

# Der Evangelimann

Musikalisches Schauspiel

## Phantasie

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Wilhelm Kienzl

Bearbeitet von Gustav Blasser

Breit, feierlich

Klavier

*ff*

*trem.*

*trem.*

Langsam

*ff*

*p*

*mf*

0

schö - ne Ju - gend - ta - ge mit

eu - rem stil - len Glück, in weh - mutsvol - lem Seh - nen denk'ich an euch zu - rück... denk'anden Klangder

Glok - ken, den Sang vom Kir - chen - chor; wie weit entfern - tes Rau - schen be - rüh - ren sie mein Ohr. Ge -

*cresc.*

*f*

*p*

denk' der trau-ten Stät - te, wo mei-ne Wie - ge war, das Häuschen, wo ge - wal - tet das

lie - be El - tern - paar.

*a tempo*  
*espress.*

*poco rit.*

*cresc.*

*f*

Gemächlich

Ach, der Berg wird ei - nem sau - er, die - ses

*poco rit.*

*fz*

*p*

*p*

Schwit - zen ist zu toll. Fried - rich, du wirst im - mer blau - er, trink dich heu - te nicht so voll. Ärg' - re

mich nicht grün und blau! Das ist besser, glaub' mir's, Frau!

Gu - ten A - bend, Herr Ge -

vater, kommt Ihr auch zur Ke - ge - lei? Gott be - wahr, was fällt Euch ein? bei der Hit - ze ke - geln?

nein!

*mf* *f molto rall.* *tr.* *tr.* *ff*

Sehr gemessen

o Zit-ter-bart, o Zit-ter-bart, o Franz Xa - ve - rius Zet-ter-bart! Du triffst ja nicht den

*p*

La-den mehr; die Ku - gel ist für dich zu schwer. Laß gu-ten Rat dir wei - sen: nimm flugs das Bügel - ei - sen und

*mf*

häng' es an das Gür - tel - band, Gür - tel - band, Gür - tel - band, dann hast du sichern Stand, si - chern Stand, dann

Viel rascher

*p* *mf* *f*

hast du si - chern Stand, si - chern Stand.

*ff*

Walzer-Tempo

Hur-rah, hur-rah, hur-rah!

Das

First system of musical notation. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *fz*, *f*, *mf*, and *mp*. The melody is partially visible in the upper staff.

Schnei-der - lein, der Zit - ter - bart... hur-rah, der Zit - ter - bart

trifft

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *mf*. The melody is partially visible in the upper staff.

al - le Neun, al - le Neun!

Beugt Euch vor ihm,

Kreuzschwere - not!

Third system of musical notation. The piano part includes chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *ff*, *mp*, and *rit.*. The melody is partially visible in the upper staff.

Er ist der gro - ße Ke - gel - tod!  
*a tempo*

Er ist der gro - ße Ke - gel - tod!

Fourth system of musical notation. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *mf*. The melody is partially visible in the upper staff.

Beugt Euch vor ihm, Kreuzschwere - not!

Er ist der gro - ße Ke - gel - tod!

Fifth system of musical notation. The piano part includes chords and rhythmic patterns. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *fz*. The melody is partially visible in the upper staff.

Sixth system of musical notation. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff*. The melody is partially visible in the upper staff.

Der

Ruhig, aber nicht schleppend

Ke-ge-lod!

0 wei - ne nicht, ge-lieb - - tes, teu - res

*molto rit.* - *p*

Mäd - chen, be - sie - ge deines Schmer - zes Unge - stüm!

*f*

lok - ken sollst du, denn wir sind uns na - he, wenn wir auch noch so

*allargando poco a poco*

fern durch Zeit und Raum. *a tempo* Mag nun das

*p*

Schick - sal uns jetzt von ein-an-der rei - ßen, so trennt uns spä - ter

*mf*

kei-ne Macht der Weit...

Zieh' hin, begeistert a tempo Ge-liebter, denn ich

*rit.* *mf* *f*

weiß, du blei-best mein. Nicht län-ger hal-ten darf ich dich fort-

an. Zieh' hin, es soll dein Man-nes-wort mir Bürgschaft

sein. Leichtes Marschtempo

*p*

## Più lento

Ihr Kin - der, seht doch, wer da kommt!

*pp*  
*sempre stacc.*

Das ist ein E-van - ge - li-mann.

*ritard. poco a poco*

## Sehr gemäÙigt, getragen

Se - lig sind, die Ver - fol - gung lei - den um der Ge - rech - tig - keit wil -

*mf*

len, denn ih - rer ist das Him - mel - reich, denn ih - rer ist das Him - mel -

*p* *mf* *rit.*

## Langsam und feierlich

reich.

*ff*

*fz*