

ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

VIOLINO I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

Cor. 1., 2. in F Soli

8

mp

Op., Cor.

8

6

1

f

poco f a poco cresc. f

2

f ffz ffz ffz

ffz ff

fz

3

5

14

2

mp

Solo con sord.

p

rit.

4

Andante con moto $\text{♩} = 80$
in tempo

25

VIOLINI I

Sostenuto
Cl. 1. in A
pp
pp
senza sord.
4
poco a poco stringendo
Poco animato, ma
f appassionato
non troppo $\text{♩} = 84$
poco rit
molto cresc. e poco animato
rit.
Andante con moto $\text{♩} = 80$
ff
p
pp
Cor. ingl.
12
consord.
6
Meno mosso, larghetto $\text{♩} = 69$
Solo
mf molto espress.
poco a poco rit.
senza sord.
1
dim.
pp
Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$
Tutti
p
cresc.
poco a poco tranquillo
24
5
6
Meno mosso
Cl. 1., 2. in B
rit.
pp
Cor. 3., 4. in E
Allegro $\text{♩} = 104$
3
3
Ob. 1. Solo
p
mp
Fl. 1. Solo
Piu animato
p
pp
pp
Meno, quasi andante
rit.
2
2
ff

13

pp

1

2

8 *Vla.* *mp* *f* 6. **11** *p*

pp

2

2

p *pp*

3

3

2

ppp *pp* *pp*

6

mf *cresc. molto*

f *Maestoso* $\text{♩} = \text{♩}$

12 *ff* *Molto vivace* $\text{♩} = \text{♩}$

mp *dim.*

pp *dim.* *ppp*

Detailed description: This page of a Violin I score contains 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a *pp* dynamic and features various melodic lines with slurs and fingerings. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of the third staff. The score includes several dynamic markings: *pp*, *mp*, *p*, *ppp*, *mf*, *f*, *ff*, and *dim.*. Performance instructions include *Vla.* (Violoncello), *Maestoso* with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$, and *Molto vivace* with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$. Measure numbers 13, 8, 6, and 12 are indicated. A boxed measure number 11 is also present. The piece concludes with a *ppp* dynamic and a final slur.

pp

mf

pp

mf

f

dim.

p

cresc.

mf

p

dim.

pp

1

p

molto cresc.

f

15

Lento, lo stesso tempo
(♩ = 58)

Vj-
con sord.

mf

p

dim.

ff

Poco più mosso ♩ = 76

pp spiccato

6

6

6

6

6

6

pp

spiccato

poco string.

pp

poco a poco rit.

Meno. Tempo I. ♩ = 76

f

p

fz

dim.

1

mp

spiccato

6

6

6

6

6

6

pp

poco rit.

1

16

Lento ♩ = 58

1

3

1

rit.

in tempo

-de

3

Un poco piu mosso $\text{♩} = 76$

pp leggiero

pp leggiero

poco a poco string. Poco allegro poco a poco rit.

f *dimin.* *p*

Meno. Tempo I. $\text{♩} = 76$

mp spiccato sempre piu dim. Un poco piu mosso $\text{♩} = 76$

pp **17** Lento $\text{♩} = 58$ *pp* non legato

pp non legato, leggiero Poco allegro

poco a poco stringendo 3 *f* *dim.* *p* ritard. 1

Meno. Tempo I. $\text{♩} = 76$

pp spiccato Lento $\text{♩} = 58$ poco rit. Larghetto $\text{♩} = 69$

1 **18** 2 1 2 Solo *espress.* *f*

dim. *p* *pp* *f* **19** **20** *ob. 1., 2.* Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$ 1

VIOLIN I

senza sord.

f *fz* Poco sostenuto *f cresc.*

ff molto espressivo

poco rit.

ff Grandioso e maestoso $\text{♩} = 92$

ff *fp*

pp

pp Molto vivace $\text{♩} = 96$

5

f pizz *ff* arco

9

ff *fp* aim. *pp*

VIOLIN I

Measures 1-8. Dynamics: *cresc.*

Measures 9-16. Dynamics: *ff*, *ff*. Markings: *pizz.*, *arco*.

Measures 17-24. Dynamics: *ffz*, *fz*, *ffz*, *fp*, *pp*. Marking: *su G*. Boxed measure number: 24.

Measures 25-32. Dynamics: *cresc. molto*, *f*.

Measures 33-40. Dynamics: *ffz*, *fz*.

Measures 41-48. Dynamics: *fz*, *poco a poco dim.*.

Measures 49-56. Dynamics: *fz*, *mf*.

Measures 57-64. Dynamics: *fp*, *f*. Boxed measure number: 25. Instrument: Fl. 1., Ob. 1.

Measures 65-72. Dynamics: *p cresc.*, *ff*. Instrument: Fl. 1., Ob. 1. Boxed measure number: 26.

Measures 73-80. Dynamics: *fz*, *f*, *molto espressivo*. Boxed measure number: 26.

Measures 81-88. Dynamics: *fz*, *p*, *f*, *fz*, *p*, *cresc.*, *f*.

Measures 89-96. Dynamics: *dim. p*, *pp*.

Adagio, ma non troppo 1. 58

Solo *espress.* *fp* *dim.* *p* *pp* *morendo* *mf* **28** *Un poco piu animato* $\text{♩} = 84$

Tutti *mf espressivo* *fz* *cresc. poco a poco* **29** *in tempo (grandioso)* *ff molto espressivo*

poco rit. *in tempo* *fff*

fff *rit.* *fff* **30** *Allegro, ma non*

fff *troppo* $\text{♩} = 112$

fff