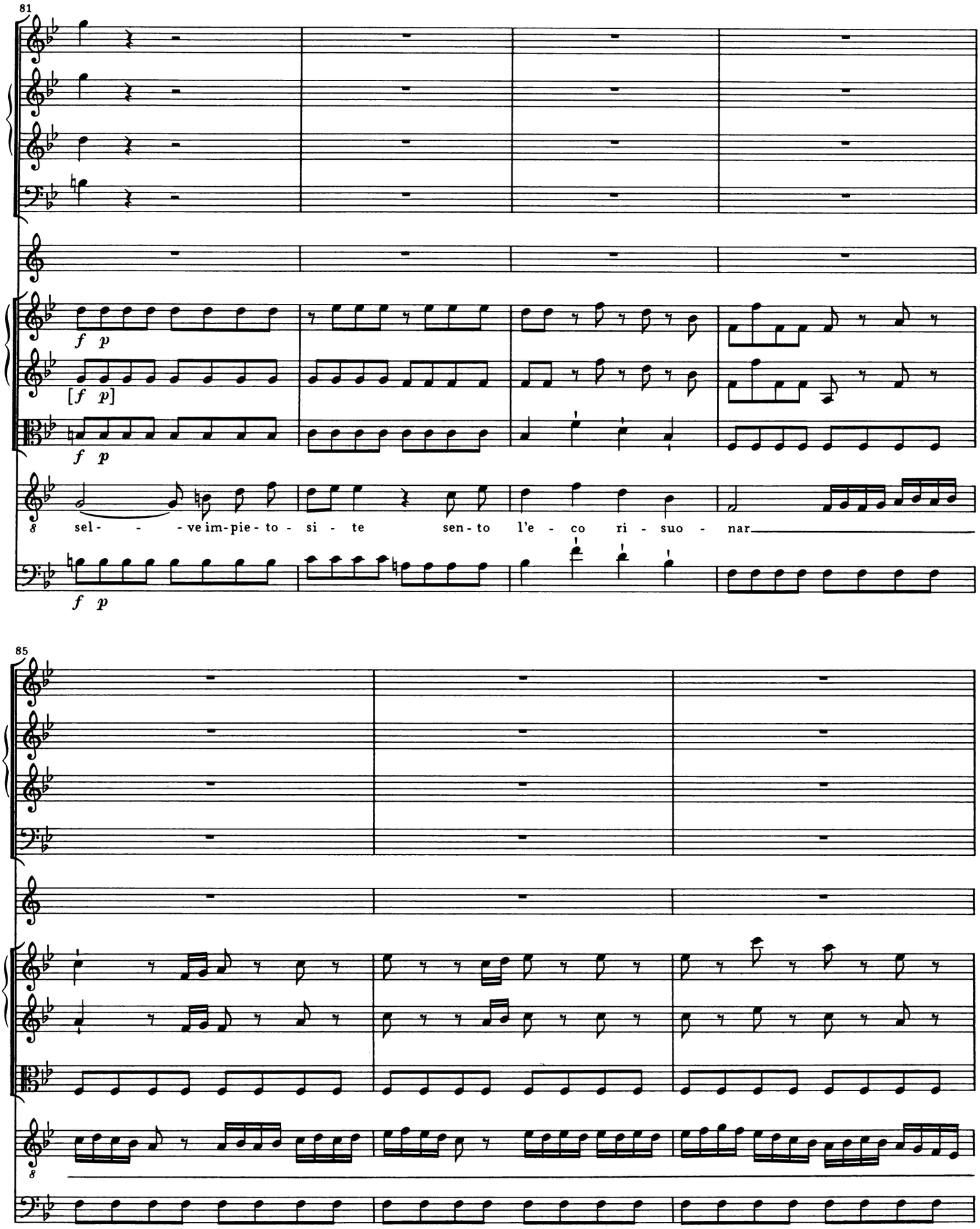

38
Largo assai
Flauto
Oboe I
Oboe II
Fagotti
2 Corni in B
Violino I
Violino II
Viole
Orfeo
Violoncello e Bassi
Ca - - - - - - - - - - - - ra
41
spe - me!
Al - me di sco - glio!
Chi spie-
44
gar può il mio cor - do - glio, chi spie-gar può il mio cor - do - glio, chi spie-

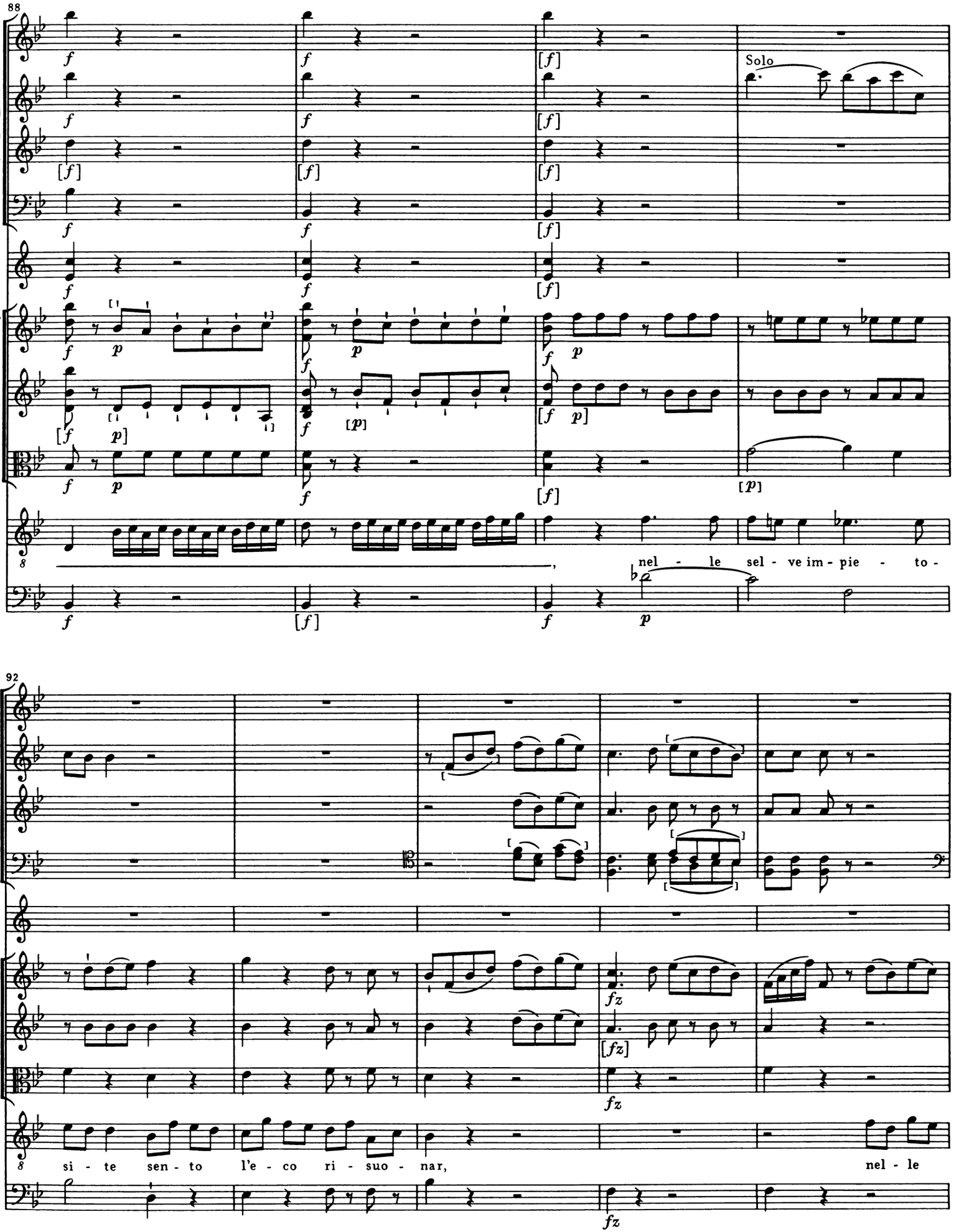

48
[a 2]
gar, chi spie - gar può il mio cor - do - glio? Ah, voi
52
fa - te in un sol pun - to mil - le mor - ti a me pro - var; ah, voi


56
fa - te in un sol pun - to mil - le mor - ti a me
60
pro - - - var! Ca - ra spe - me, per pie-
63
tà! Ah, voi fa - te in un sol pun - to mil - le


66
mor - ti, mil - le mor - ti a me pro - var! Eu - ri -
69
di - ce! Per pie - tà! Ca - ra spe - me! Eu - ri - di - ce!


73
Allegro
Per pie - tà del mio tor - - - men - to
77
p cresc.
p cresc.
[p cresc.]
f
f
[f]
f
cresc.
cresc.
cresc.
[f]
fz
ge - - - - me l'on - da e fre - - - me il ven - to; nel-le
cresc.
poco f
f


81
f p
[f p]
f p
sel - - - ve im-pie-to - si - te sen-to l'e - co ri - suo - nar
f p
85

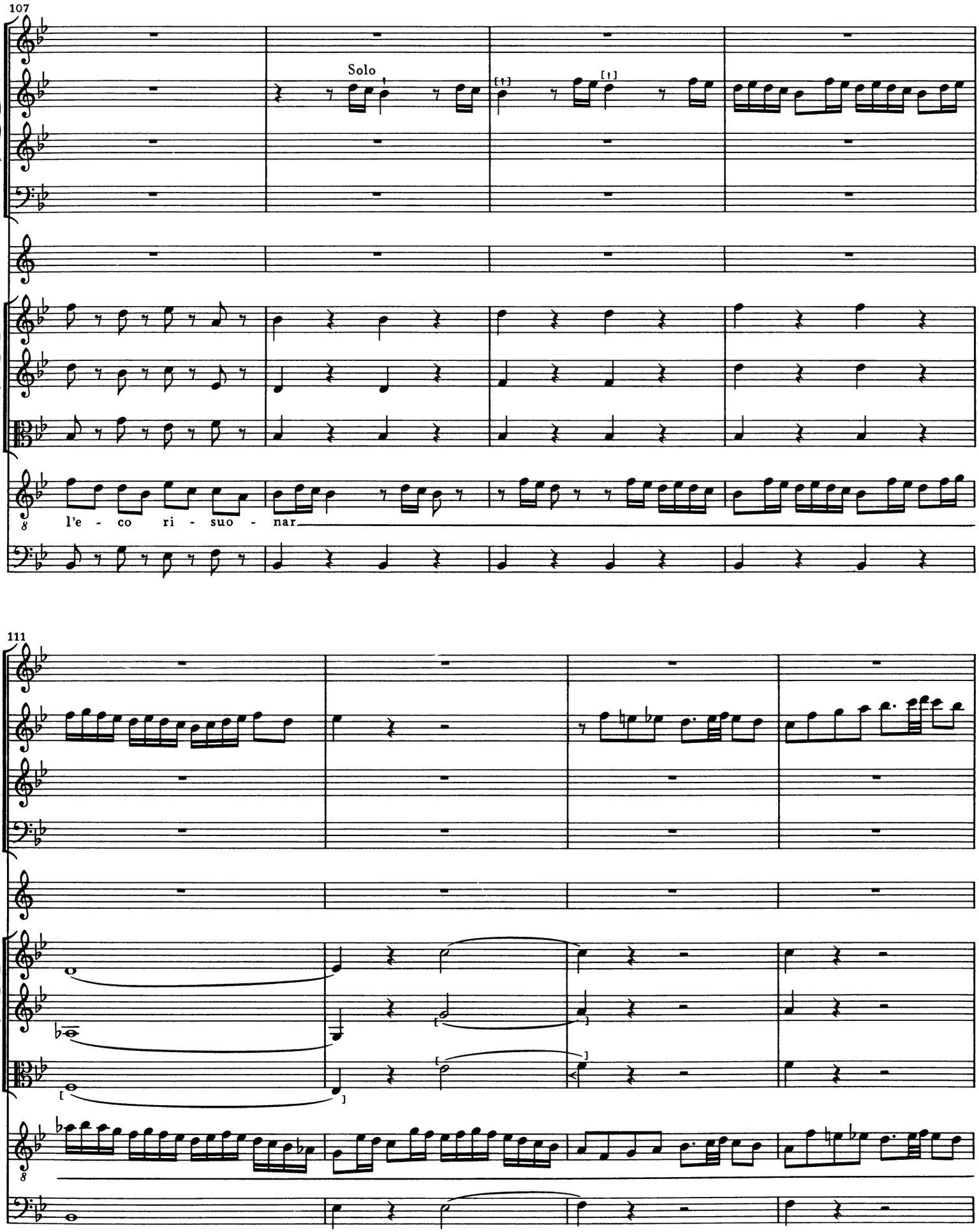

88
Solo
nel - le sel - ve im - pie - to -
92
si - te sen - to l'e - co ri - suo - nar,
nel - le

97

sel - ve im - pie - to - si - te sen - to l'e - co ri - suo - nar

102

—, sen - to l'e - co ri - suo - nar—, sen - to l'e - co, sen - to


107
Solo
l'e - co ri - suo - nar
111

115

fz *p*

ri - - - suo - nar. Per pie-

120

fz *p* *fz* [*p*]

p

cresc. [*cresc.*] *cresc.*

tà! Eu - ri - di - ce! Chi spie-gar, chi spie-

cresc.

125

[p]

p

f

[f]

[divisi]

[p]

[p]

[p]

gar — può il mio cor - do - glio?

Ah, voi fa - te in

Vc.

Bs.

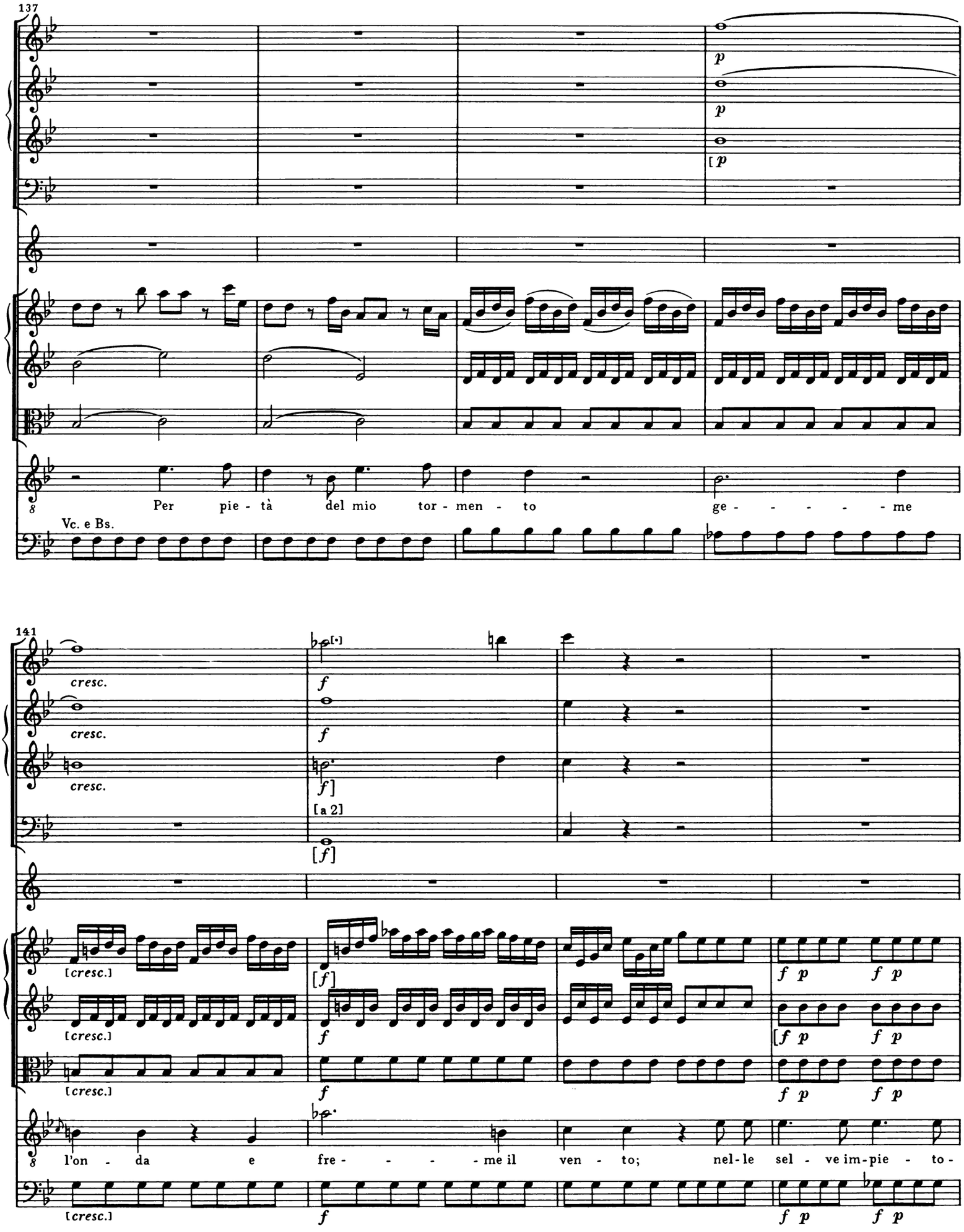
f

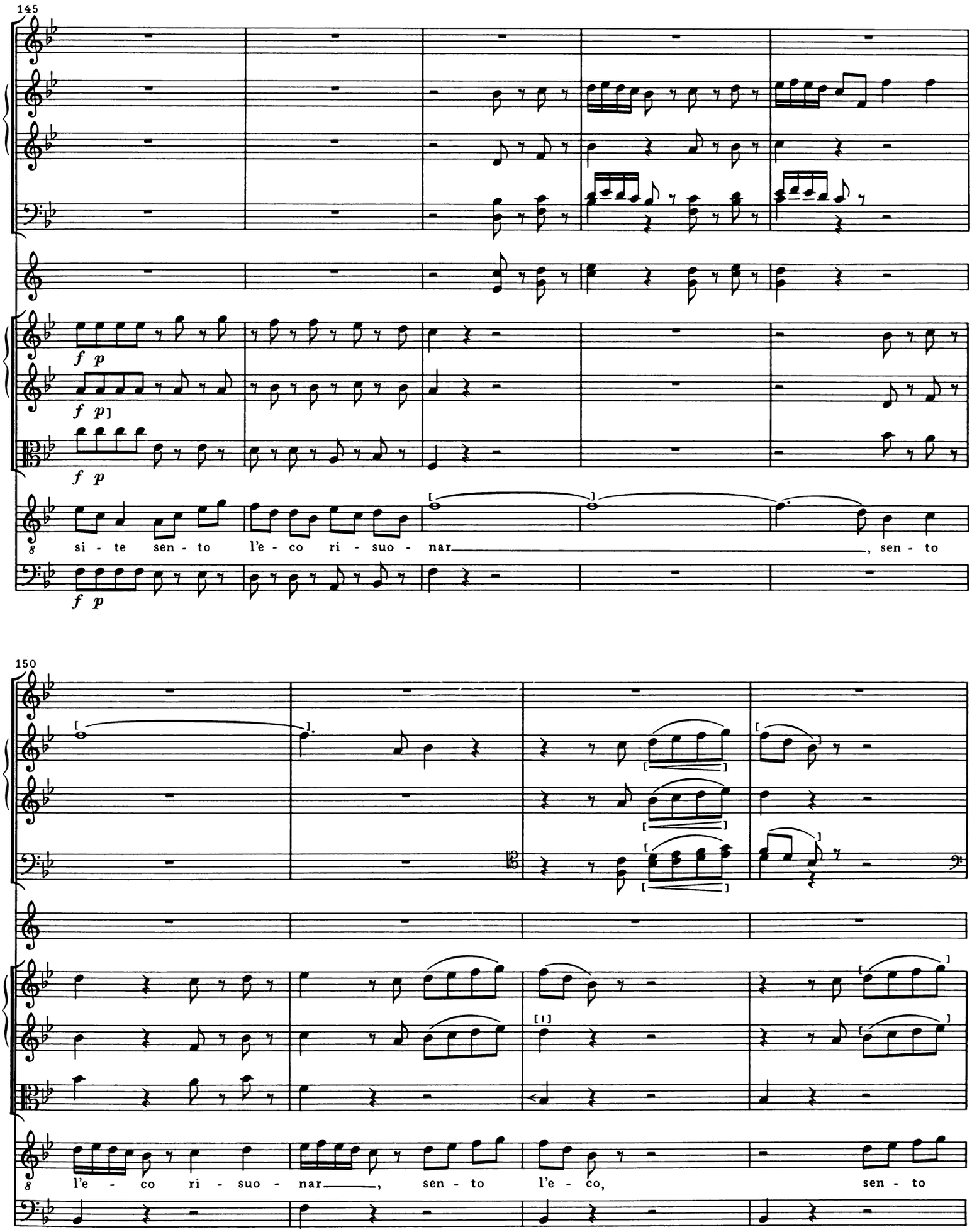
p

p

131

un sol pun-to mil - le mor - ti a me pro - var!


137
p
p
[p
Per pie - tà del mio tor - men - to ge - - - - - me
Vc. e Bs.
141
cresc.
cresc.
cresc.
f
f]
[a 2]
[f]
[cresc.]
[cresc.]
[cresc.]
[f]
f
f
f
[cresc.]
f p f p
[f p f p
f p f p
l'on - da e fre - - - - me il ven - to; nel - le sel - ve im - pie - to -


145
f p
f p
f p
si - te sen - to l'e - co ri - suo - nar, sen - to
150
l'e - co ri - suo - nar, sen - to l'e - co, sen - to

154

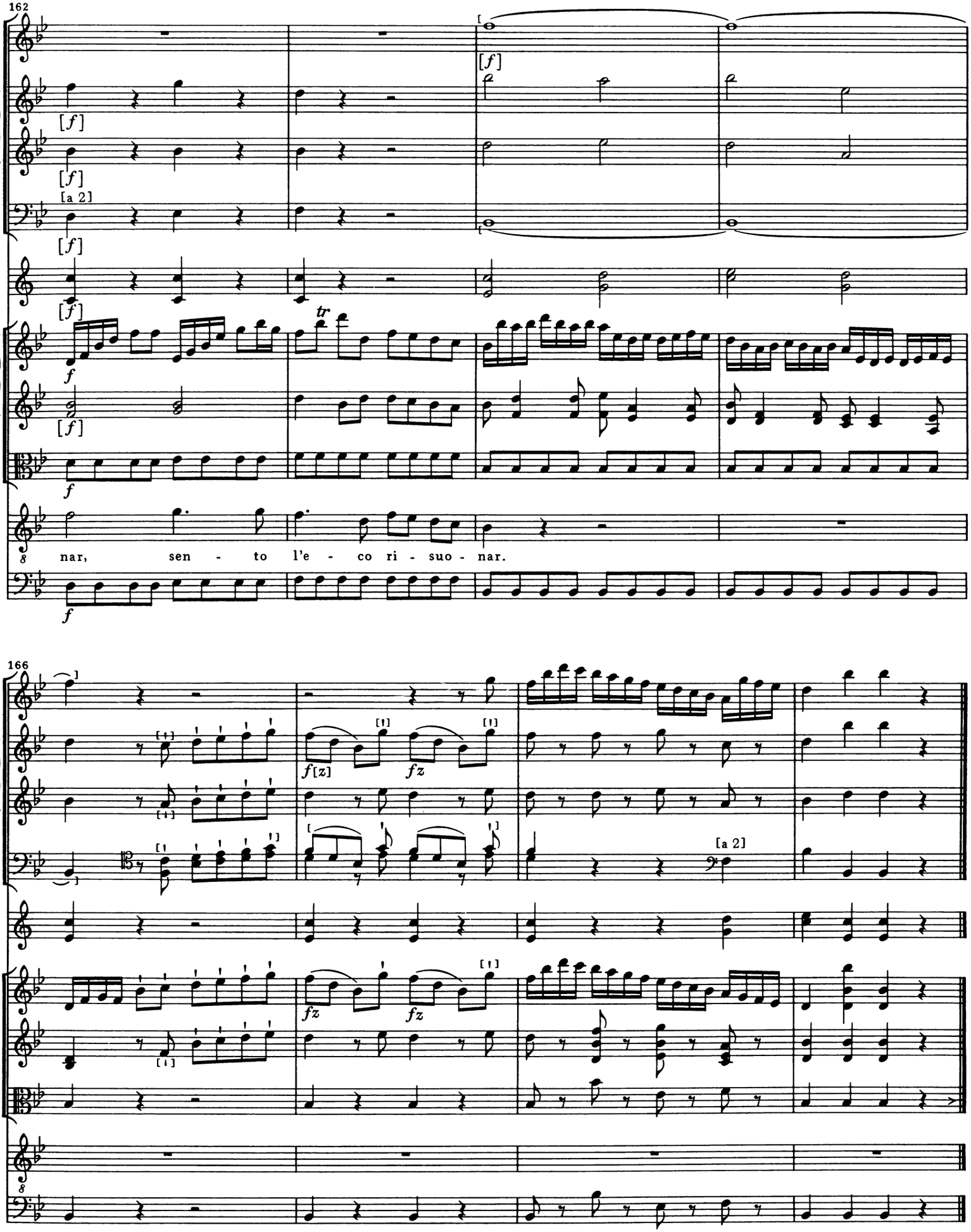
8 l'e - co ri - suo - nar

158

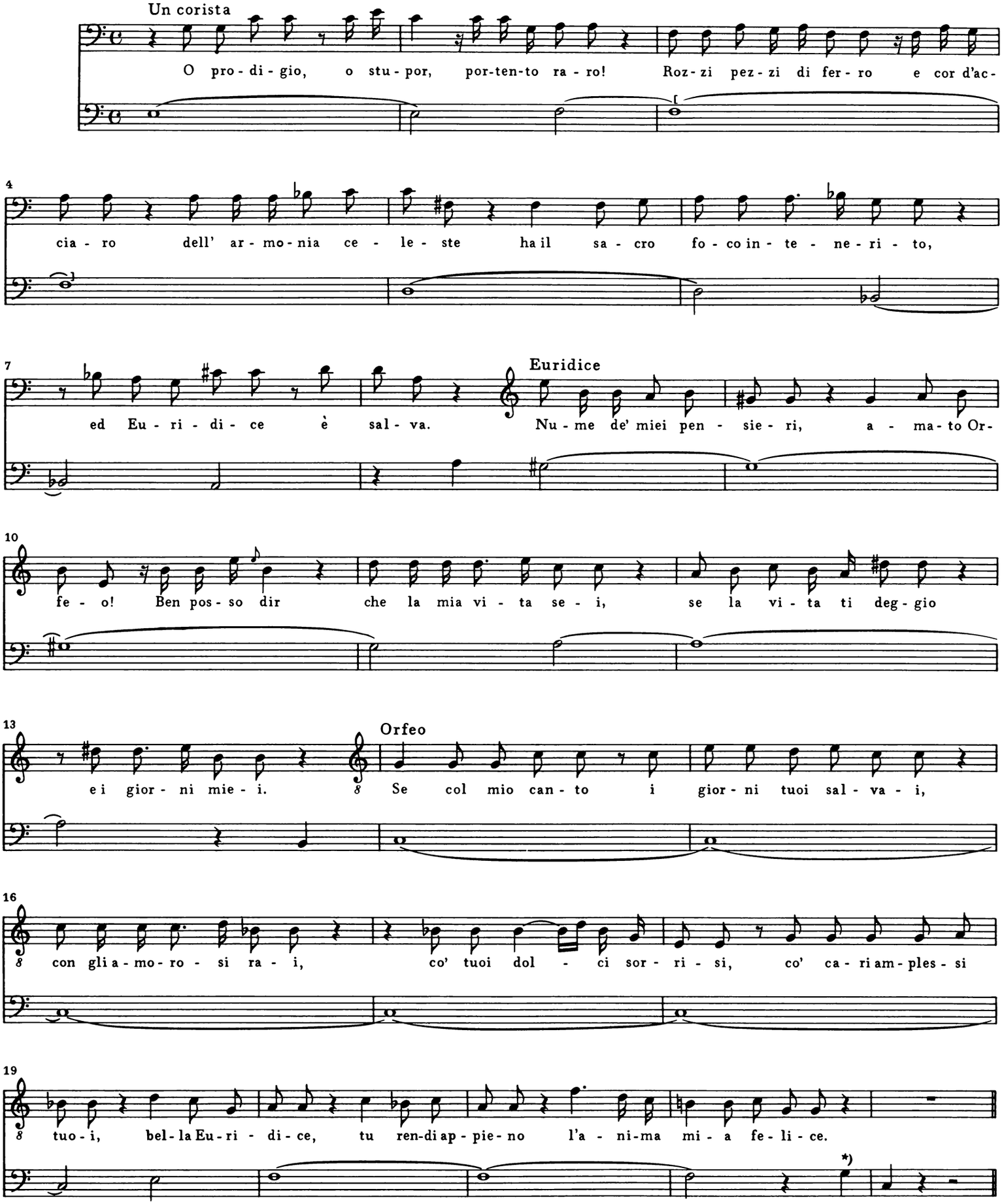
[p]

tr

8 , ri - - - suo - nar, sen - to l'e - co ri - suo -


162
[f]
[a 2]
tr
nar, sen - to l'e - co ri - suo - nar.
166
f[z]
fz
[a 2]

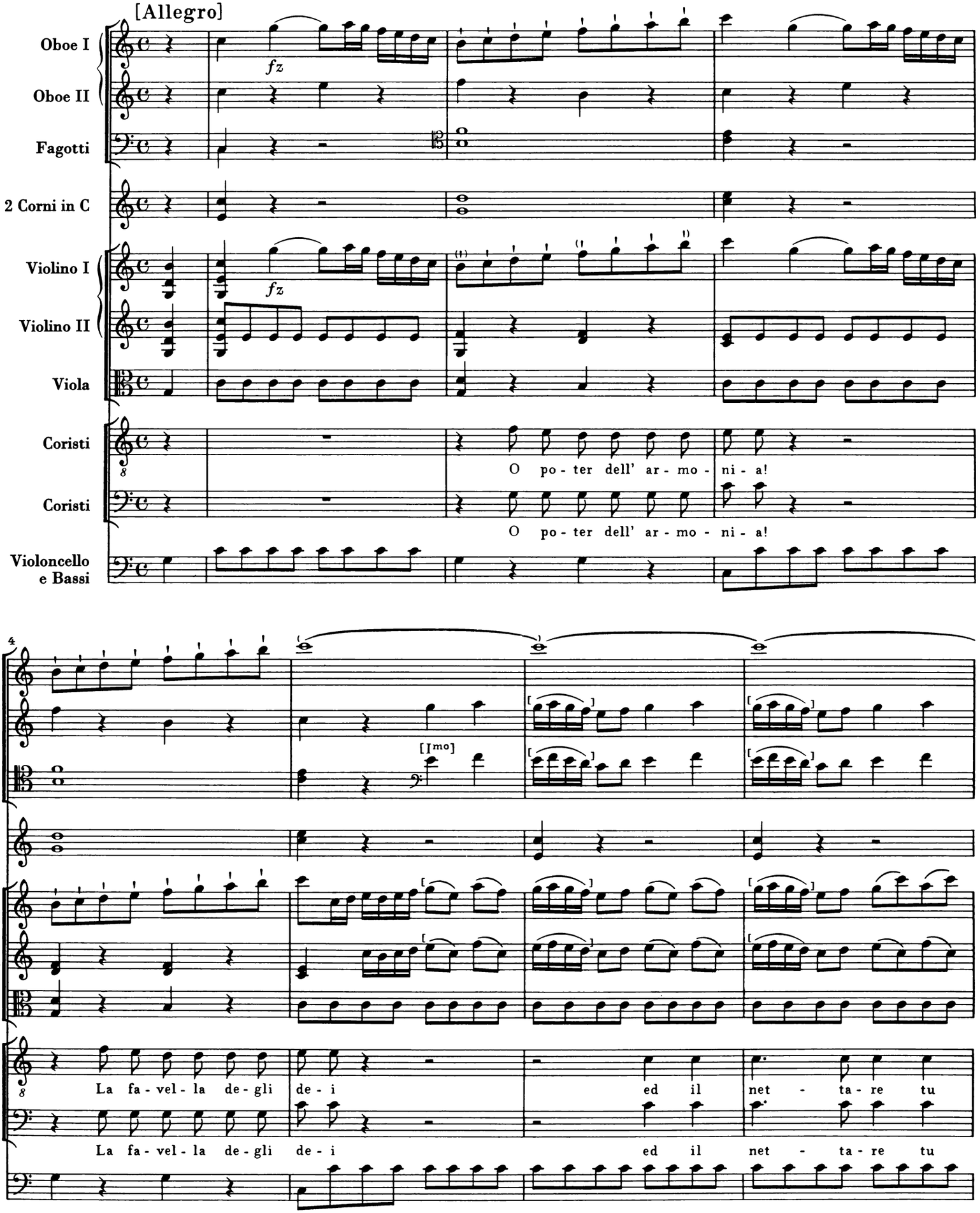
[6.] [Recitativo]

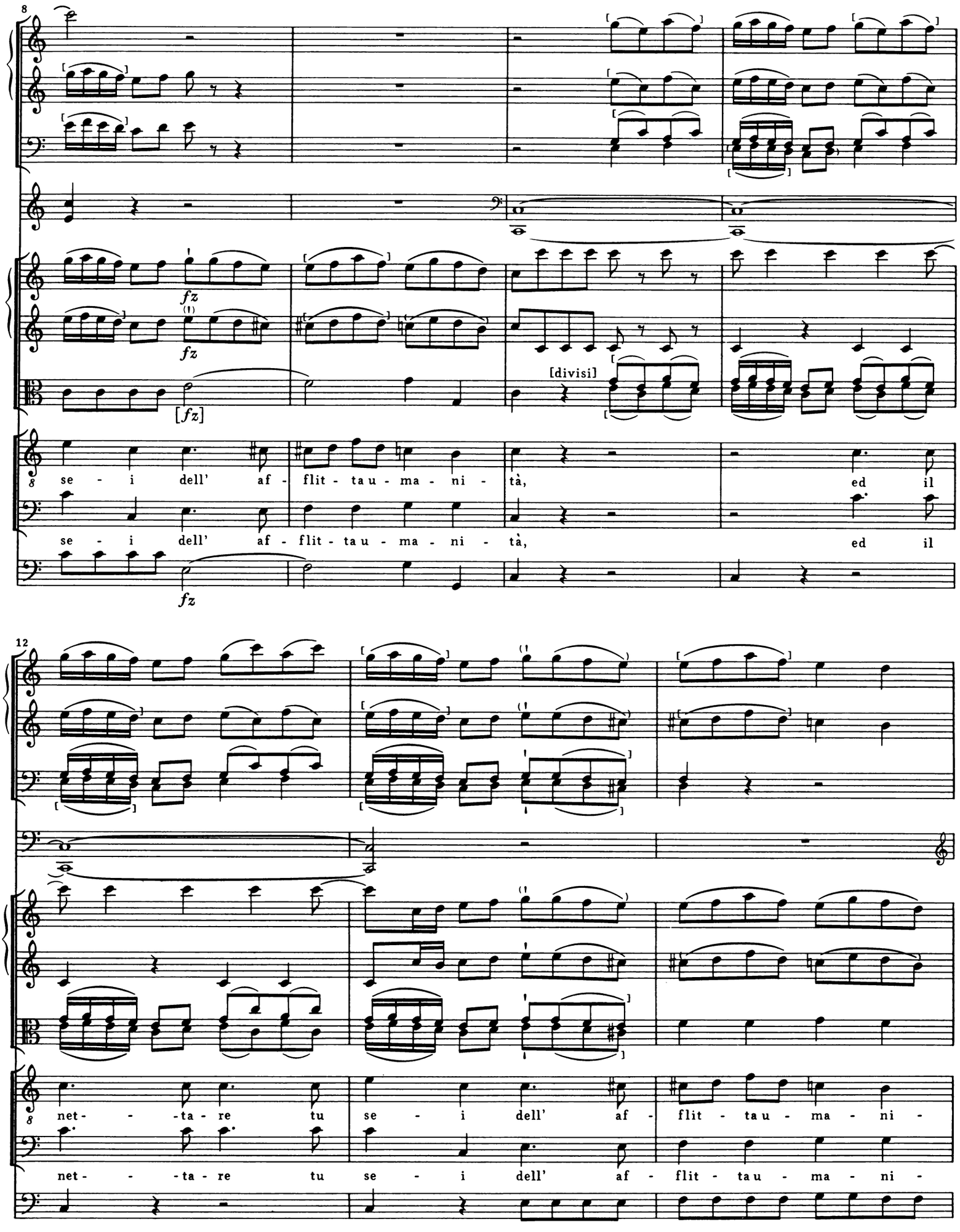


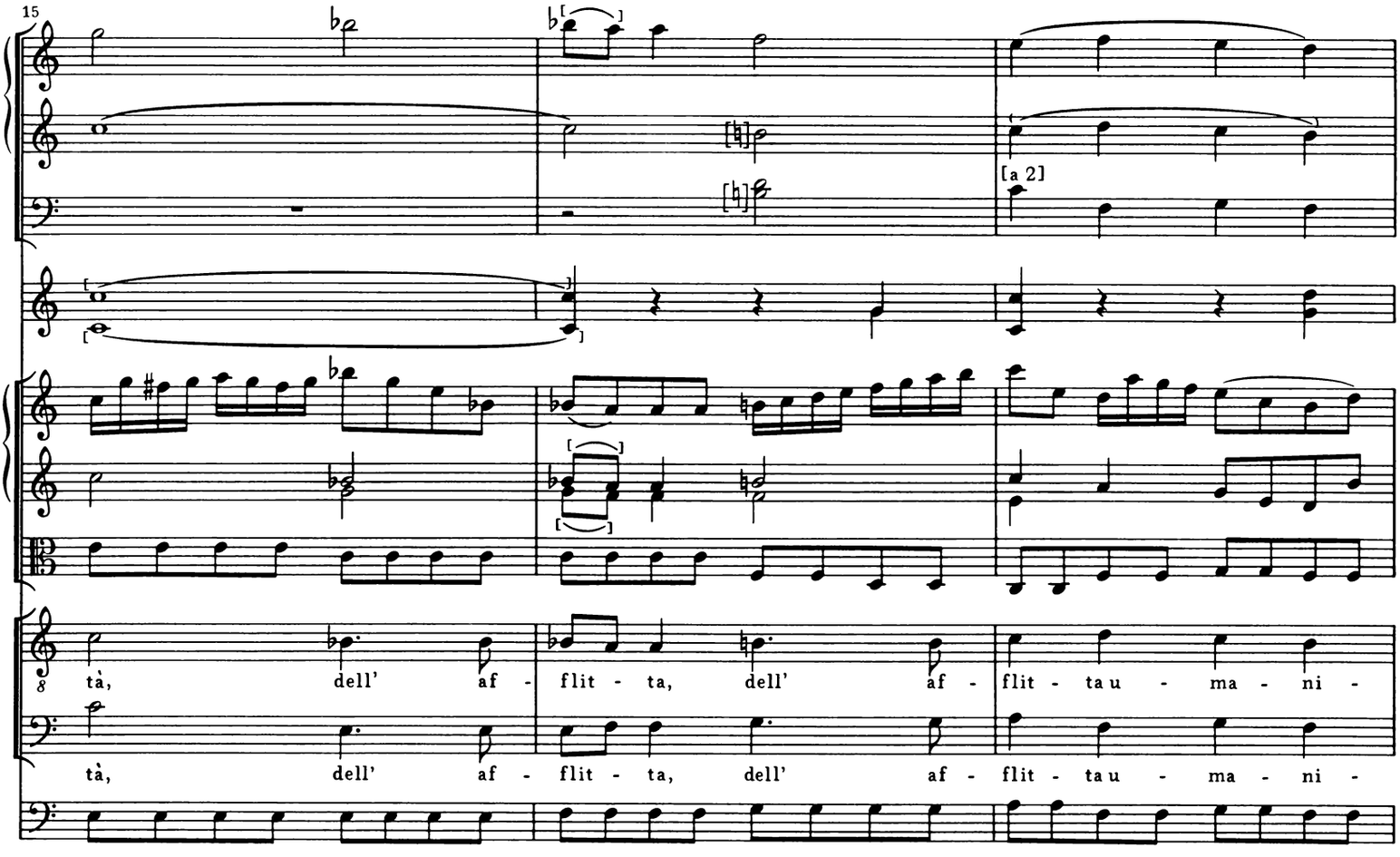
*) Vgl. die beiden ersten Akkorde der nächsten Nummer.

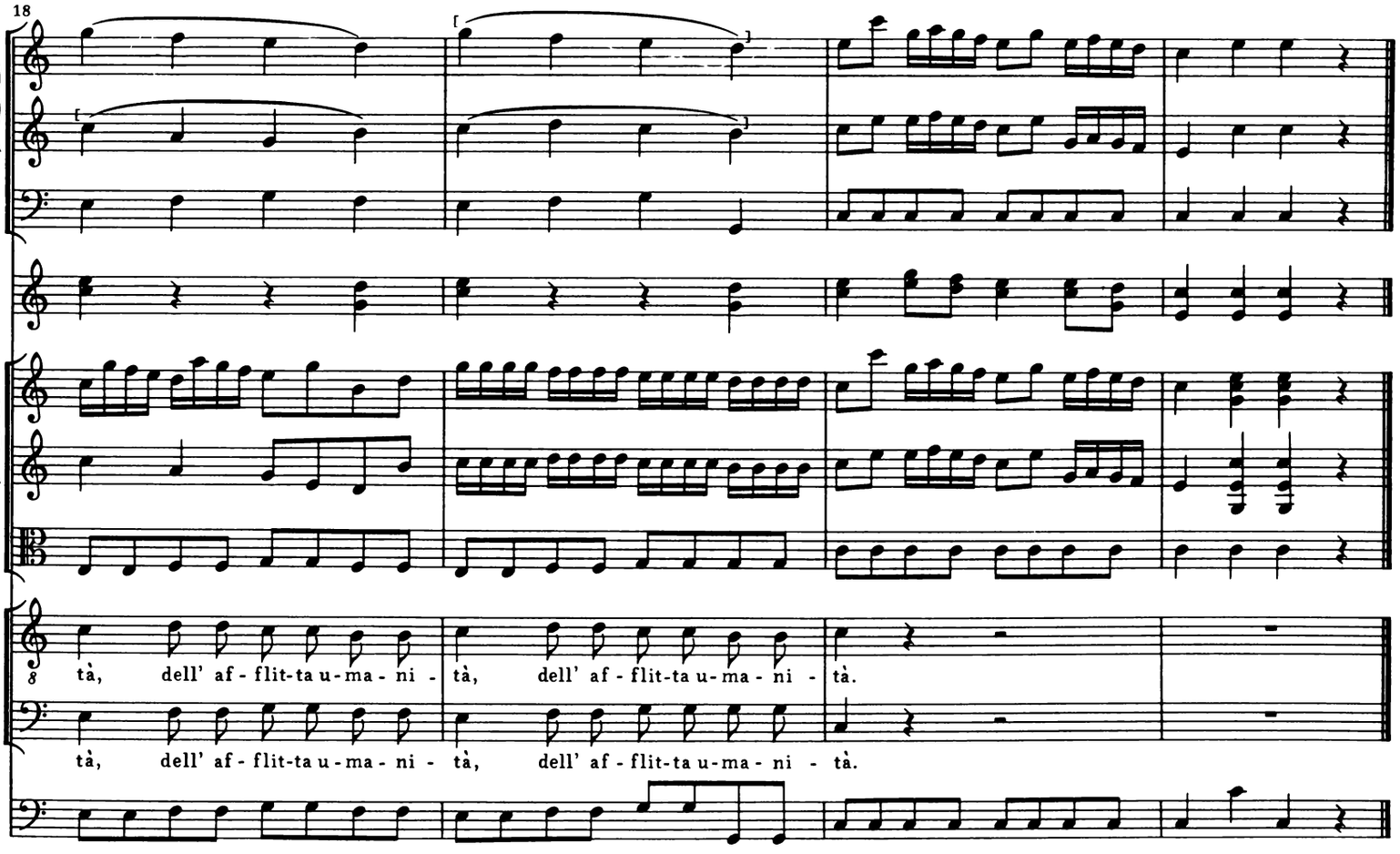
(Siegue Coro)

[7.] [Coro]


[Allegro]
Oboe I
Oboe II
Fagotti
2 Corni in C
Violino I
Violino II
Viola
Coristi
Coristi
Violoncello e Bassi
fz
fz
O po - ter dell' ar - mo - ni - a!
O po - ter dell' ar - mo - ni - a!
4
[Imo]
La fa - vel - la de - gli de - i ed il net - ta - re tu
La fa - vel - la de - gli de - i ed il net - ta - re tu

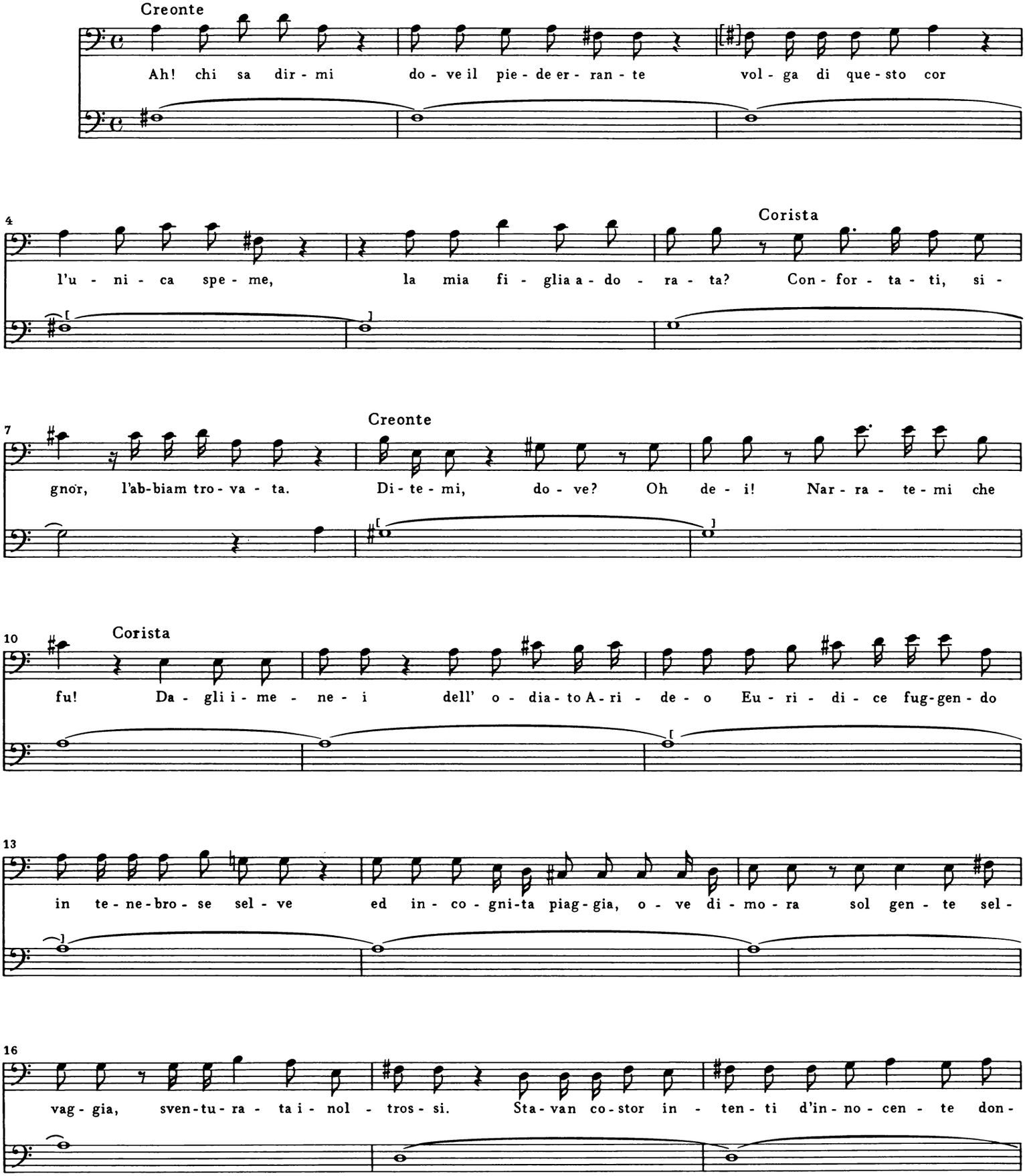

8
fz
fz
[fz]
fz
[divisi]
se - i dell' af - flit - ta u - ma - ni - tà, ed il
se - i dell' af - flit - ta u - ma - ni - tà, ed il
12
net - - - ta - re tu se - i dell' af - flit - ta u - ma - ni -
net - - - ta - re tu se - i dell' af - flit - ta u - ma - ni -

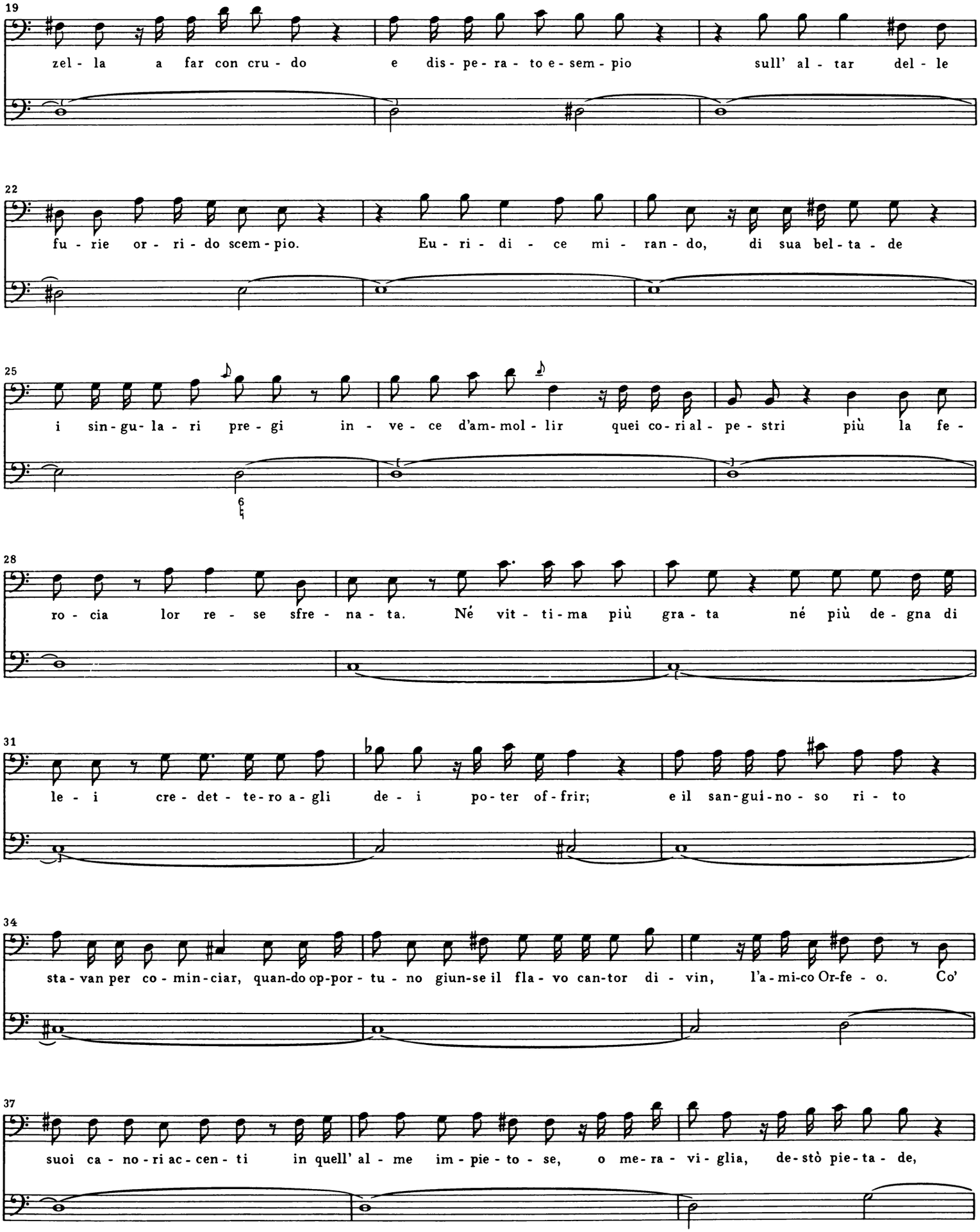

15
[a 2]
tà, dell' af - flit - ta, dell' af - flit - ta u - ma - ni -
tà, dell' af - flit - ta, dell' af - flit - ta u - ma - ni -

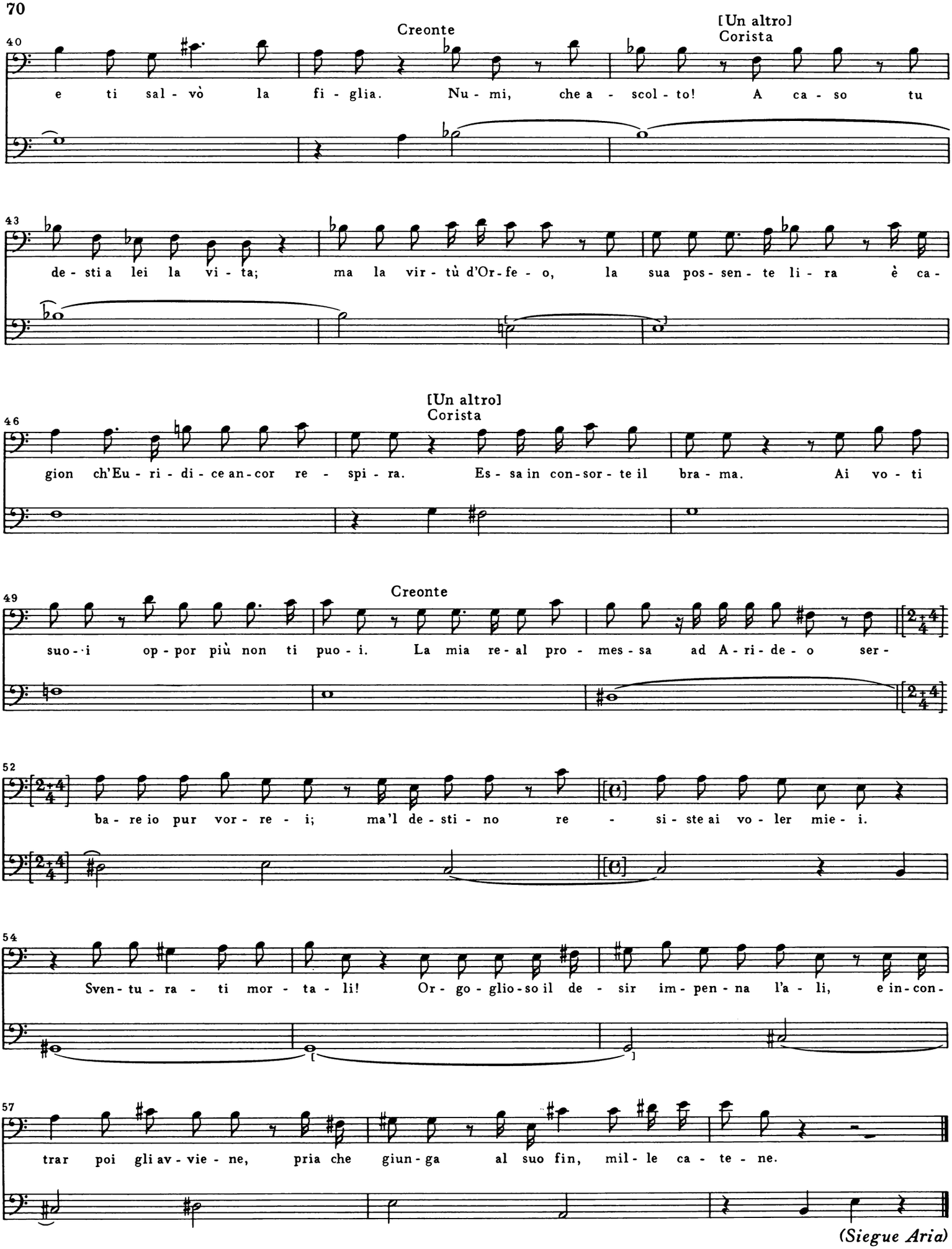

18
tà, dell' af - flit-ta u-ma - ni - tà, dell' af - flit-ta u-ma - ni - tà.
tà, dell' af - flit-ta u-ma - ni - tà, dell' af - flit-ta u-ma - ni - tà.

(SCENA III)
[Reggia.
[Creonte, Coristi [I, II, III]]

[8.] [Recitativo]




19
zel - la a far con cru - do e dis - pe - ra - to e - sem - pio sull' al - tar del - le
22
fu - rie or - ri - do scem - pio. Eu - ri - di - ce mi - ran - do, di sua bel - ta - de
25
i sin - gu - la - ri pre - gi in - ve - ce d'am - mol - lir quei co - ri al - pe - stri più la fe -
28
ro - cia lor re - se sfre - na - ta. Né vit - ti - ma più gra - ta né più de - gna di
31
le - i cre - det - te - ro a - gli de - i po - ter of - frir; e il san - gui - no - so ri - to
34
sta - van per co - min - ciar, quan - do op - por - tu - no giun - se il fla - vo can - tor di - vin, l'a - mi - co Or - fe - o. Co'
37
suoi ca - no - ri ac - cen - ti in quell' al - me im - pie - to - se, o me - ra - vi - glia, de - stò pie - ta - de,


Creonte
[Un altro]
Corista
e ti sal - vò la fi - glia. Nu - mi, che a - scol - to! A ca - so tu
de - sti a lei la vi - ta; ma la vir - tù d'Or - fe - o, la sua pos - sen - te li - ra è ca -
[Un altro]
Corista
gion ch'Eu - ri - di - ce an - cor re - spi - ra. Es - sa in con - sor - te il bra - ma. Ai vo - ti
Creonte
suo - i op - por più non ti puo - i. La mia re - al pro - mes - sa ad A - ri - de - o ser -
ba - re io pur vor - re - i; ma'l de - sti - no re - si - ste ai vo - ler mie - i.
Sven - tu - ra - ti mor - ta - li! Or - go - glio - so il de - sir im - pen - na l'a - li, e in - con -
trar poi gli av - vie - ne, pria che giun - ga al suo fin, mil - le ca - te - ne.

(Siegue Aria)

[9.] Aria

Andante

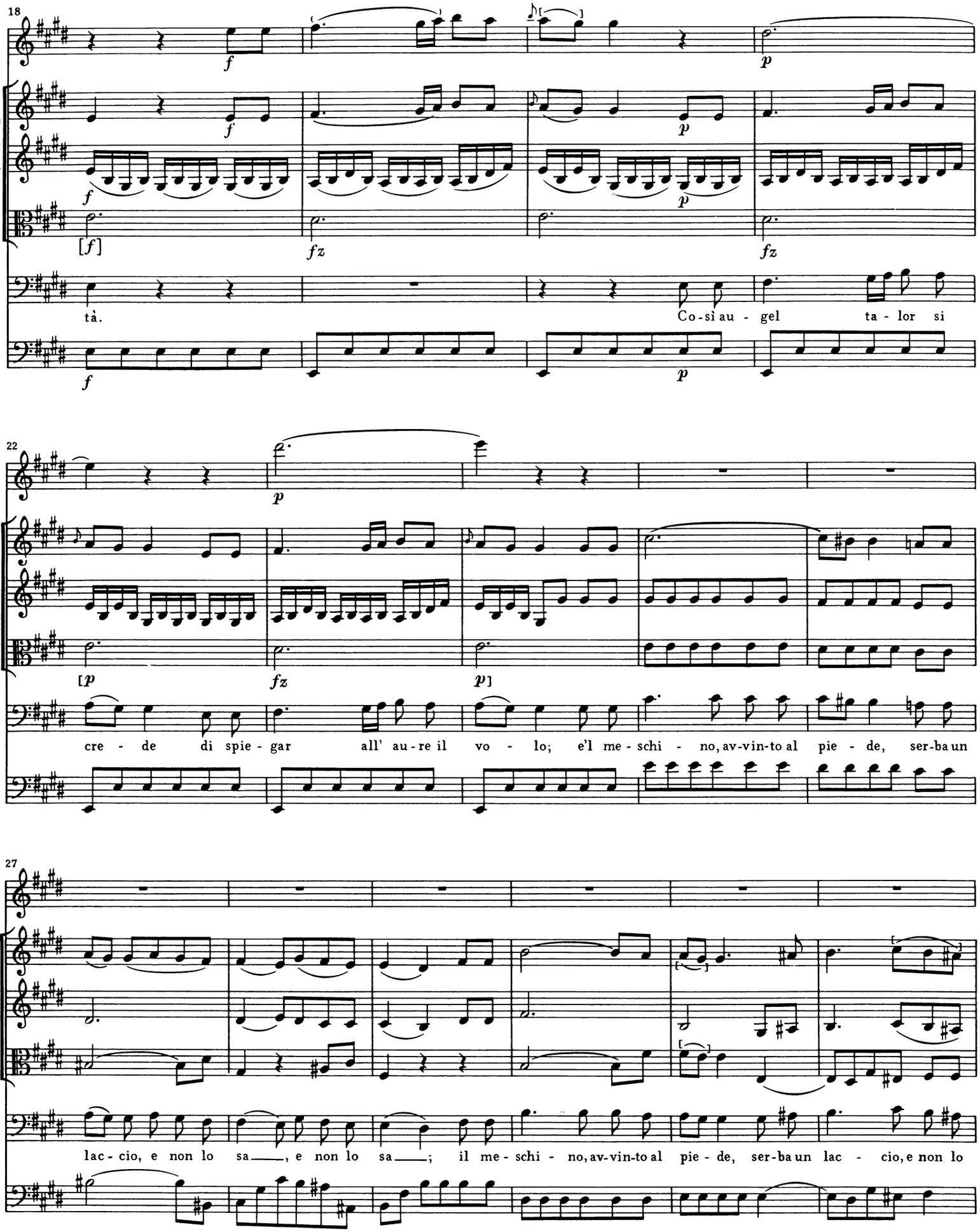
Flauto
Violino I
Violino II
Viola
Creonte
Basso

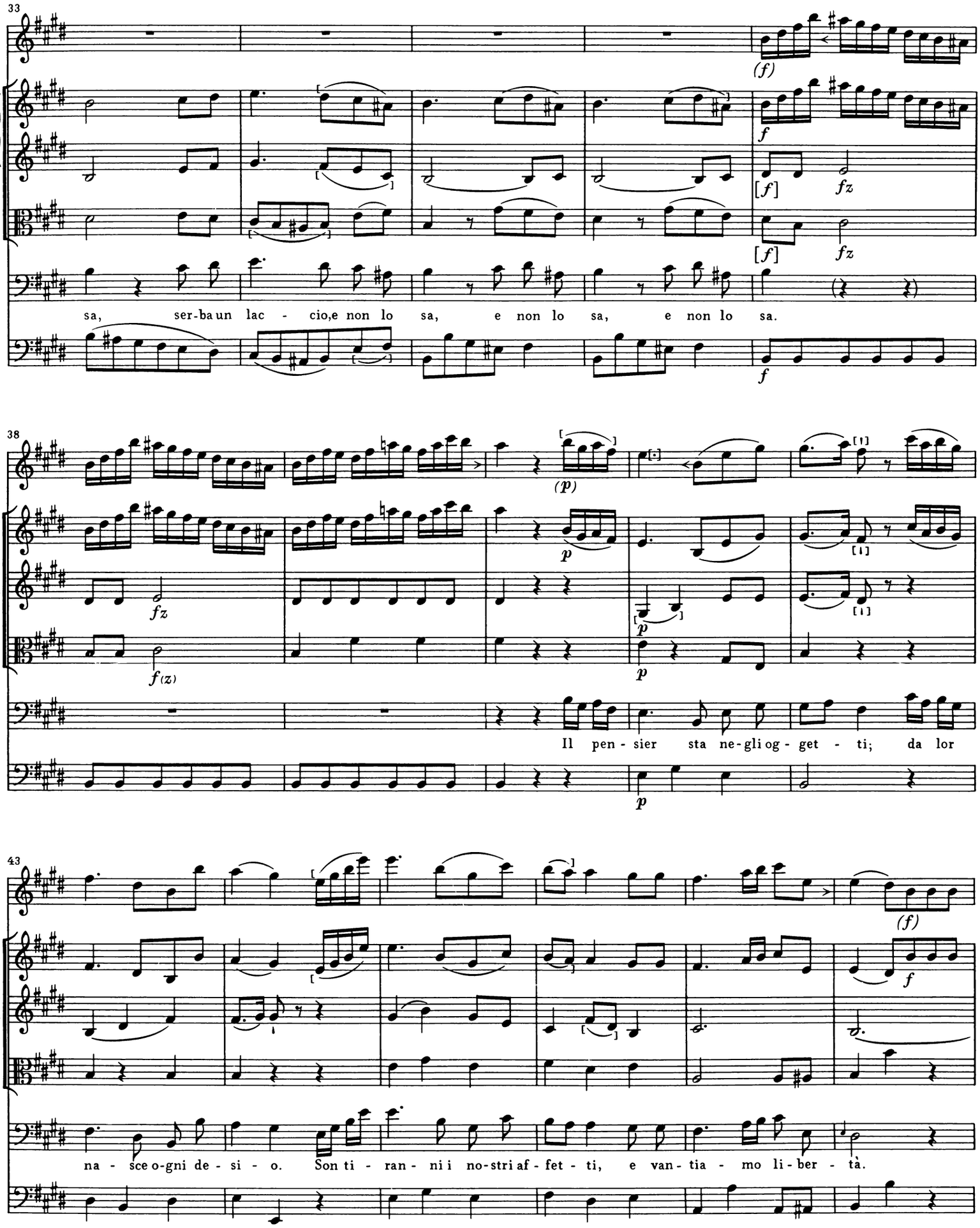
6

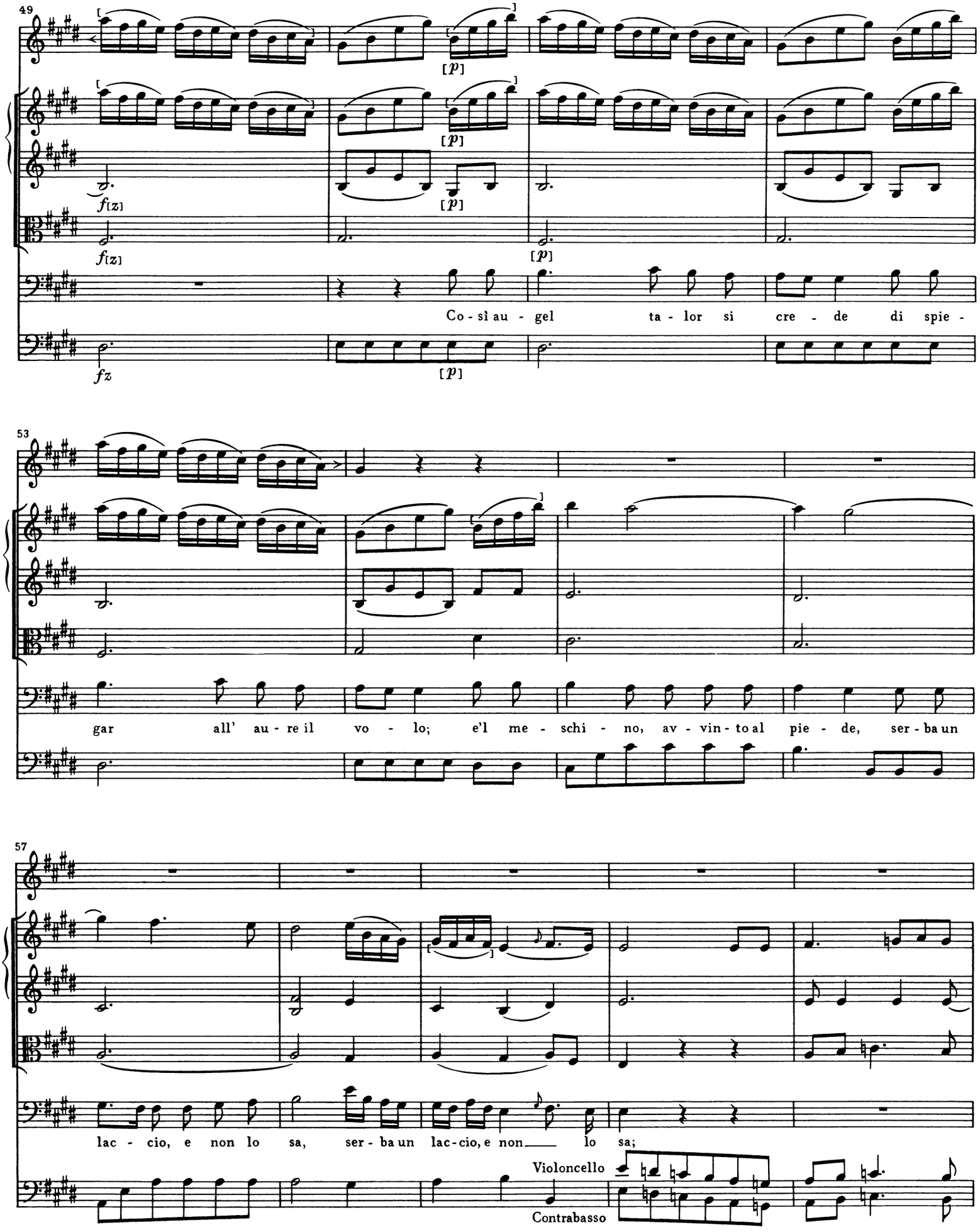
Il pen - sier sta ne-gli og-

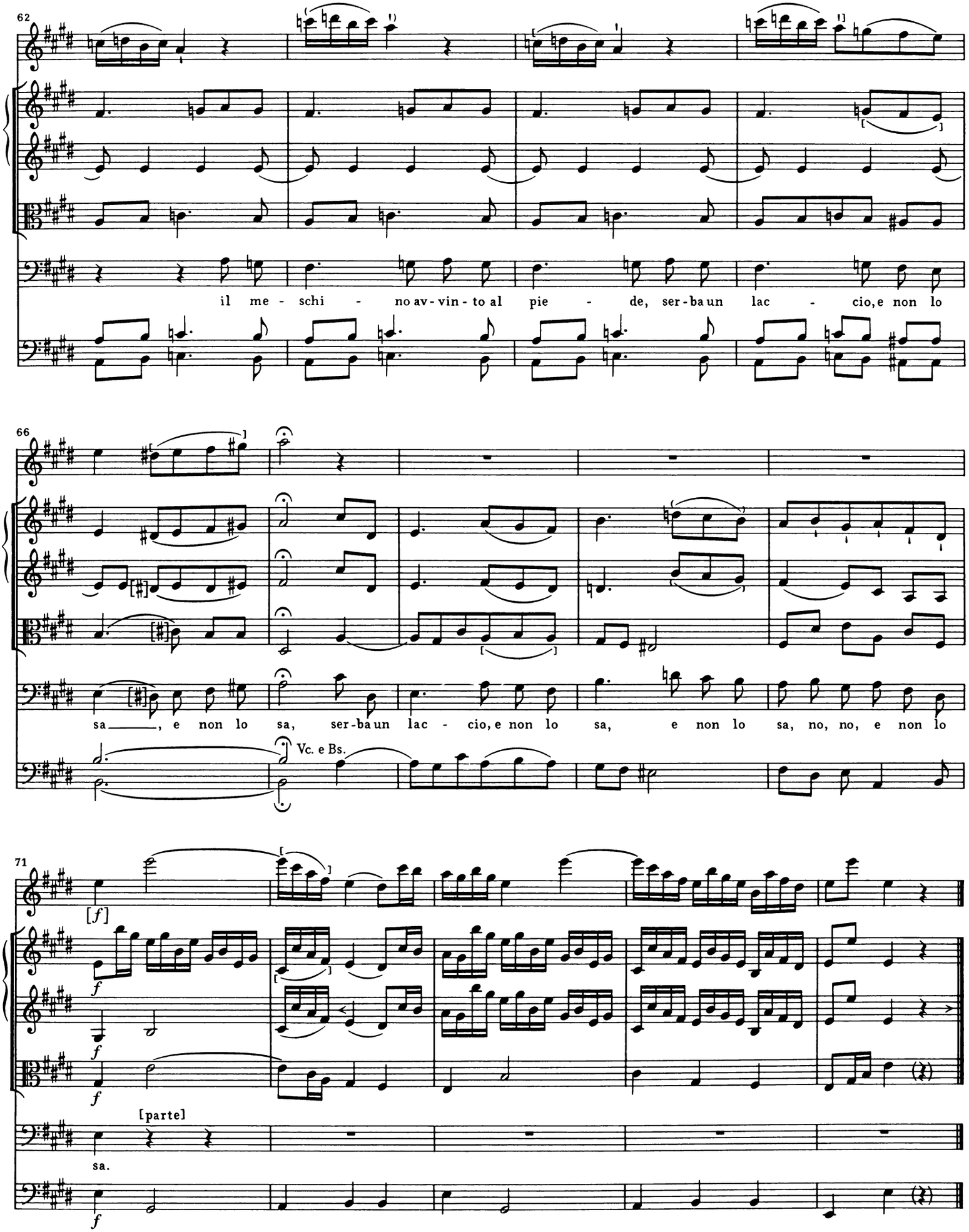
12

get - ti; da lor na - sce o-gni de - si - o. Son ti - ran - ni i no-stri af - fet - ti, e van - tia - mo li-ber-


18
f
p
[f]
fz
tà.
Co-sì au - gel ta - lor si
22
[p
fz
p]
cre - de di spie - gar all' au - re il vo - lo; e'l me - schi - no, av-vin-to al pie - de, ser-ba un
27
lac - cio, e non lo sa___, e non lo sa___; il me - schi - no, av-vin-to al pie - de, ser-ba un lac - cio, e non lo

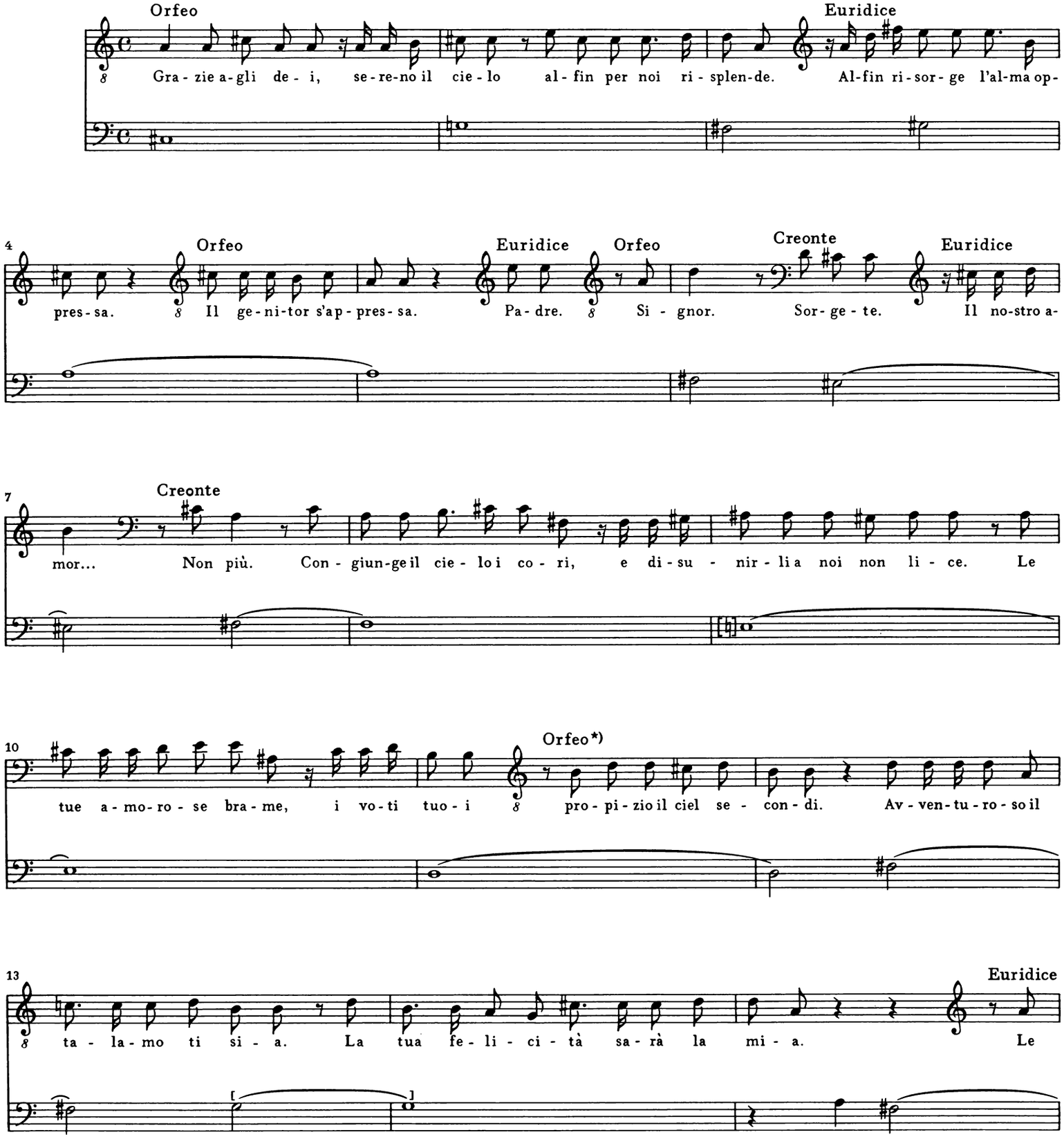

33
(f)
f
[f]
fz
[f]
fz
sa, ser-ba un lac - cio, e non lo sa, e non lo sa, e non lo sa.
f
38
(p)
fz
p
f(z)
p
p
Il pen - sier sta ne-gli og - get - ti; da lor
43
(f)
f
na - sce o-gni de - si - o. Son ti - ran - ni i no-stri af - fet - ti, e van - tia - mo li - ber - tà.


49
[p]
f(z)
fz
Co - sì au - gel ta - lor si cre - de di spie -
53
gar all' au - re il vo - lo; e'l me - schi - no, av - vin - to al pie - de, ser - ba un
57
lac - cio, e non lo sa, ser - ba un lac - cio, e non lo sa;
Violoncello
Contrabasso

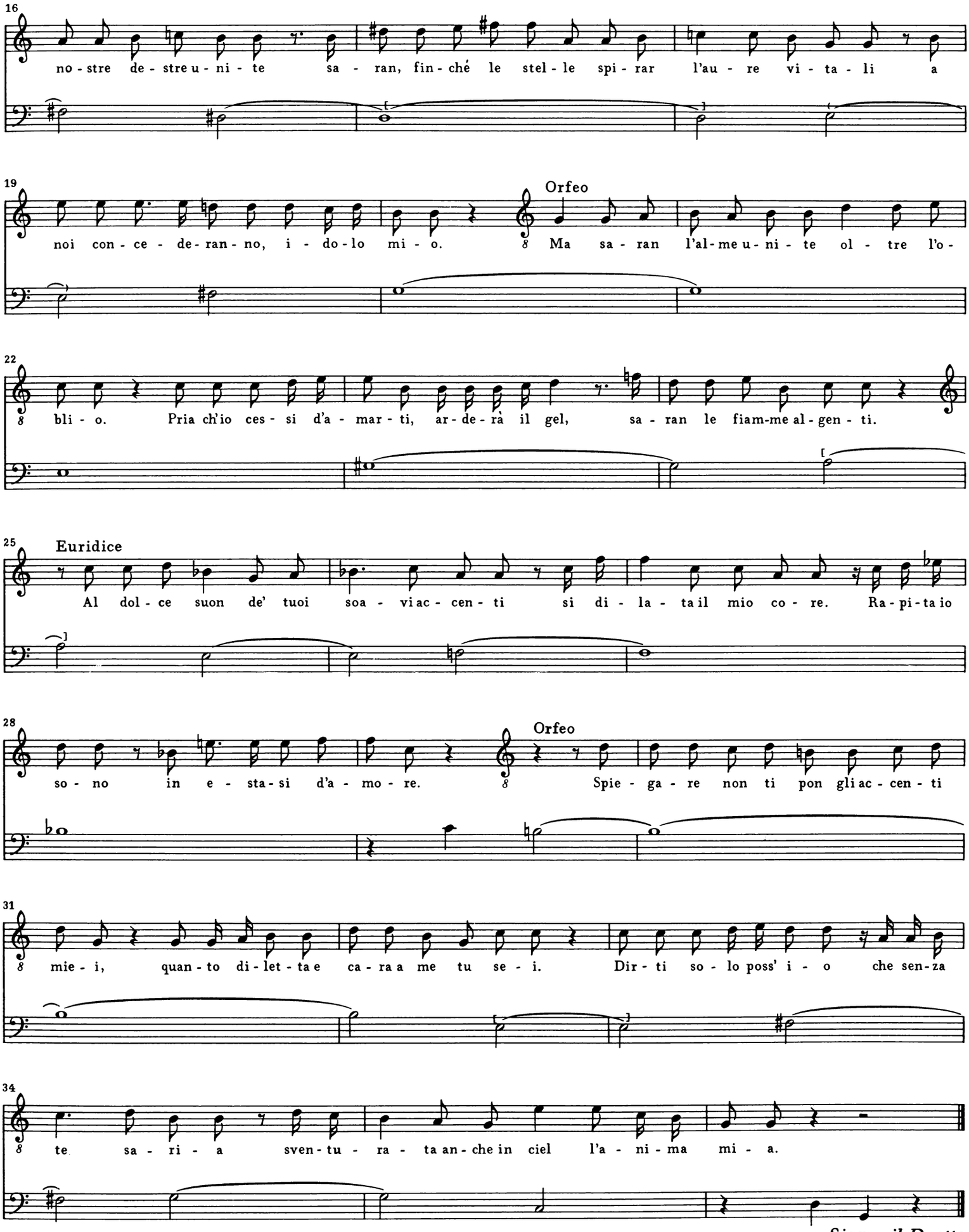

62
il me - schi - no av - vin - to al pie - de, ser - ba un lac - cio, e non lo
66
sa ___, e non lo sa, ser - ba un lac - cio, e non lo sa, e non lo sa, no, no, e non lo
Vc. e Bs.
71
[f]
f
f
f
[parte]
sa.
f

[SCENA IV
ORFEO, EURIDICE, *poi* CREONTE]

[10.] [Recitativo]



*) Dieser Abschnitt bis Takt 15 wird entgegen Haydns Autograph besser von Creonte statt von Orfeo gesungen.

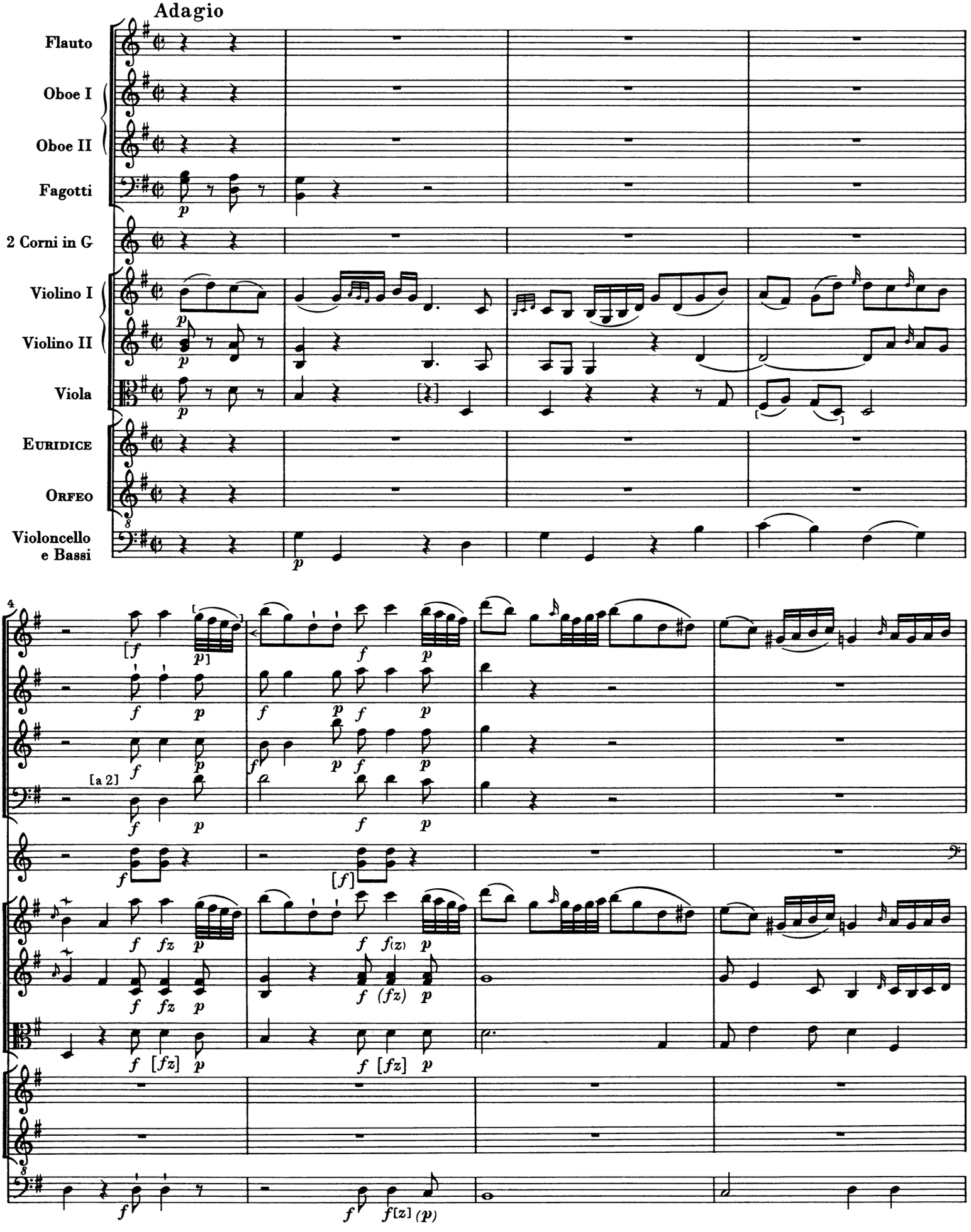


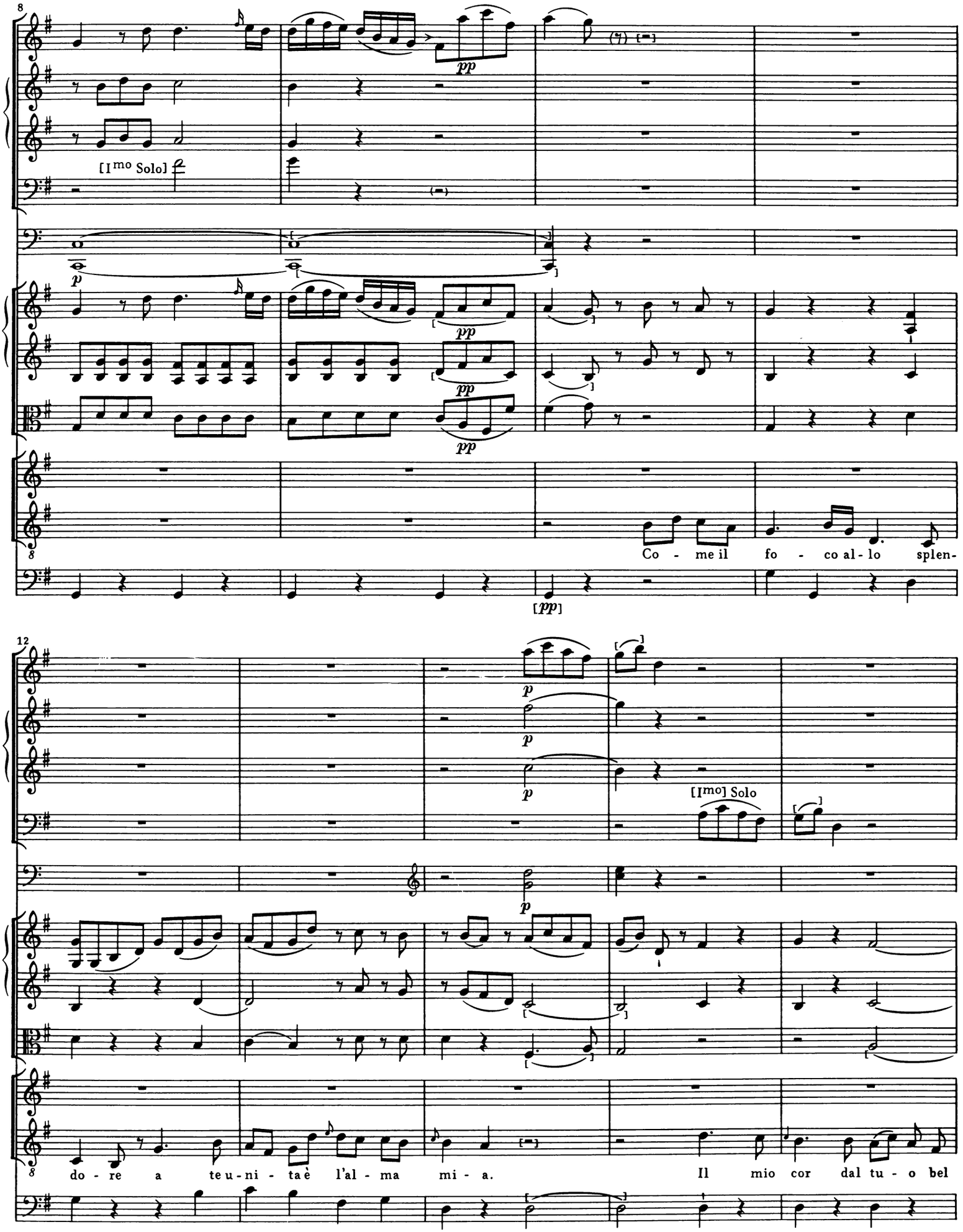
Siegue il Duetto

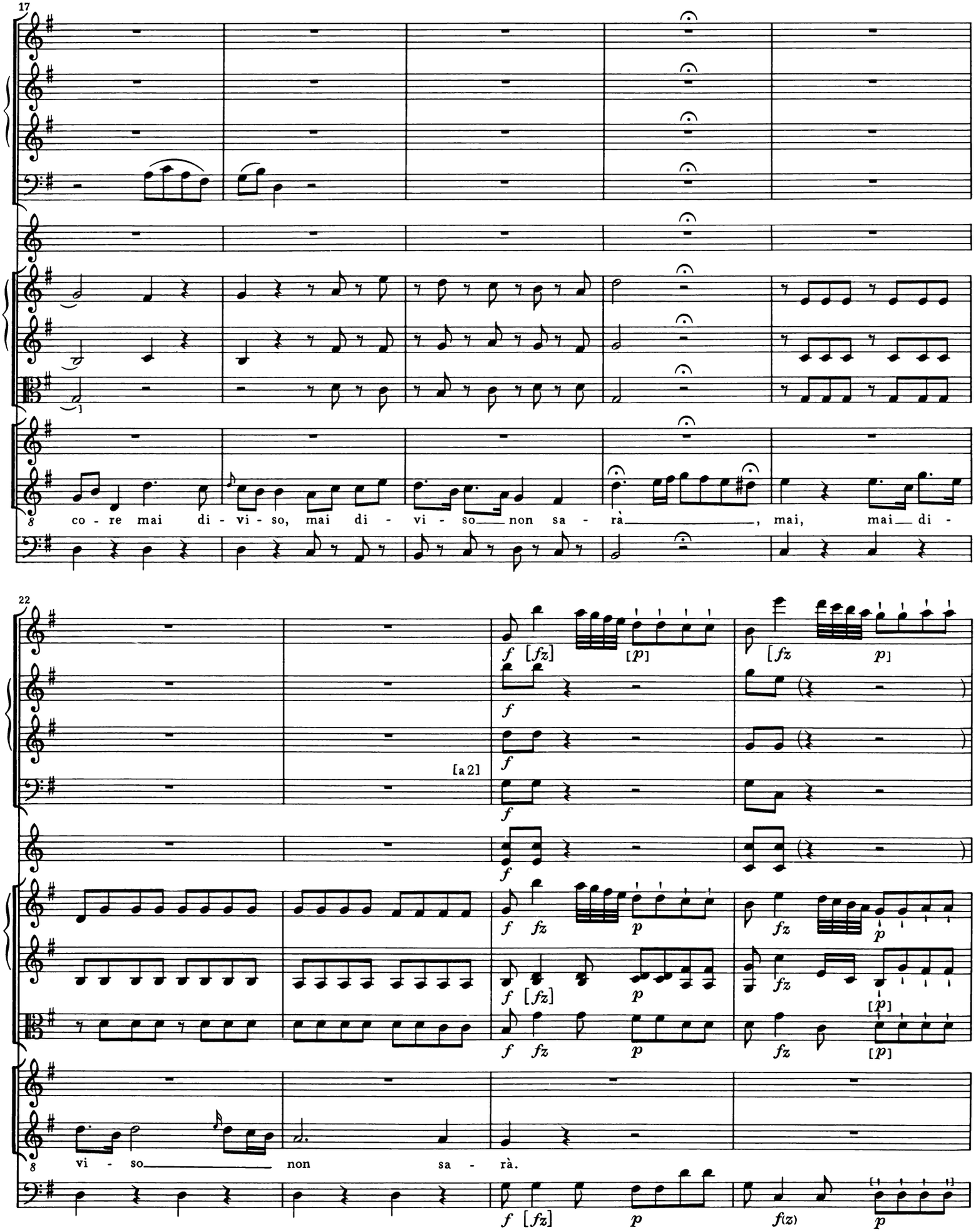
[11.] Duetto

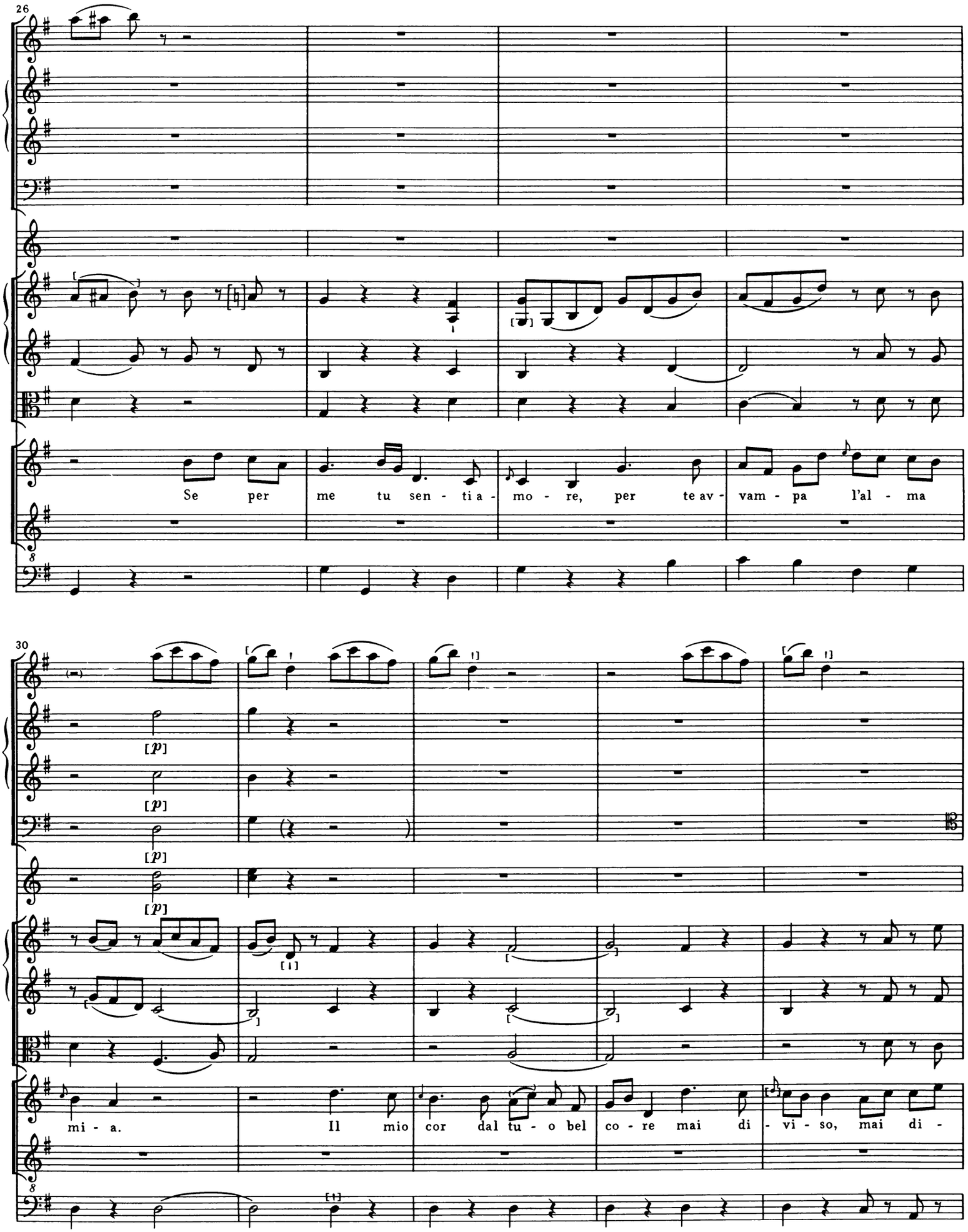
Adagio

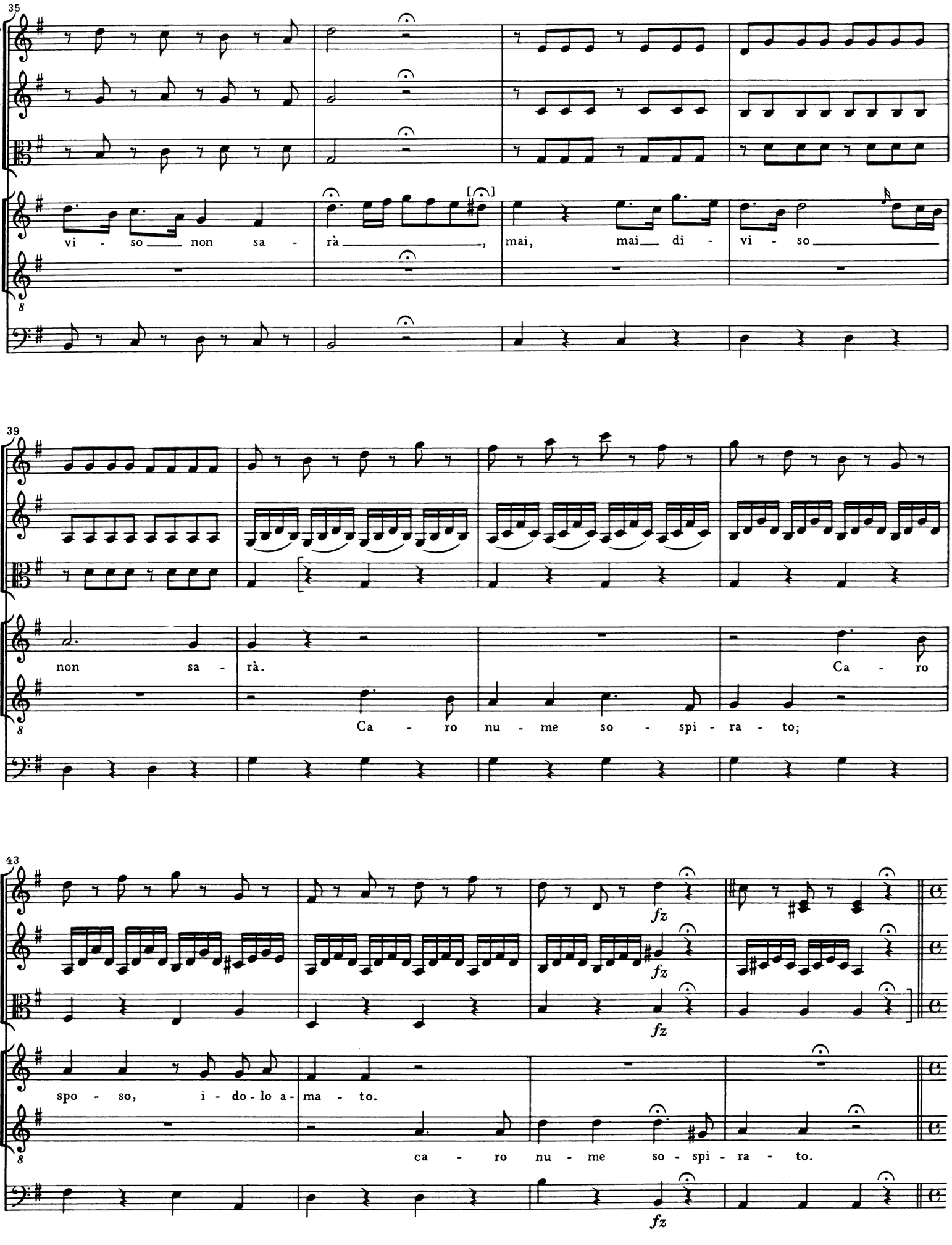
Flauto
Oboe I
Oboe II
Fagotti
2 Corni in G
Violino I
Violino II
Viola
Euridice
Orfeo
Violoncello e Bassi

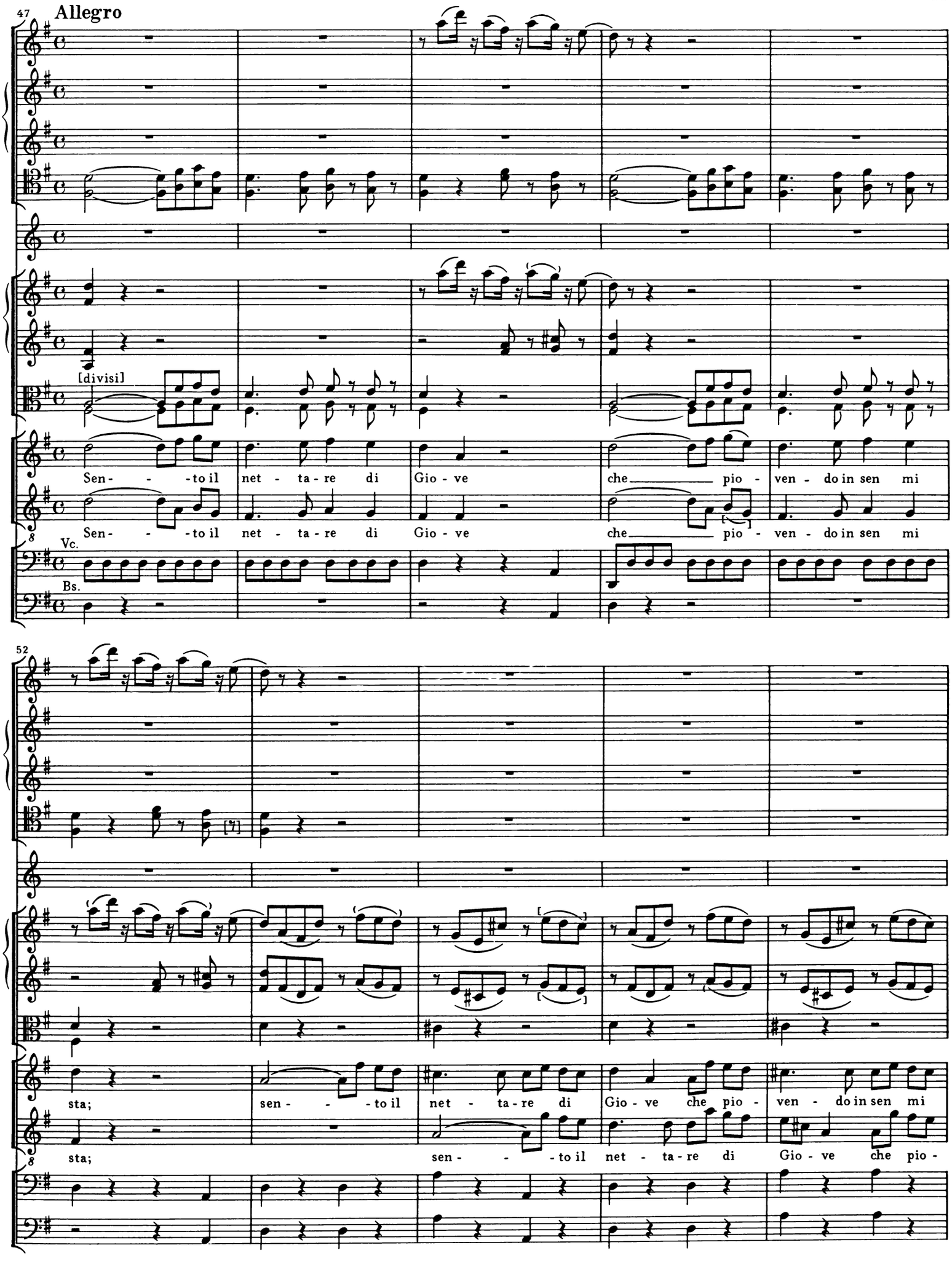


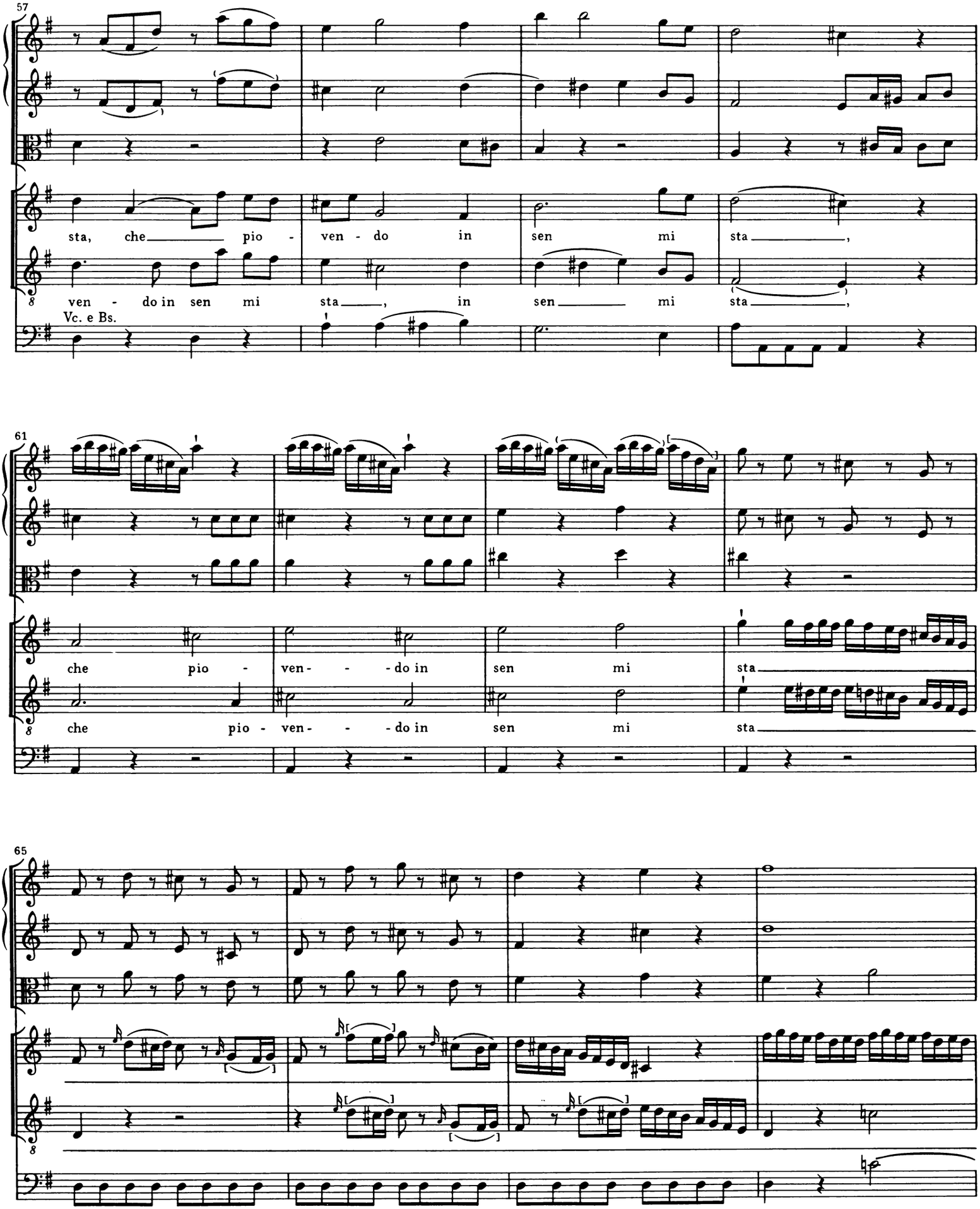

8
[Imo Solo]
pp
pp
pp
pp
Co - me il fo - co al - lo splen-
[pp]
12
p
p
p
p
[Imo] Solo
do - re a te u - ni - ta è l'al - ma mi - a.
Il mio cor dal tu - o bel

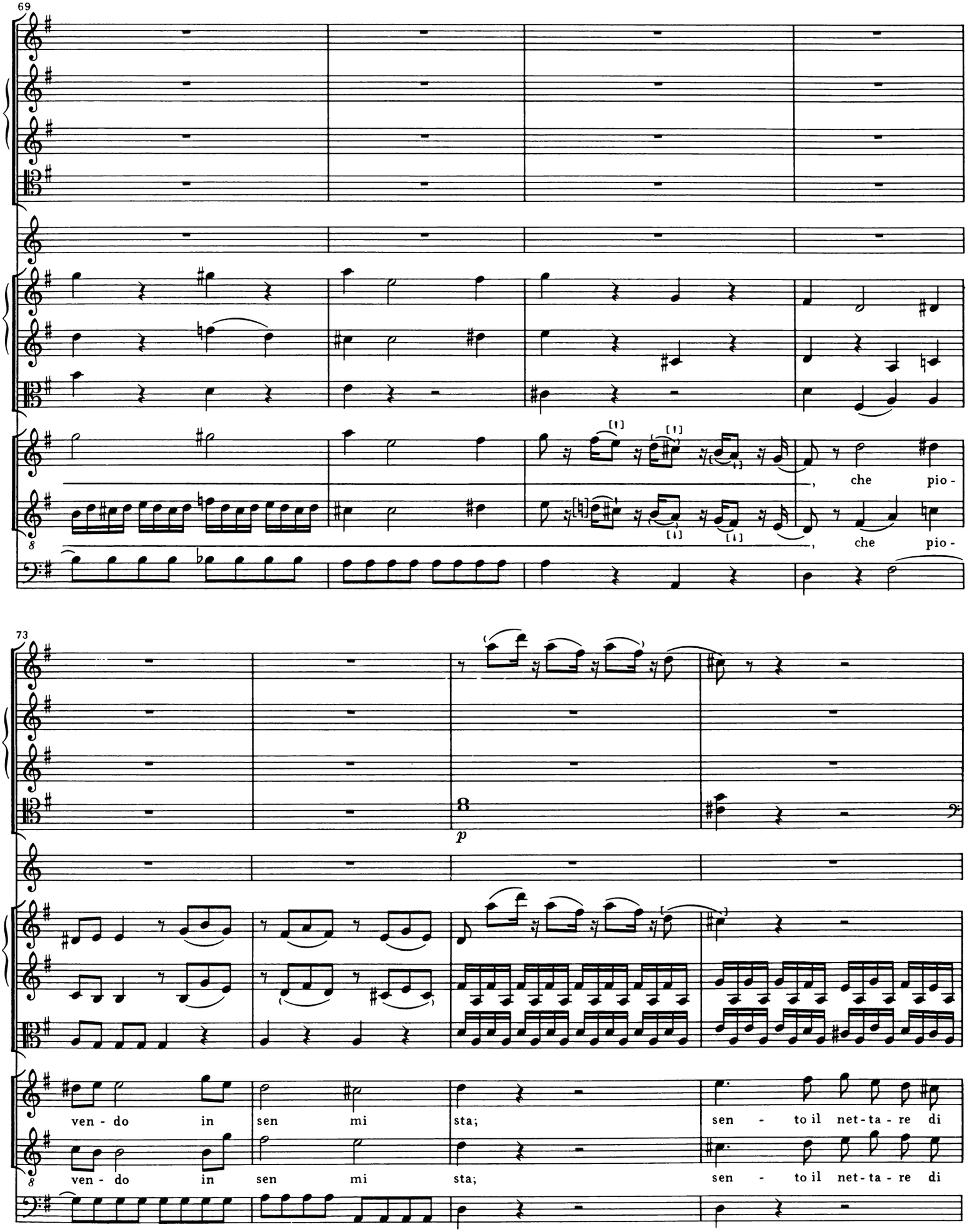

17
co - re mai di - vi - so, mai di - vi - so non sa - rà, mai, mai di -
22
[a 2]
vi - so non sa - rà.


26
Se per me tu sen - ti a - mo - re, per te av - vam - pa l'al - ma
30
[p]
[p]
[p]
[p]
mi - a.
Il mio cor dal tu - o bel co - re mai di - vi - so, mai di -


35
vi - so non sa - rà, mai, mai di - vi - so
39
non sa - rà.
Ca - ro
Ca - ro nu - me so - spi - ra - to;
43
fz
fz
fz
spo - so, i - do - lo a - ma - to.
ca - ro nu - me so - spi - ra - to.


47
Allegro
[divisi]
Sen - - - to il net - ta - re di Gio - ve che pio - ven - do in sen mi
Sen - - - to il net - ta - re di Gio - ve che pio - ven - do in sen mi
Vc.
Bs.
52
sta; sen - - - to il net - ta - re di Gio - ve che pio - ven - do in sen mi
sta; sen - - - to il net - ta - re di Gio - ve che pio -


57
sta, che pio - ven - do in sen mi sta,
ven - do in sen mi sta, in sen mi sta,
Vc. e Bs.
61
che pio - ven - do in sen mi sta
che pio - ven - do in sen mi sta
65


69
che pio-
che pio-
73
p
ven - do in sen mi sta; sen - to il net-ta - re di
ven - do in sen mi sta; sen - to il net-ta - re di

77

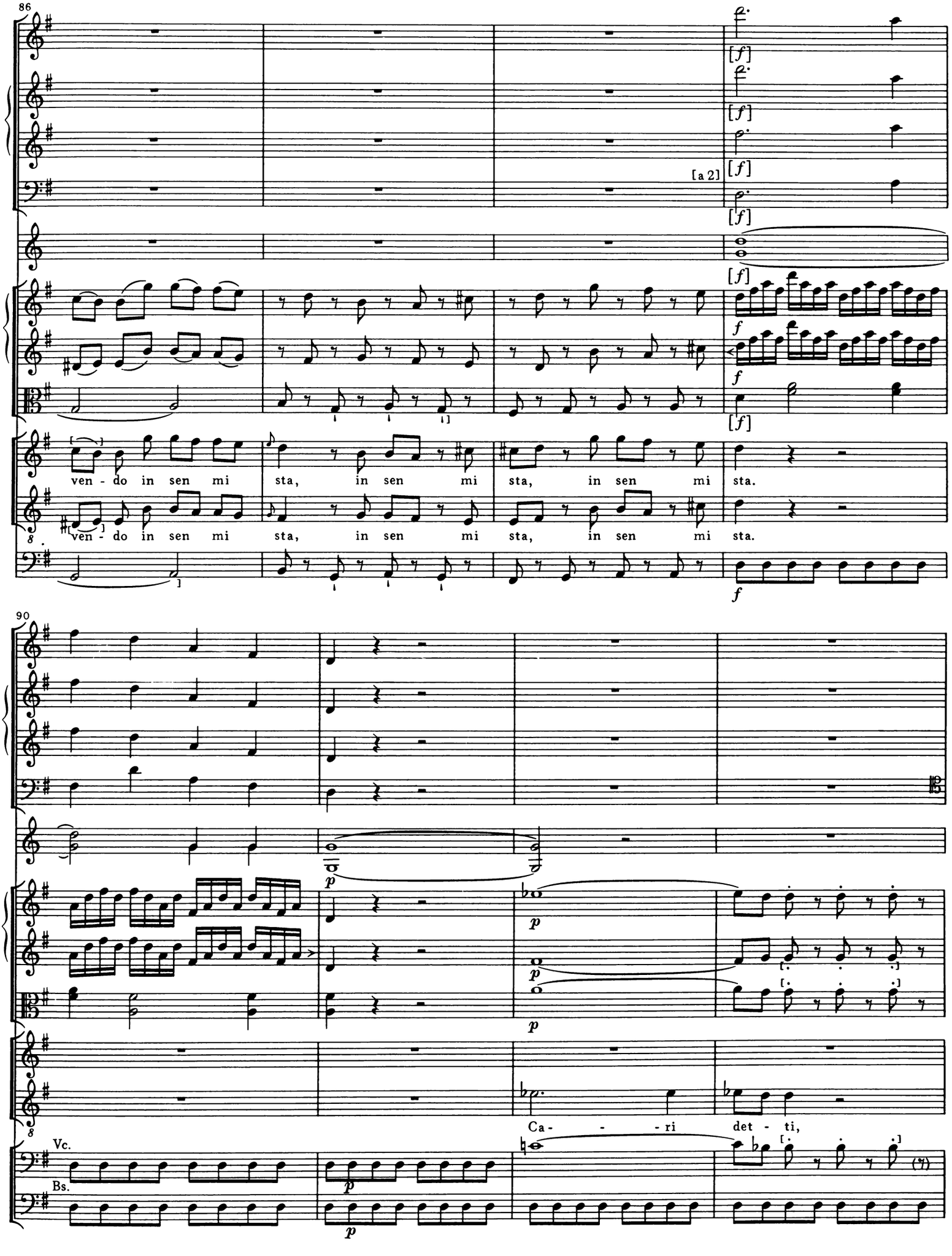
Gio - ve che pio - ven-do in sen mi sta,

Gio - ve che pio - ven-do in sen mi sta,

81

che pio - ven - do in sen mi sta, che pio -

che pio - ven - do in sen mi sta, che pio -


86
[a 2]
ven - do in sen mi sta, in sen mi sta, in sen mi sta.
ven - do in sen mi sta, in sen mi sta, in sen mi sta.
90
Ca - - - ri det - ti,
Vc.
Bs.

94

[I^mo] Solo

[p]

Dol - - - ci af - fet - ti, mio te - so - ro;

io t'a - do - ro;

ca - ri

99

[p]

p

dol - ci af - fet - ti, mio te - so - ro.

det - ti, io t'a - do - ro.

104 (Molto vivace)

Né la sor - te,

Né la sor - te,

114

né la mor-te l'a - mor mi - o can- giar po - trà ;

né la mor-te l'a - mor mi - o can - giar po - trà ;

né la sor - te,

pizz.

pizz.

124

[p]

[p]

pp

pp

coll'arco

[pp]

sor - te, né la mor - te l'a - - - mor mi - o can - giar po -

8 né la mor - te l'a - - - mor mi - o can - giar po -

Vc. e Bs.

Violoncello coll'arco

[pp]

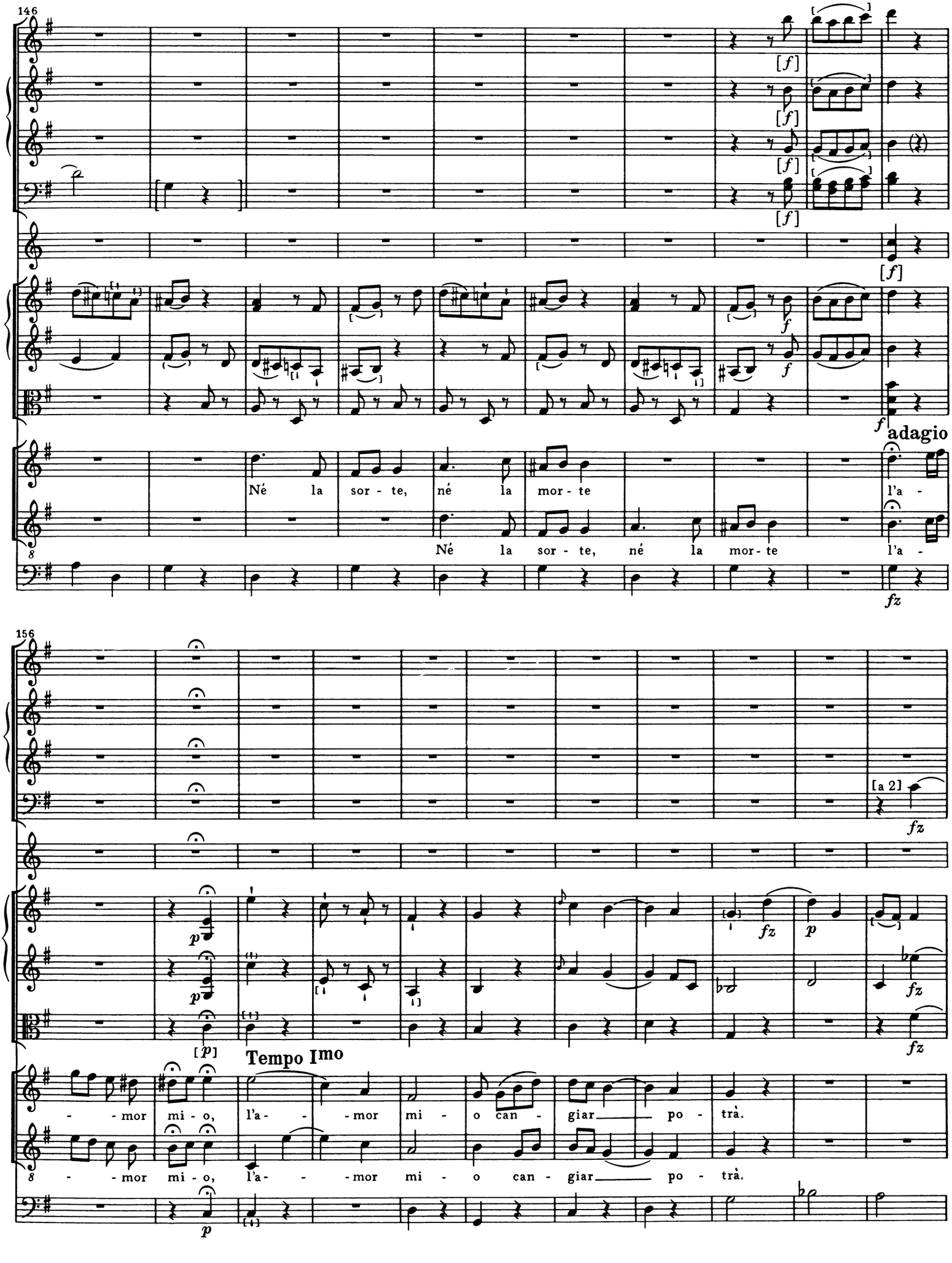
135

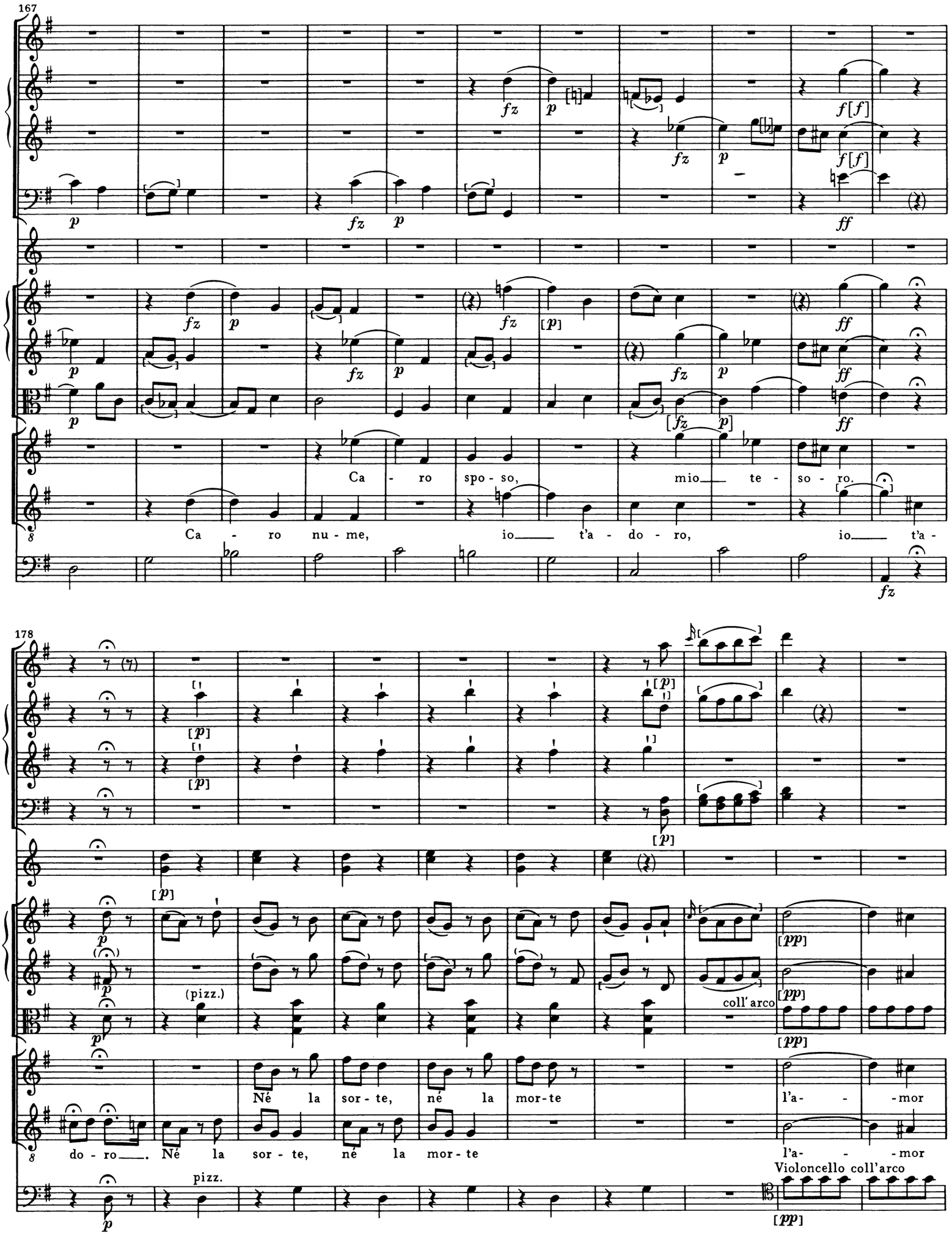
[Imo Solo]

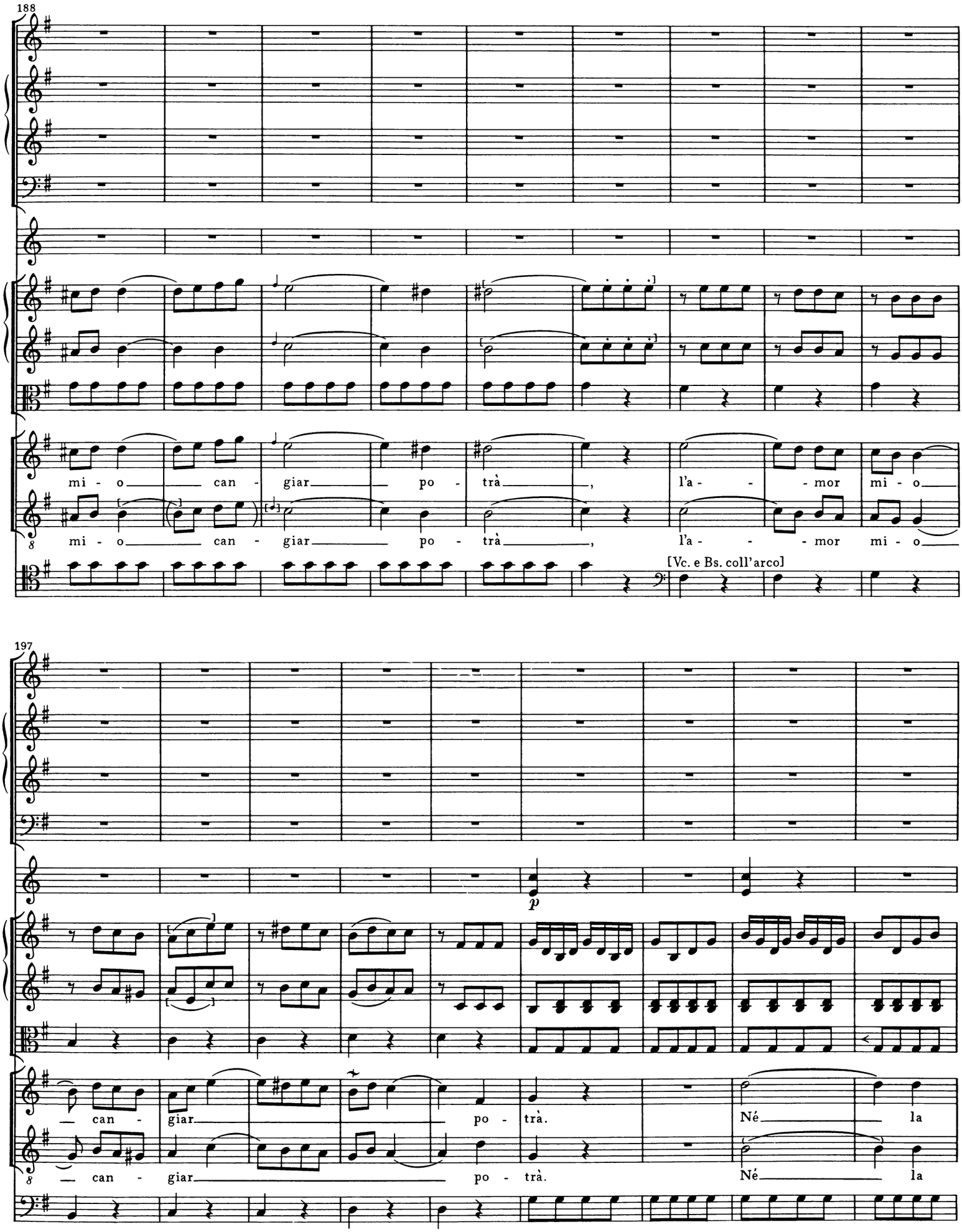
trà, l'a - - - mor mi - o can - giar po - trà.

8 trà, l'a - - - mor mi - o can - giar po - trà.

[Vc. e Bs. coll'arco]


146
[f]
[f]
[f]
[f]
[f]
f
f
adagio
Né la sor - te, né la mor - te l'a -
Né la sor - te, né la mor - te l'a -
fz
156
[a 2]
fz
p
fz
p
fz
[p]
fz
Tempo Imo
- - mor mi - o, l'a - - mor mi - o can - giar po - trà.
- - mor mi - o, l'a - - mor mi - o can - giar po - trà.
p


167
Ca - ro spo - so, mio te - so - ro.
Ca - ro nu - me, io t'a - do - ro, io t'a -
178
(pizz.)
coll'arco
Né la sor - te, né la mor - te l'a - - mor
do - ro. Né la sor - te, né la mor - te l'a - - mor
pizz.
Violoncello coll'arco


188
mi - o can - giar po - trà, l'a - - mor mi - o
mi - o can - giar po - trà, l'a - - mor mi - o
[Vc. e Bs. coll'arco]
197
p
can - giar po - trà.
Né la
can - giar po - trà.
Né la

206

p cresc.

p cresc.

p cresc.

[a 2]

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

sor - - -te, né - - la mor - - -te

sor - - -te, né - - la mor - - -te

213

(f)

f

[f]

f

pp

pp

(pp)

f

f

f

l'a - - - mor mi - - o, l'a -

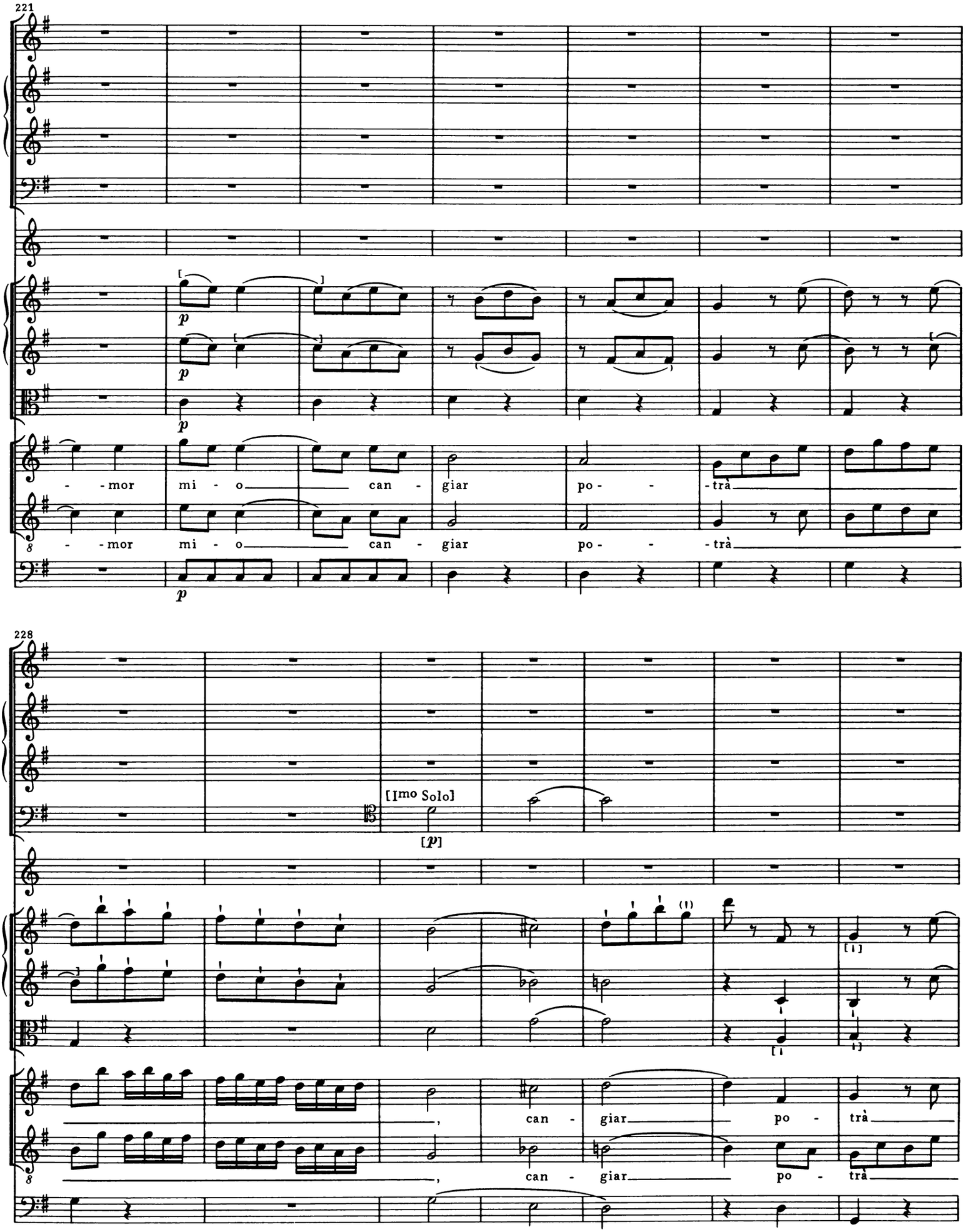
l'a - - - mor mi - - o, l'a -

[Vc.]

pp

[Vc. e Bs.]

f


221
p
- mor mi - o can - giar po - trà
- mor mi - o can - giar po - trà
228
[Imo Solo]
[p]
can - giar po - trà
can - giar po - trà

235

can - giar po -

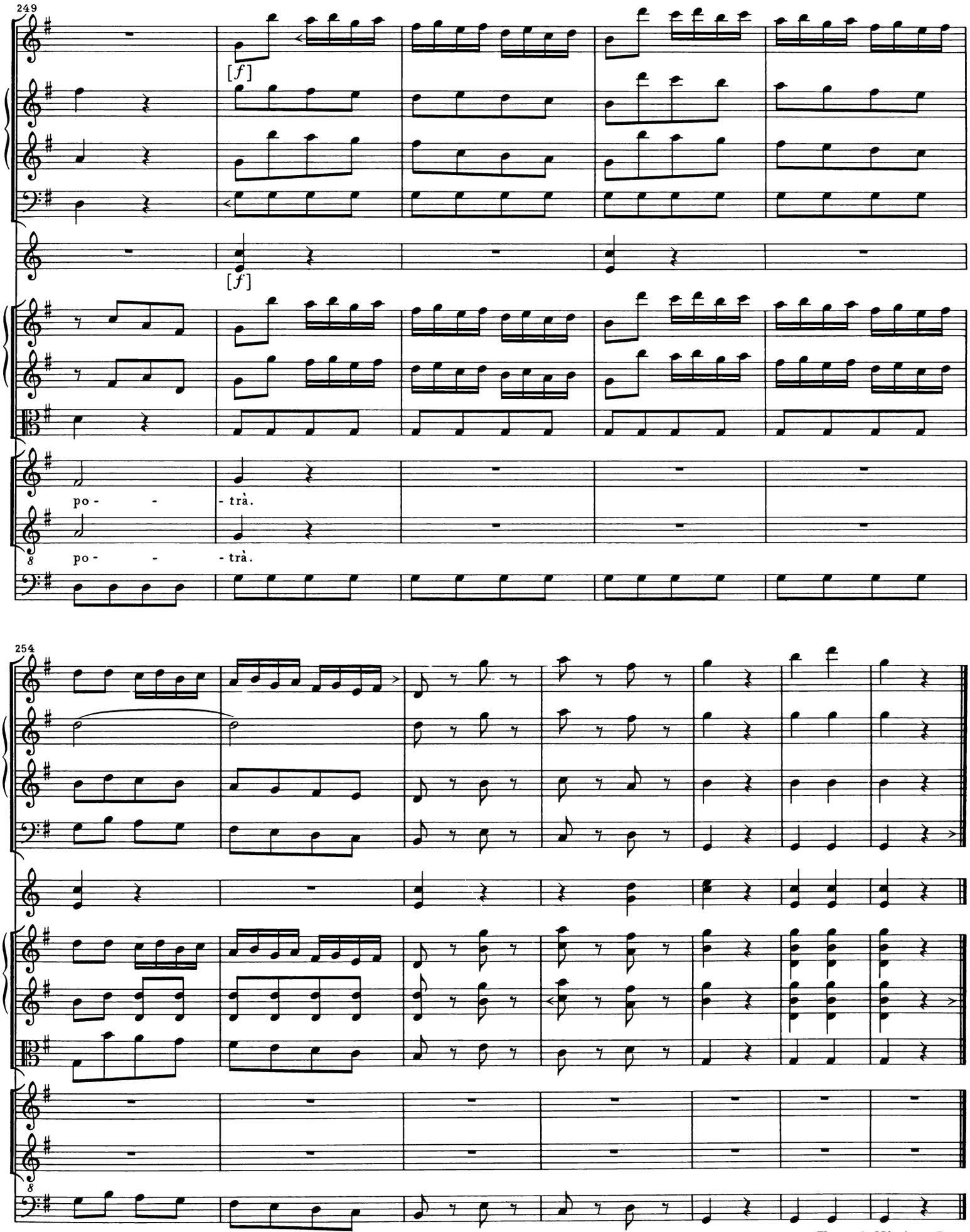
can - giar po -

242

[a 2]

trà, can- - - giar po- - -trà, can- - -giar

trà, can- - -giar po- - -trà, can- - -giar


249
[f]
[f]
po - - - trà.
po - - - trà.
254
Fine dell' Atto I^mo

ATTO SECONDO

[SCENA I
ORFEO, EURIDICE, Amorini]

[12.] Coro

Allegretto

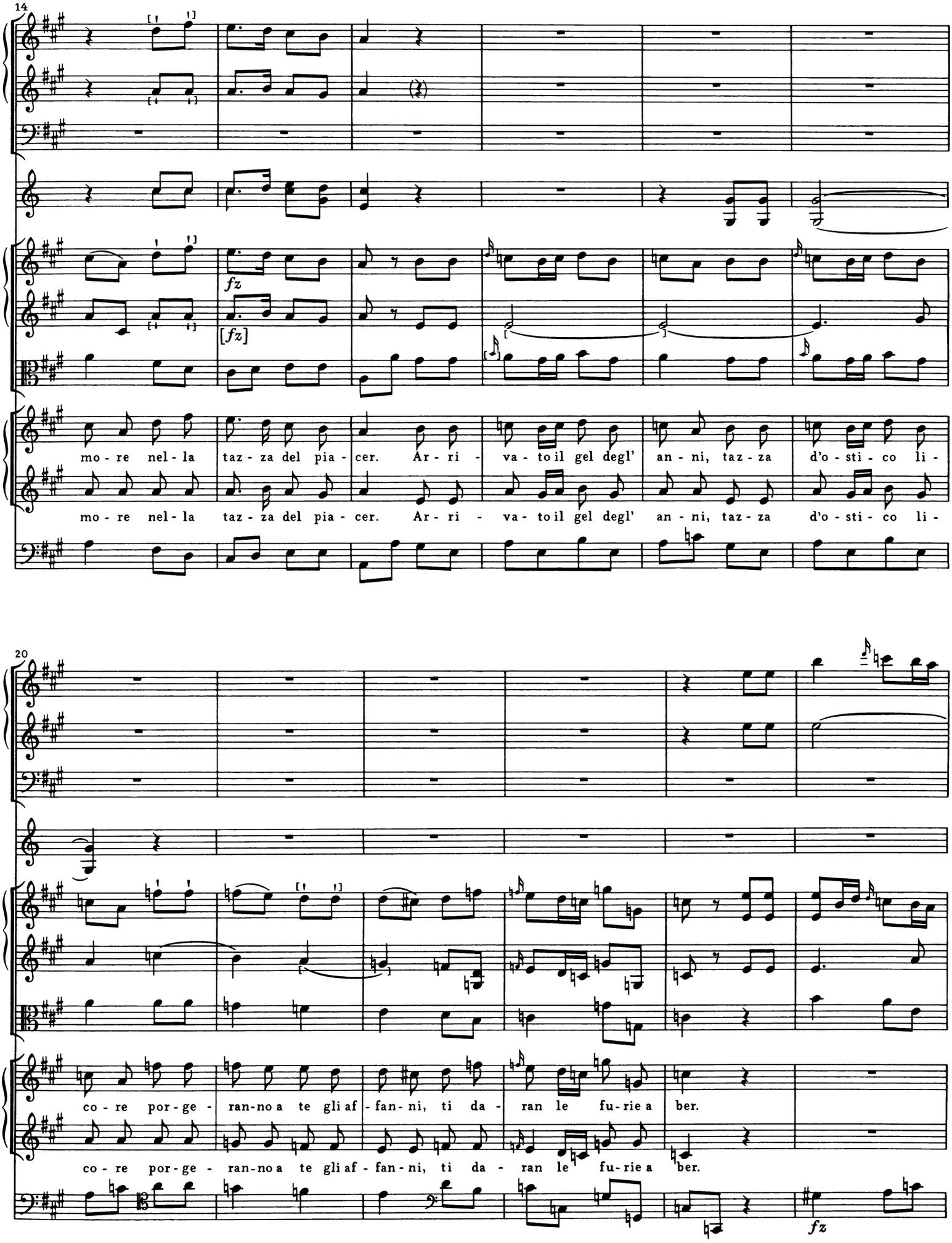
Oboe I
Oboe II
Fagotti
2 Corni in A
Violino I
Violino II
Viola
Amorini I
Amorini II
Violoncelli e Bassi

fz

8

Fin-ché cir - co - la il vi - go - re, fin - ché sei nell' e - tà bion - da, be - vi il net - ta - re d'a -

Fin-ché cir - co - la il vi - go - re, fin - ché sei nell' e - tà bion - da, be - vi il net - ta - re d'a -


14
fz
[fz]
mo - re nel - la taz - za del pia - cer. Ar - ri - va - to il gel degl' an - ni, taz - za d'o - sti - co li -
mo - re nel - la taz - za del pia - cer. Ar - ri - va - to il gel degl' an - ni, taz - za d'o - sti - co li -
20
co - re por - ge - ran - no a te gli af - fan - ni, ti da - ran le fu - rie a ber.
co - re por - ge - ran - no a te gli af - fan - ni, ti da - ran le fu - rie a ber.
fz

26

Fin - ché cir - co - la il vi - go - re, fin - ché sei nell' e - tà

Fin - ché cir - co - la il vi - go - re, fin - ché sei nell' e - tà

32

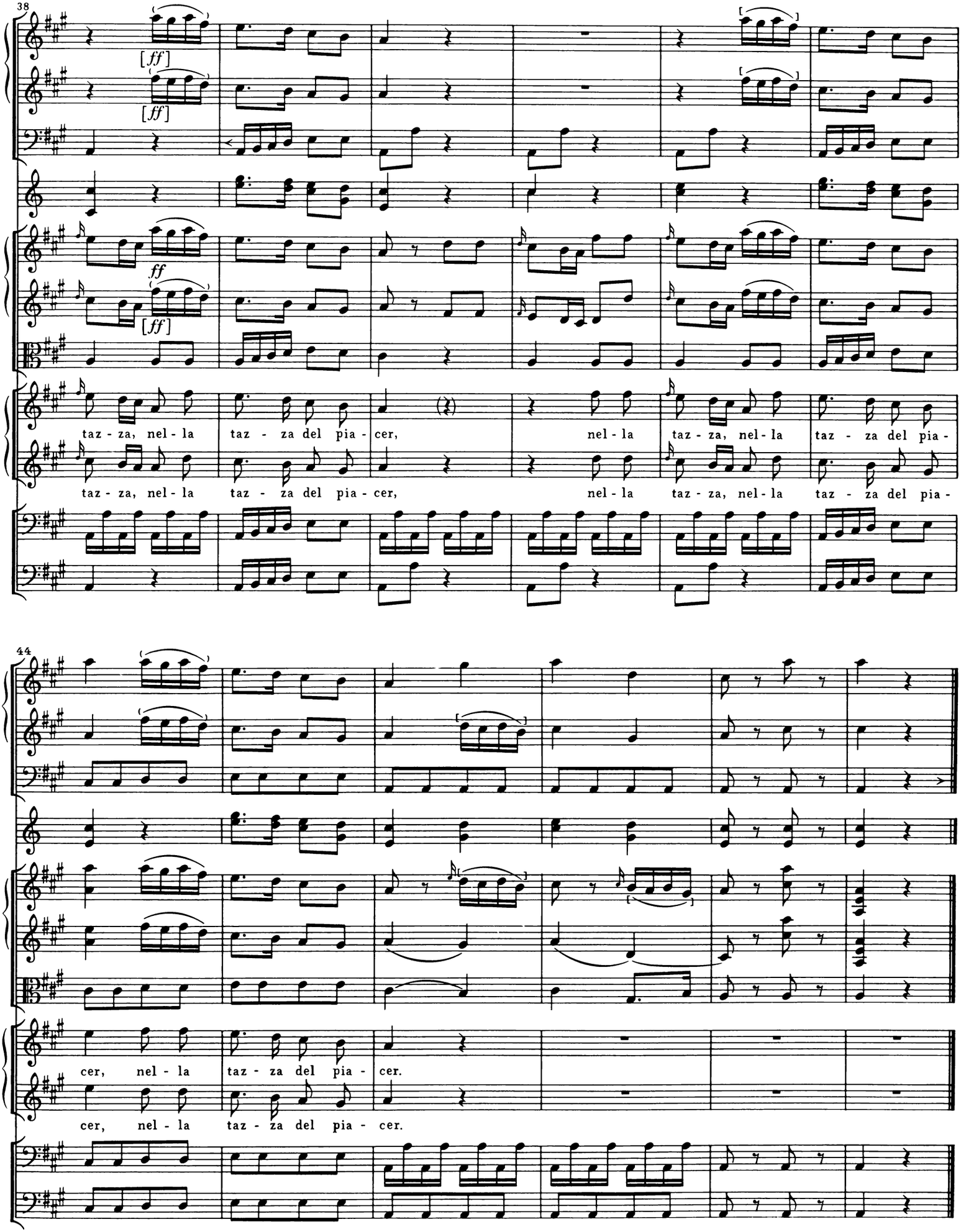
[a 2]

bion - da, be - vi il net - ta - re d'a - mo - re nel - la taz - za del pia - cer, nel - la

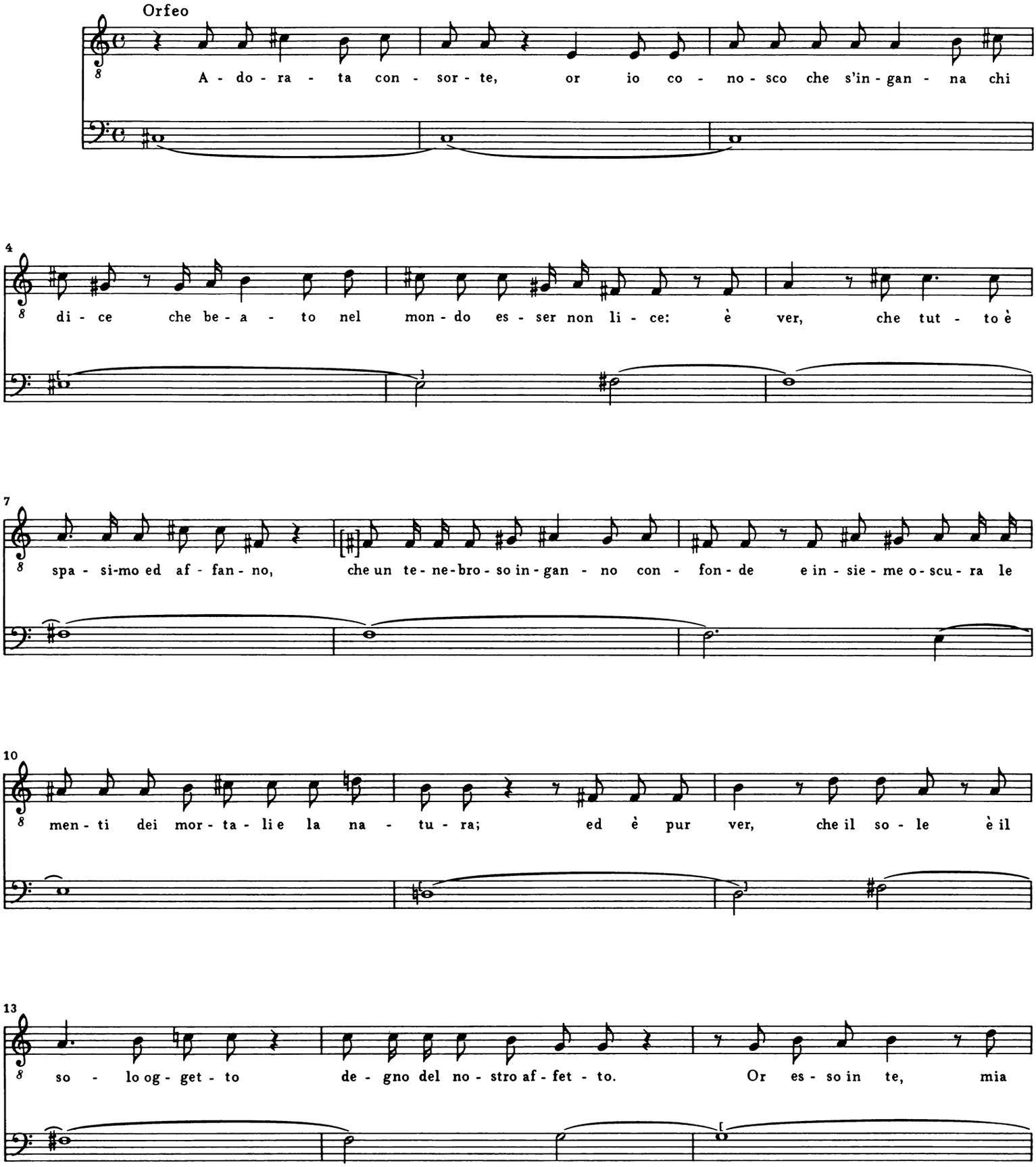
bion - da, be - vi il net - ta - re d'a - mo - re nel - la taz - za del pia - cer, nel - la

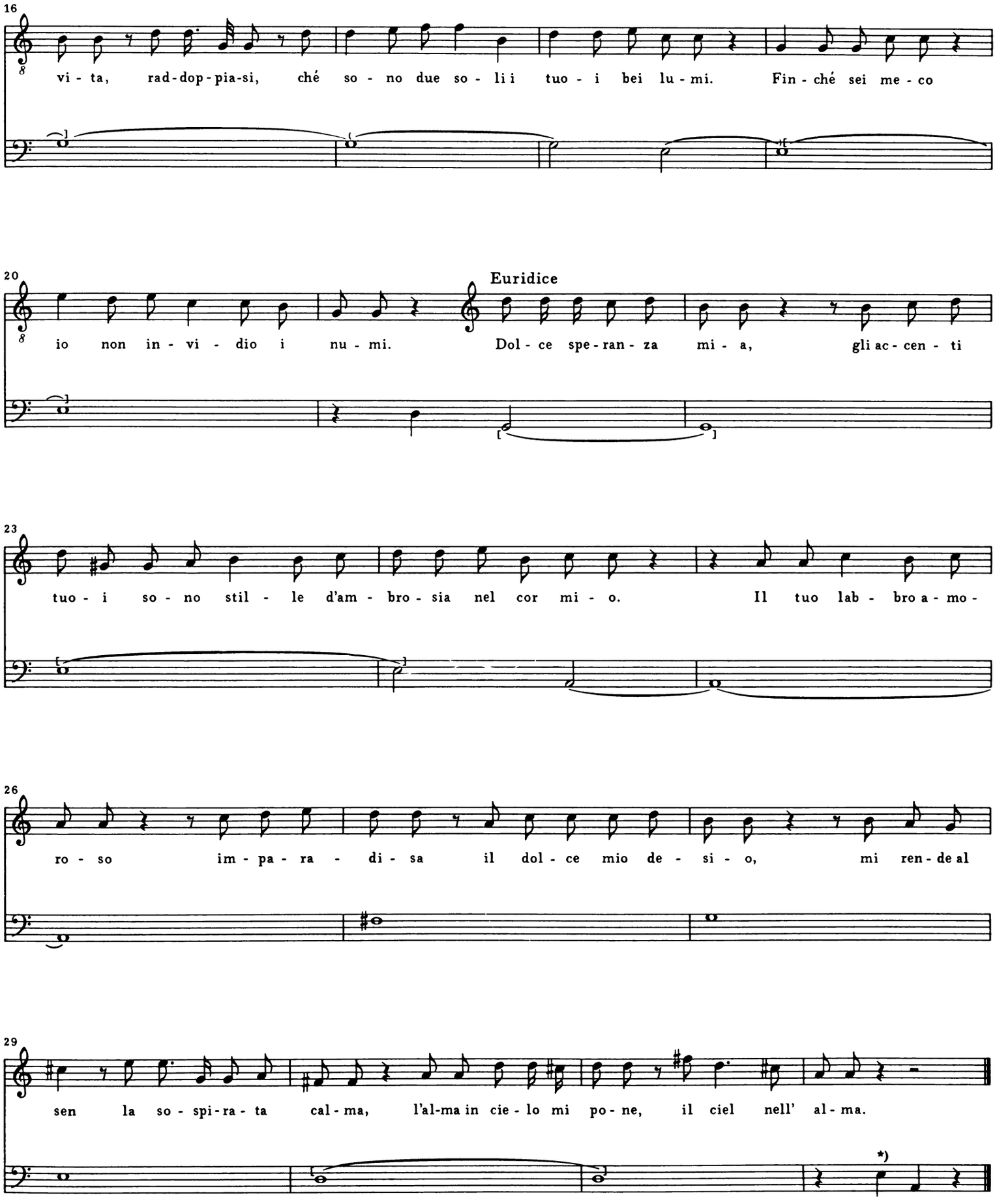
Vc.

Bs.


38
[ff]
[ff]
ff
[ff]
taz - za, nel - la taz - za del pia - cer, nel - la taz - za, nel - la taz - za del pia -
taz - za, nel - la taz - za del pia - cer, nel - la taz - za, nel - la taz - za del pia -
44
cer, nel - la taz - za del pia - cer.
cer, nel - la taz - za del pia - cer.

[13.] [Recitativo]





*) Vgl. die beiden ersten Akkorde der nächsten Nummer.

(*Siegue Coro* [*con Duetto*])

[14a.] [Coro con Duetto]

[Allegretto]

Oboe I
Oboe II
Fagotti
2 Corni in A
Violino I
Violino II
Viola
Euridice
Orfeo
Amorini I
Amorini II
Violoncelli e Bassi

Fin-ché cir-co-la il vi-go-re, fin-ché sei nell' e-tà bion-da, be-vi il net-ta-re d'a-

Fin-ché cir-co-la il vi-go-re, fin-ché sei nell' e-tà bion-da, be-vi il net-ta-re d'a-

7

[a 2]

p

p

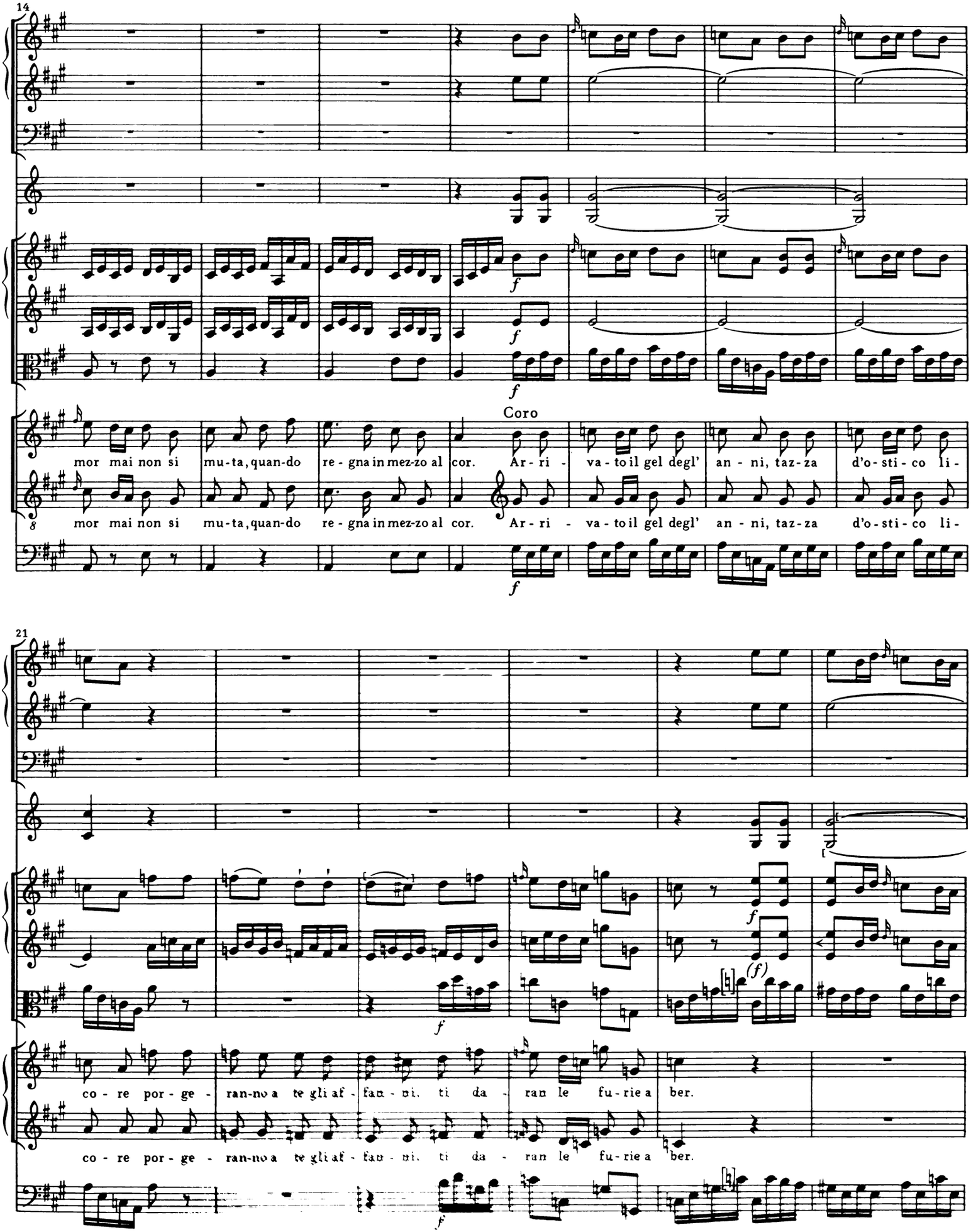
p

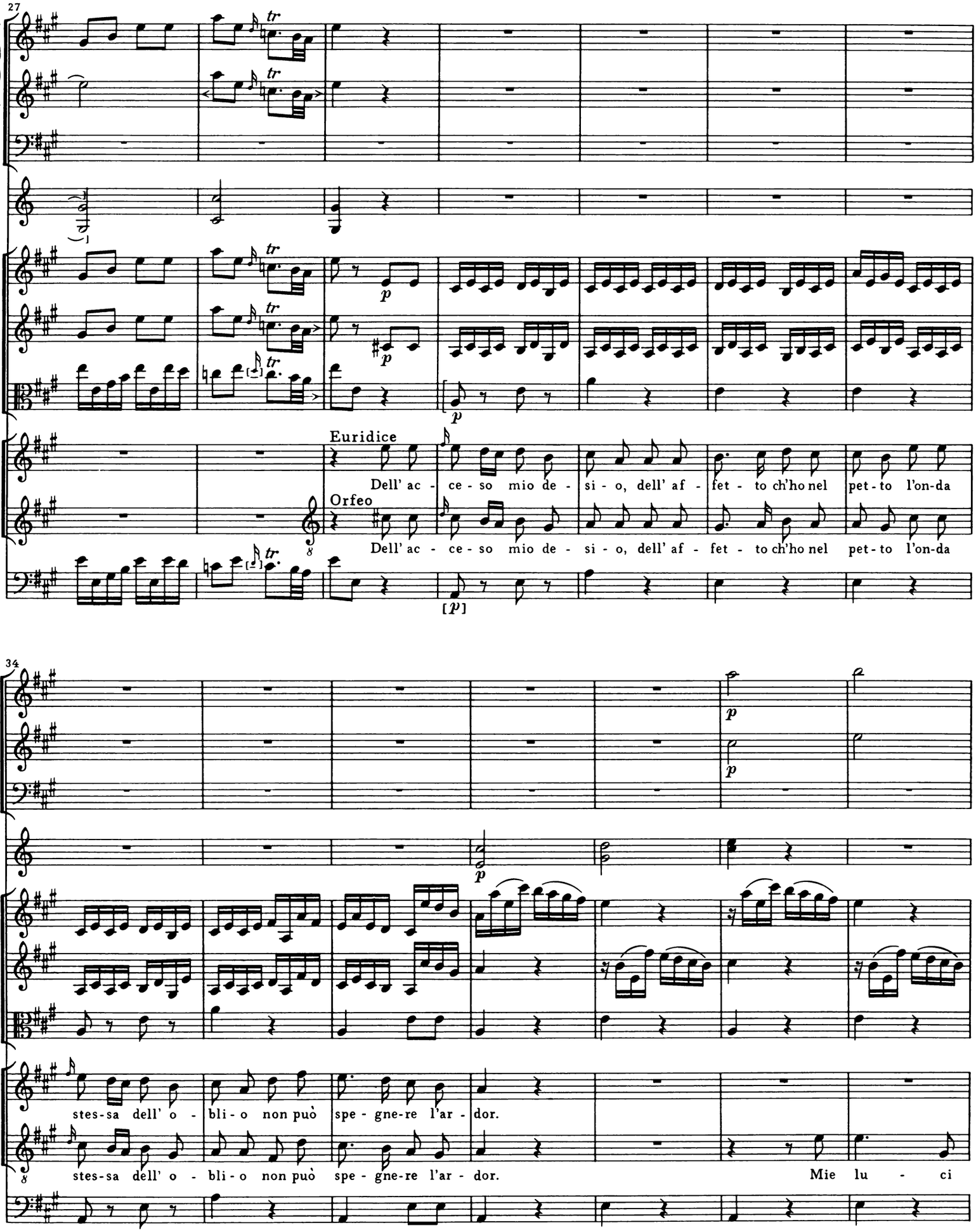
Euridice

mo-re nel-la taz-za del pia-cer. A-mar può l'e-tà ca-nu-ta, quan-do l'al-me a-man-ti so-no. Fi-do a-

Orfeo

mo-re nel-la taz-za del pia-cer. A-mar può l'e-tà ca-nu-ta, quan-do l'al-me a-man-ti so-no. Fi-do a-


14
Coro
mor mai non si mu-ta, quan-do re-gna in mez-zo al cor. Ar-ri - va-to il gel degl' an-ni, taz-za d'o-sti-co li-
mor mai non si mu-ta, quan-do re-gna in mez-zo al cor. Ar-ri - va-to il gel degl' an-ni, taz-za d'o-sti-co li-
21
co - re por-ge - ran-no a te gli af - fan - ni. ti da - ran le fu-rie a ber.
co - re por-ge - ran-no a te gli af - fan - ni. ti da - ran le fu-rie a ber.


27
Euridice
Dell' ac - ce - so mio de - si - o, dell' af - fet - to ch'ho nel pet - to l'on-da
Orfeo
Dell' ac - ce - so mio de - si - o, dell' af - fet - to ch'ho nel pet - to l'on-da
34
stes-sa dell' o - bli - o non può spe - gne-re l'ar - dor.
stes-sa dell' o - bli - o non può spe - gne-re l'ar - dor. Mie lu - ci

41

Euridice

Orfeo

bel - le,

Dol - ce so - ste - gno, a - mi - che stel - le, che fi - do a - mor,

a - mi - che stel - le, che fi - do a - mor,

Coro d'Amorini

A - mi - che stel - le, che fi - do a - mor, che fi - do a -

A - mi - che stel - le, che fi - do a - mor, che fi - do a -

48

che fi - do a - mor, a - mi - che stel - le, che fi - do a - mor

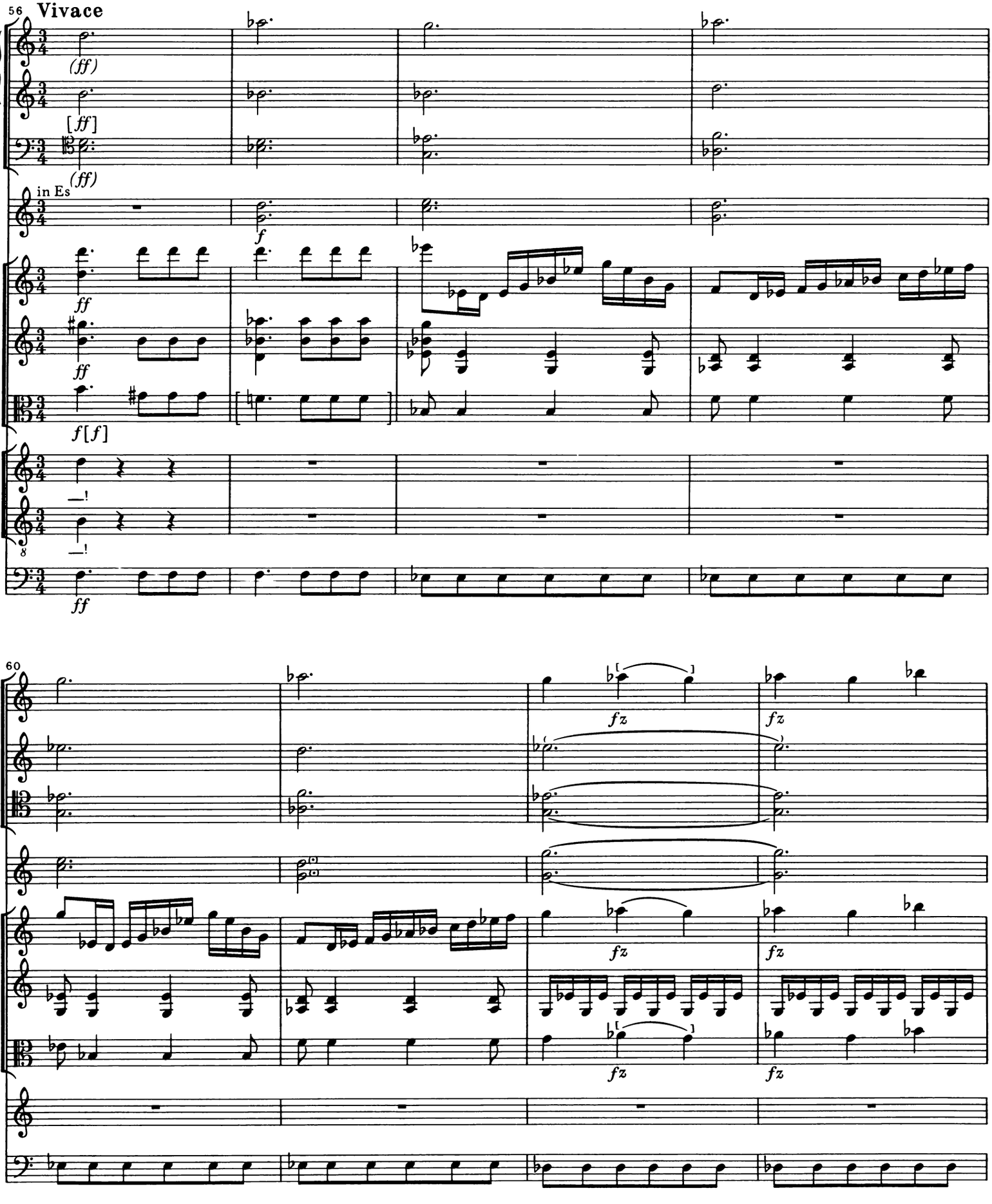
che fi - do a - mor, a - mi - che stel - le, che fi - do a - mor

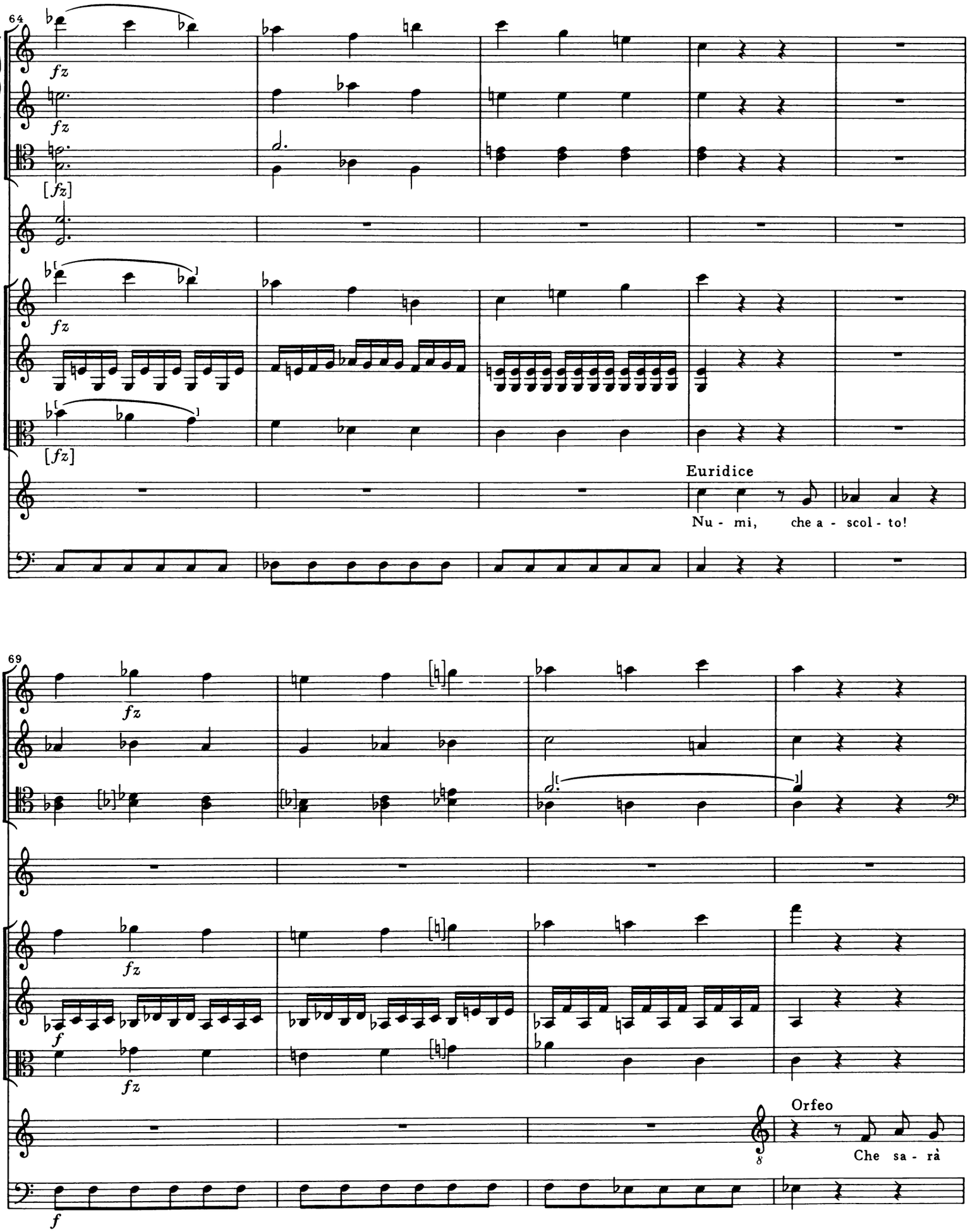
mor, che fi - do a - mor!

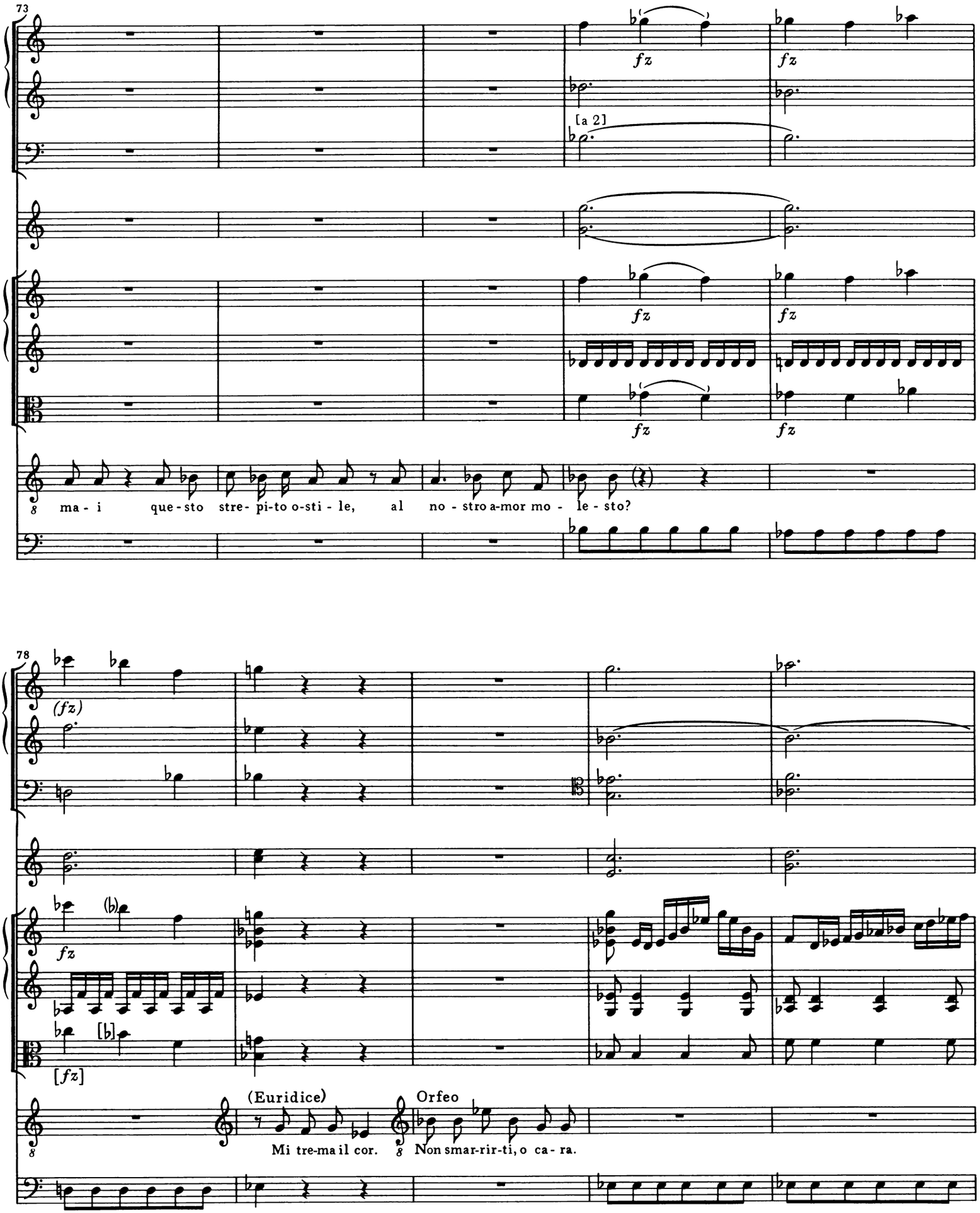
mor, che fi - do a - mor!

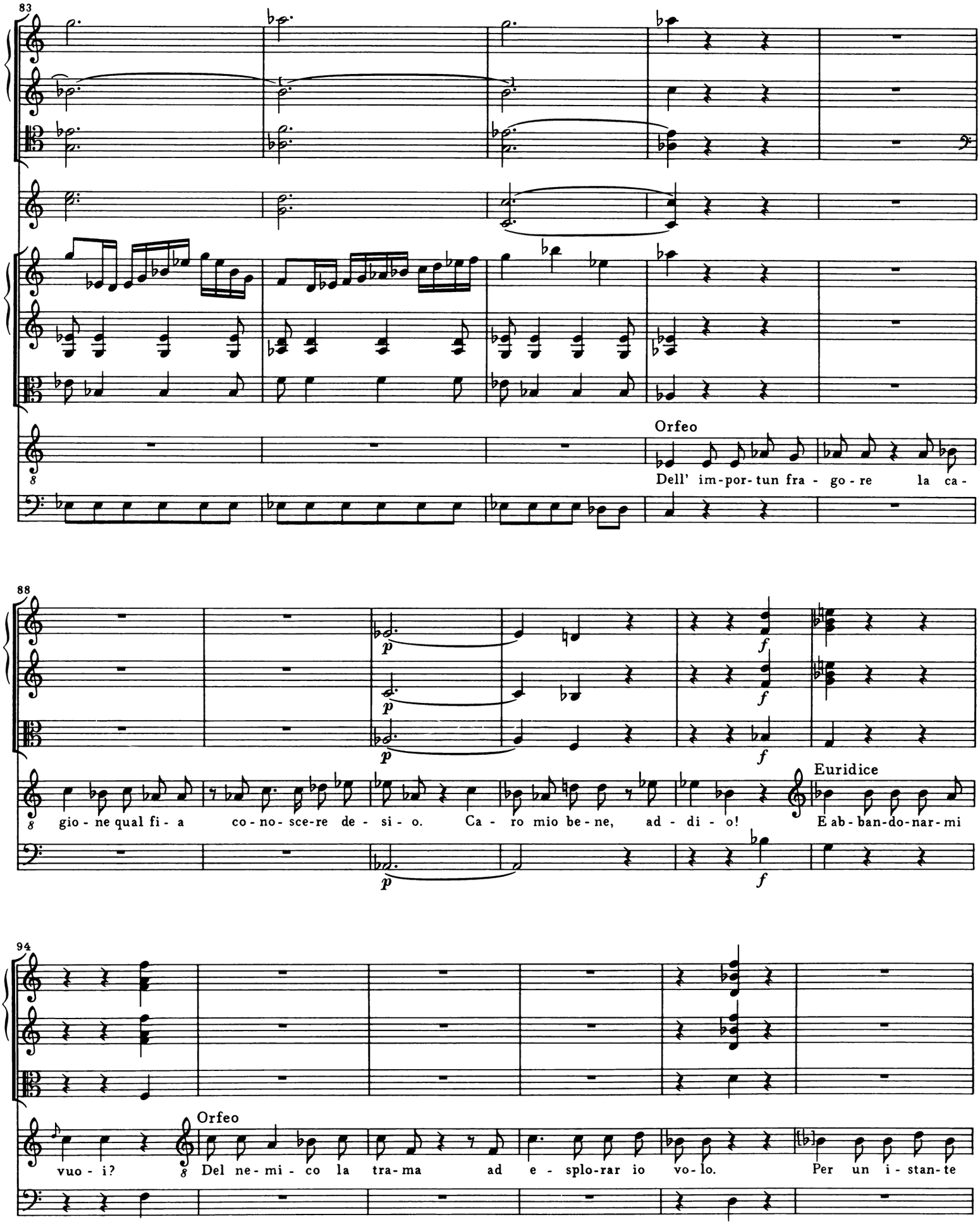
adagio

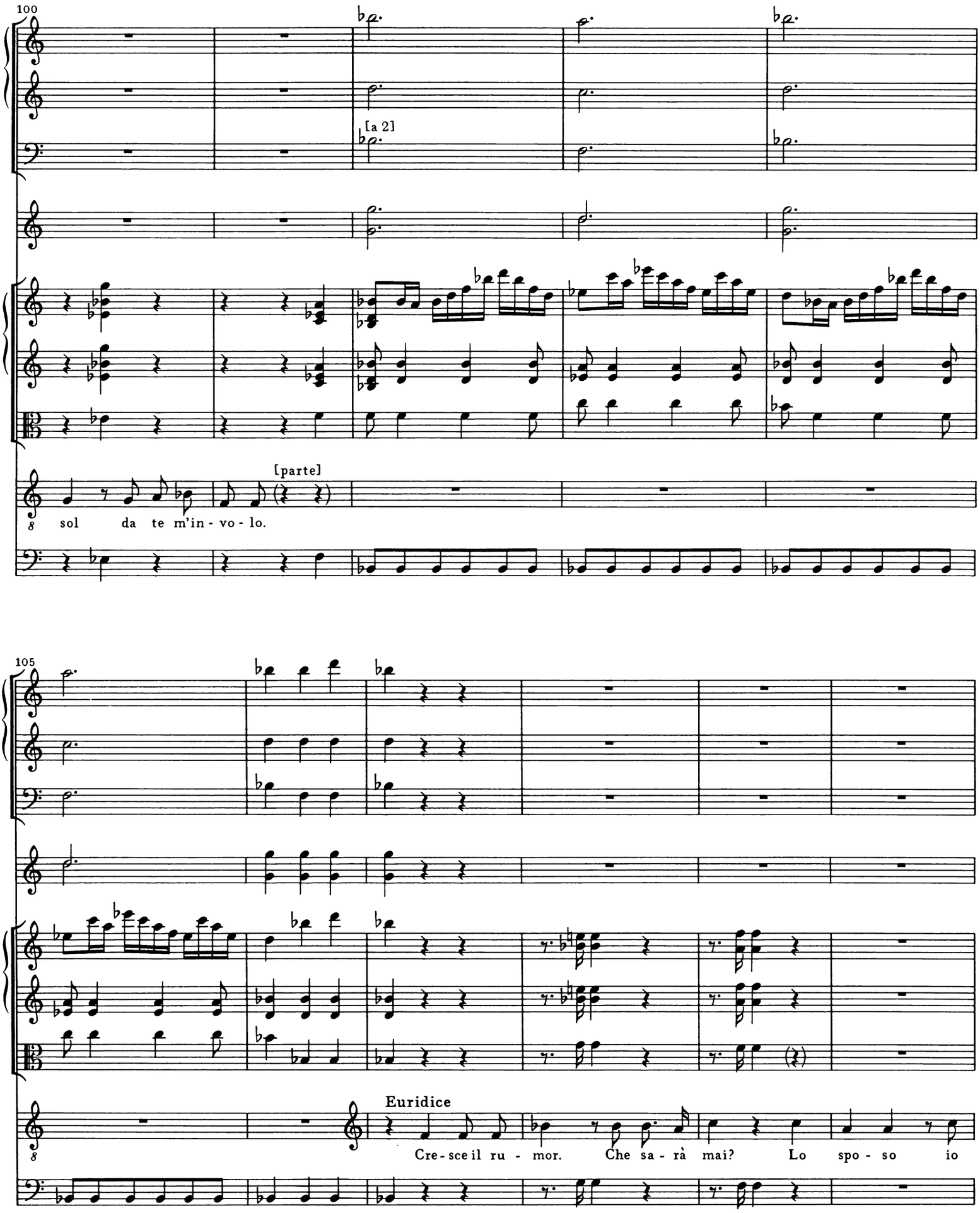
[14b.] [Recitativo accompagnato]

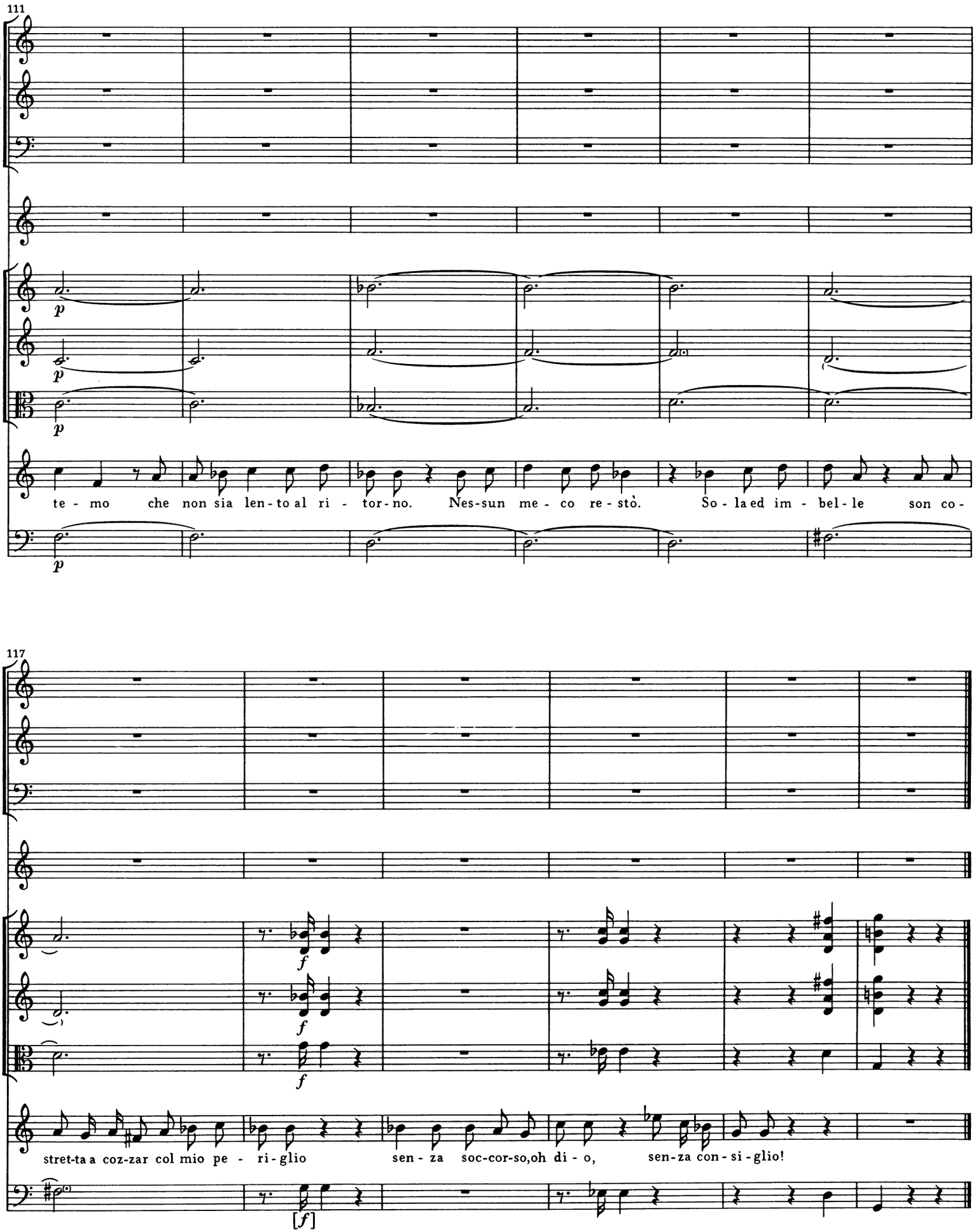



64
fz
fz
[fz]
fz
[fz]
Euridice
Nu - mi, che a - scol - to!
69
fz
fz
f
fz
f
Orfeo
Che sa - rà


73
fz
fz
[a 2]
fz
fz
fz
fz
ma - i que - sto stre - pi - to o - sti - le, al no - stro a - mor mo - le - sto?
78
(fz)
fz
(b)
[b]
[fz]
(Euridice)
Orfeo
Mi tre-ma il cor.
Non smar-rir-ti, o ca - ra.

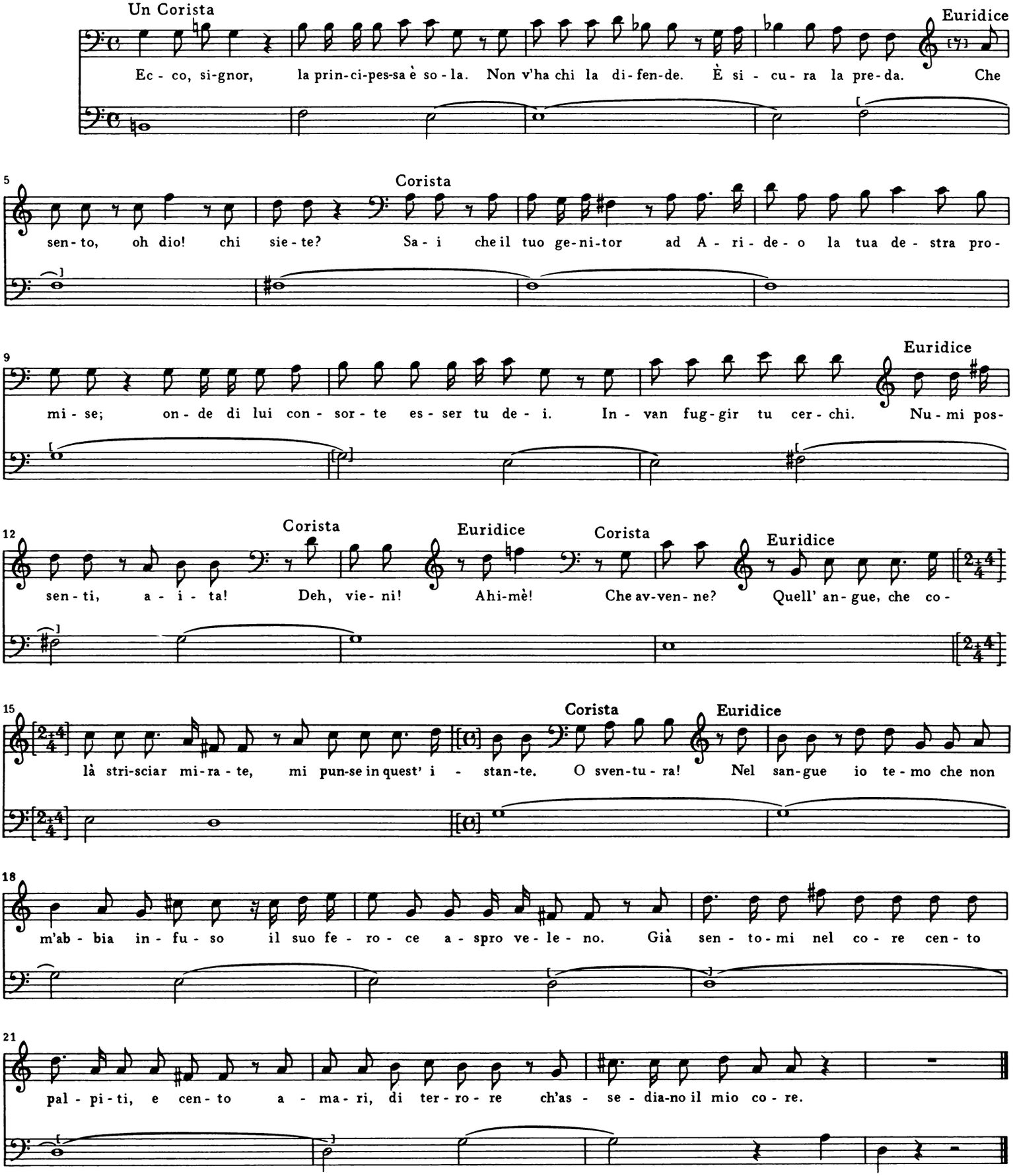

83
Orfeo
Dell' im-por-tun fra - go - re la ca -
88
p
f
gio - ne qual fi - a co - no - sce-re de - si - o. Ca - ro mio be - ne, ad - di - o!
Euridice
E ab-ban-do-nar-mi
94
Orfeo
vuo - i?
Del ne - mi - co la tra - ma ad e - splo-rar io vo - lo.
Per un i - stan-te


100
[a 2]
[parte]
sol da te m'in - vo - lo.
105
Euridice
Cre - sce il ru - mor. Che sa - rà mai? Lo spo - so io

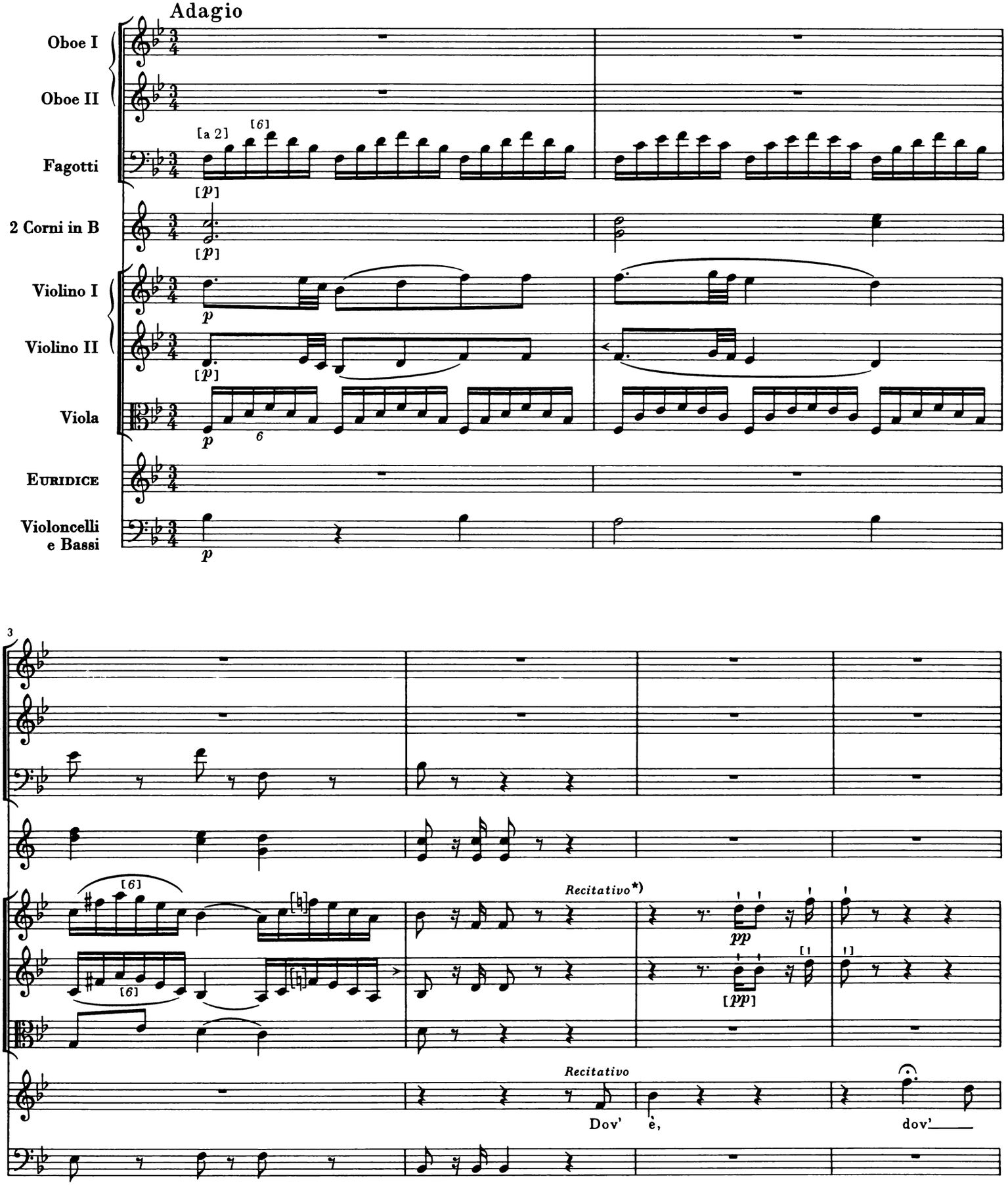

111
p
p
p
te - mo che non sia len - to al ri - tor - no. Nes-sun me - co re - stò. So - la ed im - bel - le son co -
117
f
f
f
stret-ta a coz-zar col mio pe - ri - glio sen - za soc-cor-so,oh di - o, sen-za con - si - glio!
[f]

[SCENA II
EURIDICE, UN CORISTA [IV]]

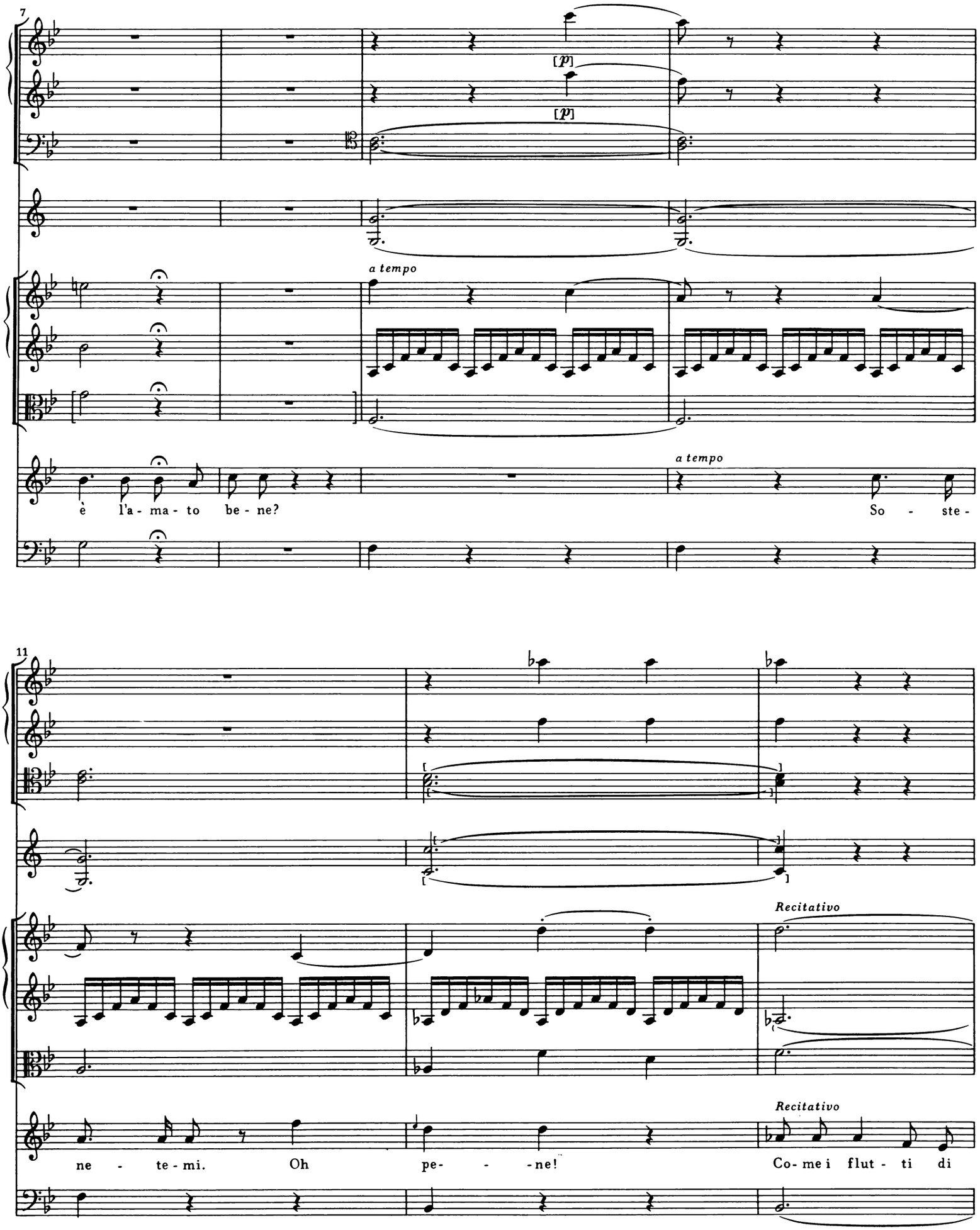
[15.] [Recitativo]

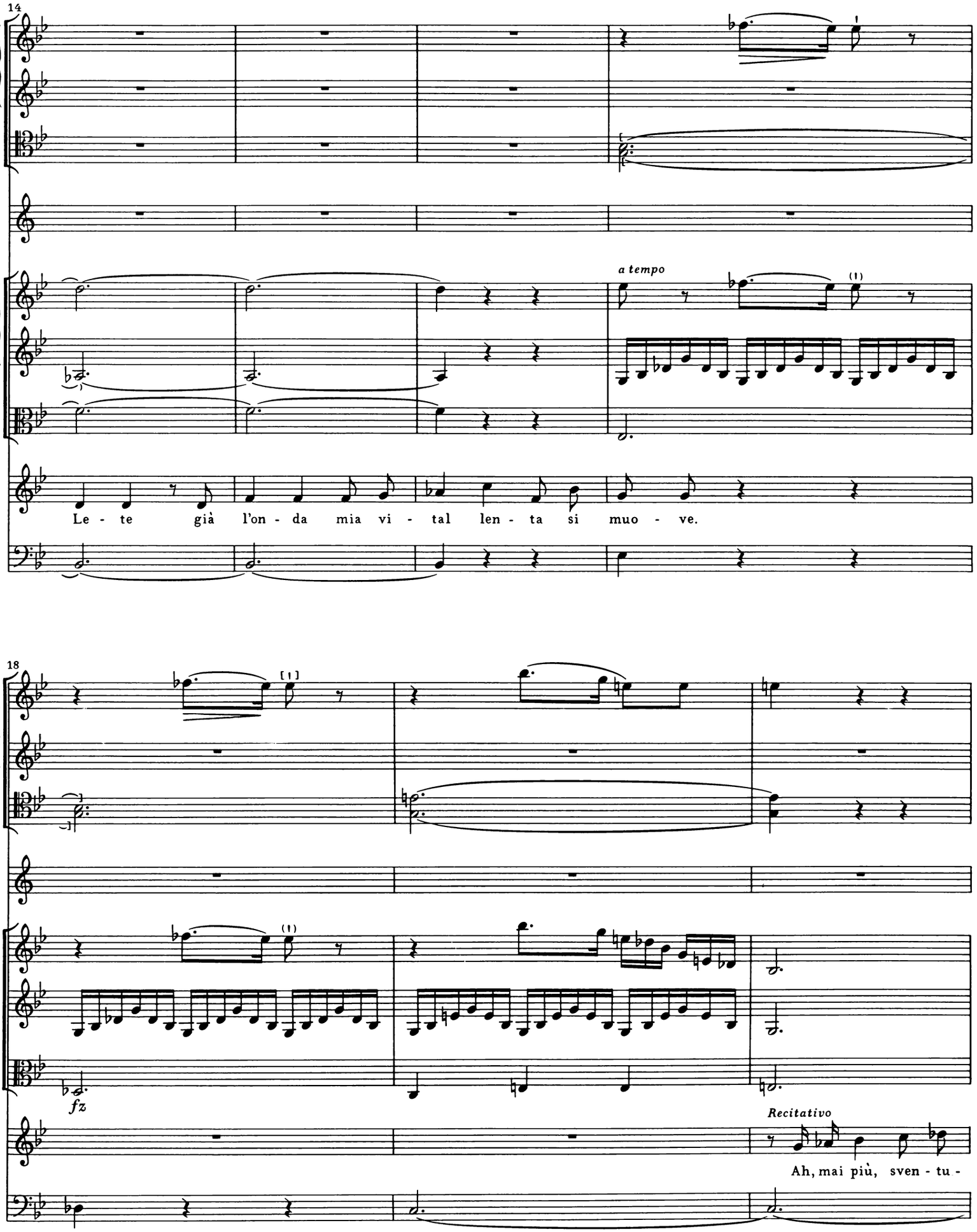


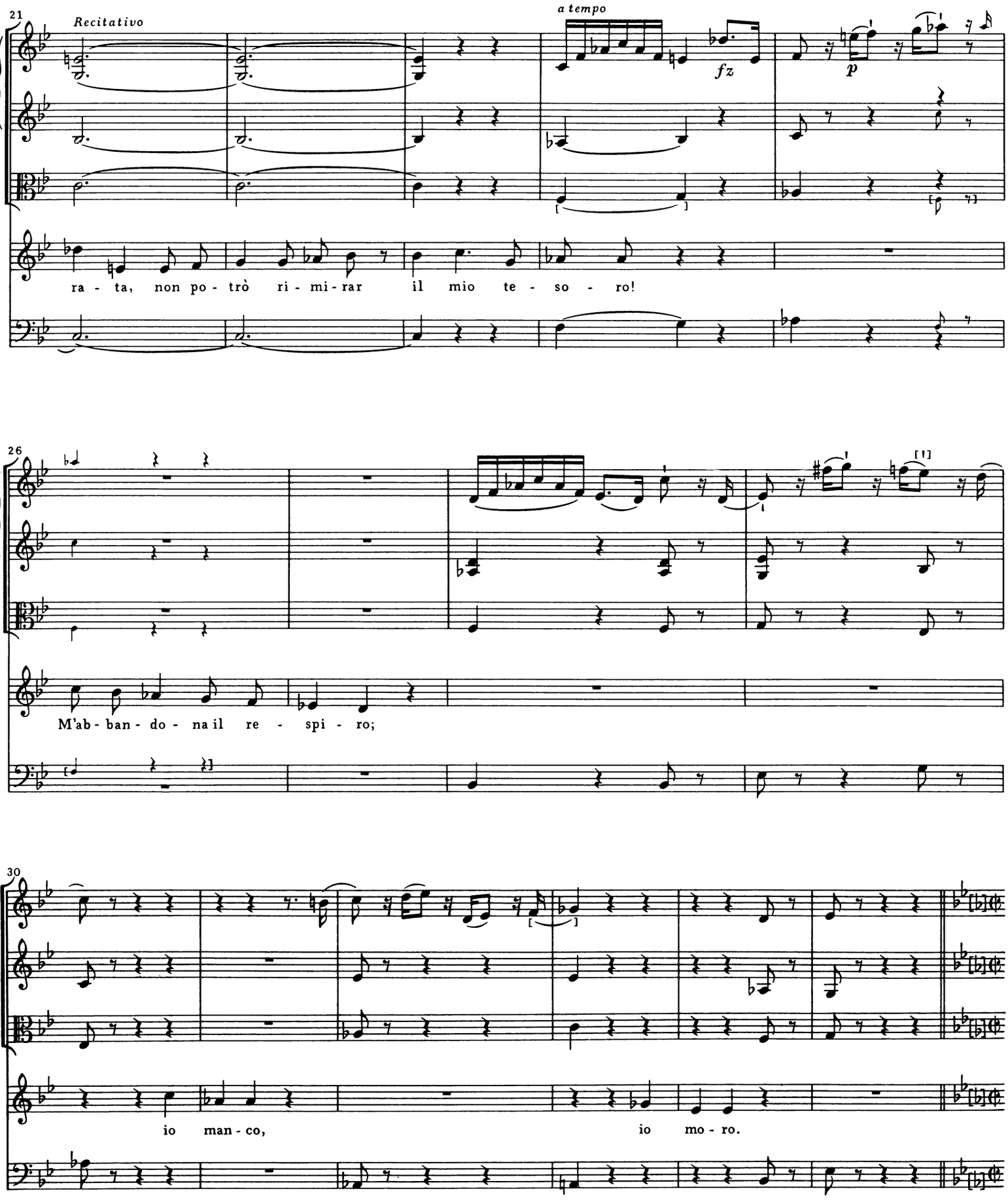
[16a.] [Recitativo accompagnato]



*) Die kleingedruckten Vortragsangaben in Nummer 16a und 16b entstammen ebenso wie die kleingedruckten Varianten einer Partiturabschrift, in der Haydn sie nachgetragen hat.


7
[p]
[p]
a tempo
a tempo
è l'a - ma - to be - ne?
So - ste -
11
Recitativo
Recitativo
ne - te - mi. Oh pe - - ne!
Co - me i flut - ti di


14
a tempo
Le - te già l'on - da mia vi - tal len - ta si muo - ve.
18
fz
Recitativo
Ah, mai più, sven - tu -


21
Recitativo
a tempo
fz
p
ra - ta, non po - trò ri - mi - rar il mio te - so - ro!
26
[1]
M'ab - ban - do - na il re - spi - ro;
30
io man - co, io mo - ro.

[16b.] Cavatina

Largo

36

Corno inglese I [in B] *)

Corno inglese II [in B] *)

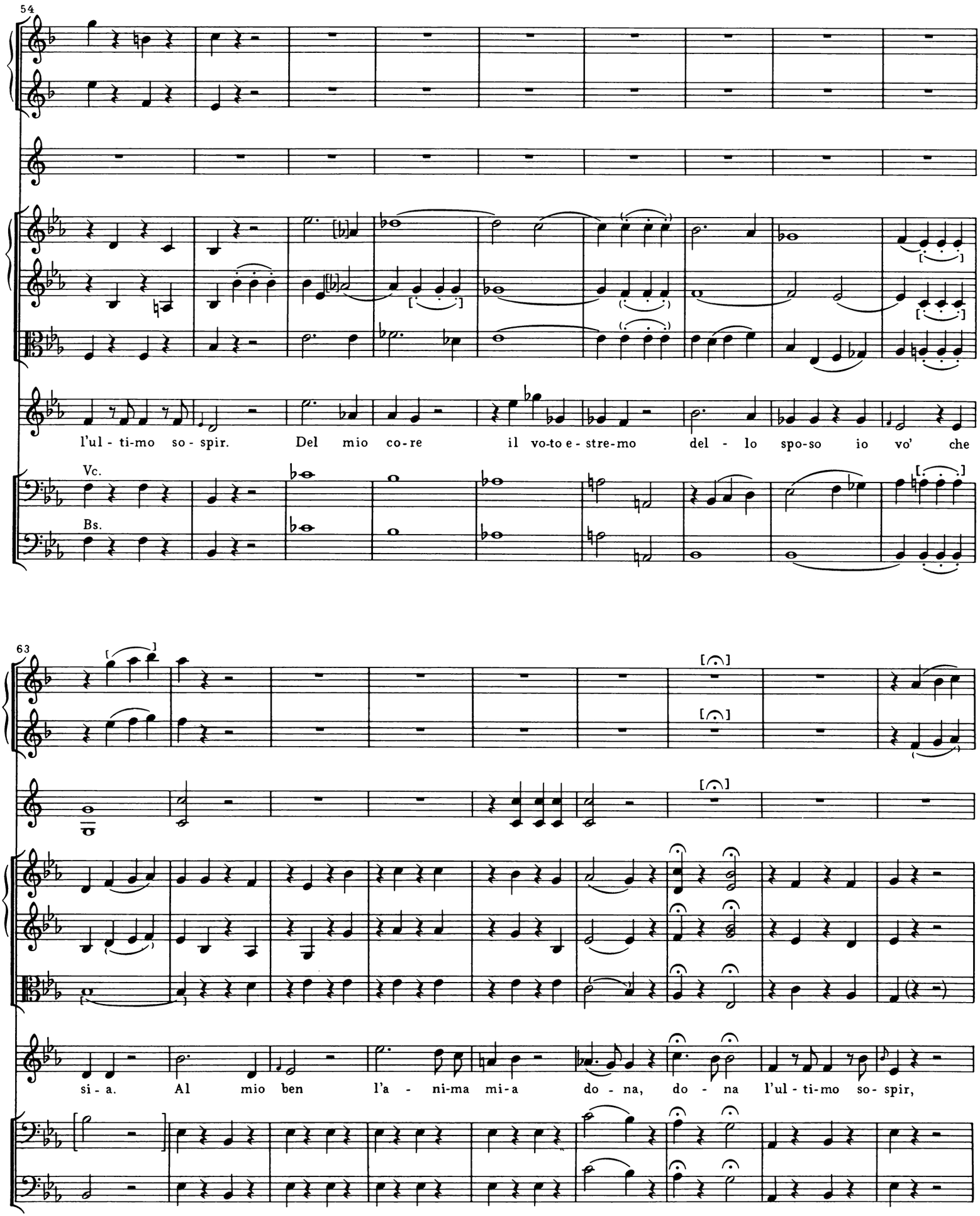
Cor. [in Es]

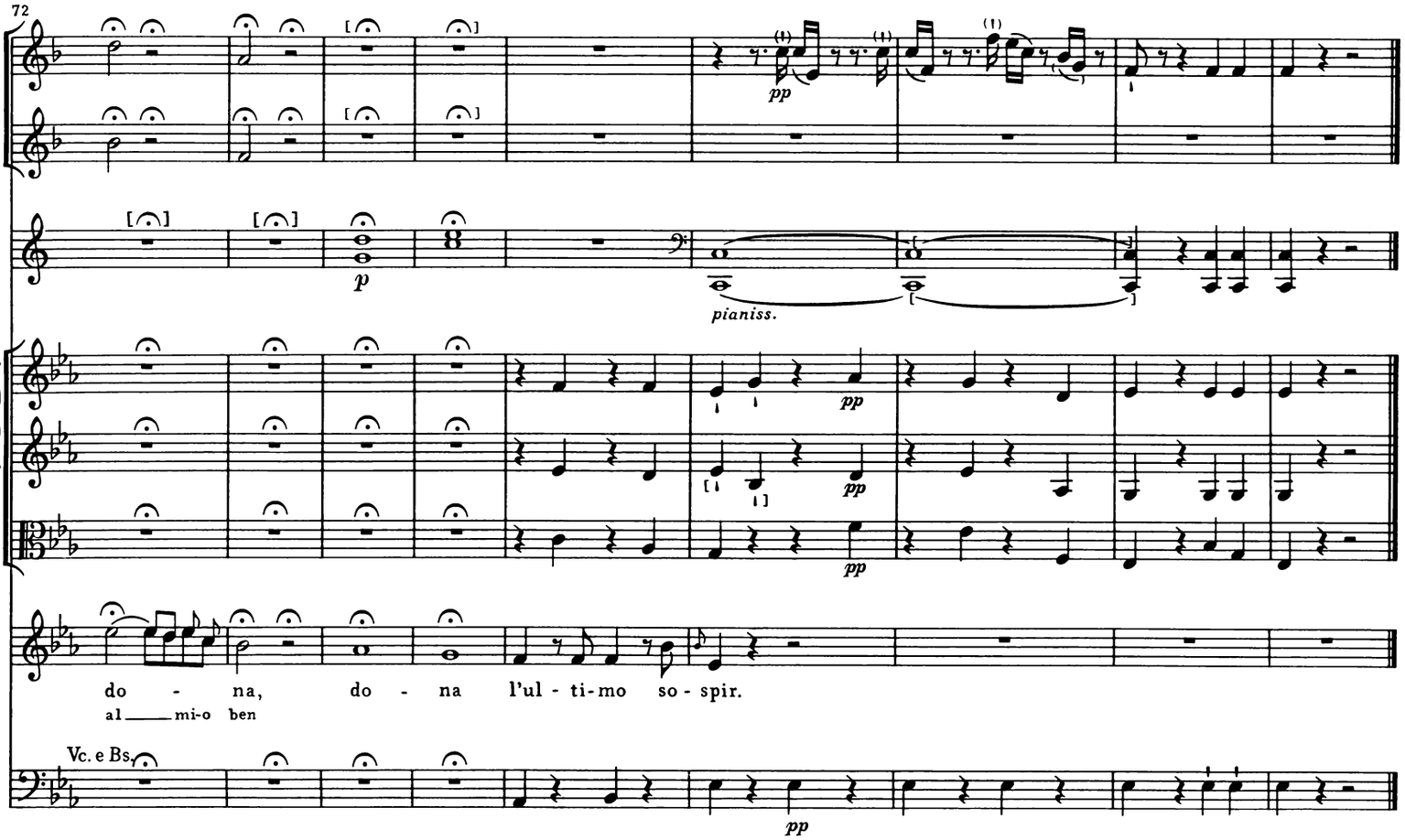
Del mio co-re il vo - to e-stre-mo del - lo spo-so io vo' che si - a. Al mio

45

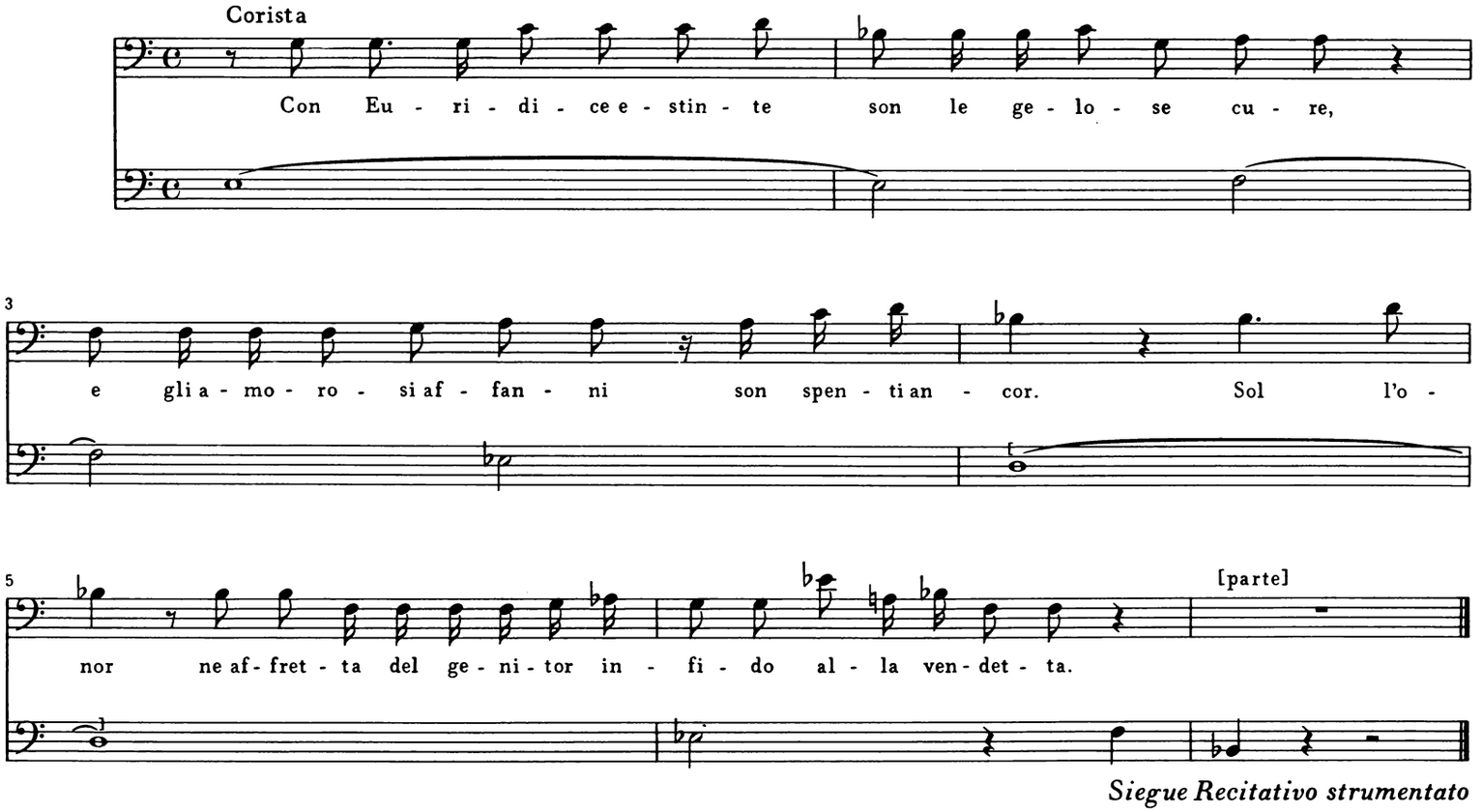
ben l'a - ni-ma mi-a do - na, do - na l'ul - ti-mo so - spir, do - na, do - na

*) Siehe Vorwort.


54
l'ul - ti-mo so - spir. Del mio co-re il vo-to e - stre-mo del - lo spo-so io vo' che
Vc.
Bs.
63
si - a. Al mio ben l'a - ni-ma mi-a do - na, do - na l'ul - ti-mo so- spir,



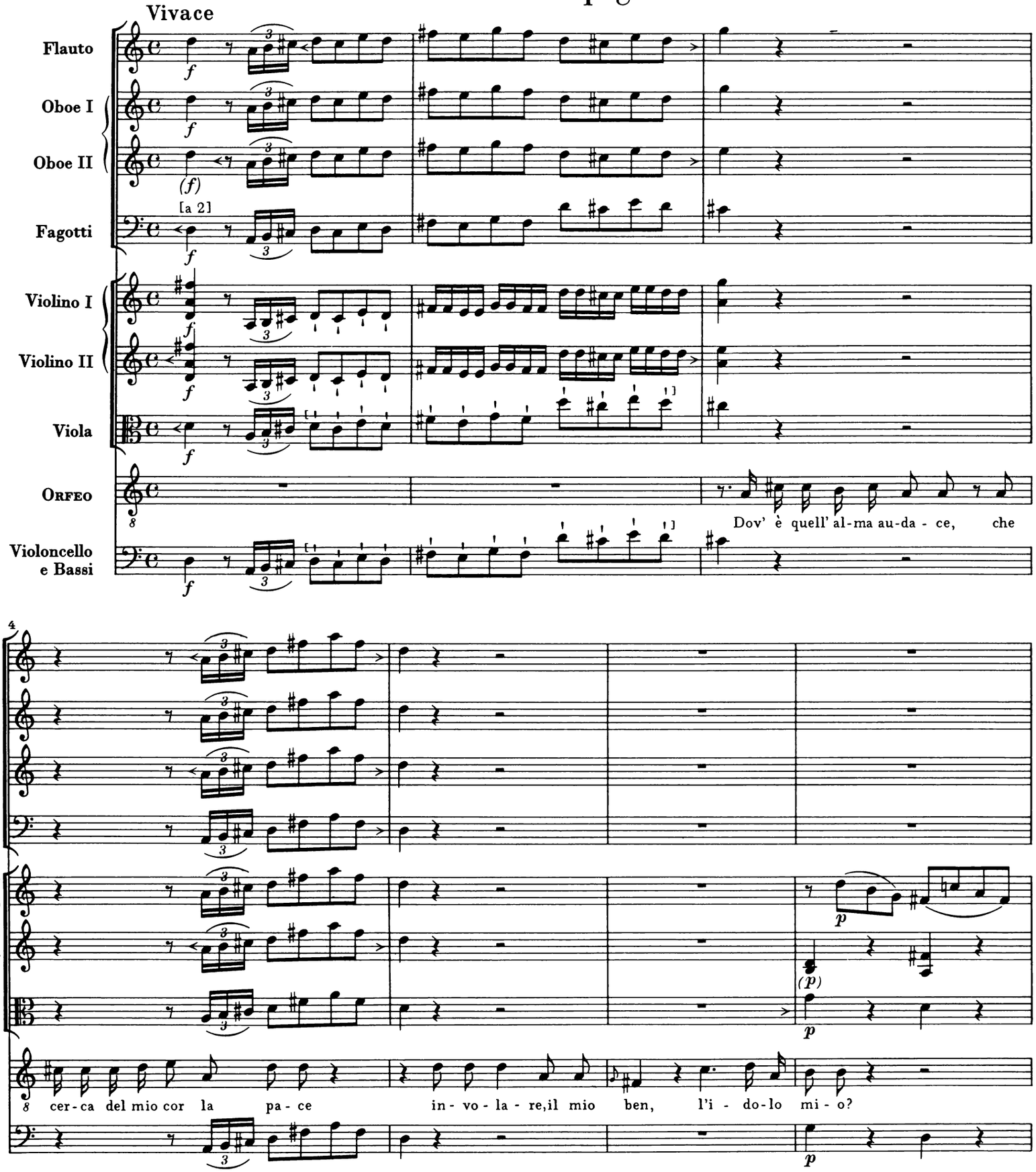
[17.] [Recitativo]

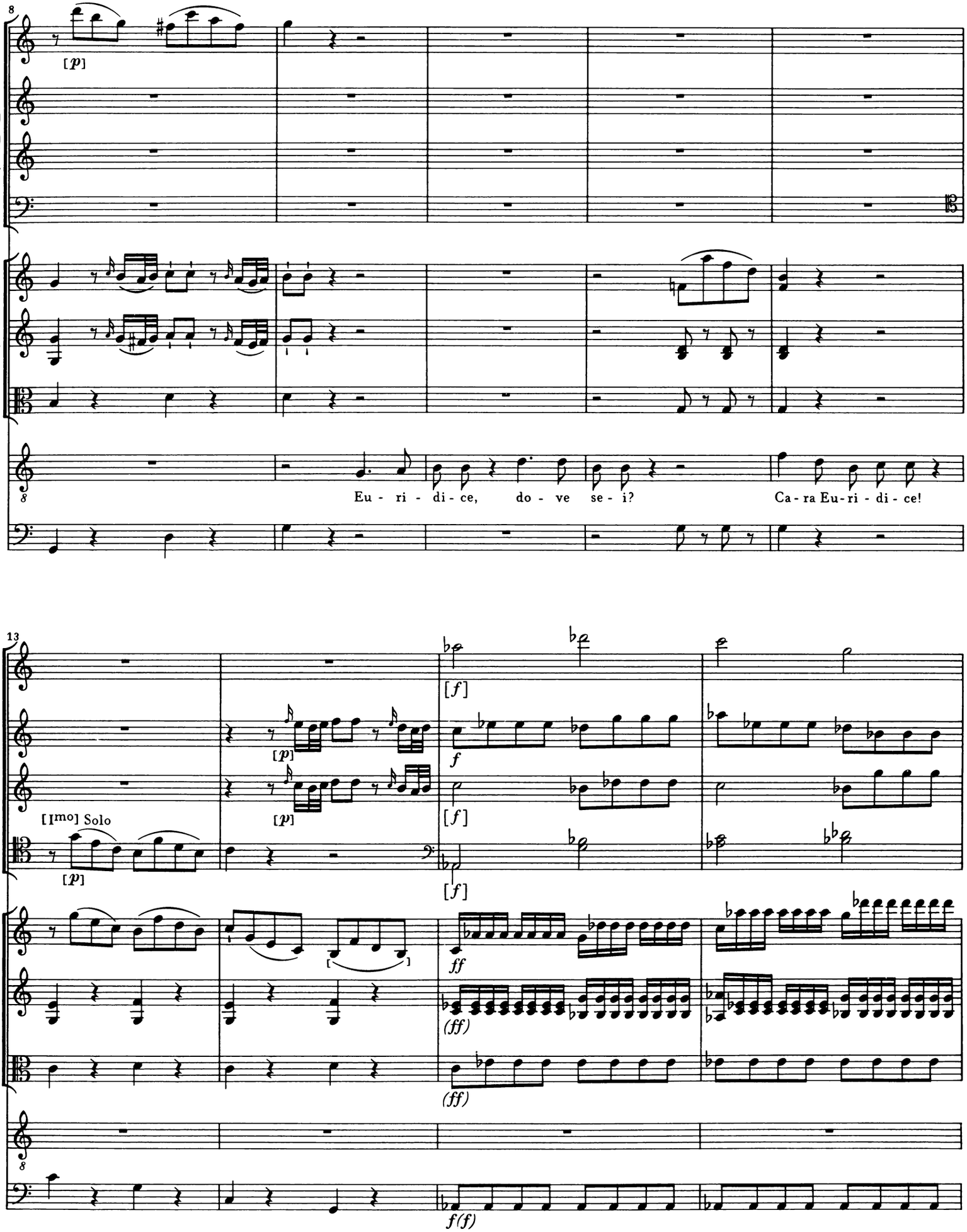


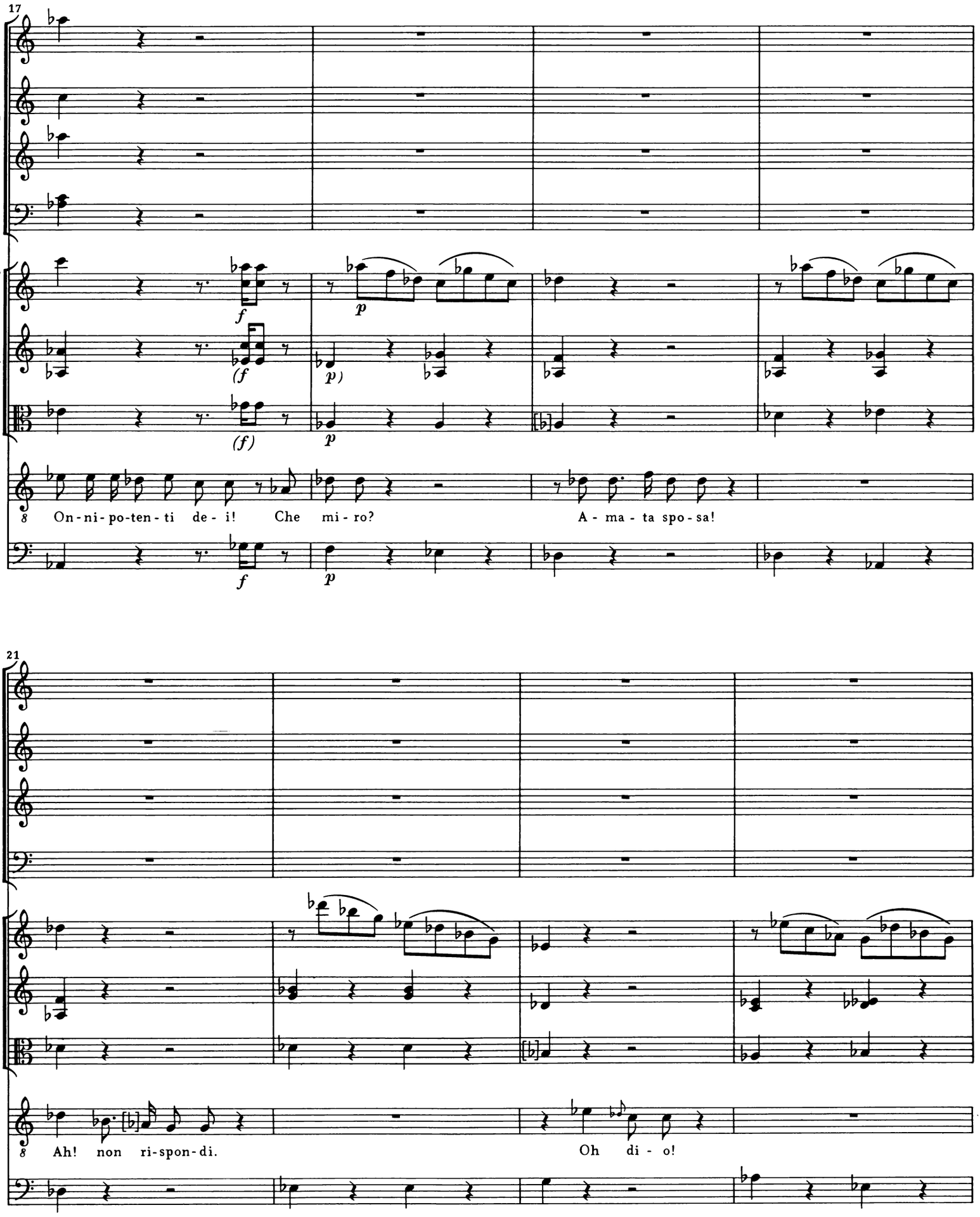
Siegue Recitativo strumentato

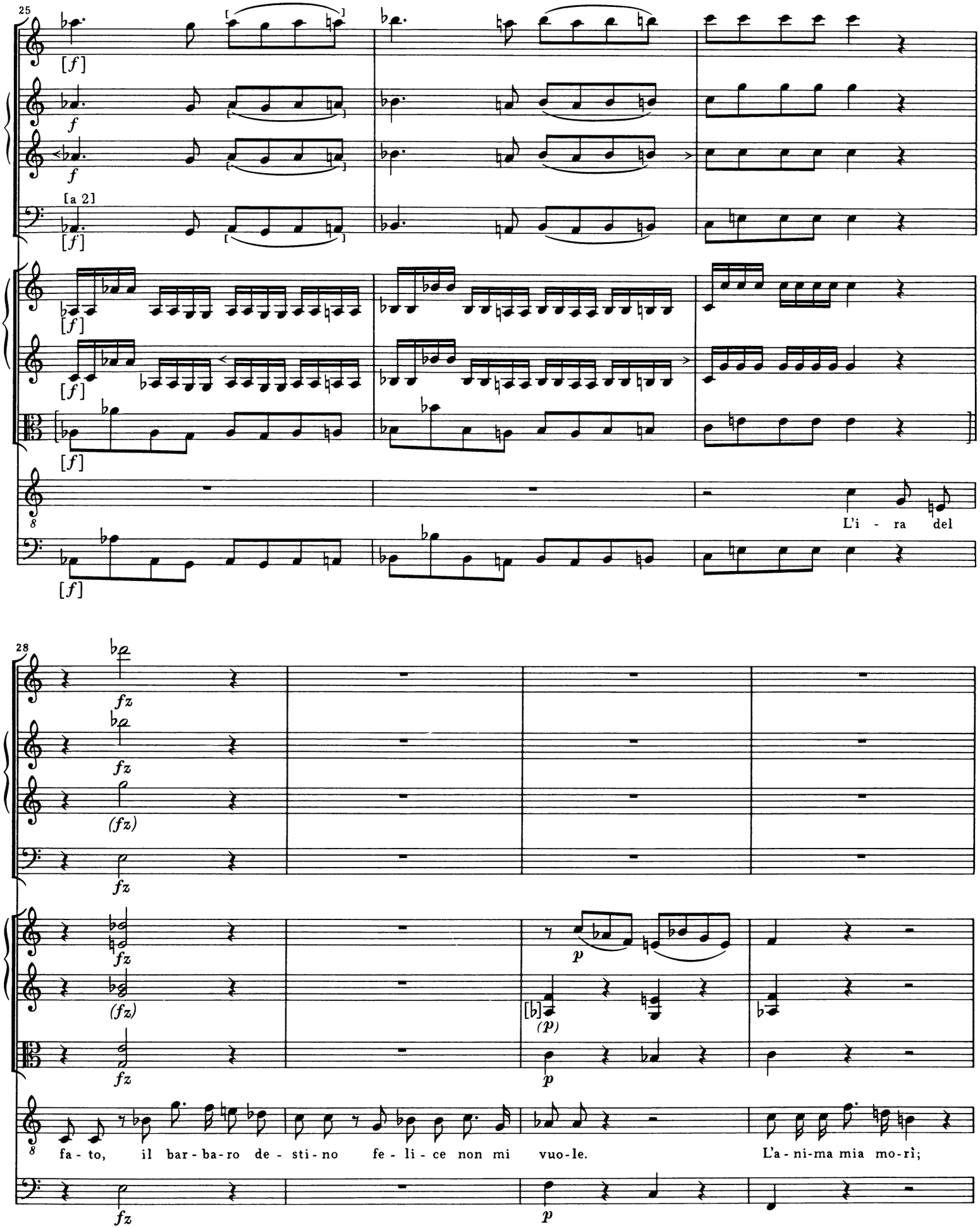
[SCENA III]
[ORFEO *solo*]

[18a.] [Recitativo accompagnato]




8
[p]
8
Eu - ri - di - ce, do - ve se - i?
Ca - ra Eu - ri - di - ce!
13
[1mo] Solo
[p]
[p]
[p]
[f]
[f]
[f]
f
ff
(ff)
(ff)
8
f(f)


17
f
(f
(f)
p
p)
p
f
p
On-ni-po-ten-ti de-i! Che mi-ro? A-ma-ta spo-sa!
21
Ah! non ri-spon-di. Oh di-o!


25
[f]
f
f
[a 2]
[f]
[f]
[f]
[f]
8
L'i - ra del
28
fz
fz
(fz)
fz
fz
(fz)
fz
[b]
(p)
p
p
8
fa - to, il bar - ba - ro de - sti - no fe - li - ce non mi vuo - le.
L'a - ni - ma mia mo - rì;
fz
p

32

spen - to è'l mio so - le.

36

Spet - ta - co - lo fu - ne - sto!

39

Quell' a - do - ra - to vol - to, che ren - de - re so - le - a eb - bro il mio cor di

42

ossia:

or di-ve-nu-to og-

gio - ia e di con - ten - to, or di - ve - nu - to og - get - to è di spa - ven - to.

Cantabile

46

Ob. I

p *fz* *fz*

p [*fz*] [*fz*]

(*p*)

p

Vc.

p

Bs.

(*p*)

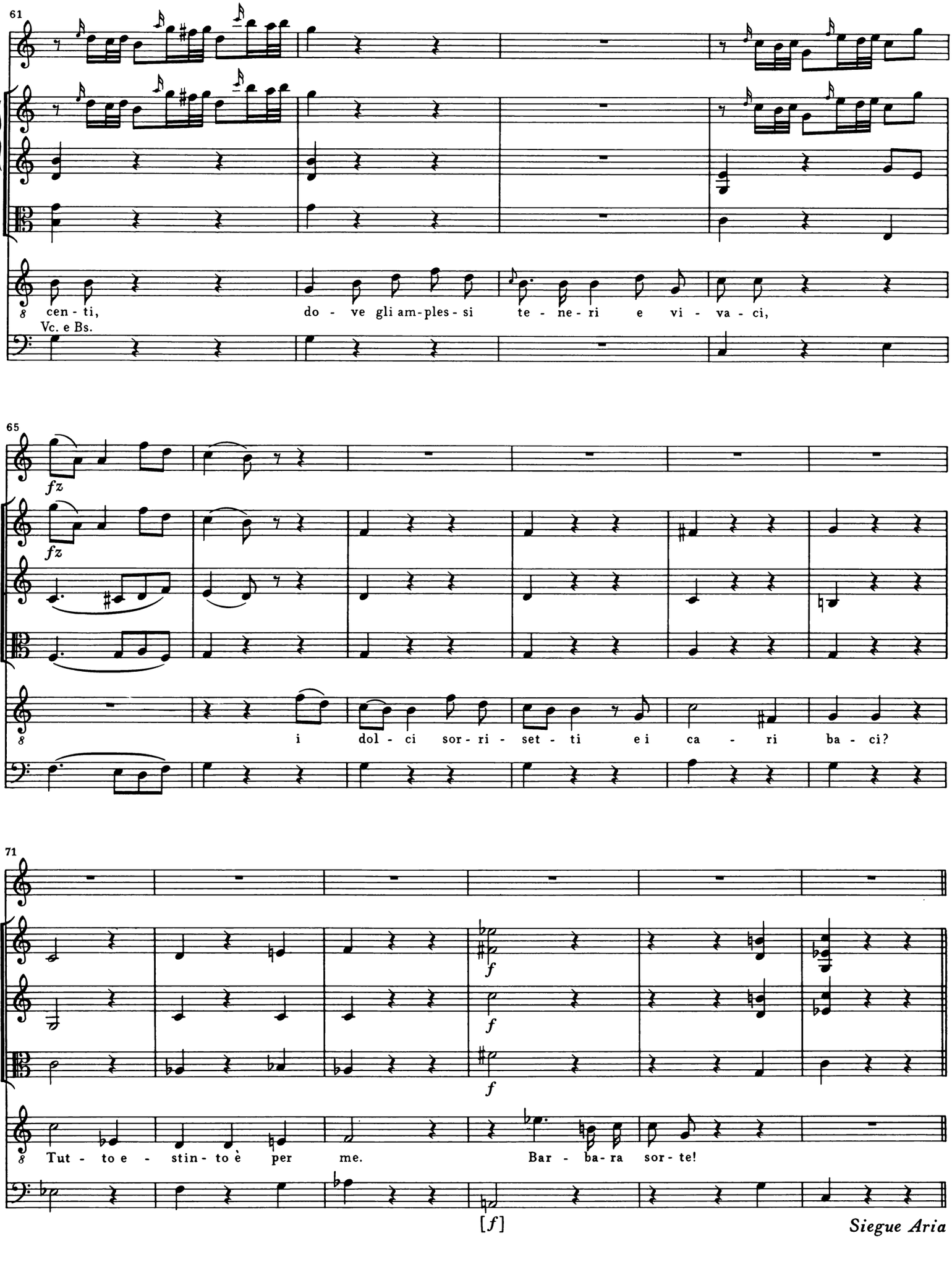
Del - le va - ghe pu - pil - le

51

l'a - mo - ro - se fa - vil - le, ah! do - ve so - no?

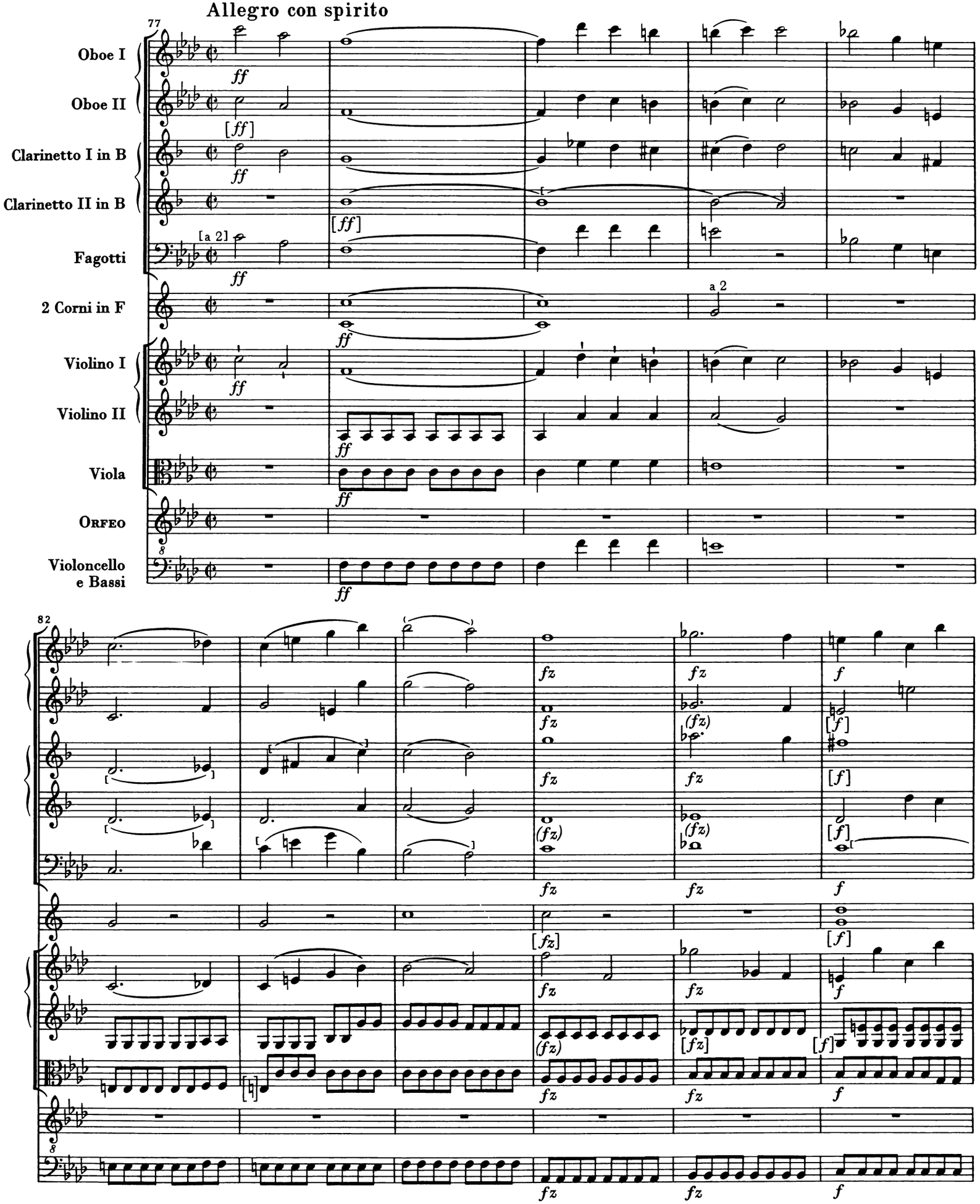
56

Do - ve so - no i so - spi - ri, i tron-chi ac-


61
cen - ti, do - ve gli am-ples-si te - ne-ri e vi - va - ci,
Vc. e Bs.
65
fz
fz
i dol - ci sor-ri - set - ti e i ca - ri ba - ci?
71
f
f
f
Tut - to e - stin - to è per me. Bar - ba-ra sor - te!
[f]
Siegue Aria

[18b.] [Aria]

Allegro con spirito



88

95

p

(p)

p

In un mar d'a - cer - be pe - ne son fra

Vc.

Bs.

[p]

p

100

fp

(fp)

fp

fp)

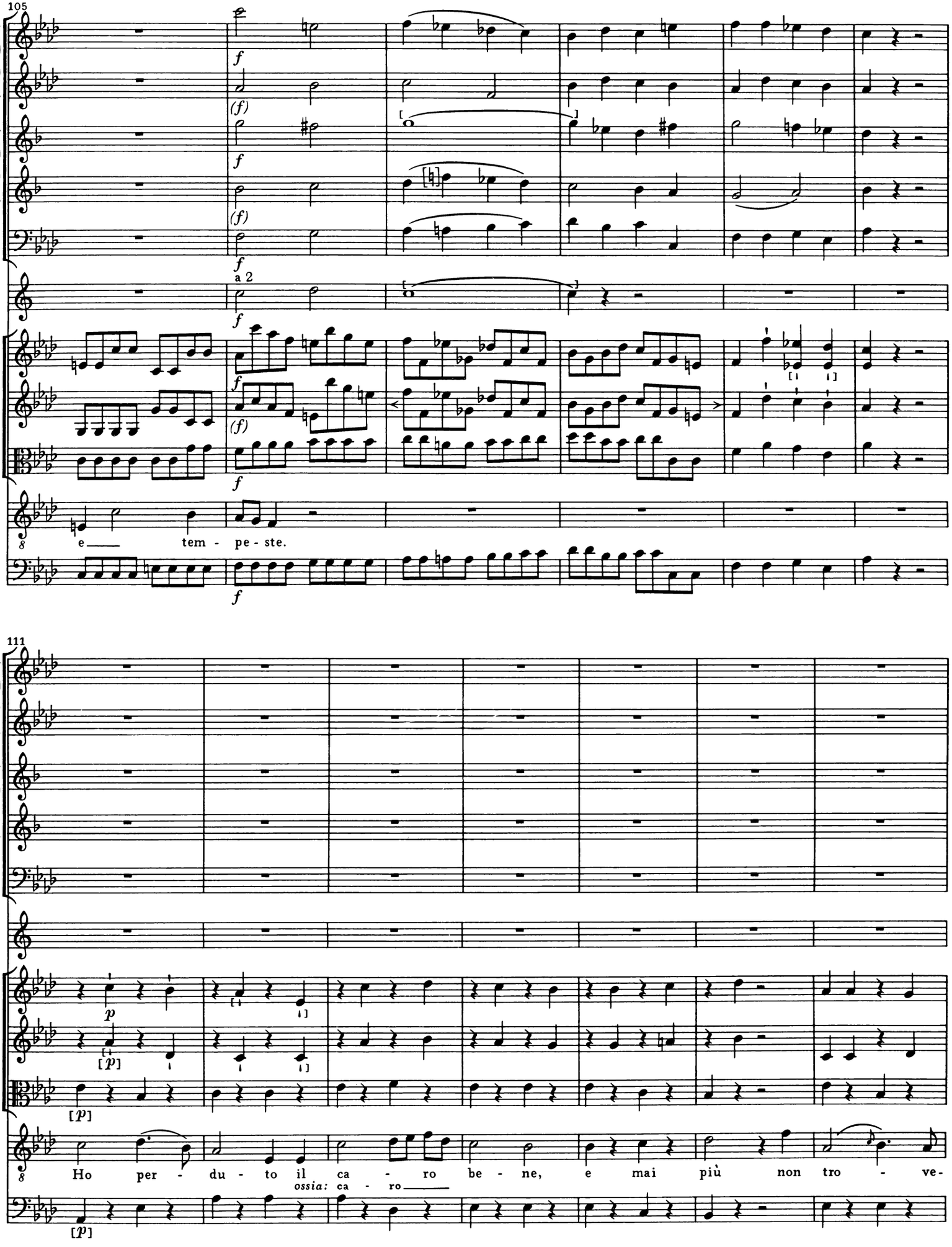
(fp)

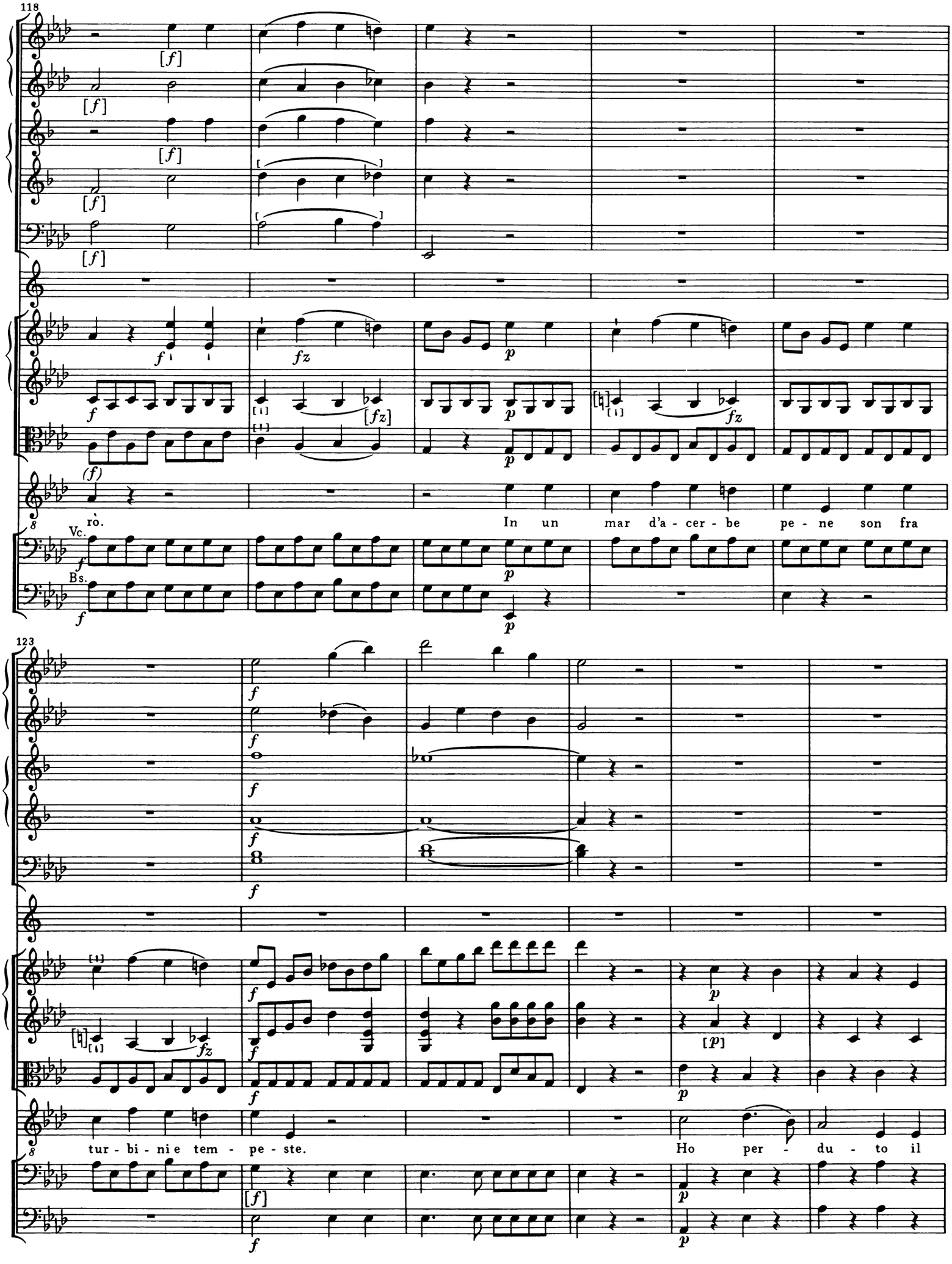
tur - - bi - ni e tem - pe - ste, son fra tur - bi - ni

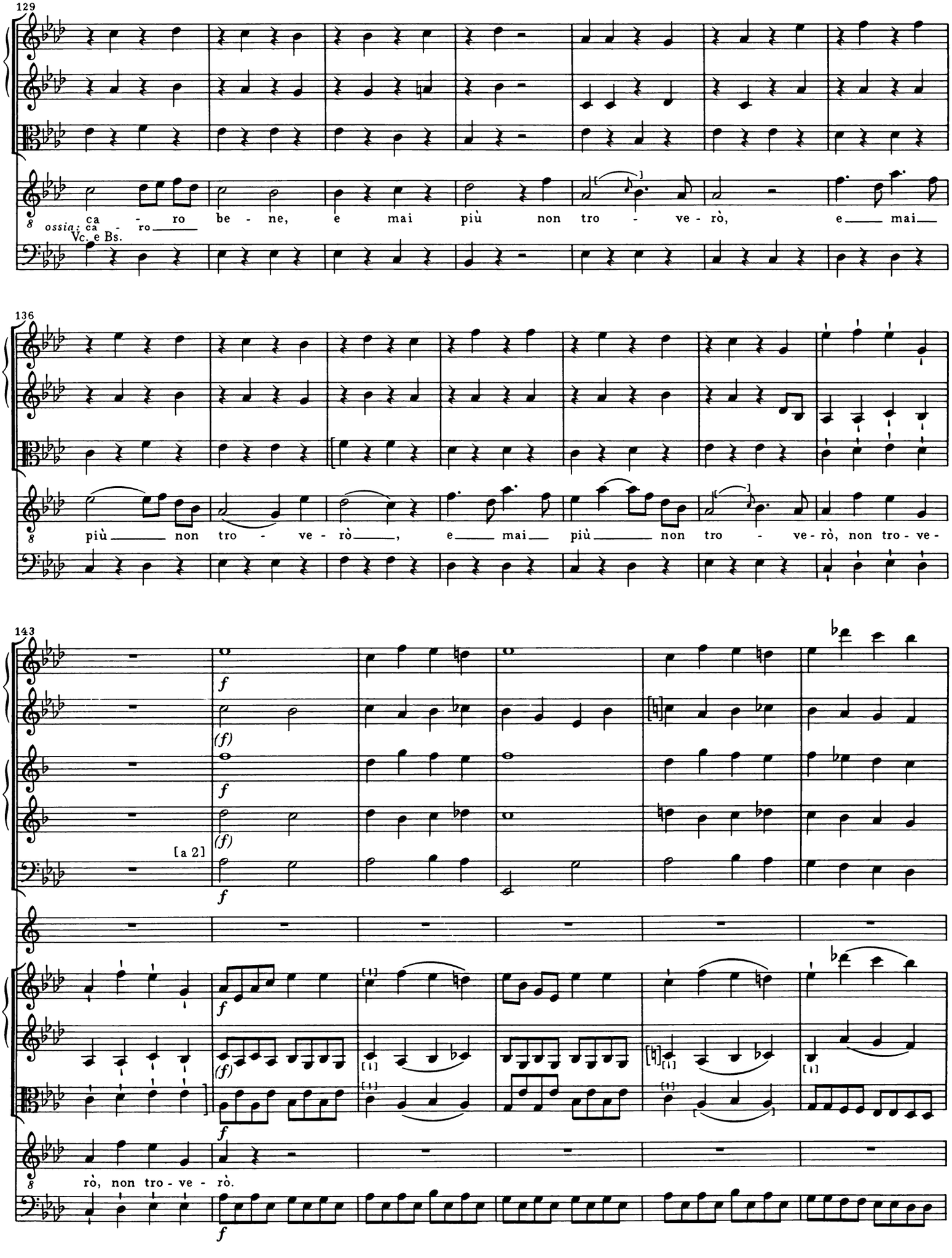
Vc. e Bs.

fp

fp


105
a 2
e tem - pe - ste.
111
Ho per - du - to il ca - ro be - ne, e mai più non tro - ve-
ossia: ca - ro


118
Vc.
Bs.
rò.
In un mar d'a - cer - be pe - ne son fra
123
tur - bi - ni e tem - pe - ste.
Ho per - du - to il


129
ossia: ca - ro
Vc. e Bs.
ca - ro be - ne, e mai più non tro - ve - rò, e mai
136
più non tro - ve - rò, e mai più non tro - ve - rò, non tro - ve -
143
[a 2]
rò, non tro - ve - rò.

149

p

(*p*)

p

Spo - sa a - ma - ta, ah, ch'io de -

p

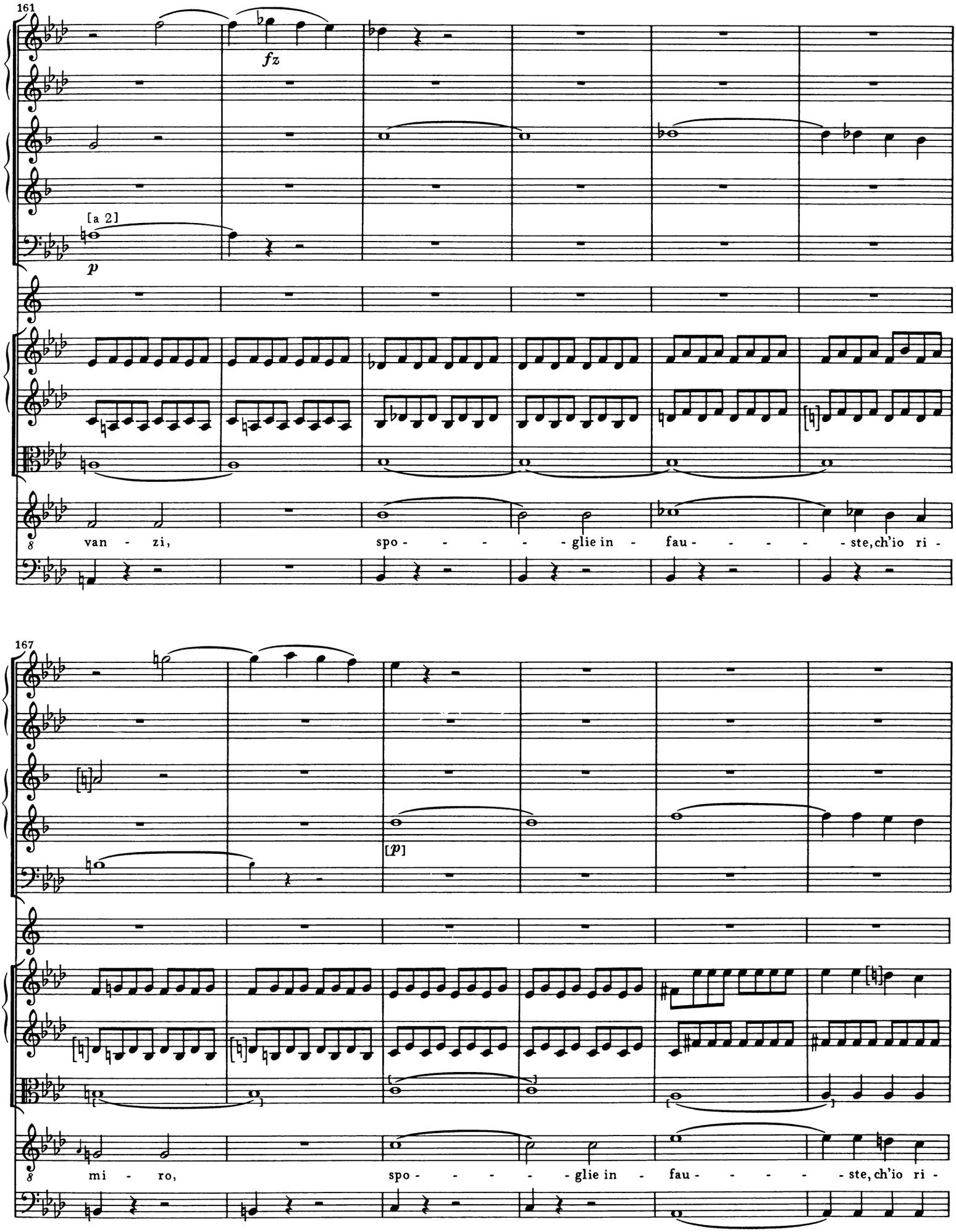
155

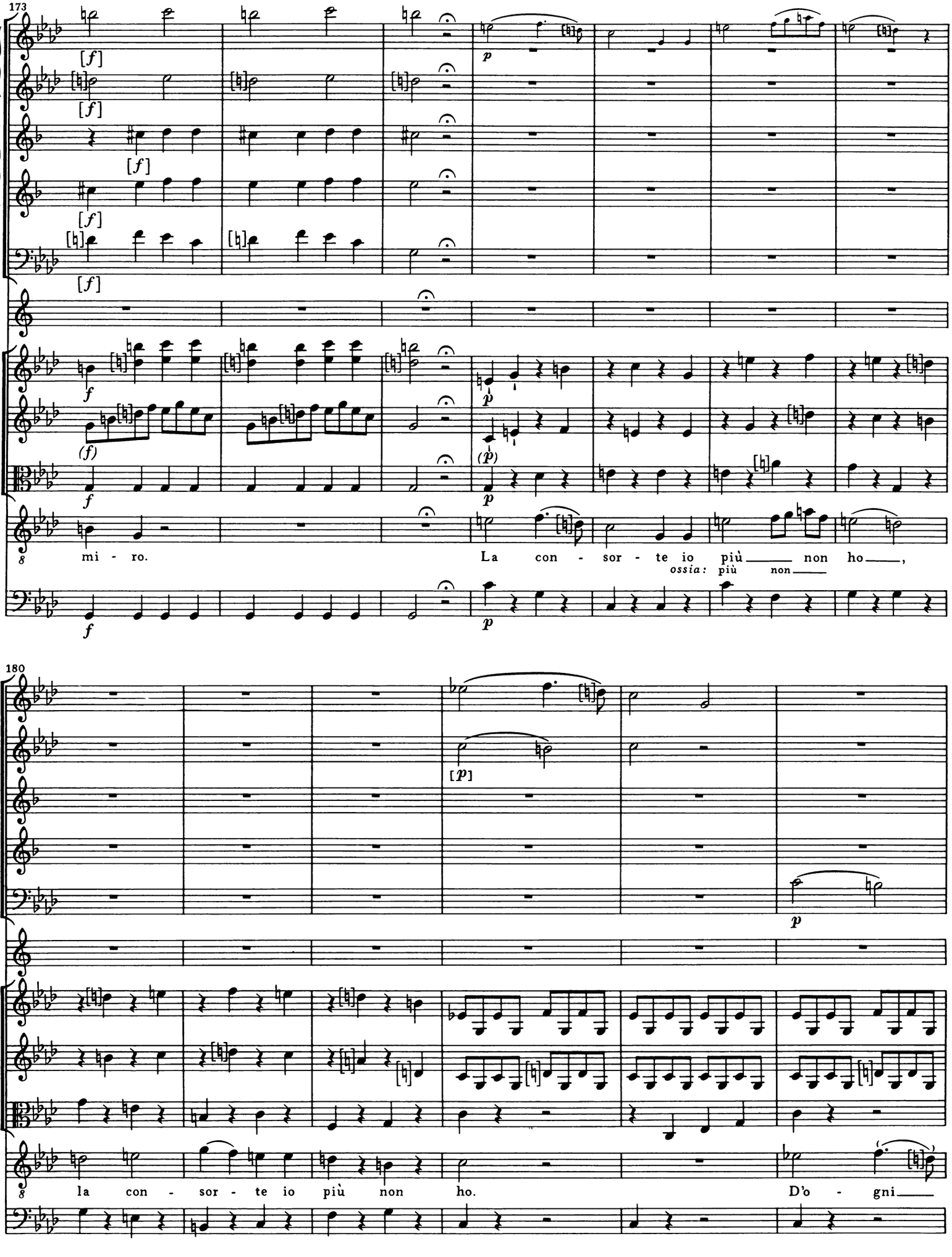
[*p*]

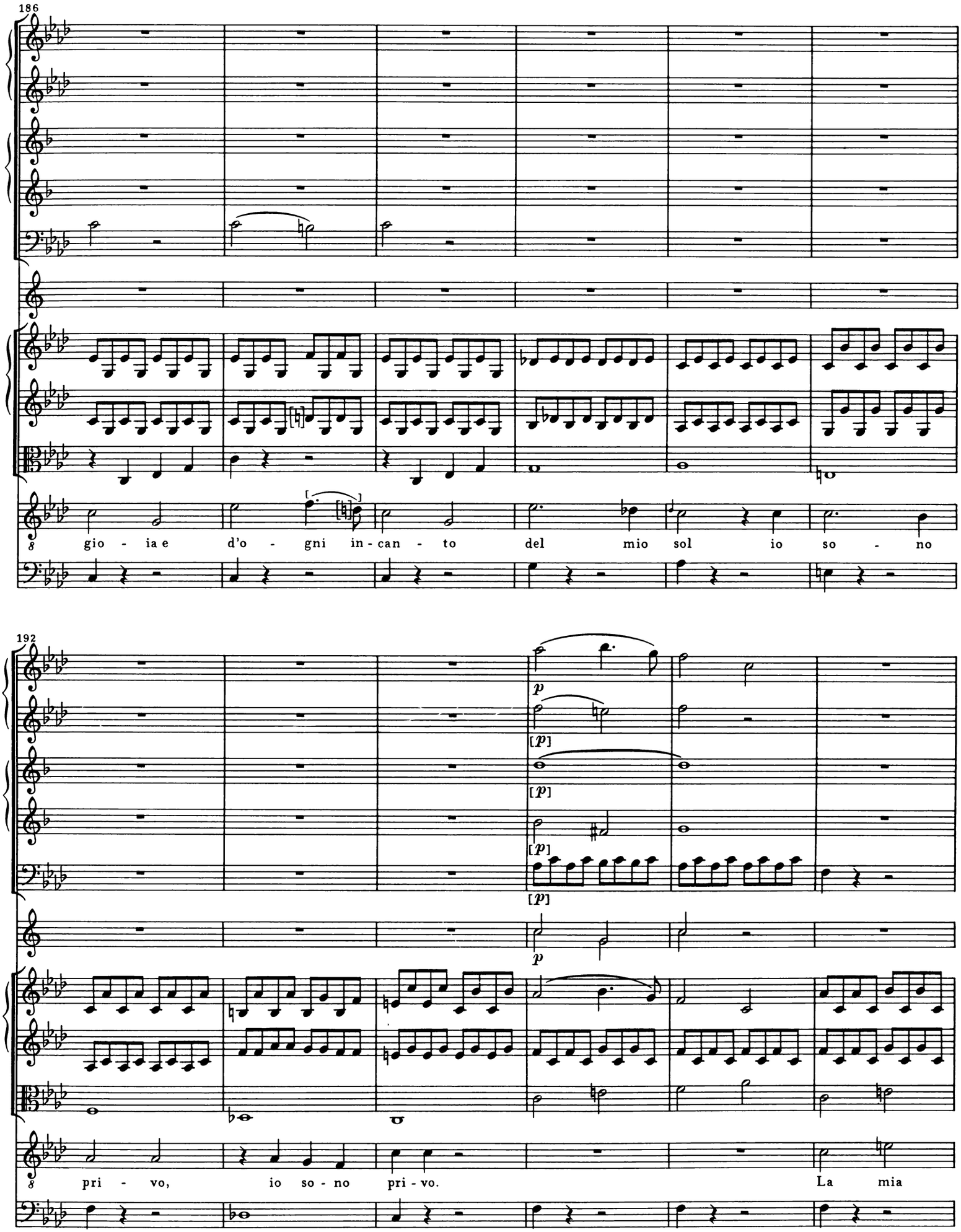
p

p

li - ro! Que - - - - - - sti son lu - gu - bri a -


161
fz
[a 2]
p
van - zi,
spo - - - - - glie in - fau - - - - - ste, ch'io ri -
167
[p]
mi - ro,
spo - - - - - glie in - fau - - - - - ste, ch'io ri -


173
[f]
[f]
[f]
[f]
[f]
p
f
(f)
(p)
mi - ro.
La con - sor - te io più non ho,
ossia: più non
180
[p]
p
la con - sor - te io più non ho.
D'o - gni


186
gio - ia e d'o - gni in - can - to del mio sol io so - no
192
pri - vo, io so - no pri - vo. La mia

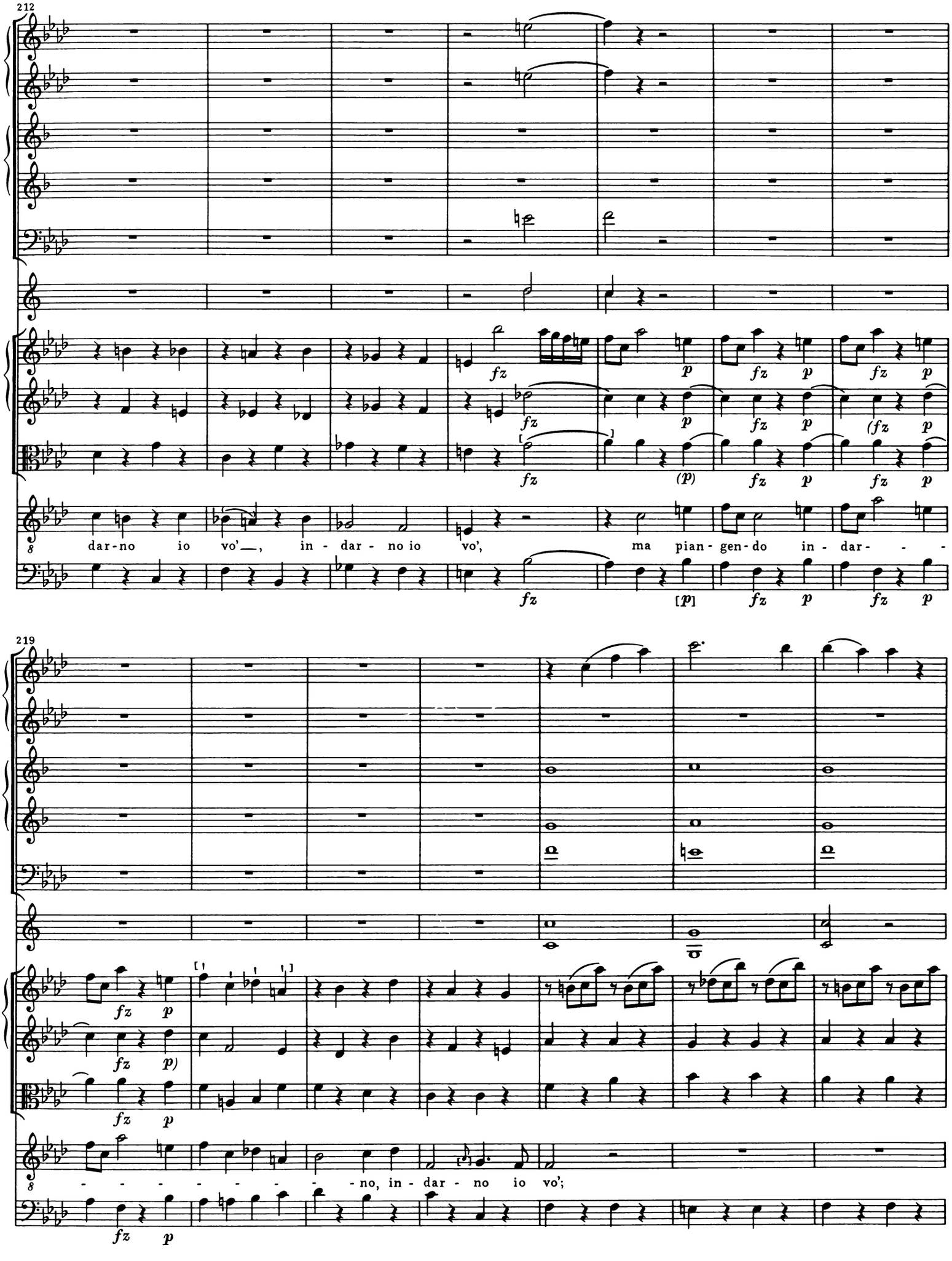
198

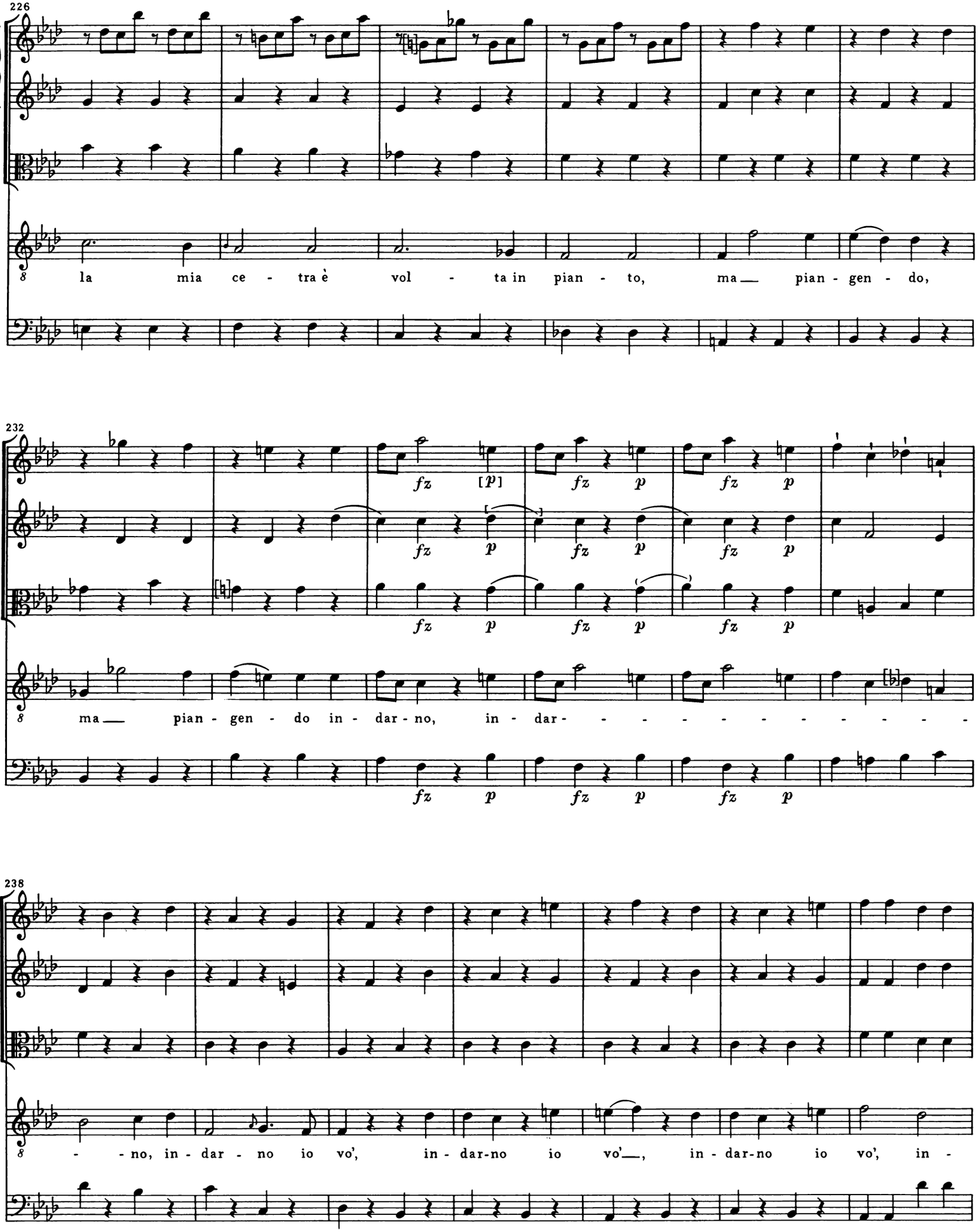
p

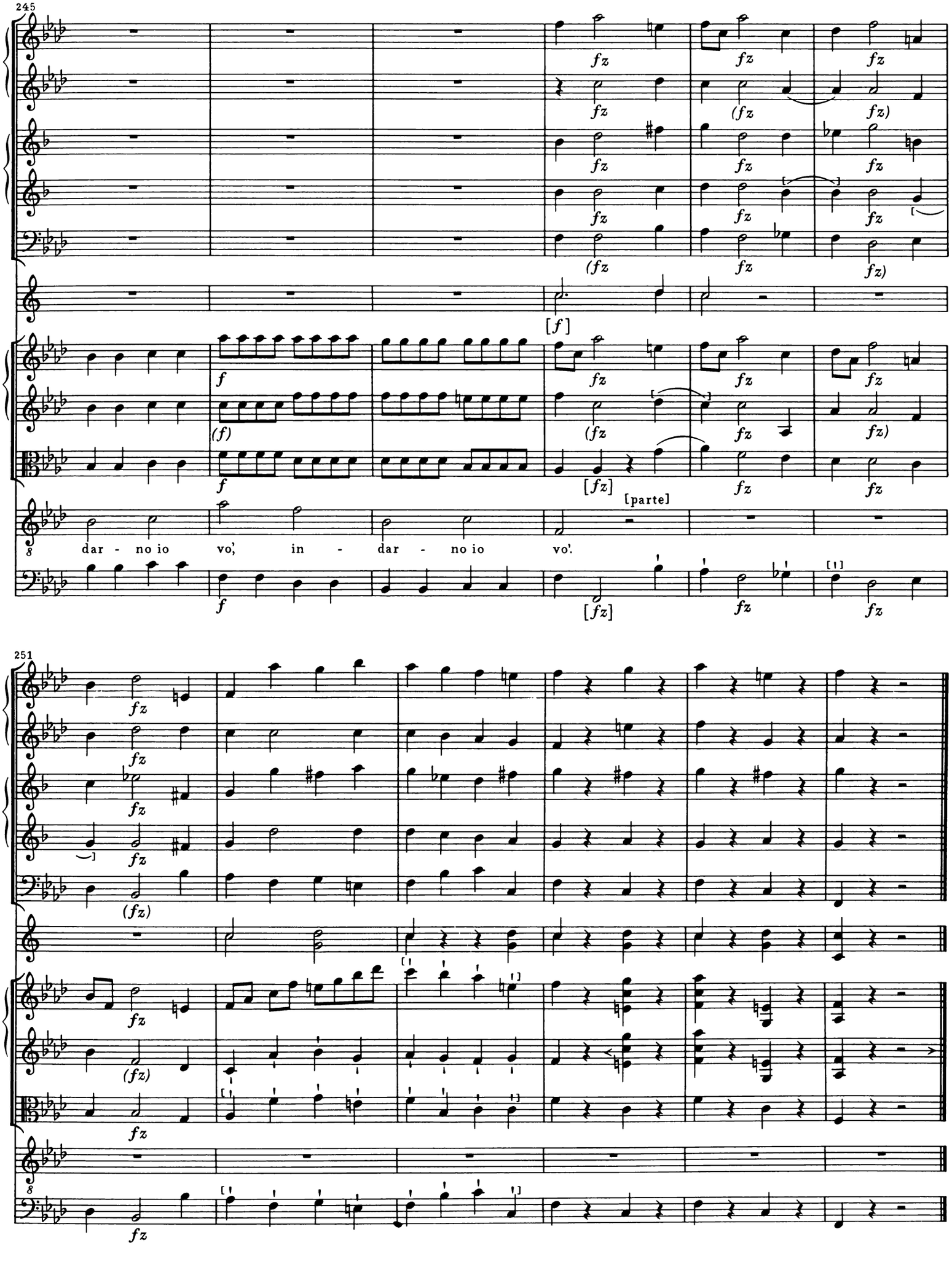
ce - tra è vol - ta in pian - to, ma pian - gen - do in - dar - no io vo',

205

ma pian - gen - do, ma pian - gen - - - - do in -

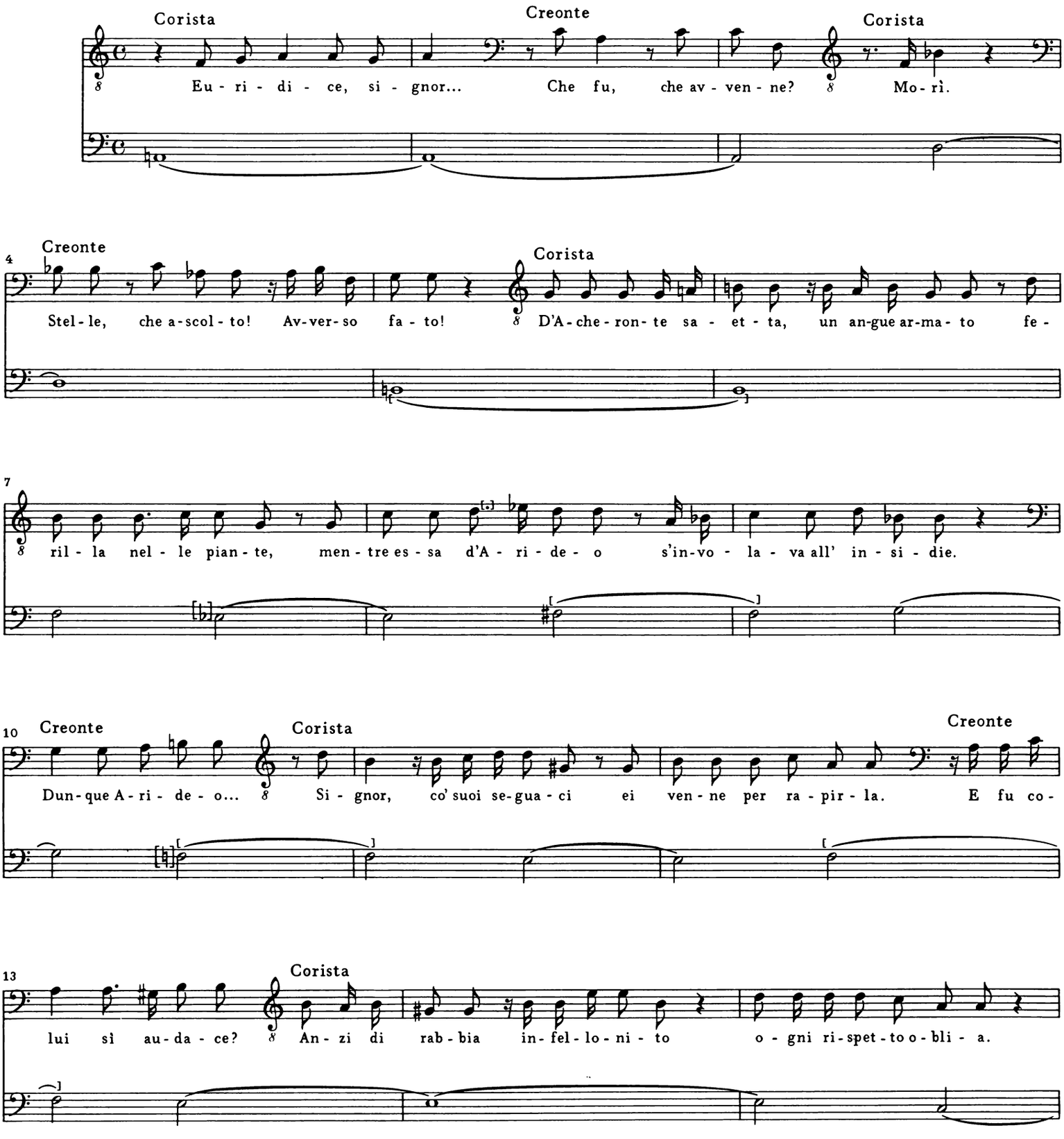

212
dar-no io vo'—, in - dar - no io vo', ma pian-gen-do in - dar- - -
219
- - - - - - - - - no, in - dar - no io vo';

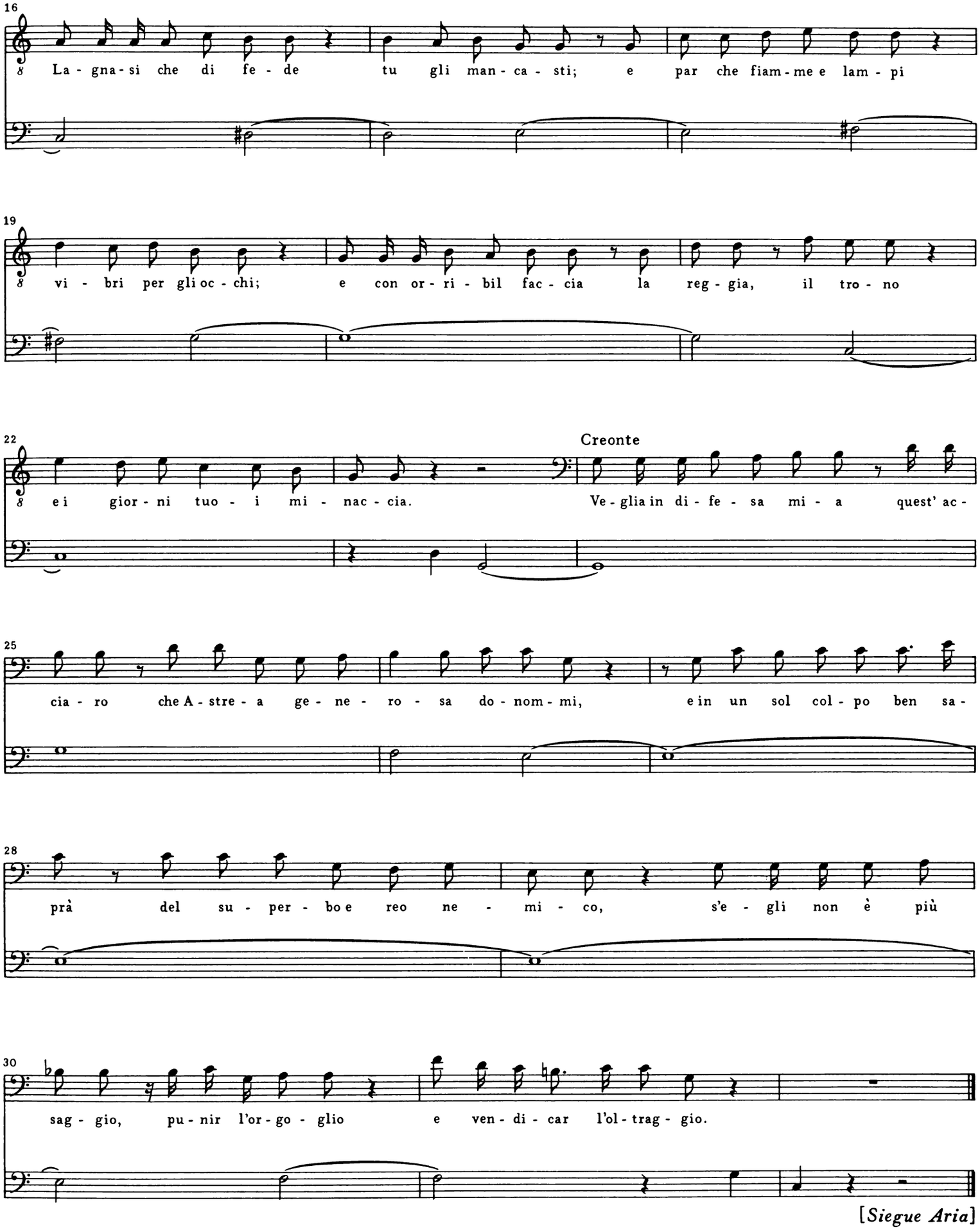

226
la mia ce - tra è vol - ta in pian - to, ma pian - gen - do,
232
fz [p] fz p fz p
fz p fz p fz p
fz p fz p fz p
ma pian - gen - do in - dar - no, in - dar - - - - - - - - - -
238
- - no, in - dar - no io vo', in - dar-no io vo', in - dar-no io vo', in -


245
[f]
[parte]
dar - no io vo', in - dar - no io vo'.
251

[SCENA IV
Reggia.
CREONTE, CORISTA [V]]

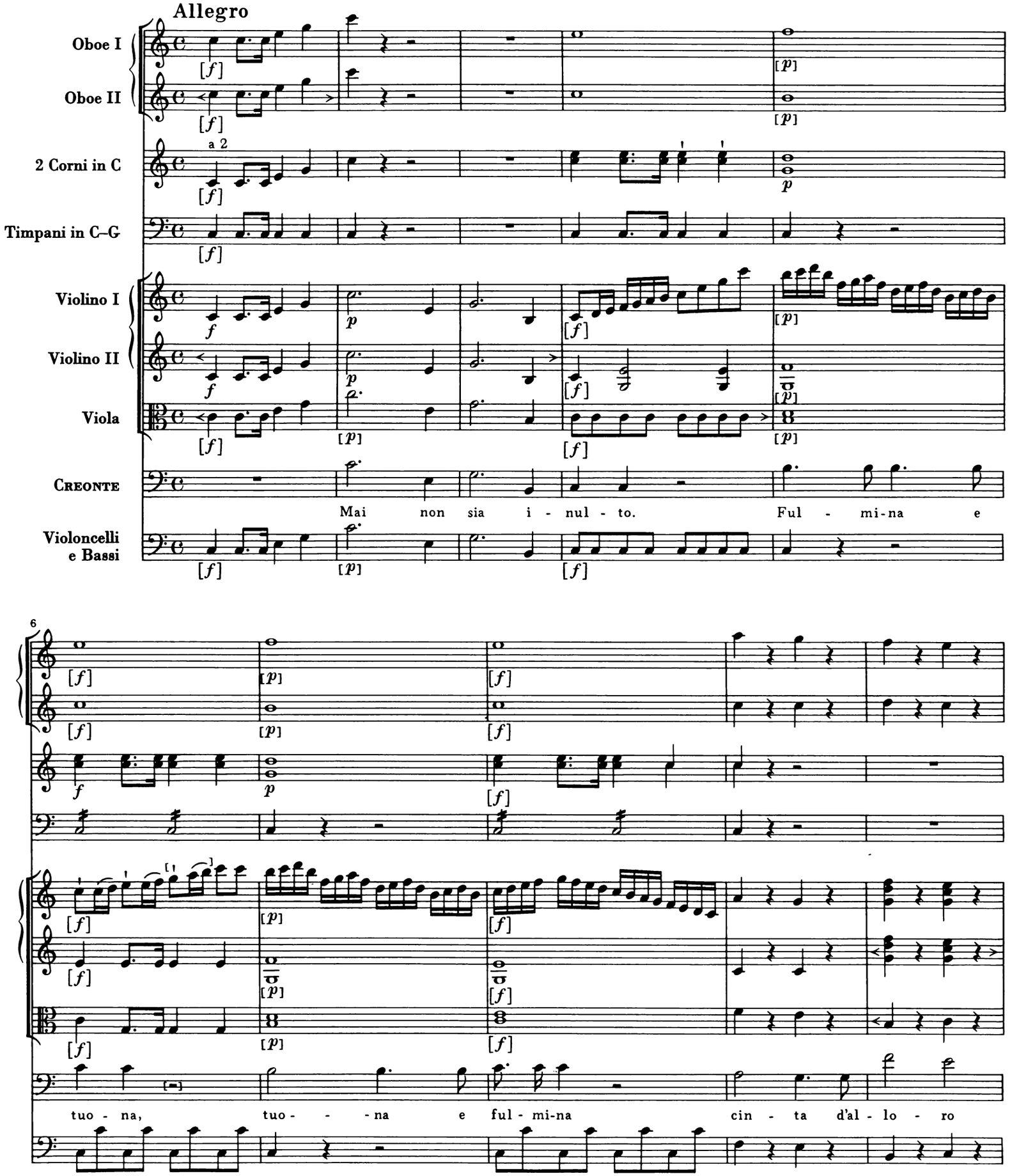
[19.] [Recitativo]

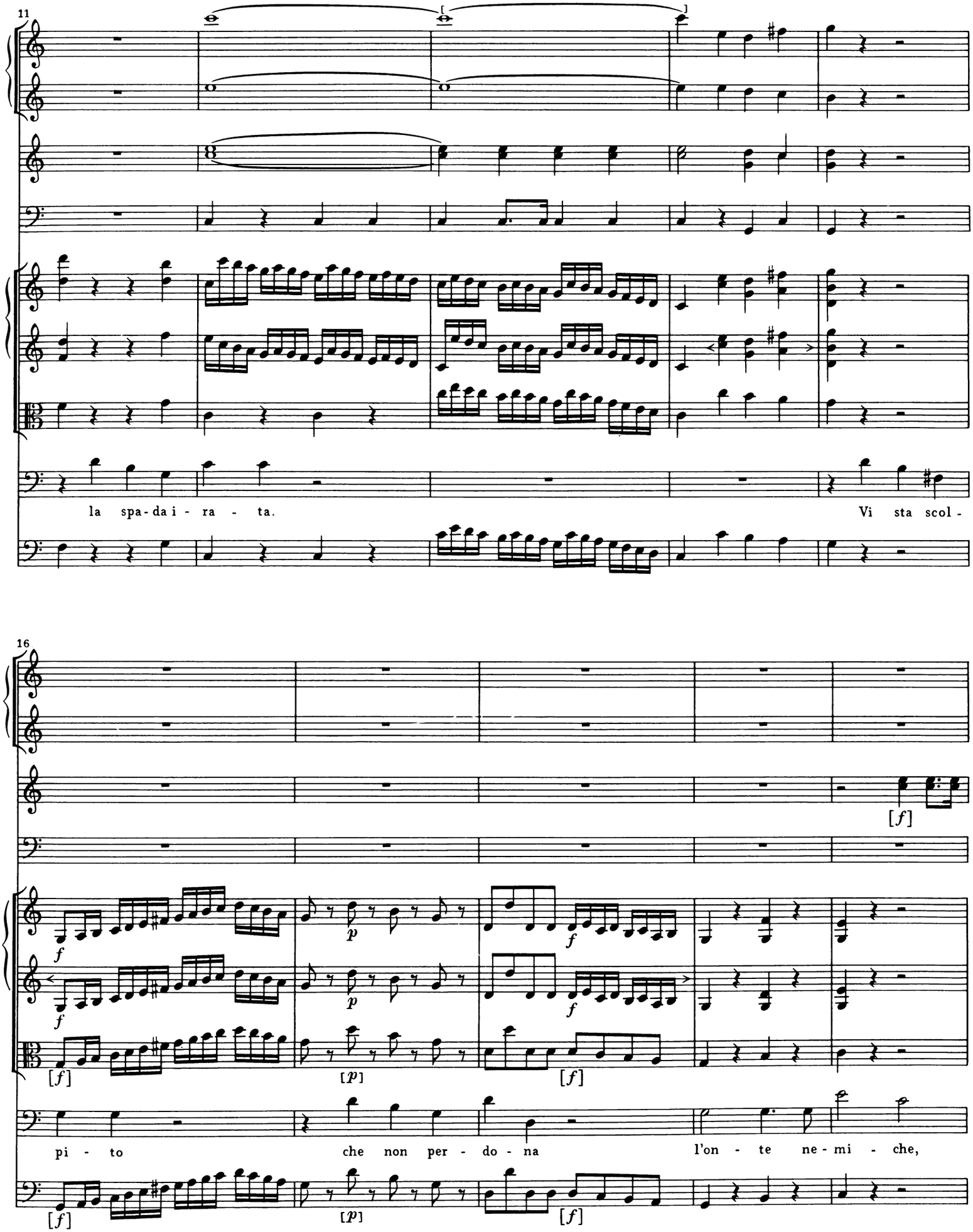


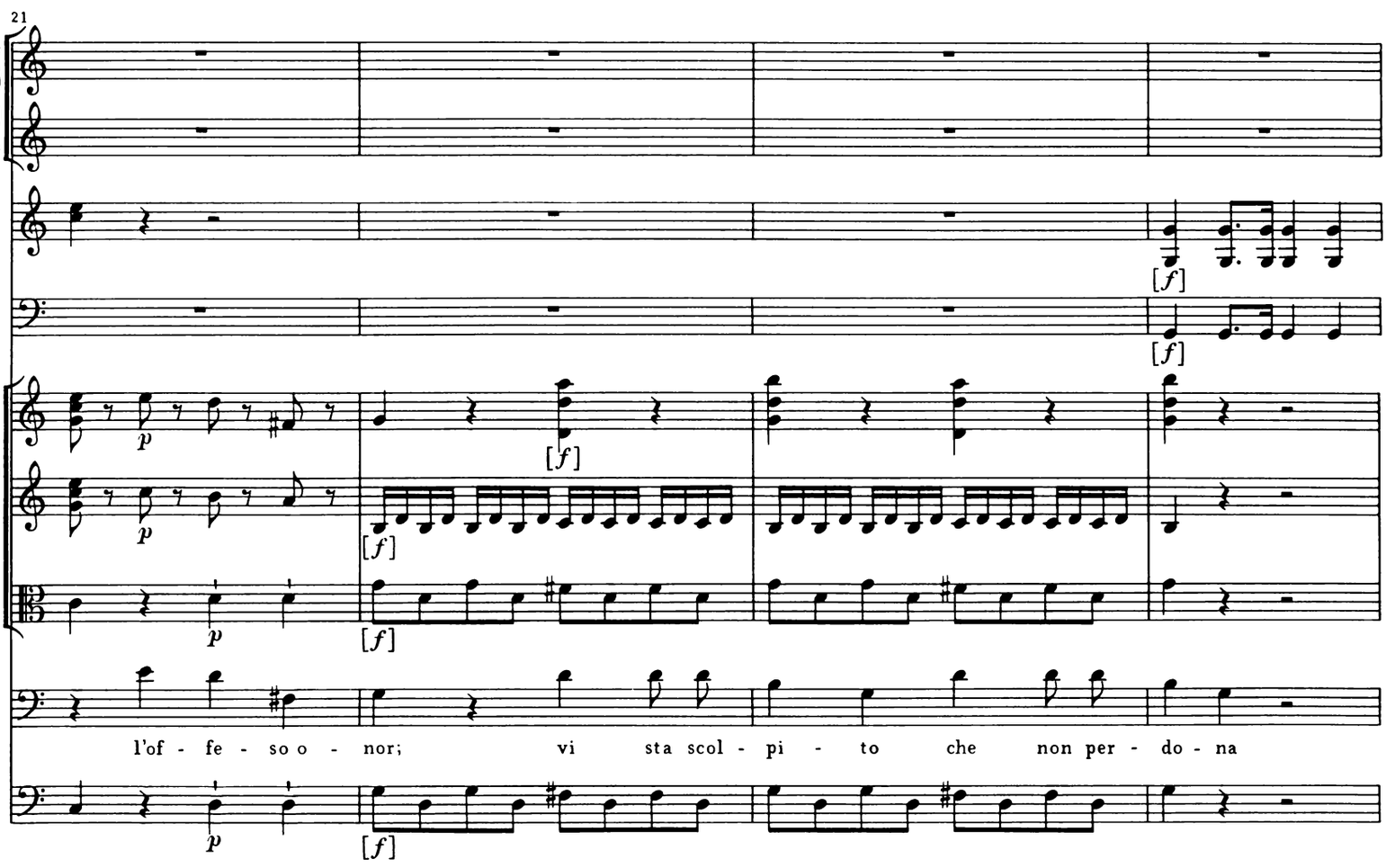

16
La - gna - si che di fe - de tu gli man - ca - sti; e par che fiam - me e lam - pi
19
vi - bri per gli oc - chi; e con or - ri - bil fac - cia la reg - gia, il tro - no
22
e i gior - ni tuo - i mi - nac - cia.
Creonte
Ve - glia in di - fe - sa mi - a quest' ac -
25
cia - ro che A - stre - a ge - ne - ro - sa do - nom - mi, e in un sol col - po ben sa -
28
prà del su - per - bo e reo ne - mi - co, s'e - gli non è più
30
sag - gio, pu - nir l'or - go - glio e ven - di - car l'ol - trag - gio.

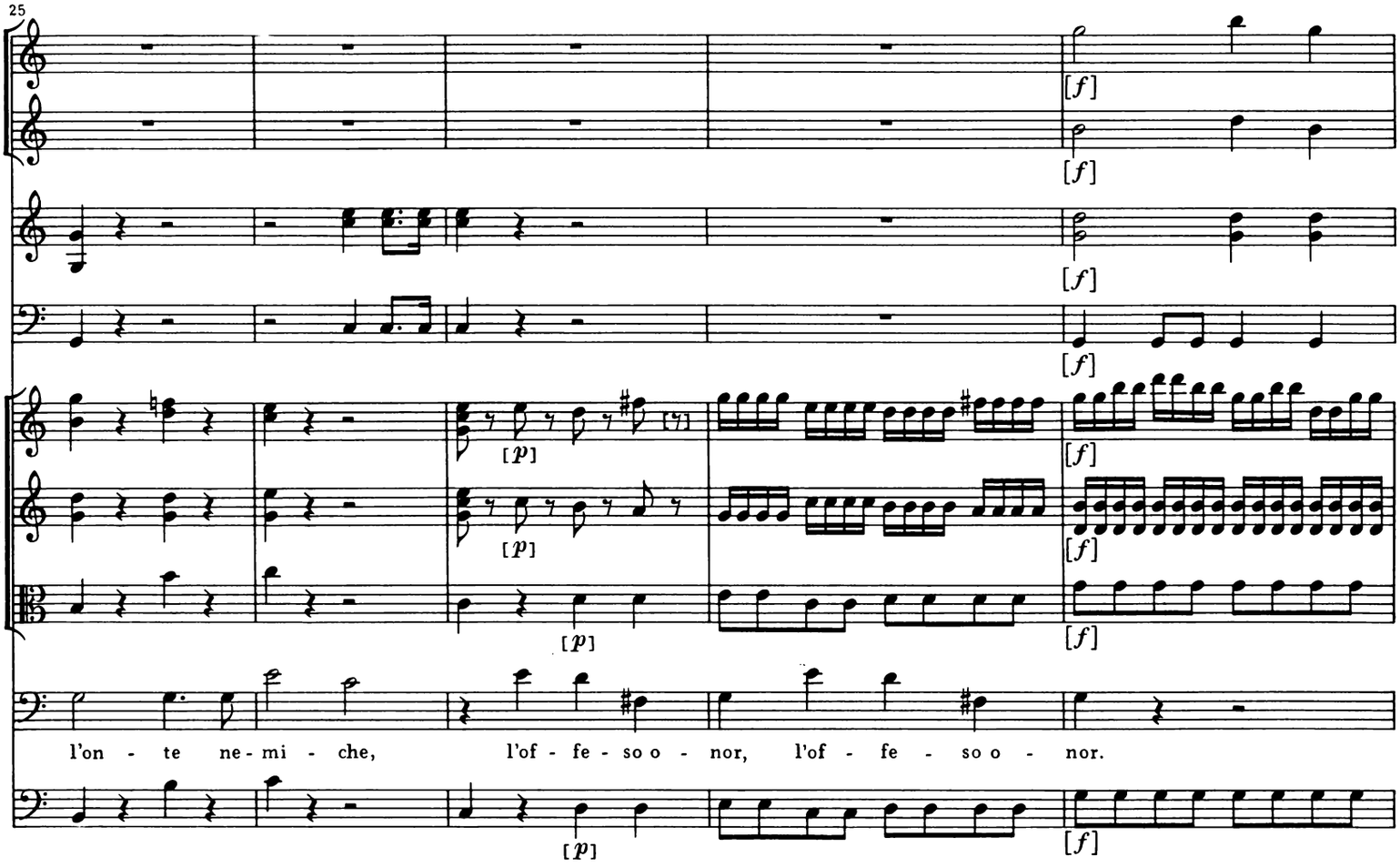
[Siegue Aria]

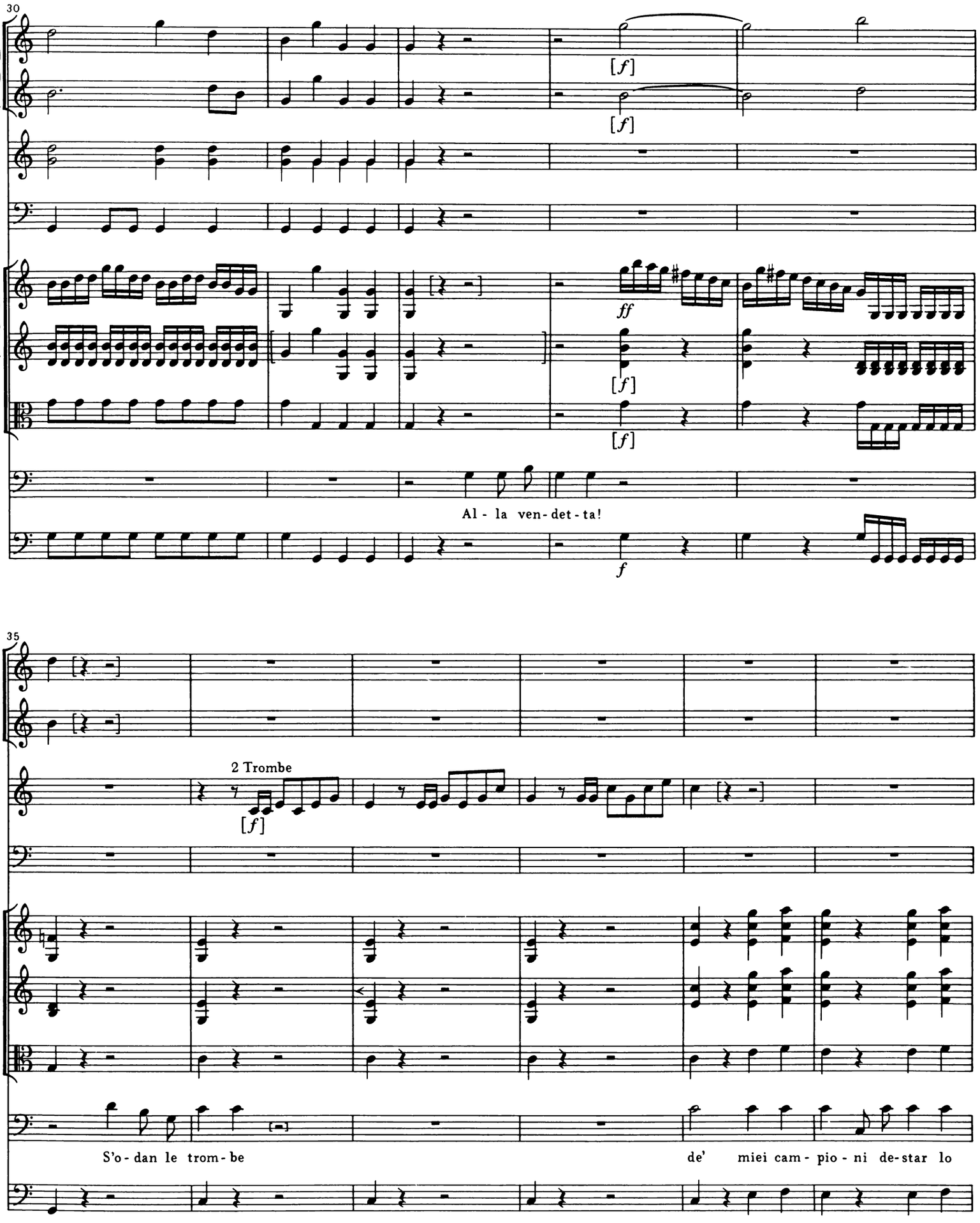
[20.] [Aria]

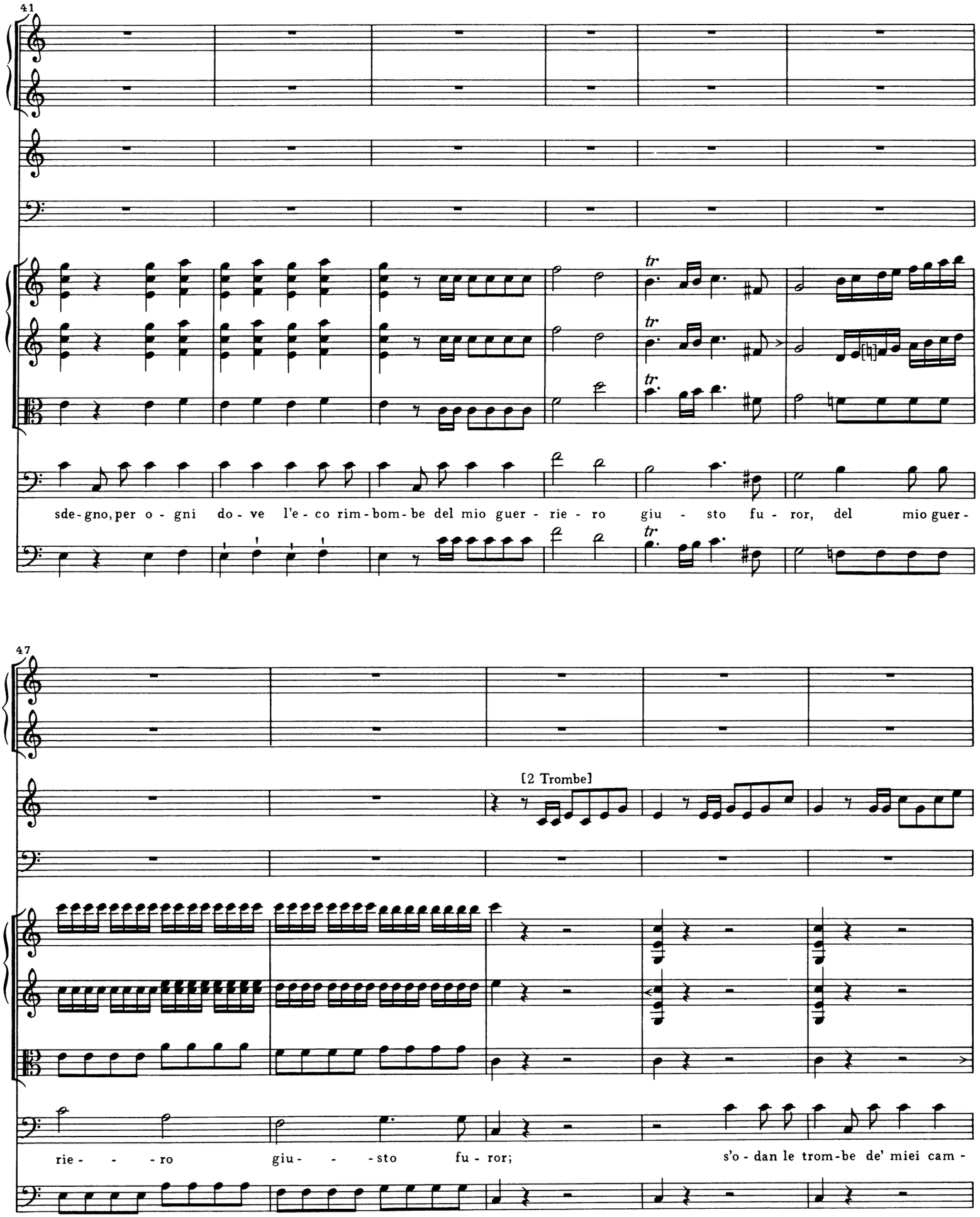

Allegro
Oboe I
Oboe II
2 Corni in C
a 2
Timpani in C–G
Violino I
Violino II
Viola
Creonte
Violoncelli e Bassi
Mai non sia i - nul - to.
Ful - mi-na e
6
tuo - na, tuo - - - na e ful - mi-na cin - ta d'al - lo - ro

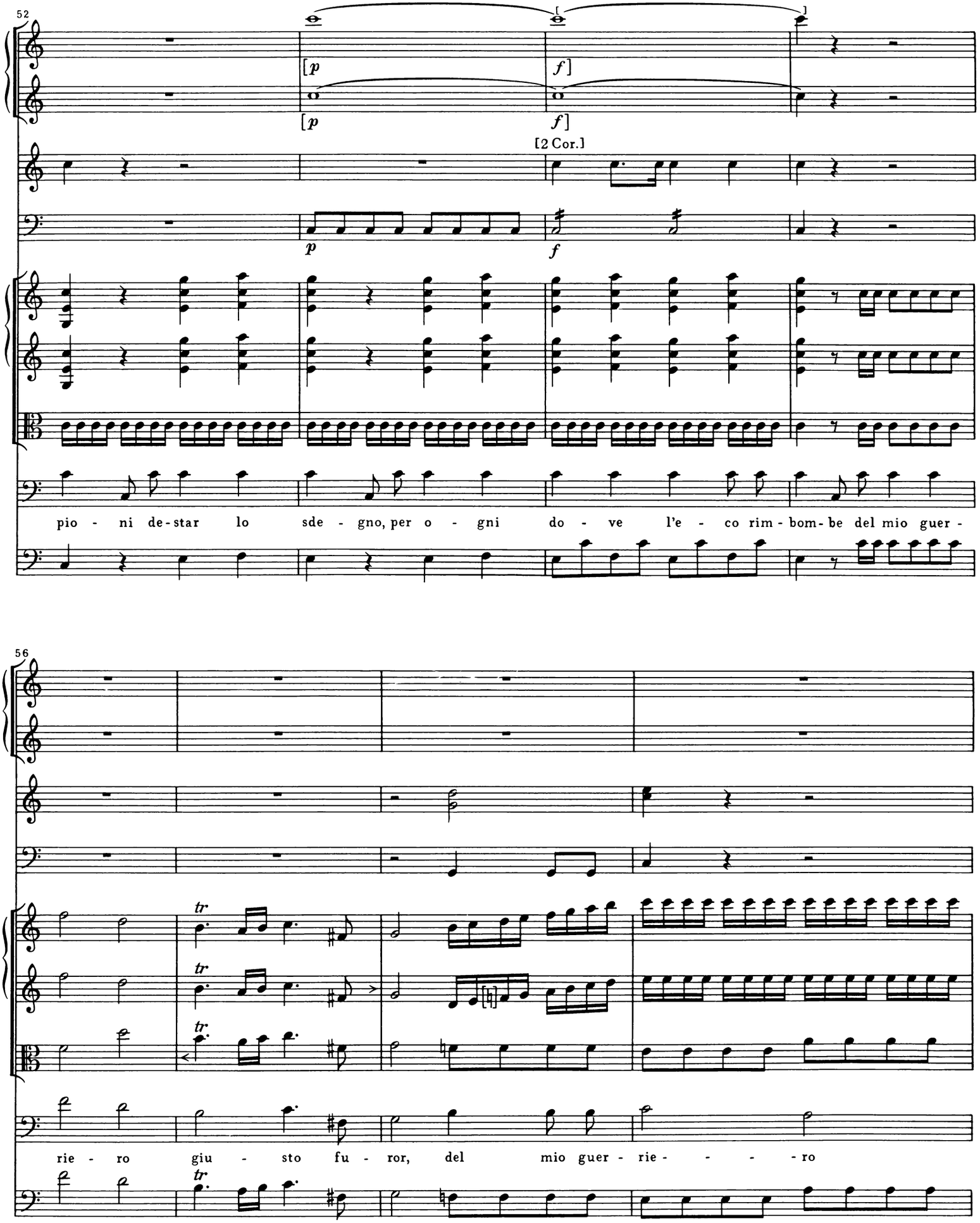

11
la spa-da i-ra-ta.
Vi sta scol-
16
[f]
f
p
f
[f]
[p]
[f]
pi-to
che non per-do-na
l'on-te ne-mi-che,
[f]
[p]
[f]

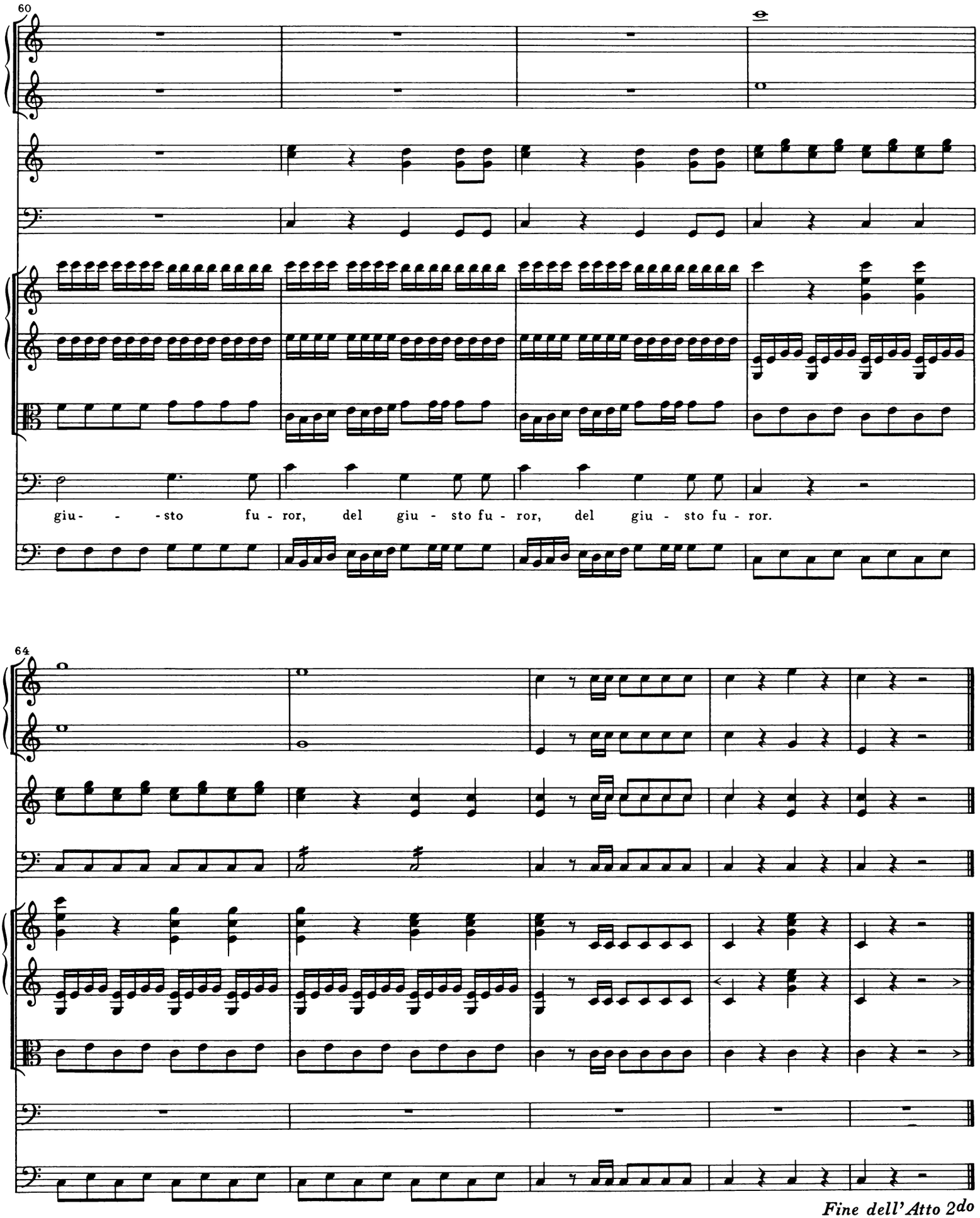

21
l'of - fe - so o - nor; vi sta scol - pi - to che non per - do - na


25
l'on - te ne - mi - che, l'of - fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor.


30
[f]
[f]
ff
[f]
[f]
Al - la ven - det - ta!
f
35
2 Trombe
[f]
S'o - dan le trom - be
de' miei cam - pio - ni de - star lo


41
sde-gno, per o - gni do - ve l'e - co rim - bom - be del mio guer - rie - ro giu - sto fu - ror, del mio guer -
47
[2 Trombe]
rie - - - ro giu - - - sto fu - ror; s'o - dan le trom - be de' miei cam -


52
[p
f]
[p
f]
[2 Cor.]
p
f
pio - ni de-star lo sde - gno, per o - gni do - ve l'e - co rim - bom-be del mio guer -
56
tr
tr
tr
rie - ro giu - sto fu - ror, del mio guer - rie - - - - ro
tr



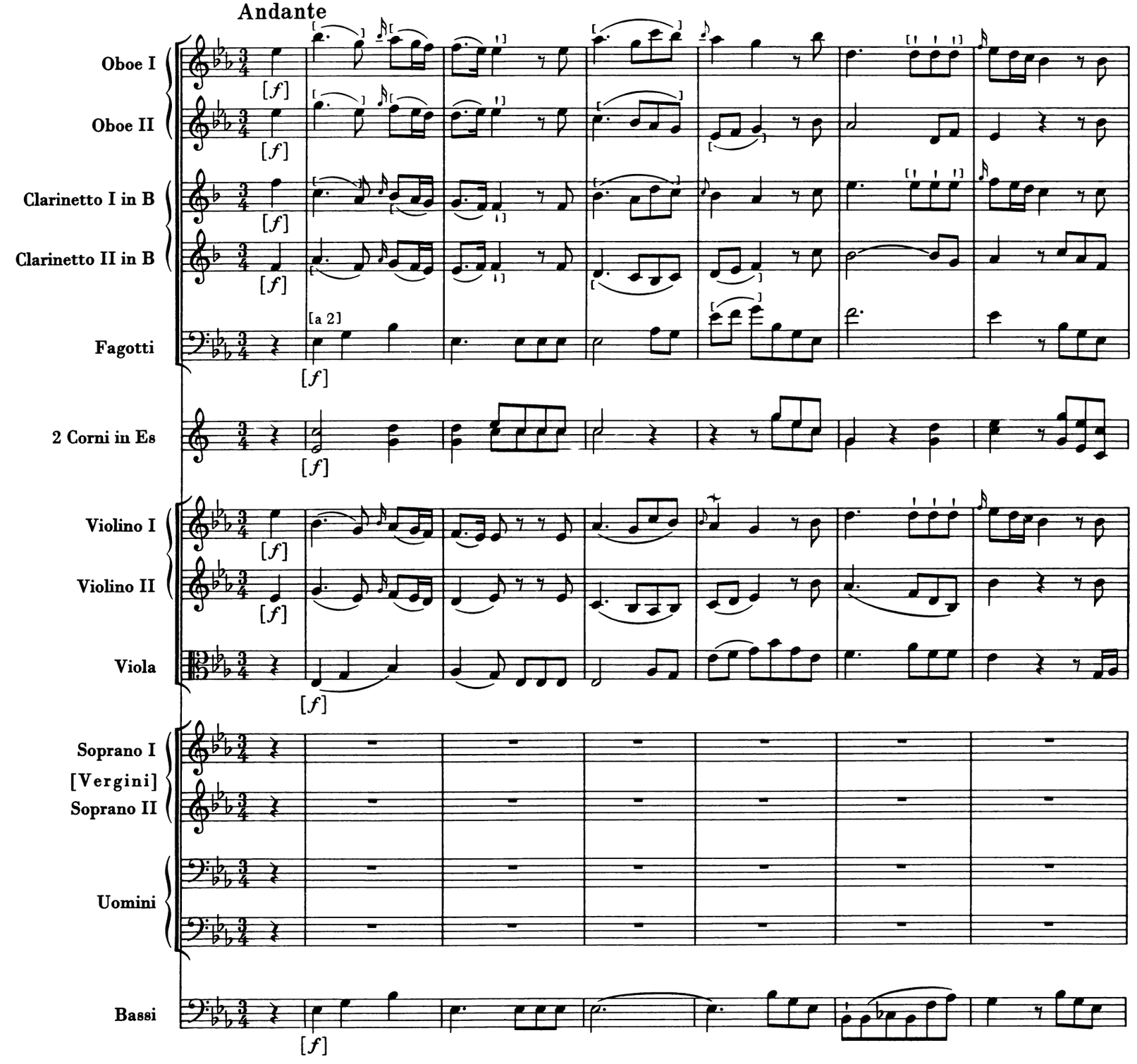
Fine dell'Atto 2do

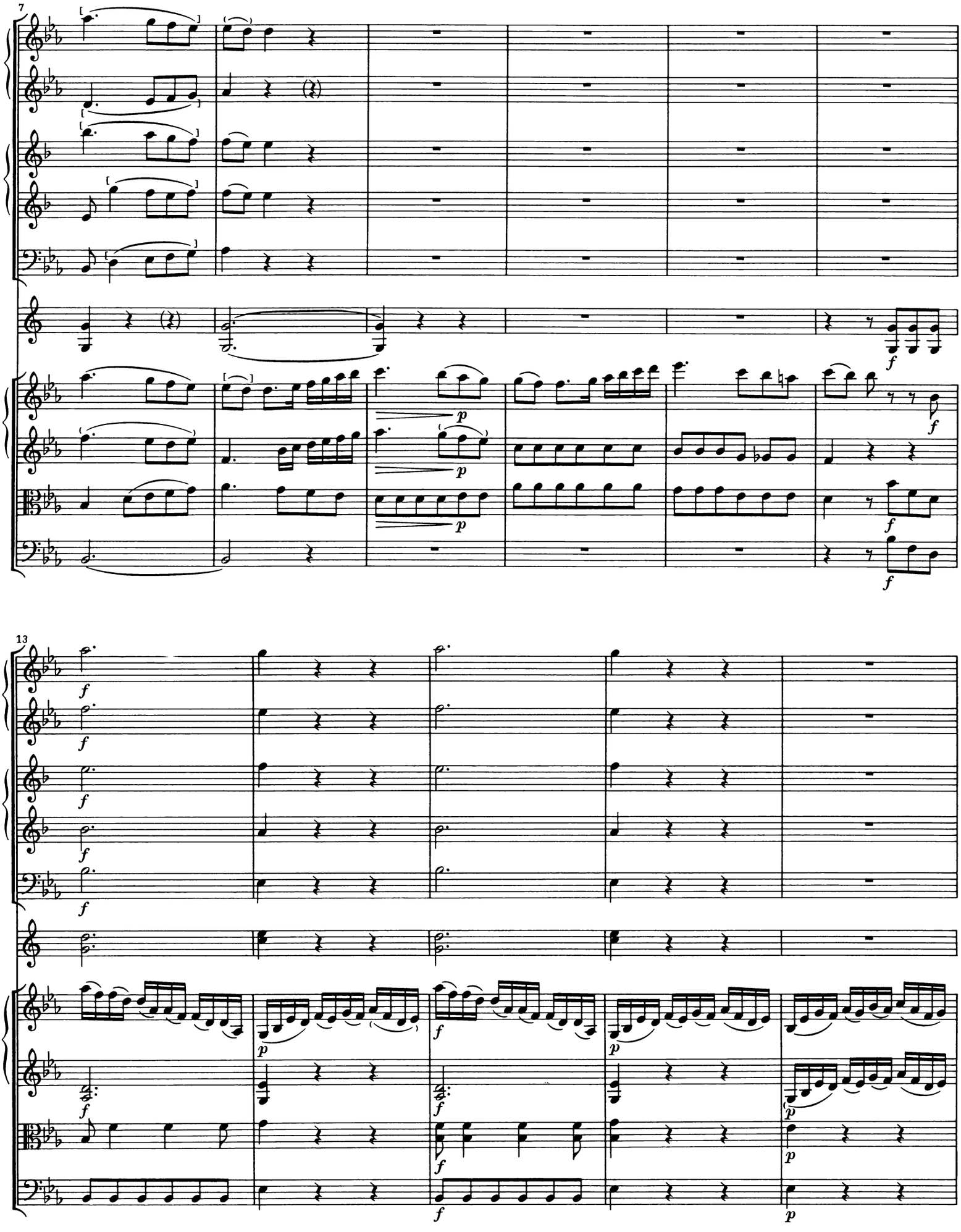
ATTO TERZO

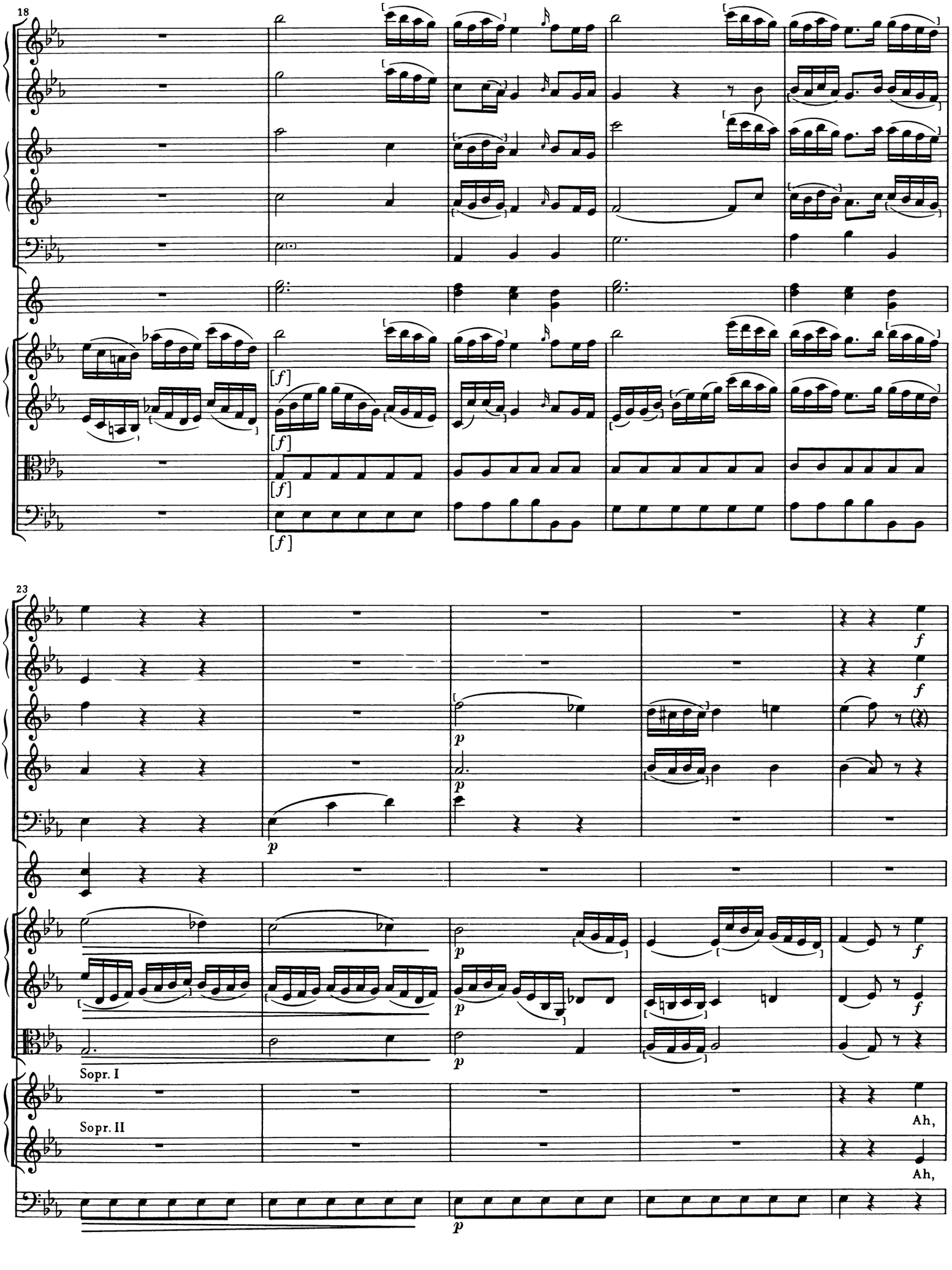
[SCENA I
Alla bara d'Euridice.
ORFEO, CREONTE, Coro (vergini, uomini)]

[21.] Coro

Andante




7
13


18
[f]
[f]
[f]
[f]
23
p
p
p
p
p
f
f
f
f
Sopr. I
Sopr. II
Ah,
Ah,

28

[f]

[f]

f

f

f

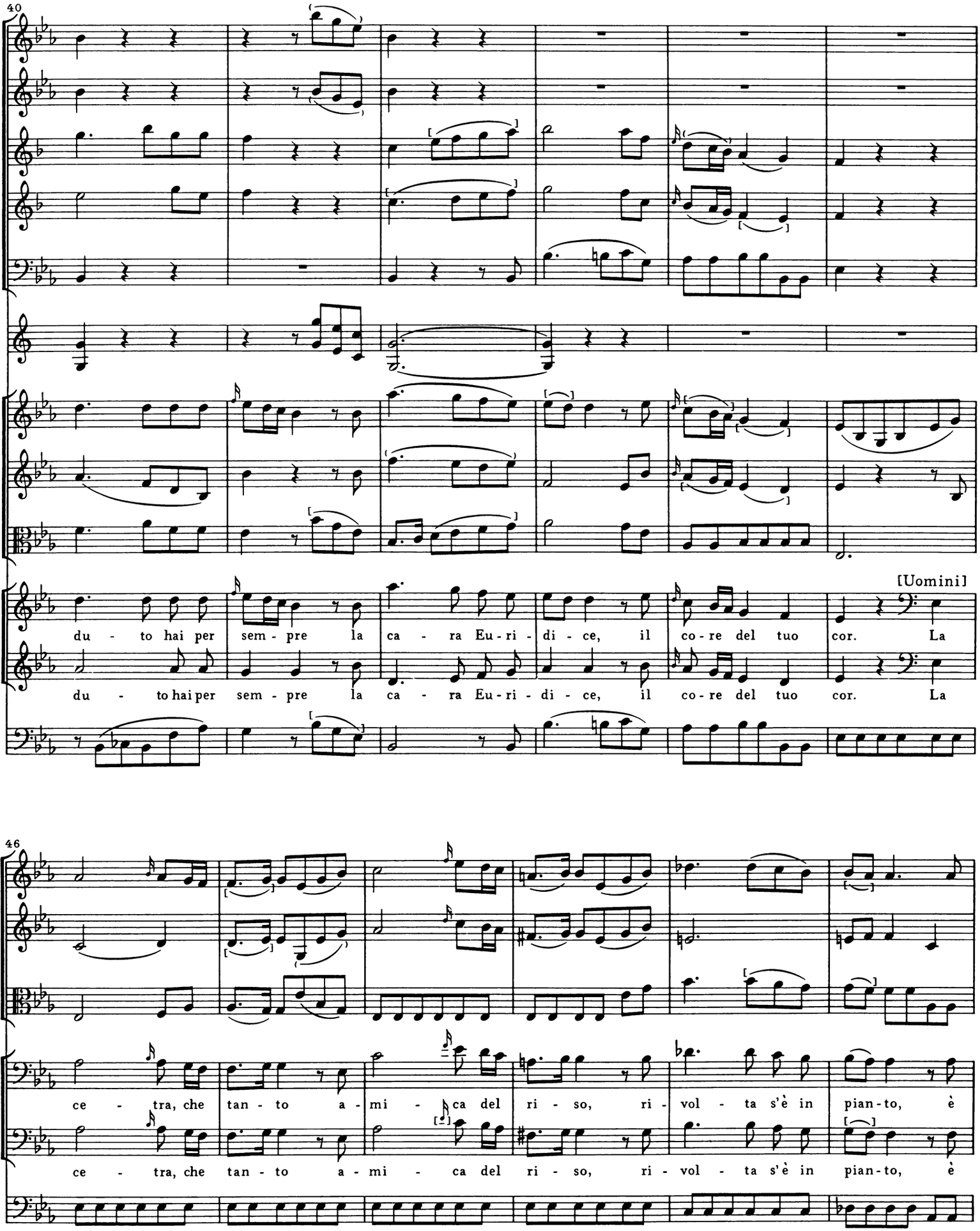
spo - so in - fe - li - ce! Per - du - to hai per sem - pre la ca - ra Eu - ri - di - ce, la

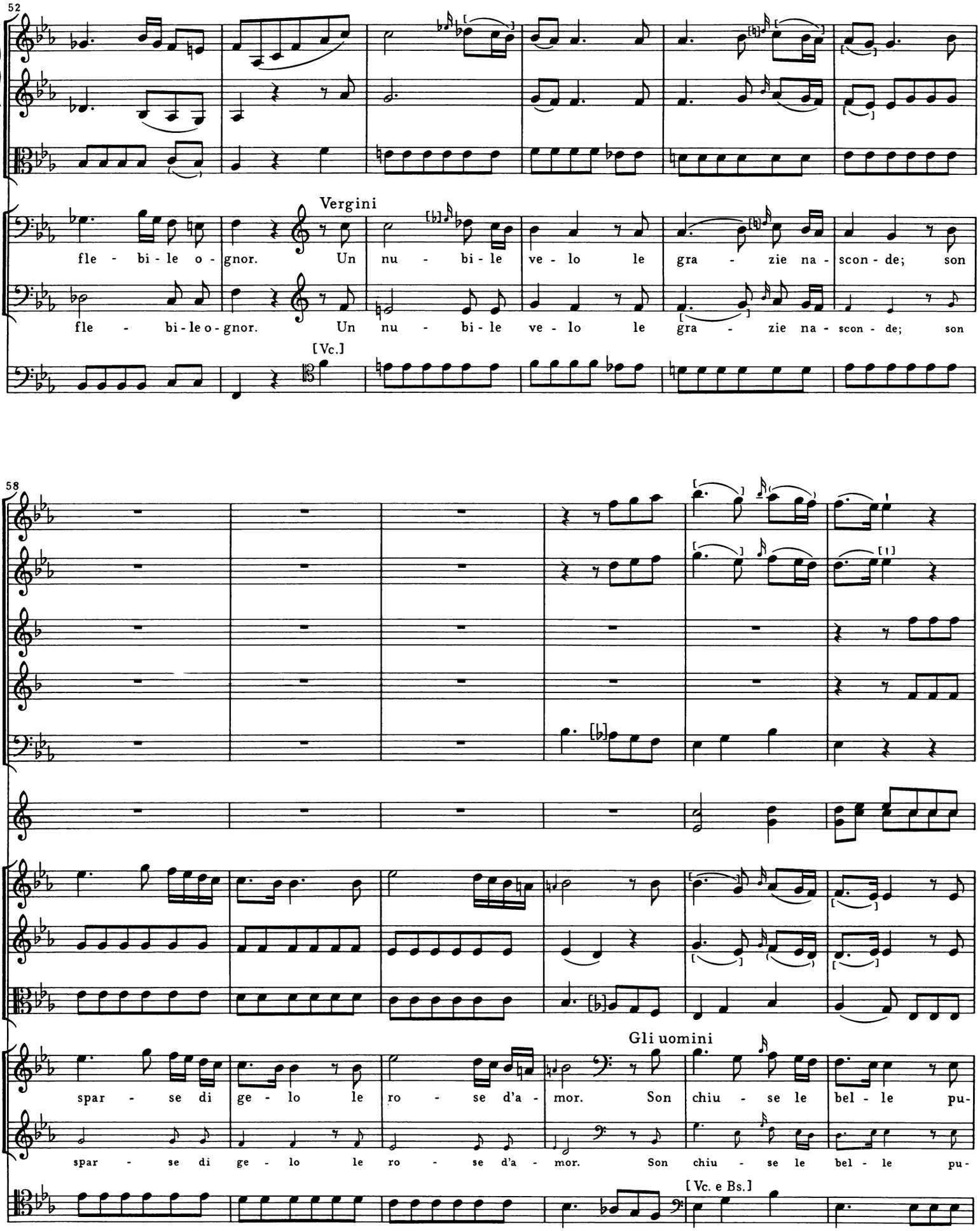
spo - so in - fe - li - ce! Per - du - to hai per sem - pre la ca - ra Eu - ri - di - ce, la

34

ca - ra Eu - ri - di - ce, il co - re del tuo cor; per-

ca - ra Eu - ri - di - ce, il co - re del tuo cor; per-


40
[Uomini]
du - to hai per sem - pre la ca - ra Eu-ri - di - ce, il co - re del tuo cor. La
du - to hai per sem - pre la ca - ra Eu-ri - di - ce, il co - re del tuo cor. La
46
ce - tra, che tan - to a - mi - ca del ri - so, ri - vol - ta s'è in pian-to, è
ce - tra, che tan - to a - mi - ca del ri - so, ri - vol - ta s'è in pian-to, è


52
Vergini
fle - bi - le o - gnor. Un nu - bi - le ve - lo le gra - zie na - scon - de; son
fle - bi - le o - gnor. Un nu - bi - le ve - lo le gra - zie na - scon - de; son
[Vc.]
58
Gli uomini
spar - se di ge - lo le ro - se d'a - mor. Son chiu - se le bel - le pu-
spar - se di ge - lo le ro - se d'a - mor. Son chiu - se le bel - le pu-
[Vc. e Bs.]

64

Vergini

pil - le a - mo - ro - se; Ah,

Uomini

pil - le a - mo - ro - se;

spo - so in-fe - li - ce! Per - du - to hai per sem - pre la

a - sce - so al-le stel - le è il lo - ro splen - dor; a -

70

ca - ra Eu-ri - di - ce, il co - re del tuo cor; per -

sce - so al - le stel - le è il lo - ro splen - dor; a -

76

du - to hai per sem - pre la ca - ra Eu - ri - di - ce, il co - re del tuo

sce - so al - le stel - le, a - sce - so al - le stel - le è il lo - ro splen -

81

cor, il co - re del tuo cor, il co - re del tuo cor.

dor, è il lo - ro splen - dor, è il lo - ro splen - dor.

86

p p p p p p p p p

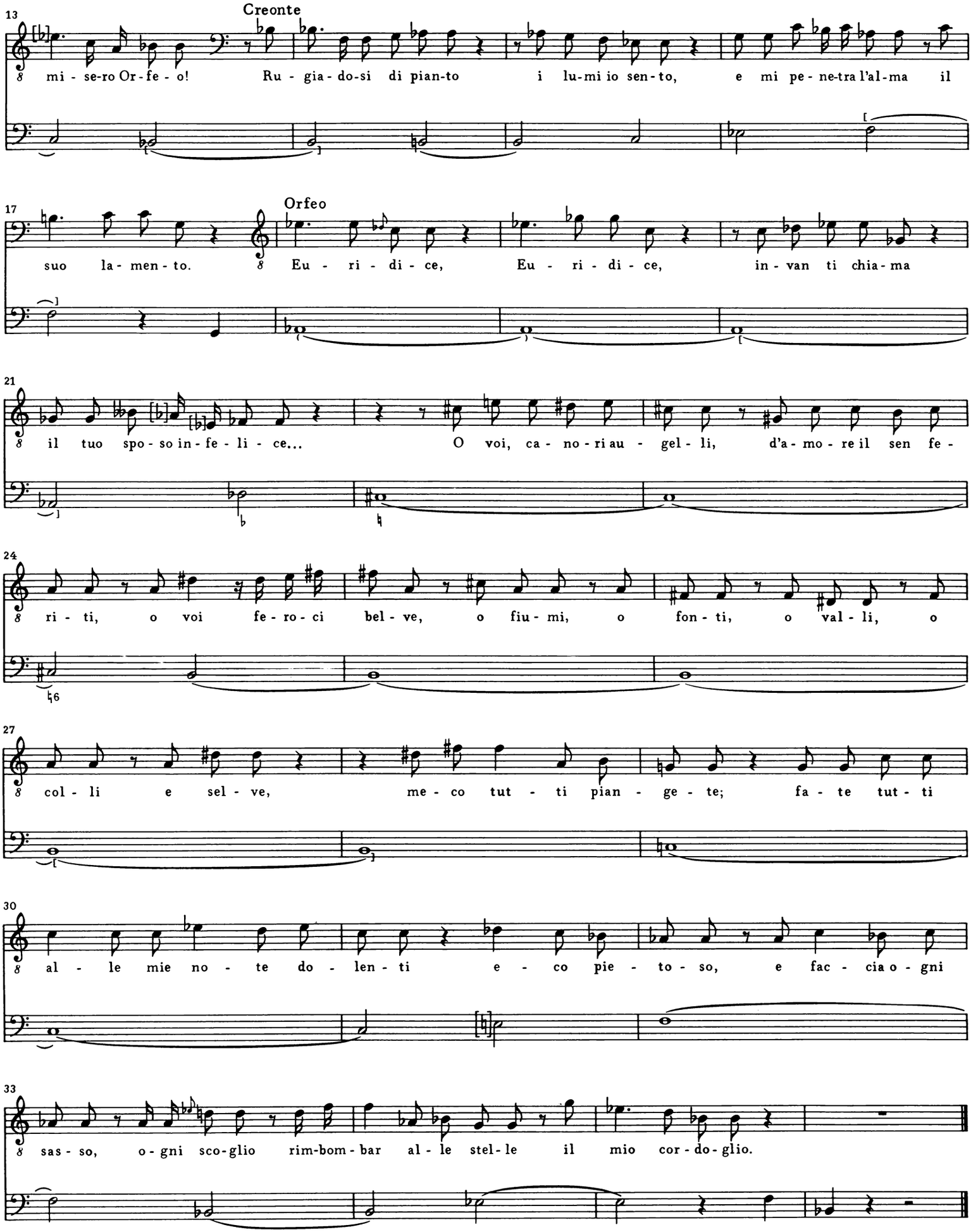
[22.] [Recitativo]

Orfeo

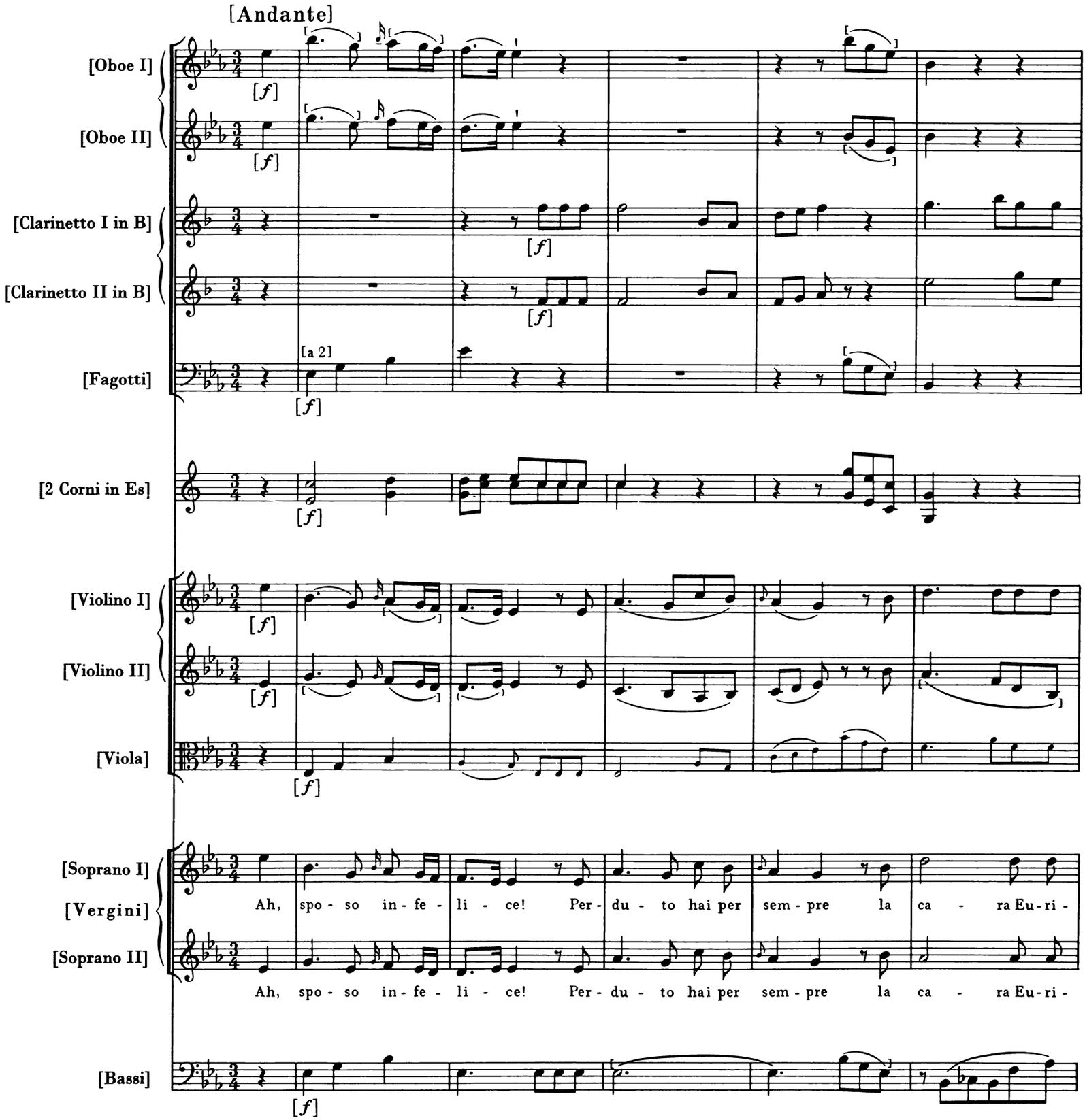
Al cie-lo te ne vo-li, a-ni-ma bel-la, e su i van-ni tu por-ti tut-te le mie spe-ran-ze

e i miei con-for-ti. Per-du-to ho la mia vi-ta, ep-pur io vi-vo del mio bel so-le pri-vo. Fra le

te-ne-bre io so-no, e sol rav-vi-so il mio de-sti-no re-o: O mio co-stan-te a-mor,


13
Creonte
mi - se-ro Or - fe - o! Ru - gia - do-si di pian-to i lu-mi io sen - to, e mi pe - ne-tra l'al-ma il
17
Orfeo
suo la - men - to. Eu - ri - di - ce, Eu - ri - di - ce, in - van ti chia - ma
21
il tuo spo - so in - fe - li - ce... O voi, ca - no - ri au - gel - li, d'a - mo - re il sen fe -
24
ri - ti, o voi fe - ro - ci bel - ve, o fiu - mi, o fon - ti, o val - li, o
27
col - li e sel - ve, me - co tut - ti pian - ge - te; fa - te tut - ti
30
al - le mie no - te do - len - ti e - co pie - to - so, e fac - cia o - gni
33
sas - so, o - gni sco - glio rim-bom - bar al - le stel - le il mio cor - do - glio.

[23.] Coro


[Andante]
[Oboe I]
[Oboe II]
[Clarinetto I in B]
[Clarinetto II in B]
[Fagotti]
[a 2]
[2 Corni in Es]
[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
[Soprano I]
[Vergini]
[Soprano II]
[Bassi]
[f]
Ah, spo - so in - fe - li - ce! Per - du - to hai per sem - pre la ca - ra Eu - ri -
Ah, spo - so in - fe - li - ce! Per - du - to hai per sem - pre la ca - ra Eu - ri -

6

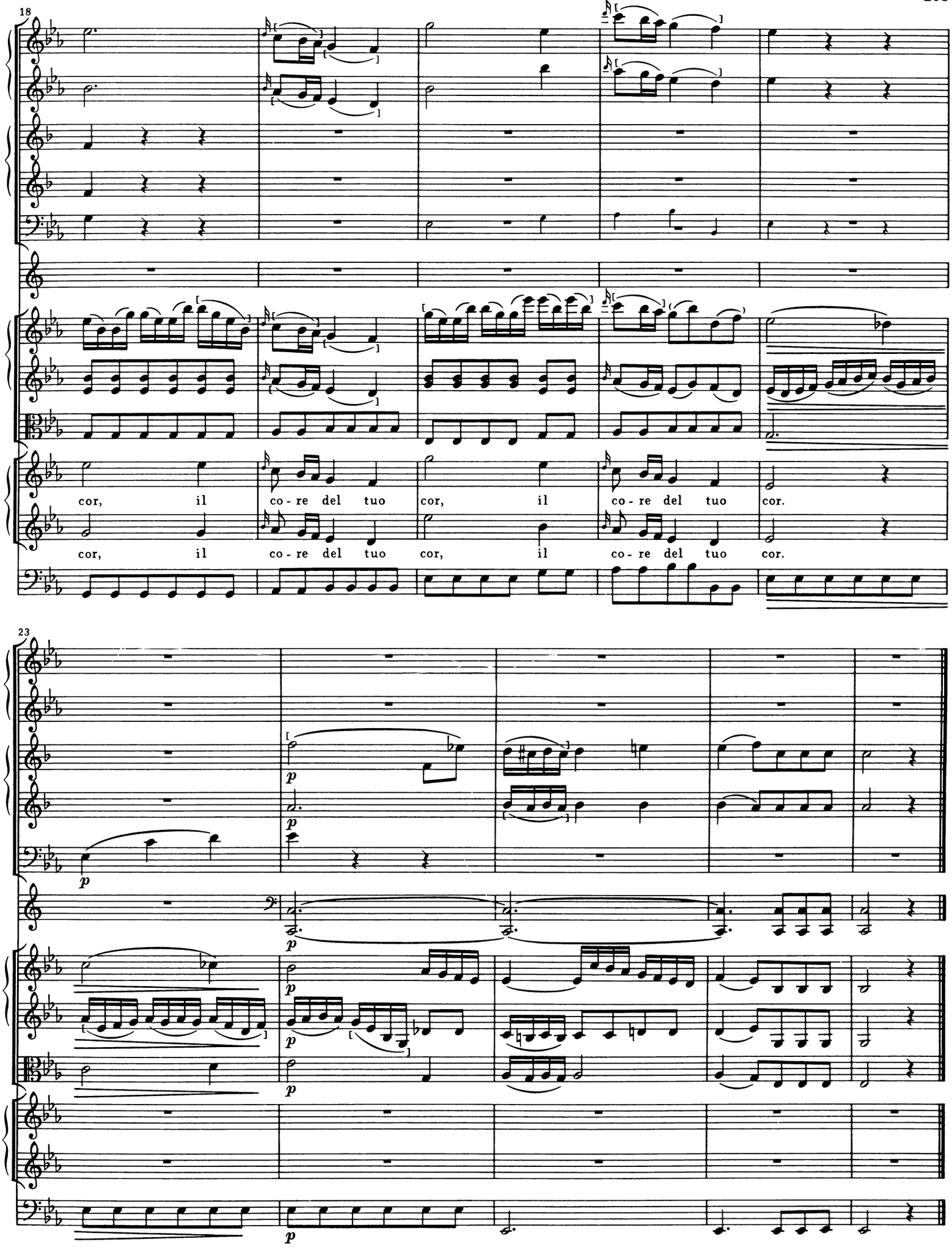
di - ce, la ca - ra Eu - ri - di - ce, il co - re del tuo cor;

di - ce, la ca - ra Eu - ri - di - ce, il co - re del tuo cor;

12

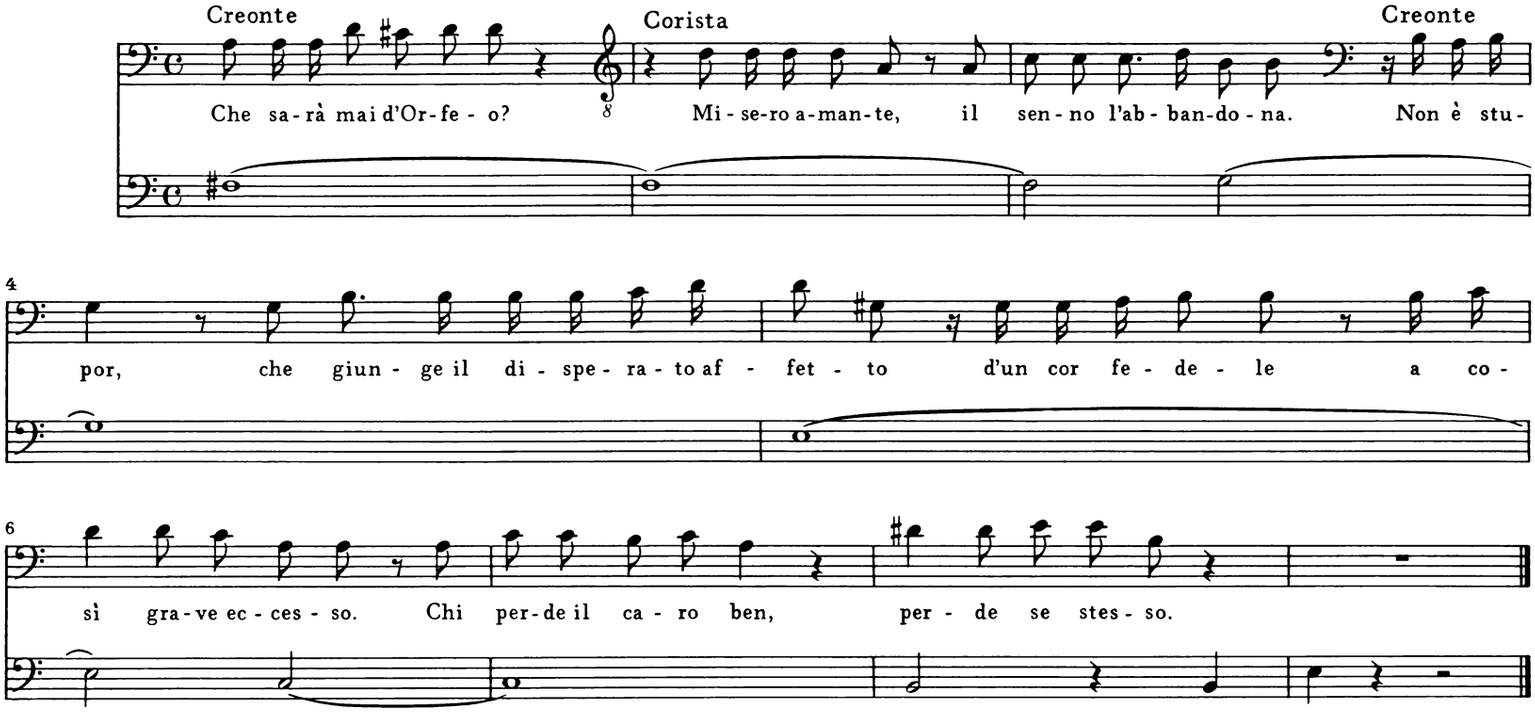
per - du - to hai per sem - pre la ca - ra Eu - ri - di - ce, il co - re del tuo

per - du - to hai per sem - pre la ca - ra Eu - ri - di - ce, il co - re del tuo


18
cor, il co - re del tuo cor, il co - re del tuo cor.
cor, il co - re del tuo cor, il co - re del tuo cor.
23
p
p
p
p
p
p
p

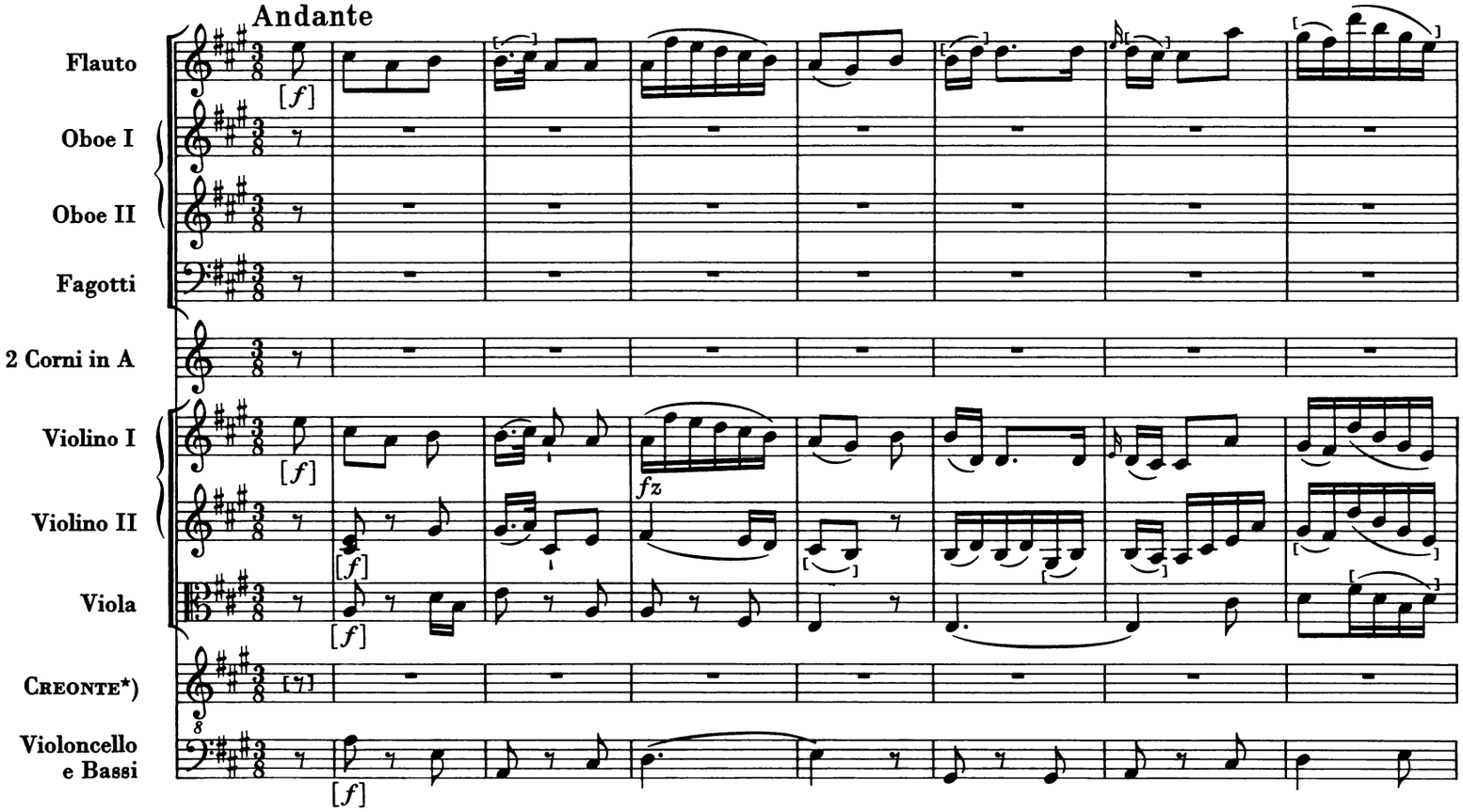
[SCENA II
CREONTE, CORISTA [V]]

[24.] [Recitativo]

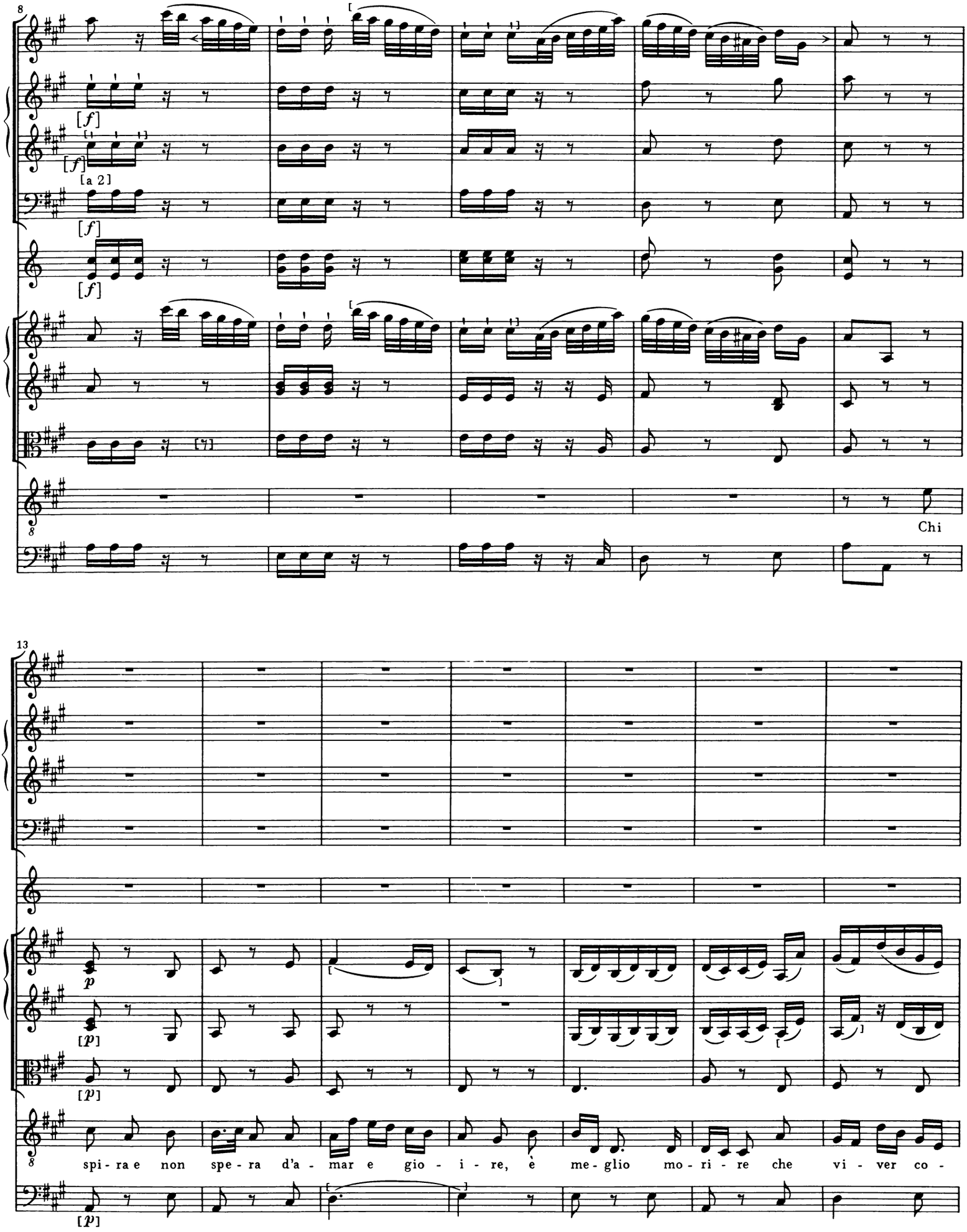


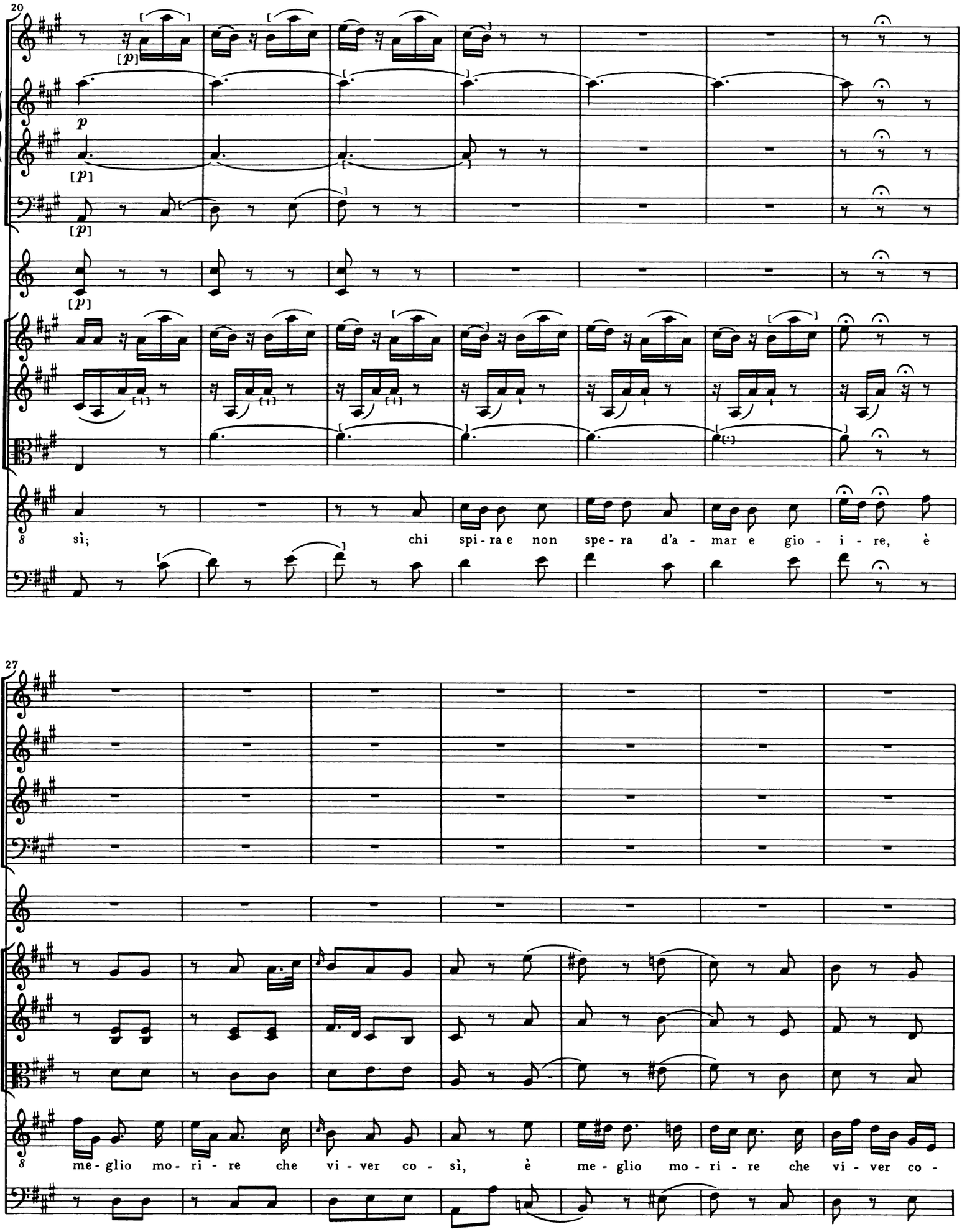
Siegue Aria

[25.] [Aria]



*) Original im Tenorschlüssel; s. Vorwort.


8
[f]
[a 2]
Chi
13
[p]
spi- ra e non spe- ra d'a- mar e gio- i- re, è me- glio mo- ri- re che vi- ver co-


20
[p]
p
[p]
[p]
[p]
8
sì; chi spi-ra e non spe-ra d'a-mar e gio-i-re, è
27
8
me-glio mo-ri-re che vi-ver co-sì, è me-glio mo-ri-re che vi-ver co-

34

[Solo]

si. Rad - dop - pia i suoi sen - si, gli in -

39

[f]

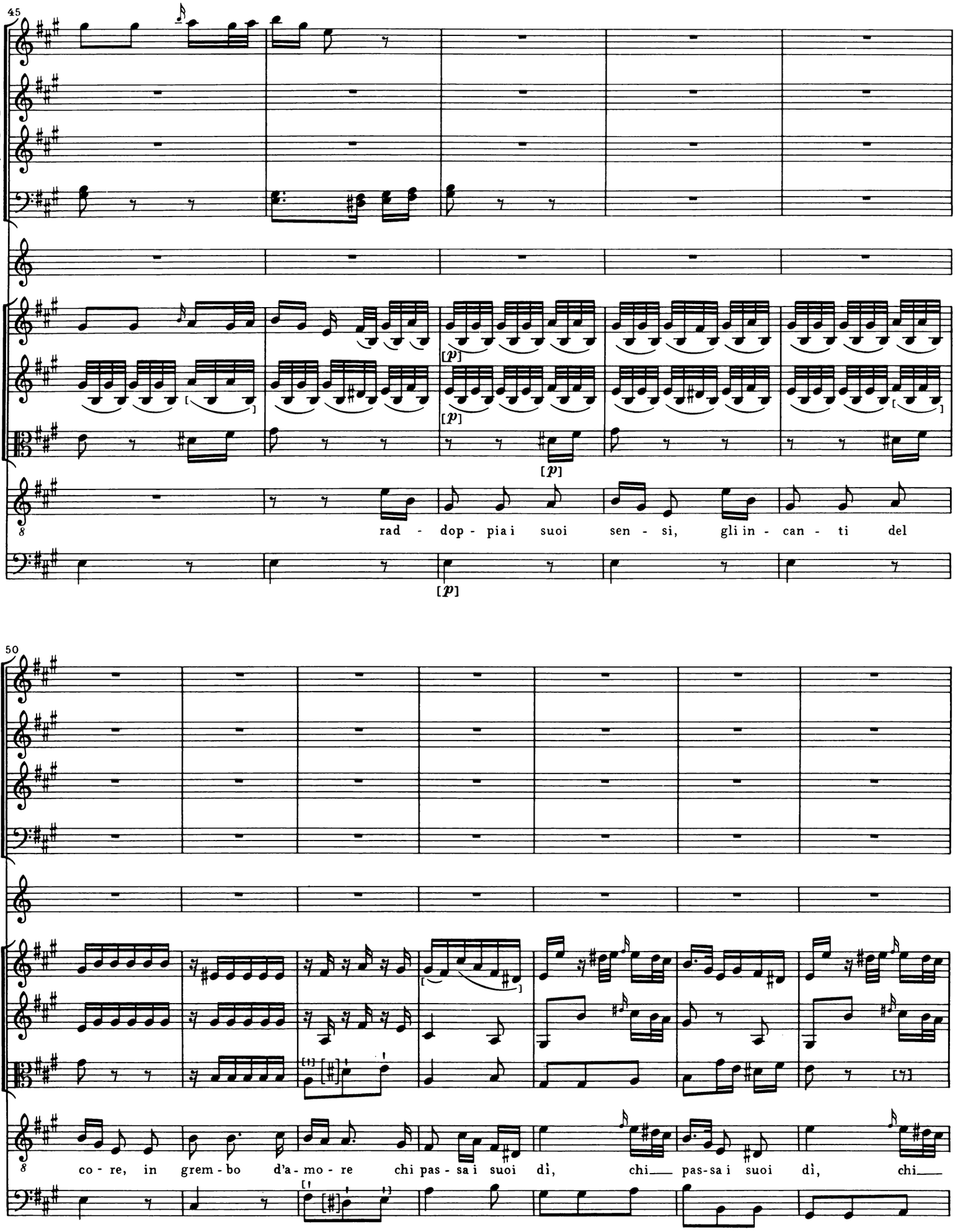
[f]

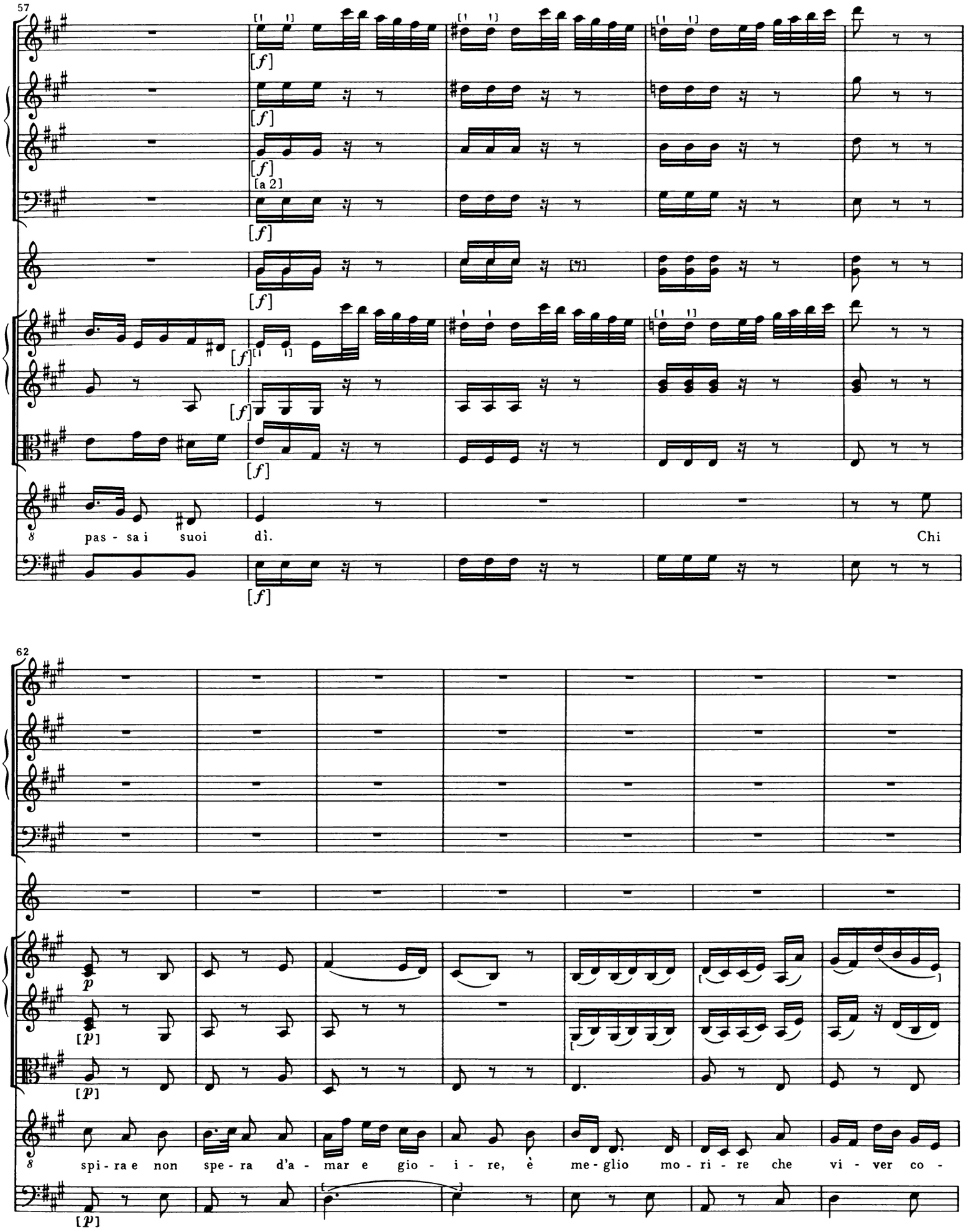
[f]

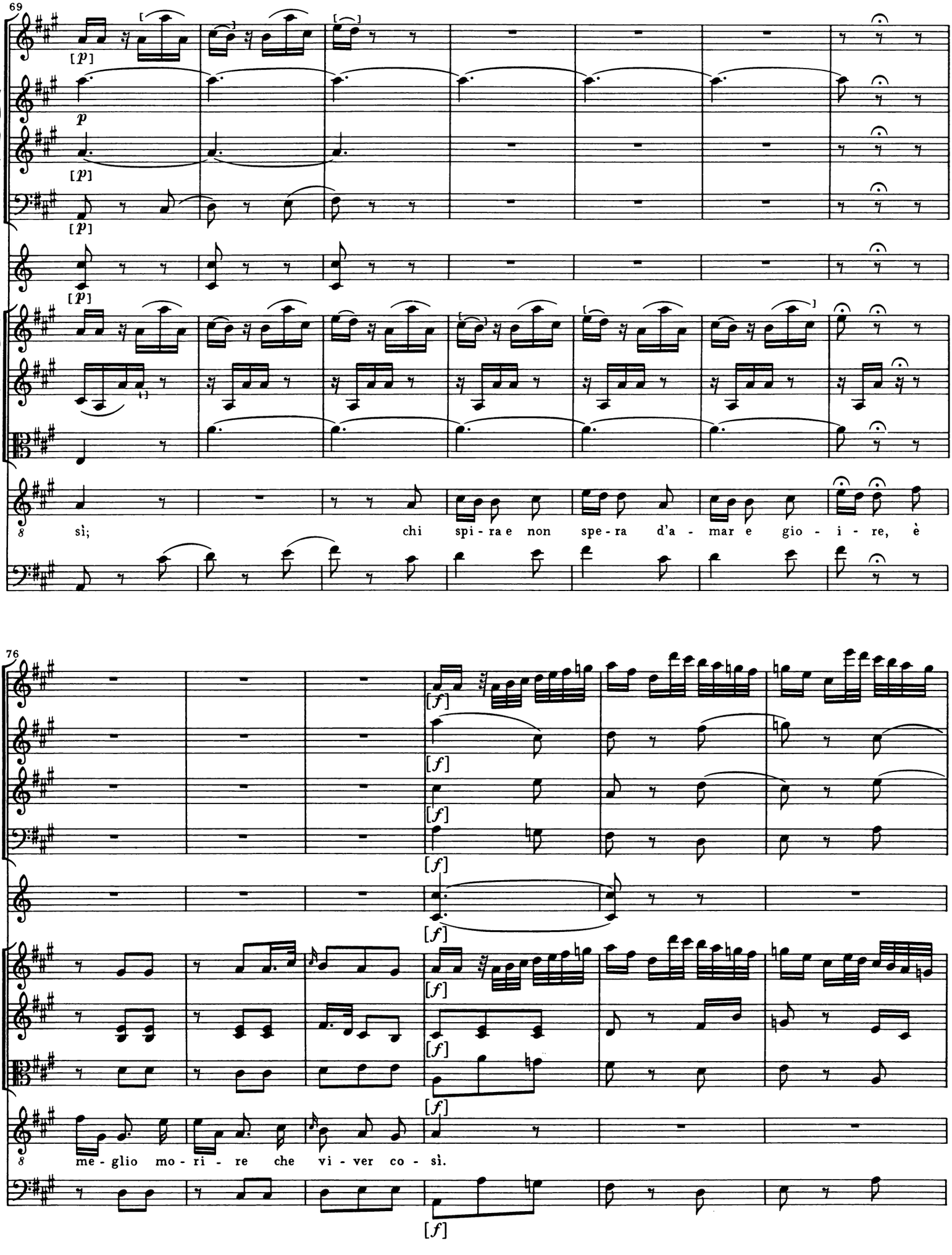
[f]

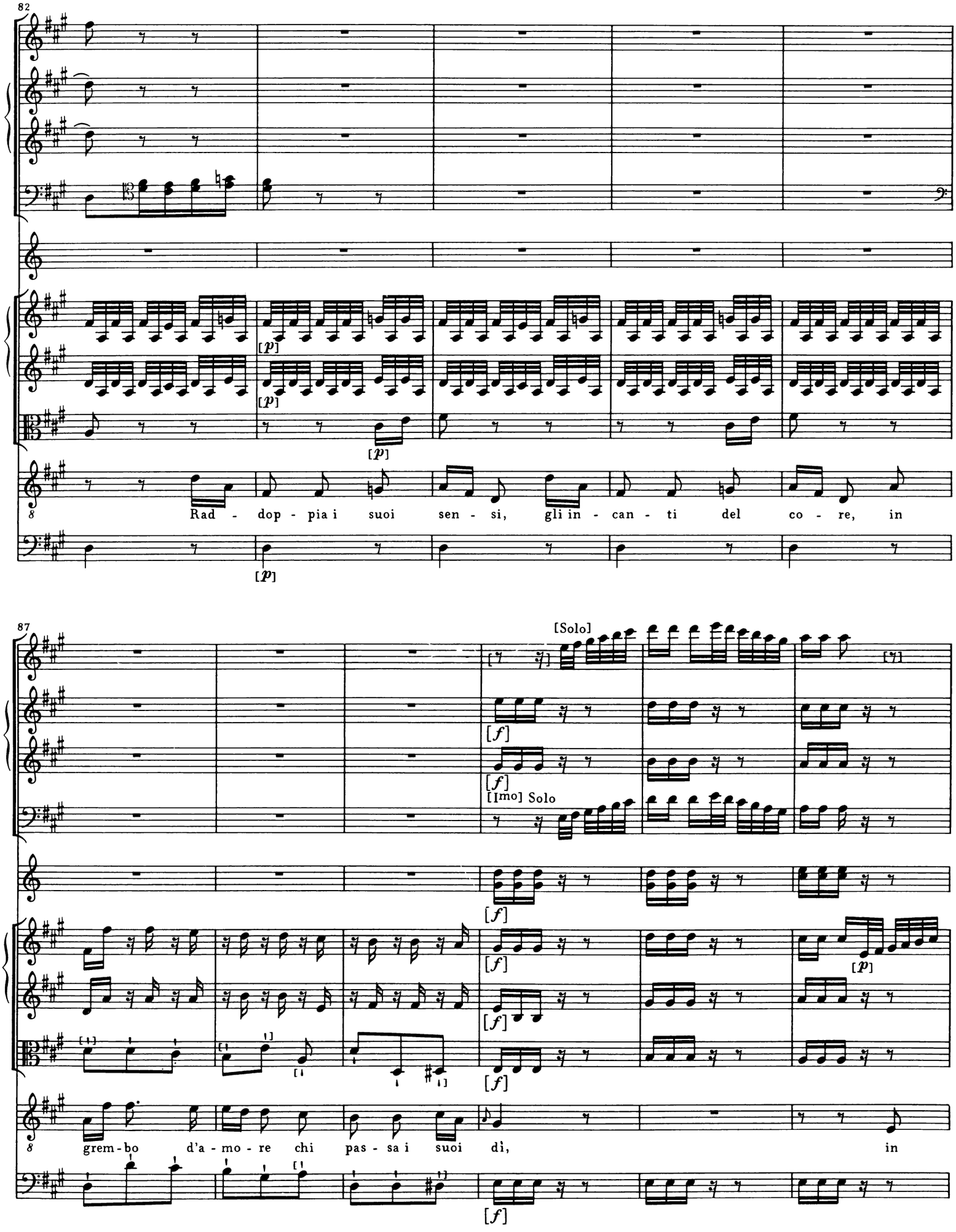
[f]

can - ti del co - re, in grem - bo d'a - mo - re chi pas - sa i suoi dì;


45
[p]
[p]
[p]
rad - dop - pia i suoi sen - si, gli in - can - ti del
50
co - re, in grem - bo d'a - mo - re chi pas - sa i suoi dì, chi pas-sa i suoi dì, chi


57
[a 2]
pas - sa i suoi dì.
Chi
62
spi - ra e non spe - ra d'a - mar e gio - i - re, è me - glio mo - ri - re che vi - ver co -


69
[p]
p
[p]
[p]
[p]
8
sì;
chi spi - ra e non spe - ra d'a - mar e gio - i - re, è
76
[f]
[f]
[f]
[f]
[f]
[f]
[f]
[f]
8
me - glio mo - ri - re che vi - ver co - sì.


82
[p]
[p]
[p]
[p]
Rad - dop - pia i suoi sen - si, gli in - can - ti del co - re, in
87
[Solo]
[f]
[f]
[Imo] Solo
[f]
[f]
[f]
[f]
[p]
grem - bo d'a - mo - re chi pas - sa i suoi dì, in
[f]

93

[Solo]

[p]

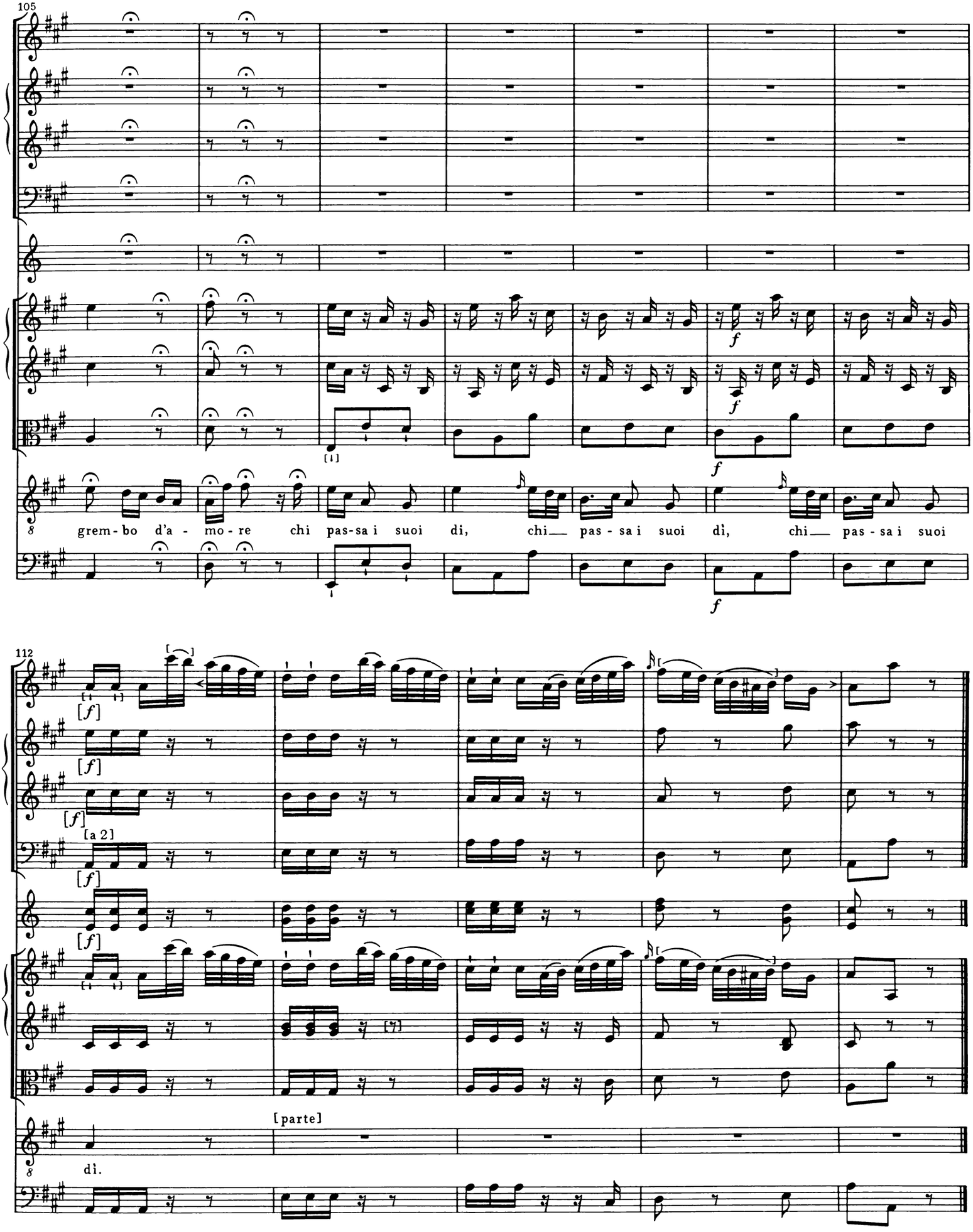
[p]

grem - bo d'a - mo - re chi pas - sa i suoi dì; rad -

[p]

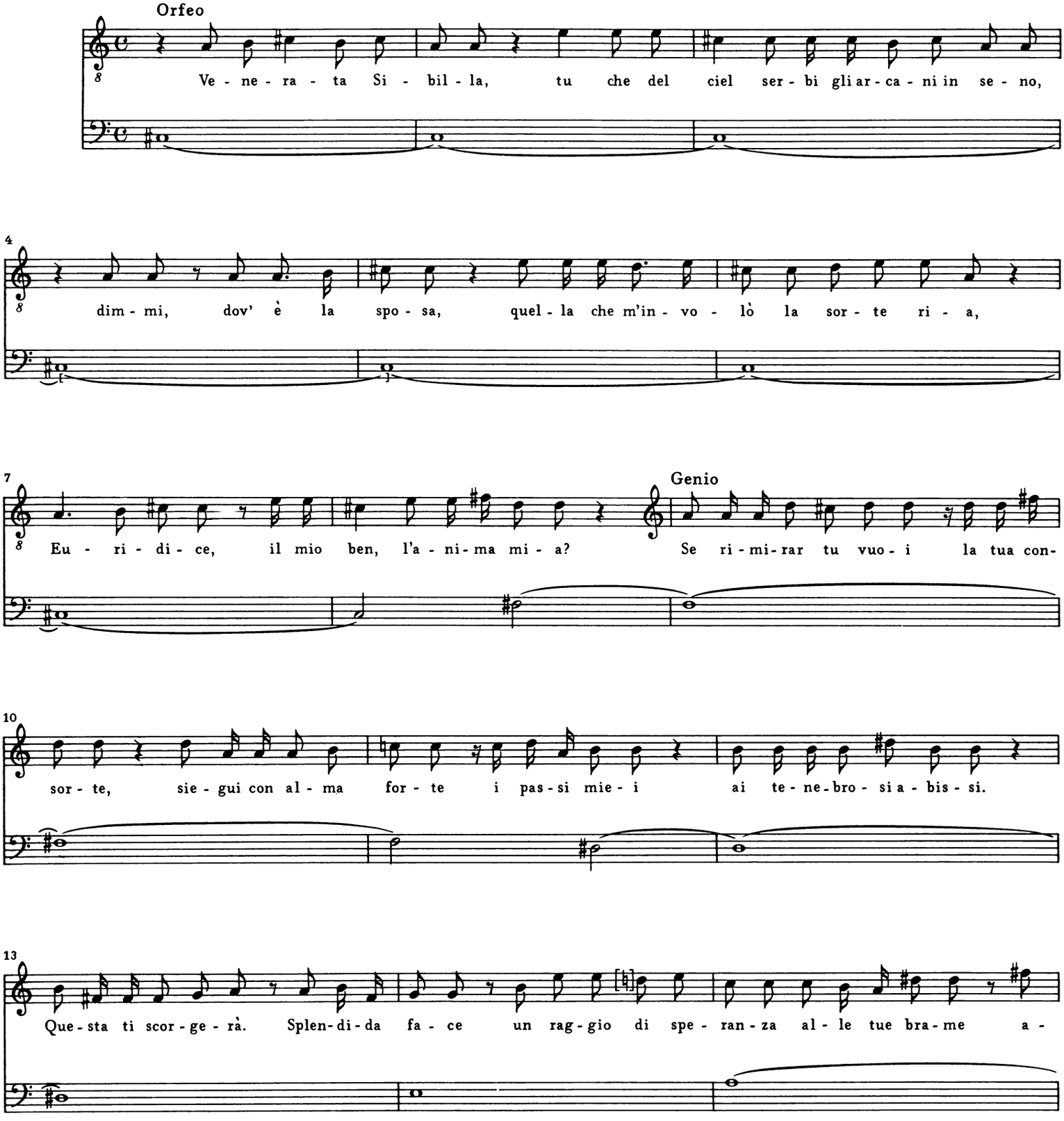
99

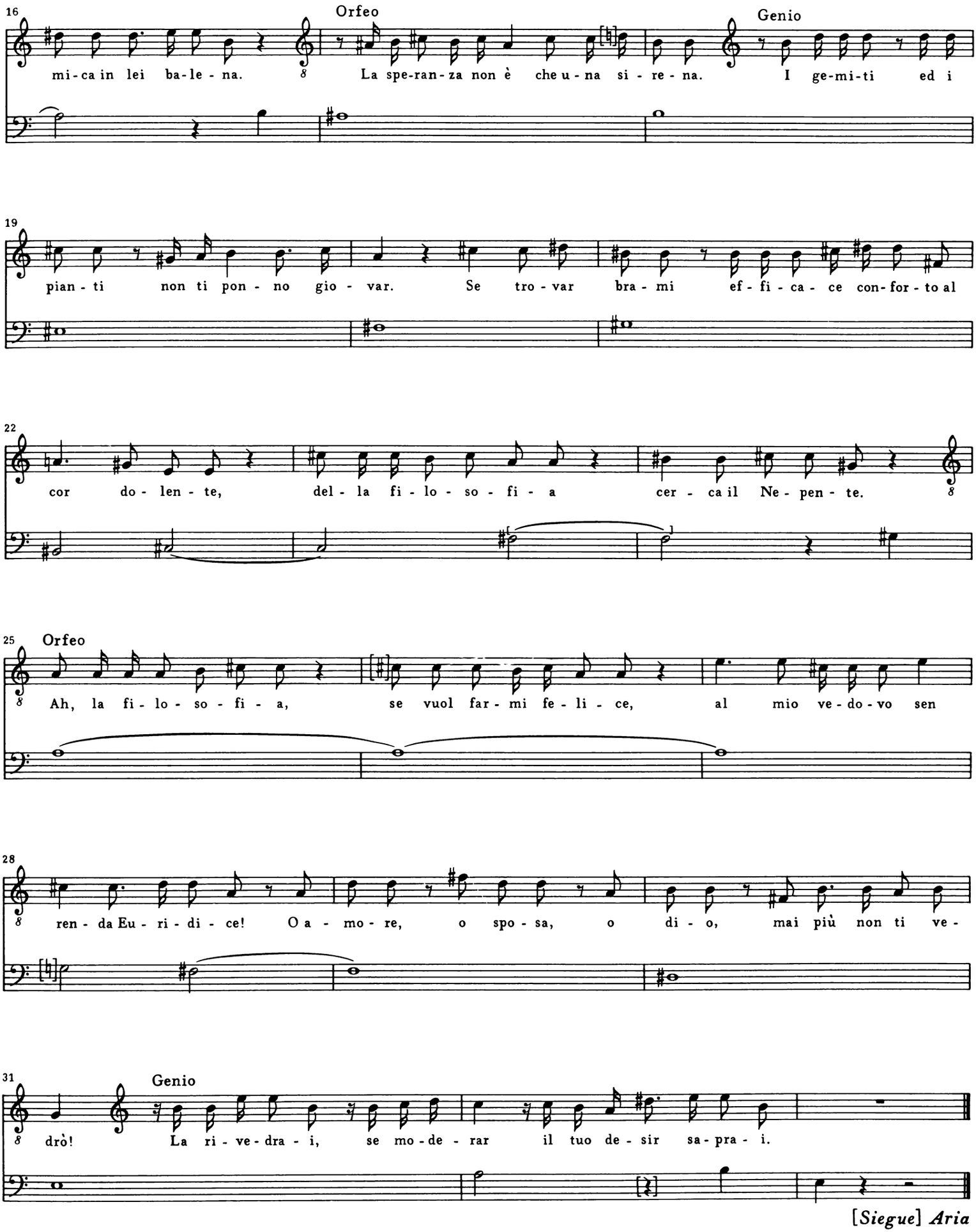
dop - pia i suoi sen - si, gli in - can - ti del co - re, in grem-bo d'a - mo - re, in


105
grem - bo d'a - mo - re chi pas-sa i suoi di, chi pas - sa i suoi dì, chi pas - sa i suoi
112
[a 2]
[parte]
dì.

[SCENA III
ORFEO, GENIO]

[26.] [Recitativo]




16
Orfeo
mi-ca in lei ba-le-na.
La spe-ran-za non è che u-na si-re-na.
Genio
I ge-mi-ti ed i
19
pian-ti non ti pon-no gio-var.
Se tro-var bra-mi ef-fi-ca-ce con-for-to al
22
cor do-len-te,
del-la fi-lo-so-fi-a
cer-ca il Ne-pen-te.
25
Orfeo
Ah, la fi-lo-so-fi-a,
se vuol far-mi fe-li-ce,
al mio ve-do-vo sen
28
ren-da Eu-ri-di-ce!
O a-mo-re, o spo-sa, o di-o,
mai più non ti ve-
31
Genio
drò!
La ri-ve-dra-i,
se mo-de-rar il tuo de-sir sa-pra-i.

[*Siegue*] ***Aria***

[27.] [Aria]

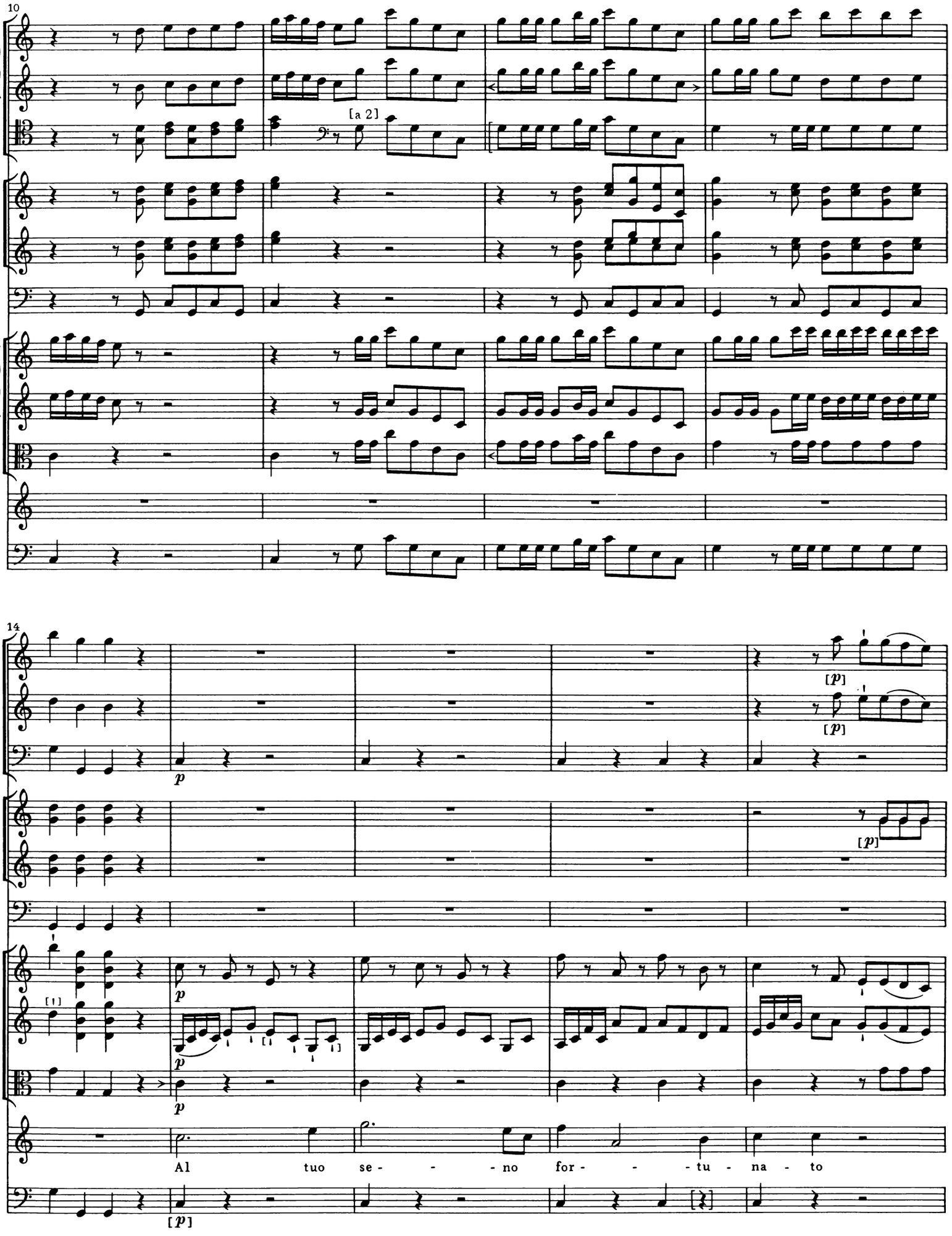
Allegro

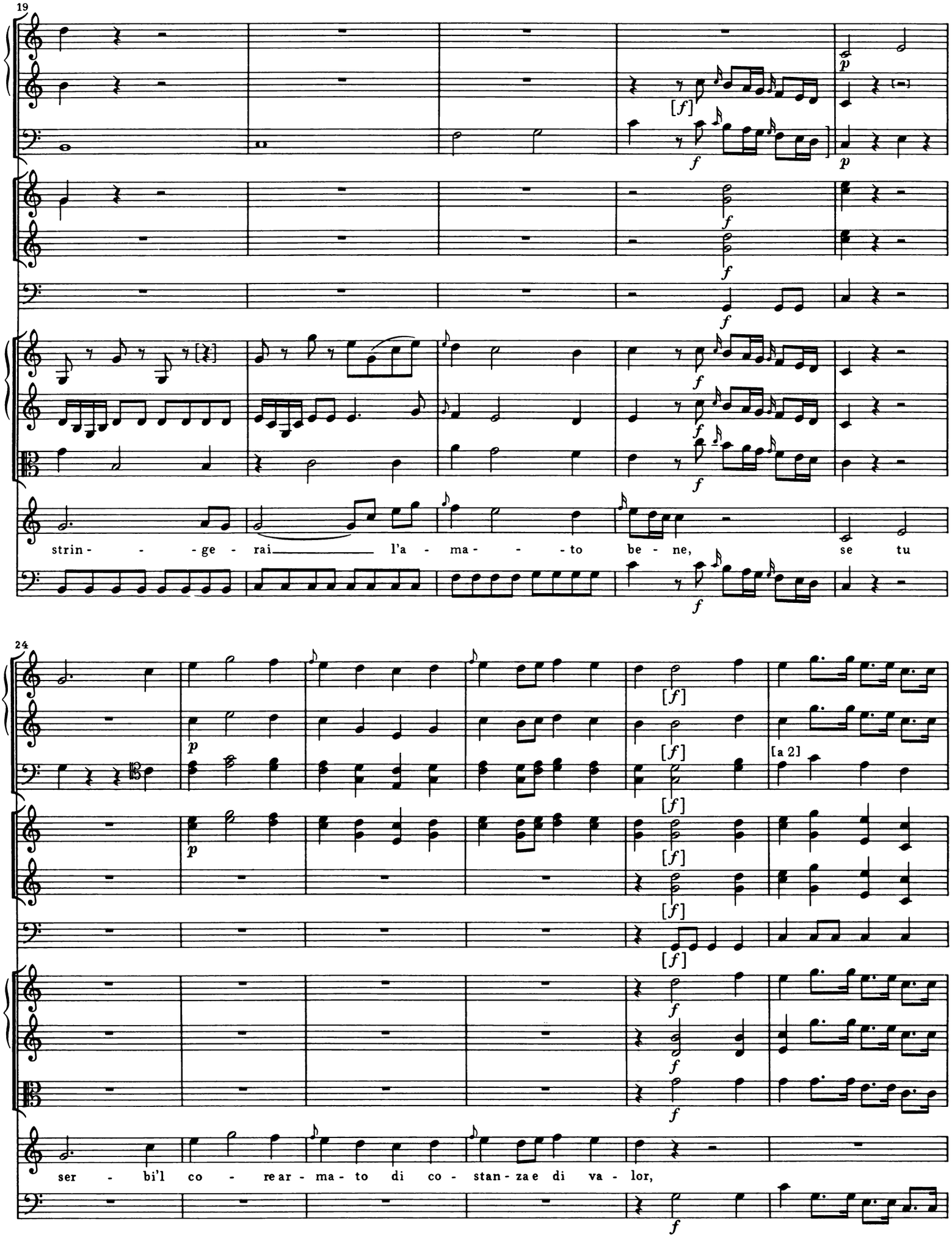
Oboe I
Oboe II
Fagotti
2 Corni in C
2 Clarini in C
Timpani in C–G
Violino I
Violino II
Viola
Genio
Violoncelli e Contrabassi

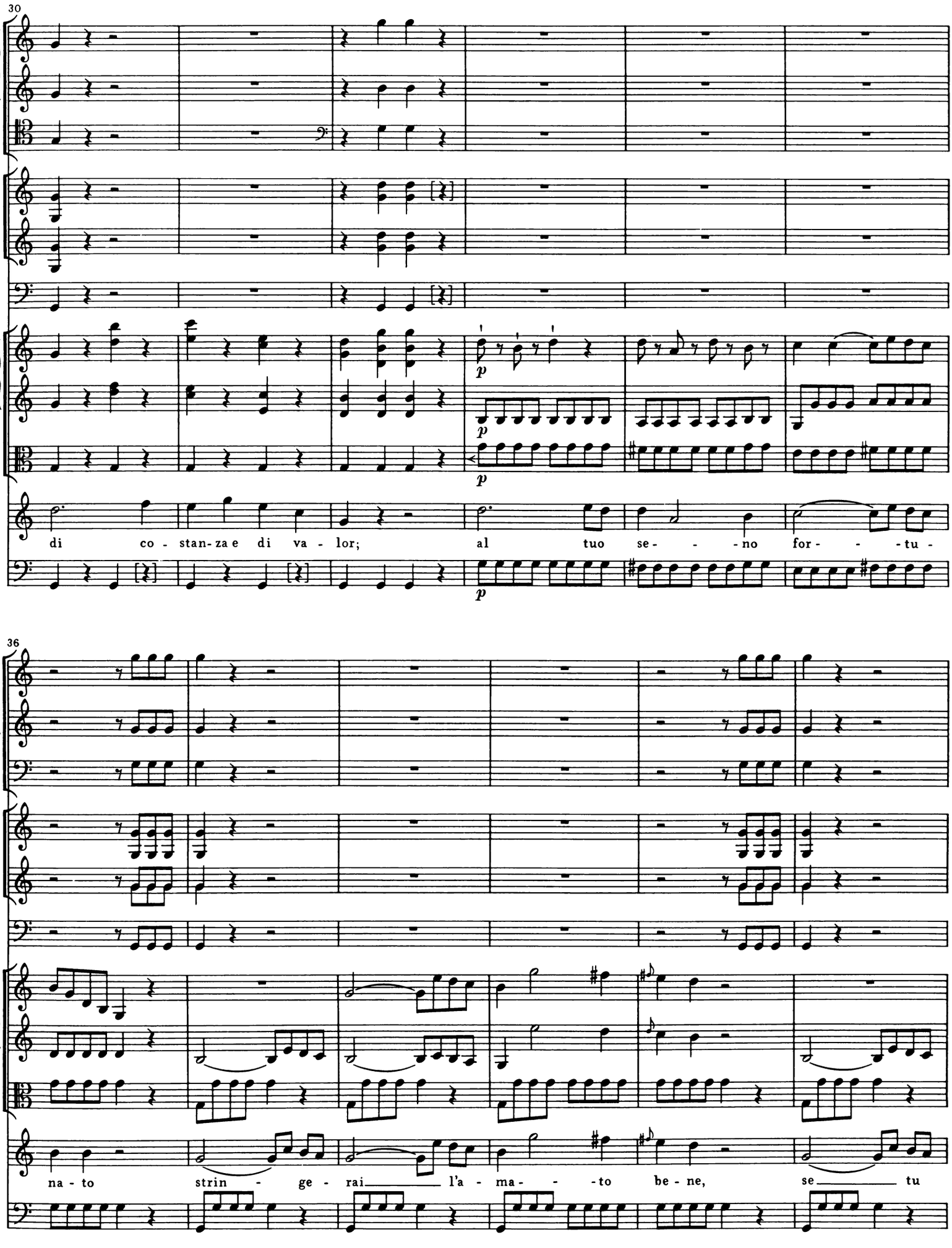
[f]

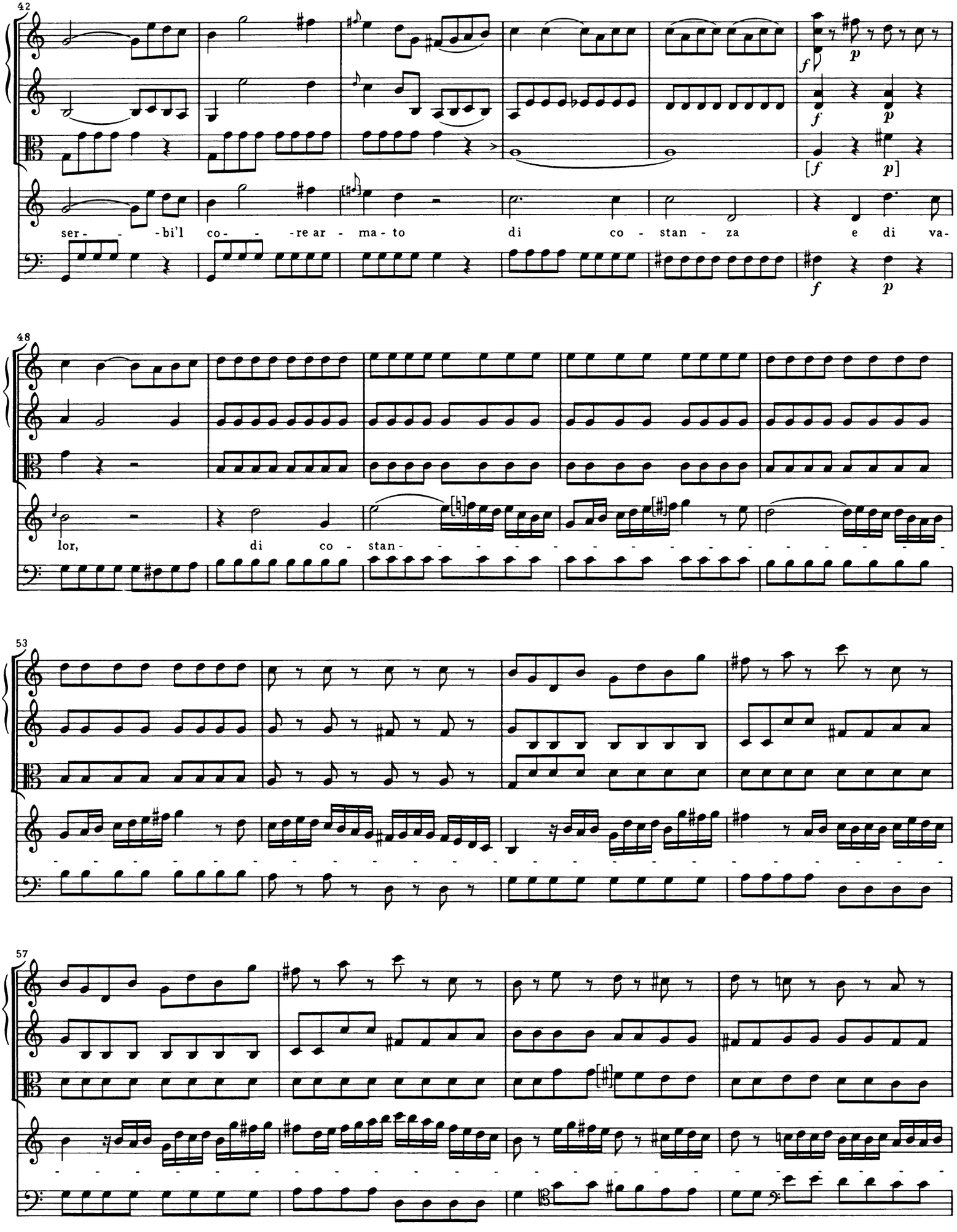
[a 2]

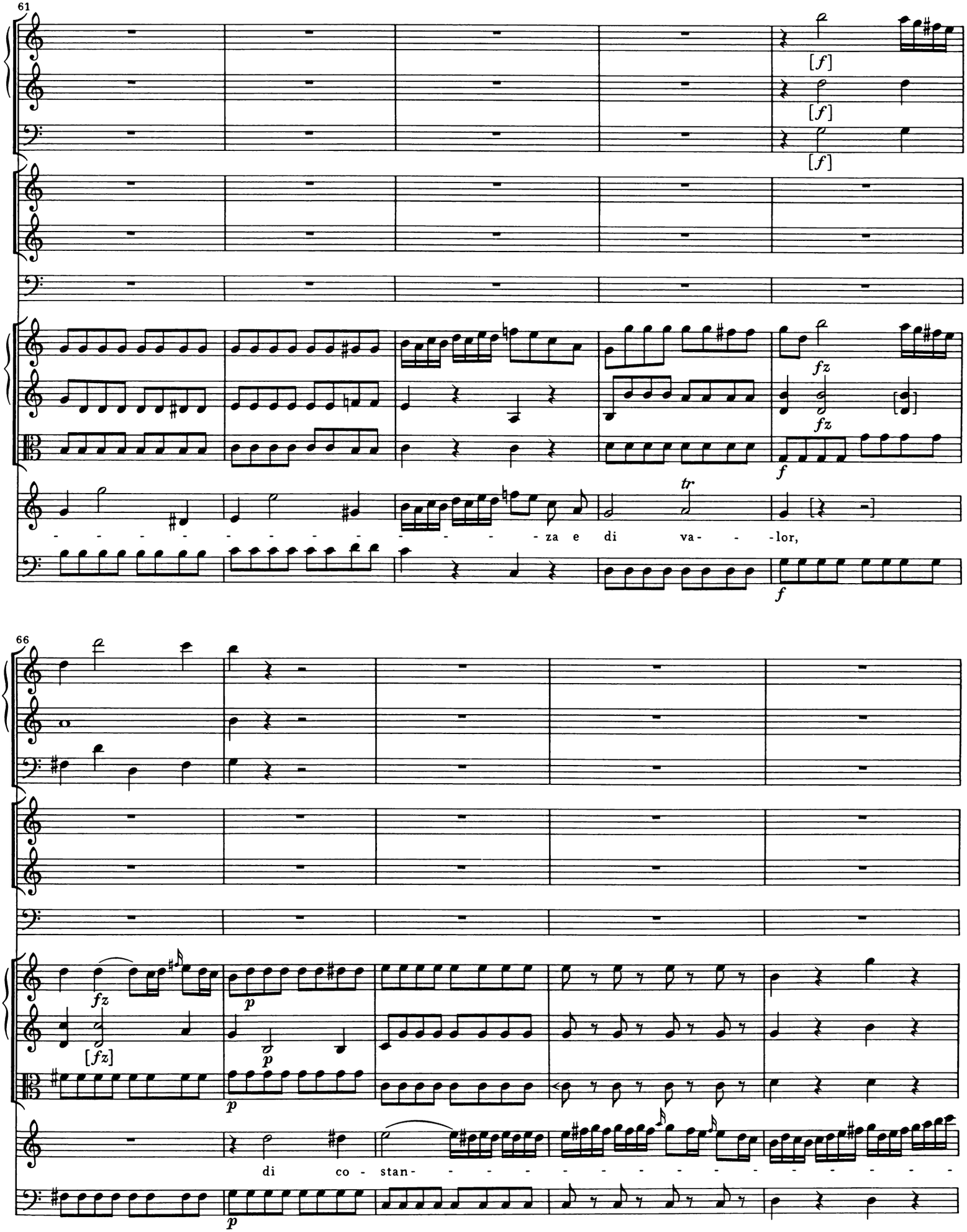
5

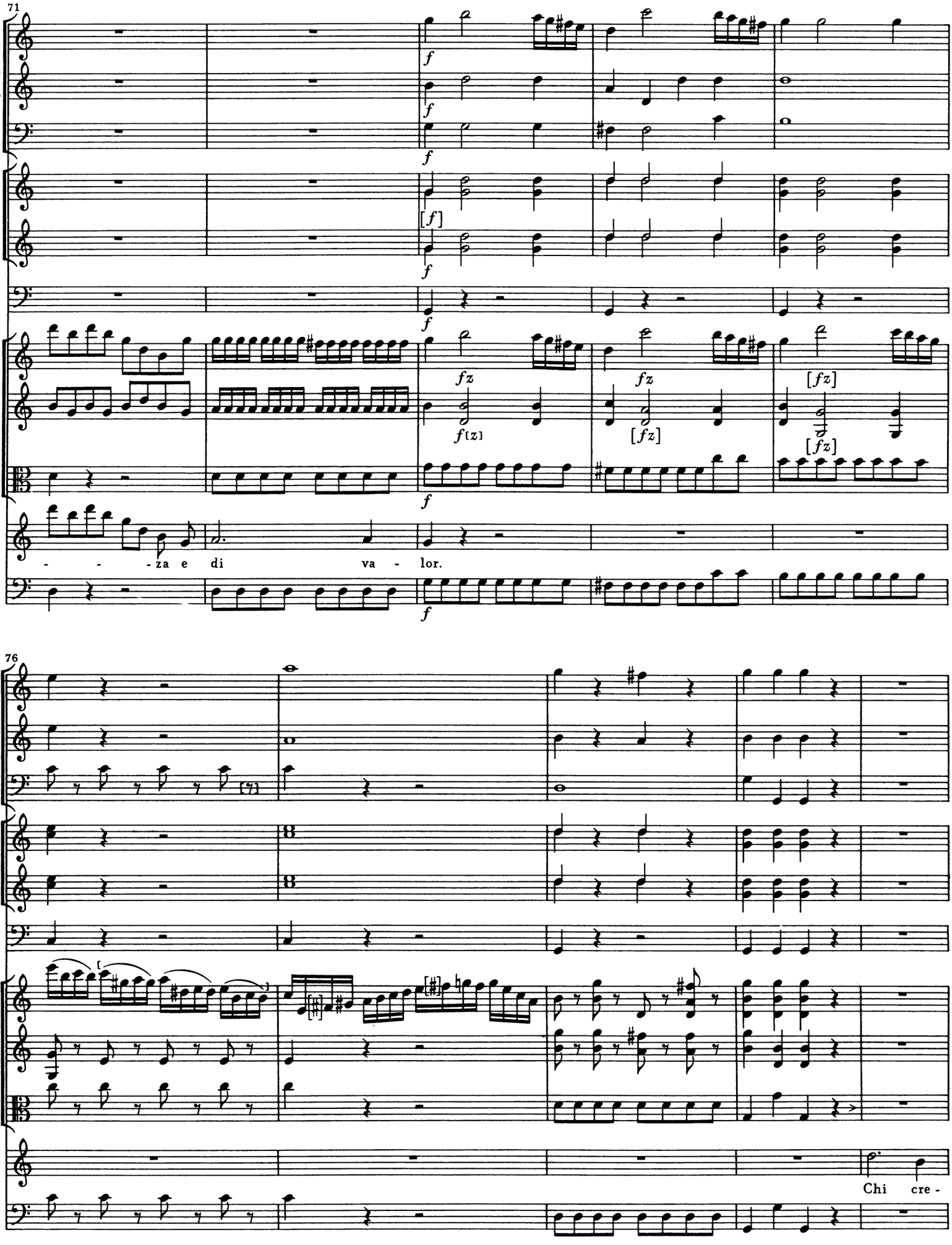

10
[a 2]
14
[p]
[p]
[p]
[p]
[p]
[p]
Al tuo se - - - no for - - - tu - na - to
[p]

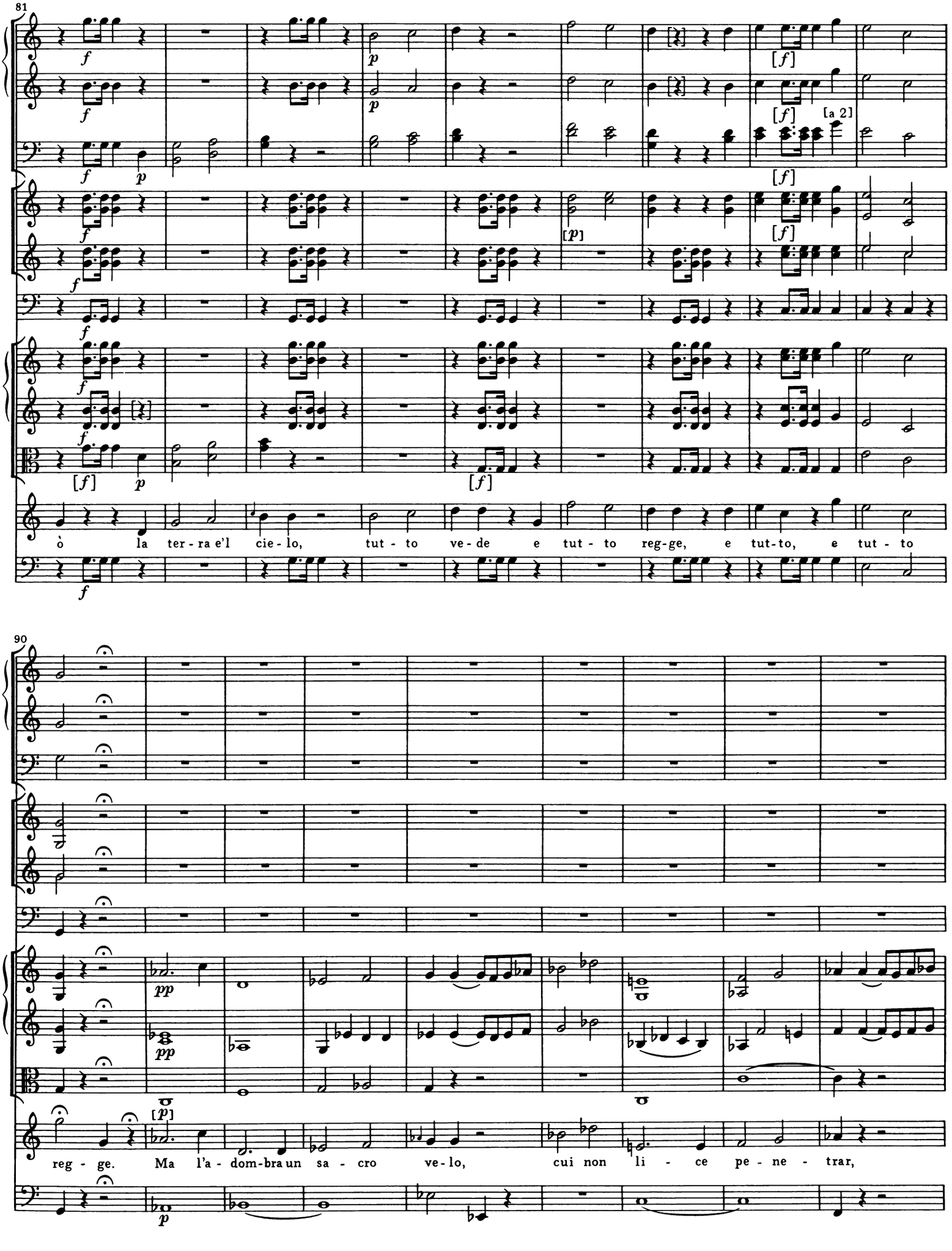

19
strin - - - ge - rai l'a - ma - - - to be - ne, se tu
24
[a 2]
ser - bi'l co - rear - ma - to di co - stan - za e di va - lor,

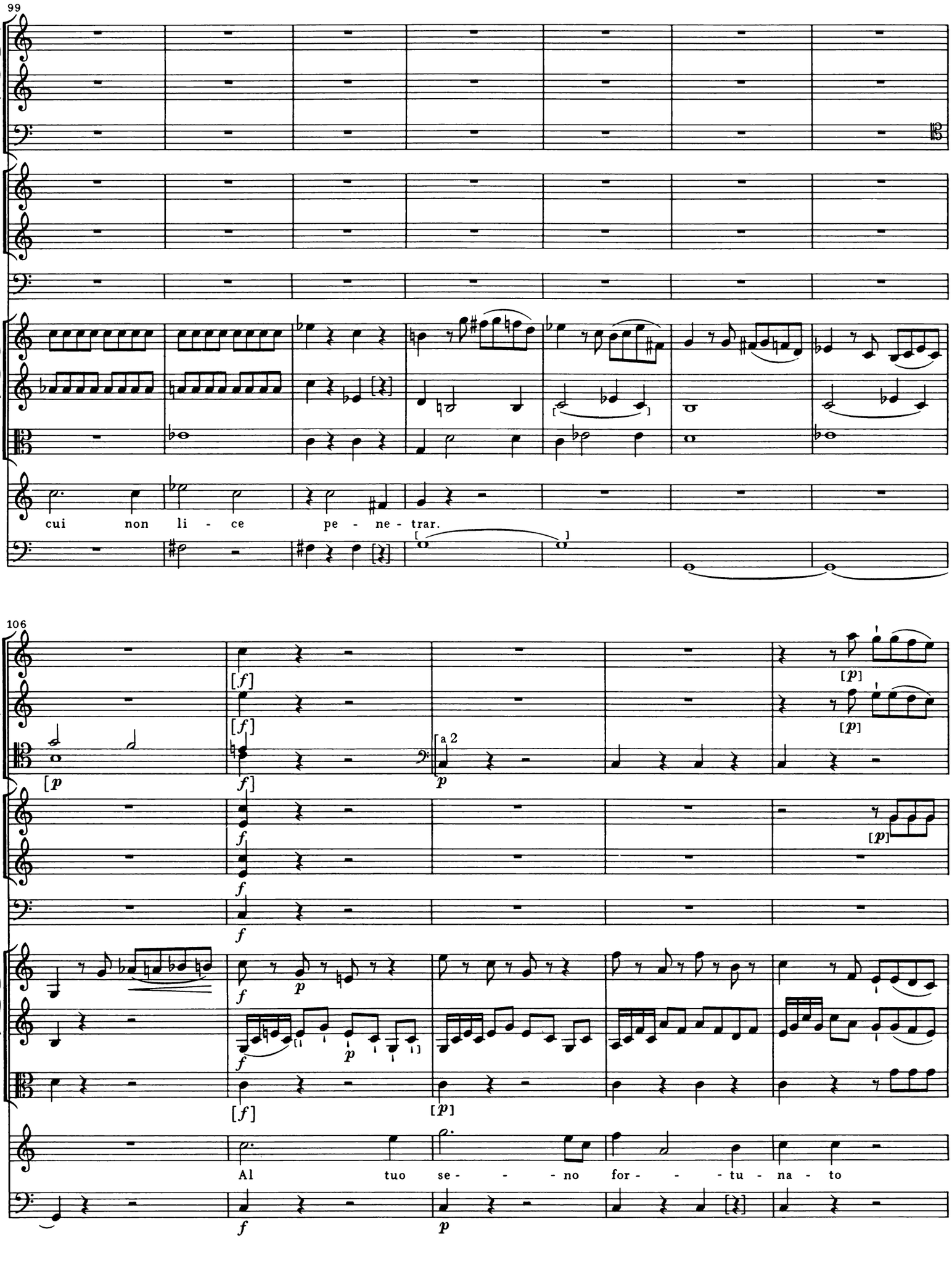

30
p
p
p
di co - stan-za e di va - lor; al tuo se- - -no for- - -tu -
36
na - to strin - ge - rai l'a - ma- - -to be - ne, se tu

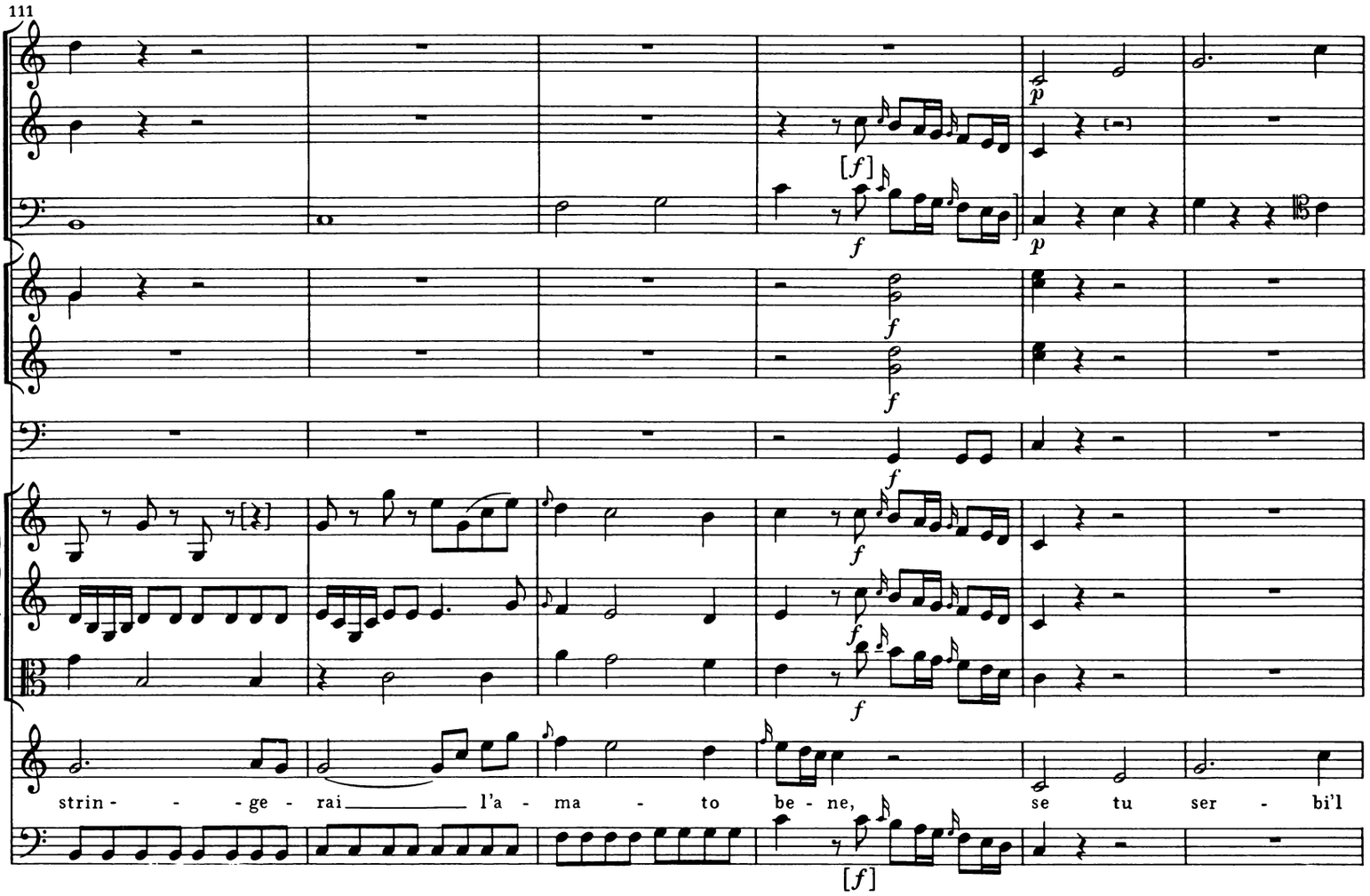

42
ser- - -bi'l co- - -re ar - ma - to di co - stan - za e di va-
48
lor, di co - stan-
53
57

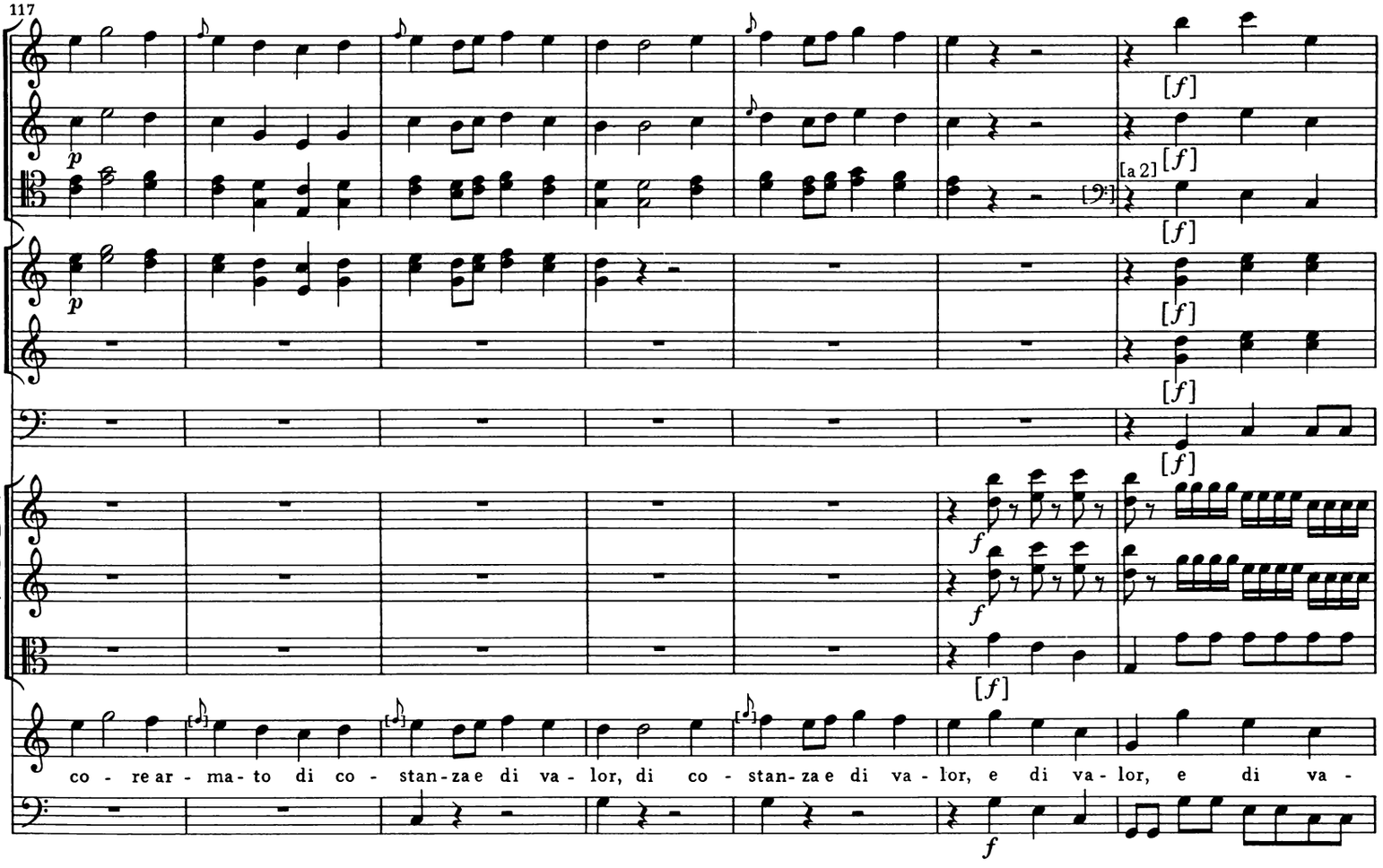

61
[f]
[f]
[f]
fz
fz
f
tr
za e di va- -lor,
f
66
fz
[fz]
p
p
p
di co - stan-
p

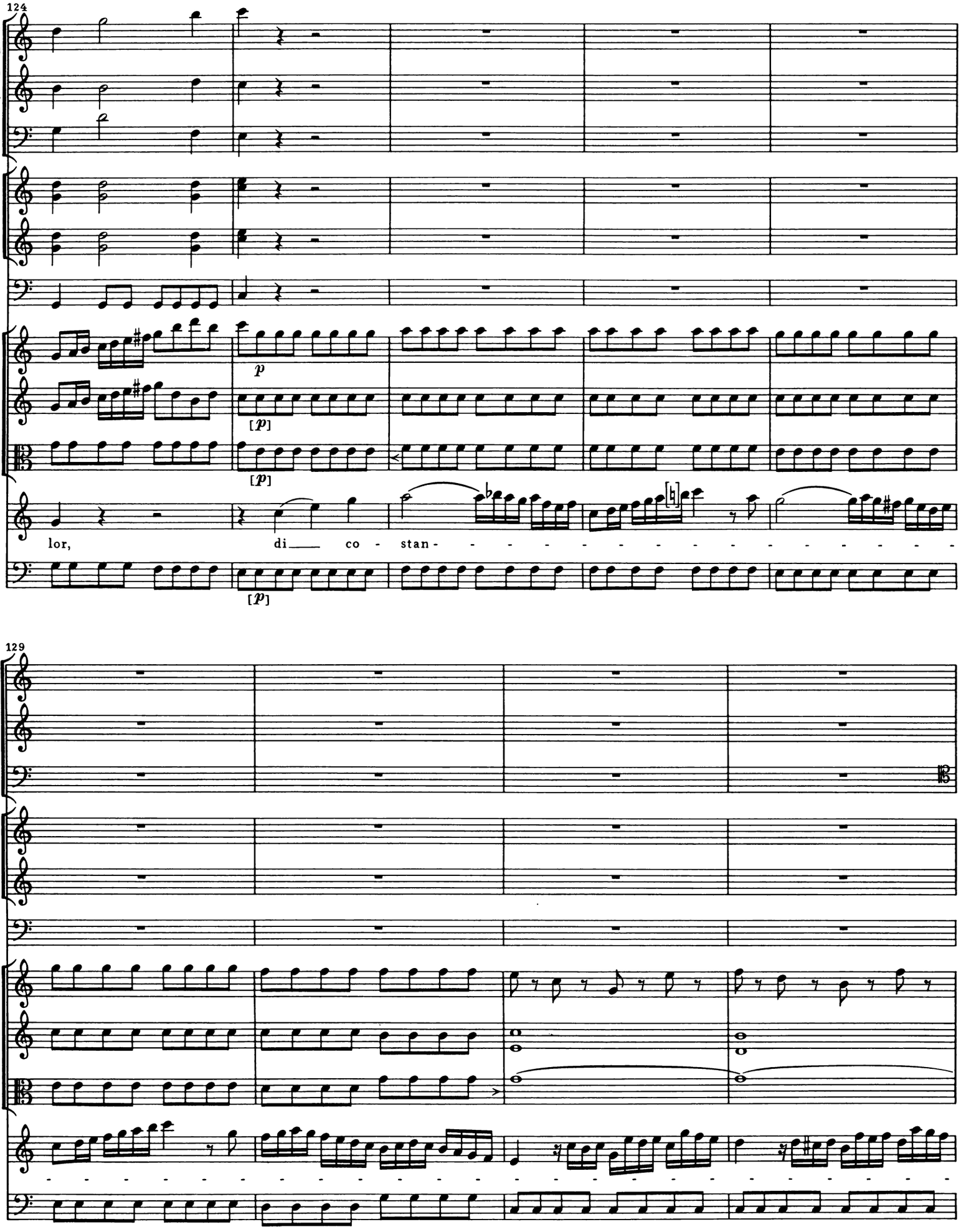

71
f
[f]
fz
f(z)
[fz]
- - - za e di va - lor.
76
Chi cre -

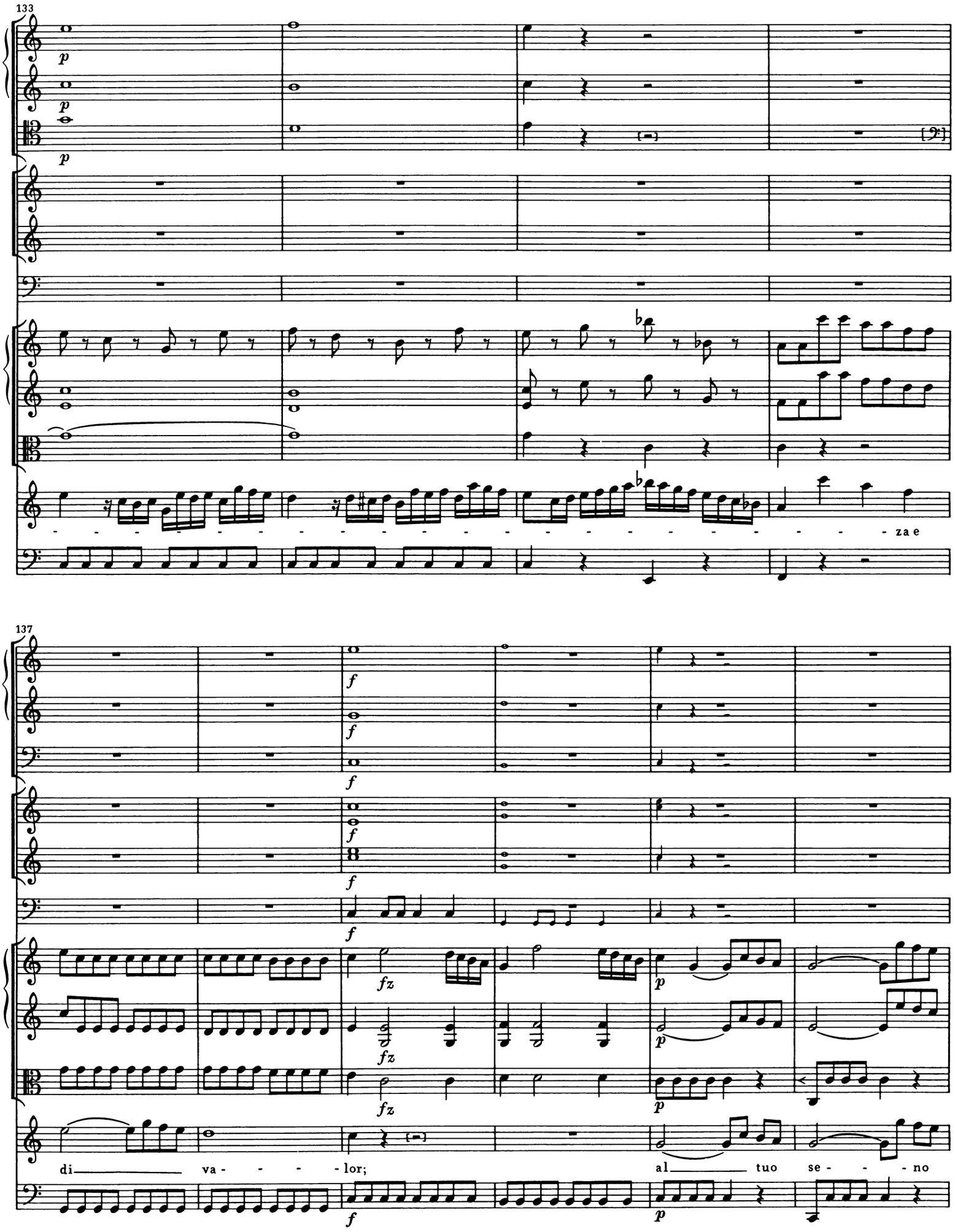

81
[a 2]
ò la ter - ra e'l cie - lo, tut - to ve - de e tut - to reg-ge, e tut-to, e tut - to
90
reg - ge. Ma l'a - dom-bra un sa - cro ve - lo, cui non li - ce pe - ne - trar,


99
cui non li - ce pe - ne - trar.
106
a 2
Al tuo se - - - no for - - - tu - na - to


111
strin - - - ge - rai l'a - ma - to be - ne, se tu ser - bi'l


117
[a 2]
co - re ar - ma - to di co - stan - za e di va - lor, di co - stan - za e di va - lor, e di va - lor, e di va -


124
p
[p]
[p]
[p]
lor, di co - stan -
129


133
p
p
p
za e
137
f
f
f
f
fz
fz
fz
p
p
p
f
di va - - - - lor;
al tuo se - - - - no

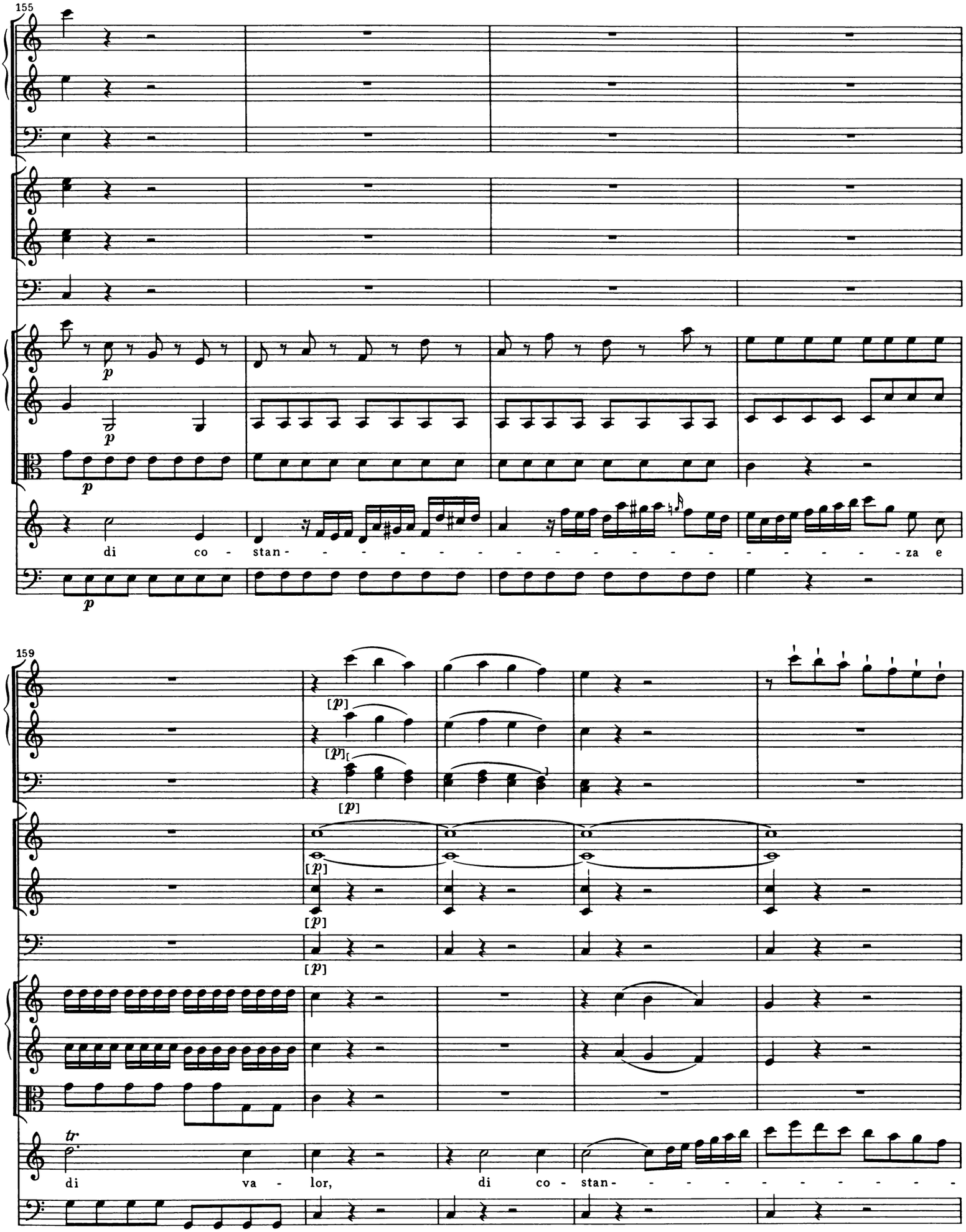
143

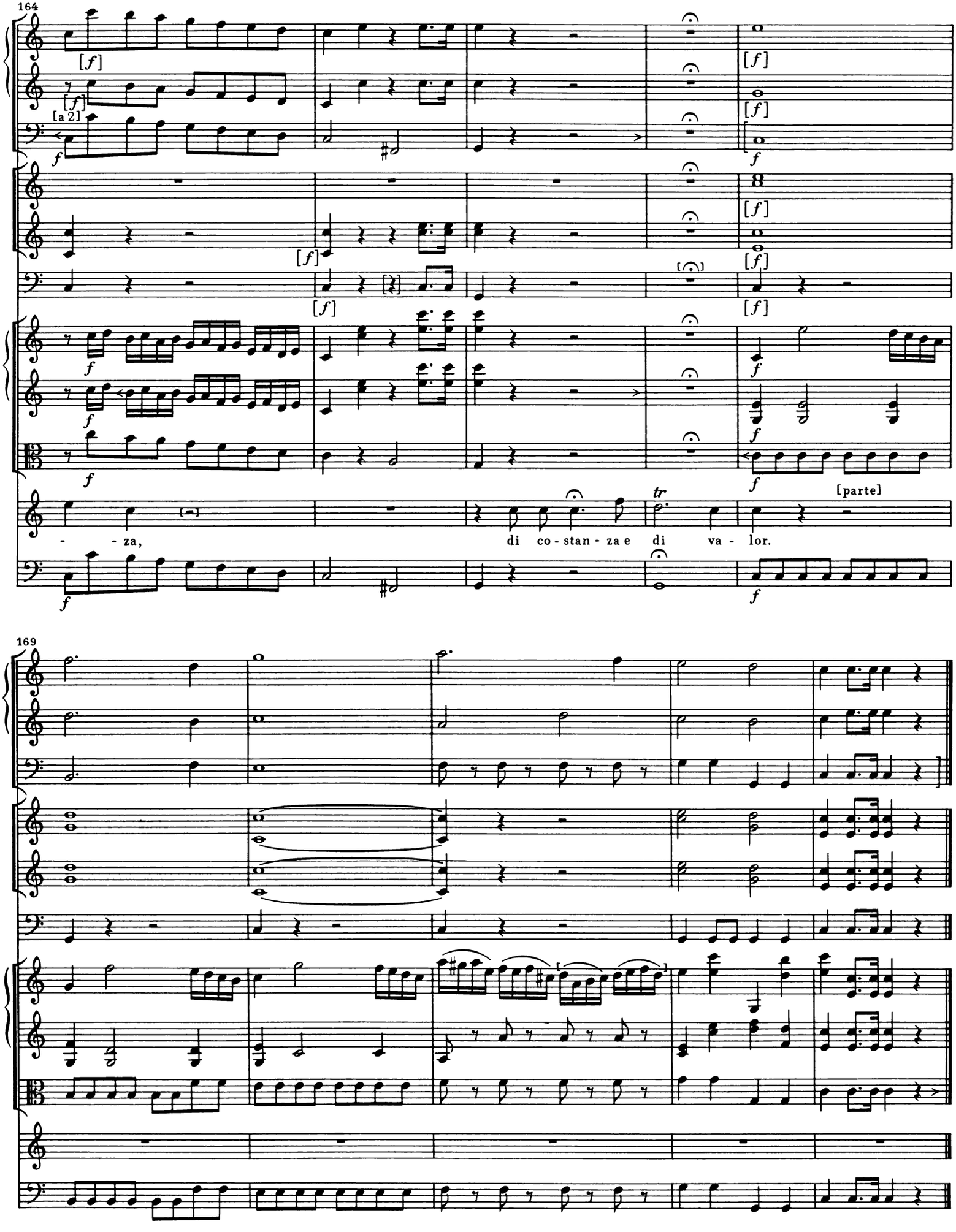
for - tu - na - to strin - ge - rai l'a - ma - to be - ne, se tu

150

[a 2]

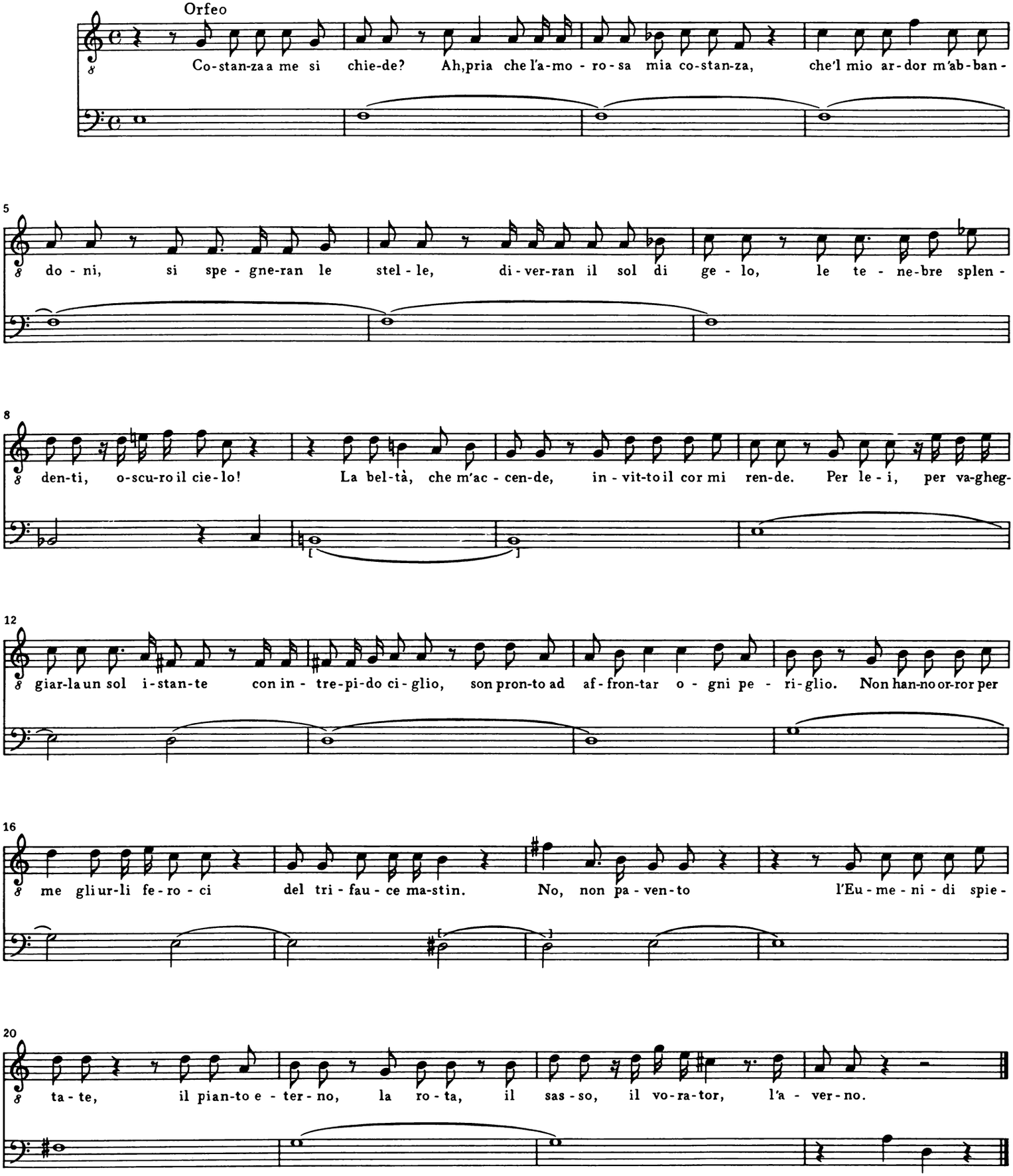
ser- - -bi'l co- - -rear - ma - to di co - stan - za e di va - lor,


155
p
di co - stan - - - - - - - - - - - - - - - - - - za e
159
[p]
tr
di va - lor, di co - stan - - - - - - - - - - -


164
[a 2]
[parte]
- za,
di co - stan - za e di va - lor.
169

[SCENA IV
ORFEO, Coro, *poi* GENIO]

[28.] [Recitativo]



Siegue il Coro

[29.]

[Allegro]

[Coro]

Oboe I

Oboe II

2 Clarini
e 2 Corni in D

Timpani in D–A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Bassi]

La giu - sti-zia in cor re - gi - na,

La giu - sti-zia in cor re - gi - na,

La giu - sti-zia in cor re - gi - na,

La giu - sti-zia in cor re - gi - na,

o mor - ta - le, o - gnor ti si - a.

Ti sov - ven-ga u - na di -

o mor - ta - le, o - gnor ti si - a.

Ti sov - ven-ga u - na di -

o mor - ta - le, o - gnor ti si - a.

Ti sov - ven-ga u - na di -

o mor - ta - le, o - gnor ti si - a.

Ti sov - ven-ga u - na di -

15

[f]

[f]

vi - na so - la es - sen - - - - - za, so - la es - sen - za di a - do - rar.

vi - na so - la es - sen - za, so - la es - sen - za di a - do - rar. La giu -

vi - na so - la es - sen - - - za, so - - - la es - sen - za di a - do - rar.

vi - na so - la es - sen - za, so - la es - sen - za di a - do - rar.

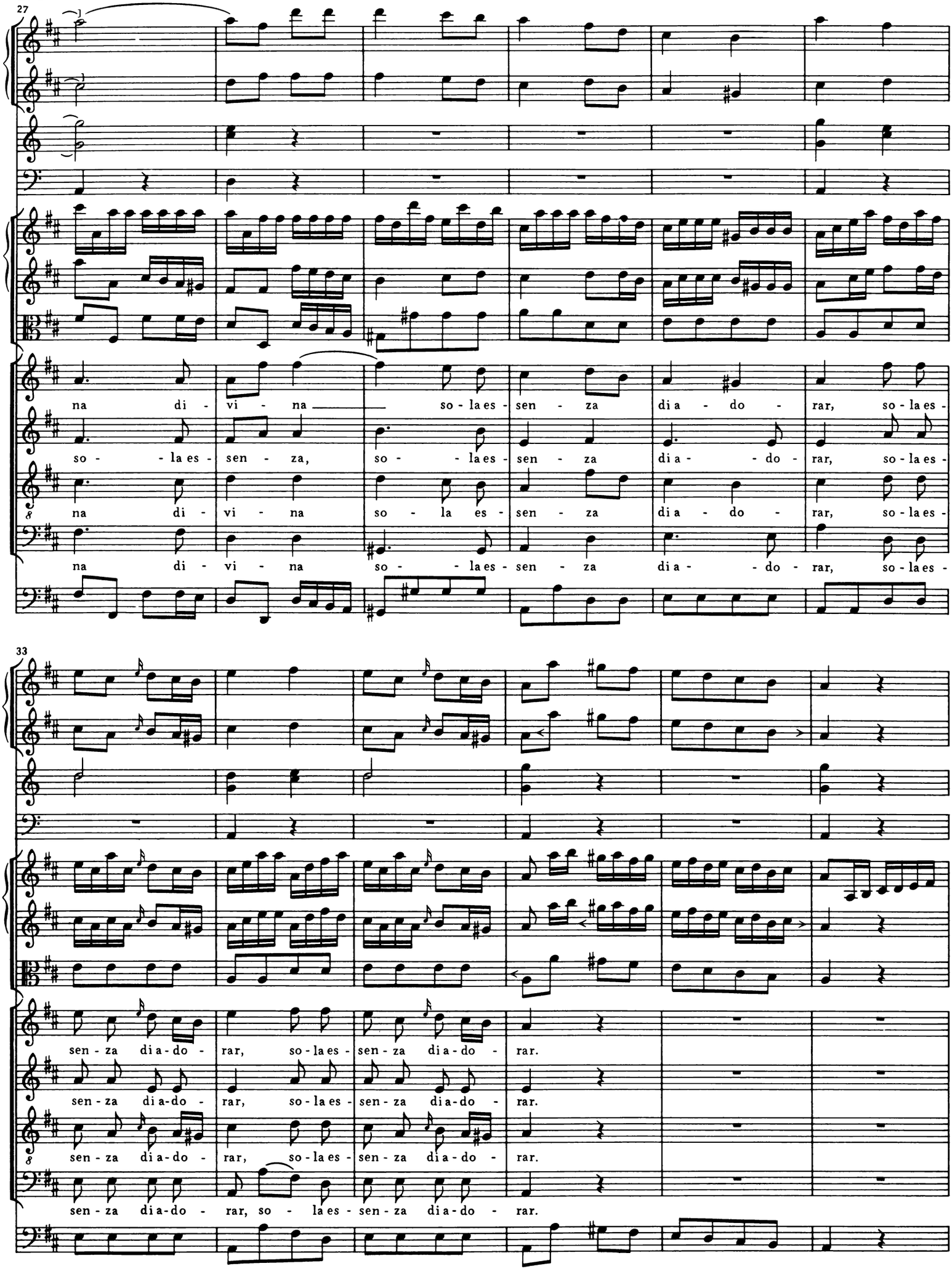
21

La giu - sti - zia in cor re - gi - na, o mor - ta - le, o - gnor ti si - a. Ti sov - ven - - - - ga u -

sti - zia in cor re - gi - na, o mor - ta - le, o - gnor ti si - a. Ti sov - ven - ga u - na di - vi - na

La giu - sti - zia in cor re - gi - na, o mor - ta - le, o - gnor ti si - a. Ti sov - ven - - - - ga u -

La giu - sti - zia in cor re - gi - na, o mor - ta - le, o - gnor ti si - a. Ti sov - ven - - - - ga u -


27
na di - vi - na so - la es - sen - za di a - do - rar, so - la es -
so - la es - sen - za, so - la es - sen - za di a - do - rar, so - la es -
na di - vi - na so - la es - sen - za di a - do - rar, so - la es -
na di - vi - na so - la es - sen - za di a - do - rar, so - la es -
33
sen - za di a - do - rar, so - la es - sen - za di a - do - rar.
sen - za di a - do - rar, so - la es - sen - za di a - do - rar.
sen - za di a - do - rar, so - la es - sen - za di a - do - rar.
sen - za di a - do - rar, so - la es - sen - za di a - do - rar.

39

La giu - sti-zia in cor re - gi - na,

La giu - sti-zia in cor re - gi - na,

La giu - sti-zia in cor re - gi - na,

La giu - sti-zia in cor re - gi - na,

45

o mor - ta - le, o - gnor ti si - a.

o mor - ta - le, o - gnor ti si - a.

o mor - ta - le, o - gnor ti si - a.

o mor - ta - le, o - gnor ti si - a.

Ti sov - ven-ga u - na di -

Ti sov - ven-ga u - na di -

Ti sov - ven-ga u - na di -

Ti sov - ven-ga u - na di -

52

[f]

[f]

vi - na so-la es - sen - - - - za, so - - la es - sen - za dia - do - rar. La giu -

vi - na so-la es - sen - za, so - la es - sen - za dia - do - rar.

vi - na so-la es - sen - za, so - - la es - sen - za dia - do - rar.

vi - na so-la es - sen - za, so - la es - sen - za dia - do - rar.

58

sti-zia in cor re - gi - na, o mor - ta - le, o-gnor ti si - a. Ti sov - ven-ga u - na di - vi - na

La giu - sti-zia in cor re - gi - na, o mor - ta - le, o-gnor ti si - a. Ti sov - ven - ga u -

La giu - sti-zia in cor re - gi - na, o mor - ta - le, o-gnor ti si - a. Ti sov - ven - ga u -

La giu - sti-zia in cor re - gi - na, o mor - ta - le, o-gnor ti si - a. Ti sov - ven - ga u -

64

ff

ff

[*ff*]

so - la es - sen - za, so - la es - sen - za dia - do - rar, so - la es -

na di - vi - na so - la es - sen - za dia - do - rar, so - la es -

na di - vi - na so - la es - sen - za dia - do - rar, so - la es -

na di - vi - na so - la es - sen - za dia - do - rar, so - la es -

[*ff*]

70

sen - za dia - do - rar, so - la es - sen - za dia - do - rar, dia - do - rar,

sen - za dia - do - rar, so - la es - sen - za dia - do - rar, dia - do - rar,

sen - za dia - do - rar, so - la es - sen - za dia - do - rar, dia - do - rar,

sen - za dia - do - rar, so - la es - sen - za dia - do - rar, dia - do - rar,

76

di a - do - rar.

di a - do - rar.

di a - do - rar.

di a - do - rar.

[*Siegue il Recitativo*]

[30.] [Recitativo]

Orfeo

Do - ve mi gui - di?

Genio

Vie - ni, vie - ni, non pa-ven - tar. Del sa - cro al -

4

lo - ro se non cin - gi la fron-te, a te non li - ce di ri-ve - der la tua ca - ra Eu-ri - di - ce.

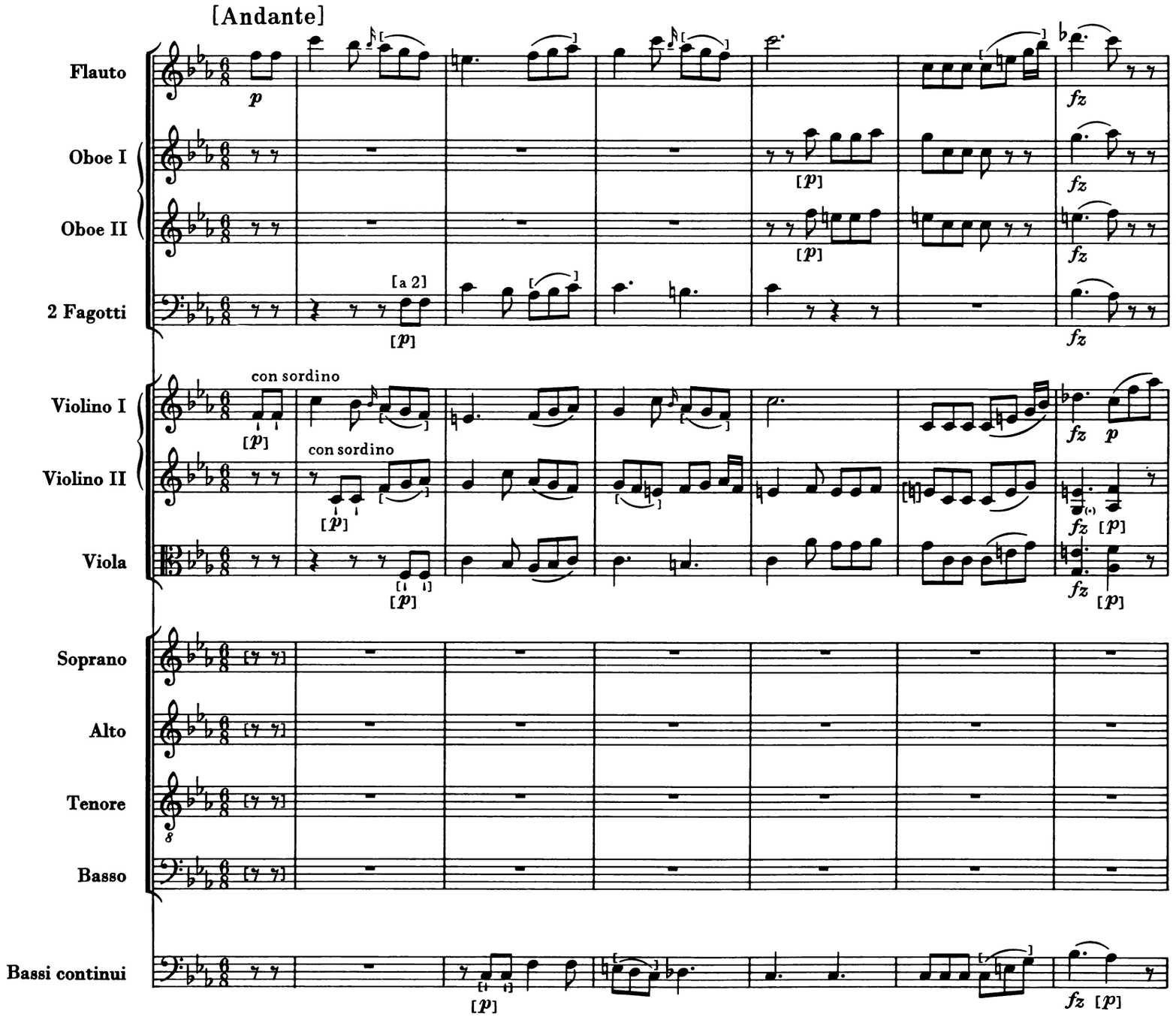
Coro [29.] da Capo

Fine dell'atto 3zo

ATTO QUARTO

[SCENA I
I campi inferni, sulle sponde del fiume Lete.
ORFEO, GENIO, ombre infelici, *poi* le furie]

[31.] Coro



7

In-fe - li - ci om-bre do - len - ti, cen - to

In-fe-li - ci om-bre do-len - ti,

In-fe - li - ci om-bre do -

In-fe-li - ci

13

lu - stri var-car dob - bia - - mo, me-stee pal-li-de e lan-guen - ti, sen - za mai tro -

cen - to lu-stri var - car dob-bia-mo, dob - bia - mo, me-stee pal-li-de e lan-guen - ti, sen - za mai tro -

len - ti, cen - to lu-stri var-car dob - bia - mo, me-stee pal-li-de e lan-guen - ti, sen - za mai tro -

om-bre do-len - ti, cen - to lu-stri var - car dob-bia-mo, me-stee pal-li-de e lan-guen - ti, sen - za mai tro -

19

var pie-tà, me-stee pal-li-de e lan-guen-ti, sen-za mai tro - var pie-tà, mai, mai,

var pie-tà, me-stee pal-li-de e lan-guen-ti, sen-za mai tro - var pie-tà, mai, mai,

var pie-tà, sen-za mai , sen-za mai tro - var pie-tà, mai, mai,

var pie-tà, me-stee pal-li-de e lan-guen-ti, sen-za mai tro - var pie-tà, mai, mai,

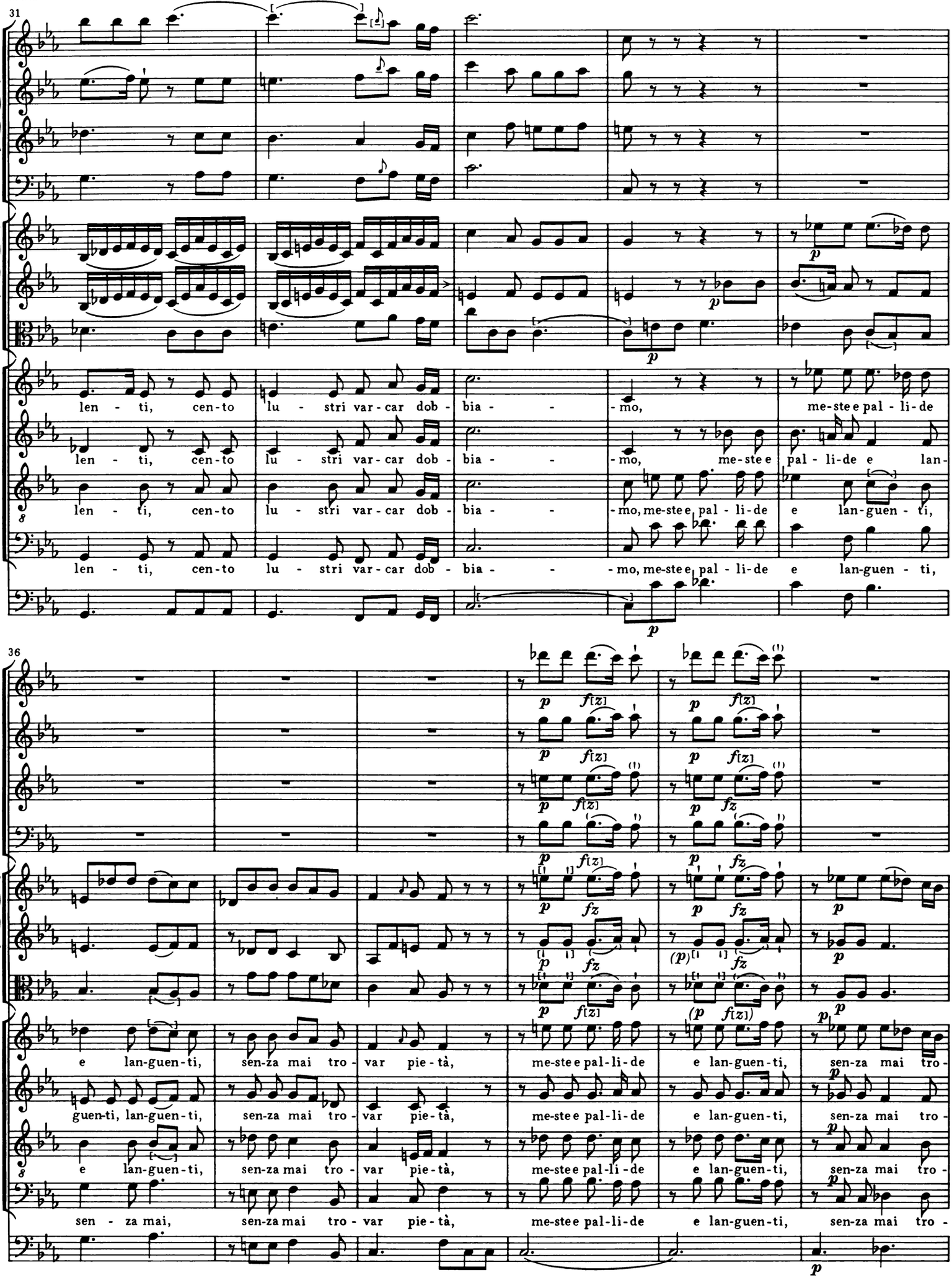
25

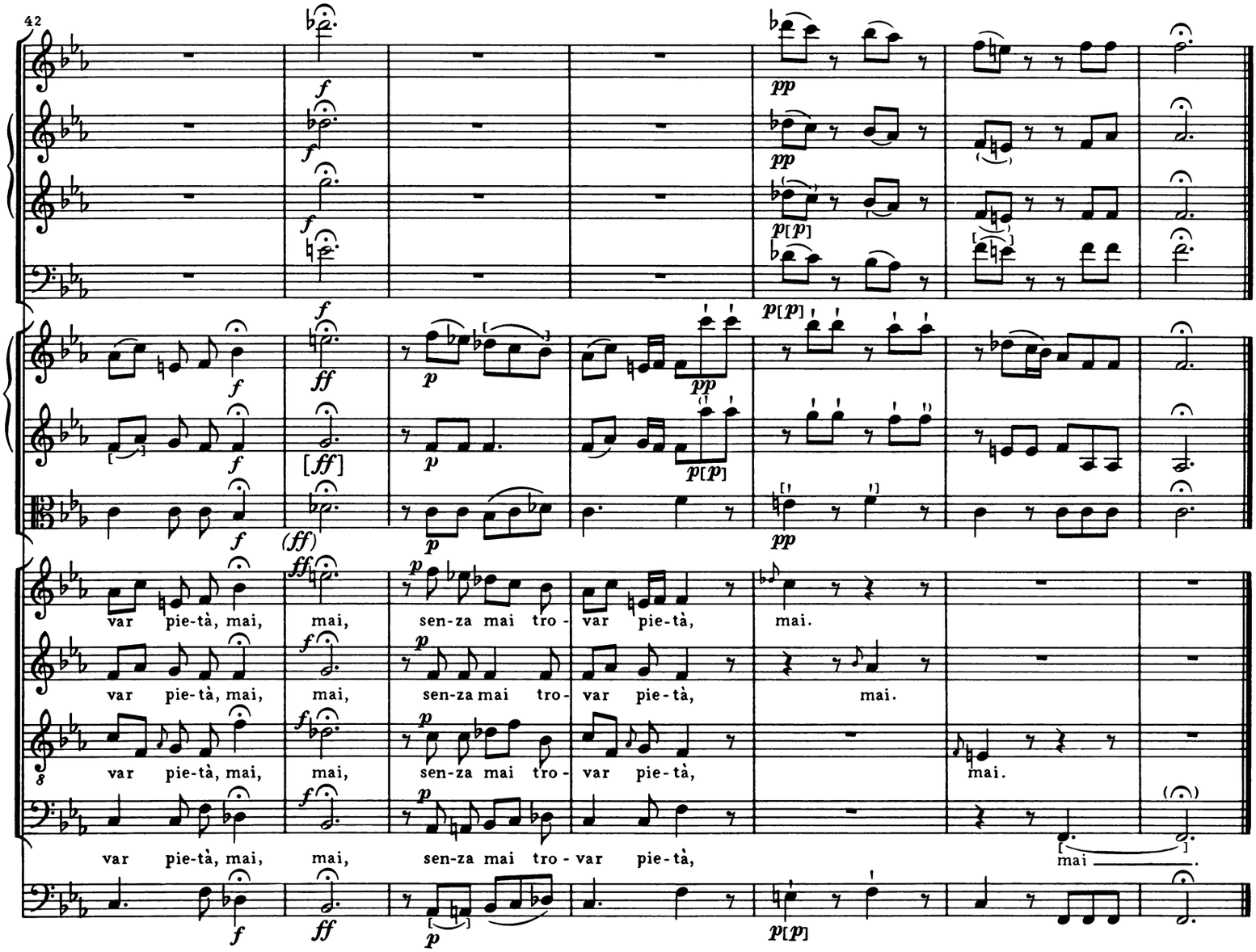
sen-za mai tro - var pie-tà. In-fe - li - ci om-bre do -

sen-za mai tro - var pie-tà. In-fe - li - ci om-bre do -

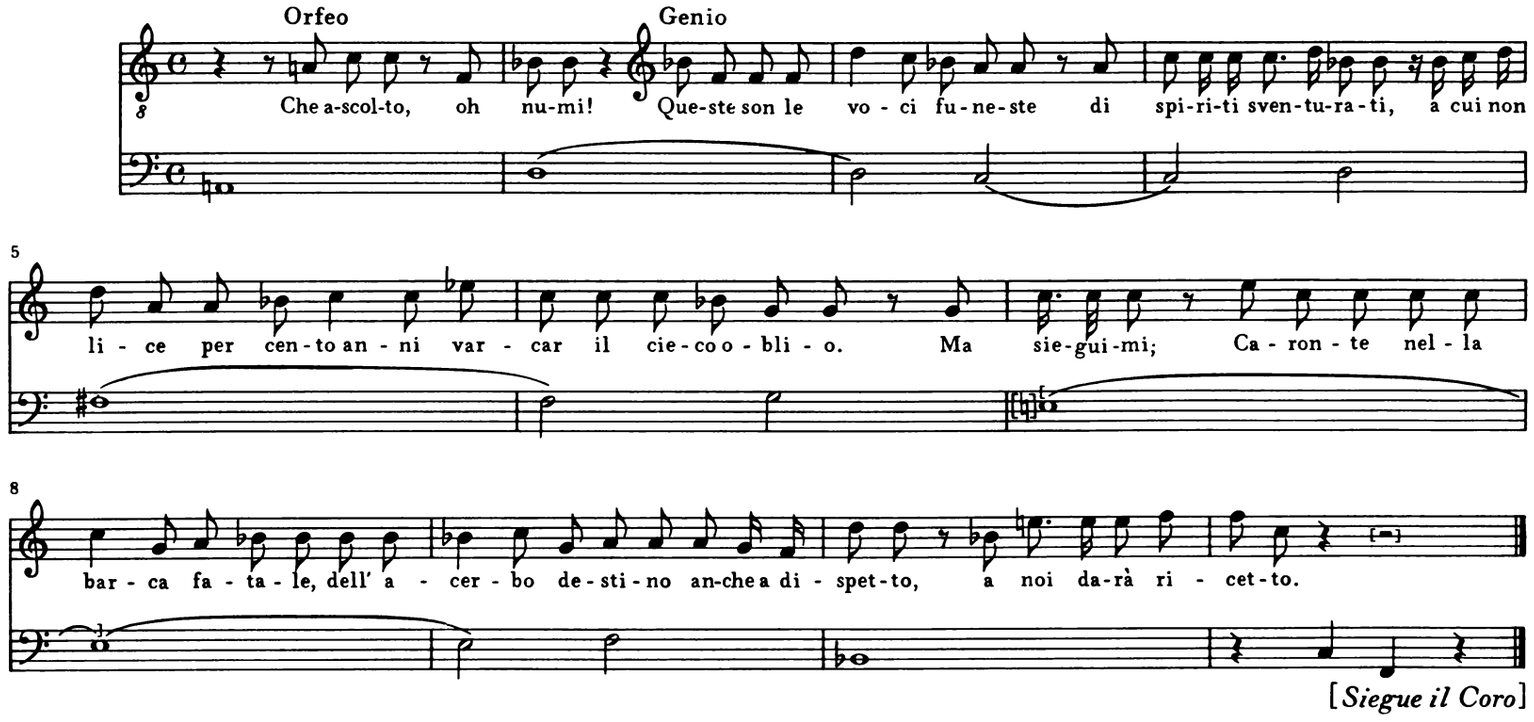
sen-za mai tro - var pie-tà. In-fe - li - ci om-bre do -

sen-za mai tro - var pie-tà. In-fe - li - ci om-bre do -


31
len - ti, cen-to lu - stri var-car dob - bia - - mo,
me-ste e pal - li-de
len - ti, cen-to lu - stri var-car dob - bia - - mo, me-ste e
pal - li-de e lan-
len - ti, cen-to lu - stri var-car dob - bia - - mo, me-ste e pal - li-de e lan-guen - ti,
len - ti, cen-to lu - stri var-car dob - bia - - mo, me-ste e pal - li-de e lan-guen - ti,
36
e lan-guen-ti, sen-za mai tro - var pie-tà, me-ste e pal-li-de e lan-guen-ti, sen-za mai tro-
guen-ti, lan-guen-ti, sen-za mai tro - var pie-tà, me-ste e pal-li-de e lan-guen-ti, sen-za mai tro-
e lan-guen-ti, sen-za mai tro - var pie-tà, me-ste e pal-li-de e lan-guen-ti, sen-za mai tro-
sen - za mai, sen-za mai tro - var pie-tà, me-ste e pal-li-de e lan-guen-ti, sen-za mai tro-



[32.] [Recitativo]



[*Siegue il Coro*]

[33.] Coro di furie

Vivace (assai)

Flauti

Oboe I

Oboe II

Fagotti

2 Corni e Trombe in D

2 Tromboni

Violino I

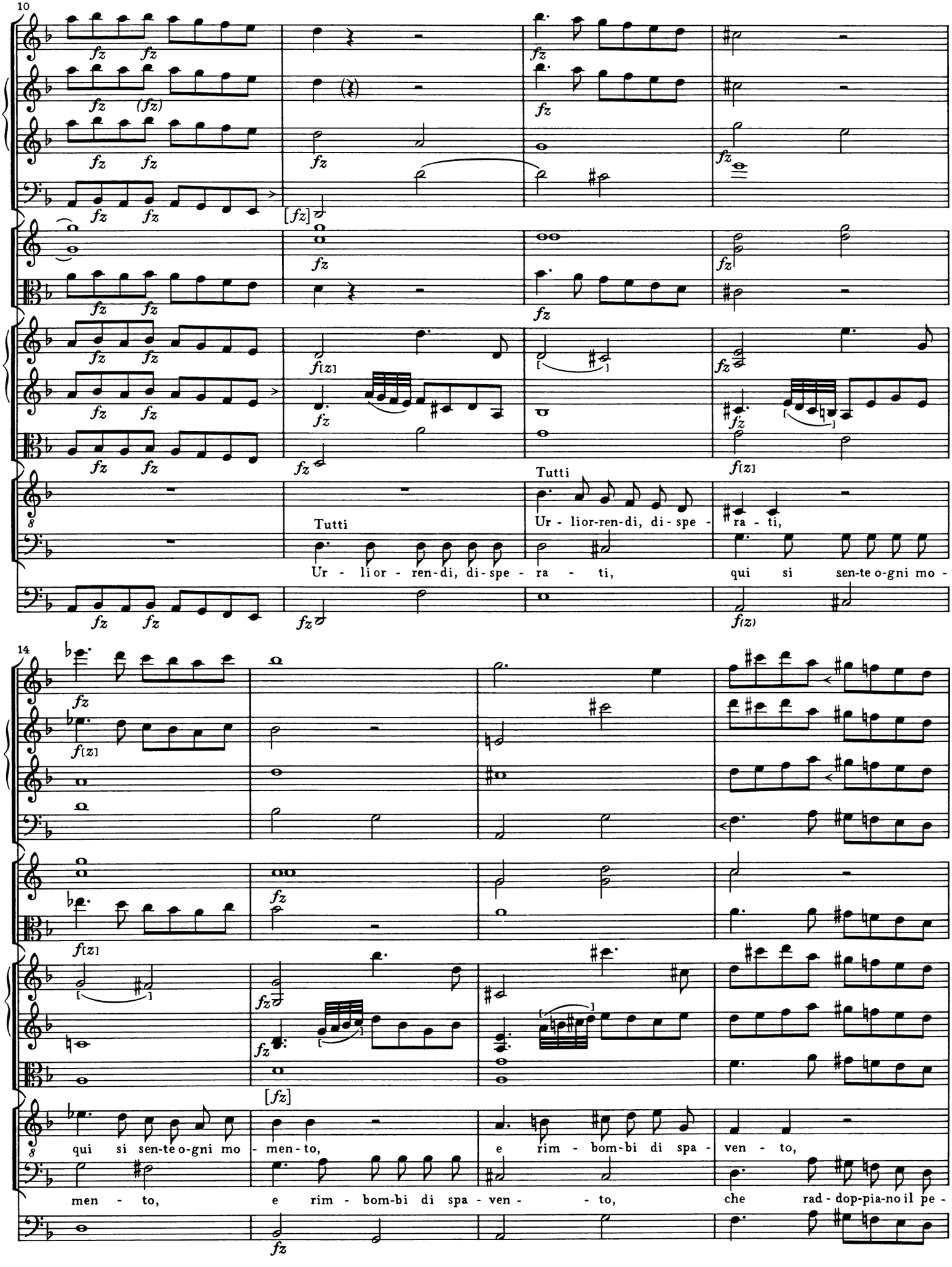
Violino II

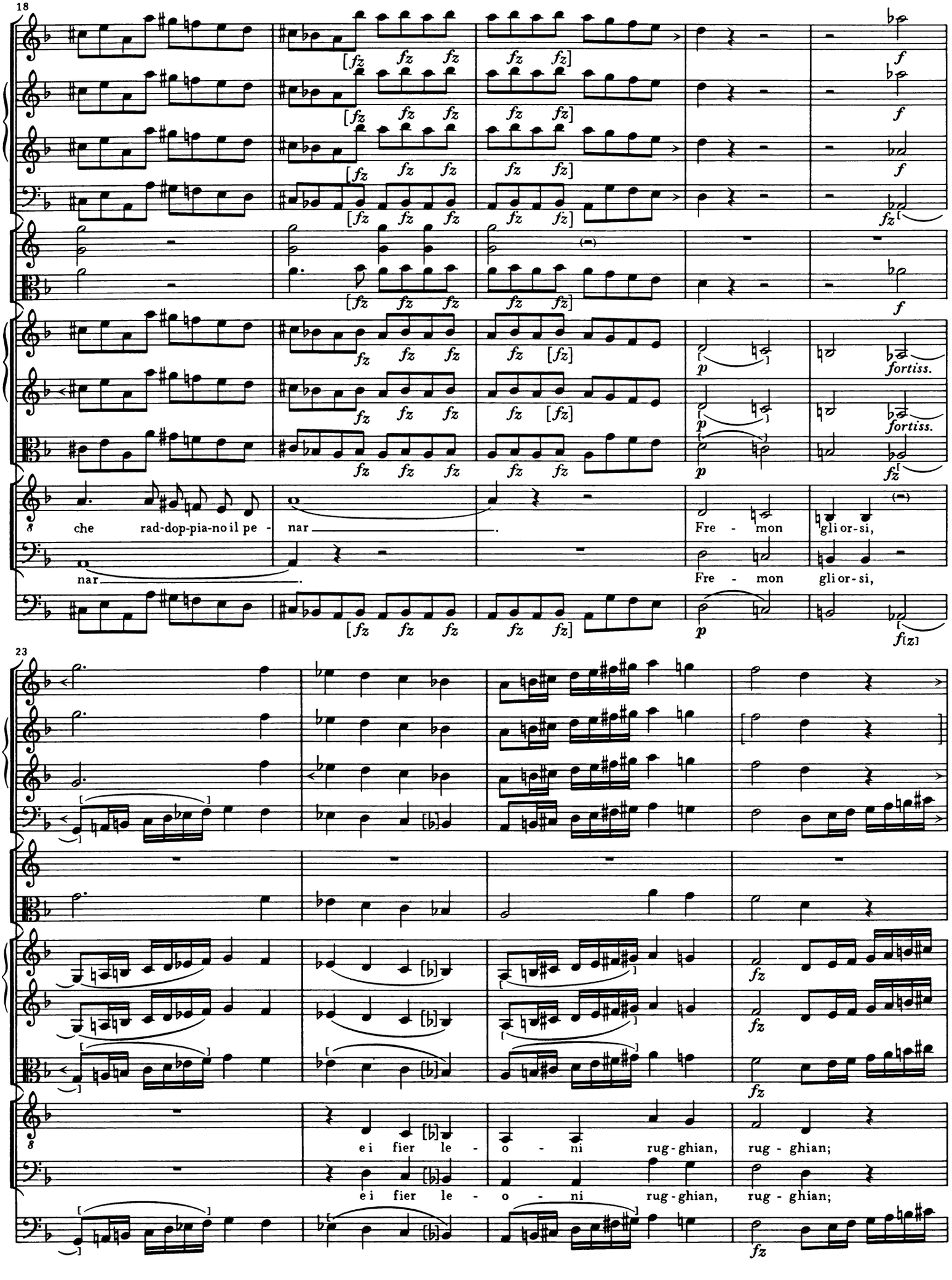
Viola

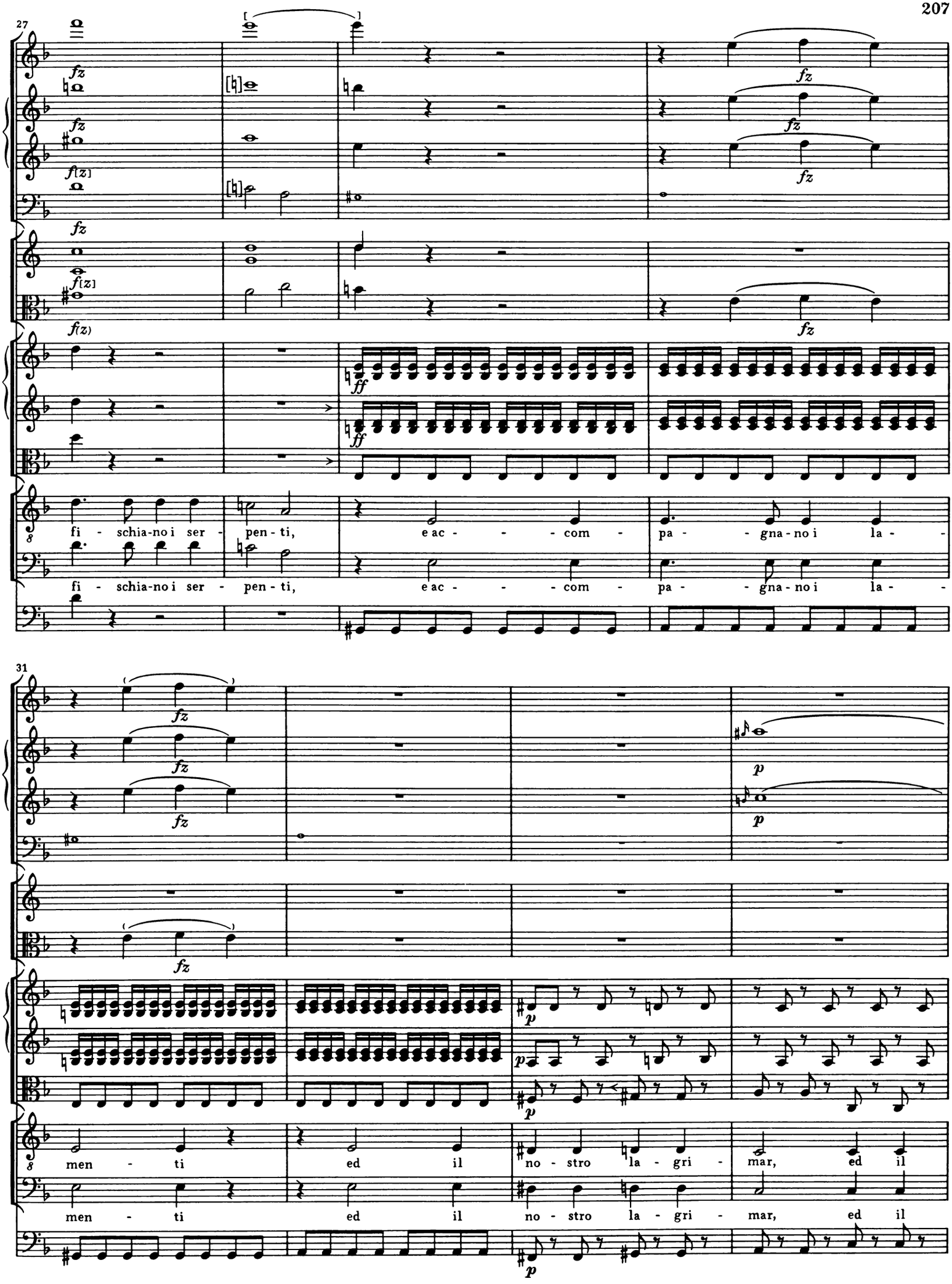
Tenori

Bassi

Bassi


10
Tutti
Ur - lior - ren - di, di - spe - ra - ti, qui si sen-te o-gni mo -
Tutti
Ur - lior-ren-di, di - spe - ra - ti,
14
qui si sen-te o-gni mo - men - to, e rim - bom-bi di spa - ven - to,
men - to, e rim - bom-bi di spa - ven - - to, che rad - dop-pia-no il pe -


18
che rad-dop-pia-no il pe - nar
nar
Fre - mon gli or-si,
Fre - mon gli or-si,
23
e i fier le - o - ni rug-ghian, rug - ghian;
e i fier le - o - ni rug-ghian, rug - ghian;


27
fz
f[z]
f(z)
ff
fi - schia-no i ser - pen - ti,
e ac - - - com -
pa - - gna - no i la -
31
p
men - ti
ed il
no - stro la - gri - mar, ed il

35

8 no - stro la - gri - mar, ed il no - stro la - gri - mar.

no - stro la - gri - mar, ed il no - stro la - gri - mar.

39

f fz

f fz

f fz

f

f fz

ff

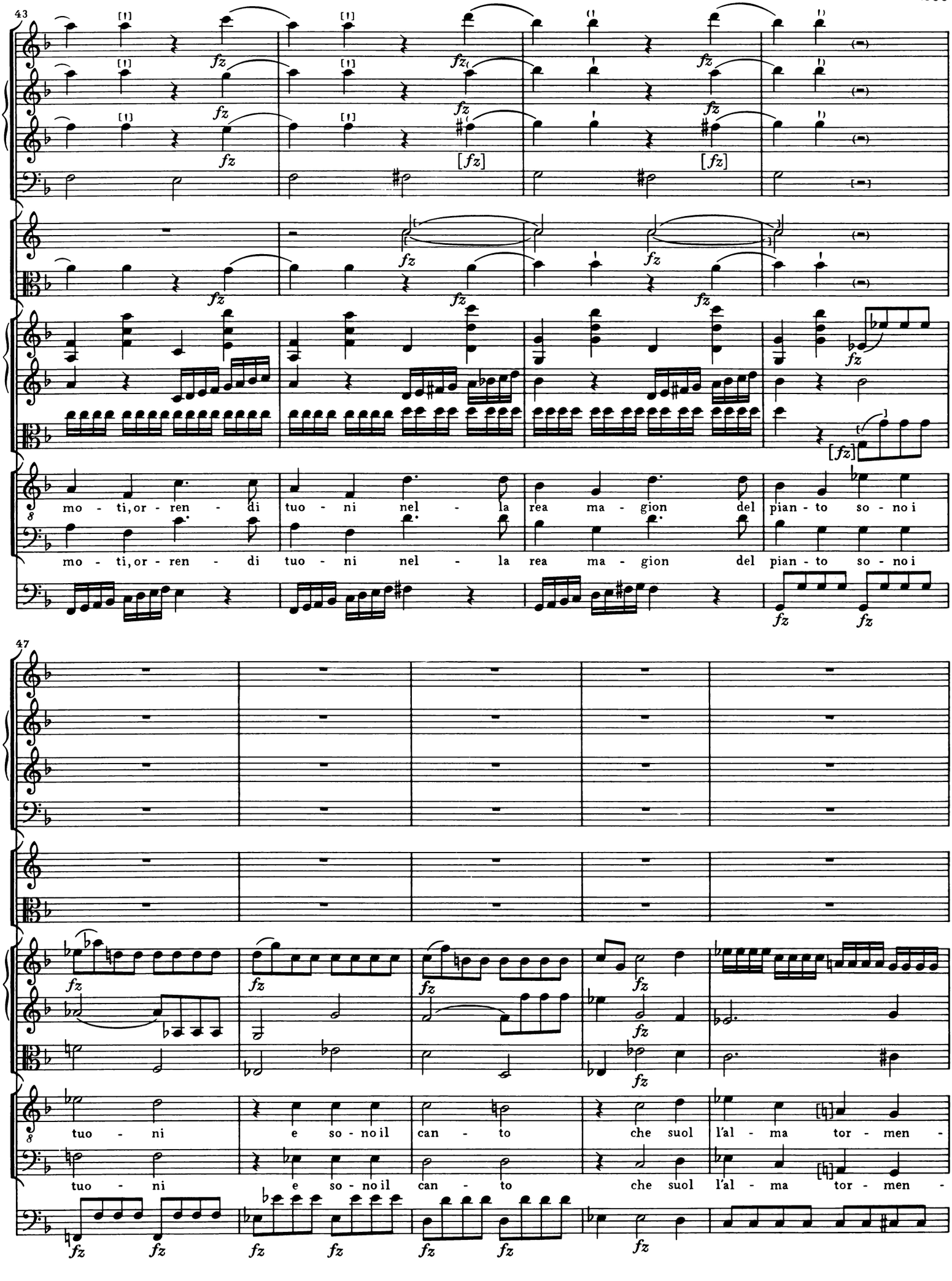
ff

fz

8 Ter - re -

Ter - re -

fz


43
fz
[fz]
mo - ti, or - ren - di tuo - ni nel - la rea ma - gion del pian - to so - no i
47
tuo - ni e so - no il can - to che suol l'al - ma tor - men -

52

(f)

f

f

[f]

f

[f]

fz

fz

fz

tar

, che suol l'al - - ma

tar

, che suol l'al - - ma

56

tor - men - tar

tor - men - tar

60

Ur - li or - ren - di, di - spe - ra - ti, qui si sen - te o - gni mo - men - to,

Ur - li or-ren-di, di-spe - ra - ti, qui si sen-te o-gni mo -

64

e rim - bom-bi di spa - ven - to, che rad-dop-pia-no il pe - nar,

men - to, e rim - bom-bi di spa - ven - to, che rad-dop-pia-no il pe -

68

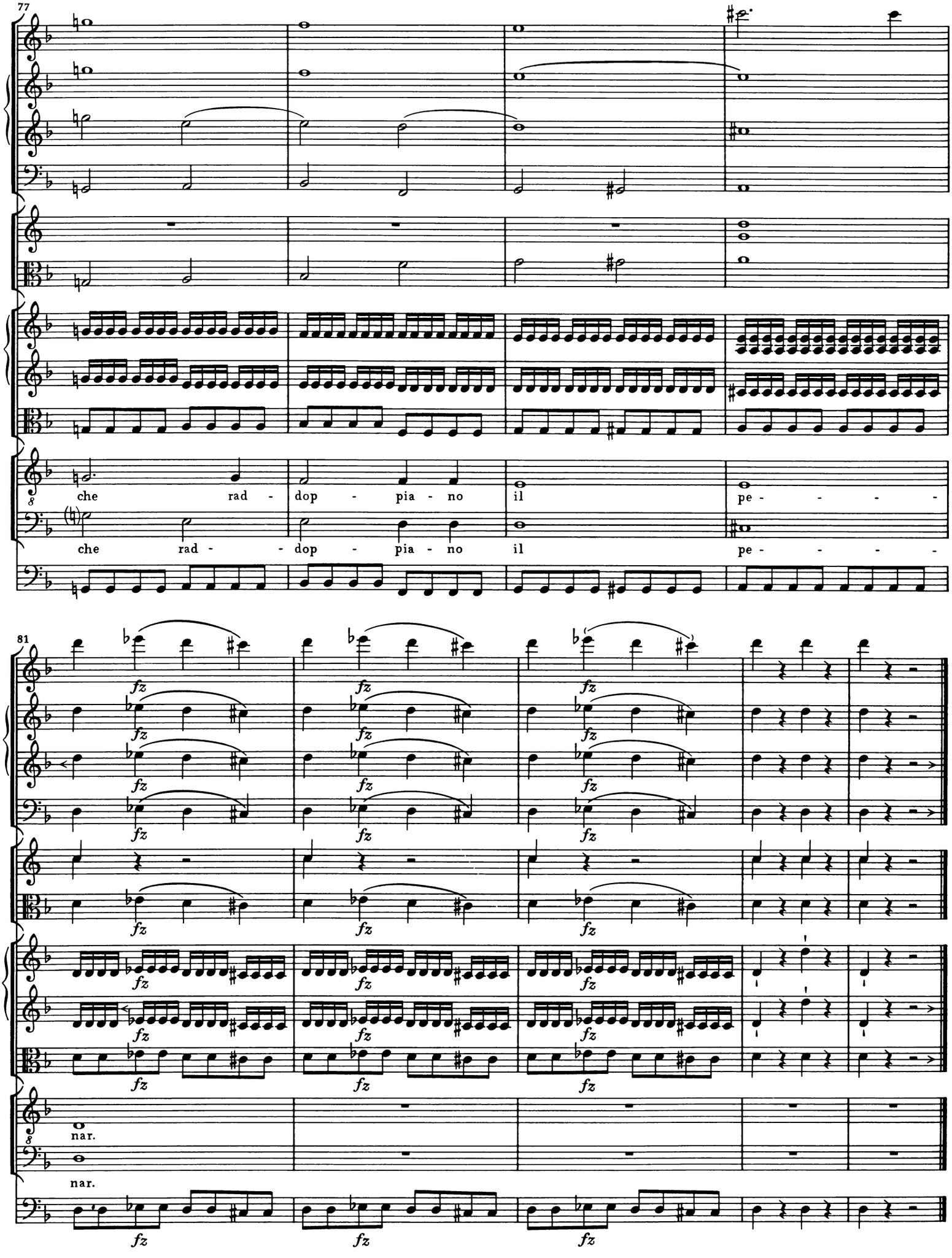
nar, e rim - bom - bi di spa - ven - to, che rad - dop - pia - no,

e rim - bom - bi di spa - ven - to, che rad - dop - pia - no,

73

che rad - dop - - - pia - no il pe - - - nar,

che rad - dop - - - pia - no il pe - - - nar,


77
che rad - dop - pia - no il pe - - - - -
che rad - - dop - pia - no il pe - - - - -
81
fz
nar.
nar.

[SCENA II
ORFEO, PLUTO, GENIO, Coro]

[34.] [Recitativo]

Orfeo

O si - gnor, che all' om - bre im - pe - ri, il tuo co - re in - te - ne - -

ri - to da quel fo - co a te gra - di - to, dell' a - mor sen - ta pie - tà.

Siegue Coro

[35.] Allegro Coro

Flauti
Oboe I
Oboe II
Fagotti
2 Trombe e 2 Corni in D
Timpani in D–A
Violino I
Violino II
(Viola)
Tenori
Tutti
Bassi
[Bassi]

Tri - on - fi og - gi pie - -

Tri - on - fi og - gi pie - -

6

[f]

[f]

tà ne' cam - pi in - fer - ni, e si - a la glo - - ria e il

tà ne' cam - pi in - fer - ni, e si - a la glo - - ria e il

12

p

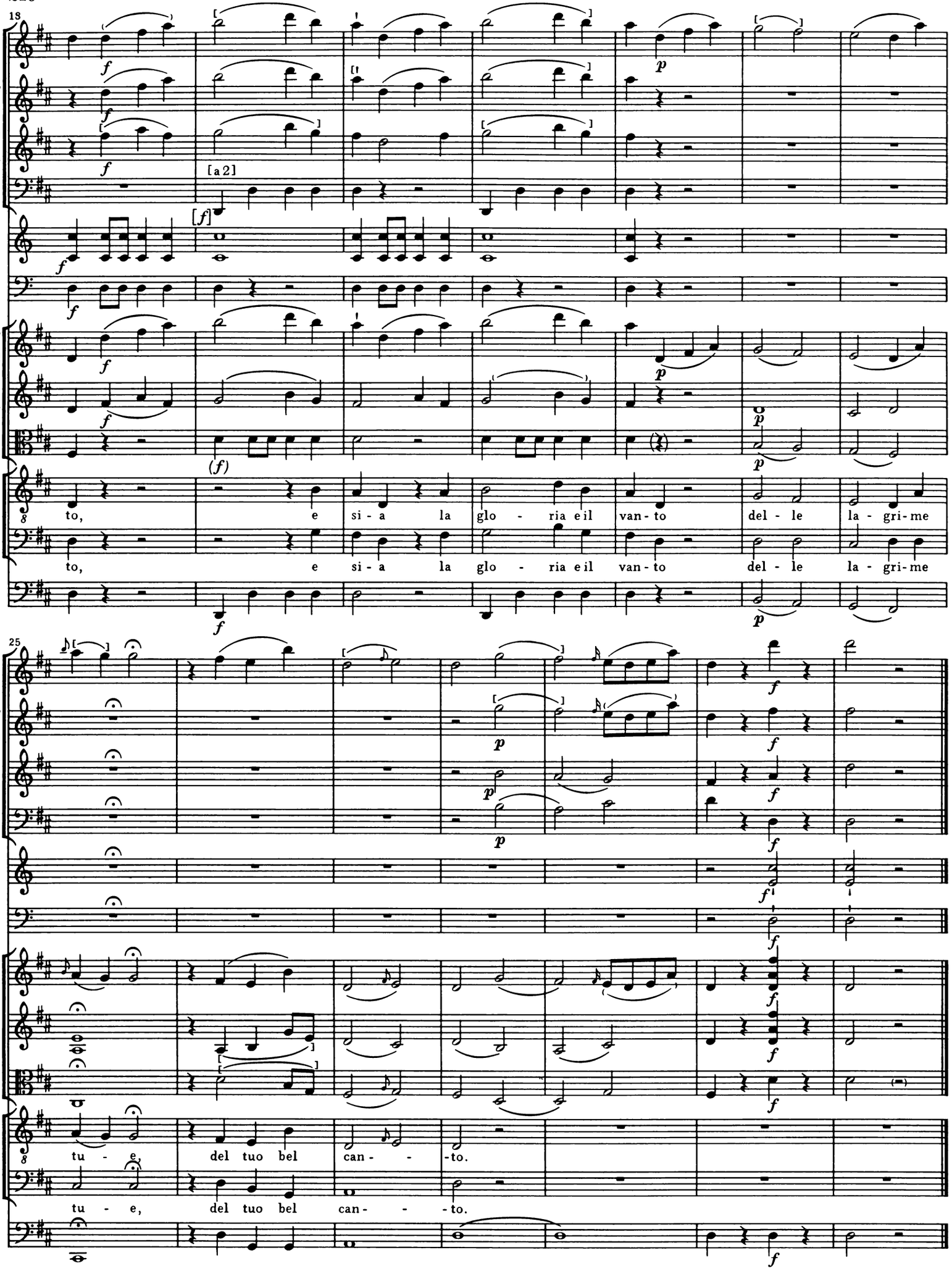
p

p

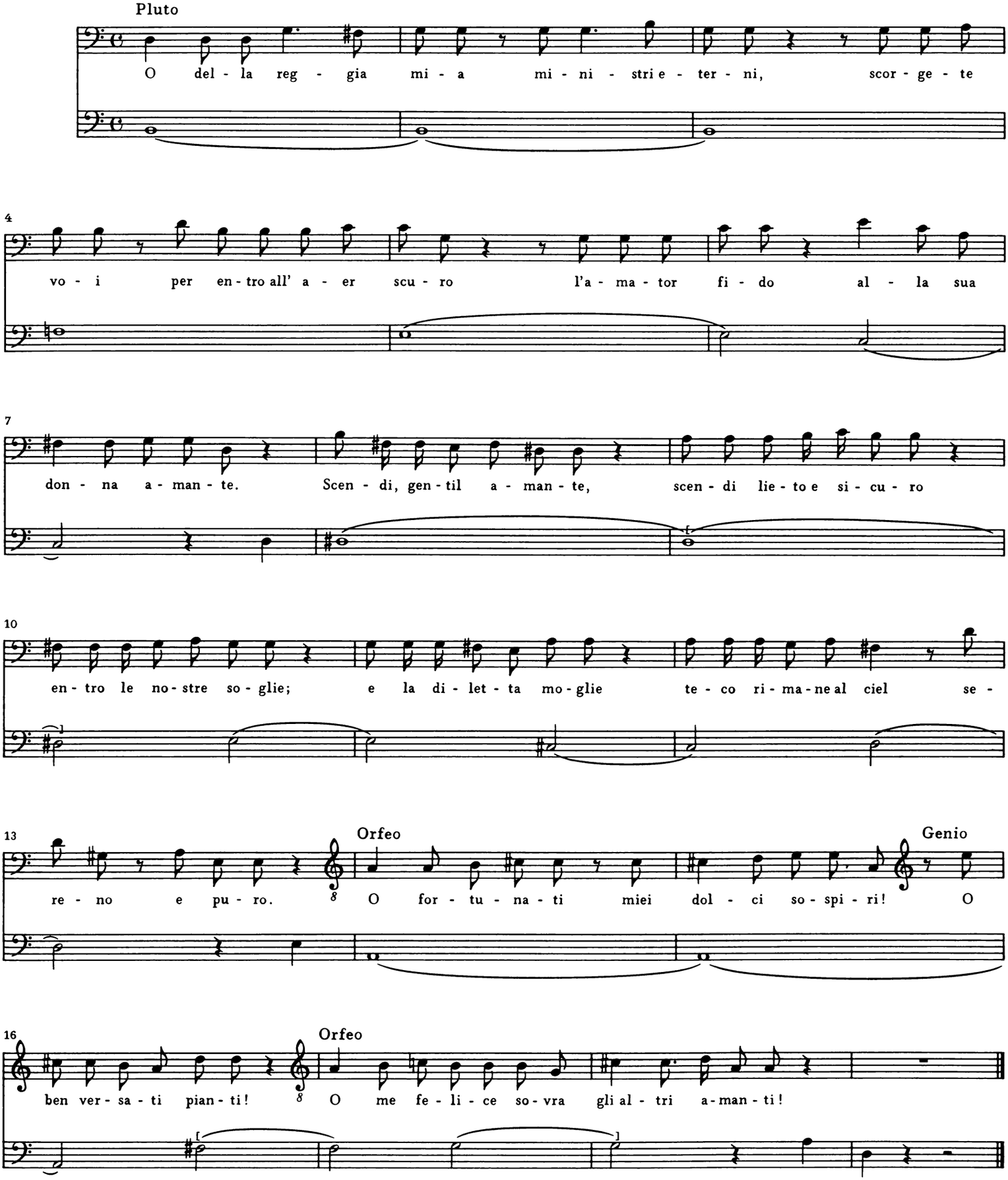
p

van - to del - le la - gri - me tu - e, del tuo bel can -

van - to del - le la - gri - me tu - e, del tuo bel can -

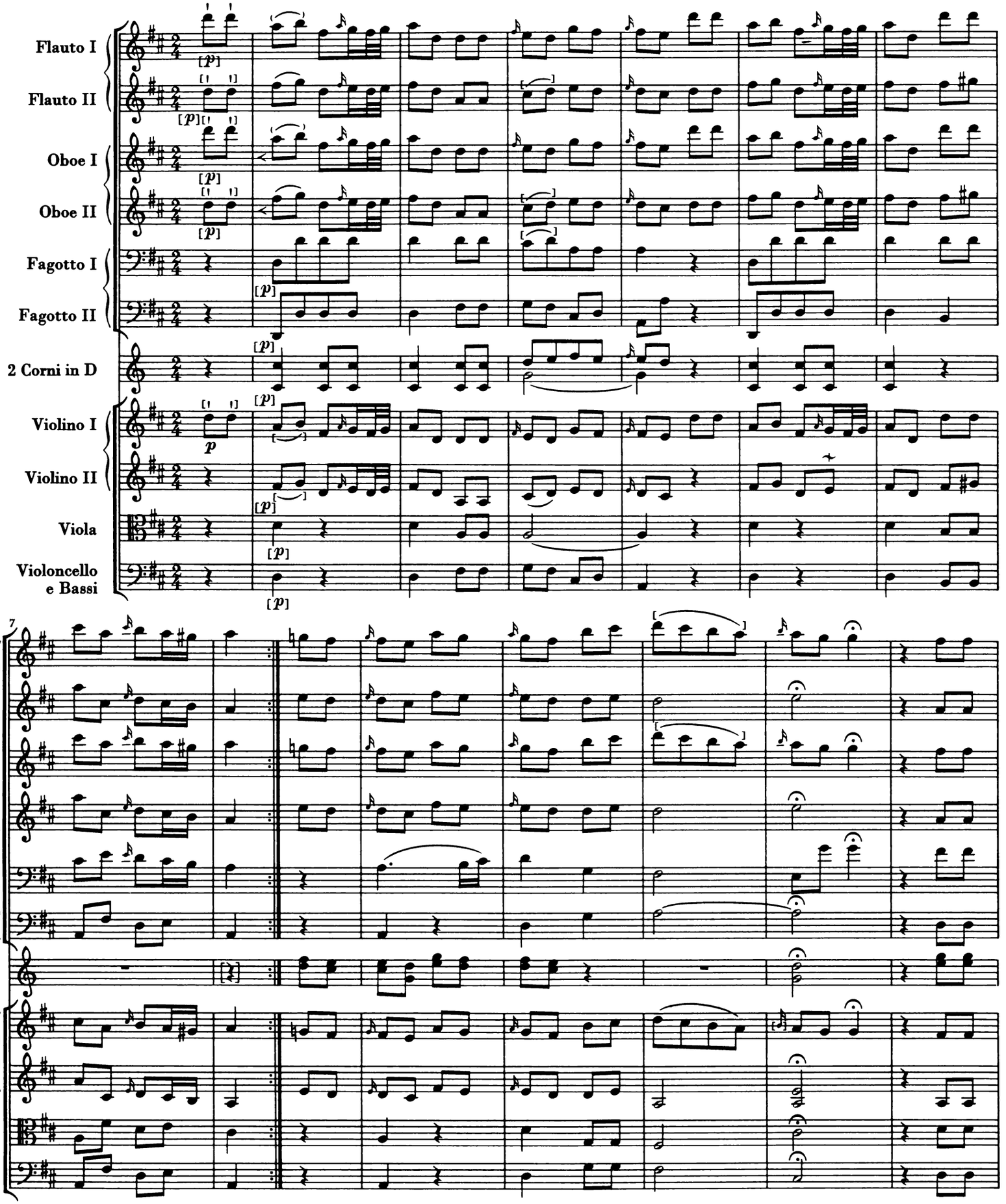

18
[a 2]
to, e si - a la glo - ria e il van - to del - le la - gri - me
to, e si - a la glo - ria e il van - to del - le la - gri - me
25
tu - e, del tuo bel can - - - to.
tu - e, del tuo bel can - - - to.

[36.] [Recitativo]



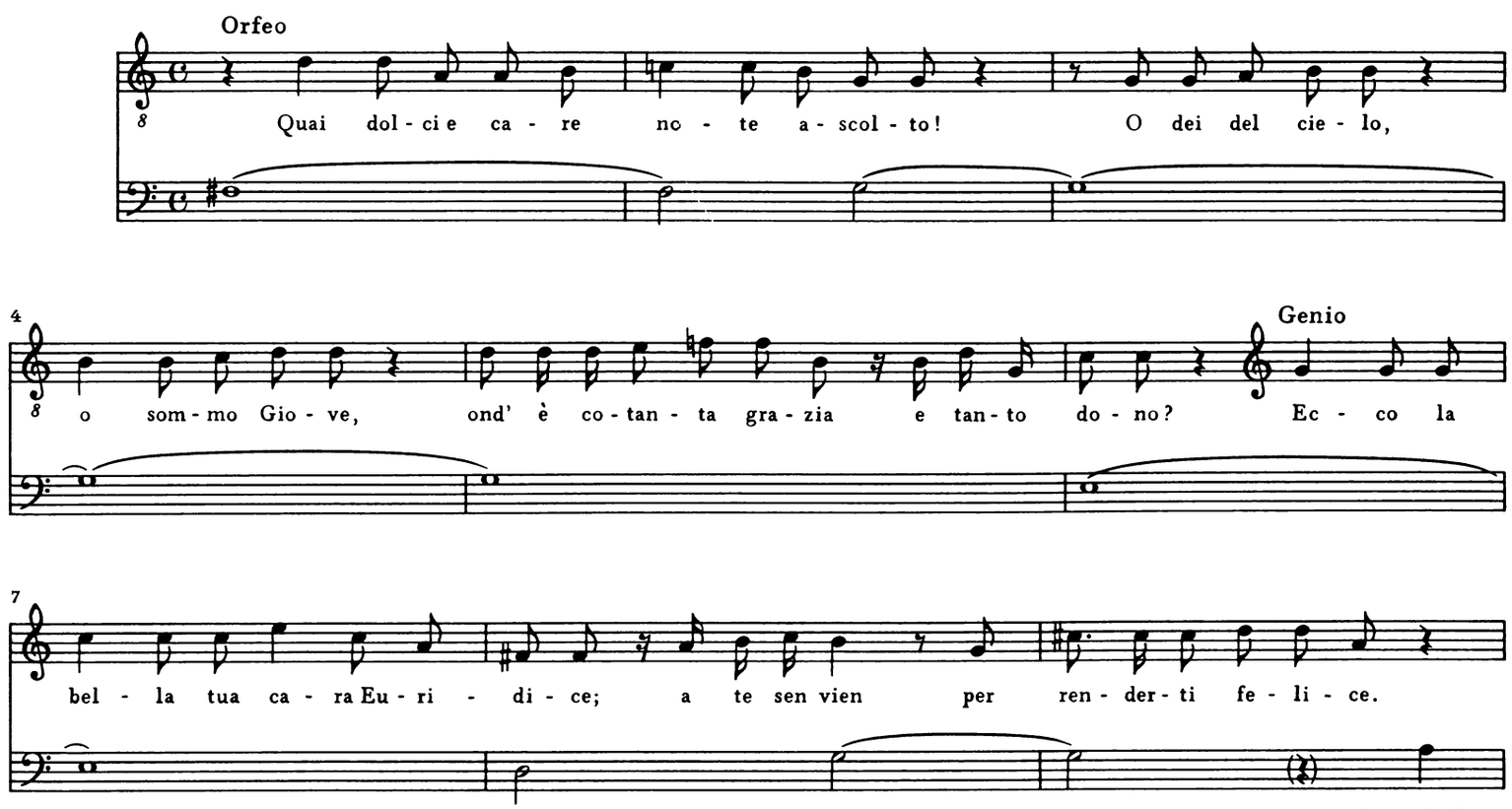
SCENA III
I campi elisi.
ORFEO, GENIO, Coro, *poi* EURIDICE

[37.] Allegretto [Intermezzo]



14

[38.] [Recitativo]



attacca subito il Coro

[39.]

Allegro

Coro

Flauto e Oboe I

Flauto e Oboe II

2 Fagotti

[a 2]

2 Corni in D

Violino I

Violino II

Viola

[Soprano]

Son fi - ni - te le tue pe - ne; ma se mi - ri la tua spo - sa, per - de - rai l'a - ma - to

[Alto]

Son fi - ni - te le tue pe - ne; ma se mi - ri la tua spo - sa, per - de - rai l'a - ma - to

[Tenore]

Son fi - ni - te le tue pe - ne; ma se mi - ri la tua spo - sa, per - de - rai l'a - ma - to

[Basso]

Son fi - ni - te le tue pe - ne; ma se mi - ri la tua spo - sa, per - de - rai l'a - ma - to

[Bassi]

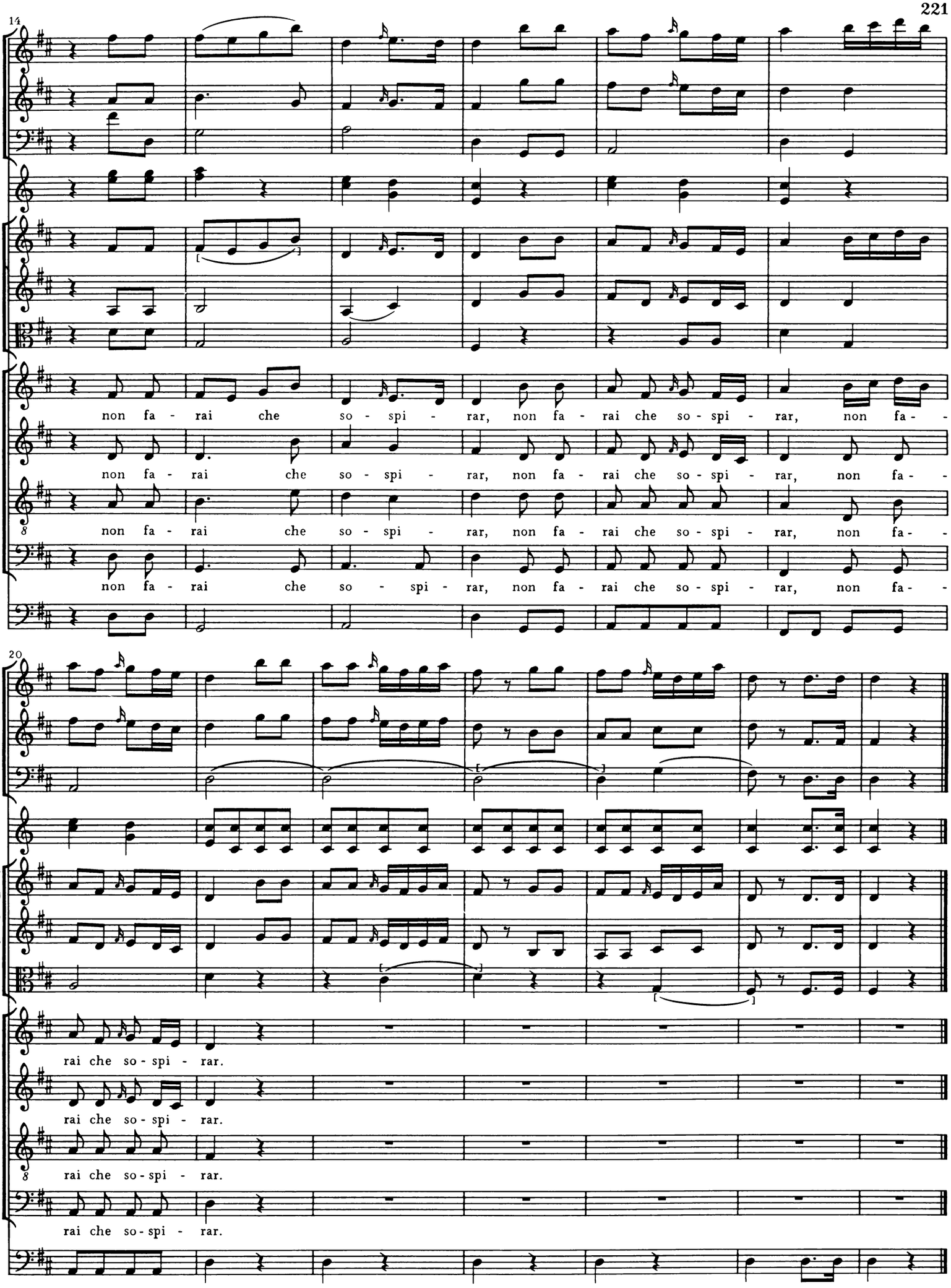
7

be - ne, non fa - rai che so - spi - rar, ma se mi - ri la tua spo - sa, per - de - rai l'a - ma - to be - ne,

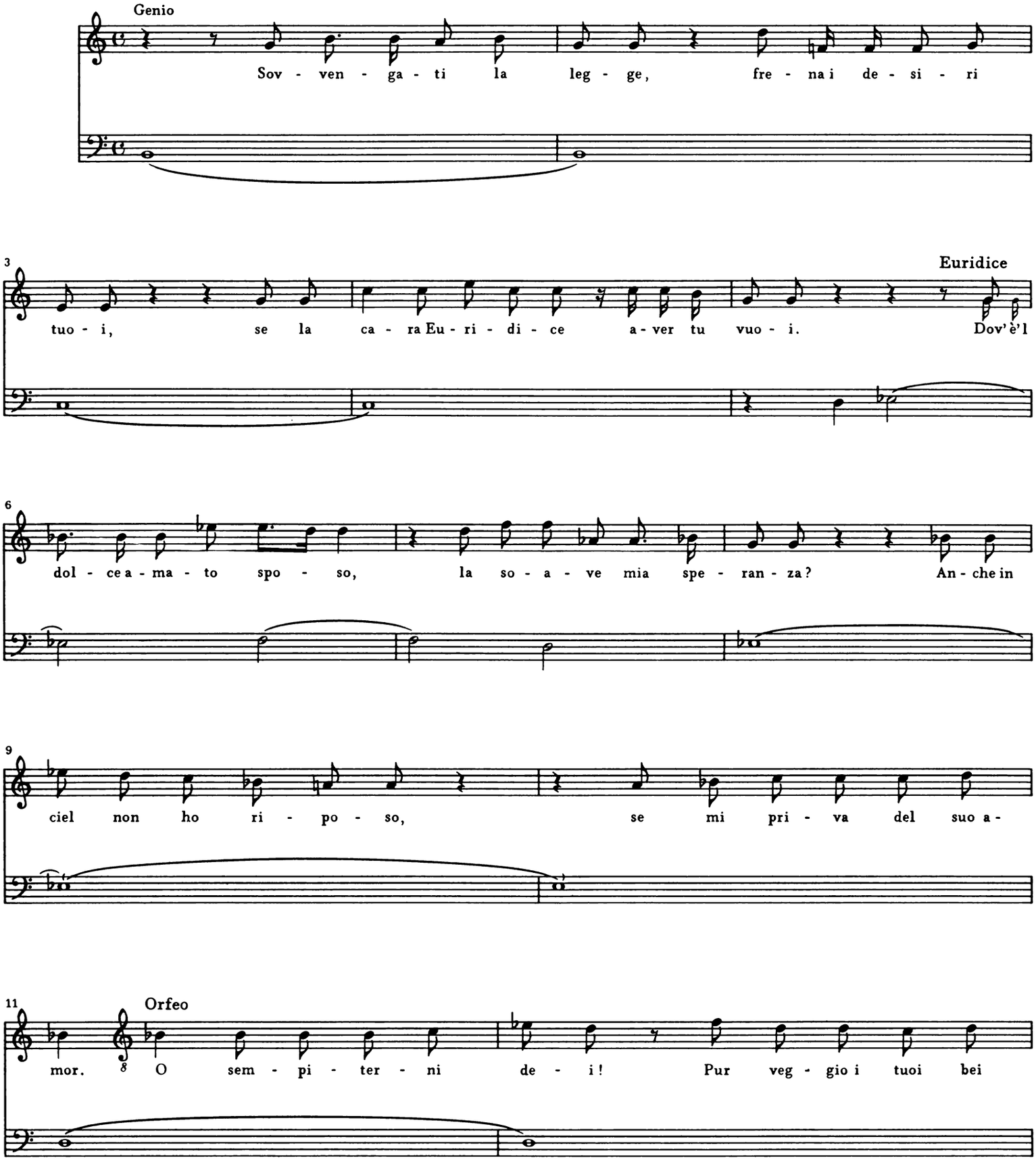
be - ne, non fa - rai che so - spi - rar, ma se mi - ri la tua spo - sa, per - de - rai l'a - ma - to be - ne,

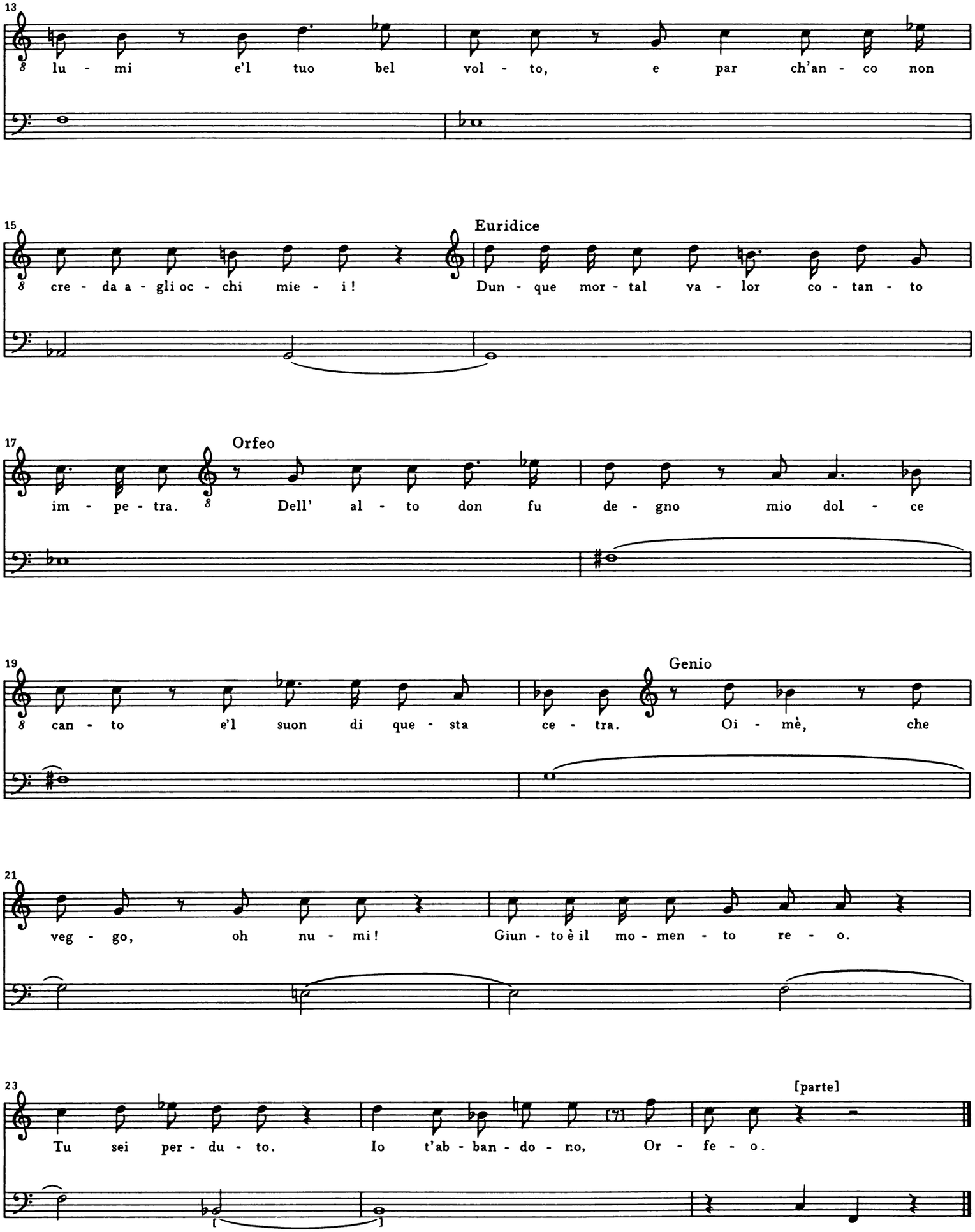
be - ne, non fa - rai che so - spi - rar, ma se mi - ri la tua spo - sa, per - de - rai l'a - ma - to be - ne,

be - ne, non fa - rai che so - spi - rar, ma se mi - ri la tua spo - sa, per - de - rai l'a - ma - to be - ne,


14
non fa - rai che so - spi - rar, non fa - rai che so - spi - rar, non fa -
non fa - rai che so - spi - rar, non fa - rai che so - spi - rar, non fa -
non fa - rai che so - spi - rar, non fa - rai che so - spi - rar, non fa -
non fa - rai che so - spi - rar, non fa - rai che so - spi - rar, non fa -
20
rai che so - spi - rar.
rai che so - spi - rar.
rai che so - spi - rar.
rai che so - spi - rar.

[40.] [Recitativo]

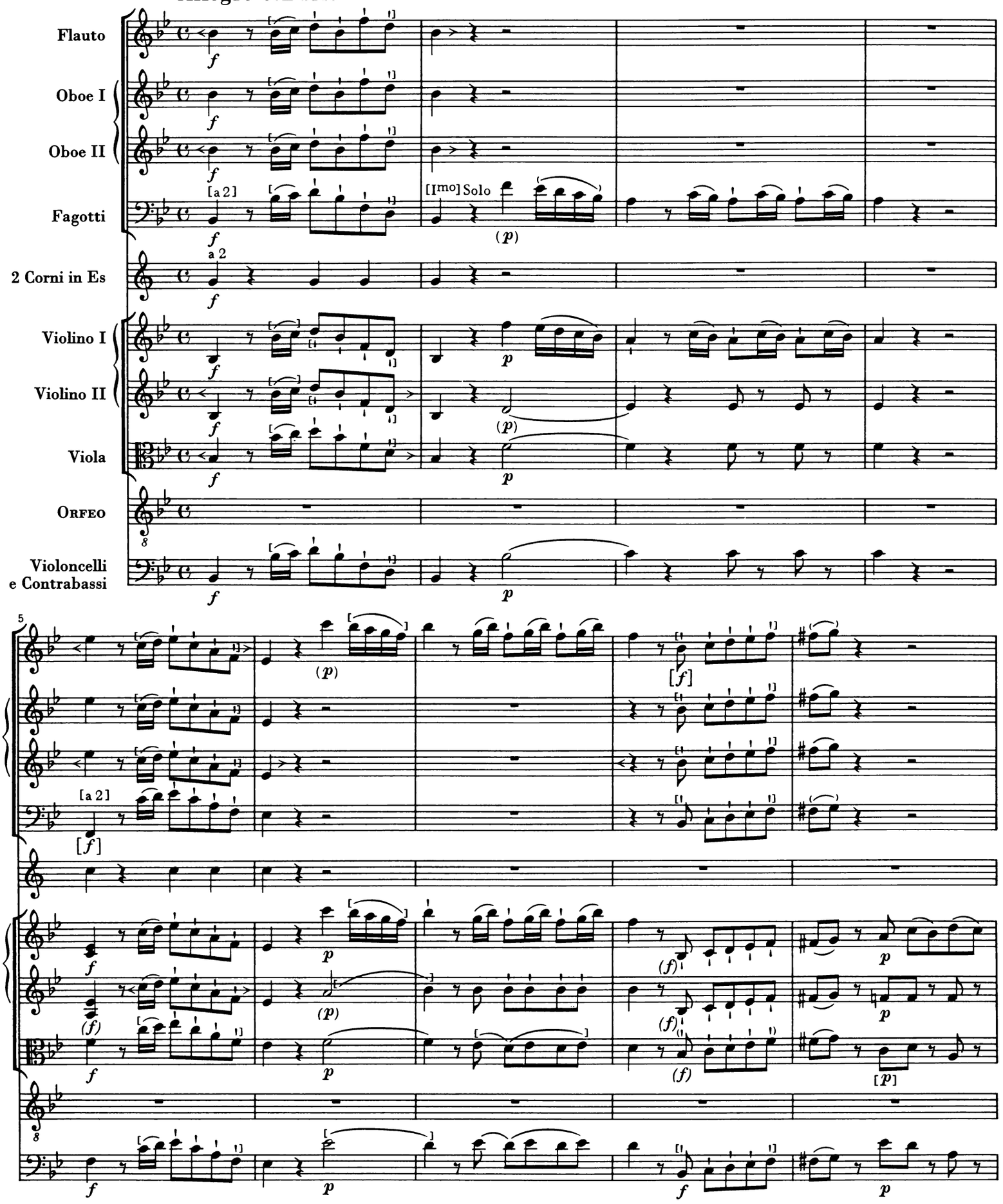


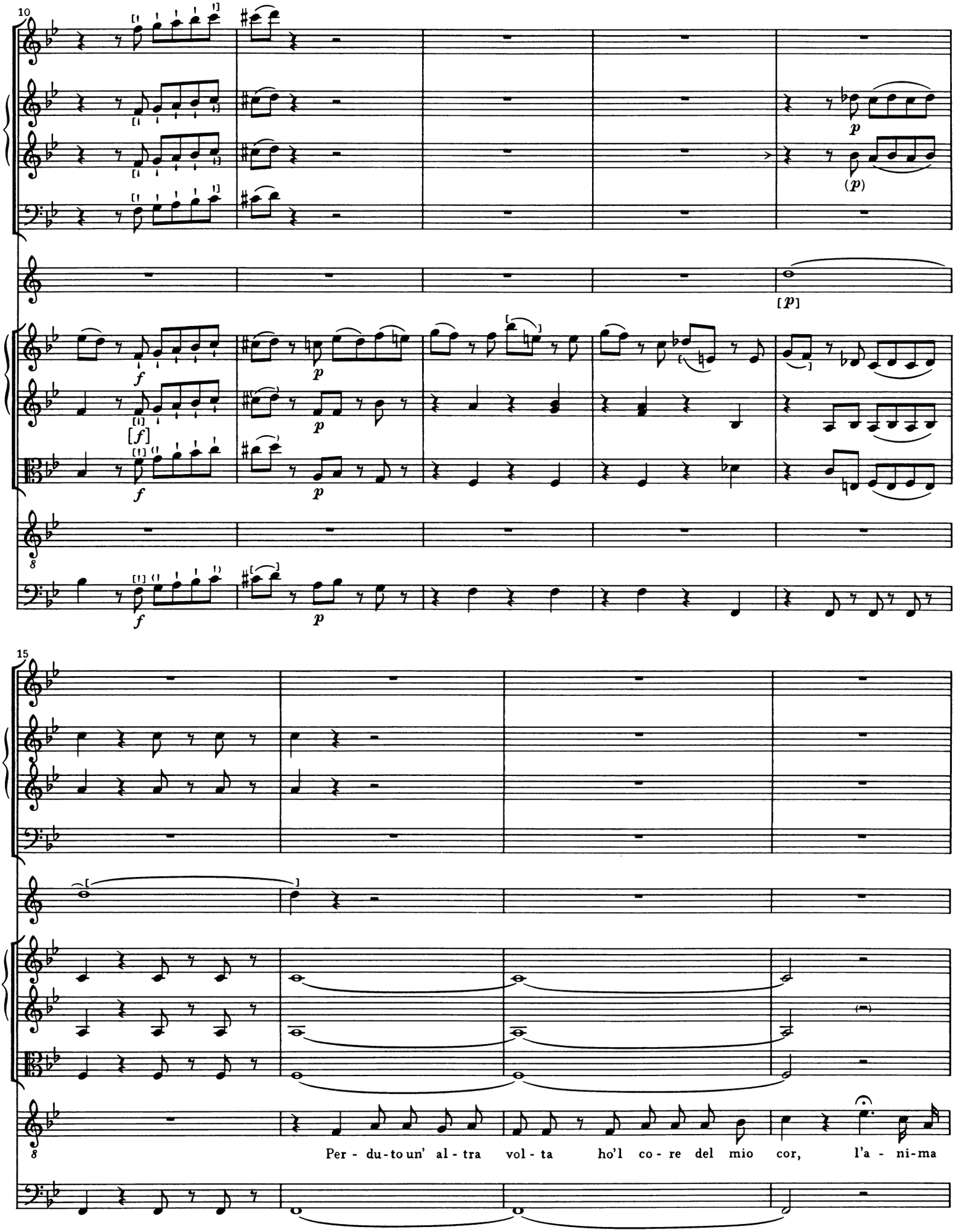

13
lu - mi e'l tuo bel vol - to, e par ch'an - co non
15
cre - da a - gli oc - chi mie - i!
Euridice
Dun - que mor - tal va - lor co - tan - to
17
im - pe - tra.
Orfeo
Dell' al - to don fu de - gno mio dol - ce
19
can - to e'l suon di que - sta ce - tra.
Genio
Oi - mè, che
21
veg - go, oh nu - mi!
Giun - to è il mo - men - to re - o.
23
Tu sei per - du - to.
Io t'ab - ban - do - no, Or - fe - o.
[parte]

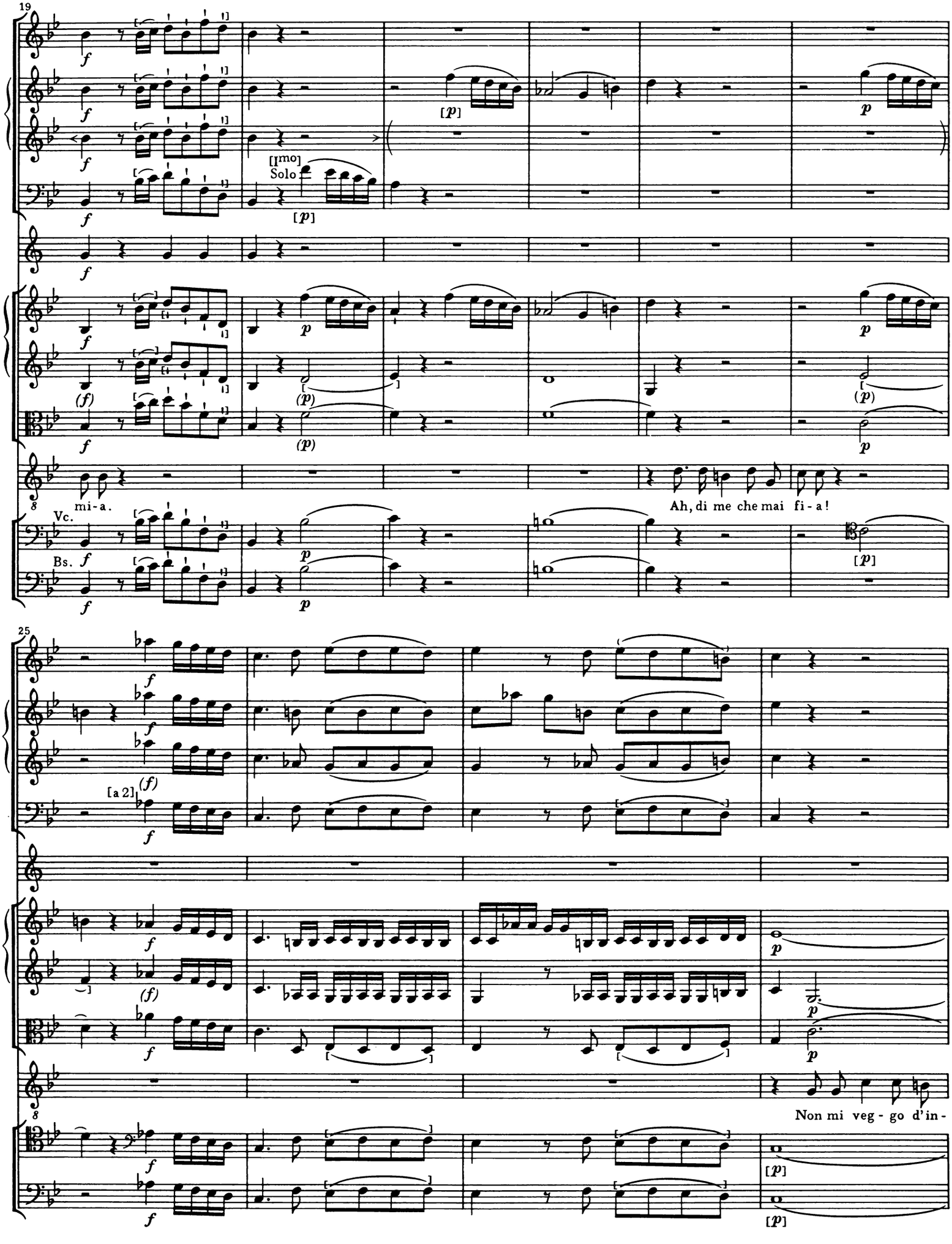
[SCENA IV
I campi inferni.
ORFEO *solo*]

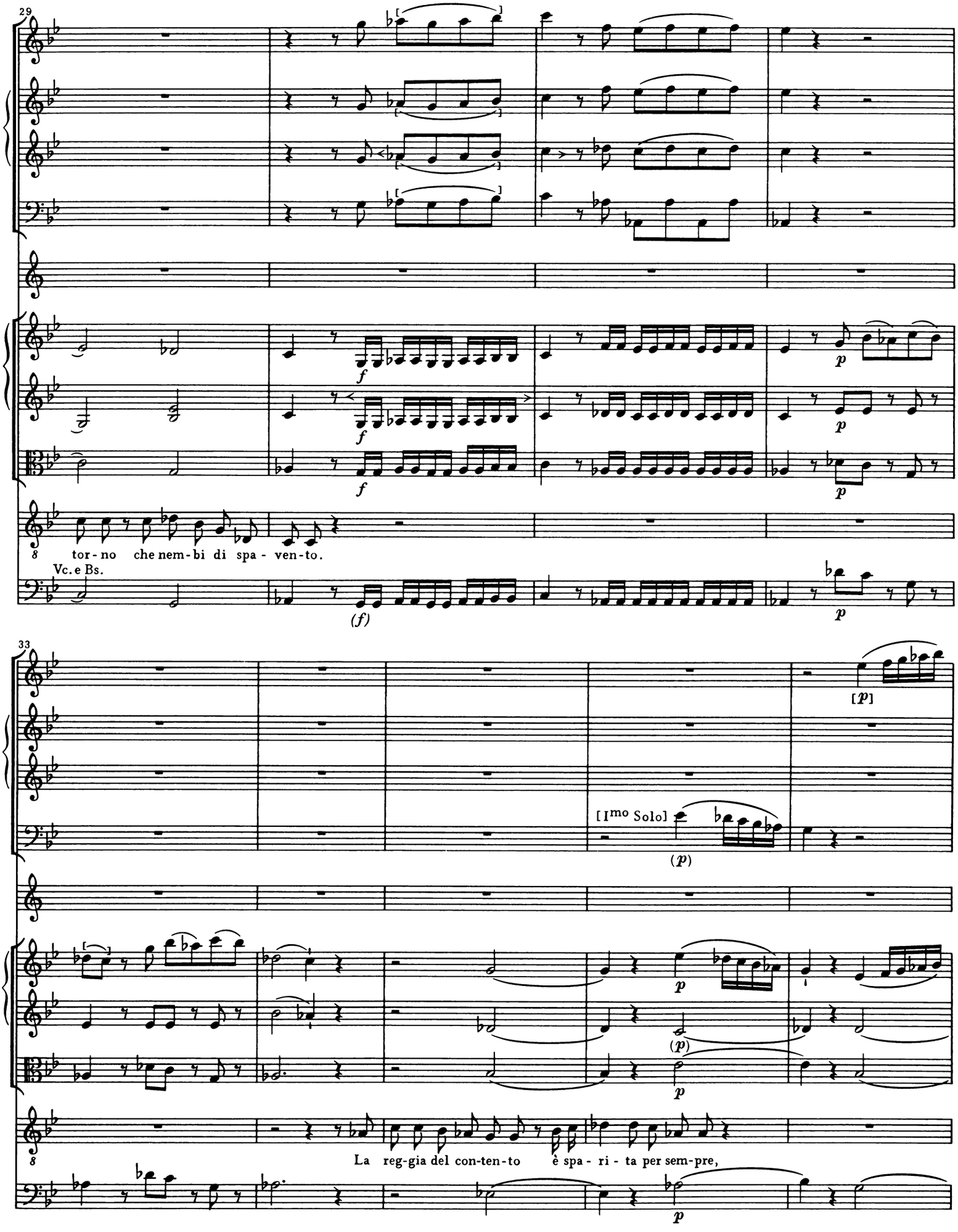
[41a.] (Recitativo) [accompagnato]

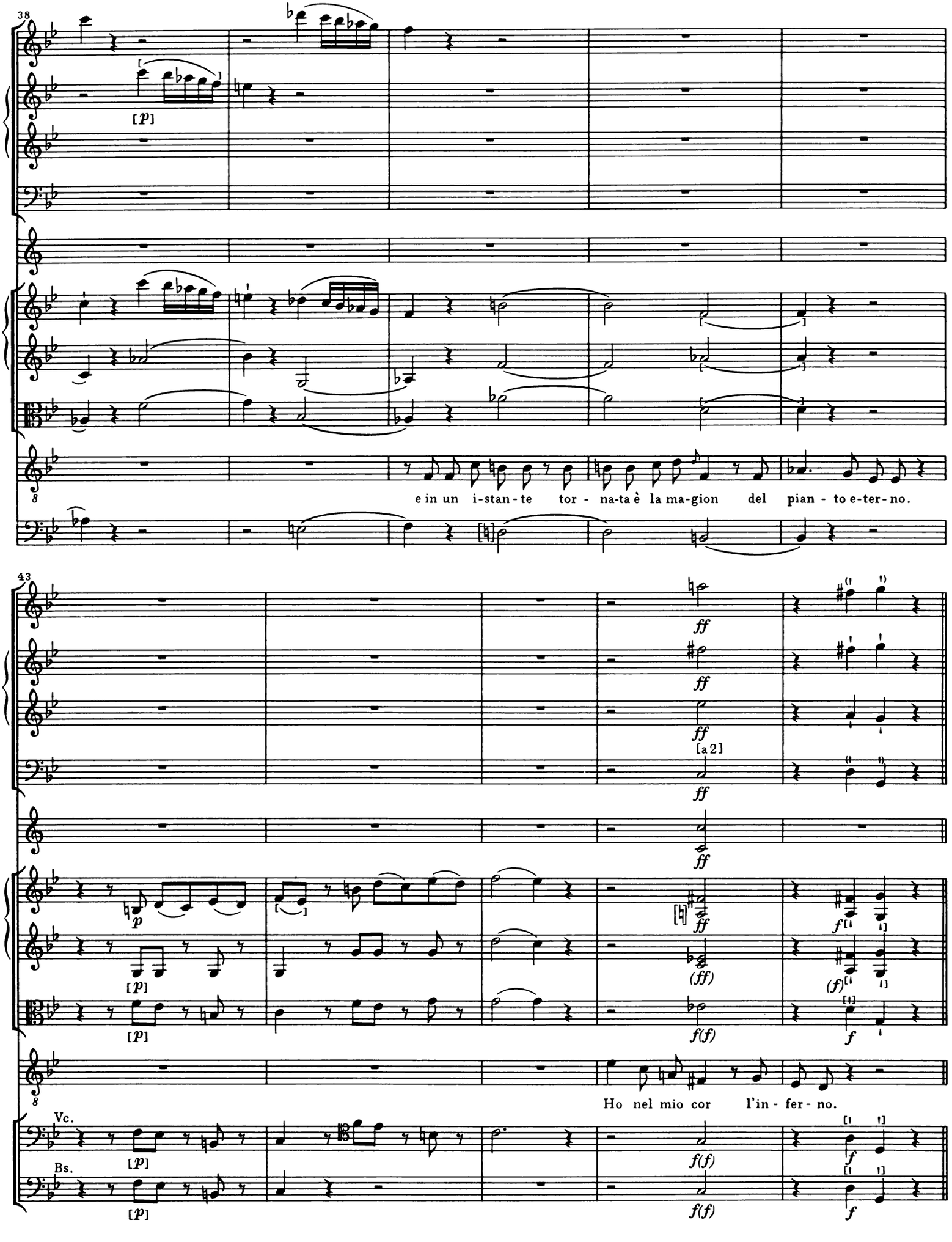
Allegro con brio




10
15
Per - du-to un' al - tra vol - ta ho'l co - re del mio cor, l'a - ni-ma

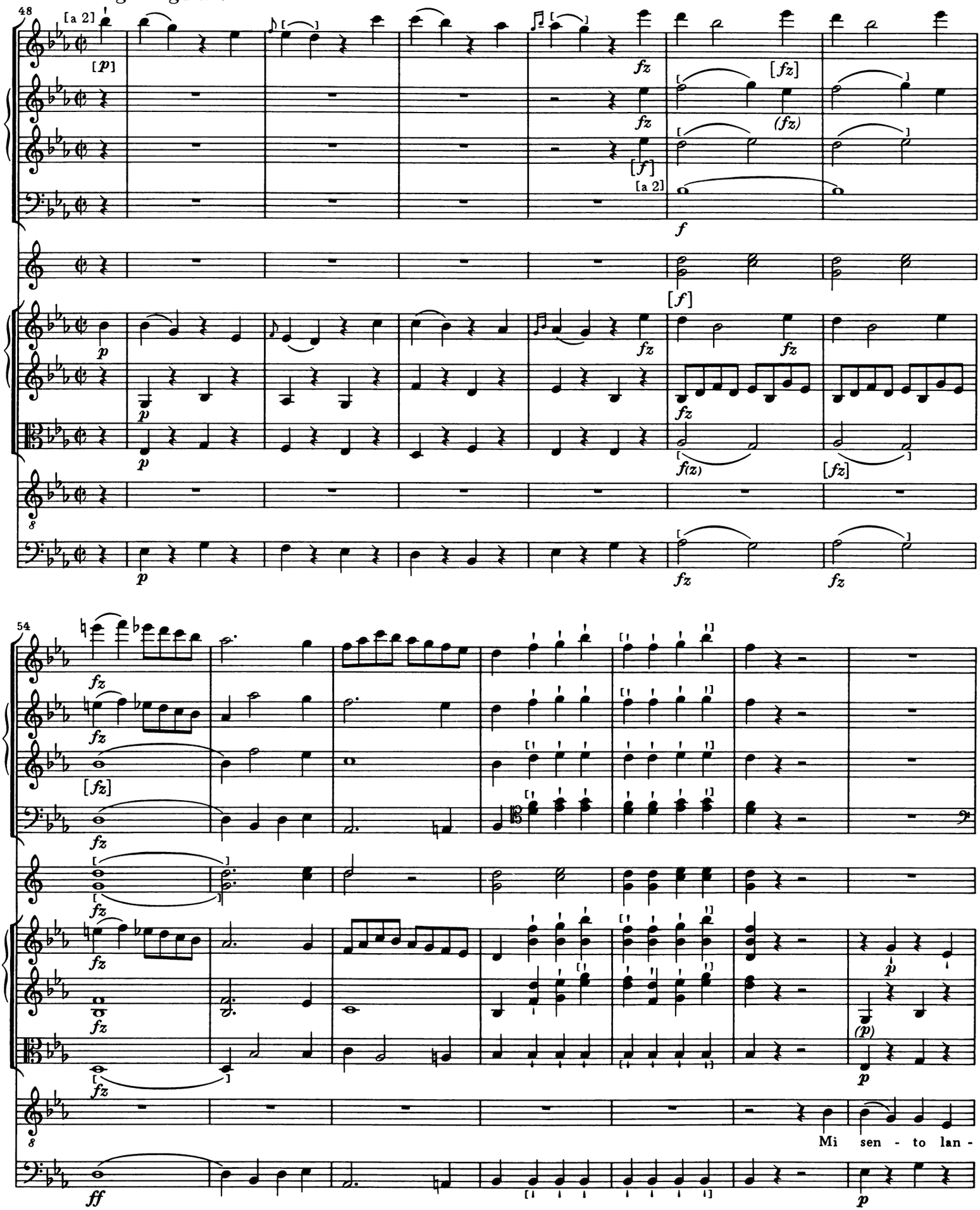

19
Solo
mi-a.
Ah, di me che mai fi-a!
Vc.
Bs.
25
[a 2]
Non mi veg-go d'in-

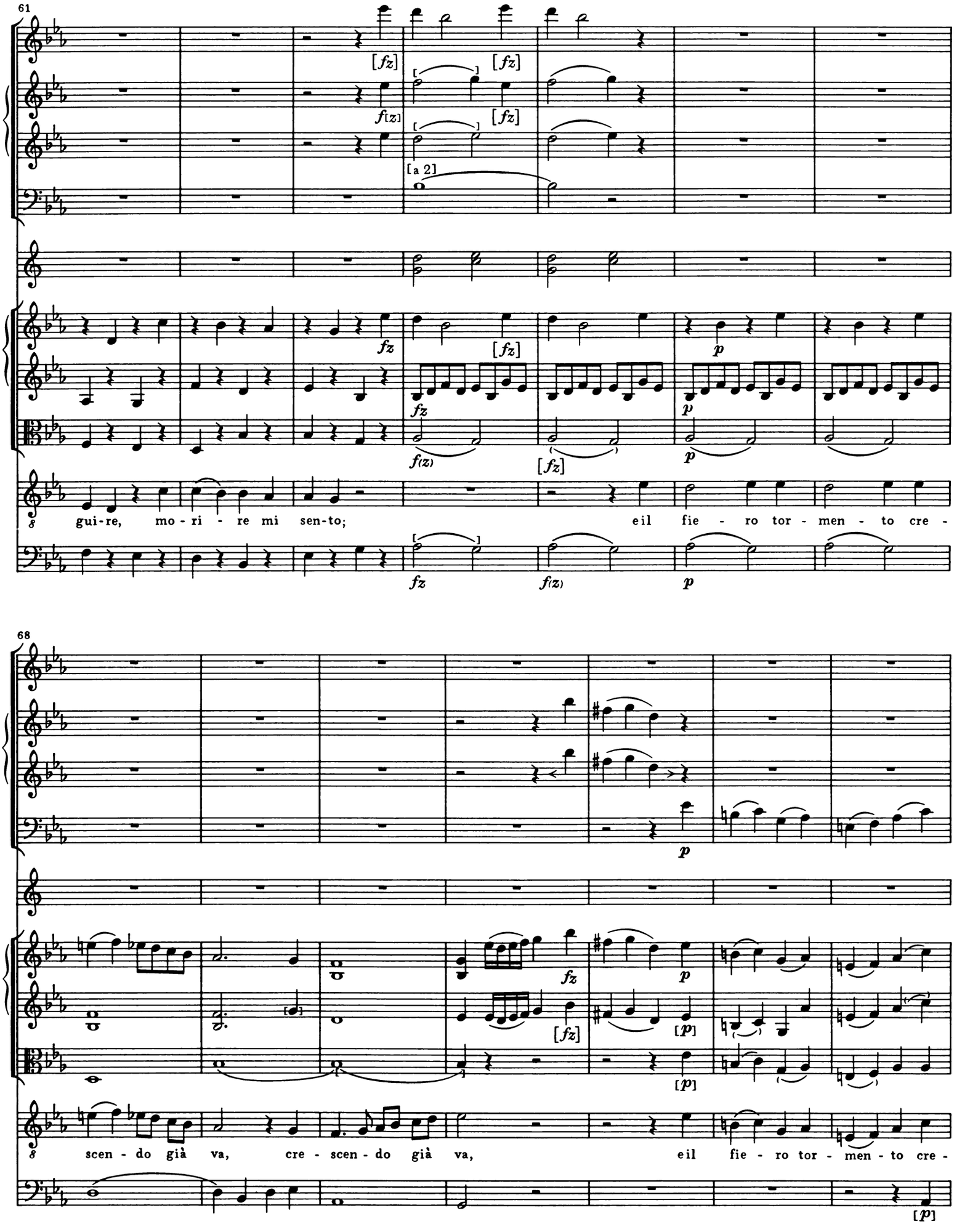

29
f
f
f
p
p
p
8
tor - no che nem - bi di spa - ven - to.
Vc. e Bs.
(f)
33
[p]
[Imo Solo]
(p)
p
(p)
p
8
La reg - gia del con - ten - to è spa - ri - ta per sem - pre,
p

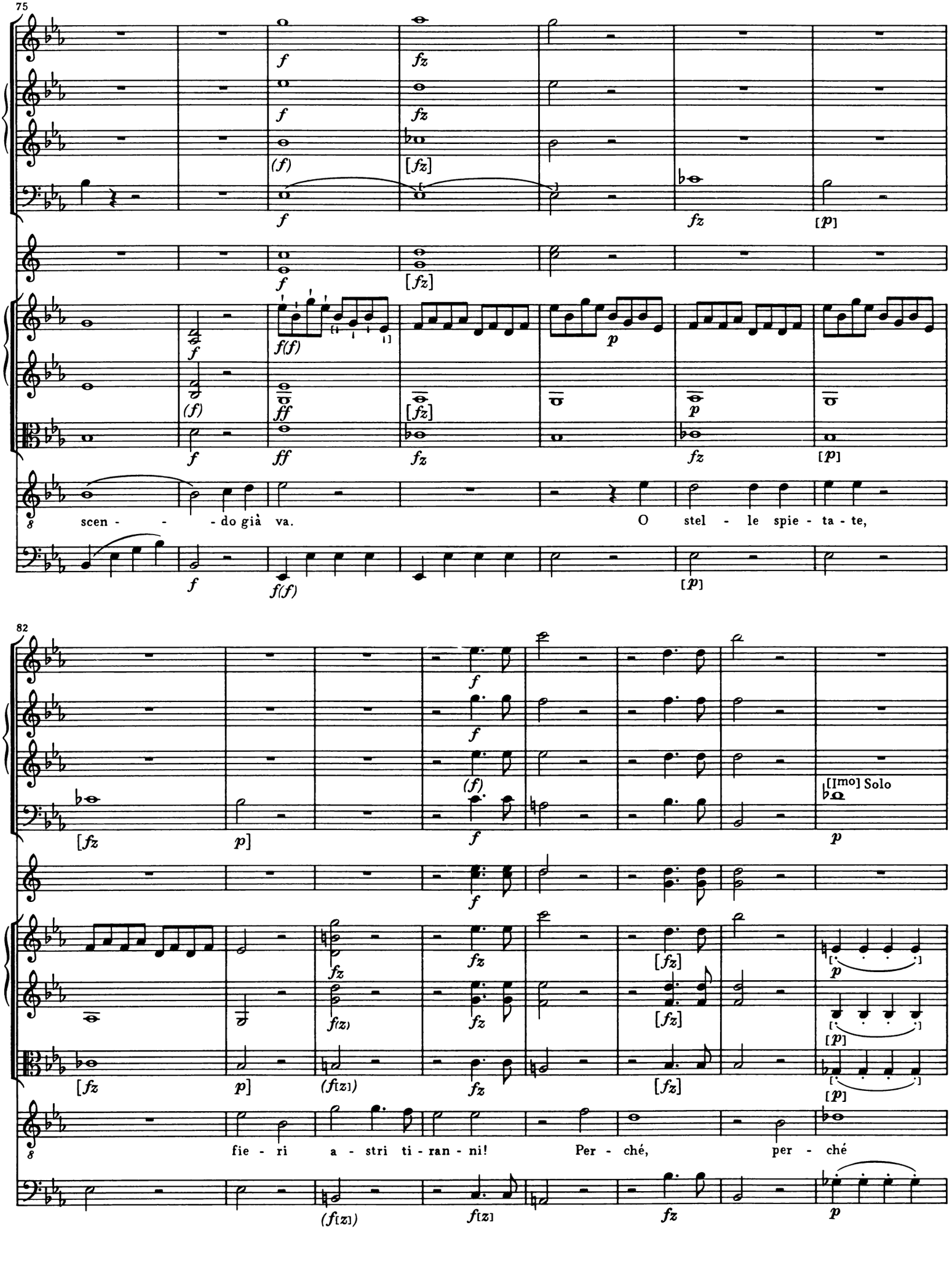

38
[p]
e in un i-stan-te tor- na-ta è la ma-gion del pian- to e-ter-no.
43
ff
[a 2]
[p]
(ff)
f(f)
f
Ho nel mio cor l'in- fer- no.
Vc.
Bs.

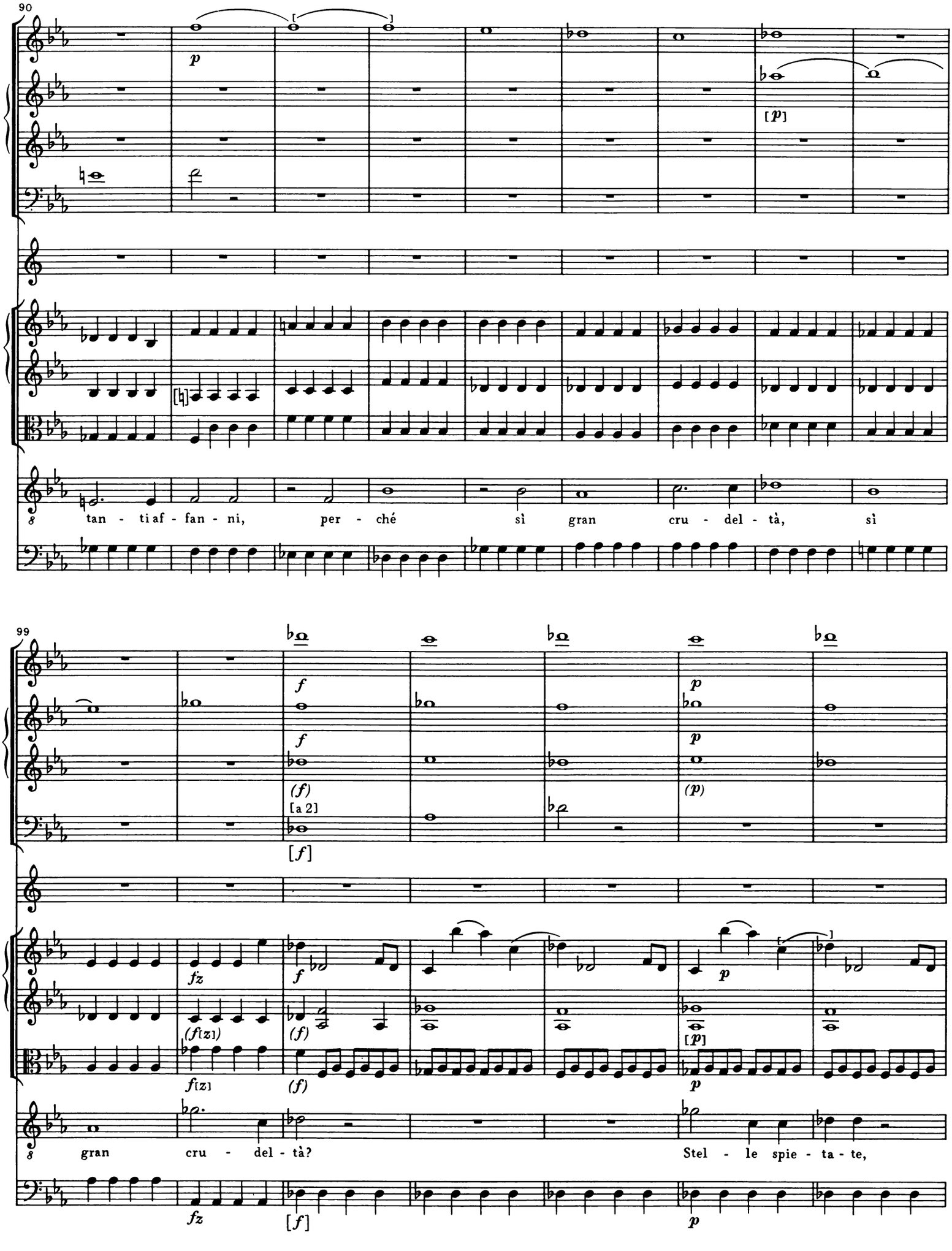
[41b.] (Aria)

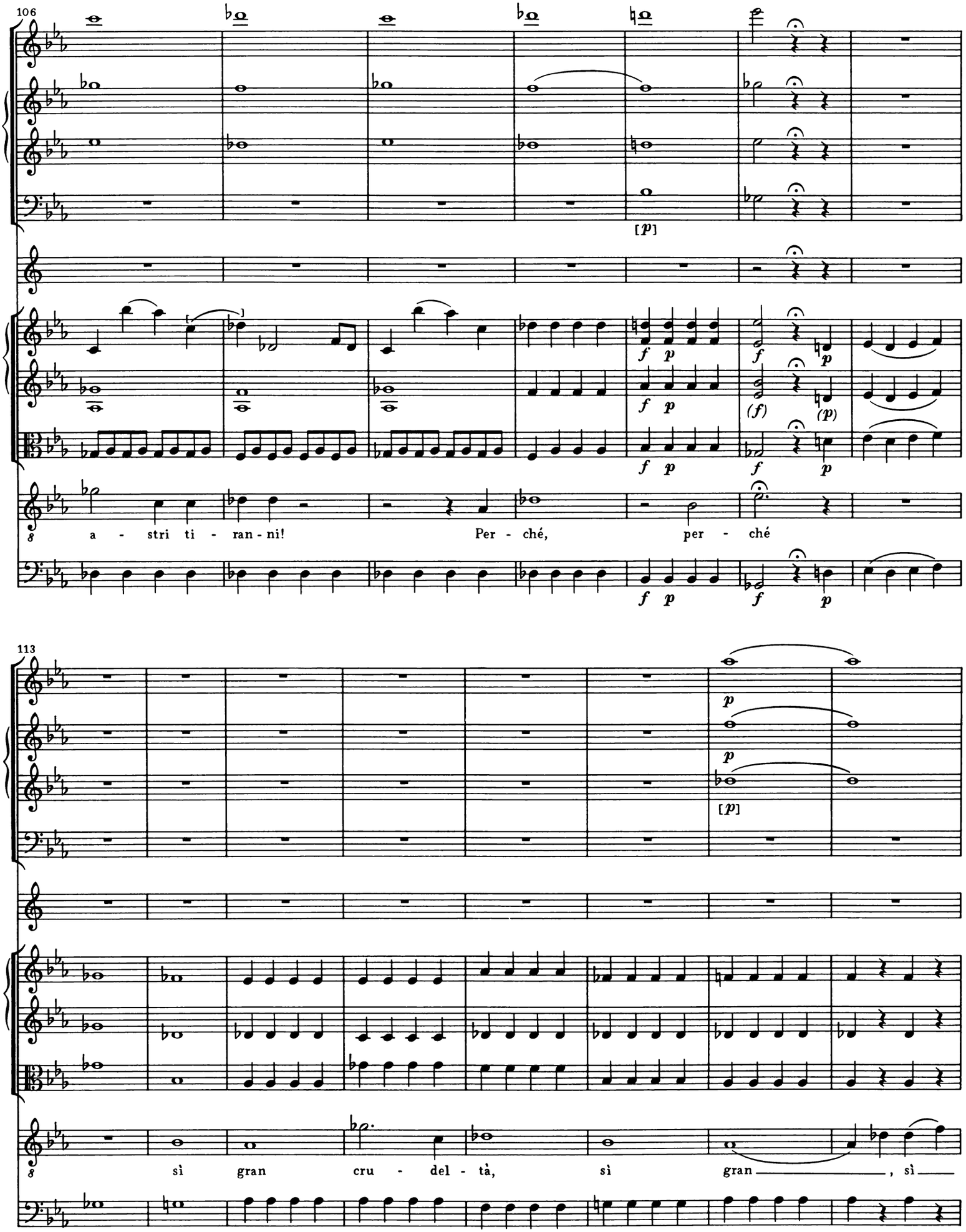
Allegro agitato

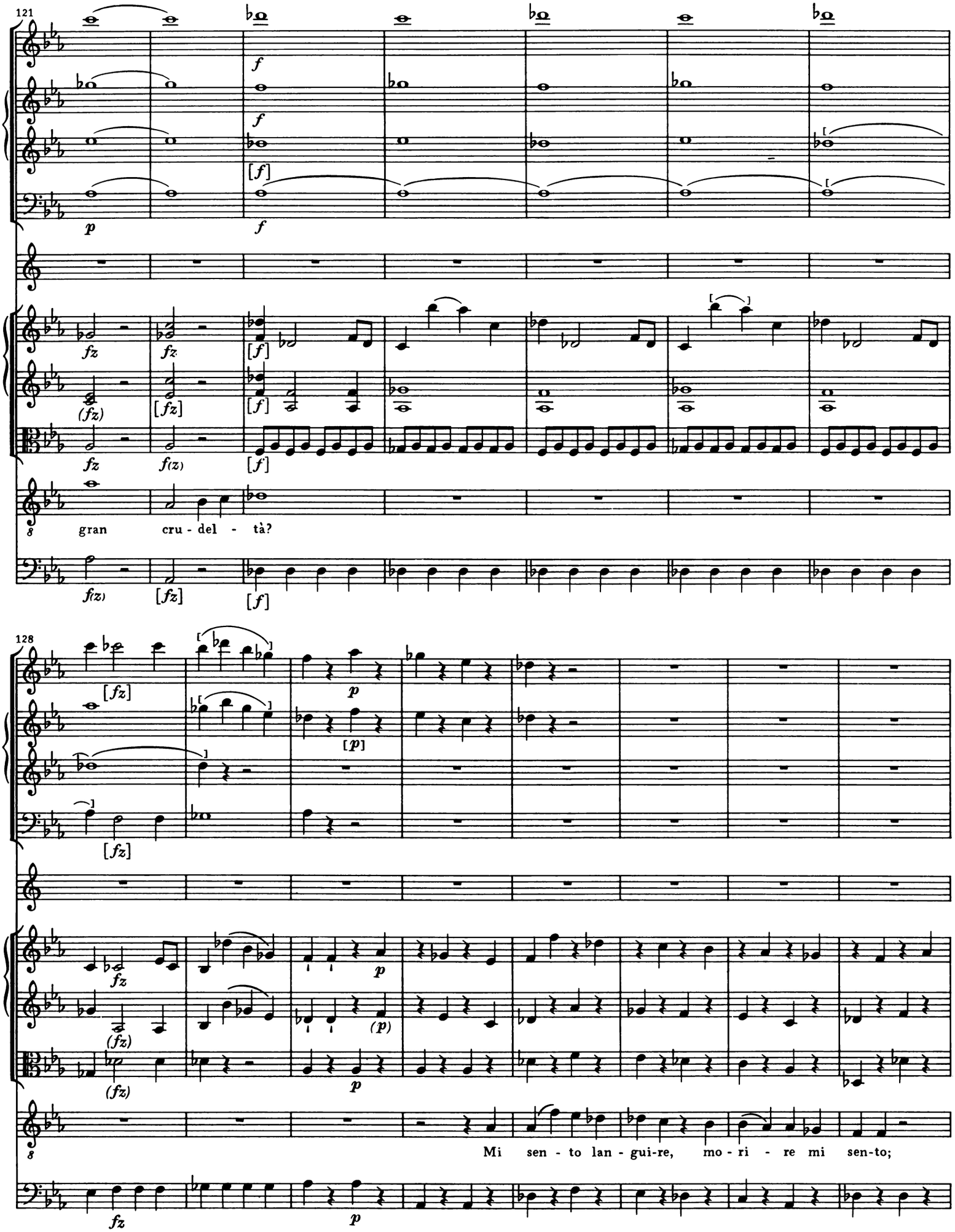


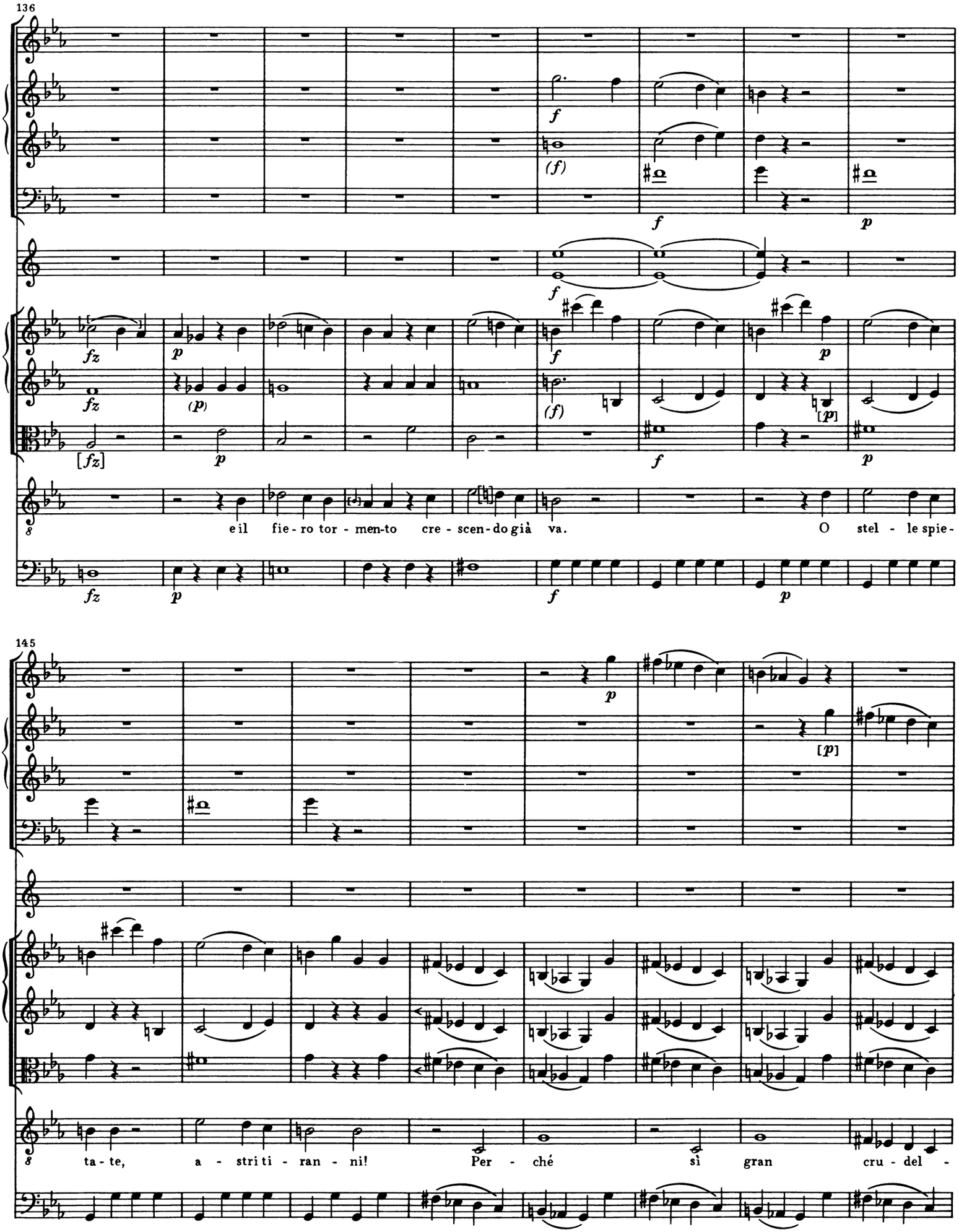

61
[fz]
[fz]
f[z]
[fz]
[a 2]
fz
[fz]
p
fz
p
f(z)
[fz]
p
gui-re, mo-ri - re mi sen-to; e il fie - ro tor - men - to cre -
fz
f(z)
p
68
p
fz
p
[fz]
[p]
[p]
scen - do già va, cre - scen - do già va, e il fie - ro tor - men - to cre -
[p]

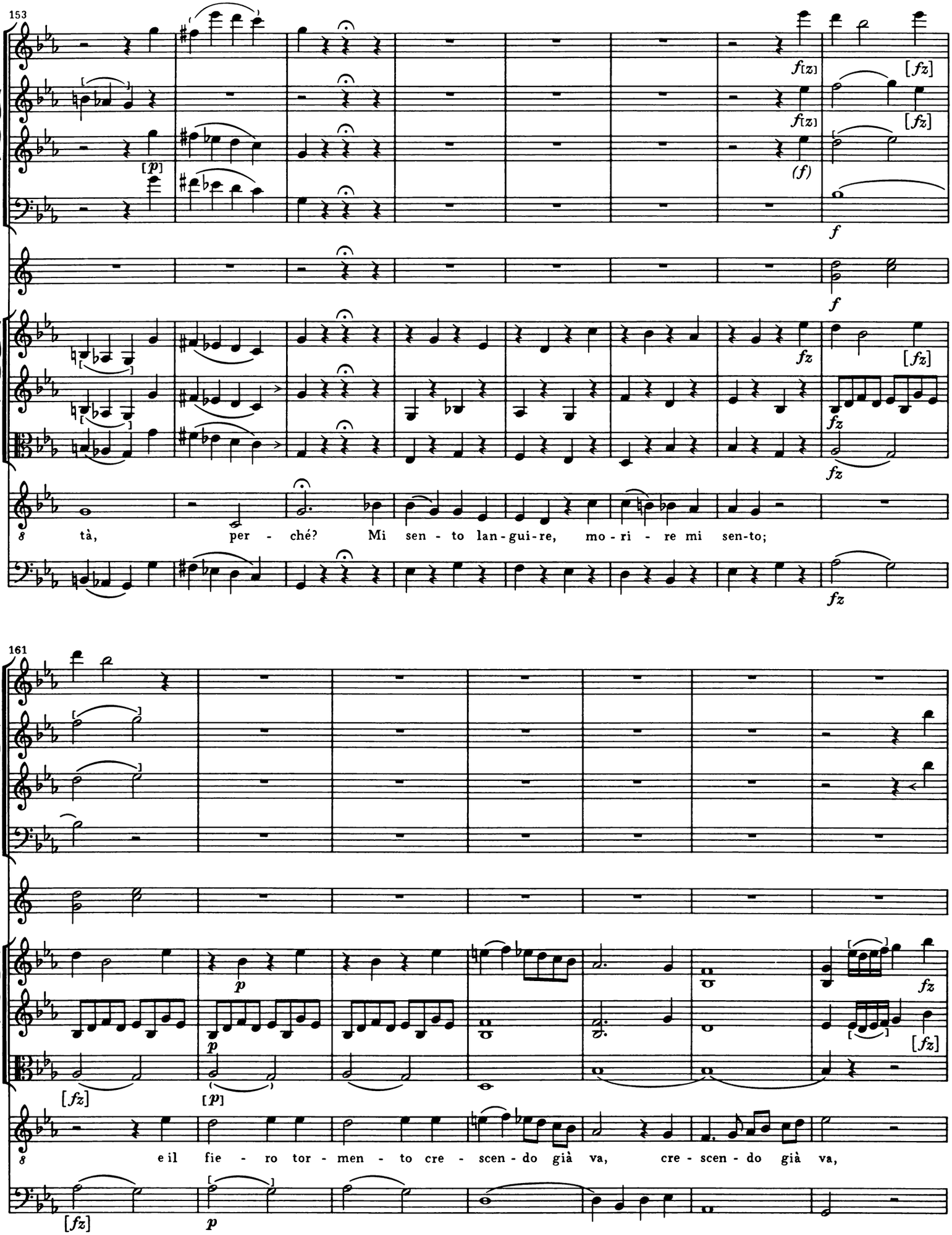

75
scen - - - do già va.
O stel - le spie - ta - te,
82
[Imo] Solo
fie - ri a - stri ti - ran - ni!
Per - ché, per - ché

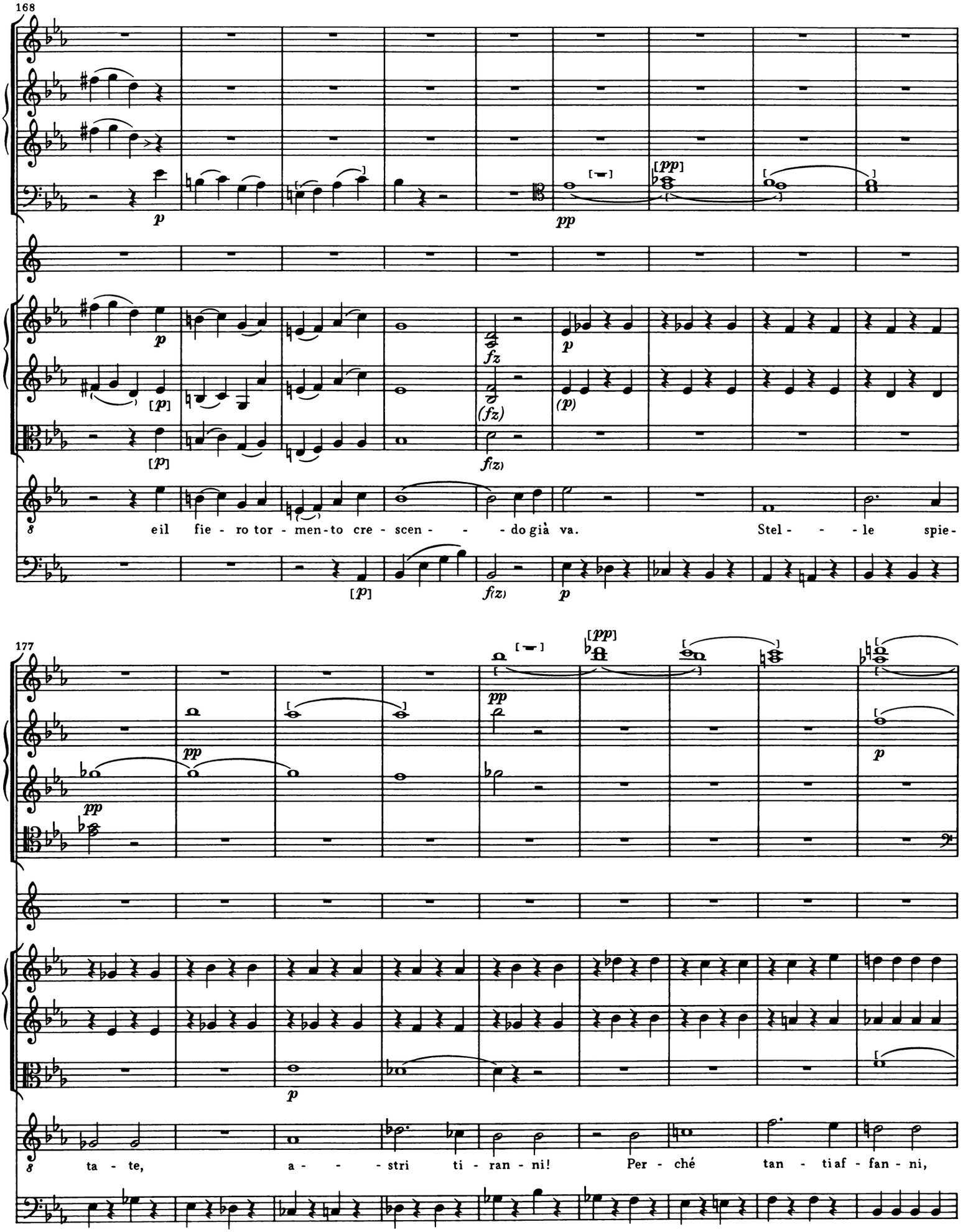

90
p
[p]
8 tan - ti af - fan - ni, per - ché sì gran cru - del - tà, sì
99
f
f
(f)
[a 2]
[f]
p
p
(p)
fz
f
(f)[z]
f[z]
(f)
[p]
p
8 gran cru - del - tà?
Stel - le spie - ta - te,
fz
[f]
p

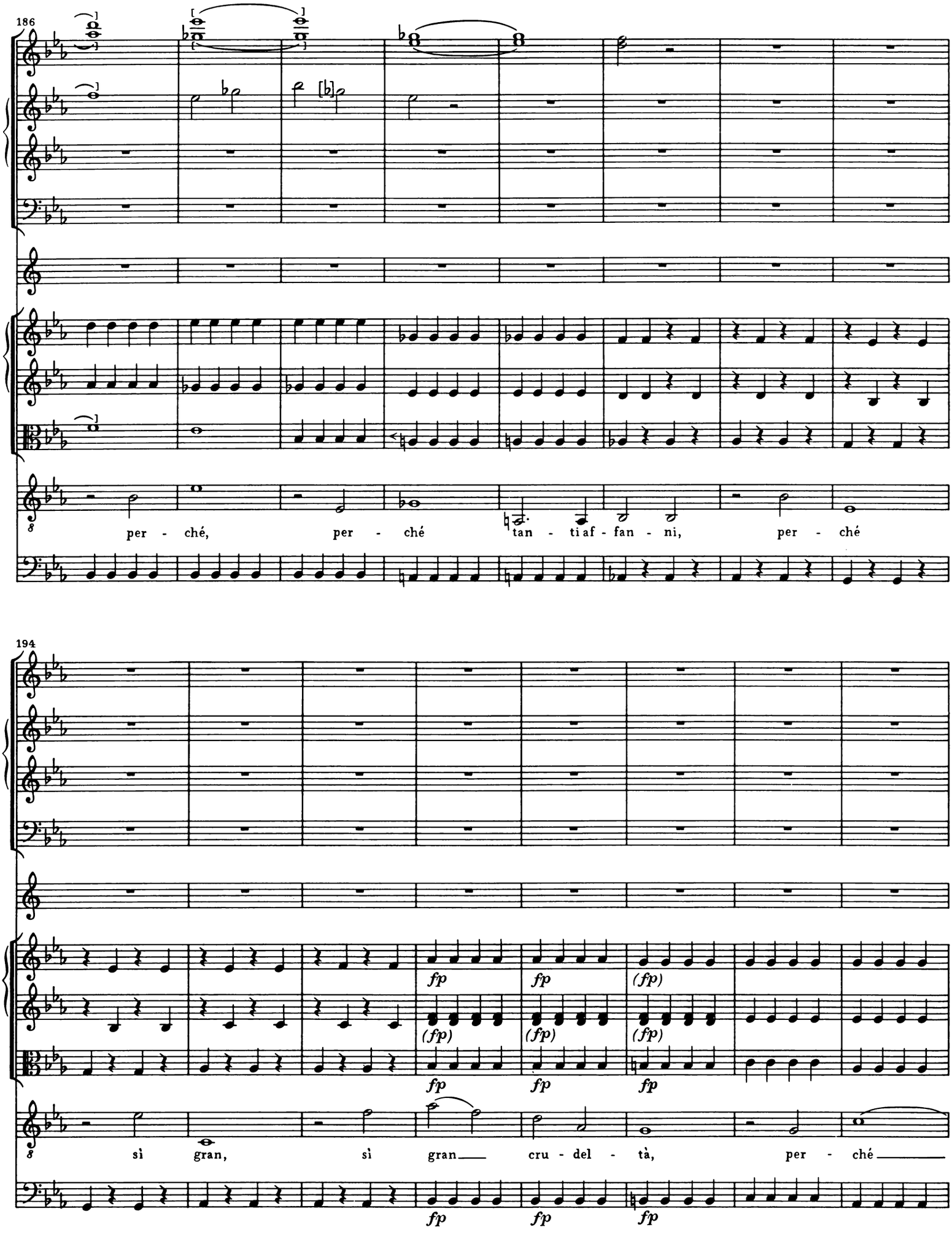

106
[p]
a - stri ti - ran - ni!
Per - ché,
per - ché
113
[p]
sì gran cru - del - tà,
sì gran ,
sì

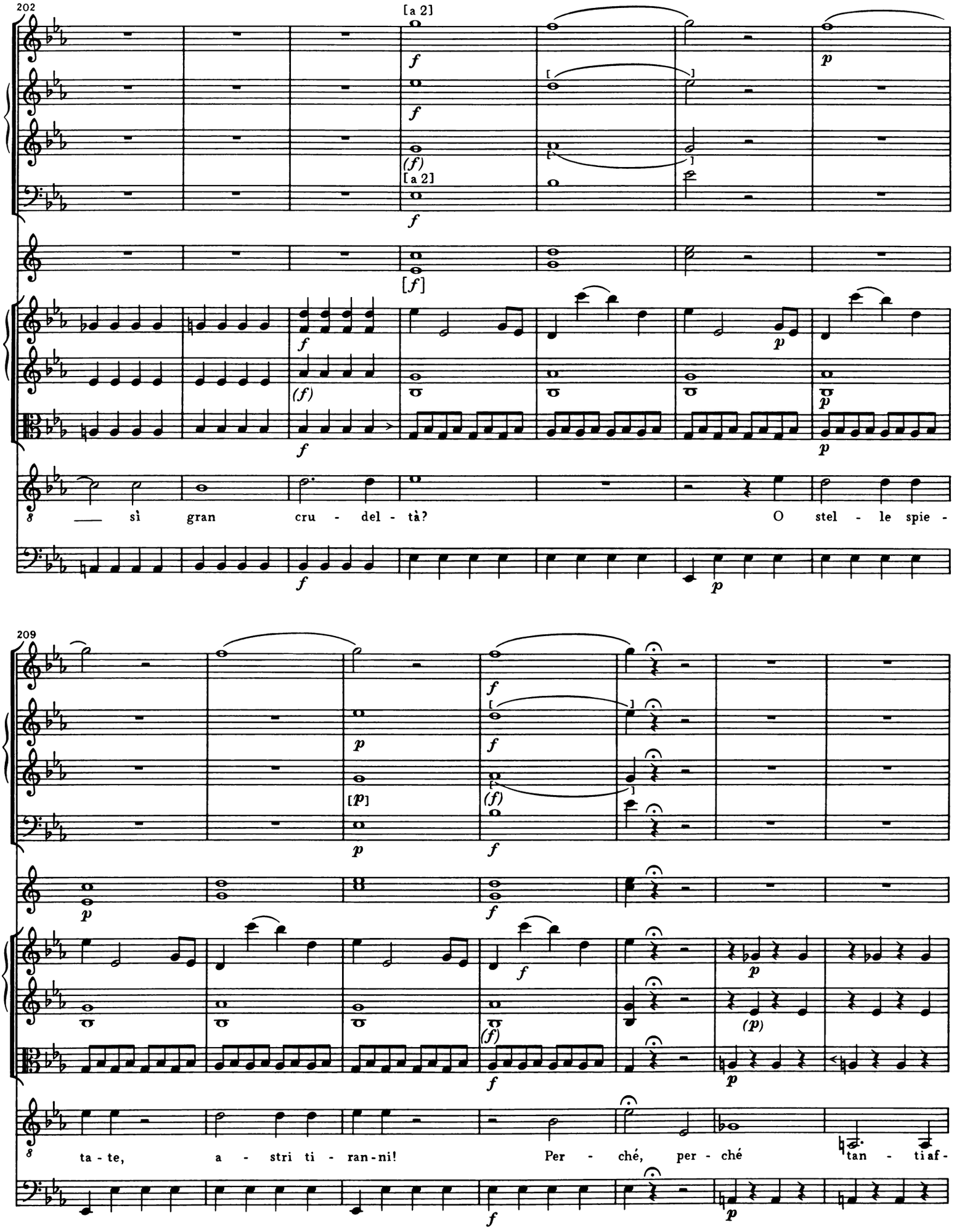

121
gran cru - del - tà?
128
Mi sen - to lan - gui-re, mo - ri - re mi sen-to;

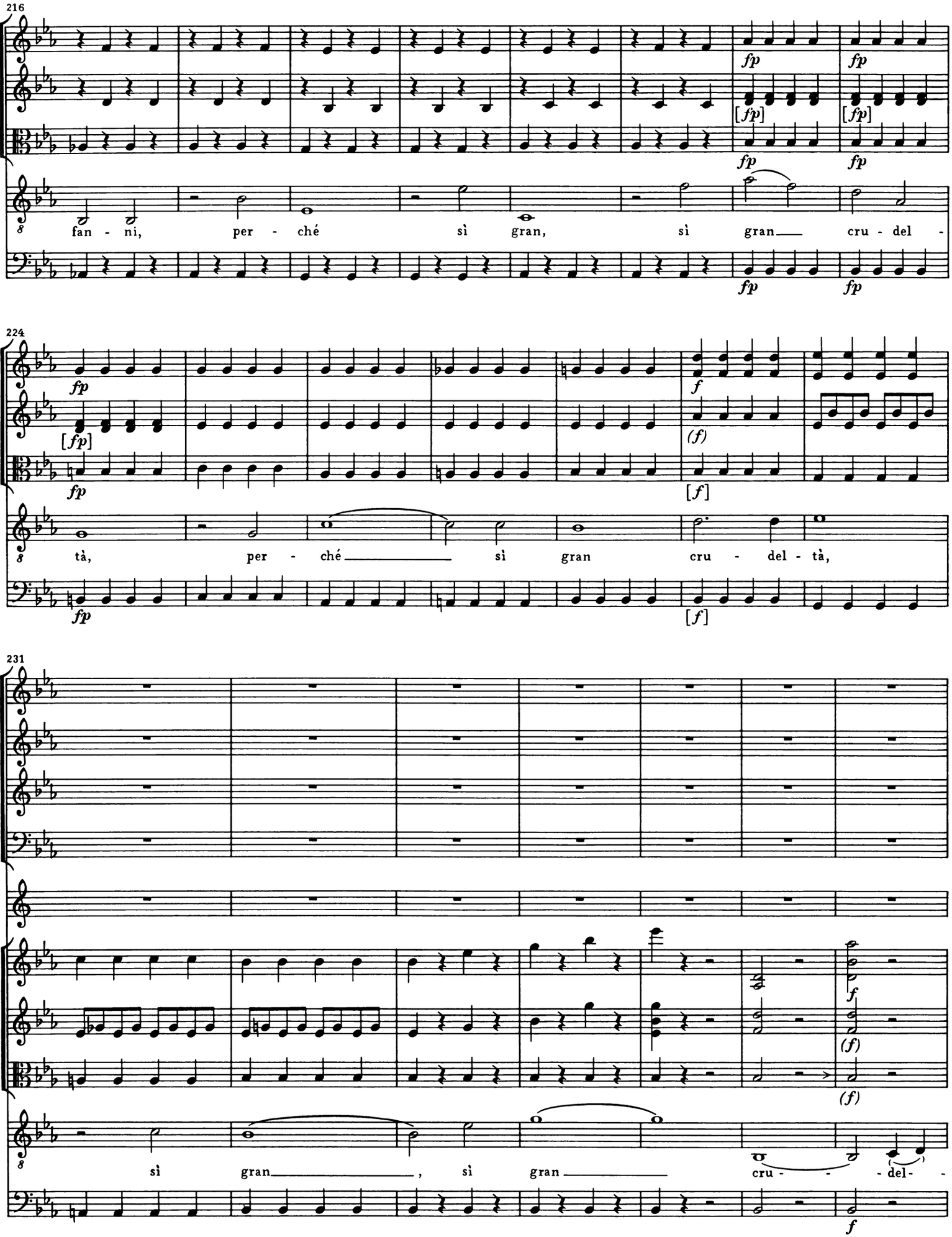

136
fz
p
f
(f)
(p)
[fz]
[p]
e il fie - ro tor - men-to cre - scen-do già va.
O stel - le spie -
145
ta - te, a - stri ti - ran - ni! Per - ché sì gran cru - del -

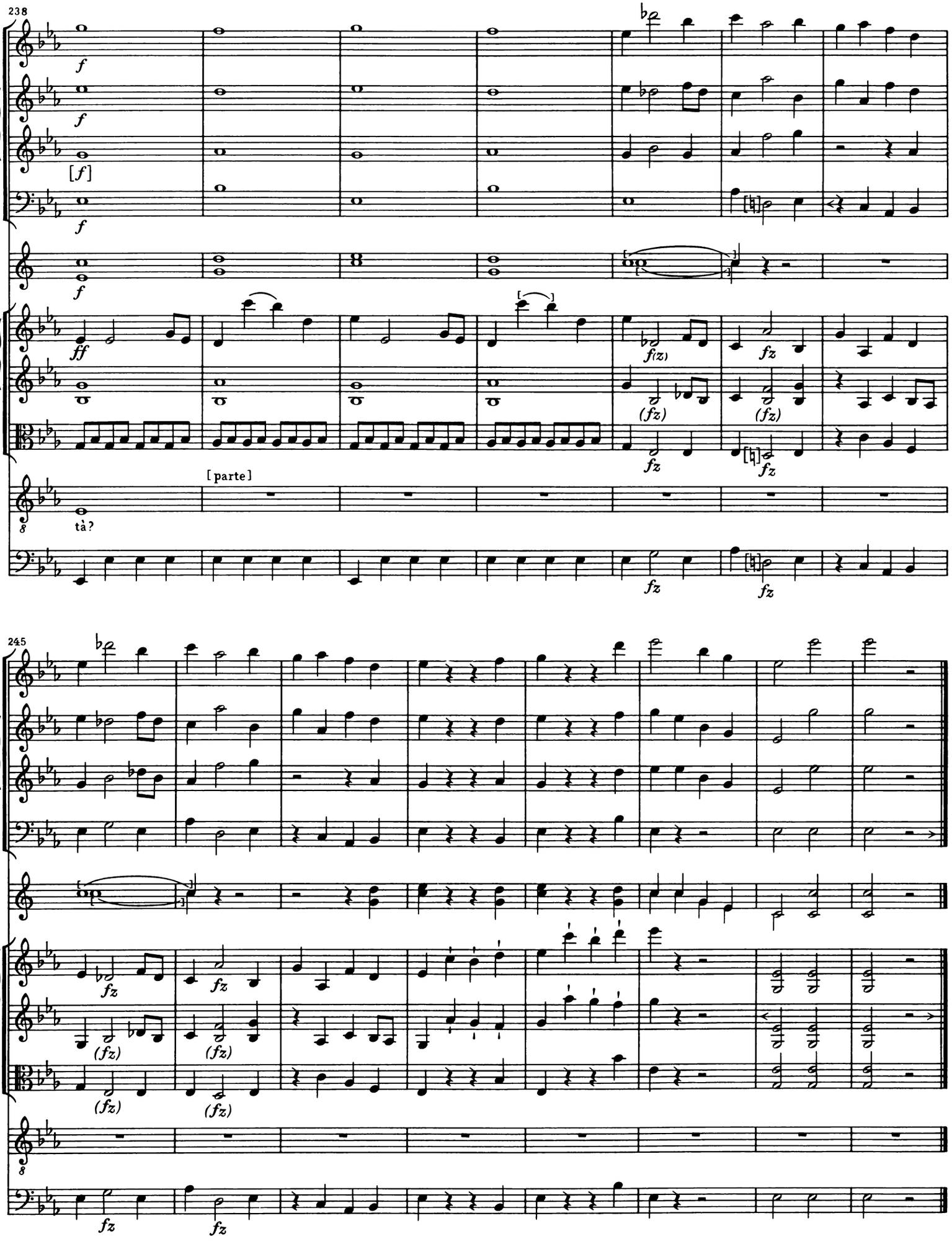

153
[p]
f[z]
[fz]
(f)
f
fz
tà, per - ché? Mi sen - to lan-gui-re, mo - ri - re mi sen-to;
161
[fz]
[p]
e il fie - ro tor - men - to cre - scen - do già va, cre - scen - do già va,


168
p
[p]
pp
[pp]
fz
(fz)
f(z)
(p)
8
e il fie - ro tor - men - to cre - scen - - - do già va.
Stel - - - le spie -
177
ta - te, a - - - stri ti - ran - ni! Per - ché tan - ti af - fan - ni,


186
per - ché, per - ché tan - ti af - fan - ni, per - ché
194
fp
(fp)
sì gran, sì gran cru - del - tà, per - ché

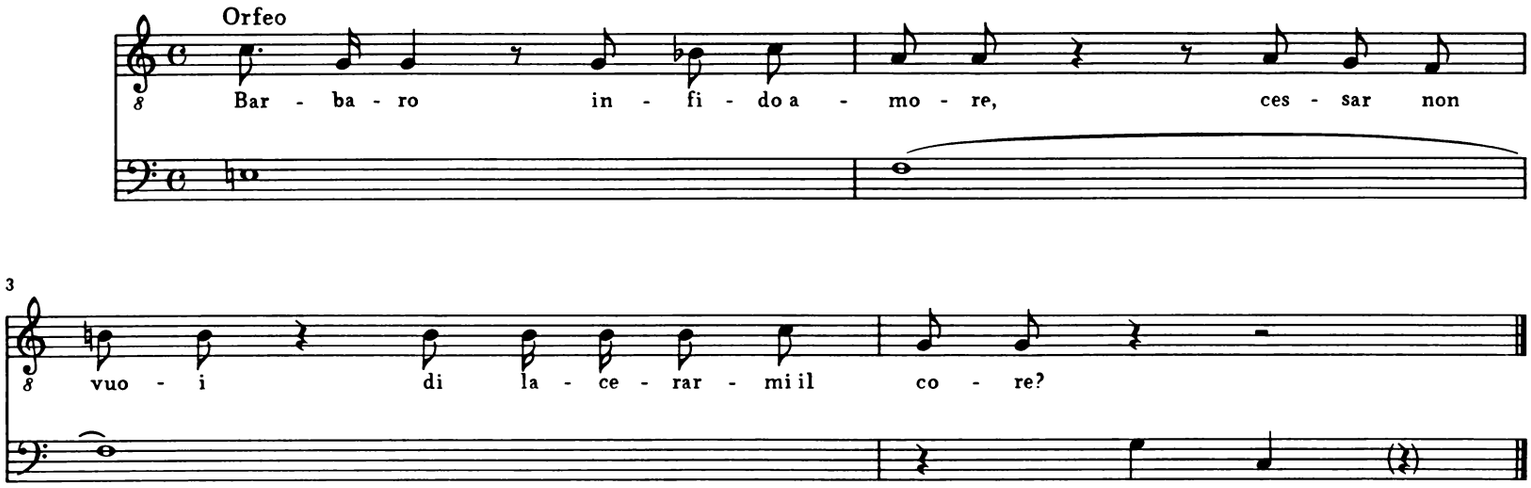

202
[a 2]
[a 2]
sì gran cru - del - tà?
O stel - le spie -
209
ta - te, a - stri ti - ran - ni!
Per - ché, per - ché
tan - ti af -


216
fp
[fp]
fan - ni, per - ché sì gran, sì gran cru - del -
224
[fp]
f
(f)
[f]
tà, per - ché sì gran cru - del - tà,
231
(f)
sì gran, sì gran cru - del -

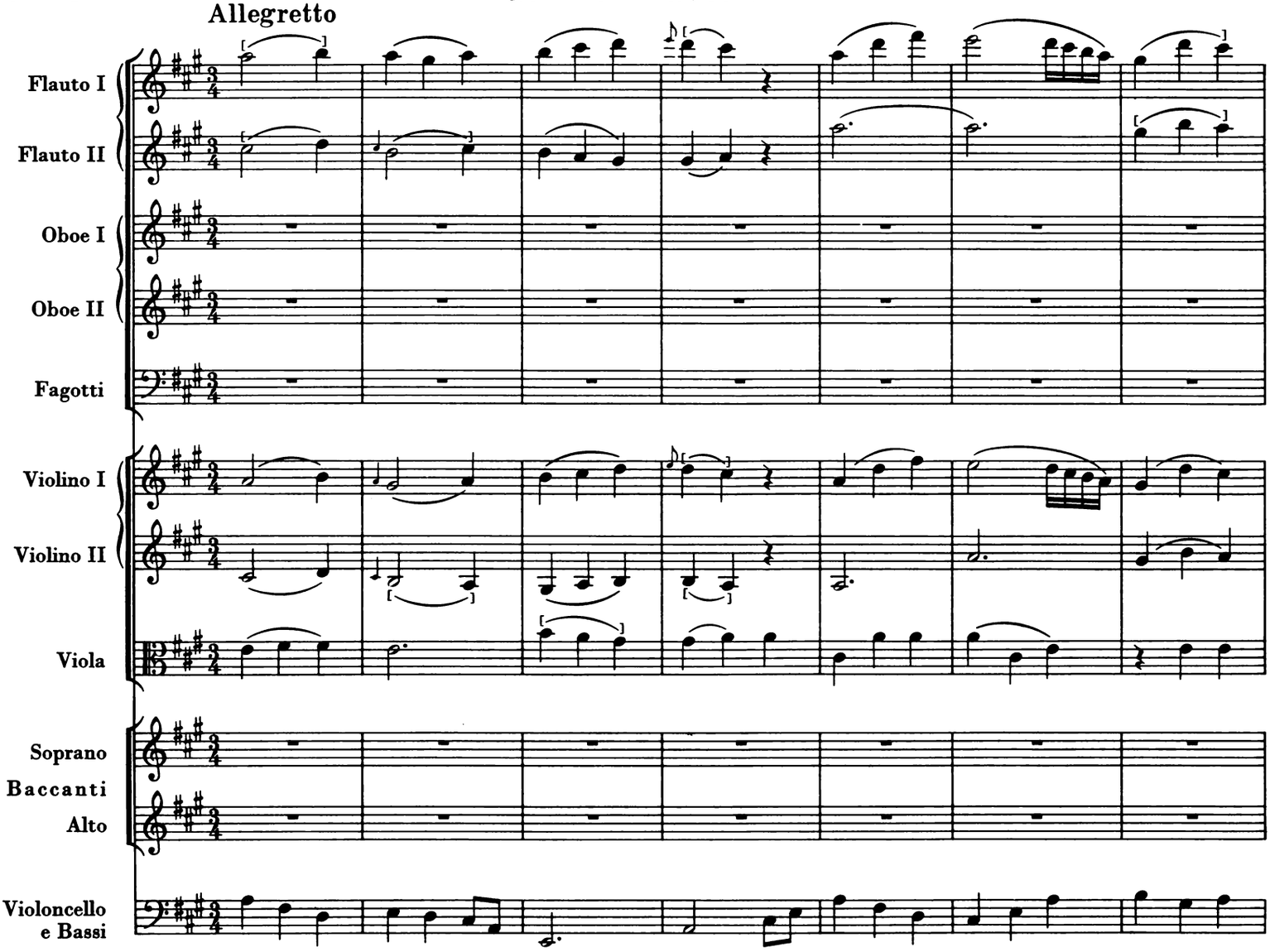

238
f
f
[f]
f
f
ff
f(z)
fz
(fz)
(fz)
fz
fz
[parte]
tà?
fz
fz
245
fz
fz
(fz)
(fz)
(fz)
(fz)
fz
fz

[SCENA V [ATTO QUINTO]]
Spiaggia di mare.
ORFEO, Baccanti

[42.] [Recitativo]



[43.] Coro di Baccanti



8

[a 2]

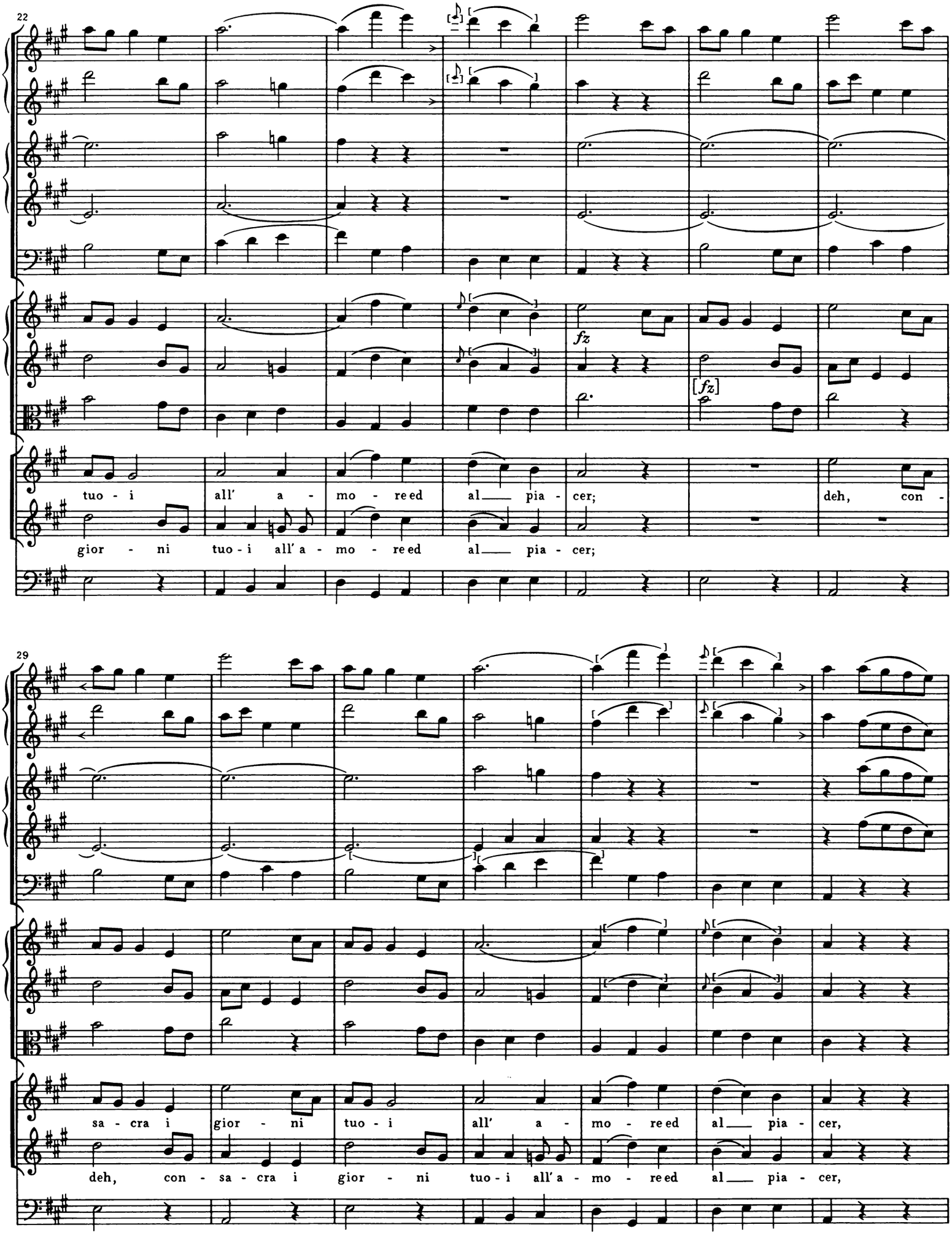
Vie - ni, vie - ni, a - ma - to Or - fe - o. Qui do - len - te

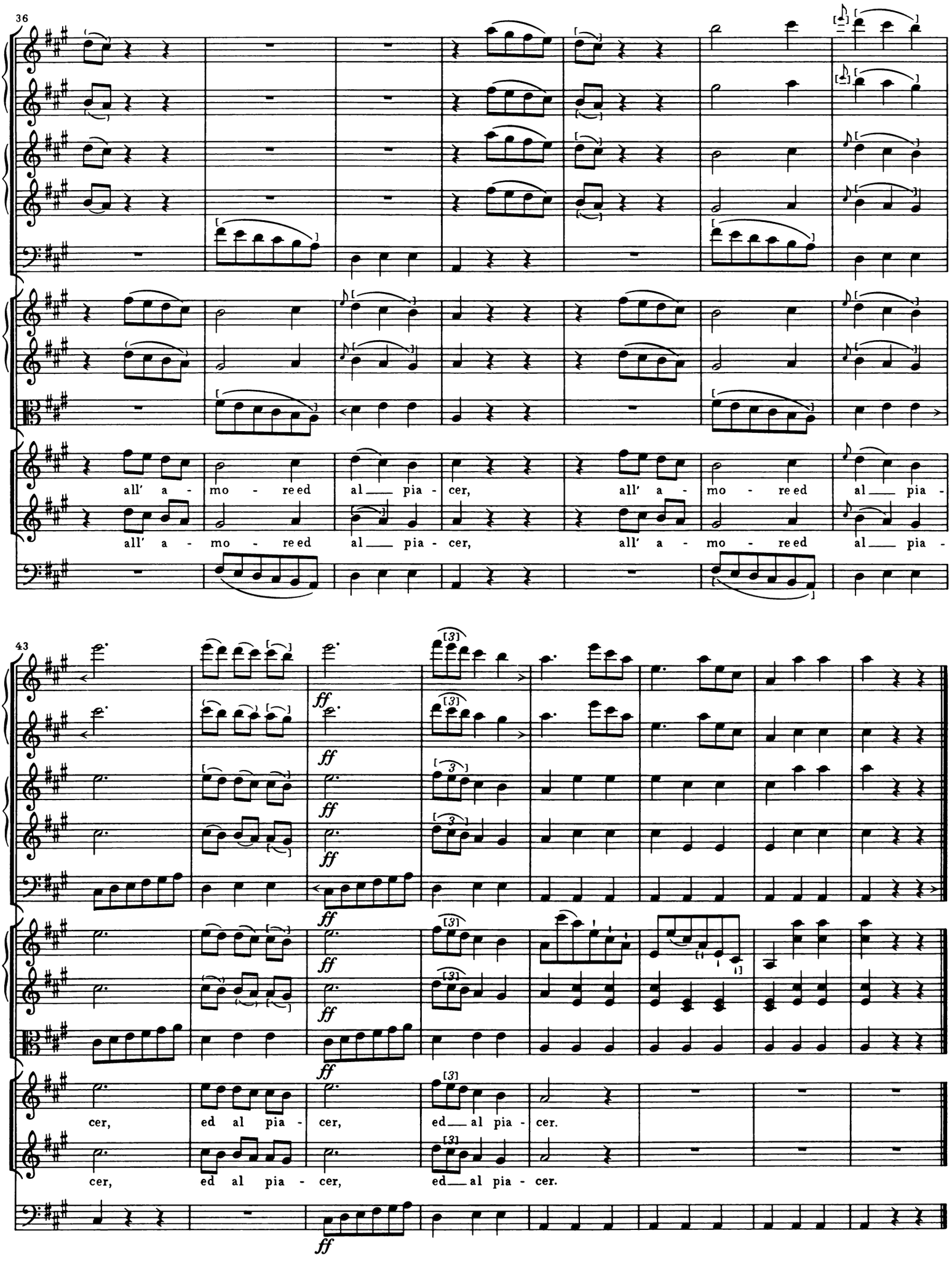
Vie - ni, vie - ni, a - ma - to Or - fe - o. Qui do - len - te

15

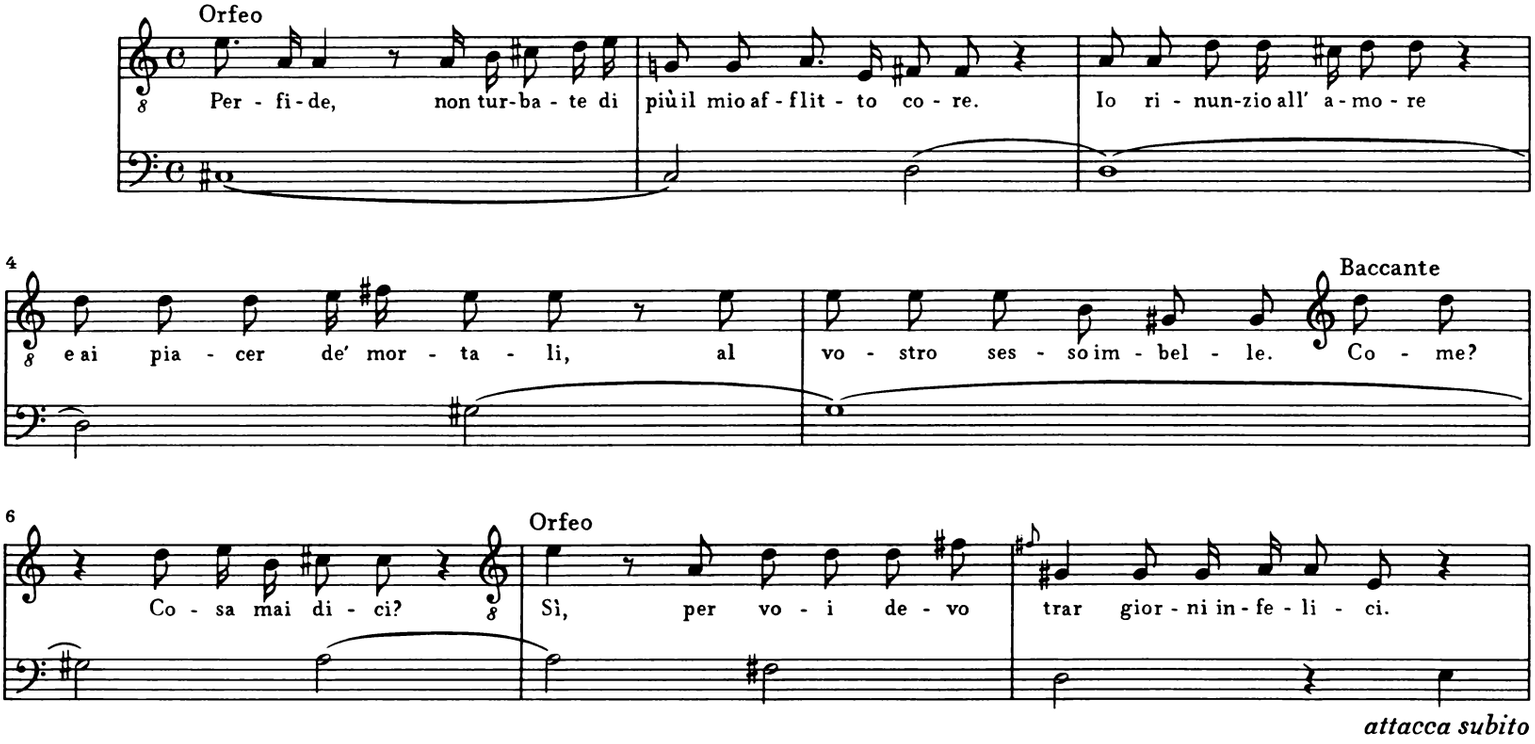
star tu vuo - i? Deh, con - sa - cra i gior - ni

star tu vuo - i? Deh, con - sa - cra i


22
tuo - i all' a - mo - re ed al pia - cer; deh, con -
gior - ni tuo - i all' a - mo - re ed al pia - cer;
fz
[fz]
29
sa - cra i gior - ni tuo - i all' a - mo - re ed al pia - cer,
deh, con - sa - cra i gior - ni tuo - i all' a - mo - re ed al pia - cer,


36
all' a - mo - re ed al pia - cer, all' a - mo - re ed al pia -
all' a - mo - re ed al pia - cer, all' a - mo - re ed al pia -
43
ff
cer, ed al pia - cer, ed al pia - cer.
cer, ed al pia - cer, ed al pia - cer.

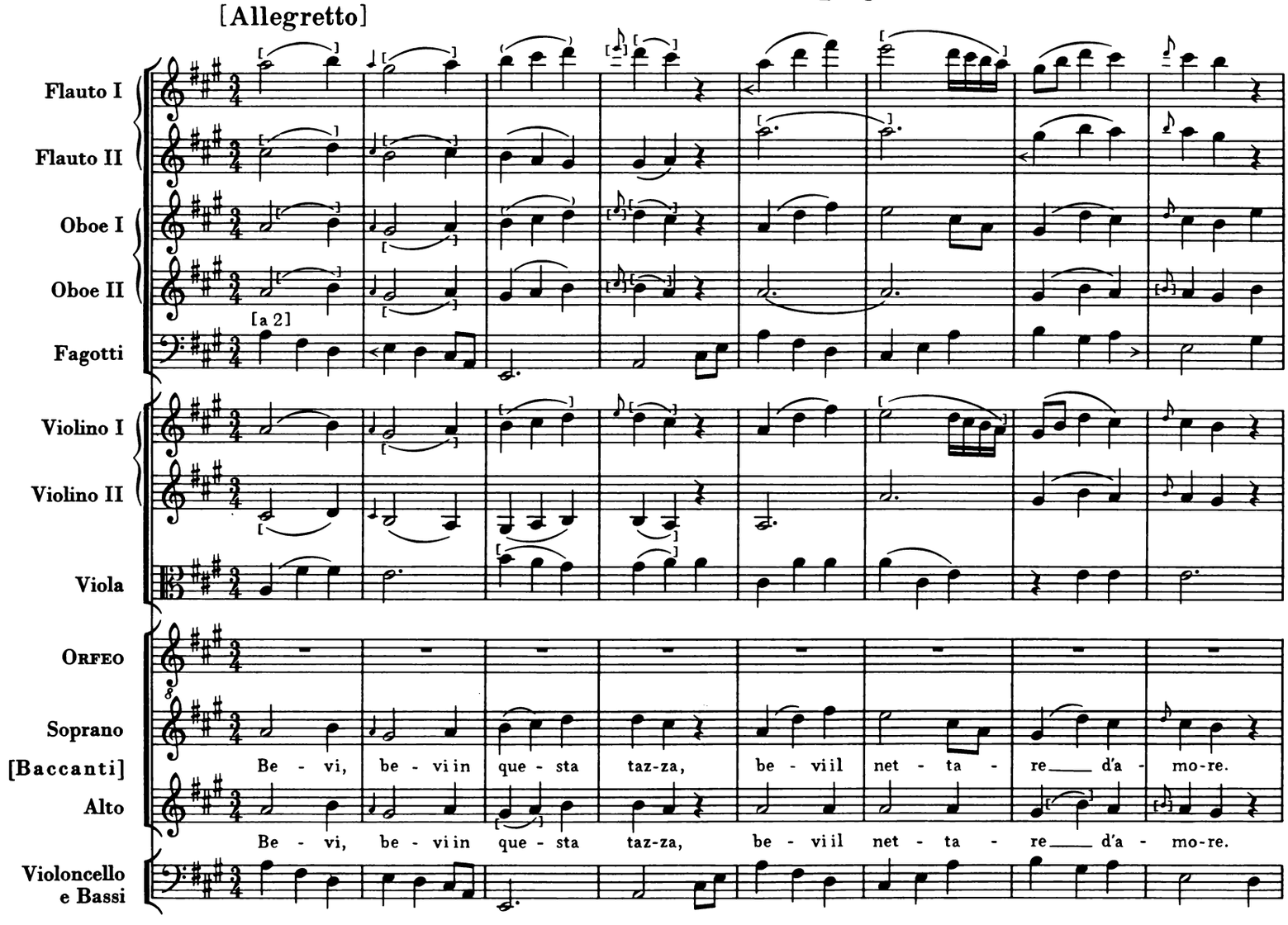
[44.] [Recitativo]



attacca subito

[45a.] [Coro con Recitativo accompagnato]

[Allegretto]



9

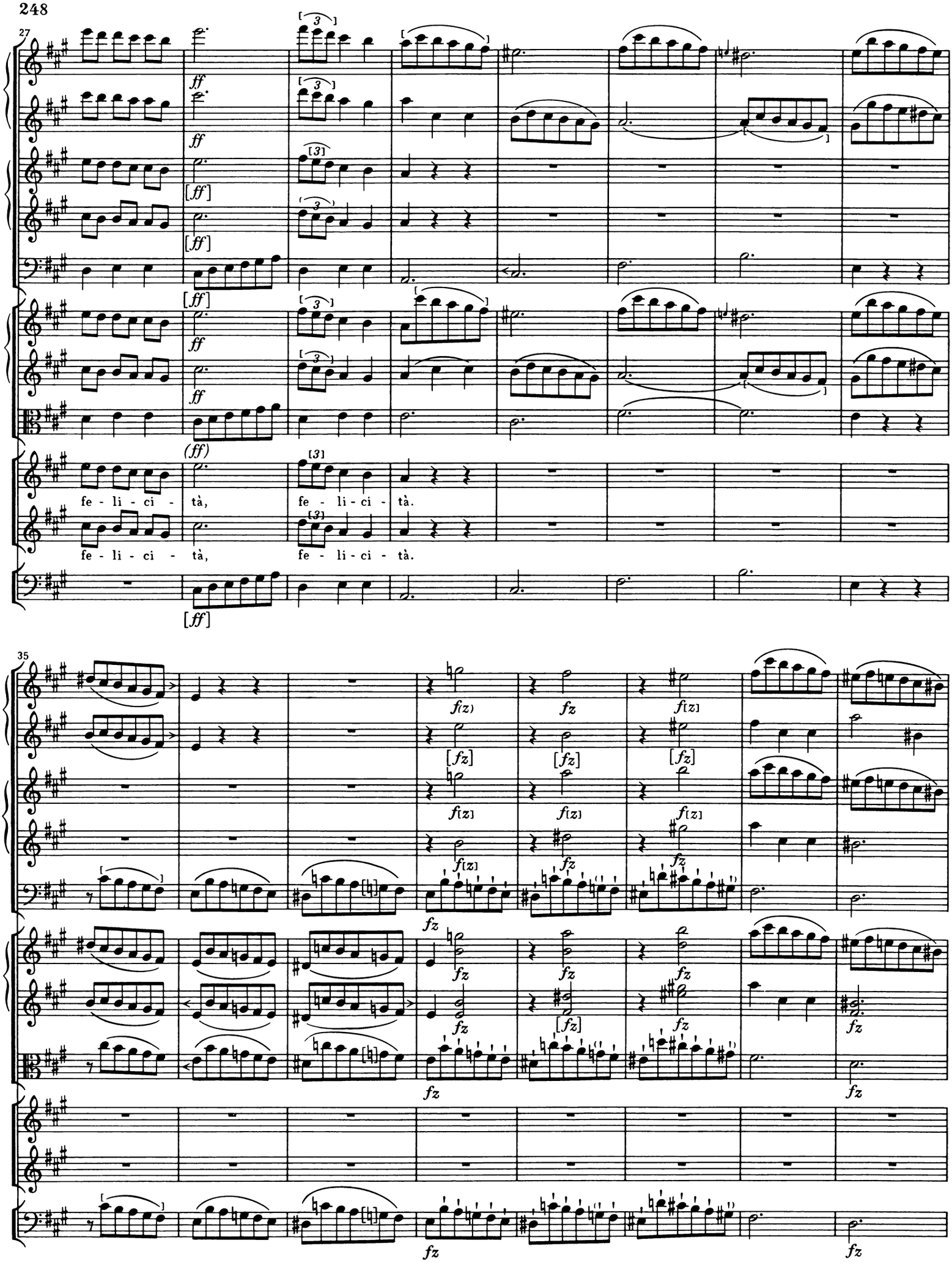
Ti da - rà que - sto li - co - re o - gni gran fe - li - ci -

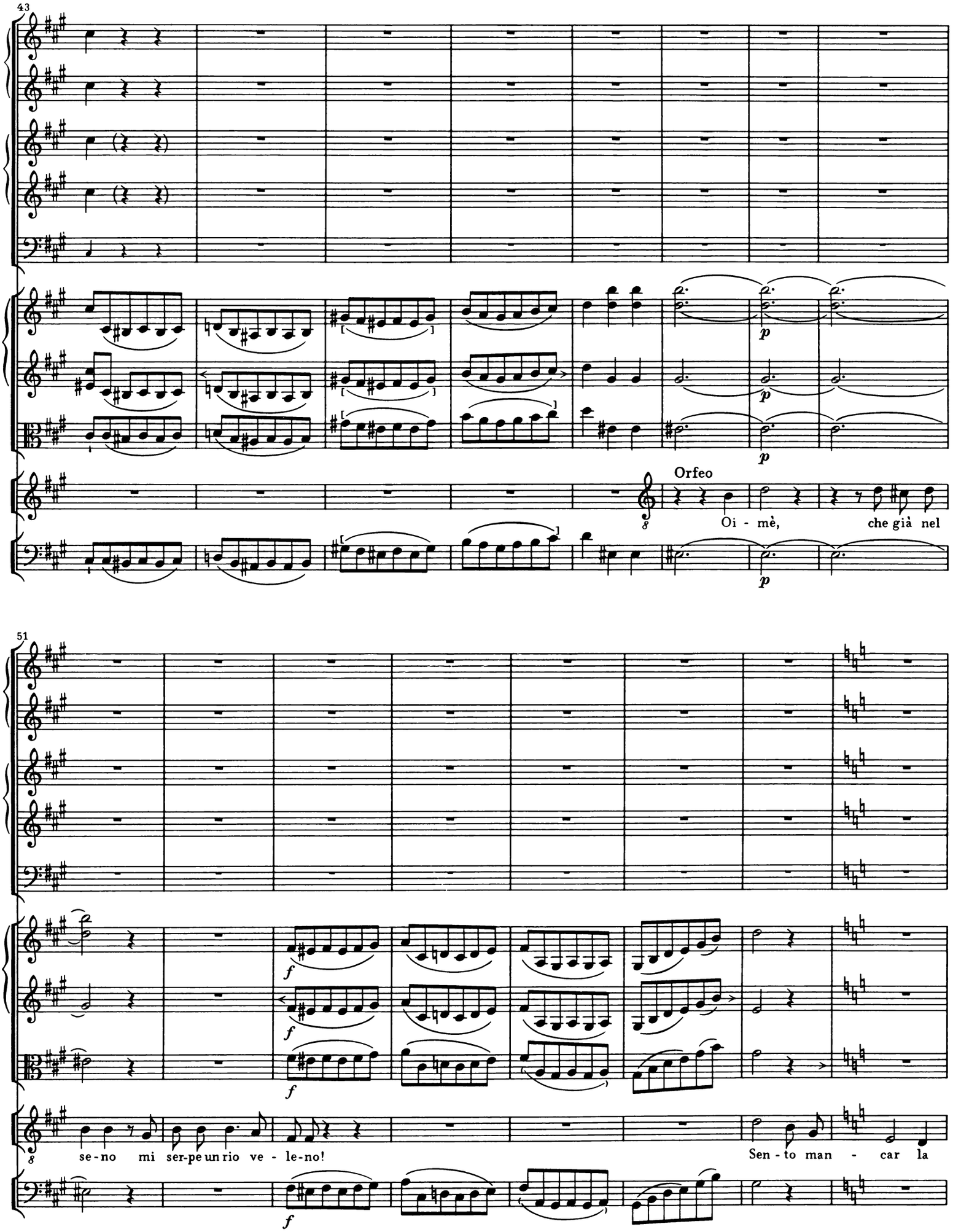
Ti da - rà que - sto li - cor o - gni gran fe - li - ci -

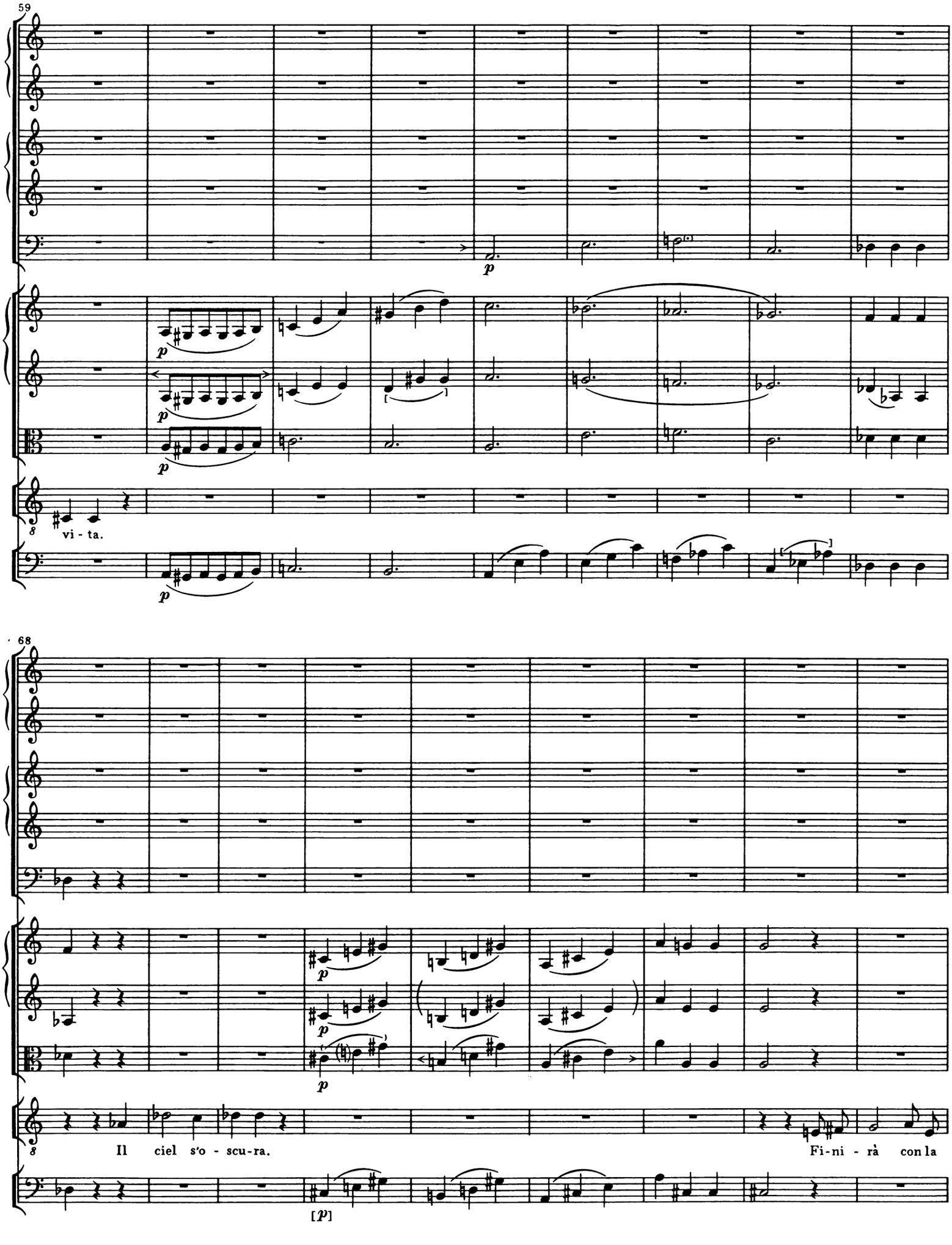
18

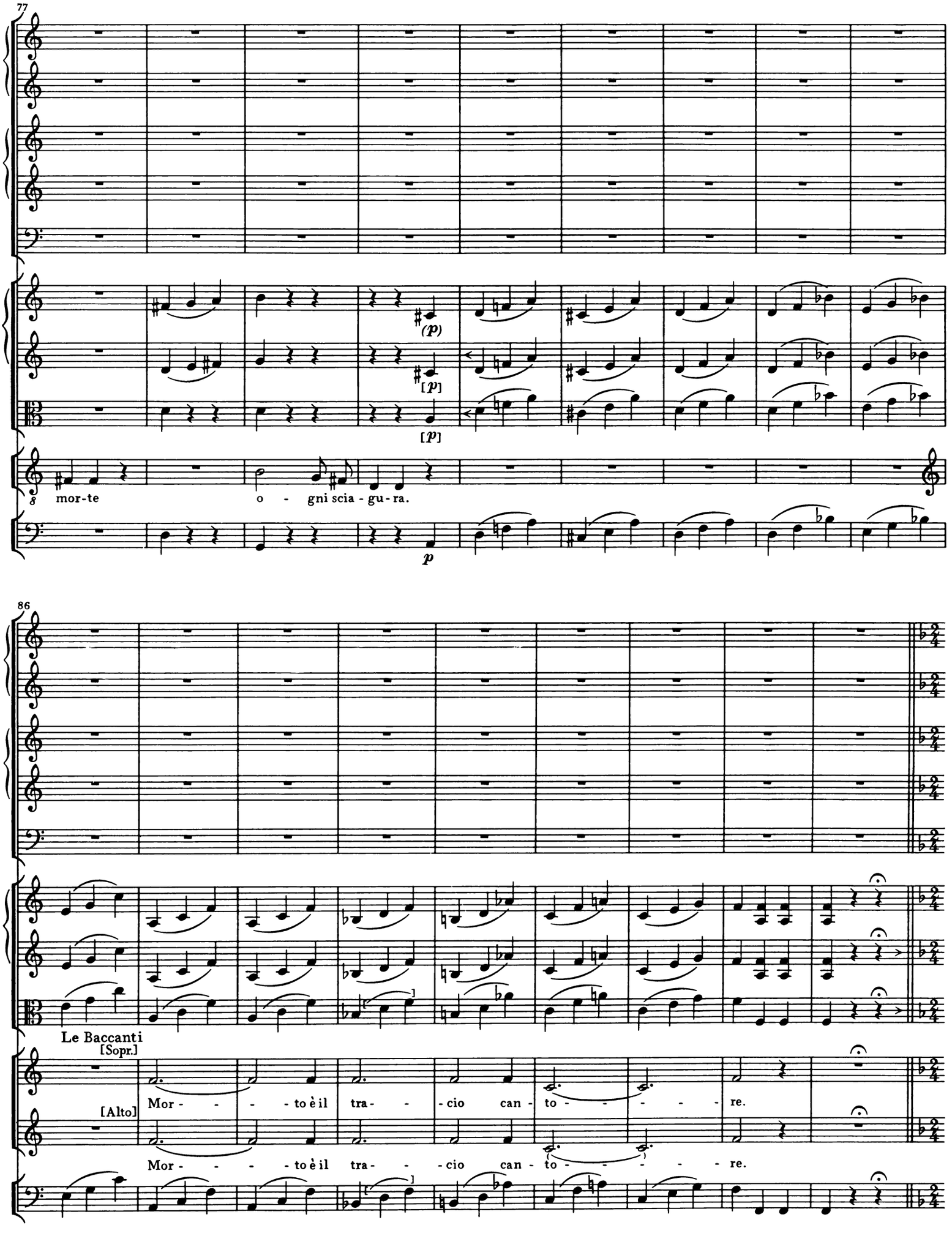
tà, o - gni gran fe - li - ci - tà, o - gni gran fe - li - ci - tà,

tà, o - gni gran fe - li - ci - tà, o - gni gran fe - li - ci - tà,


27
ff
[ff]
(ff)
fe - li - ci - tà,
fe - li - ci - tà.
35
f(z)
[fz]
fz


43
Orfeo
Oi - mè, che già nel
51
se - no mi ser-pe un rio ve - le-no!
Sen - to man - car la


59
p
vi - ta.
68
Il ciel s'o - scu-ra.
Fi-ni - rà con la
[p]


77
(p)
[p]
[p]
8
mor-te
o - gni scia - gu-ra.
p
86
Le Baccanti
[Sopr.]
[Alto]
Mor - - - - to è il tra - - cio can - to - - - - - re.
Mor - - - - to è il tra - - cio can - to - - - - - re.

[45b.]

[Coro]

Allegro

95

[a 2]

[a 2]

An - dia-mo,a-mi-che,an-dia - mo.

D'in - so - li - to fu - ro - re s'ac -

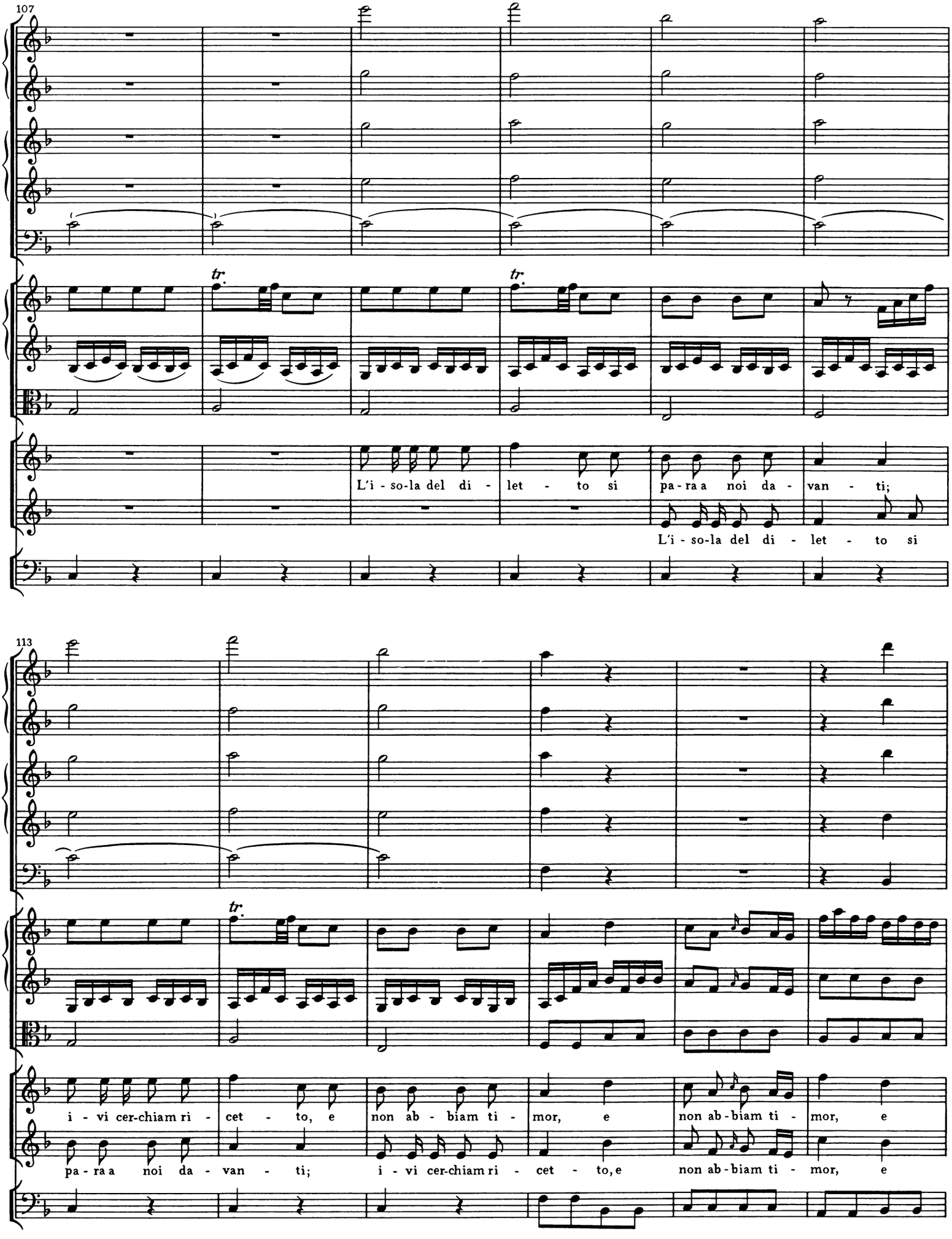
An - dia-mo,a-mi-che,an-dia - mo.

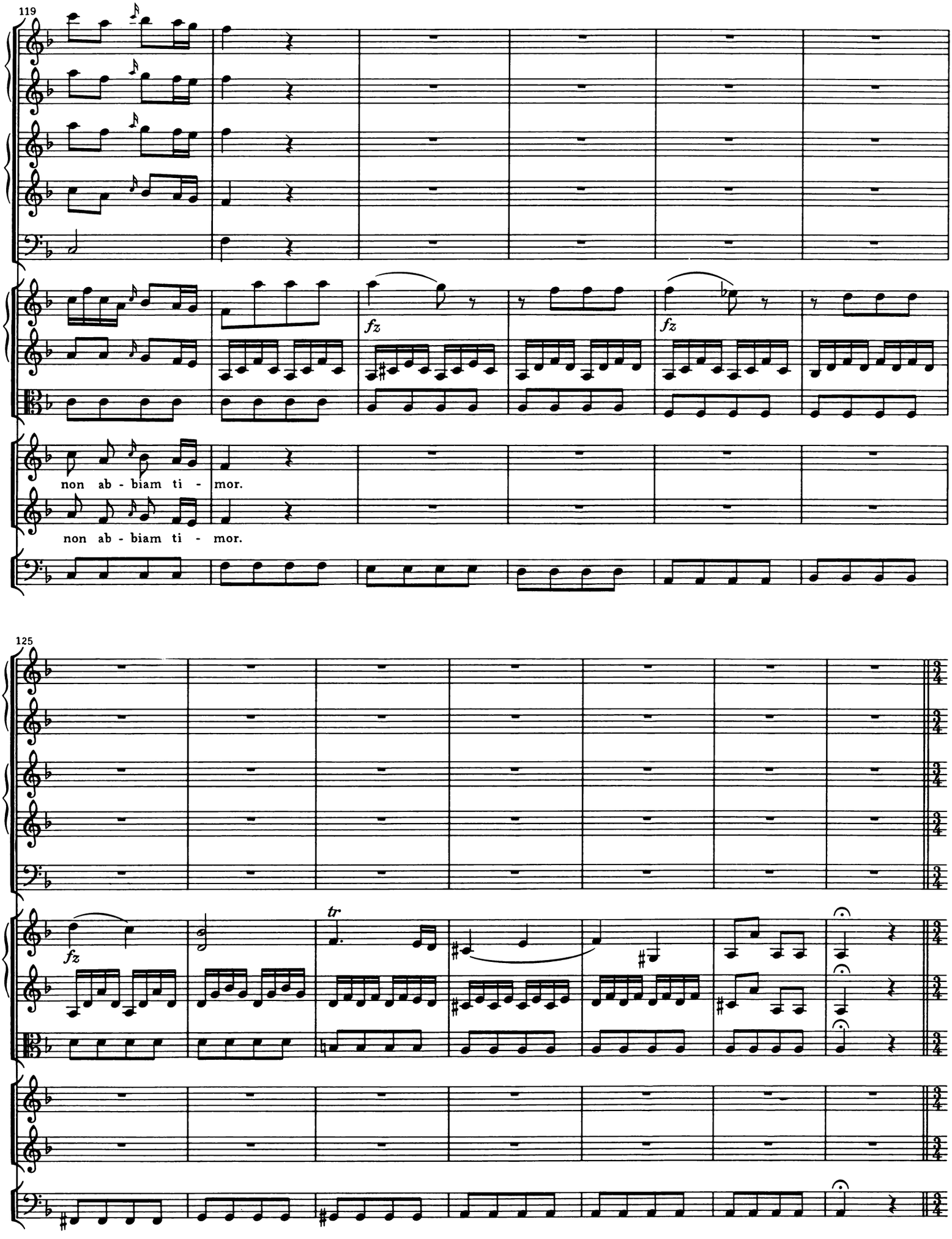
D'in - so - li - to fu - ro - re s'ac -

101

cen - de il no - stro cor; d'in - so - li - to fu - ro - re s'ac - cen - de il no - stro cor.

cen - de il no - stro cor; d'in - so - li - to fu - ro - re s'ac - cen - de il no - stro cor.


107
tr.
tr.
L'i - so-la del di - let - to si pa-ra a noi da - van - ti;
L'i - so-la del di - let - to si
113
tr.
i - vi cer-chiam ri - cet - to, e non ab - biam ti - mor, e non ab-biam ti - mor, e
pa - ra a noi da - van - ti; i - vi cer-chiam ri - cet - to, e non ab-biam ti - mor, e


119
fz
fz
non ab - biam ti - mor.
non ab - biam ti - mor.
125
fz
tr

[45c.]

[Coro]

132 Allegro

2 Flauti

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni e 2 Trombe in D

2 Tromboni

Timpani in D–A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

[Baccanti]

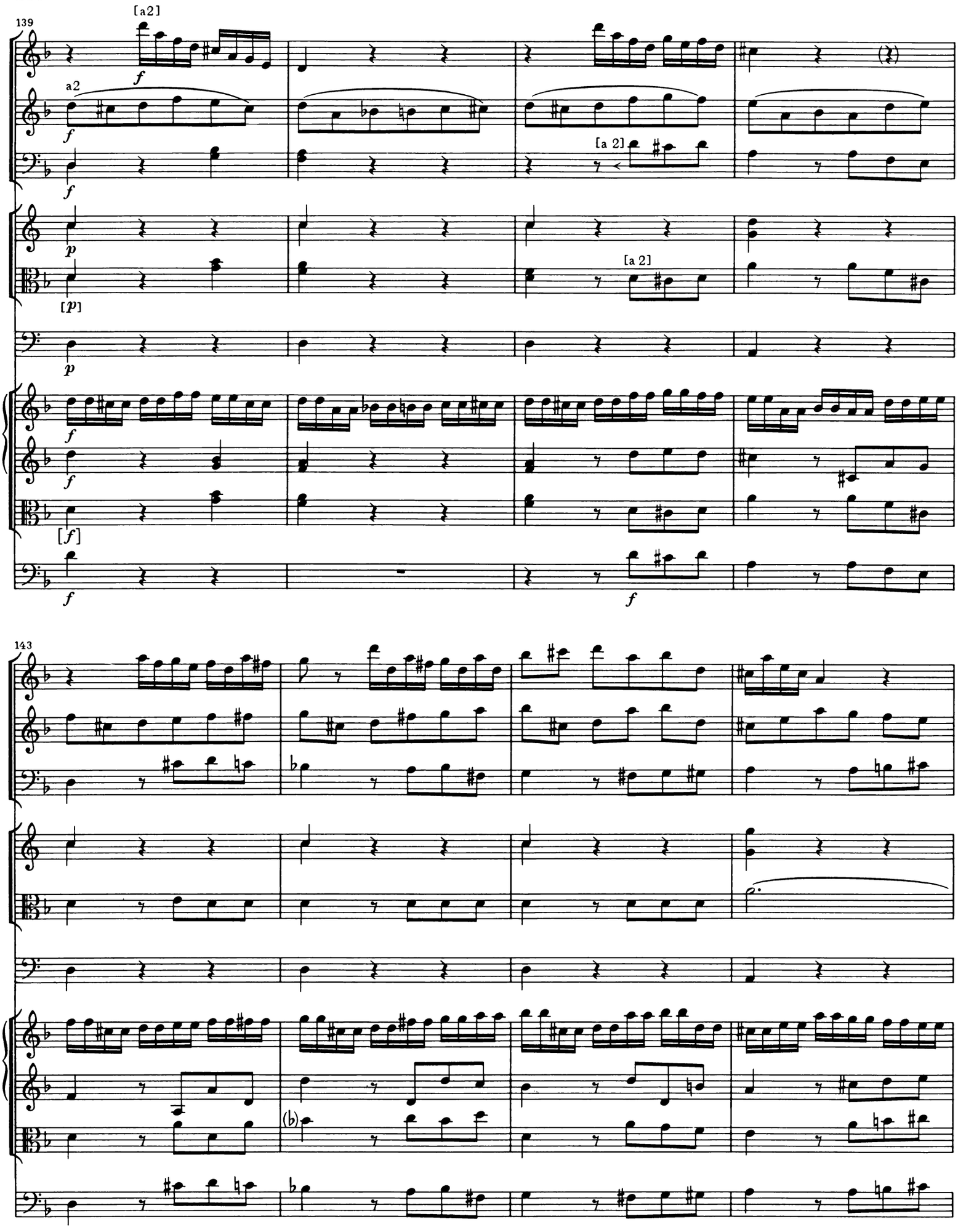
Alto

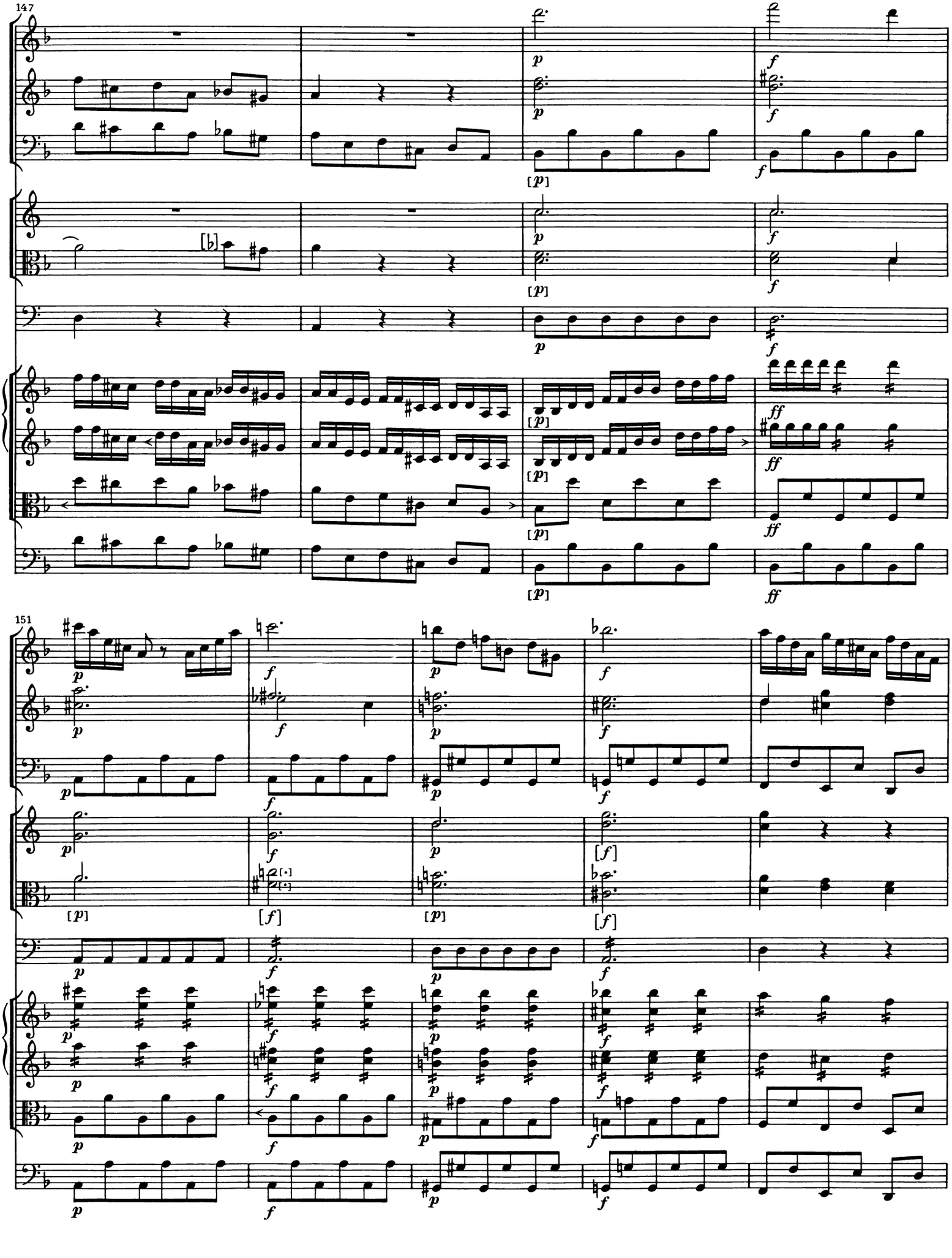
Bassi

p

135

crescendo


139
[a2]
a2
[a 2]
[a 2]
143


147
151

156

Oh, che or - ro - re! Oh, che spa - ven - to!

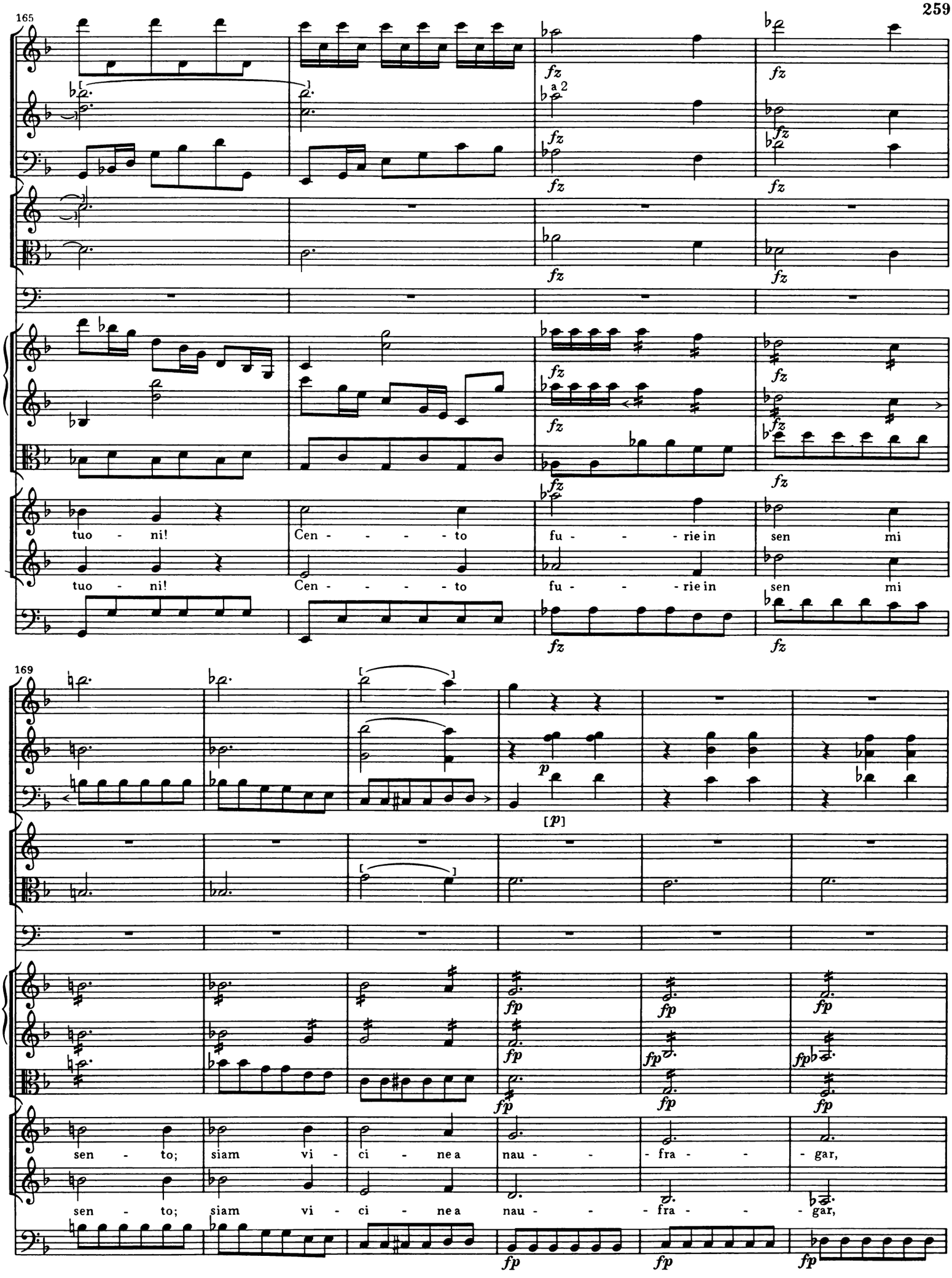
Oh, che or - ro - re! Oh, che spa - ven - to!

161

a 2

Oh, che ful - mi-ni! Oh, che

Oh, che ful - mi-ni! Oh, che


165
a 2
fz
tuo - ni!
Cen - - - - - to
fu - - - - rie in
sen mi
tuo - ni!
Cen - - - - - to
fu - - - - rie in
sen mi
169
p
[p]
fp
sen - to;
siam vi - ci - ne a
nau - - - fra - - - gar,
sen - to;
siam vi - ci - ne a
nau - - - fra - - - gar,

175

[p] [a 2]

p

[p] [a 2]

[p]

fp fp fp p

fp fp fp p

fp fp fp p

a nau - - - - - - fra - gar.

a nau - - - - - - fra - gar.

fp fp fp p

180

[cresc.]

f

cresc.

f

cresc.

[cresc.]

[f]

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

184

f

Oh, che ful - - mi - ni!

Oh, che ful - - mi - ni!

188

ff

Oh, che tuo - - - - ni! Cen - to fu - - - - rie in

Oh, che tuo - - - - ni! Cen - to fu - - - - rie in

192

fz fz fz

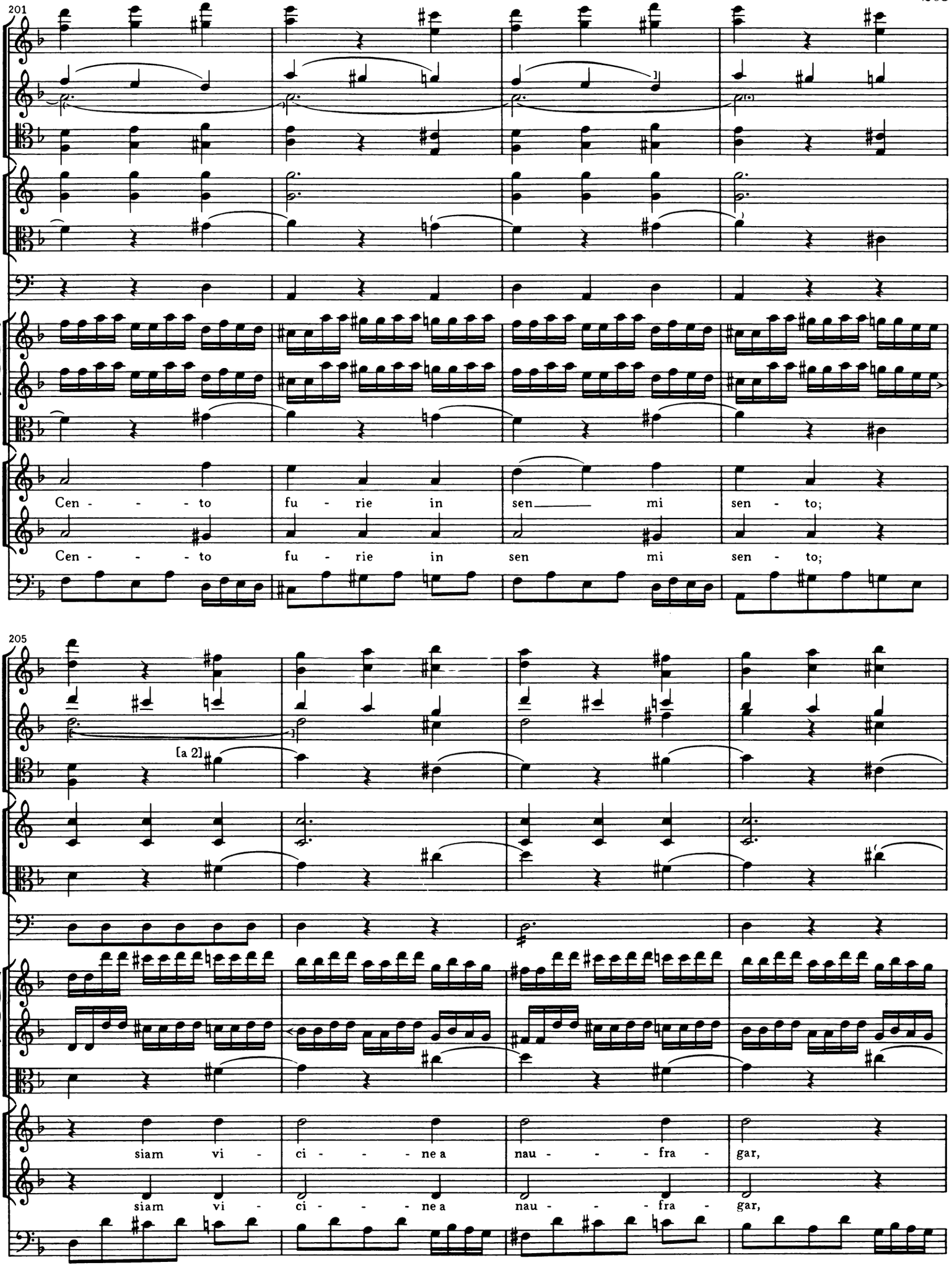
sen mi sen - to; siam vi - ci - ne a

sen mi sen - to; siam vi - ci - ne a

197

nau - - fra - gar.

nau - - fra - gar.


201
Cen - - - - to fu - rie in sen mi sen - to;
Cen - - - - to fu - rie in sen mi sen - to;
205
[a 2]
siam vi - ci - - - - ne a nau - - - - fra - gar,
siam vi - ci - - - - ne a nau - - - - fra - gar,

209

siam vi - ci - - - ne a nau - - - fra - gar,

siam vi - ci - - - ne a nau - - - fra - gar,

213

[p]

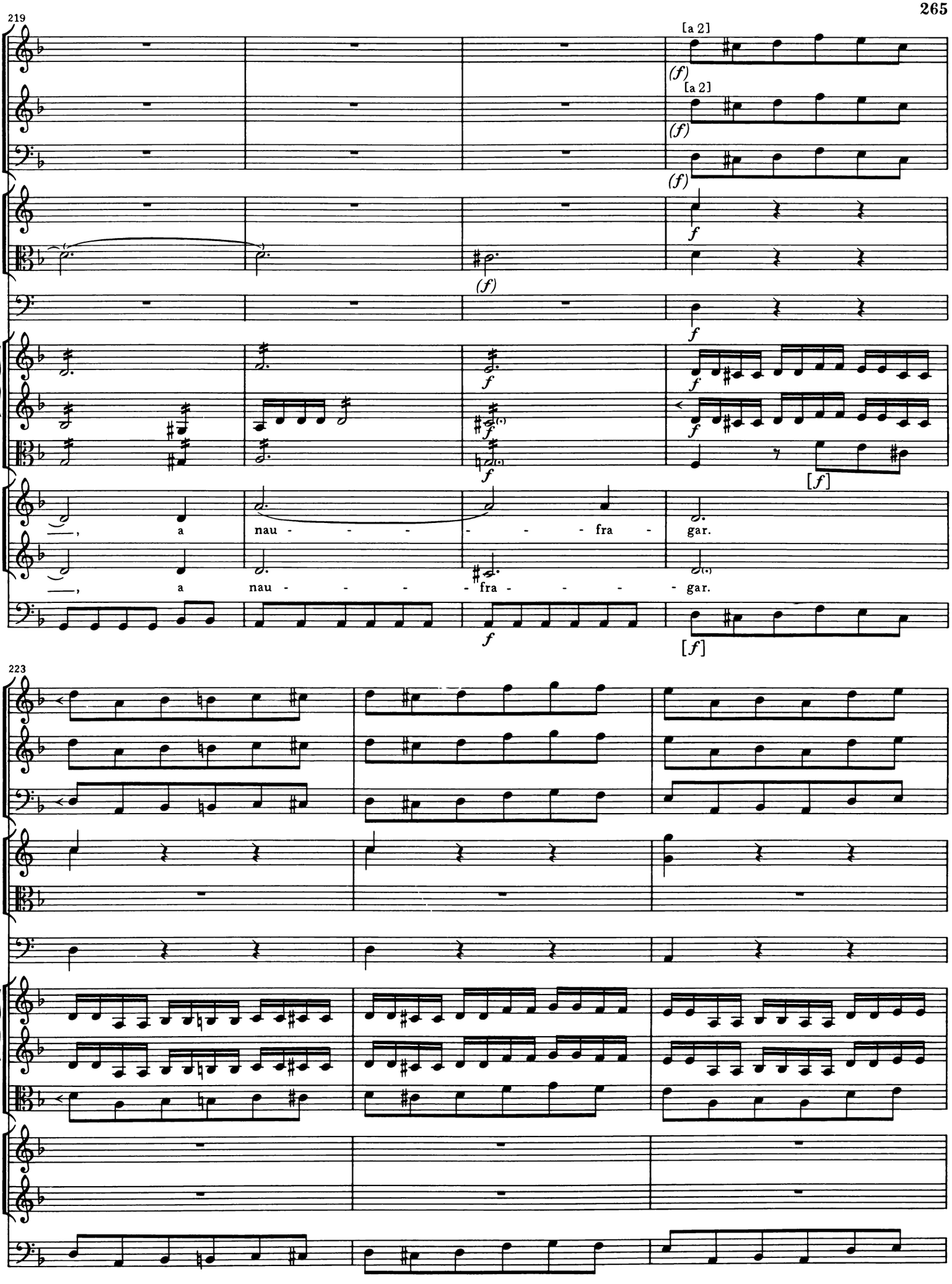
p

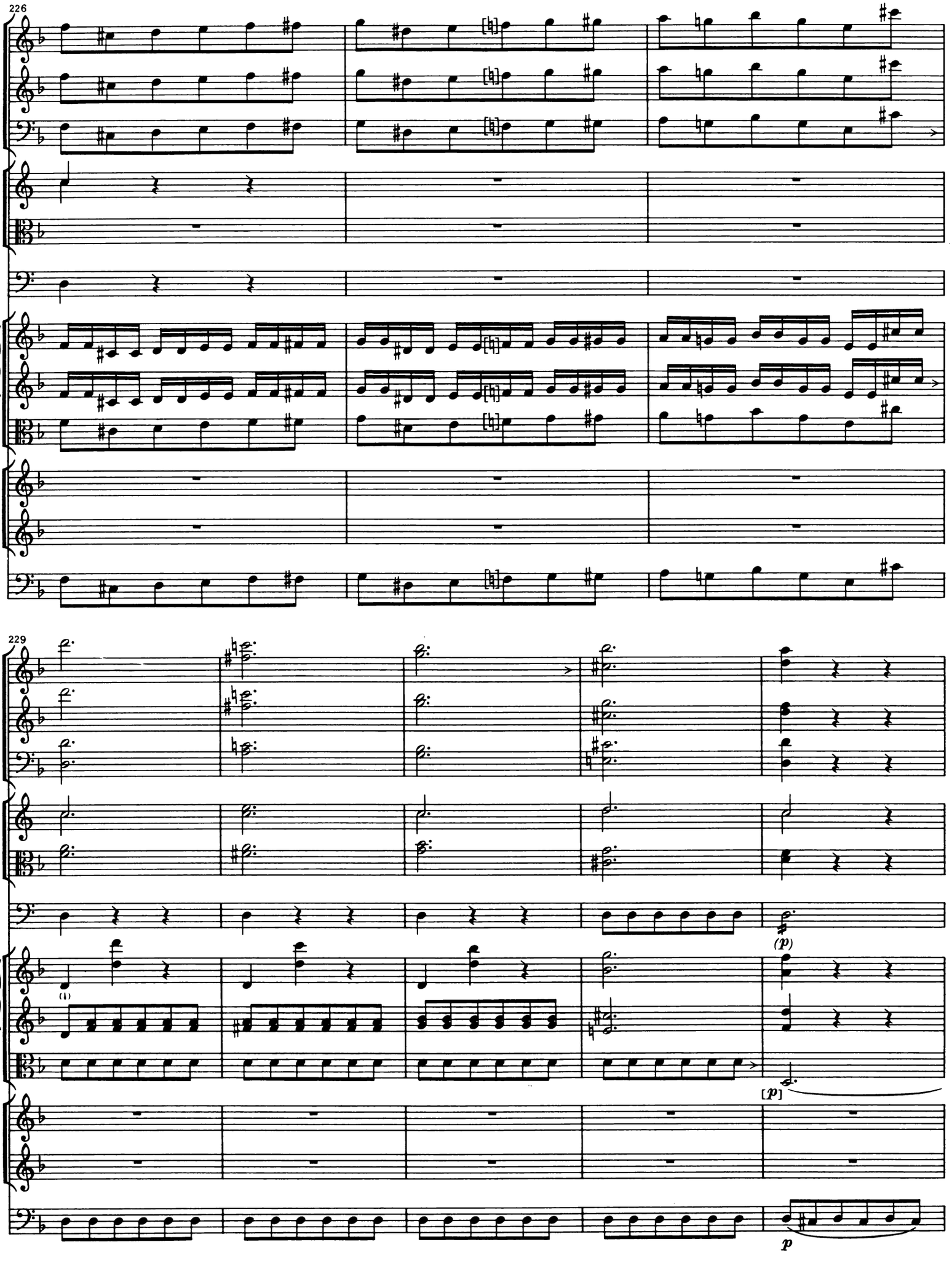
p

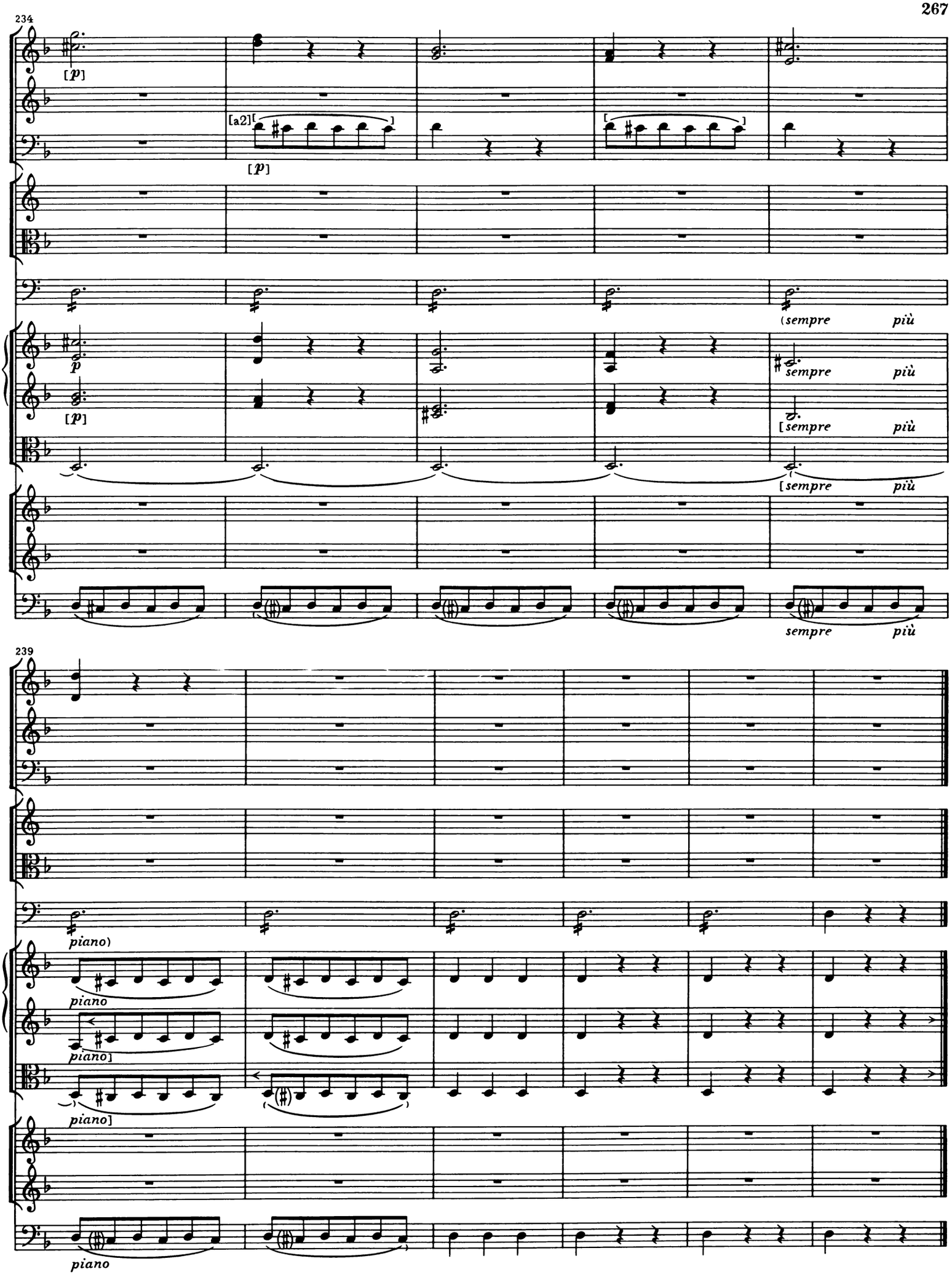
siam vi - ci - - - ne a nau - - - fra - gar

siam vi - ci - - - ne a nau - - - fra - gar

p


219
[a 2]
(f)
[a 2]
(f)
(f)
f
(f)
f
f
f
f
f
[f]
, a nau - - - - - - fra - gar.
, a nau - - - - fra - - - - gar.
f
[f]
223


226
229
(1)
(p)
[p]
p


234
[p]
[a2]
[p]
(sempre più
p
[p]
sempre più
[sempre più
[sempre più
sempre più
239
piano)
piano
piano]
piano]
piano