

Anhang 2

Die nur zu Fassung II gehörenden Sätze

1^{II} Choral

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff:

- Flauto traverso I*: Treble clef, 4/4 time signature. The melody is characterized by sixteenth-note patterns and slurs.
- Flauto traverso II*: Treble clef, 4/4 time signature. The melody is similar to Flauto I but with some rhythmic variations.
- Oboe I*: Treble clef, 4/4 time signature. The part features a mix of eighth and sixteenth notes.
- Oboe II*: Treble clef, 4/4 time signature. The part is more melodic, with some slurs.
- Violino I*: Treble clef, 4/4 time signature. The part consists of quarter and eighth notes.
- Violino II*: Treble clef, 4/4 time signature. The part consists of quarter and eighth notes.
- Viola*: Alto clef, 4/4 time signature. The part consists of quarter and eighth notes.
- Soprano*: Treble clef, 4/4 time signature. The staff is empty, indicating no vocal part for this voice type.
- Alto*: Treble clef, 4/4 time signature. The staff is empty, indicating no vocal part for this voice type.
- Tenore*: Treble clef, 4/4 time signature. The staff is empty, indicating no vocal part for this voice type.
- Basso*: Bass clef, 4/4 time signature. The staff is empty, indicating no vocal part for this voice type.
- Continuo*: Bass clef, 4/4 time signature. The part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

4

This musical score page, numbered 207, contains a complex arrangement of music. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). A measure number '4' is placed at the start of the first staff. The score is organized into four systems, each containing four staves. The first two systems feature dense, rhythmic passages with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The third system shows a more varied texture with some staves containing rests and others with rhythmic patterns. The fourth system consists of four empty staves, suggesting a section where instruments are silent or a placeholder for a different arrangement. At the bottom of the page, there is a single bass clef staff with a few notes and rests, possibly serving as a continuation or a specific part for a lower instrument.

This page of a musical score, numbered 208, contains several systems of staves. The first system consists of two staves with treble clefs, starting with a measure number '8'. The second system also has two staves with treble clefs, with the word 'simile' appearing above the second staff in the third measure. The third system contains two staves with treble clefs and one staff with a bass clef. The fourth system is a grand staff with four staves (two treble and two bass clefs), all of which are empty. The fifth system consists of a single bass clef staff with musical notation. The score is written in a key signature of two flats and a time signature of 2/4.

This page of a musical score, numbered 209, contains several systems of staves. The first system consists of four staves with musical notation. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system also consists of four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The notation is similar to the first system, featuring melodic lines and rests. The third system consists of four empty staves, both in treble and bass clef. The fourth system consists of a single bass clef staff with musical notation, including eighth and sixteenth notes and rests.

16

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

20

Musical notation for the first system, consisting of two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical notation for the second system, consisting of two treble clefs and one bass clef. The first two staves are treble clefs, and the last is a bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern.

Musical notation for the third system, consisting of two treble clefs and one bass clef. The first two staves are treble clefs, and the last is a bass clef. The music includes lyrics in German.

groß, o Mensch, be - wein ——— dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein ——— dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

24

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, seins Va - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

27

simile

simile

ä - - ßert und kam auf

stus seins Va - ters Schoß

ä - ßert und kam auf Er - -

stus seins Va - ters Schoß

ä - ßert und kam auf

ä - ßert und kam auf

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the first two systems, with the number '27' at the beginning. The third system contains vocal lines with the lyrics 'ä - - ßert und kam auf' and 'stus seins Va - ters Schoß'. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system contains more vocal lines with the lyrics 'ä - ßert und kam auf Er - -' and 'stus seins Va - ters Schoß'. The sixth system includes piano accompaniment and the lyrics 'ä - ßert und kam auf'. The seventh system is a final piano accompaniment line.

31

Er - den;

- den, ä-u-ßert und kam auf Er - den;

- den, ä-u-ßert und kam auf Er - den;

Er - den, ä-u-ßert und kam auf Er - den;

Er - den, ä-u-ßert und kam auf Er - den;

35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

39

für uns er hie ge - bo - ren ward

zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er

zart für uns er hie ge - bo - ren ward, ge - bo - ren ward, für uns er

zart für uns er hie ge - bo - ren ward

43

—, er wollt der Mitt - ler—

hie ge-bo-ren ward, er wollt der Mitt - ler wer -

hie ge-bo-ren ward, er wollt der Mitt - ler— wer -

—, er wollt der Mitt - ler

47

wer - - den

- - den, er wollt der Mitt - ler wer - - den.

- - den, er wollt der Mitt - ler wer - - den.

wer - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - den.

51

The musical score on page 219 begins at measure 51. It is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score is organized into four systems of staves. The first system contains two treble clef staves with intricate melodic lines featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in triplets and slurs. The second system contains two bass clef staves with a more rhythmic accompaniment, also featuring sixteenth and thirty-second notes. The third system consists of five empty staves, likely reserved for other instruments or voices. The fourth system contains a single bass clef staff with a melodic line that concludes the piece with a long, sustained note.

55

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To-ten er das Le - ben gab, den To -

Den To-ten er das Le - ben

Den To-ten er das Le - ben

59

und legt da - bei all

- ten er das Le - ben gab

gab, den To - ten er das Le - ben gab

gab, den To - ten er das Le - ben gab

und legt da - bei all

und legt da -

63

Krank - heit ab ,

Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - - - - heit ab, all Krank -

Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - - - - heit, all

bei all Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - - - - heit, all

67

- - heit ab,
 Krank-heit ab,
 Krank-heit ab,

bis sich die Zeit her -
 bis sich die Zeit her-dran - ge, bis sich die Zeit her -
 bis sich die Zeit her -
 bis sich die Zeit her - dran - ge, bis

71

dran - - ge - ,

dran - - - ge, die Zeit her-dran - ge,

dran - - - ge, die Zeit her-dran - ge,

sich die Zeit her-dran - - - ge,

75

daß er für uns ge - op - fert würd

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd,

daß er für uns ge - op - fert würd, daß er für

78

trüg

uns ge - op - - - fert würd, für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert

daß er für uns ge - op - - - fert würd, daß er für uns ge - op - - - fert

uns ge-op-fert würd, für uns ge - op - fert würd, für uns, daß er für uns ge - op - fert

82

un - ser Sün - den schwe - re Bürd _____

würd, trüg un - ser Sün - den schwe - re Bürd _____, der Sün - den schwe - re

würd, trüg un - ser Sün - den schwe - re Bürd _____, der Sün - den schwe - re

würd, trüg un - ser Sün - den schwe - re

85

Bürd

Bürd

Bürd

89

wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem

92

wohl an dem Kreuze lan - ge
 an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreuze lan - ge
 an dem Kreuze, wohl an dem Kreuze lan - ge
 Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreuze, wohl an dem Kreuze lan - ge

95

The musical score for page 95 consists of several systems of staves. The first system has four staves, the second has three, and the third has four. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics 'ge.' are written below the staves in the third system. The score concludes with a final bass staff featuring a melodic line with a long slur.

11⁺. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Soprano

Basso

Continuo

3

Him-mel

5

rei - - - - - Be, Him-mel

7

rei - ße, Welt er - be - be, Him - mel rei - ße, Welt er - be -

9

- - be, fällt in mei - nen Trau - er - ton - - Je - - - - su, fällt in mei - nen Trau - er -

11

dei - - ne Pas - - si - - on
ton, in mei - nen Trau - er - ton, se - het mei - ne Qual und

13

Angst _____, mei-ne Qual und Angst, was ich, Je - su, mit dir____

15

ist mir lau - - - ter Freu - - - - de,
lei - - - - - de! Ja, ich

17

zäh - le dei - ne Schmer - - - - zen, dei - ne Schmer - - - -

19

- - zen, o zer-schlag - ner Got - tes - sohn, o zer - schlag -

21

dei - - ne Wun - - den, Kron und
- - ner Got - tes - sohn, ich er - wäh - - - - le

23

Hohn mei - nes
Gol - ga - tha, Gol - ga - tha vor dies schnö - de Welt - ge - bäu - de, ich er -

25

Her - zens Wei - - - de.

wäh - - - le Gol - ga - tha vor dies schnö-de Welt - ge - bäu - - -

27

de. Wer - den

29

auf den Kreu - zes - we - - -

31

Mei - - ne Seel auf
- - gen dei - ne Dor - nen aus - ge - sät, wer - den auf den Kreu - zes -

33

Ro - sen geht,
we - gen dei - ne Dor - nen aus - ge - sät, weil ich in Zu - frie - den -

35

wenn ich dran ge -
heit mich in dei - ne Wun - den sen - ke, mich in dei - ne Wun - den

37

den - - ke;
sen - - ke, so er-blick ich in dem Ster - - - - - ben,

40

wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____, wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____

42

in dem Him - - mel ei - - ne
_____, wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____, wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____

44

Stätt

—, wenn ein stür-mend Wet-ter weht, die-sen Ort, da - hin ich mich täg - - lich

46

durch den Glau - ben len - - - - - ke, durch den Glau - - - - - ben

48

mir des - we - gen schen - - ke!

len - - - - - ke, die-sen

51

Ort, da-hin ich mich täg-lich durch den Glau-ben len-

53

- ke, durch den Glau-ben len-ke, da-hin ich

55

mich täg-lich durch den Glau-ben len-ke, durch den Glau-ben len-

57

ke.

13II. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

6

p

p

p

Zer-schmet-tert mich, zer-schmet-tert mich, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, ihr

9

f

f

f

Fel-sen und ihr Hü-gel, wirf Him-mel dei-nen Strahl auf mich! Wie

12 *adagio* *allegro* *adagio* *allegro*

p

f *p*

f

p

f

fre-vent-lich, wie sünd-lich, wie ver-mes-sen, wie fre-vent-lich, wie sünd-lich, wie ver-mes-sen

15 *adagio* *p* *allegro*

hab ich, o Je - su, dein ver - ges - sen! Zer - schmet - tert mich, ihr Fel - sen, ihr Fel - sen und ihr

18

Hü - gel, zer - schmet - tert mich, ihr Fel - sen und ihr Hü - gel, ihr Fel - sen und ihr Hü - gel, wirf

21 *adagio* *f* *p*

Him - mel dei - nen Strahl auf mich! Wie fre - vent - lich, wie sünd - lich, wie ver -

24 *allegro* *adagio* *allegro* *adagio*

mes - sen, wie fre - vent - lich, wie sünd - lich, wie ver - mes - sen hab ich, o Je -

27 *allegro*

- su, dein ver - ges - sen!

30

33

Ja, nähm ich gleich der Mor-gen-rö-te Flü - gel, so hol-te mich mein

36

stren-ger Rich-ter wie - - der; ach! fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in bit - tern Trä -

40

- nen nie - der;

44

ja, nähm ich gleich der Mor-gen-rö - te Flü - - gel, so hol-te mich mein

47

stren-ger Rich-ter wie - - der; ach! fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in

50

bit - tern Trä - - - - - nen nie - der!

Da capo

19II. Aria

Oboe I

Oboe II

Tenore

Continuo

5

10

Ach win - det euch nicht so, ge-plag-te See - len,

15

ach win - det euch nicht so, ge-plag-te See - len, bei eu - rer Kreu - zes -

20

angst und Qual, ach win-det euch nicht so, ge-plag-te See-len, ach win-det euch nicht so, ge-plag-te See-len, bei

25

eu-rer Kreu-zes - angst und Qual, ach win-det euch nicht so, ge-plag-te See-len, bei eu-rer Kreu-zes -

30

angst und Qual, bei eu-rer Kreu-zes - angst und Qual!

35

40

Könnt ihr die un - er - meß - ne Zahl der

45

har - ten Gei - ßel - schlä - ge zäh - len, so zäh - let auch die Men - ge eu - rer Sün - den, ihr wer - det die - se

50

grö - ßer fin - den; könnt

55

ihr die un - er - meß - ne Zahl der har - ten Gei - ßel - schlä - ge zäh - len, so zäh - let auch die

60

Men-ge eu-rer Sün-den, ihr wer-det die-se grö-

65

- ßer, grö-ßer fin - den, ihr wer-det die - se grö - ßer fin - den, so

69

zäh - let auch die Men-ge eu - rer Sün - den, ihr wer - det die - se grö - - ßer fin -

73

- den, ihr wer-det die - se grö - - ßer fin - den!

Da capo

40II. Choral

Adagio

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Chri - ste, du Lamm Got - - - tes

Chri - ste, du Lamm Got-tes, du Lamm Got - -

Chri - ste, du Lamm Got - - - - -

Chri - ste, du Lamm Got-tes, du Lamm Got - - -

7
tes,
tes,
tes,
tes,
der du trägst die
der du trägst die
der du trägst die
der du trägst die

10
Sünd' der Welt,
Sünd' der Welt,
Sünd' der Welt,
Sünd' der Welt,
er - barm dich
er - barm dich
er - barm dich
er - barm dich

13

un - - ser !
 un - ser, er - barm dich un - ser!
 un - ser, er - barm dich un - - ser!
 dich un - - ser!

7^b 6⁴/₂ 7⁴/_{2^b} 5⁴ 4 7⁴ 6^b/₄ 5^b 7⁴/₂

16 *andante*

Chri - ste,
 Chri-ste,
 Chri-ste,
 Chri - ste,

2^b/₅ 2^b/₅ 7^b/₆ 6^b/₄ 4 7^b/₆ 7⁴/₄ 7⁶/₄ 6⁴/₂ 6⁶/₅

20

du Lamm Got - - tes,
 du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - - tes,
 du Lamm Got - - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,
 du Lamm Got - - tes, Chri - ste, du Lamm Got - - tes,

5 6/4/2 7^b/5 4 7/4/2 # 6/#/5 7 6 #

p

23

der du trägst die Sünd' der Welt
 der du trägst die Sünd', der du trägst, du trägst -
 der du trägst die Sünd', die Sünd' der Welt, der du

6/4 #/5 4/2 6 6 7 6 6/4 #/5 7 6 6/4 6/5 6/4 3 6/4 6/4/2 5/# 6/4

f

27

die Sünd' der Welt,

tröst die Sünd', die Sünd' der Welt,

du trägst die Sünd' der Welt,

31

er - barm dich un - ser,

er-barm dich un - ser, er-barm dich un - ser, er-barm

er - barm dich un - ser, er - barm dich, er - barm dich un - ser, er - barm.

er - barm dich un - ser, er - barm dich un-ser, er - barm dich

35

— dich un - ser!

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

un - ser!

piano

39

du Lamm Got - tes,

du Lamm Got - tes, Chri-ste, du Lamm Got - tes,

du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes,

43

der du trägst die Sünd' der Welt _____,

der du trägst, du trägst die Sünd' der Welt, der — du trägst die Sünd' der Welt,

der du trägst, der du trägst die Sünd', der — du trägst die Sünd' der Welt,

der du trägst die Sünd' der Welt — der — du trägst die Sünd' der Welt,

6 4 5 6 6 4 5 6 9 8 6b 4 2 6 5 6b 5 16b 6 6 7 9 5 6 4 6 7 6 5 6 7 6

47

gib uns dein' Frie - den!

gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie - den, dein' Frie -

gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie -

gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie -

7 6 7 6 7 6 4 3 7 6 # 6 5 6 9 7 5 5 6 6 5 6 4 2 6 4 5 4

51

den!
den!
den!

A - - men, a - -
A - -
A - -

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 4 5 4 6 6 5 4

55

men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - -

7 7 6 4 6 4 6 5 7 4 6 6 5 7 4 6 6 5 9 4 4 6 6 5 4 4 2 4

*) Continupart bricht hier ab. Ergnzt nach BWV 23.