

飲馬長城窟行

Moderato cantabile 自然、優美、帶纏綿

古詩
(作品 25 号之 3)

鋼琴

青 青 河 邊 草，

綿 綿 思 遠 道； 遠 道 不 可 思，

風 昔 林 見 之。 夢 見 在 我 旁，

忽 覺 在 他 鄉； 他 鄉 各 異 县，

rit.

機 轉 不 可 見。

rit.

a tempo

情 桑 如 天 風 海 水 知 天 寒。

入 門 各 自 媚， 誰 肯 相 為 言？

客 从 远 方 来， 请 我 双 鲤 鱼。

呼 童 烹 鯉 魚， 中 有 尺 素 書。

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are '呼 童 烹 鯉 魚， 中 有 尺 素 書。'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

长 跪 读 素 书， 书 中 竟 何

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '长 跪 读 素 书， 书 中 竟 何'. The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in two staves.

如！ 上 有 “加 餐 食” 下 有

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '如！ 上 有 “加 餐 食” 下 有'. The musical notation follows the same format as the previous systems.

“长 相 忆”。

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '“长 相 忆”。'. The musical notation follows the same format as the previous systems.