

ATTO PRIMO

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA Andante mosso (♩. = 96)

RUGGERO LEONCAVALLO
(Revisione critica di Graziano Mandozzi)

Flauti 1 2

Flauto (Ottavino) 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Triangolo

Piatti

Cassa

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA Andante mosso (♩. = 96)

*(Un colle presso Firenze. — Vaghiissima boscaglia. —
E' pien meriggio. — All' alzarsi della tela si sentono
squilli di corno, a destra ed a sinistra, sulla scena.)*

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

(immediatamente dietro la tela)

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA Andante mosso (♩. = 96)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1/2/3/4

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

9

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

marcato

marcato

17

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17, for a symphony. The score is arranged in systems. The first system contains woodwinds: Flauti (1 and 2), Flauto (3), Oboi (1 and 2), Corno inglese, Clarini in La (1 and 2), Clarone, and Fagotti (1, 2, and 3). The second system contains brass: Corni in Fa (1, 2, 3, and 4), Trombe in Mi (1, 2, and 3), Tromboni (1, 2, and 3), and Tuba. The third system contains percussion: Timpani (in Mi and Si), Piatti, and Cassa. The fourth system contains harp (Arpe 1 and 2). The fifth system contains brass on stage: Corni sul palco in Fa (1, 2, 3, and 4). The sixth system contains strings: Violini (I and II), Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The Corni sul palco parts have the instruction *marcato* written above them. The page number 17 is circled at the bottom left.

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1/2/3/4

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

marcato

marcato

1.

2.

p

p

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi b) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

a 2 squillante

f

cresc.

p

f

2. e 3.

f

f

ruvidamente

ruvido

f

ruvidamente

f

ruvidamente

f

ruvidamente

f

2

(♩. = 100)

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Mi e Si)
 Piatti
 Cassa

(♩. = 100)

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1/2/3/4

(♩. = 100)

Violini I/II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

46

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1. e 2.
3.
a 2
a 2
1. e 2.
3.
a 3
a 3
ff
ff

3

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1/2/3/4

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

3

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3
Corni (in Fa) 1 2 3 4
Trombe (in Mi e Si) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba
Timpani (in Mi e Si)
Piatti
Cassa
Arpe 1 e 2
Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4
Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

64

2. e 3.
a 2.
1. e 2.
1. e 2.
3.
f
un.
pesante
pesante

senza rall.

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

ben cantato

senza rall.

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

senza rall.

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1/2/3/4

senza rall.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

marcato

f

1.

2. e 3.

1.

1.

1.

2. e 3.

f

P marcato

unis.

P

P

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

1. e 2.
marcato

Corni (in Fa) 1 2 3 4

marcato *ff marcato*

Trombe (in Mi) 1 2 3

marcato 1. *ff marcato*

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si) *p* *p* *cresc. molto*

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2 *ff*

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

Violini I *div. pizz.*

Violini II *div. pizz.*

Viole *pizz.* *arco*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

5

mf *cresc.* *molto* *sino* *al* *fff*

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3
2. e 3. *stacc.*

mf *cresc.* *molto* *sino* *al* *fff*

Corni (in Fa) 1 2 3 4
Trombe (in Mi) 1 2 3
1. 1. e 2. 1. e 2. 3. *stacc.* *fff*
Tromboni 1 2 3
Tuba *stacc.*

mf *cresc.* *molto* *sino* *al* *fff*

Timpani (in Mi e Si) *mf*
Piatte
Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

mf *cresc.* *molto* *sino* *al* *fff*

Violini I *mf* *stacc.* *unis. arco*
Violini II *mf* *stacc.* *div. arco* *unis. arco*
Viole *mf* *stacc.*
Violoncelli *mf* *stacc.*
Contrabassi *mf* *stacc.*

97

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

vigoroso

a 3

ff

fff

div.

v

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Como inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1. e 2.

3.

p *cresc.*

a2

6

con tutta la forza e grandiosità

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

sciolte

a 2

a 3

sciolte

con tutta la forza e grandiosità

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

a 2

a 2

a 3

a 3

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Si alza la tela

Arpe 1 e 2

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

a 2

a 2

con tutta la forza e grandiosità

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sciolte

sciolte

sciolte

sciolte

molto rit. questa battuta (in 6) a tempo rit. pp

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

molto rit. questa battuta (in 6) a tempo rit. pp

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \sharp) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

molto rit. questa battuta (in 6) a tempo rit. pp

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

molto rit. questa battuta (in 6) a tempo rit. pp

Corni sul palco (in Fa) 1 2 3 4

molto rit. questa battuta (in 6) a tempo rit. pp

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

div. unis. pp

7

Andantino calmo (♩ = 160)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

P appoggiando la nota senza esagerare

Andantino calmo (♩ = 160)

Arpe 1 e 2

Andantino calmo (♩ = 160)

GIULIANO *(a parte, a Lorenzo)*

E nel Pa - pa un ne - mi - co tu sup-po-ni?

LORENZO

È cer-to e chia-ro. Il ne-

(mentre Lorenzo e Giuliano parlano, i Palafrenieri passano da sinistra a destra portando a mano i due cavalli)

Andantino calmo (♩ = 160)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

127

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Como inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpa I

GIULIANO

LORENZO

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1. *p*

2. e 3.

1. *cupamente*

1. *dolce*

ossia:

- po - te vor - ri - a li suoi Sta - ti al - lar - gar, e la To - sca - na ghit - ta pre - da gli sem - bra. Quin - di ai Paz - zi si

calando

133

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Mi e Si)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1

GIULIANO
 LORENZO
 le - ga a mac-chi-nar qual-che tra- nel - lo. Ep - pur a - per - ta - men - te a me far guer-ra non o - sa!

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Poco meno

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

dolce e solenne
p

Timpani (in Mi e Si)
 Piatti
 Cassa

Poco meno

Arpa 1

Poco meno

GIULIANO
 tu sta in guar - dia!

LORENZO
 Io ve - glio In Ro - ma Ei po - te va par -

Poco meno

Violini I II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

unis.
unis. arco

9

Andantino (♩ = 69)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Andantino (♩ = 69)

Arpe 1 e 2

Andantino (♩ = 69)

LORENZO

(appressandosi a Lorenzo)
cantato con eleganza come un madrigale

POLIZIANO

Che t'an - ge o mio si - gnor? Per - chè s'o - scu - ra Il no - bil fron - te che do - tò na -

Andantino (♩ = 69)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

div. v

dolcissimo e legato

unis. arco

unis.

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

LORENZO

POLIZIANO

tu ra De li più e - let - ti e più squi - si - ti do - - ni? Deh, per og - gi de - po - ni Le gra - vi

(Giuliano intanto si

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p dolcissimo

div. v

p dolcissimo

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

LORENZO

appressa al gruppo ov'è rimasto Montesecco)

POLIZIANO

cu - re. Con - tem - pla un i - stan - te Ciò che na - tu - ra por - ge a te d'in - nan - te; E in que - sta sel - va si - len -

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

LORENZO

POLIZIANO

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

poco rit.

sensibile

(stringendogli le mani)

Po - e - ta, e il

- zio - sa e que - ta A l'uom di Sta - to suc - ce - da il Po - e - ta!

Più lento, largamente (♩ = 126)

11

Flauti 1 2 *pp* *dolcissimo*

Flauto 3 *pp* *dolcissimo*

Oboi 1 2 *pp* *dolcissimo*

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2 *pp*

Clarone *pp* *dolcissimo*

Fagotti 1 2 3 *pp* *dolcissimo*

Corni (in Fa) 1 2 3 4 *ppp* *dolcissimo*

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Più lento, largamente (♩ = 126)

Arpa 1 *p* *dolcissimo*

Arpa 2 *p* *dolcissimo*

Più lento, largamente (♩ = 126)

LORENZO
son! E se' tu, Po- li - zia - no, tu, de- gno fi- glio di Vir- gi- lio e Dan- te, che tal no- me a me da - i? Ah! Par- la an- co - ra,

POLIZIANO

Più lento, largamente (♩ = 126)

Violini I *p* *dolcissimo*

Violini II *p* *dolcissimo*

Viole *p* *dolcissimo*

Violoncelli *p* *dolcissimo*

Contrabassi *p* *dolcissimo*

182

poco meno

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

poco meno

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

poco meno

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

poco meno

Arpa 1

Arpa 2

LORENZO

POLIZIANO

poco meno

poco meno

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

poco meno

dolcissimo

dolcissimo

a 2

1. solo

solo cantato con garbo

mettono le sordine

unis. v.

div. v.

ritenuto 12 Poco meno 13

Flauti 1/2
Flauto 3
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in La) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3

ritenuto

Corni (in Fa) 1/2/3/4
Trombe (in Mi) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba

Timpani (in Mi e Si)
Piatti
Cassa

ritenuto **Poco meno**

Arpa 1
Arpa 2

LORENZO
POLIZIANO

ritenuto **Poco meno**

l'in - no su - bli - me che sen van can - tan do que - sto sol, que - sto ver - de e que - sto cie lo!

ritenuto **Poco meno**

div. in 3
p
V
armonici
suoni

Violini I
Violini II

Viole
I. metà
Violoncelli
Contrabassi

mettono le sordine
mettono le sordine

13

Largamente (♩ = 42)

Cantabile (♩ = 42)

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two sections: **Largamente** (♩ = 42) and **Cantabile** (♩ = 42).
Woodwinds: Flauti (1, 2), Flauto (3), Oboi (1, 2), Clarini (in La) (1, 2), Clarone, Fagotti (1, 2, 3).
Brass: Corni (in Fa) (1, 2, 3, 4), Trombe (in Mi♯) (1, 2, 3), Tromboni (1, 2, 3), Tuba.
Percussion: Timpani (in Mi e Si), Piatti, Cassa.
Performance markings include *ffpp*, *pp*, *legatissimo*, and dynamic changes such as *cambiano in Sib*, *cambiano in Mi♭*, and *cambiano in La♭ e Do*.

Largamente (♩ = 42)

Cantabile (♩ = 42)

Musical score for two harps (Arpa 1 and Arpa 2). The score is divided into **Largamente** (♩ = 42) and **Cantabile** (♩ = 42) sections.

Vocal line for **LORENZO**. The score is divided into **Largamente** (♩ = 42) and **Cantabile** (♩ = 42) sections.
Lyrics: Ta - ci - ta sel - va, o ver - de so - li - tu - di - ne! — A l'om - bra tu - - a, del

Largamente (♩ = 42)

Cantabile (♩ = 42)

la metà solamente unis.

Musical score for strings: Violini (I, II), Viole, Violoncelli, Contrabassi.
Performance markings include *ord. div.*, *div.*, *tutti div.*, *ffpp*, *pp*, and *la metà solamente unis.*

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Lab e Do)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

LORENZO

tuo ru-scel - lo al mur - mu-re scen - de so - a ve u - na tri-stez - za a l'a - ni-mo e par che in

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

un poco ritenuto **Larghetto** (♩ = 60) *col canto rit.*

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

un poco ritenuto *sonoro cantabile* *col canto rit.*

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Lab e Do)

Piatti

Cassa

un poco ritenuto **Larghetto** (♩ = 60) *rit.*

Arpa 1

Arpa 2

LORENZO *ossia:* *ossia:* *rit.*

cor pa-ce ed o-blio si de sti-no. L'o-blio de-gli al-ti o-nor, di va-ne glo-rie; la pa-ce, u-ni-co

un poco ritenuto **Larghetto** (♩ = 60) *col canto rit.*

Violini I *unis.* *p* *via le sordine* *col canto rit.*

Violini II *unis.* *p* *via le sordine* *col canto rit.*

Viole *unis.* *p* *via le sordine* *col canto rit.*

Violoncelli *unis.* *p* *via le sordine* *col canto rit.*

Contrabassi *unis.* *p* *via le sordine* *col canto rit.*

14

Deciso (♩ = 104)

poco rit.

a tempo

(♩ = ♩ = 104)

Flauti 1/2
Flauto 3
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3

poco rit.

a tempo

Corni (in Fa) 1/2/3/4
Trombe (in Mib) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba

Timpani (in Lab e Do)
Piatti
Cassa

Deciso (♩ = 104)

poco rit.

a tempo

(♩ = ♩ = 104)

Arpe 1 e 2

(in Mib)
Corni sul palco
(in Fa)

Deciso (♩ = 104)

(vivamente appressandosi)

poco rit.

a tempo

(♩ = ♩ = 104)

GIULIANO
LORENZO

A le buc - co-li - che fi-ne si pon - ga. A Ca-reg-gi di - scu-te-re po-tre-te a lun - go. U - ben!

Deciso (♩ = 104)

poco rit.

a tempo

(♩ = ♩ = 104)

Violini I/II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Lab e Do)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

(in Mib)

Corni sul palco (in Fa)

a sinistra
ff

GIULIANO
- di - te, già ri - suo-na-no de la cac-cia i se-gna li; il san-gue ce-le-re ne le ve-ne dig-già mi sen-to scor - re -

POLIZIANO

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ritenendo un poco

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

il 2. prende il Corno inglese

ritenendo un poco

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

cambiano in Mib

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

ritenendo un poco

Arpa 1

Arpa 2

GIULIANO

POLIZIANO

sol po - trà can - giar ti: A - mor!

ritenendo un poco

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

div. arco

pp

pp

16 Un poco meno, ma con vigore (♩. = 88)
senza rall.

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

p battendo ogni nota senza legare

p battendo ogni nota senza legare

p battendo ogni nota senza legare

senza rall.

Corni (in Mib) 1 2 3 4
Trombe (in Mib) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

senza rall.

Timpani (in Si e Mib)
Piatte
Cassa

Un poco meno, ma con vigore (♩. = 88)

Arpa 1

p

senza rall.

Arpa 2

p

Un poco meno, ma con vigore (♩. = 88)

GIULIANO

No! No, de l'an-ti-ca Gre-cia

con entusiasmo

senza rall.

Un poco meno, ma con vigore (♩. = 88)

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

p

pp div. arco

pp div. arco

pp

la metà *p*

Flauti 1 2 *sempre p senza legare*

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese *sempre p senza legare*

Clarini (in Sib) 1 2 *sempre p senza legare*

Clarone

Fagotti 1 2 3 *p*

Corni (in Mib) 1 2 3 4 *p*

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

GIULIANO
so - gno la vi - ta for - te; il lau - ro d'Al - ci - bi - a - de, di

Violini I *simile*

Violini II *simile*

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Flauti 1/2 Flauto 3 Oboi 1/2 Corno inglese Clarini (in Sib) 1/2 Clarone Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4 Trombe (in Mib) 1/2/3 Tromboni 1/2/3 Tuba

Timpani (in Si e Mib) Piatti Cassa

Arpa 1 Arpa 2

GIULIANO So - cra - te la mor - te, Il sor - ri - so d'A - spa - sia e la sua chio - ma d'or! lo

Violini I II Viole Violoncelli Contrabassi

poco rit. col canto *a tempo*

poco rit. col canto *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco rit. col canto *a tempo*

1. e 3. 1. e 2. 3. a2

1. 2. 3. unis. arco sempre la metà

17

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

marcato senza legare

2. e 3.

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

legato molto

pp

a2 marcato senza legare

p

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

GIULIANO

so - - gno le O-lim - pia - - di, il plau-so di Pla - to - - ne, le a -

Violini I

Violini II

div.

cantando

Viole

simile

Violoncelli

Contrabassi

260

incalzando

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

GIULIANO

re ne, il dol-ce fre-mi-to d'u-na pri-ma ten-zo-ne! E tu m'ap-po-ni il pal-li-do con-

incalzando

incalzando

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp dolcissimo

mf cresc.

mf cresc.

ppp

un. v.

div.

sim.

div. pizz.

arco

264

Flauti 1/2 *rall. molto*

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4 *sonoro* *f* *rall. molto*

Trombe (in Mib) 1/2/3 *la 1. Tromba mette la sordina*

Tromboni 1/2/3 *mf*

Tuba *mf* *rall. molto*

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpa 1 *f* *rall. molto*

Arpa 2 *f* *rall. molto*

GIULIANO *f* *rall. molto*
 - for - to de l'a - mor? L'a -

Violini I *v* *rall. molto*

Violini II *v*

Viole *div.*

Violoncelli

Contrabassi *un.* *f*

18

Cantabile sostenuto assai (♩. = 54)

col canto a tempo

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

col canto a tempo

Corni (in Mib) 1 2 3 4
Trombe (in Mib) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

Timpani (in Si e Mib)
Piatti
Cassa

Cantabile sostenuto assai (♩. = 54)

col canto a tempo

Arpa 1
Arpa 2

Cantabile sostenuto assai (♩. = 54)

(con ironia elegante)

rit. a tempo

GIULIANO
- mor e-gli è la nu - vo - la che fon - de a' rai del sol, è il fior che a l'al - ba

Cantabile sostenuto assai (♩. = 54)

col canto a tempo

Violini I II
Violenze
Violoncelli
Contrabassi

poco rit. *a tempo* *rit.* *sospeso*

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

poco rit. *a tempo*

Corni (in Mib) 1 2 3 4
Trombe (in Mib) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

Timpani (in Si e Mib)
Piatti
Cassa

poco rit. *a tempo*

Arpa 1
Arpa 2

poco rit. *a tempo*

GIULIANO
schiu - de - si e a se - ra è viz - zo al suol. È

poco rit. *a tempo*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

div. *div.* *unis. v* *unis. v* *arco v*

pp

19 Tempo deciso (♩. = 72)

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Tempo deciso (♩. = 72)

Arpa 1

Arpa 2

Tempo deciso (♩. = 72)

GIULIANO

quasi sorridente.

l'ar - mo - nia che un fre - mi - to lan - cia per l'au - ra e muor! È il fo-co de la

Tempo deciso (♩. = 72)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

div. col canto

Flauti 1 2 *pp*

Flauto 3

Oboi 1 2 *a2*

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3 *dolce* *p* *a3*

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4 *p*

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3 *p*

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mi \flat)

Piatti

Cassa

Arpa 1 *col canto*

Arpa 2

GIULIANO *colla massima eleganza*
 luc - cio - la, è il fo - co de la luc - cio - la sen - za lu ce e ca - lor, sen - za lu ce e ca - *ten.*

Violini I *col canto*

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

20 Un poco più animato, ma non troppo (♩. = 76)

a tempo

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Como inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

a tempo

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

con sord. 1. *p dolce cantabile*

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Un poco più animato, ma non troppo (♩. = 76)

a tempo

Arpa 1

Arpa 2

Un poco più animato, ma non troppo (♩. = 76)

a tempo

GIULIANO

LORENZO

- lor!

L'a - mor e - gli è la nu - vo - la

Un poco più animato, ma non troppo (♩. = 76)

a tempo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

div. m.

pp e legato assai

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

GIULIANO

LORENZO
che fa più bel lo il ciel, è il fior che sa ri

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

GIULIANO *(sorridente)*
Po - e - - - ta!

LORENZO
- na - sce - re so vra il suo ver - de stel È

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

GIULIANO

LORENZO

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1. e 2.

a 2

a 2

la 1. Tromba leva la sordina

pp dolce

pp dolce

mf dolce

con eleganza come prima

Ah no! È il fo-co de la

l'ar - mo - nia che il giu - bi - lo e il pian - to im - po - ne al cor,

div.

unis.

div.

div.

div.

v

arco

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

a2

a2

a3

col canto

Corni (in Mi b) 1/2/3/4

Trombe (in Mi b) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

col canto

Timpani (in Si e Mi b)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

col canto

GIULIANO

luc - cio - la, è il fo - co de la luc - cio - la sen - za lu ce e ca - lor, sen - za lu ce e ca -

LORENZO

è fo - co i - ne - stin - gui - bi - le, e ter na fa - ce è a -

allargando

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

col canto

unis.

div.

22 *affrettando*

Flauti 1/2 *cantando con passione*

Flauto 3 *cantando con passione*

Oboi 1/2 *cantando con passione*

Como inglese

Clarini (in Sib) 1/2 *cantando con passione*

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4 *cantando con passione* *affrettando*

Trombe (in Mib) 1/2/3 (1. senza sord.)

Tromboni 1/2/3 2. e 3.

Tuba *p* *affrettando*

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2 *affrettando*

GIULIANO *(sorridente)* *a piacere grazioso*
- lor! Ma il tuo Nu-me gl' in-vi-

LORENZO
- mor!

Violini I *unis. v.* *cantando con passione* *affrettando* *col canto* *fp*

Violini II *unis. v.* *cantando con passione* *col canto* *fp*

Viole *unis. v.* *cantando con passione* *col canto* *fp*

Violoncelli *v.* *cantando con passione* *col canto* *fp*

Contrabassi *pizz.* *arco* *col canto* *fp*

303 *f* *ff*

Movimento deciso (♩ = 120)

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

il 2. prende il Corno inglese

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

f

1. e 2.

f

Movimento deciso (♩ = 120)

Arpe 1 e 2

(in Mib) 1/2

Corni sul palco

(in Fa) 3/4

(a destra) a 2

(a sinistra) a 2

ff

ff

rit. (ai cavalieri) **Movimento deciso** (♩ = 120) (a Montesecco)

GIULIANO - ta - ti ci fa scor - dar! A cac - cia, a cac - cia! Ca - pi - ta - no, buo - na for -

MONTESECCO

Movimento deciso (♩ = 120)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

23 **Meno mosso** (♩. = 92)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Meno mosso (♩. = 92)

Arpe 1 e 2

(in Mib) 1 2

Corni sul palco

(in Fa) 3 4

a destra

Meno mosso (♩. = 92)

GIULIANO

- tu - na...

(tutti si allontanano per vari sentieri. La scena resta vuota un istante)

MONTESECCO

A voi, si- gnor, del pa - - ro!

Meno mosso (♩. = 92)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese (Corno inglese)

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi♭) 1/2/3/4

Trombe (in Mi♭) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mi♭)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

(in Mi♭) 1/2

Corni sul palco (in Fa) 3/4

a sinistra più lontani p

a destra ancora più lontani pp

GIULIANO

MONTESECCO

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andantino (♩ = 80 - 88) (*)

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese *solo* *pp* *Eco*

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mib) *con bacchetta di spugna* *ppp*

Piatti

Cassa

Andantino (♩ = 80 - 88) (*)

Arpe 1 e 2

(in Mib) 1/2

Corni sul palco *lontanissimi*

(in Fa) 3/4

Andantino (♩ = 80 - 88) (*)

GIULIANO

MONTESECCO

Andantino (♩ = 80 - 88) (*)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli *ppp*

Contrabassi *ppp*

328

(*) Questa indicazione è del revisore.

24

RISPETTO
Andantino mesto (♩ = 69)

poco rit.

Flauti 1 2 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

RISPETTO
Andantino mesto (♩ = 69)

(esce dalla sinistra scendendo un piccolo praticabile cantando un rispetto)

dolce poco rit.

SIMONETTA
 FIORETTA

(la segue raccogliendo qua e là dei fiori)

Co-me a-ma - va il suo da - mo!

RISPETTO
Andantino mesto (♩ = 69)

poco rit.

Violini I II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

dolce
 ben cantato

336

25

a tempo

Flauti 1 2 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

a tempo

SIMONETTA
 FIORETTA

El - l'at-ten - de - a Sul pra-to a se-ra e al-lor che lo scor - ge - - a Mo -

a tempo

Violini I II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

pizz.
 la metà

343

25

Flauti 1/2/3

Oboi 1/2

Corno inglese *ripiglia l'Oboe*

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

SIMONETTA
- ven - do in - con - tro a - pri - va - gli le brac - cia, Strin - gea - lo al co - re e lo ba - cia - va in fac - cia, Strin - gea - lo al cor e

FIORETTA

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sempre la metà

348

Flauti 1/2/3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

SIMONETTA
lo ba - cia - va in fac - cia _____ *con semplicità* El - l'e - ra bion - da, in vi - so pal - li - det - ta, E al suo pas - sa - re

FIORETTA

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

353

Flauti 1 2 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Lento *pp* *mf*

SIMONETTA
 lan-gui-da e so-let - ta, — Mor-mo - ra - va-no i gi - gli a la cam-pa - - gna: Oh co - m'è

FIORETTA

Violini I *div. v*
 II *div.* *pp* appoggiando ciascun accordo

Viole *pp* appoggiando ciascun accordo

Violoncelli *cantato*

Contrabassi

358

26

Tempo primo (*) (♩ = 80 - 88)

Flauti 1 2 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

ben chiaro

p

pp e *legatissimo*

pp e *legatissimo*

(triste) *Tempo primo (*) (♩ = 80 - 88)*

SIMONETTA
 bian - ca! Oh co - m'è bian - ca! È la no - stra com-pa - gna! —

FIORETTA
 Og - gi se' pen-sie - ro - sa. Ep -

Tempo primo () (♩ = 80 - 88)*

Violini I *unis. v* *legatissimo*
 II *legatissimo*

Viole *v*

Violoncelli *div. v* *pp*

Contrabassi *pp*

363

(*) Andantino battuta 322

Flauti 1 2 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4

SIMONETTA

FIORETTA

No, buo-na Fio -
 - pur ver-mi-glia hai la guan-cia e il tuo ma-lor di-spar-ve Sei de-bil for - se?

Violini I *div. v.*
 II *più sensibile*

Viole

Violoncelli *unis.*

Contrabassi

368

Flauti 1 2 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

SIMONETTA

FIORETTA

- ret - ta. Can-to... non sof-fro più.
 (dandole un fiore)
 Ciò mi con-for-ta. Di', non è bel - lo que-sto fior del pra - to?

Violini I *1. solo*
 II *sonoro*

Viole

Violoncelli *comincia f perdendosi fino al pp*

Contrabassi

373

27 Come prima (♩ = 69)

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Come prima (♩ = 69)

1. solo

SIMONETTA

FIORETTA

Come prima (♩ = 69)

(mette il fiore sul seno e prosegue il canto)

Co-me a-

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Come prima (♩ = 69)

mettono le sordine

la metà

col canto *a tempo*

Flauti 1/2
Flauto 3
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3

col canto *a tempo*

Corni (in Mib) 1/2/3/4
Trombe (in Mib) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba

col canto *a tempo*

Timpani (in Si e Mib)
Piatti
Cassa

col canto *a tempo*

Arpa 1

poco rit. dolce *a tempo*

SIMONETTA
- ma - va il suo da - mo! Ed e - gli un gior - no Al ver - de pra - to più non fe' ri - tor - - no.

FIORETTA

col canto *a tempo*

Violini I/II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

tutti v *ben cantato* *div.* *pp* *legatissimo* *pp* *pp* *pizz.* *marcato* *solo* *altri*

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpa 1

SIMONETTA

Non pian - se nè par-lò la po-ve-ret - ta, Ma la sua ma - no con-tro'l co-re stret - ta, Ri-cad-de là co -

FIORETTA

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

altri div. *p*

tutti *v* unis.

marcato

Flauti 1/2 *dolce*

Flauto 3 *il Flauto 3 prende l'Ottavino*

Oboi 1/2 *dolce* *a2* *sonoro* *1.* *a2*

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2 *1.* *2.* *1.* *2.*

Clarone

Fagotti 1/2/3 *1.*

Corni (in Mib) 1/2/3/4 *dolce* *pp*

Trombe (in Mib) 1/2/3 *pp*

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mib)

Piatti

Cassa

Arpa I

semplicemente

SIMONETTA *me per-so-na stan - ca. Ed in ve-der - la i - na-ni-ma-ta e bian-ca, Ed in ve-der - la i - na-ni-ma-ta e bian*

FIORETTA

Violini I *p*

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

col canto

Corni (in Mib) 1/2/3/4
 Trombe (in Mib) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

col canto

Timpani (in Si e Mib)
 Piatti
 Cassa

col canto

Arpa 1

FP appena sensibile *col canto*

SIMONETTA
 FIORETTA

Lento FP

- ca. — Mor-mo - ra - va-no i gi - gli a la cam-pa - - gna: Oh, co - m'è bian - ca! Oh, co - m'è

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

appoggiando gli accordi come prima *col canto*

col canto *tempo primo* (♩ = 80 - 88) *col canto*

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

col canto *tempo primo* (♩ = 80 - 88) *col canto*

Corni (in Mi♭) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi♭) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Si e Mi♭)
 Piatti
 Cassa

col canto *tempo primo* (♩ = 80 - 88) *col canto*

Arpe 1 e 2

col canto *tempo primo* (♩ = 80 - 88) *col canto*

triste
SIMONETTA bian - ca! È la no - stra com - pa - gna —

recitando
FIORETTA È tri - ste il tuo ri - spet - to, Si - mo - net - ta.

col canto *tempo primo* (♩ = 80 - 88) *col canto*

Violini I unis. v
 Violini II
 Viole
 Violoncelli div. v
 Contrabassi div. tutti arco v

ben chiaro
 cambiano in Fa
 cambiano in Mi♭
 via le sordine
 via le sordine
 via le sordine
 div. tutti arco v

407

30 Andantino con moto (♩ = 132)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Andantino con moto (♩ = 132)

SIMONETTA
FIORETTA

(vivacemente)

Sai, v'è cac - cia nel bo-sco; e noi mon - tan - do in sul vi - ci - no col - le, i ca - va -

Andantino con moto (♩ = 132)

Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

pizz.
div.
via le sordine
via le sordine
pizz.

413

staccatissimo

sempre a tempo

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

sempre a tempo

SIMONETTA
FIORETTA

Che vuoi!... Mi fan-no pe - - na
 - lie - rie le lor ge - sta os-ser - ve - rem.

sempre a tempo

Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

div.
unis. arco
pizz.

418

31

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

SIMONETTA
quel-le mi-ti be - stie per gio co uc-ci - se. Ma, se tu vuoi, va pur la cac-cia ad os-ser - var che qui t' at-ten - do.

FIORETTA

elegantissimo
arco

Violini I
pizz. *p*

Violini II
arco

Viole
pizz. *p*

Violoncelli
pizz. *p*

Contrabassi

arco V

arco

423

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

SIMONETTA
No... Van - ne... For-te son io. (*ridendo ed abbracciandola*)

FIORETTA
E tu di me d'uo po-non hai? Son cu-ri - o - sa...

poco rit.

Violini I
v

Violini II
v

Viole
v

Violoncelli
v

Contrabassi

428

Poco meno

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

1. e 2.

SIMONETTA
FIORETTA

(corre verso il fondo e si rivolge per dire) *(da lungi) vivamente*

il sai! In bre-ve a te ri-tor - no.

Poco meno

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

438

Meno ancora

32

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

pp *p* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce*

1. *2.* *3.*

SIMONETTA
FIORETTA

(esce dalla destra) *(pensierosa)*

O te fe - li - ce!

Meno ancora

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

438

32 RITORNELLO TOSCANO
 Andante quasi Recitativo

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Fa) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Si e Mi \flat)
 Piatti 12/8
 Cassa 12/8

 RITORNELLO TOSCANO
 Andante quasi Recitativo

Arpe 1 e 2

(in Mi \flat) 1
 Corni sul palco 2
 (in Fa) 3 4

 RITORNELLO TOSCANO
 Andante quasi Recitativo

SIMONETTA
 Fio-rin di pra - to! Sen-to fug-gir dal cor len-ta la vi - ta, — Ep-pur non ho vis-su - to — e non ho a-ma - to! —
(mentre Simonetta canta il malinconico ritornello, Montesecco ricompare tra gli alberi e, scortata, trovandola graziosa, si avvanza con precauzione verso di lei)
MONTESECCO

 RITORNELLO TOSCANO
 Andante quasi Recitativo

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

33

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti
Cassa

Arpe 1 e 2

(in Mi) 1
Corni sul palco 2

(in Fa) 3 4

SIMONETTA

MONTESECCO

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1. solo

1. *p*

solo *f*

col canto

2. e 3.

sempre pp

Fior d'er-ba a-ma - ra! For-se le-ro - se de la pri-ma - ve-ra

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

(in Mi) 1/2
Corni sul palco

(in Fa) 3/4

semplicemente, triste
SIMONETTA
Son de - sti - na - te _ A ri - co - vrir mia ba - ra! _____

MONTESECCO
(afferrandola di dietro)
Va - ga la mon - ta

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

455

34 Vivace (♩. = 80)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3
 Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi♯) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba
 Timpani (in Si e Mi♭)
 Piatti
 Cassa

Vivace (♩. = 80)

Arpe 1 e 2
 (in Mi♭) 1
 Corni sul palco 2
 (in Fa) 3/4

Vivace (♩. = 80)

grido (spavetata si svicola)

SIMONETTA
 In - die - tro. A - i - ta! (ridendo) A - i
 MONTESECCO
 - ni - na! La sel - vag - gia vir - tù!... Suv - via, bel - lo!

Vivace (♩. = 80)

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti
Cassa

Arpe 1 e 2

(in Mi \flat) 1/2
Corni sul palco

(in Fa) 3/4

SIMONETTA
ta!...

MONTESECCO
Via non stril - lar co - si... Vie - ni t'a - do

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

468

35 poco rit.

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

poco rit.

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Si e Mi)
 Piatti
 Cassa

poco rit.

Arpe 1 e 2

(in Mi) 1/2
 Corni sul palco
 (in Fa) 3/4

(retrocedendo e chiamando)

poco rit.

SIMONETTA
 Fio - ret ta! A - i - ta! Mio si - gnor, v'im - plo - ro!
 MONTESECCO
 - ro. Ah! Ah!

poco rit.

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Un poco meno

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Si e Mi)
 Piatti
 Cassa

Un poco meno

Arpe 1 e 2

(in Mi) 1/2
 Corni sul palco
 (in Fa) 3/4

Un poco meno

SIMONETTA

MONTESECCO
(riafferrandola)
 Ti va ben l'at - ti - tu di - ne di gaz - zel-la im-pau - ri - - ta! Ma non te -

Un poco meno

Violini I/II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

36

affrettando

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

affrettando

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Si e Mi)
 Piatti
 Cassa

affrettando

Arpe 1 e 2
 (in Mi) 1/2
 Corni sul palco (in Fa) 3/4

affrettando

SIMONETTA
 MONTSECCO

Chi sal - va - mi!... E Fio - ret - ta è par - ti - - ta! La - scia te -
 - mer... Un ba - cio, su!...

affrettando

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

unis. arco
 pizz.

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Fa) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♭) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba
 Timpani (in Si e Mi)
 Piatti
 Cassa
 Arpe 1 e 2
 (in Mi♭) 1 2
 Corni sul palco
 (in Fa) 3 4
 SIMONETTA
 MONTESECCO
 Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

ruolo
a sinistra
f
(svincolandosi)
(verso il fondo, gridando)
(contrariato)
unis
fp
fp

O-do ru-mor! Sal - va - te - mi, A -
 son più co - cen - ti ba - - ci! La stol -

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi♯) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Si e Mi)
 Piatti
 Cassa

Arpe 1 e 2

(in Mi♭) 1/2
 Corni sul palco
 (in Fa) 3/4

Simonetta
 - i - ta! A me! —

Montesecco
 - ta pu - di - ca! Al - cun del se - gui - to Or muo - ve a que - sta vol - ta...

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

a 3
p
a destra
f
(al fondo a destra)
(allontanandosi)
pp
p

poco meno

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

poco meno

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

poco meno

Arpe 1 e 2

(in Mi) 1/2

Corni sul palco

(in Fa) 3/4

poco meno *(immobile)*

SIMONETTA

- va!... S'av - vi - ci - na - no... Par

(ironicamente, prima d'uscire dalla sinistra) *quasi a piacere* *(esce)*

MONTESECCO

A ri - ve - der - ci an - cor!

poco meno

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

39

DUETTO
Vivace come prima (♩. = 69)

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1/2
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
Corni (in Fa) 1/2/3/4
Trombe (in Mi) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba
Timpani (in Si e Mi)
Piatti
Cassa

DUETTO
Vivace come prima (♩. = 69)

Arpa 1
Arpa 2

DUETTO
Vivace come prima (♩. = 69)

SIMONETTA
GIULIANO

- ti! Ma niu - no scor - ge - si... E d'on - de un tal ru -

DUETTO
Vivace come prima (♩. = 69)

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

mf *p sempre* *pp*

40

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3
1. solo dolce ma sonoro

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mi) *pp*

Piatti

Cassa

Arpa 1 *pp*

Arpa 2 *pp*

(guarda tra gli alberi a destra e segue ansiosamente la scena)

SIMONETTA
 - mor?... Rat - ta fug-ge u-na cer - via;

GIULIANO

Violini I *div. #2: pp*

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti
Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA
un ca - va - lie - ro la in - se - - gue. Ed è per es - sa ch'io son sal - va!

GIULIANO

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ruvidamente

a 3

ruvidamente

mf

ruvidamente

ruvidamente

41

42

p

Ottavino
(Flauto 3)

Flauti
1
2

Oboi
1
2

Corno inglese

Clarini
(in Sib)
1
2

Clarone

Fagotti
1
2
3

Corni
(in Fa)
1
2
3
4

Trombe
(in Mi \flat)
1
2
3

Tromboni
1
2
3

Tuba

Timpani
(in Si e Mi)

Piatti
Cassa

Arpe 1 e 2

(in Mi \flat)
1
2

Corni sul palco
(in Fa)
3
4

SIMONETTA

Es - sa at - ti - ra - va il cac - cia - tor!... Oh

GIULIANO

p

Violini
I
II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

574

42

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi♯) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Si e Mi)
 Piatti
 Cassa
 Arpe 1 e 2

(in Mi♭) 1/2
 Corni sul palco
 (in Fa) 3/4

a sinistra

SIMONETTA
 GIULIANO

(gridando)
 Dio!... Ei qua-si la rag-giun-ge, e già la spa-da... No, ca-va-lier, non trar-re il

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

583

43

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Si e Mi)
 Piatti
 Cassa

cambiano il timpano Si in Do#
 un piatto battuto colla mazza della gran cassa come prima
 rullo *ppp* come prima

Arpe 1 e 2

(in Mi) 1/2
 Corni sul palco
 (in Fa) 3/4

a destra *lontani*

SIMONETTA
 GIULIANO

f col - - po!... Ah! (grido) (si copre il volto con le mani) (guarda) E sal - - va!

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

f
fp
 sempre più *p*
 sempre più *p*

ripigliare il Flauto

tempo primo (♩. = 69)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

tempo primo (♩. = 69)

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Do# e Mi)
 Piatti
 Cassa

tempo primo (♩. = 69)

Arpe 1 e 2

(in Mi) 1/2
 Corni sul palco
 (in Fa) 3/4

a destra si allontanano perdendosi
 a sinistra cessano
 più lontani ancora più lontani tempo primo (♩. = 69)

(appoggiandosi spossata all' albero nel centro della scena)

SIMONETTA
 GIULIANO

Io ven-go me - no!
 Chi è là?

tempo primo (♩. = 69)

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabbassi

div.
 PPP come un mormorio

45

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

dolce ma sonoro
2. e 3.

1. p
1. p
1. p

Corni (in Fa) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Do# e Mi)
 Piatti
 Cassa

Arpe 1 e 2

(in Mi) 1
 Corni sul palco 2
 (in Fa) 3 4

SIMONETTA
 GIULIANO

(entrando)
 È stra-no! Al cer - to qual-cun par - lò. Che

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

v.
p
f

621

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do# e Mi)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

SIMONETTA

GIULIANO
veg - gio, u - - na fan - ciul - - la!...

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

arco v

pp dolcissimo

div. arco

pp dolcissimo

pizz.

v

v

Andante sostenuto (d. = 48)

46

Quasi recitativo

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Como inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Do# e Mi)

Piatti

Cassa

Quasi recitativo

Andante sostenuto (d. = 48)

Arpe 1 e 2

Quasi recitativo

Andante sostenuto (d. = 48)

(confusa)

SIMONETTA

GIULIANO

a piacere Sei tu che mi par - la - sti? Io, si!... Tu sof - fri?

Quasi recitativo

Andante sostenuto (d. = 48)

Violini I

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

col canto

pizz.

arco

Poco più (♩. = 56)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Como inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Poco più (♩. = 56)

Arpe 1 e 2

Poco più (♩. = 56)

SIMONETTA

GIULIANO

È nul-la... de-bil so-no... ed il pe-ri-glio de-la-po-ve-ra cer-via mi com-

Poco più (♩. = 56)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Come prima (♩. = 48)

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

1. solo
p
 solo
p colla voce
 1.
p
 1.
p

FP
FP
FP

Corni (in Fa) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Do# e Mi)
 Piatti
 Cassa

con bacchette di spugna
PPP

Come prima (♩. = 48)

Arpe 1 e 2

Come prima (♩. = 48)

SIMONETTA
 so-no! Ad-dio, Sig-nor.
(arrestandola timidamente) *(Simonetta si arresta confusa. Breve pausa)*

GIULIANO
 Ri-ma-ni an-cor... ten prie - go!

Come prima (♩. = 48)

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

div.
p
p

48

Andantino Cantabile (♩ = 52)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

P dolcissimo

P molto legato ed armonioso

pp molto legato ed armonioso

molto legato ed armonioso

P dolcissimo

molto legato ed armonioso

molto legato ed armonioso

molto legato ed armonioso

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

cambiano il timpano Do♯ in Si♯

Andantino Cantabile (♩ = 52)

Arpe 1 e 2

Andantino Cantabile (♩ = 52)

SIMONETTA

GIULIANO

Bion - da bel - tà — che t'of - fri al guar - do mi - o Di que - sta sel - va - ne_ la pa - ce ar -

Andantino Cantabile (♩ = 52)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

dolcissimo carazzevole

dolcissimo carazzevole

dolcissimo carazzevole

dolcissimo carazzevole

dolcissimo carazzevole

rit. col canto *a tempo* *poco rit.*

Flauti 1/2
Flauto 3
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3

rit. col canto *a tempo* *poco rit.*

Corni (in Fa) 1/3/4
Trombe (in Mi \flat) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba

Timpani (in Si e Mi)
Piatti
Cassa

rit. col canto *a tempo* *poco rit.*

Arpe 1 e 2

SIMONETTA
GIULIANO

rit. *a tempo* *poco rit.*

ca - - na, U - na nin-fa non se - i na-ta dal ri o? O non se' for - se tu la mi - a Di - a - na?

rit. col canto *a tempo* *poco rit.*

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

mf molto sentito *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

684 *pp* *pp*

49

a tempo

con eleganza rit. *a tempo e con anima*

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

leggero grazioso
leggero grazioso
p dolce senza divenir pesante
p dolce senza divenir pesante
 1. e 2.
 2. e 3.
 1.
 2. e 3.

a tempo

rit. *a tempo e con anima*

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

2.
 3.
 1.
p dolce senza divenir pesante

a tempo

rit. *a tempo*

Arpe 1 e 2

SIMONETTA

GIULIANO
 For - ma gen - til al par giam - mai vi - d' i - o E per cer - to non se', non se' tu co - sa u - ma na; La pa - ro - la mi

a tempo

rit. *a tempo e con anima*

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

unis.
 div.
con passione ma non forte
con passione ma non forte
dolce
con passione ma non forte
 arco
 dolce

691

poco rit. *string.* *rit.* *a tempo* *con l'Arpa*
sciolto senza staccare

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

pp *pp* *pp* *pp*

sentito

poco rit. *string.* *col canto* *a tempo*

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Si e Mi)
 Piatti
 Cassa

poco rit. *string.* *col canto* *a tempo* *molto marcato*

Arpe 1 e 2
rit. questa battuta

SIMONETTA
 GIULIANO

poco rit. *string.* *ten. affret.* *rit.* *lentamente* *a tempo*

vol - gi an-co u-na vol - ta Io ti scon-giu-ro, ti scon-giu-ro, par - la il cor t'a-scol - ta!

poco rit. *string.* *rit.* *affret.* *col canto* *a tempo*

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

div. *unis.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

appena sensibile *appena sensibile* *appena sensibile* *appena sensibile*

50

Andantino semplice (d. = 56)

1. *pp e dolcissimo bene insieme con l'Arpa*

Flauti 1 2

Flauto 3 *pp e dolcissimo bene insieme con l'Arpa*

Oboi 1 2

Corno inglese *ripiglia l'Oboe*

Clarini (in La) 1 2 *cambiano in La*

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Andantino semplice (d. = 56)

Arpa 1 *pp*

Arpa 2 *m.d.*

Andantino semplice (d. = 56) (semplicemente)

SIMONETTA

Nin - fa non so - no. Fra 'l Ti - ci - no e' l ma - re

GIULIANO

Andantino semplice (d. = 56)

Violino solo *colla voce*

Violini I *P cantando*

Violini II

Viole

Violoncelli *div. R: R: R: P cantando*

Contrabassi *pp legatissimo*

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

con eleganza

SIMONETTA

GIULIANO

Sie - de la ter - ra o - v'eb - bi pa - tria e cul - la.

Violino solo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

a tempo

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Como inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

a tempo

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

a tempo

Arpe 1 e 2

a tempo

SIMONETTA

GIULIANO

Ma con la ma - dre un di la - scia - i le ca - re Col - li - ne

a tempo

tutti

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

v *legatissimo* *v*

p *come un mormorio*

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

p

pp

1. solo

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

pp

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

SIMONETTA

mie quand' e-ro an-cor fan - ciul la. A Fio-ren - za di - mo - ro

GIULIANO

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

legalissimo

p

p legalissimo

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti Cassa

Arpe 1 e 2

SIMONETTA

GIULIANO

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1. e 2.

pp

pp

dolce

u' l'on - de chia - re l'Ar - no più in - gros sa e pla - ci - do si cul

pizz.

Flauti 1/2
Flauto 3
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in La) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
Corni (in Fa) 1/2/3/4
Trombe (in Mi) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba
Timpani (in Si e Mi)
Piatti
Cassa
Arpe 1 e 2
SIMONETTA
GIULIANO
Violini I/II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

con anima cantato
con anima cantato
con anima cantato
con anima cantato
pizz.
arco
arco

la, Quin - ci spes - so ne ven - go al di so - let - - - ta, "Qui

53 Lo stesso tempo (♩ = 56)

Flauti 1/2
Flauto 3
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in La) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3

col canto a tempo rit.

a 2 p

1. e 2. p

a 2

1. e 2.

Corni (in Fa) 1/2/3/4
Trombe (in Mi♯) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba

col canto a tempo rit.

1. e 2. p dolce

p dolcissimo e legato sempre

pp perdendosi

fff perdendosi

pp dolcissimo e legato sempre

fff perdendosi

Timpani (in Si e Mi)
Piatti
Cassa

col canto a tempo rit.

Lo stesso tempo (♩ = 56)

Arpe 1 e 2

Lo stesso tempo (♩ = 56)

SIMONETTA
GIULIANO

- lie - ta mi - di - mo - ro Si - mo - net - ta."

(con ardore) f con fuoco rit. a tempo rall. rit.

No - me gen - til che gen - til for - ma a - dor - ni, scol - pi - sci - ti nel

Lo stesso tempo (♩ = 56)

Violini I/II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

col canto legato dolcissimo

col fuoco e passione col canto a tempo

con fuoco e passione col canto a tempo

col fuoco e passione col canto a tempo

col fuoco e passione col canto a tempo

col fuoco e passione col canto a tempo

Andantino (♩. = 60) *affrettando e cresc.* *rit.*

Flauti 1 2 *p* *f tronco*

Flauto 3 *p* *f tronco*

Oboi 1 2 *p* *f tronco*

Corno inglese *p* *f tronco*

Clarini (in La) 1 2 *p* *f tronco*

Clarone *p* *f tronco*

Fagotti 1 2 3 *p* *f tronco*

Corni (in Fa) 1 2 3 4 *p* *f tronco* *f p* *1. solo*

Trombe (in Mi♯) 1 2 3 *f tronco*

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

Andantino (♩. = 60)

Arpe 1 e 2

Andantino (♩. = 60) *(turbata, cercando allontanarsi) affrettando e cresc.* *rit.* *col canto*

SIMONETTA
Si-gnor m'at-ten-de u-n'a-mi-ca sul col-le. Che a lei tor-ni con-ce-di... *(tristemente)*

GIULIANO
cor! Il mio par-lar for-se t'of-

Andantino (♩. = 60) *affrettando e cresc.* *rit.* *col canto*

Violini I *p* *div. A* *unis. v* *f tronco* *unis.* *p*

Violini II *p* *div.* *f tronco* *p*

Viole *p* *f tronco* *p*

Violoncelli *pizz.* *p* *arco* *f tronco* *p*

Contrabassi *p* *f tronco* *p*

54

a tempo *poco rit.* *a tempo*

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

p *molto cresc.*

a tempo *poco rit.* *a tempo*

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

pp *poco cresc.*

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

a tempo *poco rit.* *a tempo*

Arpe 1 e 2

SIMONETTA

GIULIANO

a tempo *poco rit.* *a tempo*

- fen - de che si tos - to da me par - tir - ti vuo - i? Ri -

a tempo *poco rit.* *a tempo*

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp *molto cresc.*

pp *molto cresc.*

Andante mosso

incalzando - e - cresc. - poco - a - poco

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

incalzando - e - cresc. - poco - a - poco

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

Andante mosso

incalzando - e - cresc. - poco - a - poco

Arpe 1 e 2

Andante mosso

SIMONETTA

con anima *dolce*

GIULIANO

- man, ri-ma-ni an - cor. Com-pren - de-re - non puo - i... qua - le stra-na dol - cez - za il cor mi cul - la!

incalzando - e - cresc. - poco - a - poco

4 Violini I soli

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mettono le sordine

(157)

55

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

SIMONETTA

GIULIANO

Tu non lo sa - i co - me cor - re il pen - sier!...

4 Violini I soli

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

senza rit.

pp

1. e 2.

3.

poco rit.

a tempo

con sord.

div. pizz.

pp

mettono le sordine

mettono le sordine

senza rit.

1.

2.

765

Sostenuto assai (♩ = 42)

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Si e Mi)
 Piatti
 Cassa

Sostenuto assai (♩ = 42)

Arpa 1

Sostenuto assai (♩ = 42)

SIMONETTA *con dolcezza* O - di, un ru -
(evitando di rispondere)
GIULIANO Dim - mi fan - ciul - la, a - ma - sti ma - i?

Sostenuto assai (♩ = 42)

4 Violini I soli *legatissimo*
 Violini I *div.*
 Violini II *con sord.* *pp*
 Viole *pp come una carezza*
 Violoncelli
 Contrabassi

56

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa I

ben arpeggiato

SIMONETTA

- mor nel bo-sco...

GIULIANO

Ah no, t'in-gan-ni. E-gli è il fru-sci-o

4 Violini I soli

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

con sord.

cantato con tutta la passione

Flauti 1/2
Flauto 3
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in La) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
Corni (in Fa) 1/2/3/4
Trombe (in Mi) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba
Timpani (in Si e Mi)
Piatti
Cassa
Arpa 1
SIMONETTA
GIULIANO
4 Violini I soli
Violini I 1/II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

(come sopra)
A - scol-ta!...

del zef-fi-ret-to! A che t'af-fan-ni!

57

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

GIULIANO

E - gli è del ri o il mur - mu - re so - a ve,

4 Violini I soli

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

dolce ma sensibile

f

pp

p

8

7

5

792

58

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si e Mi) *pp ppp* cambiano il timpano Si in La

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA *(fissandolo)*
Tu... co-me hai no - me?

GIULIANO
o Si - mo - net - ta! Giu -

4 Violini I soli *come un fremito*

Violini I *come un fremito* unis.

Violini II *come un fremito*

Viole *levano subito le sordine*

Violoncelli *div. senza esagerare lo sforzato*

Contrabbassi *div. senza esagerare lo sforzato*

pp ppp fp p

798

59

poco più

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

pp leggerissimo il più che sia possibile

pp leggerissimo il più che sia possibile

pp leggerissimo il più che sia possibile

pp leggerissimo il più che sia possibile

pp leggerissimo il più che sia possibile

pp leggerissimo il più che sia possibile

pp leggerissimo il più che sia possibile

poco più

pp leggerissimo il più che sia possibile

pp leggerissimo il più che sia possibile

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

pp appena sensibile

pp appena sensibile

pp appena sensibile

la 1. Tromba metta la sordina

pp

pp leggerissimo il più che sia possibile

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

ppp

poco più

Arpa 1

Arpa 2

poco più

SIMONETTA

GIULIANO

(contemplandola)

Che bel - le chio - me!

poco più

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

unis.

div.

div.

812

60 Animato (♩ = 69)

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3
 Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba
 Timpani (in Mi e La)
 Piatti
 Cassa

Animato (♩ = 69)

Arpa 1
 Arpa 2

Animato (♩ = 69)

SIMONETTA
 GIULIANO

(animandosi) con gran passione

Co - me po - ter - ti e spri - me - re

Animato (♩ = 69)

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

p staccato
p staccato
p staccato
p staccato

p legatissimo
p sensibile
 cantando con tutta l'anima
 unis. v.
 unis. pizz.
p

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

GIULIANO

scri - ve re Del cor sor - pre so i nuo vi ar - ca - ni mo - ti,

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp sempre

unis.

p

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

GIULIANO

se il lab-bro nel cer - car l'im - ma - gin - ve ra u - na lin gua ti

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1. e 2. 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

1. solo *sensibile*

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

SIMONETTA

GIULIANO
par la a me stra-nie - - ra?

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

63

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Oboi *a 2*
 Oboi *col canto*
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Fagotti *1. e 2.*
 Fagotti *col canto*

Corni (in Fa) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in La e Mi)
 Piatti
 Cassa

Arpe 1 e 2

sempre con passione crescente
 SIMONETTA
 Ah! Al suo par - lar d'un' ar - mo - ni - a dif - fu
 GIULIANO
 Sen - to fre - mer ne l'a ni mo,

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi
 Violoncelli
 Contrabassi *col canto*

847

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

animando - - - e - - - cresc. - poco - a - poco

SIMONETTA

GIULIANO

- sa par che ri - suo - ni tut - ta la na - tu - ra

co-me un con - cer - to di pro - fu mi e suo - ni:

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

64

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1. e 2. 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti
Cassa

Arpe 1 e 2

SIMONETTA
a nuo vi sen - si l'a - ni - ma è di - schiu - sa e più mi
cresc. ancora molto

GIULIANO
sen to fre - mer ne l'a - ni - mo co me un con -
cresc. ancora molto

Violini I unis^v

Violini II unis^v

Viole

Violoncelli pizz.

Contrabassi arco

859

dim. molto *allargando*

65

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

SIMONETTA

GIULIANO

sino *al* *ff* *dim. subito*

sen - to che mor - tal crea - tu - ra! Ah!

sino *al* *ff* *dim. subito*

cer - to di pro - fu - mi e suo - ni! Ah!

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

dim. molto *allargando*

unis.

div.

Largamente cantabile con passione e sempre animato

65

Flauti 1/2 *P dolce*

Flauto 3 *P dolce*

Oboi 1/2 *P dolce*

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2 *P dolce*

Clarone

Fagotti 1/2/3 *P dolce*

Corni (in Fa) 1/2/3/4 *P*

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in La e Mi) *P*

Piatti

Cassa

Largamente cantabile con passione e sempre animato

Arpa 1

Arpa 2

Largamente cantabile con passione e sempre animato

SIMONETTA
E da' pra - ti che 'l sol schia-ra ed i - non - da de la ca - rez - za

GIULIANO
Par - mi che il bo - sco s'a - ni-mi e nel su - sur - ro

Largamente cantabile con passione e sempre animato

Violini I/II *P dolce*

Viole *P dolce*

Violoncelli *P dolce*

Contrabassi *P dolce* pizz.

869

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in La e Mi) *pp*

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA
 su - a cal-da e fe - con - - da, da 'l ___ ciel da 'l ___ bo - sco e da le sie-pi in

GIULIANO
 su - o di te - ra - gio - - ni; e ___ tre - mo ed ar - do e que-sto cor mio

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

GIULIANO

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ppp estinguendosi

ppp estinguendosi

div.

div.

fio - - - re si le va un can - to so - - - lo: A -

gra - - - mo non sa - - - tro - var - - - che u - na pa - - - ro - - - la:

Più Lento

66

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

ff p ff p mf pp

cambiano subito in Sib e Mi \flat

Timpani (in La e Mi)

Triangolo

Piatti

Cassa

ff p ff p

ruolo

Più Lento

Arpa 1

Arpa 2

ff p ff p pp

Più Lento

SIMONETTA

GIULIANO

mo - re! A - mo - re! A - mo - re!

T'a - mo! T'a - mo! T'a - mo!

ossia: d.

(Monteseco compare tra gli alberi del fondo)

(scuotendosi al calpestio)

Più Lento

colorito generale

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ff p ff p mf pp

arco

886

pp

Recitativo

67 Sostenuto assai come prima (♩ = 42)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sib e Mib)

Piatti

Cassa

il 2. prende subito il Corno inglese

cambiano subito in Sib

cambiano subito in Mib

estremamente *p*

estremamente *p*

cantando colla parte

mf

pp

Recitativo

Sostenuto assai come prima (♩ = 42)

Arpa 1

Arpa 2

ppp bisbigliando

Recitativo

Sostenuto assai come prima (♩ = 42)

SIMONETTA

GIULIANO

(sorridente, estatica) *p* con dolcezza

a piacere

Ah no, t'in-gan-ni... E - - gli è il fru - sci - - o

Ta - ci... un ru-mor nel bo-sco

Recitativo

Sostenuto assai come prima (♩ = 42)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

col canto

pp

div.

col canto

pp

legato ed uguale

legato ed uguale

ossia:

ffff

ffff come una carezza

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Sib e Mib) *con bacchette di spugna*

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

GIULIANO

Violini I *div.*

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi *ossia:*

sempre estremamente p

pp

pppp come una carezza

del zef fi - ret - - to.

68

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sib e Mib)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

GIULIANO

(appressandosi a lei) A - scol - ta!...

(come sopra) A - che t'af - fan - - ni!

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

902

rit.

69 a tempo

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Sib e Mib)

Piatti
Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

GIULIANO

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

col canto

PPP mormorando

PPP mormorando

1. cantando affettuosamente

P dolce e legato

P dolce e legato

a tempo

rit.

10"

rit.

a tempo

dim. e rallentando

a tempo

(cingendole la vita col braccio)

a tempo

rit.

a tempo

div. v.

p

div. v.

p

div. v.

pp dolce

cantando affettuosamente

pizz.

p

Andante mosso **71** Più mosso agitato (♩. = 120)

Flauti 1/2, Flauto 3, Oboi 1/2, Como inglese, Clarini (in Sib) 1/2, Clarone, Fagotti 1/2/3, Corni (in Fa) 1/2/3/4, Trombe (in Mib) 1/2/3, Tromboni 1/2/3, Tuba, Timpani (in Sib e Mib), Piatti, Cassa

Andante mosso **Più mosso agitato** (♩. = 120)

Arpa 1, Arpa 2

Andante mosso (*scostandosi vivamente da Giuliano*) **Più mosso agitato** (♩. = 120)

SIMONETTA (di dentro chiamando) La mia com-pa-gna!... (entra correndo)

FIGLIETTA Si-mo-net - ta. Si-mo-

GIULIANO (scompare fra gli alberi)

MONTESECCO - da - to non cre-do la sco - per-ta!...

Andante mosso **Più mosso agitato** (♩. = 120)

Violini I/II, Viole, Violoncelli, Contrabassi

925

p ————— *f*

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

staccatissimo
staccatissimo
staccatissimo
staccatissimo

rit. *a tempo*
mf
mf
mf

Corni (in Fa) 1 2 3 4
Trombe (in Mi♭) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

rit. *a tempo*
mf

Timpani (in Sol♭ e Re♭)
Piatti
Cassa

Arpe 1 e 2

rit. *a tempo*

SIMONETTA
FIORETTA
GIULIANO

rit. (*si arresta confusa*) *a tempo*
- net-ta o-ve se-i? N'è d'uo-po!...

p ————— *f* *rit.* *a tempo*

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

div. *div.* *div. pizz.* *unis.* *arco*
mf *mf* *mf* *mf* *mf*

72 Poco più (♩. = 126)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♭) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sol♭ e Re♭)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Poco più (♩. = 126)

Poco più (♩. = 126) (a Giuliano, presentandola)

SIMONETTA

FIORETTA

GIULIANO

Più che a - mi - ca, so - rel - la

Un ca - va - lier!

Poco più (♩. = 126)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

arco v *legatissimo*

unis. *pp*

arco v *pp*

la metà *p*

cantando

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Solb e Reb)

Piatti
Cassa

Arpe 1 e 2

SIMONETTA
m'è la buo - na Fio - ret - ta.

FIORETTA
(tra sè, guardando Giuliano)
(Oh!... co - m'è bel - -

GIULIANO

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

948

73

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sol \flat e Re \flat)

Piatti
Cassa

Arpe 1 e 2

SIMONETTA

FIORETTA
- lo!)

GIULIANO
(a Fioretta)
A - van - zan - te, o gen - til, un vo - stro a mi - co

Violini I
div. *pp*

Violini II
unis. arco *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi
div. *pp*

74

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/3

Corni (in Fa) 1/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Solb e Reb)

Piatti
Cassa

Arpe 1 e 2

SIMONETTA

FIORETTA

GIULIANO

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Lo gior - - no vol - ge al fi - -

es - ser de - si - - o!

legatissimo
unis.

pp

pp

unis.

div.

pp

unis.

964

75 Recitativo

Moderato

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Solb e Reb)

Piatti

Cassa

Recitativo

Moderato

Arpe 1 e 2

Recitativo

a piacere

Moderato

SIMONETTA

FIORETTA

GIULIANO

- ne è d'uo - po rin-ca - sar. — La mam-ma a-spet-ta in-qui-e-ta dig-già!
 (tra sè, guardandoli entrambi) (Co-m'ei la guar-da!)

Recitativo

Moderato

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

76 Andantino cantabile come avanti (♩ = 52)

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Fa) 1 2 3 4
 Trombe (in Mib) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

1. e 2.
p
pp *dolcissimo*
 1. ten.
p
pp *cantando con passione*

Timpani (in Solb e Reb)
 Piatti
 Cassa

con bacchetta di spugna
pp

Andantino cantabile come avanti (♩ = 52)

Arpe 1 e 2

Andantino cantabile come avanti (♩ = 52)

(salutando Giuliano)
SIMONETTA
 Ad-dio, bel ca-va-lier.
 (salutando)
FIORETTA
 Si-gno-re!...
 (ad entrambe)
GIULIANO
 Ad - di - o!

(Simonetta e Fioretta s'incamminano per partire)

Andantino cantabile come avanti (♩ = 52)

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

p
pp *dolcissimo* *carrezzevole*
pp *dolcissimo* *carrezzevole*
pp *dolcissimo* *carrezzevole*

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Fa) 1 2 3 4
 Trombe (in Mib) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba
 Timpani (in Solb e Reb)
 Piatti
 Cassa
 Arpe 1 e 2
 SIMONETTA
 FIORETTA
 GIULIANO
 Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

dolcissimo

rit.

1. e 2.

rit.

pp

rit.
 (Simonetta e Fioretta si allontanano e scompaiono)

(che ha sentito, a parte)

(piano, a Simonetta) (Dig. già!)

A di-ma-ne!

rit.

dolce

mf molto sentito rit.

77

nervoso - - affrettando - - e - - cresc.

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini 1 2 (in Sib)

Clarone

Fagotti 1 2 3

nervoso - - affrettando - - e - - cresc.

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Solb e Reb) p

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

FIORETTA

GIULIANO

nervoso - - affrettando - - e - - cresc.

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi pizz. arco

994

rit. molto col canto a tempo

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

1. solo sonoro p

1. p dolcissimo

1. solo p

1. p dolcissimo

2. p dolcissimo

rit. molto col canto a tempo

Corni (in Fa) 1 2 3 4
Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

3. dolce legato

dolce legato

rit. molto col canto a tempo

Timpani (in Sol \flat e Re \flat)
Piatti
Cassa

Arpe 1 e 2

La tela comincia a calare lentamente

SIMONETTA
FIORETTA
GIULIANO

rit. molto ten. a tempo

Ed a - mo an - ch'i - o!...

rit. molto col canto a tempo

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Como inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Solb e Reb)

Piatti

Cassa

un piatto solo battuto colla mazza della cassa

p *ffff*

Arpe 1 e 2

fp m.d.

vibrato il basso

SIMONETTA

FIORETTA

GIULIANO

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

fff *fff* *fff*