

A mes Collègues A. BRUN et F. TOUCHE  
Professeurs au Conservatoire

---

# DEUX ETUDES

pour VIOLON

(En forme d'improvisation)

POUR LES CLASSES PRÉPARATOIRES DU CONSERVATOIRE

PAR

## Edouard NADAUD

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

Prix net :

**EDITIONS COSTALLAT**

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Printed in France.

à mes collègues A. BRUN, F. TOUCHE  
Professeurs au Conservatoire

# DEUX ÉTUDES

(En forme d'improvisation)

Pour les Classes préparatoires  
du Conservatoire

pour Violon

par Edouard NADAUD  
Professeur au Conservatoire

## Simplement, avec charme

I

*mf* calme mais sans traîner

*f*

*mf*

*f*

*p*

en augmentant

## Décidé

*f*

*p* un peu cédé

*p* avec volubilité

NOTA: Pour la simplification de la lecture, l'exécutant ne devra changer de position, que lorsqu'un nouveau doigté le lui indiquera; en un mot, chaque doigté entraîne un changement de position. Le chiffre 5 indique une extension. E.N.

LUCIEN DE LACOUR, Editeur  
Editions Costallat, 60, Chaussée d'Antin, Paris  
M. BARON Co New York, Sole Selling Agents  
pour les Etats-Unis

Copyright by Costallat & Co 1923  
COSTALLAT & Co 3016 PARIS

TOUS DROITS D'ÉDITION D'ÉXÉCUTION PUBLIQUE DE  
REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENT RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS  
COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

*mf* *f*

plus calme

*p*

Calme - chanté

1<sup>er</sup> Mouvt, un peu plus calme

*pp*

*mf* *f*

Décidé

en augmentant

*f*

Décidé

Plus vite et brillant

*ff*

**Fièrement. Décidé**

II

*f* mordant d'archet

un peu élargi

1<sup>er</sup> Mouvt

très retenu  
et sans diminuer

avec dégage-  
ment

pointe allongée

*p* milieu

*p* staccato court milieu

1<sup>er</sup> Mouv!

Un peu plus vite



# Enseignement du Violon

## ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

### ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

#### FACILE

##### Éléments du Violon

Dancla (Léopold) Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque . . . . .

Domerc (F.). Étude des Cinq positions . . .

\*Léonard, Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode) . . . . .

#### MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.) Op. 74. École du Mécanisme. 2<sup>e</sup> série. 50 Exercices journaliers . . . . .  
3<sup>e</sup> série. École des Gammes . . . . .

\*Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études . . .

\*Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2<sup>e</sup> violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.

Léonard, Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . .

\*Mazas, Op. 36. Trente Études mélodiques. . .

#### ASSEZ DIFFICILE

Baille, Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol

Dancla (Ch.) Op. 74. École du Mécanisme, 1<sup>re</sup> série. . . . .

\*Kreutzer (R.). Quarante Études. . . . .

Léonard, Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2<sup>e</sup> et à la 4<sup>e</sup> avec accompagnement d'un second violon *ad libitum* . . .

Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité

\*Wéry (N.). Op. 12. Vingt Exercices . . . . .

#### DIFFICILE

\*Baillot, Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque

\*Campagnoli, Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions. . . . .

\*Fiorillo, Op. 3. Trente-six Caprices . . . . .

#### DIFFICILE (Suite)

Léonard, Op. 21. 24 Études classiques. . . . .

— L'accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon, *ad libitum*

— La Gymnastique du Violon, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Édouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Édouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . .

\*Maurer, Op. 39. Neuf Études ou Caprices . . .

\*Rode, Op. 22. Vingt-quatre Caprices. . . . .

\*Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études. . . . .

\*Spohr (L.). 18 Études, 2<sup>e</sup> violon *ad libitum*. . .

#### TRÈS DIFFICILE

\*Alard (Delphin). Op. 2. Six Études . . . . .

\*Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates . . . . .

Dancla (Ch.) Op. 73. Vingt Études brillantes

\*Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices. . . . .

\*Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert.

— Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN. . . . .

Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). . . . .

\*Spohr. 1<sup>er</sup> Livre d'Études extr. de ses Concertos

— 2<sup>e</sup> Livre d'Études extrait de ses Quatuors.

Sauzay, Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon *ad libitum*.

— Nouvelle édition revue et doigtée par Georges CATHERINE . . . . .

#### GRANDE DIFFICULTÉ

\*Ernst (H.-W.). Six grandes Études. . . . .

\*Haft (M.). 80 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs . . . . . Chaque.

— Cinq Caprices de concert, réunis . . . . .

Lévêque. Six grandes Études gymnastiques.

— N<sup>o</sup> 1. Étude sur le 1<sup>er</sup> Prélude de BACH . . . . .

— — 2. Étude en la mineur pour l'archet . . . . .

— — 3. Étude de justesse . . . . .

— — 4. Étude. Divertissement en si b . . . . .

— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück de WISSA

— — 6. Étude. Final du Concertstück de WISSA.

\*Lipinski, Op. 29. Trois Caprices. . . . .

\*Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. . . . .

Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert (En forme d'improvisation) en deux cahiers. . . . . Chaque

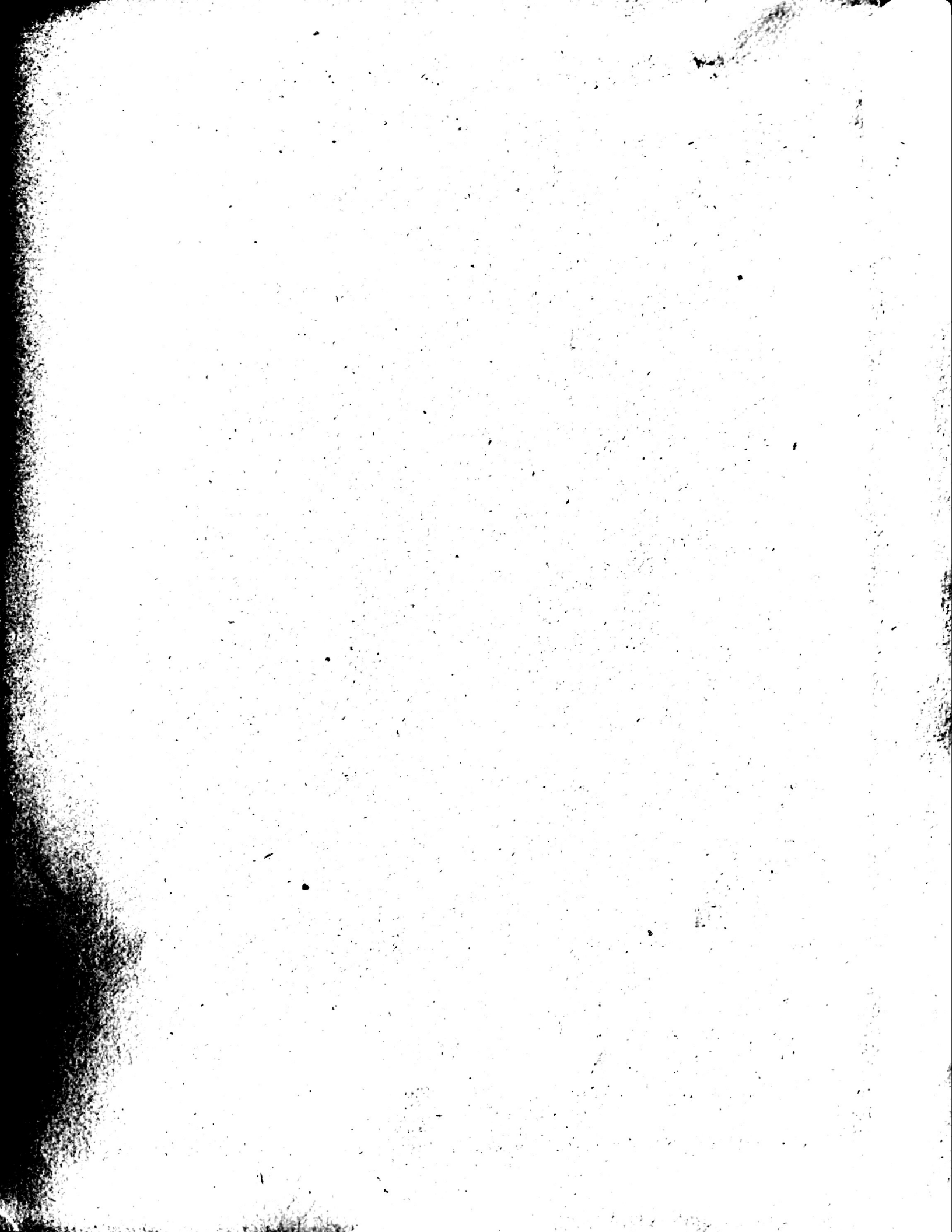
\*Paganini, Op. 1. Vingt-quatre Caprices. . .

\* — Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille . . . . .

ÉDITIONS COSTALLAT - LUCIEN DE LAGOUR, Éditeur de Musique

60, rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS

Tous Droits de Reproduction réservés.





# Morceaux de Concours du Conservatoire National de Musique de Paris

## VIOLON et PIANO

MAZELLIER (J.), Poème romantique 1933 .....  
MOREAU (L.), Adagio de la douzième Sonate de J.-M.  
Leclair, 1914 .....

## ALTO et PIANO

BOURNONVILLE, Appassionato 1929.....  
BUSSER (H.), Rapsodie arménienne 1930 .....  
MASSIS (A.), Poème 1944 .....  
MAZELLIER (J.), Nocturne et Rondeau 1934 .....

## VIOLONCELLE et PIANO

PLATEL, 1<sup>er</sup> Concerto en mi mineur .....  
MÓREAU (Léon), Ballade 1941.....  
MOREAU (Léon), Poème Pathétique 1945 (Concours d'Honneur)

## FLUTE et PIANO

BUSSER (H.), Andaluca 1933 .....  
GANNE (L.), Andante et Scherzo 1901 et 1905 .....  
GEORGES (Alex.), A la Kasbah ! 1911 .....  
GROVLEZ (G.), Romance et Scherzo 1927 .....  
HÛE (G.), Fantaisie 1913.....  
JOLIVET (André), Chant de Linos 1944 .....  
MAZELLIER (J.), Divertissement pastoral 1931.....  
TOMASI (Henri), Concertino, en Mi majeur 1945 .....

## HAUTBOIS et PIANO

BUSSER (H.), Asturias 1931 .....  
FORET (F.), Grave et Allegro giocoso 1930 .....  
GAUBERT (P.), Intermède Champêtre 1934.....  
GROVLEZ (G.), Sarabande et Allegro 1929.....  
GUILHAUD (G.), Premier Concertino 1883.....  
HÆNDEL (Bleuzet), Deux Sonates 1927 .....  
LE BOUCHER (M.), Fantaisie concertante 1932 .....  
MAUGÛÉ (J.-L.-M.), Pastorale 1933 .....  
PIERNÉ (Paul), Fantaisie Pastorale 1935.....  
RIVIER (J.), Improvisation et Final 1943.....  
JOLIVET (André), Sérénade 1945 .....

## CLARINETTE et PIANO

BOURNONVILLE, Fantaisie impromptu 1928.....  
BUSSER (H.), Aragon 1934 .....  
LAPARRA (Raoul), Prélude valsé 1927 .....  
LE BOUCHER (M.), Ballade en ré mineur 1935 .....  
LITAIZE (Gaston), Récitatif et thème varié 1944 .....  
MAUGÛÉ (J.-L.-M.), Bucolique 1930.....  
PIERNÉ (Paul), Andante-Scherzo 1931.....  
PIERNÉ (Paul), Bucolique 1940.....  
MARTELLI (H.), Prélude et Scherzo 1945.....

## BASSON et PIANO

BOZZA (E.), Récit, Sicilienne et Rondo 1935 .....  
GROVLEZ (G.), Sicilienne et Allegro giocoso, 1930 ...  
MAZELLIER (J.), Prélude et Danse 1931.....  
PIERNÉ (Paul), Thème et Variations 1941 .....  
WEBER (Dhérin), Andante et Rondo Hongrois 1937.,

## SAXOPHONE et PIANO

BUSSER (H.), Au pays de Léon et de Salamanque 1943.  
PIERNÉ (Paul), Prélude et Scherzo 1944 .....  
MARC (Edmond), Pierrot et Colombine 1945 .....

## CORNET et PIANO.

BOURNONVILLE, Pendant la Fête 1930.....  
SAINT-SAËNS (Busser), Fantaisie en mi bémol 1935 ..

## TROMPETTE et PIANO

BUSSER (H.), Adeste Fideles 1931.....  
CELLIER (Alex.), Chevauchée fantastique 1944.....  
LE BOUCHER (M.), Scherzo appassionato 1934 .....

## COR CHROMATIQUE et PIANO

MAUGÛÉ (J.-L.-M.), Motifs forestiers 1944.....

## TROMBONE et PIANO

MOREL (F.), Pièce en fa mineur imposée au Grand  
Concours International de Solistes de Lille Avril 1933.

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Editeur, 60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS.