

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Leitung: Karl Heinz Füssl†; Reinhold Kubik

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band IV

Symphonie Nr. 4

in vier Sätzen

für großes Orchester und Sopran-Solo

Partitur

Fassung 1911

Vorgelegt von Erwin Ratz 1963

Korrigierte Auflage 1995

UE 13 823

Universal Edition

ISMN M-008-02433-7

	Seite
1. Satz: Bedächtig. Nicht eilen	1
2. Satz: In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast	45
3. Satz: Ruhvoll	74
4. Satz: Sehr behaglich	98
(„Wir genießen die himmlischen Freuden“, Sopran-Solo nach Worten aus „Des Knaben Wunderhorn“)	

Orchesterbesetzung

4 Flöten (3. und 4. auch Piccolo), 3 Oboen (3. auch Engl. Horn),
 3 Klarinetten in B, A und C (2. auch Klarinette in Es,
 3. auch Baßklarinette), 3 Fagotte (3. auch Kontrafagott), 4 Hörner,
 3 Trompeten, Schlagwerk (Pauken, Große Trommel, Triangel,
 Schelle, Glockenspiel, Becken, Tam-tam), Harfe, Streicher

Spieldauer: ca. 54 Minuten

Uraufführung: 25. November 1901, München

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Revisionsbericht: © Copyright 1963 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

IV. SYMPHONIE

1. Satz

GUSTAV MAHLER

Bedächtig. Nicht eilen
Vorschläge sehr kurz

ohne rit. Recht gemächlich
(Haupttempo)

1. 2. Flöte
p staccato

3. 4. Flöte
zu 2
f f ff dim. p ohne rit.

1. 2. 3. Oboe

1. 2. Clarinette in A
zu 2
p dim. pocorit. pp

3. Clarinette in A

1. 2. 3. Fagott

Bedächtig. Nicht eilen

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. 2. 3. Trompete

Pauke

Schelle
pp

Harfe

Bedächtig. Nicht eilen

1. Violine
grazioso
Etwas zurück.
haltend
p

2. Violine
pp espress. pizz.

Viola
p pizz.

Violoncell
p pizz.

Contrabass

Recht gemächlich
(Haupttempo)

Recht gemächlich
(Haupttempo)

NB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*

© Copyright 1963 by Universal Edition (London) Ltd., London

Universal Edition UE 13 823

ISMN M-008-02433-7

1. 2. Cl. in A 3.

1. 2. Fag. 3.

1. Horn in F 2. Horn in F 3. 4.

1. Vl. 2. Vla. Vlc. Cb.

5

zu 2

p *pp* *p* *mf*

p pizz. *p poco cresc.* *sf*

1. 2. Fl. 1. Ob. 1. 2. Cl. in A 3. 1. 2. Fag. 3. 1. 2. Horn in F 3. 4.

1. Vl. 2. Vla. Vlc. Cb.

11

zu 2

p *fp* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *fp* *p* *stacc.* *p stacc.* *cresc.*

arco *nicht geth.* *geth.* *pp* *pp*

p *sf* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*

27

1. 2. Fl. *p* *stacc.* *cresc.* *molto*

3. 4. *p* *molto*

1. Ob. *p = fp* *p = fp* *p* *molto*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *p = fp* *stacc.* *cresc.* *in B* *molto*

1. Cl. *p = fp* *p* *in B* *ff*

in A 2. 3. *p = fp* *p = fp* *ff*

1. Fag. *p = fp* *zu 2/2* *p* *cresc.*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *p* *cresc.*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4.

1. VI. *fp* *f* *p* *cresc.* *molto cresc.*

2. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p*

Vla. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p*

Vlc. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p*

Cb. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p*

32 **2** Frisch *zu 3* *f* *ff*

12.3.Ob. *f* *ff*

1. Cl. in B *f* *ff*

2. 3. *f* *ff*

1. 2. Horn in F *zu 2* *f* *ff*

1. VI. **2** Frisch *kräftig* *mf* *ff*

2. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vlc. *p* *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

37 3.Ob. nimmt Engl.Horn **3** Breit gesungen

1.2.3.Ob. *1. espress.* *3. tacet* *2. p* *nicht eilen*

Cl. in B *in A* *zu 2*

1.2.3. Fag. *zu 2* *1. p* *2. p* *nicht eilen*

1.2. Horn in F *nicht eilen*

37 **3** Breit gesungen

1.2. Vl. *Ton!* *p* *nicht eilen*

Vla. *ff* *p* *Ton!*

Vlc. *ff* *pizz. espressivo* *p* *pizz.*

Cb. *ff* *p*

43 **3** *fp* *1.*

1.2.Ob. *p* *p*

Engl. Horn *p* *in A*

1. Cl. in A *zu 2* *mp* *zu 2*

2.3. Cl. in A *mp*

1.2.3. Fag. *p*

1.2. Horn in F *pp* *pp*

43 *pp* *pp* *pp* *morendo*

1.2. Vl. *pp* *pp* *G-Saite* *mp* *espress.*

Vla. *arco* *pp* *p molto espress.*

Vlc. geth. *pp* *p espress.* *(pizz.)*

Cb. *pp* *(pizz.)*

50 *zu 2* poco rit. a tempo Rit. a tempo rit.

1. 2. Fl. *p* *f* *p* *p* *f*

3. 4. *p* *f* *p* *p* *f*

1. 2. Ob. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f*

Engl. Horn *p* *p* *f* *p* *f*

1. Cl. in A *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f*

2. 3. *p* *f* *p* *p* *f*

1. Fag. *p* *f* *p* *p* *f*

2. 3. *p* *f* *p* *p* *f*

1. 3. Horn in F *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f*

2. 4. *p* *f* *p* *p* *f*

50 G-Saite *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *molto cresc.* *fp* *f* *p*

1. Vl. *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *molto cresc.* *fp* *f* *p*

2. *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *molto cresc.* *fp* *f* *p*

Vla. *cresc.* *p* *pp* *schwungvoll* *fp* *f* *p*

Vcl. *arco* *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

geth. *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

Cb. *arco* *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

p poco rit. *p* a tempo *fp* Rit. *p* a tempo *p* rit.

3. nimmt Basselar. in A

57 **4** Plötzlich langsam und bedächtig (*Molto meno mosso*)

1. 0. b. *p* *pp* *f*

1. Fag. *pp* *f*

1. 3. Horn in F *3.* *dim.*

2. 4. *dim.*

57 **4** Plötzlich langsam und bedächtig (*Molto meno mosso*)

1. *p* *pp* *f*

2. *pp* *f*

Vla. *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *unis.* *p* *f*

Cb. *pp* *f*

68 *Etwas fließender* *Eilend*

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn

1.2. Cl. in A

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

Engl. Horn

1.2. Cl. in A

Bcl.

1. Fag. 2.

2. Horn in F 4.

Hfe.

Vlc. 67

Cb.

5

pp, *f*, *zu 2*, *3*, *f*, *zu 2*

pppp, *Echo-Ten*, *mf*, *pp*, *mp*, *ppp*, *ppp*, *Solo.*, *p*, *p*

f, *pp*, *dim.*

Eilend

geth.

arco

1. 2. Fl. *pp* *sf sf* *dim. ppp*

3. 4. Fl. *pp* *sf p sf p dim.*

1. Cl. in A *p* *dim. ppp* *poco rit.*

Schelle *pp* *dim. ppp*

1. Vl. *pp poco rit.*

Cb. *pp* *pp*

6 **Tempo I.** **Fliessend**

1. Ob. *p espr.*

1. Cl. in A *p pp*

Bcl. in A *pp* *nimmt 3. Cl. in A*

1. Fag. *pp pp*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

6 **Tempo I.** **Fliessend keck**

1. Vl. *pp* *pizz.* *sf* *f*

2. Vl. *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vlc. *pp* *sempre pp* *pizz.* *arco* *v*

Cb. *Alle pizz. pp* *arco* *v*

82

1.2. Ob. *p* *zu 2*

1. Cl. in A

2. 3. *fp* *zu 2*

1.2. Fag. *fp*

3. *fp*

1.2. Horn in F *p* *3*

3.4. *p* *3*

82

1. Vl. *f arco*

2. *f* *pizz.*

Vla. *p* *arco* *f*

Vlc. *p* *arco* *f*

Cb. *f pizz.* *p* *arco* *f*

86

1.2.3.4. Fl. *p* *zu 2* *1. 2. zu 2* *3. 4. zu 2* *cresc.*

1.2. Ob. *p* *3* *zu 2* *p* *cresc.* *3* *cresc.*

1. Cl. in A *p* *cresc.*

2. 3. *fp* *f* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *fp* *f* *p* *cresc.*

3. *fp* *f* *p* *cresc.*

1.2. Horn in F *p* *2.*

3.4. *p*

86

1. Vl. *fp* *f* *pizz.* *zu 2*

2. *p = fp* *p* *pizz.* *arco*

Vla. *p = fp* *p* *pizz.* *arco*

Vlc. *p = fp* *p* *fp* *f* *p*

Cb. *p = fp* *p* *fp* *f* *p*

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

91 zu 2

1. 2. Fl. *p* *dim.*

3. Fl. *p*

4. Fl. *p*

1. Ob. *zart hervortretend* *p espress.* *dim.* *pp*

1. Cl. in A *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. Fag. *pp*

1. Horn in F *p*

91 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

1. Vl. *arco* *p* *dim.*

G.-Saite *p espress.*

2. Vl. *p*

Vcl. *p (sf)* *p (sf)* *p (sf)* *dim.* *pp* *pp*

Cb. *pp*

99 Riten. **8** Tempo I. zu 3

1. 2. 3. Fl. *pp* *p* *dim.*

1. Ob. *morendo* *mf*

1. 2. Cl. in A *pp* *morendo* *ppp* *pp staccato* Die Vorschläge sehr kurz

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

3. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

1. Horn in F *pp* *morendo* *ppp*

Schelle *pp*

99 Riten. **8** Tempo I. Solo-Violine

1. Vl. *pp* *mf*

Vcl. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp*

105 zu 3

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A

Fcl. in A

3. Fag.

1. Horn in F

Schelle

S.Vl.

mf, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *ppp*, *pp* *morendo*

109

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in A

Fcl. in A

1. 2. Fag.

3.

1. 3. Horn in F

2. 4.

Hfe.

109

1. Vl.

2.

Vla.

Vic.

Cb.

morendo, *ppp*, *nimmt Clarinette in A*, *mf*, *ff*, *ppp*, *mf*, *zu 2*, *ff*, *3. Clar.*, *ff*, *mf*, *zu 2*, *ff*, *zu 2*, *p*, *ff*, *f*, *ppp*, *Tutti G-Saite*, *G-Saite*, *G-Saite*, *G-Saite*, *ff*, *arco*, *ppp*, *ff*, *mf*, *arco*, *p*, *cresc.*, *ff*

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne

114 *sempre a tempo* **9** *Ein wenig drängend*

1. 2. Fl. *p cresc. molto* *zu 2*

3. 4. Ob. *ff* *zu 2* *p* *zu 2* *p*

1. 2. Cl. in A *ff* *zu 2* *f* *zu 2*

3. *nimmt Bel.* *f*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2* *sempre ff* *f* *zu 2* *p* *f*

3. *ff* *sempre ff* *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* *zu 2* *Ein wenig drängend* *p cresc.*

2. 4. *zu 2* *p cresc.*

sempre a tempo **9**

1. Vl. *p* *p* *f* *p* *Ein wenig drängend* *p* *cresc.*

2. *pizz.* *f* *p* *p* *arco* *p* *mf*

Vla. *(pizz.)* *f* *p*

Vlc. *ff* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p*

Cb. *pizz.* *p* *p* *arco* *p* *fp* *p* *Ein wenig drängend*

Nicht eilen **9**

1. 2. Fl. *zu 2*
 3. 4. *zu 2*
p cresc. molto

1. 2. Ob. *zu 2*
 3. *Schalltrichter auf!*
zu 2
mf ff p

1. 2. Cl. in A *zu 2*
mf ff p
 1. Cl. nimmt Clar. in C
 2. Cl. nimmt Clar. in Es

1. 2. Fag. *zu 2*
 3. *ff p*

1. 3. Horn in F *zu 2*
 2. 4. *zu 2*
ff p
zu 2 *offen*
in F.
pp

1. Trp. in B *p cresc.*
ff p

1. Vi. *120*
 2. *f p*
arco
ff p ppp

Vla. *ff p ppp*

Vlc. *ff p ppp*
tr

Cb. *ff p mf*

10 Fließend, aber ohne Hast
zu 4

1. 2. 3. 4. Fl. *f pp f pp f*

Bcl. in A *deutlich*
mf pp
Alle Betonungen zart
tr tr tr

Vlc. *125*
sempre pp
tr

Cb. *f pizz. p*

1.2.3.4.Fl. ^{132 zu 4}

Bel. in A

1. Fag.

1.Vl. ^{132 zarte Betonungen} *tr* *mf* *dim.* *pp* *mf*

Vla. ^{132 zarte Betonungen} *tr* *pp* *mf*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

1.2.3.4.Fl. ^{zu 4} ¹³⁶

Bel. in A *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf* *dim.*

1. Fag. *dim.* *pp* *p* *pp*

1.Vl. ¹³⁶ *dim.* *pp* *sempre pp*

Vlc. *ppp* *tr*

Cb. *pp*

1.2.3.4.Fl. ^{141 zu 4} **11**

1. Cl. in C

Bel. in A *ppp*

1. Fag. *dim.* *ppp* *deutlich*

Pk. *p*

1. Vl. ¹⁴¹ *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *ppp* **11** *tr* *arco* *pp*

Schalltrichter auf
nimmt Clar. in B

3. Fag. nimmt Contrafag.

146 zu 2 zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

1.2. Fl. *ff* *ff* *f* *f*

3.4. *ff* *ff* *f* *f*

Schalltrichter auf

1. Ob. *f* *p* *mf dim.* *p*

2. *ff* *mf dim.* *p*

1. Cl. in C *p* *mf dim.* *f*

2. Cl. in Es *mf dim.* *f*

1. Fag. *pp* *mf* *f*

Ctrfag. *pp* *mf* *f*

1. Horn in F *mf* *p* *nicht schleppen*

3. *mf* *p* *nicht schleppen*

1.2. Trp. in F *mf* *p* *in F mit Dämpfer*

3. *mf* *p* *in F mit Dämpfer*

Bek. *mf* *p* *mit Schwammschlägel*

Hfc. *p*

146 1. Vi. *ff* *f*

2. *f*

Vla. *mf* *f*

Vic. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

151

1.2 Fl. *zu 2 dim. p*

3.4 Fl. *zu 2 dim. p*

1. Ob. *zu 2*

2.3 Ob. *zu 2 3. nimmt Englhr. f*

1. Cl. in C *dim. in B*

2. Cl. in Es *dim.*

3. Cl. in B *f p in C*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3 Horn in F *zu 2 mf*

2.4 Horn in F *zu 2 fp*

1.2 Trp. in F *mit Dämpfer mf*

3. Trp. in F *mit Dämpfer mf*

Bck. *p*

Hfe.

1. Vi. *p f f pp*

2. Vi. *p f f pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

155 **12**

1.2. Fl. *p*

3.4. *zu 2*

1.2. Ob. *f* *zu 2* *nimmt 3. Ob.*

Engl. *pp*

1. Cl. in B *pp*

1.2. Fag. *pp* *zu 2* *ff*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F

2.4. *zu 2*

2. Vi. *pp* *zu 2*

159 **12**

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. *zu 2* *ff*

1. Ob. *p*

2.3. *p*

1. Cl. in B *Schalltrichter auf!* *ff* *fp*

2. Cl. in Es *Schalltrichter auf!* *ff* *fp*

3. Cl. in C *Schalltrichter auf!* *ff* *fp* *p*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in F *immer mit Dämpfer in B* *fp*

1.2. Trp. in F *immer mit Dämpfer in B*

3. *p*

Bck. *immer mit Schwammschlägel*

Hfe.

1. Vi. *pp*

Cb. *pp*

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *ff* *fp* Schalltrichter auf!

1. Cl. in B *ff* *fp* Schalltrichter auf!

2. Cl. in Es *fp* nimmt Cl. in B

3. Cl. in C *ff* *fp* Schalltrichter auf! nimmt Cl. in B

1.2. Fag. *ff* *fp* *ff* zu 2

Ctrfag. *pp* *ff* *fp* *ff* zu 2

1.2. Horn *fp* *fp* zu 2

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

1.2. Fl. *pp* *pp* zu 2

3.4. Fl. *pp* *pp* zu 2

1. Ob. *p* *p*

2.3. Ob. *p* *p*

3. Cl. in B *p* zu 2

1.2. Fag. *p* zu 2

Ctrfag. *p*

1. Horn in F *mf* keck

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *pp* *pp* *geth.* *pizz. p*

Vlc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

172 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. Clin B.

3. Clin B.

1. 2. Fag.

Ctrfg.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

Glspl.

Bck.

gr. Tr.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

Becken mit Schwammschlägel

Sordinen auf!

p, *pp*, *sf*, *ppp*, *gestopft*, *deutlich*, *arco*, *col legno*, *fff wild*, *pizz.*, *geth.*

14

1.2. Fl. *p* *zu 2*

3.4. Fl. *p* *zu 2* *fp* *fp*

1. Ob. *p* *zu 2* *fp* *fp*

2.3. Ob. *p* *zu 2* *fp* *fp*

1.2. Cl. in B *p* *zu 2* *fp* *sf* *sf*

3. Cl. in B *p* *zu 2* *fp* *sf* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *fp*

Ctrfag.

1. Horn in F *f* *offen* *zu 2* *p*

2.4. Horn in F *f* *offen* *zu 2* *p*

1. Trp. in B *offen* *p*

Gispl.

Trgl. *pp*

Hfe. *p* *Flageolet* *fff* *nicht brechen*

1. Vl. *ohne Dämpfer* *col legno* *p* *pizz.* *mf*

2. Vl. *col legno* *p* *pizz.* *mf*

Vla. *am Steg.* *p* *pizz.* *mf*

Vlc. *am Steg.* *p* *pizz.* *mf*

Cb. *p* *mf*

14

183 zu 2 immer zu 2

1. 2. Fl. zu 2 immer zu 2

3. 4. *fp* *fp* *f*

1. Ob. zu 2 *f*

2. 3. *f*

1. 2. Cl. in B zu 2 *sf* *sf* *f* *ff* zu 2 *ff*

3. *sf* *sf* *f* *ff* *ff*

1. 2. Fag. zu 2 *ff*

3. *ff*

1. 2. Horn in F *offen* *f*

3. 4. *f*

Gsp. *f*

Pk. *mf* *pp*

Hfe.

183 *arco* *col legno* *arco*

1. Vl. *ff* *p* *f* *f*

2. *ff* *f* *f* *f*

Via. *arco* *p am Steg* *natürlich* *f*

Vlc. *ff* *ff* *mf* *f*

Cb. *f* *f*

188 15

1.2. Fl. *f* *p* *p* *zu 2*

3.4. *p*

1.2. Ob. *p* *p* *f* *p* *zu 2*

3. *f* *p*

1.2. Cl. in B *p* *p* *f* *p* *1.* *p* *2. nimmt Clar. in Es*

3. *f* *p* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *p*

Ctrfag. *p*

1.3. Horn in F *mf* *f* *p* *f* *zu 2* *p* *15*

2.4. *mf* *f* *p* *zu 2* *p*

1.2. Trp. in B *p* *f* *p* *fp* *in F*

3. *in F*

1. Vl. *188* *2* *p* *p* *15* *p cresc.*

2. *arco* *p* *f* *p* *p* *geth.* *pizz.* *p cresc.*

Vla. *p* *p*

Vlc. *f* *p* *p* *f* *p* *geth.* *p* *geth.* *p* *MB.*

Cb. *p* *p* *p*

15

MB. Klingt eine Octave tiefer

This page of a musical score, measures 195 to 200, features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *mf*, *p*, and *ff*, as well as performance instructions like *trummern*, *mit Schwammschlägel*, and *wuchtig*. Rehearsal marks 'zu 2' appear above several staves. The bottom section of the score is for the string ensemble (VI, Vla., Vcl., Cb.) and includes markings for *arco* and *geth.*

201

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. Fl. *zu 2* *p* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *pp*

3. Ob. *pp*

1.3. Cl. in B *pp*

2. Cl. in Es *pp* *sempre pp*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *sempre ff* *ff* *p* *mf*

Ctrfag. *f* *sempre ff* *p* *mf*

1.3. Horn in F *mf* *zu 2* *f* *p*

2.4. Horn in F *zu 2* *pp* *zu 2*

1. Trp. in F *mit Dämpfer in F* *in F offen* *in B zu 2* *sf* *p* *in F*

2.3. Trp. in F *mf* *offen* *f* *sf* *p*

Trgl. *mf* *ff* *pp*

Bck. *pp*

Hfe. *sempre Flag.* *f* *f*

201

1. Vl. *p* *1* *2* *3*

2. Vl. *p* *1* *2* *3*

Via. *f* *p* *ff* *f* *ff* *#*

Vic. *pp* *ff* *f* *ff* *mf*

Cb. *sempre f* *f* *ff* *mf*

207

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *f* Schalltr. auf! *ff* zu 2

3. Ob. *f* Schalltr. auf! *ff* zu 2

1.3. in B Cl. *pp* Schalltr. auf! *ff* zu 2

2. in Es Cl. *pp* Schalltr. auf! *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* *mf* *sempre pp* zu 2

Ctrfag. *ff* zu 2

1.3. Horn in F *mf* *f* *molto cresc.* zu 2 **16** *ff* zu 2

2.4. Horn in F *mf* *f* *molto cresc.* zu 2 *ff* zu 2

1. Trp. in F *mf* *f* *molto cresc.* zu 2 *ff* zu 2

Pk. *f* *mf* *p*

Gispl. *f* *ff*

Trgl. *f* *ff*

Tam-tam *mf*

Hfe. *f* *ff*

1. Vl. *molto cresc.* *ff* *ff* Doppelgriffe

2. Vl. *molto cresc.* *ff* *ff* Doppelgriffe

Vla. *ff* geth. 2:

Vlc. *ff* geth.

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff*

16

223 zu 2

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1.2.3. Cl. 1.2. Clar. nimmt Clar. in A
3. Cl. nimmt Basscl. in B

1.2. Fag. zu 2 *ff* *p* zu 2 *p*

Ctrfag. *f* *dim.*

1.3. Horn in F

2.4. *p* zu 2 *f* *dim.*

1. Trp. in F

2.3. zu 2 *mf* *pp*

Pk. *pp*

Sch. *mf* *p*

gr.Tr. *dim.* *p* *pp*

223

1. Vl. *mf* *dim.* *p*

2. Vl. *p*

Vla. *mf* *dim.*

Vlc. *f* *p* *p* *sf*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

228

1.2. Fl. *pp* *dim.* *pp* *pp*

3.4. *pp*

1.Cl. in A *Solo* *pp*

1.2. Fag. *pp* *ppp*

1.3. Horn in F *mf* *pp* *pp*

2.4. *p* *dim.* *pp*

1. Trp. in F *mit Dämpfer* *ppp*

2.3. *dim.* *p* *dim.* *ppp*

Sch. *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer* *ppp*

2. Vc. *pizz. p*

Cb. *p*

233

1.2. Fl. *ppp* *dim.*

3.4. *pp*

1. Ob. *f* *ff* *p* *pp*

2. *f* *ff* *pp*

1. Cl.in A *f* *ff* *p* *pp* *ohne Ausdruck*

2. *f* *ff* *pp*

1.Trp. in F *f* *ff* *pp* *in B*

288

1. Vl. *dim.* *pp* *morendo* *Dämpfer ab!*

2. *sf* *sf* *sf* *pp*

Vla. *ppp*

Nicht zurückhalten

237 streng im Takt Nicht ritenuto 18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich

3.4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in A
nimmt Clar. in B

2. Cl. in A
nimmt Clar. in B

Bcl. in B
nimmt Clar. in B

1.2. Fag.
pp sf morendo

Ctrfag.

1. Horn in F
streng im Takt Nicht ritenuto 18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich

2. Horn in F

1. Trp. in B
offen

1. VI.
237 streng im Takt Nicht ritenuto 18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich

2. VI.
pp geth. pizz. arco p

Vla.
pp pizz. arco pp

Vlc.
pp pizz. arco pp

Cb.
pp pizz. arco pp

ppp morendo

242

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Cl. in B *zu 2*

1. 2. Fag.

1. Horn in F *cresc.*

2. Horn in F *cresc.*

1. Trp. in B

1. Vl. *sempre pp*

2. Vl. *sempre pp*

Vla. *sempre pp*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

246 *zu 2*

1. 2. Fl. *pp* *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f*

1. 2. Ob. *pp* *molto cresc.*

3. Ob. *pp* *molto cresc.*

1. 2. Cl. in B *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *molto cresc.*

3. Cl. in B *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *molto cresc.*

1. 2. Fag. *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *molto*

1. 2. Horn in F *p* *cresc.*

1. Vl. *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *molto cresc.*

2. Vl. *pp* *f* *p* *pp* *fp* *p* *molto cresc.*

Vla. *pp* *f* *p* *pp* *fp* *pp* *molto cresc.*

Vlc. *pp* *fp* *sf* *pp* *fp* *sf* *pp* *molto cresc.*

Cb. *pp* *fp* *sf* *pp* *fp* *sf* *pp* *molto cresc.*

251 **19** zu 2

1. 2. Fl. *f* zu 2

3. 4. Fl. *f* zu 2

1. 2. Ob. *f* zu 2

3. Ob. *f* zu 2

1. 2. Cl. in B *f* zu 2

3. Cl. in B *f* zu 2

1. 2. Fag. *ff* *sf* *sf* *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *ff*

3. 4. Horn in F *f* *ff*

1. Trp. in F

Pk. *f* *tr*

Trgl. *ff* *tr*

Bck.

1. *f* *ff*

2. *f* *ff* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Vlc. *f* *ff* *ff* *f* *f*

Cb. *f* *ff* *ff* *f* *f*

19 *f*

257 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

2. 3.

1. Cl. in B

2. 3.

1. 2. Pag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. Trp. in F

Pk.

Trgl.

Bck.

257 1. VI.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

266

zu 2

ff

Mit grossem Ton

1. 2.

Fl.

3. 4.

1.

Ob.

2. 3.

Schalltrichter auf.

1.

Cl. in B

2. 3.

zu 2

ff

Mit grossem Ton

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2.

Horn in F

3. 4.

1. Trp. in F

266

ff

grosser Strich

fff

Mit grossem Ton

1.

Vl.

2.

grosser Strich

6-Saite

Vla.

ff

ff

f

grosster Ton

Vlo.

ff

ff

f

Cb.

ff

ff

f

274

Zeit lassen zu 2 a tempo rit. a tempo

1. 2. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

3. 4. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Ob. *f* *ff* *f* *fp* *molto* *ff*

2. 3. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Cl. in B *ff* *f* *fp* *ff* *ff*

2. 3. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *ff* *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff* *fp* *ff* nimmt 3. Fag.

1. 2. Horn in F *dim.* *p* *f* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *ff* *molto* *f*

3. 4. *dim.* *p* *f* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *ff* *molto* *f*

1. Trp. in F *p* *f* *p* *rit.* *a tempo* *p* *f* *mf* *p* *f*

274

1. Vi. *f* *ff* *p* *f* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechselt*

2. *grosser Ton* *f* *ff* *p* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechselt*

Vla. *ff* *p* *ff* *ff* *molto* *ff*

Vlc. *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

, Wieder plötzlich langsam und bedächtig (*Molto meno mosso*)

282 rit. *pp*

1. Ob.

1. Cl. in B *mf* *p* *f*

3. Cl. in B *p* *f* nimmt Bel.

1. 2. Fag. *pp* *f*

21 *rit.* *p* Wieder plötzlich langsam und bedächtig (*Molto meno mosso*)

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. 2. Trp. in F *pp*

3. Trp. in F *pp*

Hfe.

21 *rit.* *p* *pp* *p* Wieder plötzlich langsam und bedächtig (*Molto meno mosso*)

282 *p* *pp* *p*

Solo-Vl.

1. Vl. *pp* Griffbrett! *p*

2. Vl. *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vlc. *p* *pp* deutlich pizz. *f* *sempre p*

Cb. *p* *pp* *f*

21 *rit.* *p* Wieder plötzlich langsam und bedächtig (*Molto meno mosso*)

Eilend

zu 2 non legato

288

1. 2. Fl. *ff* zu 2 non legato

3. 4. *ff*

1. Ob. *p* *mf*

2. 3. *p* *f* *keck* *f* *3* *p* *f* *3* *p*

1. 2. Cl. in B *f* *f* *3* *f* *3*

1. Fag. *p* *sempre p* *f*

2. 3. *f* *f* *zu 2*

1. Horn in F *p* *f* *Eilend*

3. 4. *f*

1. 2. Trp. in F

3.

Hfe.

Solo-Vl. 288 *ff* *Eilend*

1. *ff*

2. *pp* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff* *arco*

Cb. *ff*

293 Wieder gemächlich

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Clar. in B *p* *pp* *dim.* *pp* *pp* *dim.* *pp* nimmt Clar. in B

Bcl. in B *mf* *mf* *p* *pp* *dim.* *pp*

1. Fag. *pp* *ppp* *ppp*

2. Horn in F *mf* *pp*

4. *p* *mf*

Hfe. *f* *f*

Sch. *pp*

gr.Tr. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

22 Wieder gemächlich

22

299

1. Fl. *mf* *pp* *semprepp* *pp*

2. Fl. *mf* *pp* *semprepp* *pp*

3. 4. *mf* *pp* *semprepp* *pp*

Sch. *mf* *pp* *semprepp* *pp*

Pk. *mf* *pp* *semprepp* *pp*

1. Vl. *pizz.* *f* *pp* *semprepp* *pp* *arco* *pp*

2. Vl. *pizz.* *f* *pp* *semprepp* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp* *semprepp* *pp* *arco* *pp*

Vlc. *pizz.* *f* *pp* *semprepp* *pp* *arco* *pp* *2 Pulte* *arco* *alle pizz.* *p*

Cb. *f* *pp* *semprepp* *pp* *arco* *pp* *2 Pulte* *arco* *alle pizz.* *p*

303

1. Fl. *p*

3. 4. *pp*

1. 0b. *pp*

1. 2. Cl. in B *f*

1. 2. Horn in F mit Dämpfern *p* aber deutlich

3. 4. mit Dämpfern *p* aber deutlich

1. Vl. *pp*

2. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* arco

Cb. *pp*

308

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

1. 0b. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B *f*

1. 2. Fag. *ff* zu 2

3. *ff* offen

1. 3. Horn in F *f* offen

2. 4. *f*

1. 2. Trp. in F mit Dämpfern *p*

3. mit Dämpfer *p*

1. Vl. *f* pizz. *dim.* *p* *cresc.* *f* arco

2. *f* pizz. *dim.* *p* *cresc.* *f* arco

Vla. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* arco

Vlc. *f* arco

Cb. *f* pizz. *f*

Musical score for measures 318-322. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. in B), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn in F), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance markings like "zu 2" and "3". A double bar line is present at the end of measure 322.

Ruhig und immer ruhiger werden

Musical score for measures 323-327. The score continues from the previous page and includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn in F), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *espress.*, and *dim.*. There are also performance markings like "zu 2" and "3". A double bar line is present at the end of measure 327.

Ruhig und immer ruhiger werden

330 Allmählich zurückhaltend

rit subito a tempo rit. - - -

1.2. Fl. *ppp*

1. Ob. *zart p pp morendo*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F *dim. pp p rit. accel. rit. - molto rit.*

1. Vi. *pp pp morendo ppp*

2. Vi. *pp pp morendo ppp*

Vla. *pp dim. ppp*

Vlc. *pp dim. ppp morendo*

Cb. *ppp morendo rit. subito a tempo rit. - - -*

24

338 Langsam rit. Sehr zurückhaltend a tempo Sehr langsam und etwas zögernd poco a poco stringendo zu 4

1.2.3.4. Fl. *p zu 2*

1.2. Ob. *p zu 2*

3. Ob. *p zu 2*

1.3. Clar. in B *p zu 2*

2. Clar. in Es *p*

1.2. Horn in F *Langsam rit. p ppp*

3.4. Horn in F *Sehr zurückhaltend a tempo Sehr langsam und etwas zögernd poco a poco stringendo p*

1. Vi. *338 Langsam rit. ppp molto riten. Grazioso pp zurückhaltend ppp poco a poco stringendo cresc.*

2. Vi. *pizz. geth. pp arco pp cresc.*

Vla. *pizz. geth. pp molto riten. arco pp cresc.*

Vlc. *pizz. ppp arco unisono pp cresc.*

Cb. *pp ppp arco ppp cresc.*

Allegro

1.2.3.4. Fl. *345 zu 4*

1.2. Ob. *zu 2 cresc. ff*

3. Ob. *cresc. ff*

1.3. Clar. in B *zu 2 cresc. ff*

2. Clar. in Es *cresc. ff*

12.3. Fag. *zu 3 ff*

1.2. Horn in F *mf cresc. f*

3.4. Horn in F *mf cresc. f*

1. Trp. in F *offen 1. f*

Pk.

Trgl. *trumm trumm trumm trumm ff*

Bck. *mf*

1. Vi. *345 ff*

2. Vi. *molto cresc. ff*

Vla. *molto cresc. ff*

Vic. *molto cresc. ff*

Cb. *molto cresc. ff*

II.

In gemächlicher Bewegung
Ohne Hast

1.2. Flöte

1. 2. Oboe

1.2. Clarinette in B

1. Fagott


1. Horn in F

Triangel

Becken

Gr. Trommel

1. Solo-Violine *MB.*

gestimmt in 
immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.

Viola

Violoncell

zu 2

tr *pp*

pp *tr*

pp *sf* *f*

p *pp* *sf* *gestopft*

Ohne Hast

pp *mit Schwamm-schl.*

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast

mf *p* *f* *p* *pp* *Solo*

sehr zufahrend (Wie eine Fidel) ohne Dämpfer *sehr hervortretend*

mit Dämpfer *mit Dämpfer* *Solo*

zu 2

p

p *sf* *p* *sf*

in C, G und G hoch

p

mf *p* *f* *pp* *Alle* *pp* *Alle* *pp*

mit Dämpfer

mf *p* *f* *pp* *Alle* *pp* *pp*

mf *p* *f* *pp* *Alle* *pp* *pp*

Dämpfer ab

mf *Alle pizz.*

MB. Der I. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist

12. Fl.
1.
Ob.
2.
1. Cl. in B
1. Fag.
Pk.
1. S.-Vi.
2. Vi.
Vla.

18

pp *p* *f* *p* *f*

pp *p* *f*

pp *f*

p

sfz *sfz* *ff* *p*

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

sempre pp *p*

1. Cl. in B
1. Fag.
1. 3. Horn in F
2. 4.
Pk.
Trgl.
Hfe.
1. S.-Vi.
1. Vi.
2. Vi.
Solo-Vla.
Vla. Tutti
Vlc.
Cb.

27

f *p* *dim.* *pp*

p *f* *gestopft dim.* *pp*

offen 1. *p* *sf* *offen* *pp* zu 2

pp zu 2

p

p cresc. f *sf* *mit Dämpfer arco*

pizz. *p* *pizz.* *p* *mit Dämpfer arco pp*

keck *f* *pizz.* *p* *mit Dämpfer p pizz.*

pizz. *p* *mit Dämpfer p arco pp*

Alle *pizz.* *p* *mit Dämpfer p arco pp*

pizz. *p*

p

1 *p*

37

1. Fl.

2.3.4.

1. Ob.

1.2. Cl. in B

1. Fag.

1. Horn in F

2.

3.

4. Horn in F

Glspl.

Hfe.

37

1. VI.

2.

Vla. unis.

Vlc.

fff

p

f

p

ff

1.

zu 2

p

gestopft

sfz

fp

gestopft

sfz

fp

gestopft

sfz

fp

ff

p

ff

pp

pp

pizz.

arco

fff

pizz.

2

46

1. Fl.

1. Ob.

1.2. Cl. in B

1.2. Fag.

2 Horn in F

Trgl. Bck.

Hfe.

1.S.-Vi.

1. Vi. geth.

2. Vi. geth.

Vla. geth.

Vlc.

Cb.

p

pp

ff

mf cresc.

mp

pizz.

f

p

pp

arco

mf

sempre pp

f

p

pp

arco

pizz.

f

p

pp

sempre pp

f

p

zu 2

zu 2

offen

gestopft

mit Schwschl.

Becken

stets ohne Dämpfer!

mit Dämpfer

Dämpfer ab

mit Dämpfer

Dämpfer ab

mit Dämpfer

Dämpfer ab

mit Dämpfer

Dämpfer ab!

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen

55 zu 2

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1. Cl. in B

1.2. Fag. *p*

3. Fag. *mf* nimmt Contrafagott *pp* Contrafagott

2. 4. Horn in F *pp* zu 2

Pk. *p* *f*

1.S.-Vi. *f* *p* *f* *f* *f* *p* *sf*

1. Vi. *sempre p* *f* *sf* *pp* *f* *pp*

2. Vi. *Dämpfer ab* *f* *sf* *pp* *f* *pp*

Vla. *arco* *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *f* *pp* *Dämpfer ab!*

Vlc. *pp* *p* *pp* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *arco* *pp*

76

1. 2. Fl. *pp* zu 2 *tr*

1. 2. Ob. *p* zu 2 *tr*

3. *p*

1. Cl. in B. *tr*

2. 3. *pp* *tr* zu 2

1. 2. Fag. *p*

1. Horn in F. *p* *pp*

2. 4.

Trgl. *p*

Hfe.

1. 76 Griffbrett arco *sempre pp* *tr* *singend* *espress.*

2. (Griffbrett) G-Saite arco *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. arco *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

100

1. 2. Fl. *pp* zu 2 *pp*

3. *pp*

1. 2. 3. Ob. *pp*

1. 2. Cl. in B *pp*

1. 2. Fag. *pp* zu 2 *pp*

Ctrfag. *pp* nimmt 3. Fag.

1. 2. 3. 4. Horn in F *pp* *gest.* *sf gest.* *gest.* *gest.* *gest.* *offen* *p*

Hfe.

1. 2. Vl. *morendo* *ppppp*

Vla. *morendo*

Vcl. geth. *pp* *arco* *dim.* *morendo* *pppp* 1. Pult

Cb. *arco* *pp* *dim.* *nur die Hälfte* *morendo* *pppp* 1. Pult

113 **5** Tempo I. *tr* *tr* zu 2

1. 2. Fl. *p sf pp*

3. *p sf pp*

1. Ob. *p* *p*

2. 3. *p sf pp* zu 2

1. 2. **5** Tempo I. *mf* *mf* *f* *mf* *p* *f*

Horn in F *1. Horn sehr hervortretend* *offen* *p sf pp*

3. *dim.* *mf*

gr.Tr. *mf*

Hfe.

113 **5** Tempo I. *leidenschaftlich* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf* *f*

1. S.-Vi. *ff* *mf* *mf* *ff* *mf* *f*

1. *pizz.* *p* *col legno* *pp*

2. *mit Dämpfer* *p* *col legno* *pp* *Solo arco* *f* *p* *pp*

Vla. *mit Dämpfer arco* *p* *Solo* *f* *pp* *Sf*

Vlc. unis. *Solo* *pp* *mit Dämpfer*

Cb. *pizz.* *f*

5

123

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Fag. *p sf sf*

2. 3. Fag. *p sf sf*

1. Horn in F. *f* lustig hervortretend

1. Trp. in F. mit Dämpfer

Pk. *mf*

1. S.-Vi. *p p f f ff*

1. Vi. geth. *arco p sf sempre p*

2. Vi. geth. *col legno p sf p sf p*

Vla. *Solo p pp col legno Alle p sf p sf p arco ppp pizz. f*

Vlc. *Solo Alle pizz. arco pp = sf pp pp = sf pp p pizz. pp f*

Cb. *p pp f*

133

1.2. Fl. *ff* *pp* zu 2

1.2. Ob. *p=f* zu 2

1.2. Cl. in B *ff* *p* *ff* *p* zu 2

1.2.3. Fag. *pp* zu 3 *p* zu 3

1. Horn in F *mf*

1.2. Trp. in F *pp* *offen*

Pk. *f*

Hfe.

133

1. S.-Vi. *p*

1. Vi. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

2. Vi. geth. *p*

Vla. *p* *Dämpfer ab.* *arco* *p*

Vlc. *p* *Dämpfer ab*

Cb. *p*

142

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1. Cl. in B

1. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. Trp. in F

Glspl.

Hfe.

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

6

zu 2

1.

pp

tr

ff

gestopft

offen

pp

sehr kurz und gerissen

mit Dämpfer

arco

pizz. f

sempre pp

immer mit Dämpfer

arco

pizz. f

sempre pp

f

6

151 zu 2

1.2. Fl. *sf* *p* *ff*

1.2. Ob. *1. tr.* *tr.* zu 2 *p* *p* *p*

1.2. Cl. in B *1. tr.* *tr.*

1. 2. Fag. *1.* *pp.* zu 2 *p*

3.

1. 2. Horn in F *p* 2. *pp* 3. *mf*

3. 4.

1. 2. Trp. in F *sf* *p* *sf* *sf* mit Dämpfer *1.* mit Dämpfer

3.

Glspl. *klängen lassen* *ff*

Hfe.

1. S. VI. *151* *ff* *p* *ff* *immer* *f*

1. *ffp* *f* *ff* *ohne Dämpfer* *f*

VI. *1.* *tr.* *f* Dämpfer ab

2. *f*

Vla. *arco* *ff*

160

1. Fl. *pp* Piccolo

3. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp* zu 2

1. Fag. *p sf p pp pp* zu 2

2. Fag. *p sf p pp pp*

3. Fag. *p sf p pp pp*

1. 3. Horn in F *ff p ff*

Pk. *p*

Bck. *p*

1. Vl. S. *160 etwas hervortretend ff pp ff ff pp p sf p sf*

1. Vl. *p pp sempre pp sempre pp*

2. Vl. *pizz. f arco f pp pp <sf pp <sf*

Vla. *ff pp Solo Tutti Solo Tutti <sf pp <sf pp*

Vcl. *p sf pp p pizz. pizz. f pp sempre pp*

Cb. *f pizz. pp f pp sempre pp*

170

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

1. Fag.

1. Horn in F

1. Trp. in F

1. S.-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

lustig

ohne Dämpfer

arco

Solo

p, *ff*, *mf*, *pp*, *sf*, *zu 2*, *1.*, *2.*

180

8 Nicht eilen zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Cl. in B

1.2.3. Fag.

1. Horn in F

3.4. Horn in F

1.2. Trp. in F

Glspl.

Hfe.

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

ff

tr

sempre pp

f

pp

f

f

1.

zu 2

zu 3

p

f

f

1.

8 Nicht eilen

2. *p*

3. nimmt Contrafagott

zu 2

p

ohne Dämpfer

pp

f

f

ff

ff

180

8 Nicht eilen

p

fp

fp

pizz.

arco

pp

f

arco

ppp

(alle) *pizz.*

p

f

arco

f

pizz.

arco

f

8

189 *zu 2*

1.2. Fl. *nehmen grosse Flöten* *pp*

1.2. Picc. *zu 2*

1. Ob.

1.2. Cl. *in B* *1.*

1.2. Horn *in F* *2.* *3.* *p*

3. 4.

1.2. Trp. *in F* *zu 2*

Glspl.

Hfe.

189

1. Vl. *fp* *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

2. *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

Vla. *dim.* *ppp* *pppp*

198 *9* *Wieder gemächlicher*

1. Cl. *in B* *f* *p* *tr*

2.

1. Horn *in F* *f* *p* *molto espress.*

1. Trp. *in F* *schmetternd Nicht eilen* *f* *fp*

Hfe.

198 *9* *Wieder gemächlicher*

1. Vl. *Solo pp* *Tutti* *p* *tr*

2.

Vla. *p dolce* *Griffbrett*

Vlc. *geth.* *pizz.* *p* *parco*

Cb. *pizz.* *p*

206 1.

1.3. Fl. *p* *ff* *zu 2* *1. tr.* *p*

2.4. Fl. *ff* *zu 2* *2. tr.* *p*

1.3. Ob. *ff* *zu 2* *1. tr.* *pp*

2. Ob. *ff*

1. Cl. in B

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

1. Horn in F *p* *pp*

2. Horn in F *pp*

4. Horn in F *p* *pp*

1. VI. *pp* *Griffbrett* *psingend* *pp*

2. VI. *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Vlc. *p espr.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

geth. *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp*

1. 2. Fl. zu 2

1. Ob. *tr*

1. Cl. in B *mf etwas hervortretend*

2. Cl. in B *pp* *ff*

2. Horn in F

Hfe. **10**

1. Vl. *pp* *p* *pp* *p* *zart und ausdrucksvoll* *pp* *sempre legatissimo* *grazioso hervortretend*

2. Vla. *cresc.* *p* *pizz.* *tr* *tr* *tr* *espress.* *arco*

Vlc. geth. *pppizz.* *pp*

10pp

1. Ob. *tr* *tr*

1. 2. Cl. in B *zu 2* *ff* *pp* *p* *1.*

1. Fag. *p* *dim.*

Hfe. *sehr klingend*

1. Vl. *sempre pp* *p SOLO* *Tutti tacet* *p*

Vla. *pp*

Vlc. geth. *arco* *pp* *pizz.* *morendo*

240

1. Cl. in B

Hfe.

1. S.-Vl.

Vla.

Vcl. geth.

Ctrfag u. Cb. unisono

Solo *pp espress.* *morendo* *Tutti* *pp* *dim.*

ppp *Solo* *pp* *morendo* *Tutti* *pp* *dim.*

pp *morendo* *arco* *pp* *dim.*

pp *arco* *pp* *dim.*

Sich noch mehr ausbreitend

251

1. 2.

Fl.

3. 4.

1. 2. 3. Cl. in B

Bcl. in B

1. 2. Fag.

Ctrfag.

pp *zu 2* *zu 2* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *zu 3* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *zu 2* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *zu 2* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *zu 2* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *zu 2* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

Sich noch mehr ausbreitend

251

1. 2.

Horn in F

3. 4.

Hfe.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sich noch mehr ausbreitend

251

1.

Vl.

2.

Vla.

Vcl. geth.

Cb.

Tutti *pp* *gliss.* *pp molto espr.* *gliss.* *gliss.*

sul A *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

morendo *ppp* *p pizz.* *pp*

morendo *ppp* *p pizz.* *pp*

morendo *ppp* *p pizz.* *pp*

ppp *pp* *pp* *pp* *pp*

ppp *pp* *pp* *pp* *pp*

262 zu 2

1. 2. Fl. *pp* *sempre p* *pp*

3. 4. Fl. *pp* *sempre p* *pp*

1. 2. Ob. *zu 2* *tr* *tr* *sempre p*

1. 2. 3. Cl. in B *zu 3* *ff* *frech* *ff* *p* *sempre p* *pp* 2. in Es 3. nimmt Bcl.

Bcl. in B

1. 2. Fag. *zu 2* *tr* *tr* *zu 2* *pp*

Contrag.

1. 2. Horn in F *2.* *pp* *pp*

3. 4. Horn in F *pp* *p*

Hfe.

262

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *geth.* *geth.* *p* *pp espr.*

Vlc. *pp espr.*

geth. arco

Cb. *pizz.* *p*

12 Gehalten

274 Nicht eilen

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *p*

1. Cl. in B *pp*

1. Horn in F *pp* *mit Dämpfer* *mp hervortretend* *dim.* *pp*

Hfe. *p*

2. S.-Vl. natürlich gest. *pp* *Gehalten* *12* *p* *grazioso* *espress.*

1. Vl. *pp* *am Steg*

2. Vl. *pp* *am Steg*

Vla. *pp* *am Steg*

Vlc. *pp* *am Steg* *arco*

Cb. *pp* *arco* *p* *(deutlich!)* *dim.* *ppp* *12*

284

1. 2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f* *nimmt Picc.* *Piccolo* *ff*

1. Ob. *pp* *grazioso* *nicht eilen*

1. Cl. in B *pp* *nicht eilen*

Bel. in B *p* *staccatissimo*

1. Horn in F *p* *mit Dämpfer* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend*

Hfe. *p*

2. S.-Vl. *pp* *nicht eilen* *p* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend*

293

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

1. Cl. in B

Bel. in B

1. Horn in F

1. S.-Vi. um 1 Ton hinaufgest.

2. S.-Vi. natürlichgest.

Vla.

Vlc.

fp

f

p

pp < f

mf

f

p

immer Dämpfer

p

p

f

p

Solo.

p

Solo.

302

1.

Fl.

2.3.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in Es

1. Fag.

1. Horn in F

1. S.-Vi.

2. S.-Vi.

1.

Vi.

2.

Vlc.

p

sf

sf

mf

p

f

p

zu 2

p

f

p

in B

p < f

p < f

p

Dämpfer ab.

p

p

pp

312 **13** Tempo I.

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *fp* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

2. Picc. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B *pp*

1. Fag. *pp*

13 Tempo I. *pp* *pp*

1. 2. Horn in F *pp* *pp*

3. 4. Horn in F *pp* *pp*

Hfe. *p*

312 **13** Tempo I. *pizz.*

1. S.-Vi. *fff* *fff* *sempre fff*

2. S.-Vi. *pp* *sempre ppp*

1. Vi. *ppp* *sempre ppp*

2. Vi. *ppp* *sempre ppp*

Vla. *Tutti* *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *(alle)* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

13 *pp*

333

1.2. Fl. *p*

4. *p*

1. Picc. *f* nimmt 3. Flöte

1.2. Ob. *f* *p* zu 2

1.2. Cl. in B *pp* zu 2

Bcl. in B *pp*

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn. in F *p* mit Dämpfer *f* offen *pp* 14

3. 4. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam

Gr. Tr. *pp*

Hfe.

1.S.-Vl. hinaufgest. 333 *arco* *pp* 14

1. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

2. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vla. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *pp* 14

343

1.2.3. Fl. 1.2. zu 3

4. pp p f

1.2.Ob. p zu 2

Engl. Horn. p f

1.2. Cl. in B zu 2 nimmt 3. Oboe

Bcl. in B zu 2 sf p

1.2. Fag. sf p

Ctrfag. sf p

1.2. Horn. in F zu 2 p sf gestopft offen pp mf

3.4. p sf gestopft offen p mit Dämpfer f gest. offen p

1. Trp. in F p

2.3. ohne Dämpfer p

Pk.

Trgl. p p

Tam-tam pp

Gr.Tr.

Hfe.

343

1.S.-Vl. f

1. Vl. p f

2. p f

Vla. ppp p f

Vlc. p f

Cb. p f p pp

III.

Ruhevoll (Poco adagio)

Viola
 geth. *pp*
 D-Saite *pp*

Violoncell
 geth. *pp espress. sehr gesangvoll p*
 zu gleichen Theilen geth. *pp espress.*
pp *p espress.* *pp* *pp*

Contrabass
 pizz. *p*

2.Vl.
pp espress.
sul D

Vla.
 geth. *sempre pp*
sempre pp
im Ausdruck steigend
morendo
pp

Vlc.
 geth. *sempre pp*
 geth. *pp*
pp grössere Hälfte
 pizz. *sempre pp*

Cb.
 geth. *sempre pp*
sempre pp

1.Ob.
 21 *Nicht zurückhalten, streng im Tempo*
zart
p espress.

1.
 Vl.
 1. *pp*
 2. *pp*
espress. poco
8
8
espress. poco

Vla.
pp
pp

Vlc.
 arco *pp*
 pizz. *pp*

Cb.
pp

pp sempre

1.2. Fag. *pp espress.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Horn in F *pp espress.* *dim.*

2.4. *pp* *dim.*

1.Vl. *pp* *morendo* *ppp espr.* *espress.*

2.Vl. geth. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

Vla. *ppp* geth.

Vcl. geth. *pp espress.* arco *dim.* *pp* *morendo* *pp* geth. *pizz.* unis.

Cb. *pp* arco *dim.* *pp* *morendo* *pp* *pizz.* *pp* geth.

1. Fag. *pp espress.* *morendo* *pp*

2. *pp espress.*

Hfe.

1. Vl. *ppp* *espress.* *dim.* *pp*

2. *pp* *espress.* *dim.* *pp*

Vla. *pp* *espress.* *pp* unis.

Vcl. geth. arco *pp* geth. *pizz.*

Cb. arco *ppp* *pp* *pizz.*

ppp *geth.* *pp*

55 Zurückhaltend *morendo*

1. 2. Fl. *p*

3. 4. *p*

1. Ob. *pp* *klagend sehr ausdrucksvoll*

1. 2. 3. Cl. in B *pp* *in A*

1. Fag. *ppp*

1. 2. Horn in F *pp* *morendo*

3. Zurückhaltend *p*

Hfe. *Flag.*

Vla. 55 *3-fach geth.* *mit Dämpfer p* *Dämpfer ab*

Vcl. geth. *mit Dämpfer p* *Dämpfer ab*

Cb. *geth.*

2 Viel langsamer

66 Nicht schleppen Zurückhaltend

1. 2. Fl. *p*

3. 4. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in A *pp* *in B*

3. *pp* *in B*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

1. Vl. 66 *singend* *pp* *Nicht schleppen* *sul D* *Ruhig* *pp* *ppp*

2. *pp*

Vla. *pp* *geth.*

Vcl. *arco* *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pizz.*

Zurückhaltend *p*

74 Fließend zu 2 rit. 1.

1.2. Fl. *pp* *ppp*

3.4. *ppp*

1. Ob. *f* *sf* *p* *molto*

2. *p*

1.2. Cl.in B *ppp* *ppp*

3. *poco* *ppp*

1.3. Horn in F *f* *ff* *p* *p* *poco* *rit.*

2.4. *ff* *p* Fließend

Hfc. *p*

1.VI. *molto* *ff* *p* *pizz.* *p* *rit.*

Vlc. *p* *arco*

Ob. *ppp* *arco* *ppp*

81 3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich a 2

1.2. Fl. *cresc.* *f* *ff* *f* *f*

3.4. *f* *ff* *f* *f*

1. Ob. *p espress.* *cresc.* *f* *ff* *zu 2* *ff*

2.3. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *f* *ff* *2.*

1.2. Cl.in B *nimmt Bassclar.* *Bassclar.* *ff*

3. *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *molto* *f* *f*

1. Horn in F *p warm* *cresc.* *molto cresc.* *f* *p*

1. VI. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *f* *geth.* *ff* *ff*

2. *f* *geth.* *f* *p*

Vla. *f* *geth.* *f* *p*

Vlc. *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f*

3

88

zu 2

Etwas zurückhaltend

Rit.

Wieder a tempo

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Schalltrichter auf zu 2

Schalltrichter auf

1.

1.2. Cl. in B

ff

ff

zu 2

Schalltrichter auf

p

pp

Bcl. in B

ff

ff

zu 2

Schalltrichter auf

p

pp

1.2. Fag.

ff

ff

zu 2

Schalltrichter auf

pp

1.

Ctrfag.

f

ff

Etwas zurückhaltend

Rit.

Wieder a tempo

pp

nimmt 3. Fag.

1.3. Horn in F

zu 2

Schalltrichter auf

ff

mf

p

pp

1.

2.4. Horn in F

Schalltr. auf

1. mit Dämpfer

ff

Dämpfer ab

p

pp

1.2.3. Trp. in B

2. ohne Dämpfer

3. ohne Dämpfer

ff

dim.

p

Hfe.

p

Pk.

in hoch E, D, Gis.

Etwas zurückhaltend

ff

dim.

Rit.

Wieder a tempo

p dim.

1. Vl.

ff

ff

pp

2. Vl.

ff

ff

p

morendo

Rit.,

Vla.

fff

fff

f

morendo

pizz.

pp

Vlc.

ff

fff

f

morendo

pizz.

pp

Cb.

f

ff

fff

pp

pizz.

Zurückhaltend

1.2. Fl. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Ob.

1.2. Cl. in B *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Horn in F *p* *pp*

Hfe. *p* *pp* *p* *deutlich*

Solo-Vl. *pp* *morendo*

2. Vl. *pizz.* *p*

Vla. *pp* *ppp* *morendo*

Zurückhaltend
arco

Anmutig bewegt

107 $\frac{4}{4}$ (wie im letzten Takte die \bullet)

1. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1.2. Cl. in B *pp espress.* *espress.*

Bcl. in B *p* *espress.* *nimmt 3. Cl.*

Vla. *p* *espress.*

Vic. geth. *arco* *pp* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Anmutig bewegt (Im Anfange sehr gemässigt, im Verlaufe der Variation allmählich etwas bewegter)

107 $\frac{4}{4}$ (wie im letzten Takte die \bullet)

grössere Hälfte

117 Fließender

1.Ob. *pp*

1.2.Cl. in B *zu 2*

2.Vl. *arco* G-Saite
p aber grosser Ton

Vla. *pp*

Vcl. geth. *pp cresc.* *dim. pp* *pp*

Cb. *sempre pizz.*

127 *zu 2*

1.2. Fl. *pp* *pp* *pp*

3.4. *zu 2* *p* *p*

1. Ob. *p*

2.3. *p*

1. Cl. in B *pp* *zu 2* *p*

2.3. *p*

1. Fag. *p* *pp* *zu 2* *p*

2.3. *p*

1. Vl. *pp* *pp espr.* *p* *pp*

2. *p* *espr.* *pp*

Vla. *pp espr.*

Vcl. geth. *pp* *arco* *pp* *zart*

Cb. *pp* *arco* *pp* *zart*

Tutti legg.

136

zu 2

5

1.2. Fl. *pp subito*

3.4. Fl. *pp subito* *p*

1. Ob. *p* *pp*

2.3. 3. nimmt Engl. Horn

1.2. Cl. in B *p* *zu 2* *hervortretend*

3. Cl. in B *p* *hervortretend* *nimmt Bcl.*

1. Fag. *p* *hervortretend*

2.3. Fag. *p* *zu 2*

1. Horn in F *p*

1. Trp. in B *p* *ohne Dämpfer* *pp*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp* *p*

Vla.

Vlc. geth. *pp subito* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp subito* *pp* *pizz.* *pp*

5

144

3.4. Fl.

1. Ob.

1. Horn in F

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. *2te Hälfte.*

Cb. *arco*

pp

151 *Sehr fließend*

1. Fl. *p espress.*

2. Fl. *p cresc.*

1.2. Cl. in B *zu 2* *pp*

Bel. in B *p*

1. Horn in F *p espress.*

1. Vl. *singend* *p*

2. Vl. *pp* *sempre pp ohne cresc.*

Vla. *pp* *sempre ppp ohne cresc.*

Vlc. goth. *pizz.* *p* *arco*

Cb. *p deutlich* *pp*

158

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Fl. *p* *f*

1. Cl. in B *p* *pp subito* *p espress.*

2. Cl. in B *p* *pp subito*

Bel. in B *p* *pp subito* *in A.*

1. Horn in F *p*

158

1. Vl. *f* *molto* *p subito*

2. Vl. *sempre pp*

Vla. *mf* *p espress.* *pp*

Vlc. geth. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

166

1.Ob. *klagend*
p

1.2.Cl.
in B

1.Fag.
p *dim.* *pp*
2.4.
zu 2

1.2.4.Horn
in F
pp *p* *1.*

1.
VI.
G-Saite
pp *ppp* *pp* *morendo*

2.
VI.

Vla.
p *dim.* *pp*

Vcl.
geth.
morendo

Cb.
pp *geth.*

in A.

179

Wieder wie vorher
(wie zuletzt d)

1.2.
Fl.
pp zu 2

3.4.
p *dim.* *pp* zu 2

1.Ob.
dim.

Engl.
Horn
klagend *p* *6* *morendo*

1.2.Cl.
in A
1. *p*

1.Horn
in F
p

Vcl.
179
6 *Wieder wie vorher*
(wie zuletzt d) *ite Hälfte* *p*

188 zu 2 Fließend

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. Ob. Schalltricht.auf/ zu 2

1. 2. Cl. in A Schalltricht.auf/ zu 2

Bcl. in A

1. 2. Fag. zu 2

3.

1. 3. Horn in F 1. Fließend

2. 4. 2. 4. f

2. Trp. in F 2. m. Dpf. p

Pk. tr *f* *p*

188 1. Vcl. geth. Fließend

2. *f* *cresc.* *ff* *fff* *dim.*

Vla. *f* *cresc.* *ff* *fff* *dim.*

Vlc. geth. *f* *ff* *fff* *dim.*

Cb. *f* *ff* *fff* *dim.*

196 Nicht schleppen zu 2

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. 1. *p espress.*

Engl. Horn *p < ff*

1.2. Cl. in A zu 2 *cresc.* *p* *p* *ff* *p* *cresc.*

Bcl. in A *p* *p* *ff*

1.2. Fag. zu 2 *p* *p* *ff* *p*

3. *p* *p* *ff*

1. Horn in F *p* *cresc. molto* *f* *f* *ff*

2. Horn in F *f* *ff* *p* *p* *f*

3.4. Horn in F *f* *ff* *p* *p* *f*

1.2. Trp. in F 4. *f* 2. *ff* *p* *p* *f* *1. (offen) Nicht schleppen* *pp*

1. Vi. 196 *p* *pp*

2. Vi. *pp*

Vla. *p <* *f* *f* *p*

Vcl. geth. *p <* *f* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *f*

rit. 204 zu 2 **8 Leidenschaftlich und etwas drängend** Wieder gehalten zu 2

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. *fff* *p*

1. 2. Ob. 1. *f* *fff* *p*
zu 2 Schalltrichter auf!

Engl. Horn *fff* *p*
zu 2 Schalltrichter auf!

1. 2. Cl. in A *ff* *fff* *p*
zu 2 Schalltrichter auf!

Bcl. in A *p molto cresc.* *ff* *fff* *p*
zu 2 Schalltrichter auf!

1. 2. Fag. *p* *f* *f* *f cresc.* *ff* *fff* *p*
rit. **8 Leidenschaftlich und etwas drängend** *zu 2* *Wieder gehalten*

3. *f cresc.* *ff* *fff*

1. 3. Horn in F *ff* *dim.* *p*
zu 2

2. 4. *p* *ff*

1. Trp. in F *mf* *pp* *f* *p*
rit. *m.Dpf.*

2. *f* *ff*

Pk. *tr* *fff*

8 Leidenschaftlich und etwas drängend Wieder gehalten

1. VI. *molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *p*
rit. *morendo*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*
get. 2 fach get.

Vlc. *f* *ff* *ff* *f* *fff* *fff*

get. *pp* *f* *ff* *ff* *f* *fff*

Cb. *fff* *fff* *fff* *fff*

zu 2

Etwas zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend

1. 2. Fl. *f* > *p* *f* > *p* *pp* *pp*

3. 4. *f* *p* *p* *pp*

1. Ob. *ff* *p* *p*

Engl. Horn *ff* *pp* nimmt 3. Ob.

1. 2. Cl. in A *ff* *p* *pp* *molto dim.* *ppp* nimmt 3. Cl.

Bcl. in A *p* *ff* *p* *morendo* *ppp*

1. 2. Fag. *p* *ff* *p* *morendo* nimmt Cfag.

3. *p* *ff* *p*

1. 3. Horn in F *pp* *p* *morendo*

2. 4. *p* *p* *morendo*

Pk. *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* Fis nach A, H nach Cis

1. Vl. *pp* *pp* *morendo* *Sehr zurückhaltend*

2. *vibrando* *p* *pp* *morendo*

Vla. *f* *molto* *ff* *p* *pp* *dim.* *pp* *rit.* *morendo*

Vlc. geth. *p* *cresc.* *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *ff* *p* *ppp*

222 **9** Andante *espress.*

1.2. Cl. in A

Vla. *pizz.* *pp*

Vcl. geth. *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *sempre ppp* *pp*

234 Nicht rit. zu 2 Allegretto subito (Nicht eilen) Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo

1.2. Cl. in A

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. Nicht rit. arco *pp*

Vcl. geth. *p* *pp* arco *pp*

Cb. Nicht rit. *pp*

245

1. Cl. in A *tr* *pp*

1. Vl. *pp* *poco cresc.*

2. Vl. *p* *poco cresc.*

Vla. *pp* *poco cresc.*

Vcl. geth. *pp* *pizz.* *poco cresc.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *poco cresc.* *poco cresc.*

Nicht eilen

Streng im Tempo
ohne cresc.

254

1. Cl. in A

1. Vl. get. *mf* *pp subito* *ppp*

2. Vl. *f* *pp subito* *ppp* zu 2 zu 2

Vla. *mf* *pp subito* *ppp*

Vcl. get. *f* *pp subito arco* *ppp*

Cb. *f* *pp subito* *ppp*

10 Allegro subito

Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin

1.2. Fl. 3.4. *p* zu 2 zu 4

1.2.3. Ob. *p* zu 3 *ff*

1.2.3. Cl. in A *p* zu 3 *ff*

1.2. Fag. *f* nimmt 3. Fag.

1.2. Horn in F 3.4. *pp* *fp*

Trgl. *p*

1. Vl. *pp* *tr* *G-Saite* *tr* *pizz.* *f*

2. Vl. *pp* *tr* *pp* *unis.* *f*

Vla. *pp* *f* *mf*

Vcl. unis. *pp* *pizz.* *f* *ppizz.* *ff*

Cb. *pp* *p*

10 *pp*

270 zu 4 3. 4. Flöte nehmen Picc.

1. 2. Fl. 3. 4. *ff*

1. 2. 3. Ob. *ff* *f* *f*

1. Cl. in A *ff* *f* *f* *p*

2. 3. *ff* *f* *f* *p* zu 2 *ff*

1. Fag. *ff* *f* *f* *p* *ff*

2. 3. *ff* *f* *f* *p* zu 2 *ff*

1. 2. Horn in F *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f* *f*

3. 4. *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f* *f*

1. 2. Trp. in F mit Dämpfer zu 2 immer mit Dämpfer Dämpfer ab in B *mf* *f* *f*

3. Trp. in B *ff*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

2. arco *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vic. geth. arco *ff* *p* *ff* *p* *p* zu 2 *ff*

Cb. *f* *p* *f* *p* *p* arco *ff*

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (wie vorher) rit.

Allegro molto (subito) Wieder mit plötzlichem Übergange

278 zu 2

1.2. Fl. *p* *cresc.* *ff molto cresc.*

1.2. Picc. *p* *cresc.* *ff molto cresc.* nehmen 3. 4. Flöte.

1.2.3. Ob. *pp* *cresc.* *molto cresc. ff*

1. Cl. in A *pp* *cresc.* *molto cresc. ff*

2. 3. *pp* *cresc.* *molto cresc. ff*

1. 2. Fag. *pp* *cresc.* *molto cresc. ff* *f* *p*

3. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p*

1. 2. Hörn in F *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *Langsam* *rit.*

3. 4. *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *Langsam* *rit.*

1. 3. Trp. in B *offen* *p* *f* *ff* *f* *p*

2. *offen* *p* *f* *ff* *f* *p*

Pk. *A nach H.*

Glspl. u. Bck. *Glspl.* *Bck.*

Allegro molto (subito) Wieder mit plötzlichem Übergange

278

1. Vl. *pp spiccato* *cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

2. Vl. *pp spiccato* *cresc.* *molto cresc. ff* *p*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc. ff*

Vcl. *pp* *cresc.* *molto cresc. ff*

geth. *pp* *cresc.* *f molto cresc. ff* *pp subito* *morendo*

Cb. *pp* *cresc.* *f molto cresc. ff* *pp subito*

287 *dim.* Poco adagio in B

1. Cl. in A *dim.* in B

2. 3. *pp* nimmt Cflag.

3. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *zu 2* *dim.* *pp* *Poco adagio* *8 2* *Ton!*

1. Vi. geth. *3 fach geth.* *pespress.* *Ton!* *2 fach geth.*

2. Vi. *morendo* *p* *Ton!* *unis.*

Vla. *pespress.* *Ton!* *sempre p* *zart*

Vcl. geth. *3 gleiche Theile* *zart* *zart.* *d.* *zu gleichen Theilen*

Cb. *p*

296 *Zart.* *rit.* *Wieder a tempo (Ruhig)* *Fließend*

1. 2. Fag. *p* *espr.* *pp* *molto espress.* *pp* *espress.*

1. 2. Horn in F *p* *espr.* *pp* *molto espress.* *pp* *espress.*

3. 4.

1. Vi. geth. *Zart* *pp* *rit.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp subito*

2. Vi. geth. *pp* *pp* *pp* *ppp subito*

Vla. *Zart.* *pp* *rit.* *get.* *pp* *Wieder a tempo (Ruhig)* *ppp subito*

Vcl. geth. *pp* *p espress.* *poco* *pp* *poco* *ppp subito*

Cb. *p* *pp* *Wieder a tempo (Ruhig)* *ppp* *zu 3 gleichen Theilen*

Zart. *rit.* *pp* *Wieder a tempo (Ruhig)* *ppp*

Vorwärts Poco più mosso

307

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. 3. Ob. *ppp*

1. 2. Cl. in B *pp*

3. Cl. in B *ppp*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *ppp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *Flag.*

Hfe. *Flag.*

1. VI. zu 2 *pp*

2. VI. zu 4 *pp*

Vla. zu 2 *pp*

Vic. geth. *pp*

Cb. *pp*

zu 2 **12**

Luftpause!

Schalltrichter auf

Vorwärts Poco più mosso

Luftpause!

Viel Bogen

Alle zu 2 gleichen Theilen

Luftpause!

12 Vorwärts Poco più mosso

316 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Cl. in B

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag. *nimmt Fagott*

1. 2. Horn in F *dim.*

3. 4. *dim.*

1. 2. Trp. in F *zu 2 Schalltrichter auf!*

3. *Schalltrichter auf!*

Pk.

Trgl. Bck.

Gr. Tr.

Hfe. *glissando bisbigliando* *dim. bisbigliando sempre* *ppp*

316 *viel Bogen wechseln*

1. Vl. *zu 2*

2. Vl. *zu 4*

Vla. *zu 2*

Vlc. *zu 2*

Cb.

fff

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst diskret begleitet wird.

IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr behaglich

The musical score is arranged in staves for the following instruments:

- 1. Flöte**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*.
- 1. 2. Oboe**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *p*.
- Englisch Horn**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- 1. Clarinette in B**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *ppp*, *pp*.
- 2. Clarinette in B**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*.
- Bassclarinette in B**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *pp*.
- 1. Fagott**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- 2. Fagott**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *fp*, *fp*.
- 1. Horn in F**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *ppp*, *fp*, *pp*.
- Triangel**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- Pauke**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*.
- Harfe**: Treble and Bass clefs, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *f*, *pp*.
- 2. Violine**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *pizz.*.
- Viola**: Alto clef, 4/4 time. Dynamics: *ppp*, *pp*, *pizz.*, *Dämpfer ab*.
- Violoncell.**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ppp*, *pp*, *pizz.*, *Dämpfer ab*.
- Contrabass**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *pizz.*.

The tempo marking "Sehr behaglich" appears above the Flute, Horn, and Violin staves. Performance instructions like "mit Dämpfer" and "Dämpfer ab" are placed above the Viola and Cello staves. The score includes various dynamics (ppp, pp, p, f, fp) and articulations (pizz.).

1. Fl. *p* *Poco rit.* *dim.*

2. 3. Fl. *f* *ff* *dim.*

1. Ob. *pp* *sf*

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B *scempre pp* *zu 2* *p* *ff*

Bcl. in B *sf*

1. Fag. *sf*

2. Fag. *sf*

1. 2. Horn in F *pp* *pp subito*

4. Horn in F

Trgl. *p* *Poco rit.*

Hfe.

1. VI. *mit Dämpfer* *tr* *pp* *tr* *ppp* *(Pralltriller besonders schnell)* *sf* *Poco rit.* *Dämpfer ab*

2. VI. *pizz.* *pp* *sf*

Vla. *pp* *sf*

Vlc. *pp* *sf*

Cb. *sf*

12 **1 a tempo**

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *4. pp* 3. 4. nehmen Piccolo

1. Ob.

Engl. Horn

1. Cl. in B *pp*

2. Cl. *pp*

Bcl. in B *pp* nimmt 3. Clar. in B

1. 2. Fag. *pp* zu 2

1. Horn in F **1 a tempo** *p* *pp*

Trgl. *pp*

Pk. *p* E nach D

Hfe. *pp*

Singst. NB. Wir genie-ssen die himm - - li-schenFreudendrumtun wirdas Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge -

1. Vl. **12 1 a tempo** *pizz.* *pp* *pp* *pp*

2. Vl. *ppp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vcl. *pizz.* *ppp* *pp* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *ppp* *pp* *pp*

1 *pp*

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie !

23

1. Fl. *P etwas hervortretend*

1. Ob. *dim. pp*

Engl. Horn *pp*

1.2. Cl. in B *dim. - pp staccatiss. p*

3. Cl. *p staccatiss.*

1.2. Fag. *zu 2 dim. pp 1.*

1. Horn in F *2 Fließend pp*

Pk. *trmm pp D nach H, A nach E tief*

Hfe.

Singst. *(pp) 2 Fließend*
 te - ster Ruh! Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

1. Vl. *23 pp*

2. Vl. *pp < > ppp Dämpfer ab*

Vla. *pizz. pp*

Vlc. *pp*

Cb. *2*

Nicht schleppen

29

1. Fl. *pp* *p*

1. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B *ppp*

2. Cl. in B *ppp*

3. Cl. in B *ppp* nimmt Bel.

1. 2. Horn in F Nicht schleppen mit Dämpfer *p*

Trgl. *pp*

Hfe.

Singst. Nicht schleppen
 führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hüpf - fen und sin - gen, wir sin - - -

Solo-Vl. 29 bleibt ohne Dämpfer *p*

1. Vl. mit Dämpfer *pp*

2. Vl. zu 2 unis. *pp stacc.*

Vla. arco. *pp stacc.* *pp* *dim.*

Etwas drängend Plötzlich zurückhaltend rit. **3** Plötzlich frisch bewegt*)

1. Fl. *ppp* *p*

2. Fl. *p*

1. Picc. *ppp*

1.2. Ob. 1. *mf*

1.2. Cl. in E *mf*

1. 3. Horn in F *p* mit Dämpfer *mf gest.* Dämpfer ab zu 2

2. 4. Horn in F *ppp* offen zu 2 *mf gest.* zu 2

Sch. Etwas drängend Plötzlich zurückhaltend **3** Plötzlich frisch bewegt*) *f*

Bek. klingen lassen *pp* mit Schwannschiägeln

Hfe. *p*

Singst. Etwas drängend gen! Sanct Pe-ter im Him-mel sieht zu! rit. **3**

Solo-Vl. *ppp* Plötzlich zurückhaltend mit Dämpfer *pp* Plötzlich frisch bewegt*) Dämpfer ab

1. Vl. mit Dämpfer rit. *pp* Dämpfer ab

2. Vl. *morendo* mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Vla. *morendo* mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Vlc. mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Cb. arco *pp* arco *pp* **3**

*) Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze

41 zu 2

1.2. Fl. zu 2 *ff sf ff sf* nehmen grosse Flöte

1.2. Picc. *mf mf ff ff*

1. Ob. *ff ff ff ff*

2. *f f f f*

Engl. Horn *pp-ff-p p-ff-p p-ff-p p-ff-p*

1. Cl. in B Schalltr. auf *ff ff*

2. *ff ff*

1. Fag. *p-ff-p p-ff-p p-ff-p p-ff-p*

2.3. *ff ff sf*

1.3. Horn in F zu 2 gest. *pp gest. pp gest.*

2.4. *immer gest. mf gest. f-ff gest.*

1.2. Trp. in B *mf mit Dämpf. mf p mf mf p f*

3. *f p f p*

Trgl. *mf tr tr*

Bck. *ppp mit Schwannsschlägel ppp*

1. Vi. *f pf p ff ff ff sf p*

2. *f pf p mit dem Bogen geschlagen mit dem Bogen geschlagen mit dem Bogen geschlagen*

Vla. *f pizz. nicht theilen ff mit dem Bogen geschlagen ff pizz. mit dem Bogen geschlagen*

Vlc. *f pizz. p arco ff pizz. arco pp mit dem Bogen geschlagen ff sf p*

51 zu 2

1. 2. Fl. *fp fp fp ff p*

3. 4. *p*

1. 2. Ob. *zu 2 f p*

Engl. Horn *fp fp fp ff p*

1. 2. Cl. in B *zu 2 p*

Cl. in B *ff*

1. 2. Fag. *zu 2 ff 1. 2. p zu 2*

3. *ff p*

1. 2. Horn in F *gest. mf gest. mf*

3. 4. *zu 2 mf*

1. 2. Trp. in B *ohne Dämpfer f in F*

3. *fp f p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bek. *p mit Schwammschlägel*

51

1. Vl. *mf col legno*

2. Vl. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer ff Dämpfer ab*

Vcl. *mit Dämpfer ff Dämpfer ab*

55 zu 2 **5** Etwas zurückhaltend

1. 2. Fl. *f* *p stacc.*

3. 4. Fl. *p stacc.*

1. 2. Ob. *sehr hervortretend*

Engl. Horn *f* *p* *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B *zu 2* *pp* *f* *pp* *f*

Bcl. in B *f* *p*

1. 2. Fag. **5** Etwas zurückhaltend *fp* *dim.* *ppp* *fp*

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

Pk. *fp* *p*

Bck. *p*

Singst. *(p)* **5** Etwas zurückhaltend *nicht eilen*
 Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

55 mit dem Bogen schlagen *f* *dim.* *pp*

1. Vl. *f* *dim.* *pp*

2. Vl. *ohne Dämpfer* *ff* *pp* *Dämpfer auf* *geth.* *pp stacc.*

Vla. *ff* *pp* *Dämpfer auf* *geth.* *pp stacc.*

Vic. *mit dem Bogen schlagen* *ff* *pp*

Cb. *pizz.* *f*

5

60 *p* aber deutlich Nicht eilen

1.2. Fl. *p* aber deutlich 3.4. nehmen Picc.

1. Ob. *pp*

Engl. Horn *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

Hfe. *pp*

Singst. *(pp)* Nicht eilen
 pas - set! Wir füh ren ein geduldigs, un - schuldigs, geduldigs, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct

Solo-Vl. *pp* mit Dämpfer

2. Vl. *pp* Dämpfer ab 3 fach geth. *pp*

Vla. *pp* Dämpfer ab 2 fach geth. *pp* pizz. *pp* Dämpfer auf

Vlc. *pp* mit Dämpfer arco *pp*

66 **6** zu 2

1.2. Fl. *p*

1. Picc. *p*

1.2. Cl. in B *pp*

Bcl. in B *pp*

1. Fag. *p*

2.3. *pp*

2. Horn in F *pp* (offen)

4. *pp* (offen)

Singst. *(pp)*
 Lu - cas den Och - sen tät schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der Wein kost kein Hel - ler im

Vla. *pp* arco mit Dämpfer, nicht theilen *pp* stacc.

Vlc. *pp* nicht theilen

Cb. Ein Contrabass Solo *pp* arco *p*

71 Wieder zurückhaltend 7 Wieder lebhaft zu 2

1.2.Fl. *pp*

1.2.Picc. *mf* *pp* *mf* *p* zu 2 *ff*

1.2.Ob. *p* *ff*

Engl. Horn *mf* *p* *ff*

1.2.Cl. in B *pp* *mf* *p* *ff*

Basscl. in B *pp* *mf* *p* *ff*

1.3. Fag. *p* *mf* *p* *f*

2. *mf* *mf* *p* *f*

1.2. Horn in F *mf* *mf gest.* *mf* *ff*

3.4. *mf* *mf gest.* *mf* *ff*

1.2.Trp. in F *pp* mit Dämpfer *mf* *ff*

Trgl. *pp* *f*

Sch. *f*

Hfe. *pp* nicht brechen *f*

Singst. *pp* *7 Wieder lebhaft*
 himmlischen Keller, die Eng-lein, die ba-cken das Brot.
 Wieder zurückhaltend *col legno* Dämpfer auf

1. Vl. *pp* mit Dämpfer *Dämpfer ab* *mf col legno*

2. Vl. *pp* mit Dämpfer *Dämpfer ab* *mf col legno*

Vla. *pp* *Dämpfer ab* *mf col legno*

Vlc. *pp* *Dämpfer ab* *mf col legno*

Cb. *pp* Tutti *Dämpfer ab* *mf col legno*

Solo *pp* mit Dämpfer *Dämpfer ab* *7 Wieder lebhaft*
 Wieder zurückhaltend

78 zu 2 **Tempo I**

1.2. Fl. *ff*

1.2. Picc. *ff* nehmen 3. 4. Flöte

1.2. Ob. *ff* 1. Solo *pp*

Engl. Horn *p* *pp*

1.2. Cl. in B *p* *ff* *p* *ff* nimmt Clar. in B

Bcl. in B *p* *f* *p* *f*

1. 3. Fag. *p* *f* *p* *f*

2. *p* *f* *p* *f*

1. 2. Horn in F *p* *f* *p* *f* **Tempo I**

3. 4. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

1.2. Trp. in F *zu 2* *f* *sf* *sf*

Trgl. *f*

Sch. *f* mit Schwammschl

Bck. *p*

Hfe. **Tempo I**

Singst. Gut' Kräuter von al - - lerhand Ar - ten, die wachsen im himmlischen

78 1. Vl. *col legno* Dämpfer auf arco *pp* arco

2. Vl. *f col legno* Dämpfer auf *pp* arco

Vla. *f col legno* Dämpfer auf arco *pp*

Vic. arco *pp* pizz.

Cb. *pp* *ff* *p* *fff* *pp*

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter

1. 2. Fl. *p* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B *pp* *p*

3. *p*

1. 2. Horn in F *offen* *p^{1.}* *2. offen* *sf p*

3. 4. *offen* *p* *sf p*

Pk. *tr* *pp* H nach A, E tief nach D tief

Hfe. *f*

Singst. Gar - ten! Gut'Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schüsseln voll sind uns be - reit!

1. Vl. *84* *geth.* *sempre pp* *pizz.* Dämpfer ab

2. *Dämpfer ab*

Vla. *Dämpfer ab*

Vlc. *f* *geth.* *pizz.* Dämpfer ab

Cb. *pp*

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter

9 Nicht schleppen

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn

1.2. Clar. in B

3.

1.2. Horn in F

4.

Hfe.

Singst.

1. Vi. geth.

2. Vi.

Via.

Vlc.

96

f

p

sf

sf

f

p

fp

fp

offen

pp

offen

pp

f

Nicht schleppen

Ha - sen, auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fast - tag et - wa kommen al - le Fi - sche gleich mit

96

Dämpfer ab

pizz.

arco

pp

f

arco

pp

Dämpfer auf

Dämpfer auf

9

10

Wieder plötzlich zurückhaltend

1. Fl. *p* *pp* *p*

2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *morendo* *ppp*

Engl. Horn *morendo* *ppp*

1. 2. Clar. in B *morendo* *p*

3. Clar. in B *morendo*

1. 3. Horn in F *pp*

2. 4. Horn in F *pp*

1. 2. Trp. in B *offen* *ppp*

Pk. *morendo*

Bck. *pp*
Mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *morendo* *pp* *pp*

Singst. *pp* *pp*

ein. Sanct *(pp)* Mar-tha die Kö - chin muss sein! Sanct Mar-tha die Kö-chin muss sein!

2te Hälfte

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo*

Vla. *morendo*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*
mit Dämpfer arco

10

112 rit. Wieder lebhaft zu 2

1.2. Fl. Luftpause!

1.2. Picc. zu 2

1. Ob. f mf mf p f p f

2. Ob. f mf mf p f p f

Engl. f mf p f p f

1. Cl. in B mf mf p f p f

2.3. Cl. in B zu 2 mf mf p f p f

1.2. Fag. zu 2 Wieder lebhaft

3. Fag. f gest. mf stacc. gest. zu 2 offen zu 2

1.3. Horn in F mit Dämpfer ohne Dämpfer 11 gest. p rit. deutlich p rit. mf stacc. gest. zu 2 offen

2.4. Horn in F p rit. mf stacc. mf offen

1.2. Trp. in F mit Dämpfer

Pk. tr

Trgl. rein stimmen pp Luftpause!

Sch. f mf p f p f

Rek. mit Schwamm Schl. ppprit. f mf p f p f

Hfe. ppp

1. Vl. Alle geth. mit Dämpfer 11 Wieder lebhaft Dämpfer ab ff ff

2. Vl. geth. mit Dämpfer Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen ff

Vla. 3 f. geth. mit Dämpfer Dämpfer ab Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen f sf

Vlc. 3 f. geth. mit Dämpfer Dämpfer ab Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen f sf

Cb. rit. ppp Luftpause! Dämpfer ab f sf

11 Dämpfer ab

118

zu 2

1. 2. Fl. *ff*

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Engl. *ff* *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B *p* *f* *pp* in A

2. 3. Cl. in B *p* *ff* *p* *f* *pp* 3. nimmt Bcl. in B

1. 2. Fag. *ff* *p* zu 2

3. Fag. *ff* *p*

1. 3. Horn in F *p* *f* *p* zu 2

2. 4. Horn in F *p* *f* *p* zu 2

Trgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

1. Vl. *ff*

2. Vl. arco *ff* arco

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* mit dem Bogen geschlagen

122 **12** Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss

1. Fl. *ppp*

Engl. *ppp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *p* **12** Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss *ppp* mit Dämpfer

Vla. *ppp* mit Dämpfer

Vlc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

128

1. Fl. *pp*

Engl. *morendo*

2. 4. Horn in F *pp*

Hfe. *ppp*

1. Vl. *ppp* **128**

2. Vl. *ppp* *sempre ppp*

Vla. *ppp* mit Dämpfer

Vlc. *ppp* mit Dämpfer arco

Cb. *ppp* arco

134

1. Fl.

Engl. h.

1. Cl. in A

Bcl. in B

2. 4. Horn in F

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

140

13

1. Fl.

Engl. h.

1. Cl. in A

Bcl. in B

1. Fag.

2. 4. Horn in F

Hfe.

Singst.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

immer Dämpfer

Kein Musik ist ja nicht auf Erden die unsrer ver-gli-chen kam wer-den.

immer Dämpfer

immer Dämpfer

immer Dämpfer

13 ppp arco

13 ppp

UE 13823

p pizz.

147

Englh.

1. Cl. in A

Bel. in B

1. 3. Horn in F

2. 4.

Trgl.

Hfe.

Singst.

Elf - tan - send Jungfran - en zu tan - zensichtra - en! Sanct Ur -

147

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

f

pp

pp

f

pp

pp

pp

pp

pizz.

arco

f

pizz.

f

riten.

riten.

14

152

Englh.

1. 3. Horn in F

Hfe.

Singst.

su - la selbst da - zu lächt! Kein Mu - sik ist ja nicht auf Er - den, die uns' - rer ver - gli - chen kammer - den.

152

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

kurz

pp

pp subito

kurz

p

a tempo

(pp)

14 pp

pp

pizz.

kurz

pp

14 pp

pp

158

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *pp*

Englh. *ppp*

1.2. Cl. in A *pp*

Hfe. *ppp*

Singst. *ppp*

Cä - ci - liamit ih - renVer - wand - - - tensind treff - li - che Hof - mu - si - kant - ten!

1. *ppp* *sempre ppp* *f pp*

2. *ppp* *f pp* *ppp*

Vla. *ppp* *f* *ppp*

Vlc. *ppp* *f* *ppp*

Cb. *ppp* *pp*

164

15

1. Fl. *pp*

Englh. *pp*

1.2. Cl. in A *p*

Hfe. *pp*

Singst. *pp*

Die eng - lischen Stimmen er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!

1. *pp* *pp*

2. *pp* *pp*

Vla. *ppp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

15

169 *zu 2*
 1.2. Fl. *pp*
 Englh.
 1. Cl. in A *pp*
 Bcl. in B *pp*
 Hfe.
 Singst. *(pp)*
 dass Al - les für Freu - den, für Freu - - - den er - wacht.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla. *pp*
 Vlc. *arco* *ppp*
 Cb.

175 *morendo* (184)
 Englh. *ppp*
 Bcl. in B *pp* *morendo*
 2/4 Horn in F *pp* *morendo*
 Hfe. *sich Zeit lassen!* *morendo*
 Vlc. *pp* *morendo*
 Cb. *arco*
ppp *morendo*
 Ende der Symphonie

GUSTAV MAHLER

● KRITISCHE GESAMTAUSGABE

herausgegeben von der Internationalen
Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band I
SYMPHONIE NR. 1
in vier Sätzen für großes Orchester
Partitur UE 13820

Band II
SYMPHONIE NR. 2
in fünf Sätzen für großes Orchester, Sopran- und Altsolo und gemischten Chor
Partitur UE 13821

Band III
SYMPHONIE NR. 3
in sechs Sätzen für großes Orchester, Altsolo, Knabenchor und Frauenchor
Partitur UE 13822

Band IV
SYMPHONIE NR. 4
in vier Sätzen für großes Orchester und Sopransolo
Partitur UE 13823

Band VIII
SYMPHONIE NR. 8
in zwei Sätzen für großes Orchester, acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor
Partitur UE 13824

Band IX
DAS LIED VON DER ERDE
Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt-(oder Bariton-)Stimme und Orchester (Nach Hans Bethges „Die chinesische Flöte“)
Partitur UE 13825

Band X
SYMPHONIE NR. 9
in vier Sätzen für großes Orchester
Partitur UE 13825

Band XIa
**ADAGIO AUS DER
SYMPHONIE NR. 10**
für großes Orchester
Partitur UE 13880

Band XII
DAS KLAGENDE LIED
für Sopran-, Alt- und Tenorsolo, gemischten Chor und großes Orchester
Partitur 16814

Band XIII/2b
**FÜNFZEHN LIEDER, HUMORESKEN
UND BALLADEN**
AUS „DES KNABEN WUNDERHORN“
für Singstimme und Klavier
UE 19950

SUPPLEMENT

Band I
TOTENFEIER
Symphonische Dichtung für großes Orchester
Frühfassung (1888) des ersten Satzes der Zweiten Symphonie
Partitur UE 13827

Band II
DAS LIED VON DER ERDE
für eine hohe und eine mittlere Singstimme und Klavier
UE 13937

● PHILHARMONIA TASCHENPARTITUREN

SYMPHONIE NR. 1-5
Ph 446/395/468/540/458

SYMPHONIE NR. 7-9
Ph 473/490/472

DAS LIED VON DER ERDE
Ph 217

WUNDERHORN LIEDER I/II
(Orchesterversionen)
Ph 219/220

DAS KLAGENDE LIED
Ph 502

**LIEDER EINES
FAHRENDEN GESELLEN**
Ph 251

KINDERTOTENLIEDER
Ph 252

● VOKALWERKE

**14 LIEDER UND GESÄNGE
AUS DER JUGENDZEIT**
für eine Singstimme und Klavier
Heft I
hoch/tief
UE 3952 a/b
Heft II
hoch/tief
UE 3953 a/b
Heft III
hoch/tief
UE 3954 a/b

**FÜNFZEHN LIEDER, HUMORESKEN
UND BALLADEN**
AUS „DES KNABEN WUNDERHORN“
für Singstimme und Klavier
Ausgabe für höhere Stimmlage
UE 30600
Ausgabe für tiefere Stimmlage
UE 30601

„O MENSCH, GIB ACHT!“
Altsolo aus der III. Symphonie
UE 2943

DAS KLAGENDE LIED
für Sopran-, Alt- und Tenorsolo, gemischten Chor und großes Orchester
Klavierauszug
UE 1694

DAS LIED VON DER ERDE
Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt-(oder Bariton-)Stimme und Orchester (Nach Hans Bethges „Die chinesische Flöte“) Klavierauszug von Erwin Stein
UE 3391

