

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 17.1

BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1993

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN
ZUM 4. SONNTAG
NACH TRINITATIS

Barmherziges Herze der ewigen Liebe, BWV 185

Ein ungefärbt Gemüte, BWV 24

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177

Herausgegeben von
YOSHITAKE KOBAYASHI
(BWV 185)
und
KIRSTEN BEISSWENGER
(BWV 24, 177)

BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG
BA 5080

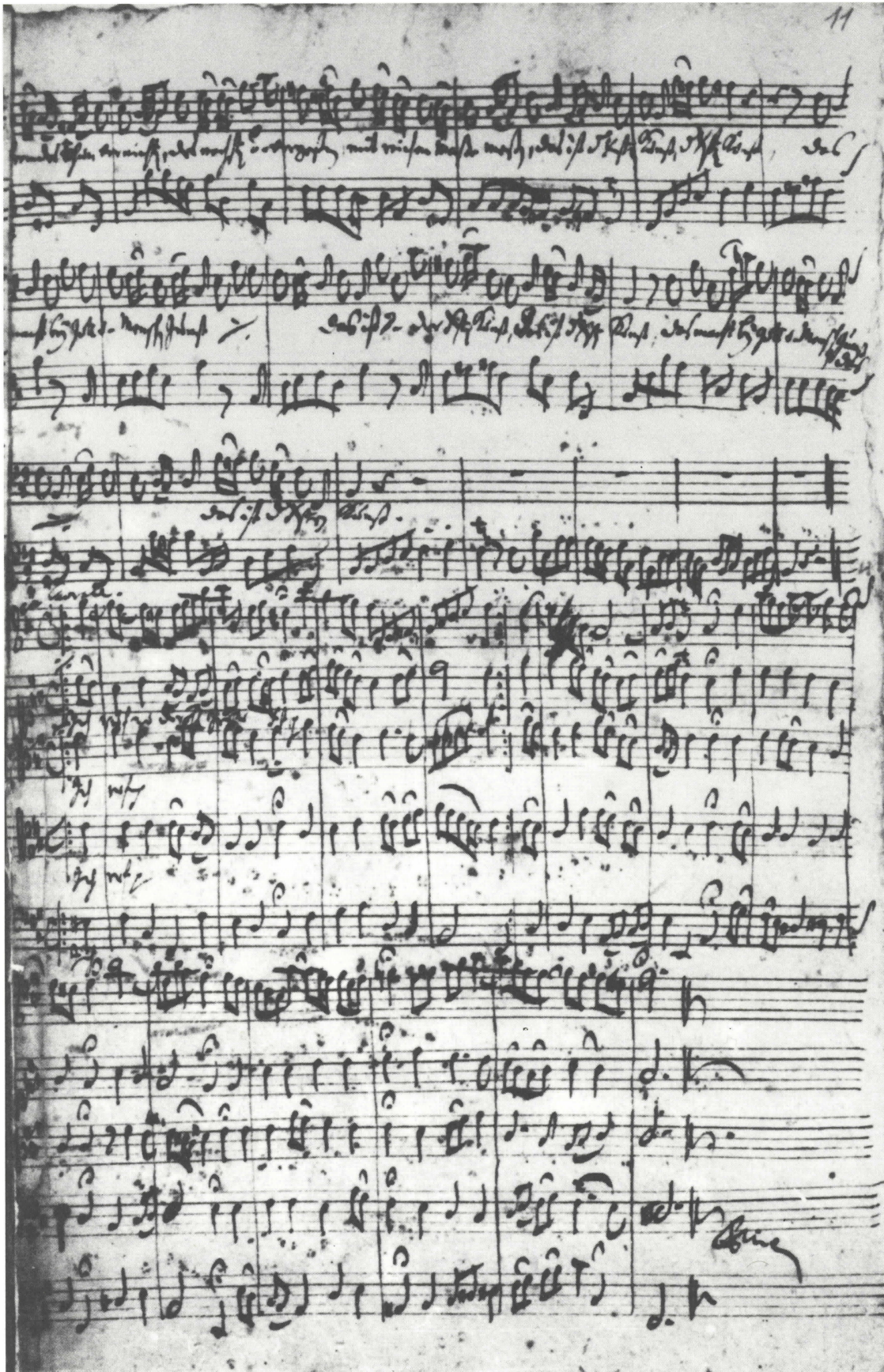
HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig
Klaus Hofmann, Göttingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Eduard Reeser, Utrecht / Hans-Joachim Schulze, Leipzig / Martin Staehelin, Göttingen
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, Mass.
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch
die Konferenz der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,
sowie des Ministeriums für Wissenschaft und Kultur des Landes Niedersachsen, Hannover,
und des Sächsischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Dresden.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint:
Yoshitake Kobayashi und Kirsten Beißwenger, Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 17.1

© 1993 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Printed in Germany



Kantate *Barmherziges Herze der ewigen Liebe*, BWV 185. Bl. 6^r der teilautographen Partitur (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 59*). Satz 5, T. 31^bff. und Satz 6. Originalgröße: 33 × 19,5 cm

Arioso Hautbois

Rechts
faust

Aria.

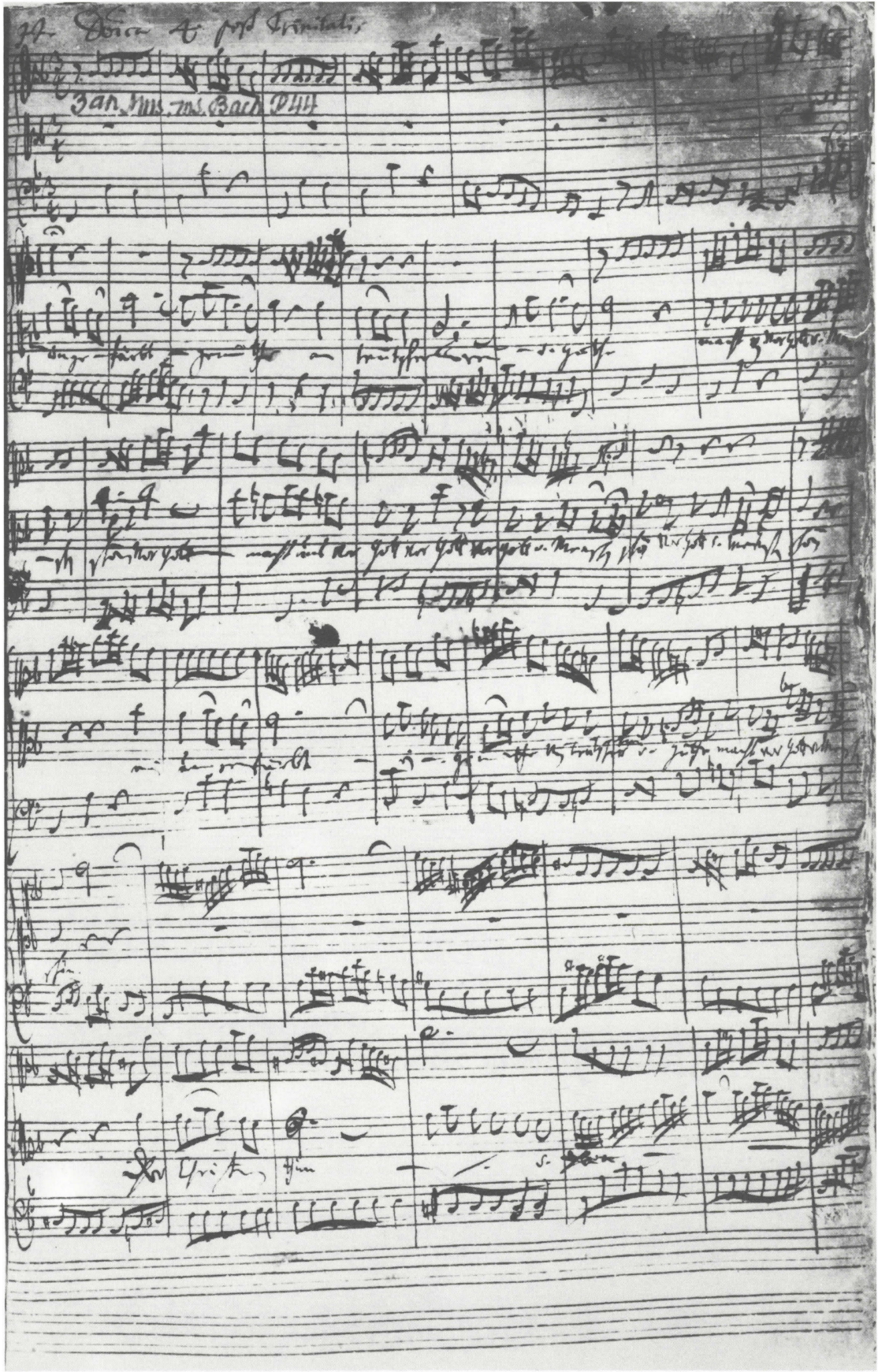
piano

piano.

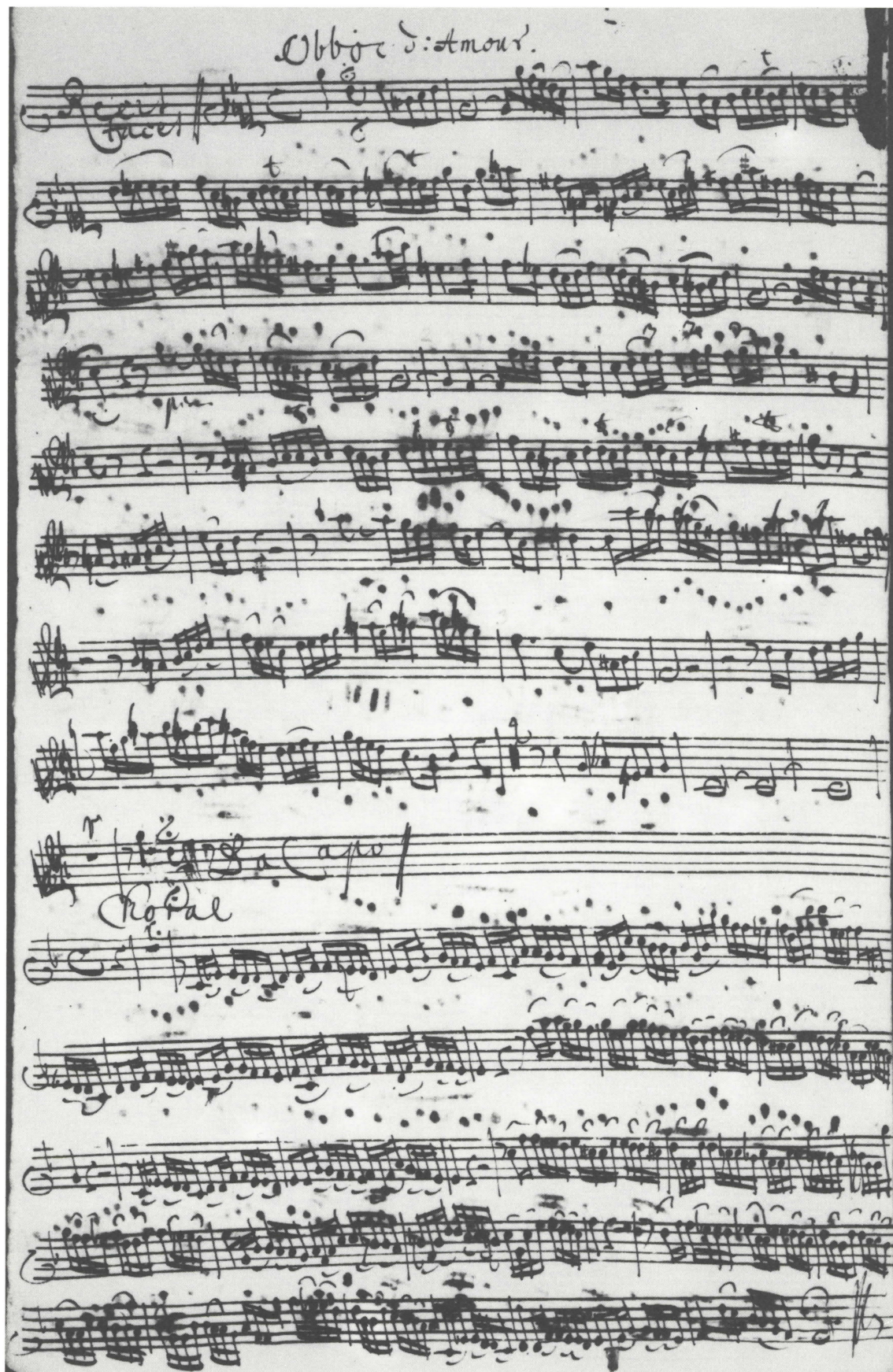
forte fulti

Verte als.

Kantate *Barmherziges Herze der ewigen Liebe*, BWV 185. Bl. 1^r der Stimme Hautbois
 (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach St 4*).
 Satz 1 und Satz 3, T. 1–21^a, von der Hand Johann Sebastian Bachs aus der Weimarer Zeit.
 Originalgröße: 34,5 × 20,5 cm



Kantate *Ein ungefärbt Gemüte*, BWV 24. Bl. 1' der autographen Partitur
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 44*, adn. 3).
Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 36 × 21,5 cm



Kantate *Ein ungefärbt Gemüte*, BWV 24. Bl. 1^v der Stimme *Obboe 1* (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach St 19*). Satz 5 und 6 von der Hand Johann Andreas Kuhnau mit autographen Korrekturen.
Originalgröße: 35,5 × 21,5 cm

34. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177. *Violin I & Violin II, Viola & Contrabasso*

Ex
Bibl. Regia
Berolin

Kantate *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 177. Bl. 1^r der autographen Partitur (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Mus. ms. Bach P 116). Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 35 × 22 cm

Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis

Barmherziges Herze der ewigen Liebe

BWV 185

Erste Fassung

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Barmherziges Herze der ewigen Liebe

BWV 185
Erste Fassung

I. Aria Duetto

Oboe *

Soprano

Tenore

Violoncello
Violone
Continuo

5

Corale

9

* Zu Notation und Besetzung siehe Vorwort.

4

13

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein
 Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

17

Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich;
 Her - ze durch dich, er - re - ge mein Her - ze durch dich;

21

da - mit ich Er - bar - men und
 da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -

25

Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, zer - schmel - ze du mich, da -
 schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, zer - schmel - ze du mich,

29

mit ich Er - bar - men und Gü - tig-keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o
da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig-keit ü - be, o

33

Flam-me der Lie-be, zer-schmel-ze du mich, o Flam-me der Lie-be, zer - schmel-ze du mich,
Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam-me der Lie-be, zer-schmel - ze du mich, o

37

o Flam-me, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der
Flam-me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der

41

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich; da -
e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich; da - mit ich Er - bar - men und

6

45

mit ich Er-bar-men und Gü-tig-keit ü-be, und Gü-tig-keit ü-be, o Flam-me der Lie-be, zer-
 Gü-tig-keit ü-be, da-mit ich Er-bar-men und Gü-tig-keit ü-be, und Gü-tig-keit ü-be,

49

schmel-ze du mich, o Flam-me der Lie-be, o Flam-me der Lie-be, zer-schmel-ze, zer-
 o Flam-me der Lie-be, o Flam-me der Lie-be, zer-schmel-ze, zer-schmel-ze,

53

schmel-ze du mich, o Flam-me, zer-schmel-ze du mich!
 -ze du mich, o Flam-me der Lie-be, zer-schmel-ze du mich! Barn-her-zi-ges Her-ze der

57

Barn-her-zi-ges Her-ze der e-wi-gen Lie-be, barn-her-zi-ges Her-ze der
 e-wi-gen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein

61

e - wi-gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge mein
Her - ze durch dich, barm - her - zi-ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, be - we - ge

65

Her - ze durch dich, barm - her - zi-ges Her - ze, barm - her - zi-ges Her - ze der
durch dich, barm - her - zi-ges Her - ze, barm -

69

e - wi-gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze, er - re - ge, be - we - ge mein
her - zi-ges Her - ze der e - wi-gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein

72

Her - ze durch dich!
Her - ze durch dich!

2. Recitativo

Violino I
pianissimo

Violino II
pianissimo

Viola
pianissimo

Alto
Ihr Her-zen, die ihr euch in Stein und Fels ver-keh-ret, zer-fließt

Fagotto
p

Violoncello
Violone
Continuo
pianissimo

4

— und wer-det weich; er-wägt, was euch der Hei-land leh-ret, übt, übt Barm-her-zig-

7

keit und sucht noch auf der Er-den dem Va-ter gleich zu wer-den. Ach! grei-fet

10

nicht durch das ver - bot - ne Rich - ten dem Al - ler - höch - sten ins Ge - richt, sonst wird sein Ei - fer euch zer -

13

nich - ten. Ver - gebt, so wird euch auch ver - ge - ben; gebt, gebt in die - sem

16

Le - ben; macht euch ein Ka - pi - tal, das dort ein - mal Gott wie - der - zahlt mit rei - chen In - ter -

19

es - sen; denn wie ihr meßt, wird man euch wie - der mes - - - - -

22

- sen, denn wie ihr meßt, wird man euch wie - der mes - - - - -

25

- sen, wird man euch wie - der mes - sen.

3. Aria

Adagio

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Fagotto

Violoncello
Violone
Continuo

This system of the musical score is for the first system of the Aria. It features seven staves. The Oboe part has a melodic line with trills (tr) and slurs. Violino I and II have similar melodic lines. The Viola part has a more rhythmic accompaniment. The Alto part is mostly silent. The Fagotto, Violoncello, Violone, and Continuo parts have a steady, rhythmic accompaniment. The tempo is marked Adagio.

3

This system of the musical score is for the second system of the Aria. It continues the instrumental parts from the first system. The Oboe part has a melodic line with trills (tr) and slurs. Violino I and II have similar melodic lines. The Viola part has a more rhythmic accompaniment. The Alto part is mostly silent. The Fagotto, Violoncello, Violone, and Continuo parts have a steady, rhythmic accompaniment. The tempo is marked Adagio.

Musical score for measures 6-8. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many trills (tr) and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for measures 9-11. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many trills (tr) and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).
Sei — be-müht in die - ser Zeit, sei — be-müht in die - ser

Musical score for measures 12-14. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many trills (tr) and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).
Zeit, See - le, reich-lich aus - zu - streu

15

tr

tutti

f

f

f

en, reich - lich aus - - zu - streu - - en,

17

tr

tr

tr

tr

soll die Ern - te dich er -

19

p

p

p

p

freu - - - en in der rei - chen E - wig -

21

keit, in der rei - chen E

23

wig-keit, wo, wer

26

Gu - tes aus - ge - sä - et, fröh - lich nach den Gar - ben ge - het, wo, wer

28

tr tr tr tutti p

Gu - tes aus - ge - sä - et, fröh - lich nach den Gar - ben ge

30

tr tr

het, fröh - lich nach den Gar - ben, nach den Gar - ben

32

f tr tr tr

ge - het.

34

Musical score for measures 34-35. The score is written for five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 34 features a complex melodic line in the first treble staff with trills (tr) and slurs. The second treble staff continues this melodic line. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The third and fourth treble staves are mostly empty, with some notes in the fourth staff. The fifth treble staff is empty. The bottom two staves (bass and treble) provide a rhythmic accompaniment.

36

Musical score for measures 36-37. The score is written for five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 36 features a complex melodic line in the first treble staff with trills (tr) and slurs. The second treble staff continues this melodic line. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The third and fourth treble staves are mostly empty, with some notes in the fourth staff. The fifth treble staff is empty. The bottom two staves (bass and treble) provide a rhythmic accompaniment.

38

Musical score for measures 38-40. The score is written for five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 38 features a complex melodic line in the first treble staff with trills (tr) and slurs. The second treble staff continues this melodic line. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The third and fourth treble staves are mostly empty, with some notes in the fourth staff. The fifth treble staff is empty. The bottom two staves (bass and treble) provide a rhythmic accompaniment.

4. Recitativo

Basso

Die Ei - gen - lie - be schmei - chelt sich. Be - stre - be dich, erst dei - nen Bal - ken aus - zu - zie - hen, dann

Fagotto

Violoncello
Violone
Continuo

4

magst du dich um Split - ter auch be - mü - hen, die in des Näch - sten Au - gen sein. Ist

7

gleich dein Näch - ster nicht voll - kom - men rein, so wis - se, daß auch du kein En - gel, ver -

10

tr
beß - re dei - ne Män - gel! Wie kann ein Blin - der mit dem an - dern doch recht und rich - tig

13

wan - dern? Wie, fal - len sie zu ih - rem Lei - de nicht in die Gru - ben al - le bei - de?

tr

5. Aria

Vivace

Basso

Fagotto
Violoncello
Violone
Continuo

5

Das ist der Chri - sten Kunst, das ist der Chri - sten Kunst: nur

9

Gott und sich er-ken-nen __, von wah- rer Lie- be bren- nen __: das ist, das ist der Chri- sten Kunst.

13

Das ist der Chri - sten Kunst: nicht un- zu- lä- sig rich- ten __, noch frem- des Tun ver- nich- ten __, das __ ist, das

17

ist der Chri- sten Kunst. Das ist der

22

Chri - sten Kunst: des Näch- sten nicht ver- ges- sen __, mit rei- chem Ma- ße mes- sen __: das ist, das ist der Chri- sten

26

Kunst. Das ist der Chri - sten Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen_, von wah - rer Lie - be

30

bren - nen_, nicht un - zu - läs - sig rich - ten_, noch frem - des Tun ver - nich - ten_, des Näch - sten nicht ver -

33

ges - sen_, mit rei - chem Ma - ße mes - sen_: das ist der Chri - sten Kunst, der Chri - sten Kunst,

36

das macht bei Gott und Men - schen Gunst, das macht bei Gott und Men - schen Gunst, das ist, das ist der

39

Chri - sten Kunst, das ist der Chri - sten Kunst, das macht bei Gott und Men - schen Gunst, das macht bei Gott und

42

Men - schen Gunst, das ist der Chri - sten Kunst.

6. Corale

1 (5)

Violino I

Soprano Oboe
Sopr. Ob.

Alto Violino II
Alto

Tenore Viola
Ten. Va.

Basso

Fagotto
Violoncello
Violone
Continuo

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein Kla - gen,
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver - za - gen;

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein Kla - gen,
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver - za - gen;

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein Kla - gen,
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver - za - gen;

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein Kla - gen,
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver - za - gen;

9

den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - ben, dir zu
den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - ben, dir zu
den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - ben, dir zu
den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - ben, dir zu

13

le - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.
le - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.
le - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.
le - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.

Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis

Barmherziges Herze der ewigen Liebe

BWV 185

Vierte Fassung

Clarino

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Barmherziges Herze der ewigen Liebe

23

BWV 185
Vierte Fassung

1. Aria Duetto

Clarino*

Soprano

Tenore

Violoncello**
Violone (bez.)
Organo (bez.)

Org.

p

Barm-her-zi-ges Her-ze der e-wi-gen Lie-be, er-

Barm-

5

Corale

re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein

her-zi-ges Her-ze der e-wi-gen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein

8

Her-ze durch dich, mein Her-ze durch dich,

Her-ze durch dich, mein Her-ze durch dich, barm-her-zi-ges Her-ze der

* Zur Besetzung des Clarino-Parts siehe Vorwort sowie Krit. Bericht, Kap. II.

** Zur Besetzung des Continuo und zur Artikulation des Violoncello-Parts siehe Vorwort sowie Krit. Bericht, Kap. II und IV.

11

barm - her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, er -
 e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er -

6^h 5, 7[#], 6^h, 6^h, 5, 6^h, 6^h, 6

14

re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein
 re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

6^h 5, 9, 8, 6, 9, 8, 6, 4, 6^h 4, 6, 6, 4, 6, 7, 6, 7^h 4, 2

17

Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich;
 Her - ze durch dich, er - re - ge mein Her - ze durch dich;

9, 6, 6^h 4, 2, 7^h 5, 2, 6, 6^h 4, 7[#], 9^h 7, 5, 5, 6, 4, 5^h #

f

20

da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, o

7 tr 6 # tr 6 7 tr 6 4/2 6 tr 5 7 6 4 6 4/3 6 4 6 4 6 6

p

24

mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -
 Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer -

6 5 6 5 3 6 5 6 6 6 5 6 4 4/2 5 6 6 5 6 # 9 8 6 6

27

schmel - ze du mich, zer - schmel - ze du mich, da - mit ich Er - bar - men und
 schmel - ze du mich, zer - schmel - ze du mich,

6 5 9 6 4 6 4/3 6 # 6 7 6 6 4/2 6 # 7 5/2 7 5 6 5

30

Gü - tig-keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o
 da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig-keit ü - be, o

Figured bass notation: 6^h/₅, 7[#], 6, 6^h, 6^h, 5, 6^h, 6^h/₅, 6

33

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer -
 Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer -

Figured bass notation: 6^h/₅, 9, 8, 6, 9, 8, 6, 4, 7, 5, 6^h/₄, 2, 6, 6, 4, 6, 7, 6, 7^h/₄, 2

36

schmel - ze du mich, o Flam - me, zer - schmel - ze du mich! Barm -
 schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich!

Figured bass notation: 9^h/₅, 6, 6^h/₄, 2, 7^h/₅, 2, 6, 6^h/₄, 7[#], 9^h/₅, 3, 5, 6^h/₄, 5^h/_#

39

her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, er -
Barm - her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, er -

42

re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, da -
re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, da - mit ich Er - bar - men und

45

mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, und Gü - tig - keit ü - be, o
Gü - tig - keit ü - be, da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, und

48

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, o
 Gü - tig - keit ü - - - be, o Flam - me der Lie - be, o Flam - me der

51

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - - - - ze, zer - schmel - ze du mich,
 Lie - be, zer - schmel - - - - ze, zer - schmel - - - - ze du mich, o

54

o Flam - me, zer - schmel - ze du mich!
 Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der

57

Barm - her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, barm -
e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er -

60

her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein
re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, barm - her - zi - ges Her - ze der

63

Her - ze durch dich, er - re - ge mein Her - ze durch dich, barm -
e - wi - gen Lie - be, be - we - ge durch dich,

66

her - zi-ges Her - ze, barm - her - zi-ges Her - ze der
 barm - her - zi-ges Her - ze, barm -

Figured bass notation: 6b, 4, 6, #, 7, 5, 2, 6, 6, 6, 5, 5, 5, 6, 4

69

e - wi-gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze, er - re - ge, be - we - ge mein
 her - zi-ges Her - ze der e - wi-gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein

tr

Figured bass notation: 6, #, 7, 9, 8, 6, 9, #, 4, 6, 5, 4, 5b, 7, 5, 6, 7, 7, #

72

Her - ze durch dich!
 Her - ze durch dich!

Figured bass notation: 5, 6, 4, 5, #, 7, 6, #, 7, 6, 6, 6, 4, 5, #, 7, 6, #, 6, 6, #

f

2. Recitativo

Violino I
pianissimo

Violino II
pianissimo

Viola
pianissimo

Alto
Ihr Her-zen, die ihr euch in Stein und Fels ver-keh-ret, zer-fließt

Violoncello
Violone (bez.)
Organo (bez.)
Org.
pianissimo

4

— und wer-det weich; er-wägt, was euch der Hei-land leh-ret, übt, übt Barm-her-zig-

7

keit und sucht noch auf der Er-den dem Va-ter gleich zu wer-den. Ach! grei-fet

a tempo

10

nicht durch das ver - bot - ne Rich - ten dem Al - ler - höch - sten ins Ge - richt, sonst wird sein Ei - fer euch zer -

6 4 4 7 b 6 4 4 6 5

2 5 2 5 5

13

nich - ten. Ver - gebt, so wird euch auch ver - ge - ben; gebt, gebt in die - sem

6 4 4 6 5

2 5 6 5

16

Le - ben; macht euch ein Ka - pi - tal, das dort ein - mal Gott wie - der - zahlt mit rei - chen In - ter -

6 7 6 5

6 5

19

es - sen; denn wie ihr meßt, wird man euch wie - der mes - - - - -

♭ 5 6 ♭ 6 6♯ 7 6♯ 4

22

- sen, denn wie ihr meßt, wird man euch wie - der mes - - - - -

7/4 2 6♯ 7/5♯ 5 6/5 7/5♯ 5 ♭ 6

25

- sen, wird man euch wie - der mes - sen.

6/4 2 6/5 5 6/5 6/4 5 ♯ 6 7 6/5 6/5 tr ♯ 6 6 6/4 2 6/4 5

3. Aria

Adagio

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Violoncello
Violone (bez.)
Organo (bez.)
Org.

3

5

7

7 4 2 7^b 5 3 6 5^b 6 9 5 3

9

Sei be-müht in die-ser Zeit,

6 4 2 6 5^b 6 4 2 6 4 5 6

11

sei be-müht in die-ser Zeit, See-le, reich-lich aus-zu-

7 5 6 4 2 6 6 7 9 4 8 3 6 4 2 6 6 6 4 7

13

solo tr tr tr

streu

15

tr tutti tr

f f f

- en, reich - lich aus - zu - streu - - en,

17

tr tr tr tr

soll die Ern - te dich er -

19

freu en in der rei - chen E - wig -

21

keit, in der rei - chen E

23

wig - keit, wo, wer

26

Gu - tes aus - ge - sä - et, fröh - lich nach den Gar - ben ge - het, wo, wer

solo
p

28

Gu - tes aus - ge - sä - et, fröh - lich nach den Gar - ben ge -

tr tr tr tutti
p p p

30

het, fröh - lich nach den Gar - ben, nach den Gar - ben

tr tr

4. Recitativo

Basso

Die Ei - gen - lie - be schmei - chelt sich. Be - stre - be dich, erst dei - nen Bal - ken aus - zu - zie - hen, dann

Violoncello
Violone (bez.)
Organo (bez.) Org.

4

magst du dich um Split - ter auch be - mü - hen, die in des Näch - sten Au - gen sein. Ist

7

gleich dein Näch - ster nicht voll - kom - men rein, so wis - se, daß auch du kein En - gel, ver -

10

beß - re dei - ne Män - gel! Wie kann ein Blin - der mit dem an - dern doch recht und rich - tig

13

wan - dern? Wie, fal - len sie zu ih - rem Lei - de nicht in die Gru - ben al - le bei - de?

5. Aria

Vivace

Basso

Violino I, II
Viola

Violoncello
Violone (bez.)
Continuo
Organo (bez.)

5

Das ist der Chri - sten Kunst, das ist der

8

Chri - sten Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen —, von wah - rer Lie - be bren - nen —, das

11

ist, das ist der Chri - sten Kunst. Das ist der Chri - sten

14

Kunst: nicht un - zu - lässig rich - ten __, noch frem - des Tun ver - nich - ten __, das __ ist, das

17

ist der Chri - sten Kunst.

21

Das ist der Chri - sten Kunst: des Näch - sten nicht ver - ges - sen __, mit

24

rei - chem Ma - ße mes - sen __, das ist, das ist der Chri - sten Kunst.

27

Das ist der Chri - sten Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen, von wah - rer Lie - be

30

bren - nen, nicht un - zu - lässig rich - ten, noch frem - des Tun ver -

32

nich - ten, des Näch - sten nicht ver - ges - sen, mit rei - chem Ma - ße

34

mes - sen, das ist der Chri - sten Kunst, der Chri - sten Kunst, das macht bei Gott und

37

Men - schen Gunst, das macht bei Gott und Men - schen Gunst, das ist, das ist der

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 37 contains the first part of the lyrics, and measure 38 contains the second part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

39

Chri - sten Kunst, das ist der Chri - sten Kunst, das macht bei Gott und

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. Measure 39 contains the first part of the lyrics, and measure 40 contains the second part. The piano accompaniment includes chordal textures and some arpeggiated figures.

41

Men - schen Gunst, das macht bei Gott und Men - schen Gunst, das ist der Chri - sten Kunst.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. Measure 41 contains the first part of the lyrics, and measure 42 contains the second part. Measure 43 shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' in measure 43.

44

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef, which is mostly empty with a few notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats.

6. Corale

Violino I

Soprano
Clarino
Oboe

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Violoncello
Violone (bez.)
Continuo
Organo (bez.)

1 (5)

tr

Sopr. Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver -

Alto Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör nicht mein
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver -

Ten. Va. Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör nicht mein
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver -

Basso Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör nicht mein
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver -

6 9 8 7 4 # 6 4 2 6 # 6 5 7 5 8 6 4

4 (8)

tr

Kla - - gen, den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den
za - - gen; gen; gen; gen;

Viol. Kla - - gen, den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den
za - - gen; gen; gen; gen;

Va. tr Kla - - gen, den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den
za - - gen; gen; gen; gen;

Kla - - gen, den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den
za - - gen; gen; gen; gen;

6 9 8 4 3 6 6 6 5 3

11

wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - - - ben, mein'm

wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - - - ben, mein'm

wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - - - ben, mein'm

wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - - - ben, mein'm

7 5 7 5 3 9 8 4 # 6 5 4 4

14

Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.

Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - - - ten e - - - ben.

Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.

Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.

6 6 7b 5 6 8 7 6 6 5 6 5 4 4 #

Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis

Ein ungefärbt Gemüte

BWV 24

Clarino

Oboe / Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ein ungefärbt Gemüte

BWV 24

1. Aria

Violino I,II
Viola

Alto

Continuo
(2x, 1x bez.)
Organo (bez.) Org.

6

Ein un - - ge - färbt

11

p

Ge - mü - - te an teut - scher Treu und Gü - - te

17

macht uns vor Gott und Men - - schen schön, vor Gott, , macht uns vor Gott, vor Gott, vor

22

Gott und Men - schen schön, vor Gott und Men - schen schön, ein un - - ge -

27

färbt , ein un - ge - färbt Ge - mü - te an teut - scher Treu und Gü - te macht

31

uns vor Gott und Men - schen schön.

35

Der

40

Chri - - sten Tun , der Chri - sten Tun und Han - - -

44

48

del, ihr gan-zer Le-bens-wan - del soll auf der-glei-chem Fu-ße

53

stehn, ihr gan-zer Le-bens-wan - del soll auf der-

57

glei-chem Fu-ße stehn. Der Chri-sten Tun und Han-del,

61

ihr gan-zer Le-bens-wan - del soll auf der-glei-chem Fu-ße

65

stehn, der Chri-sten Tun und Han - - del, ihr gan - zer Le - bens - wan - - del soll

69

auf der - glei-chem Fu - be stehn _____, soll auf der - glei - - - chem Fu - - Be

73

stehn. Ein un - - ge - färbt _____ Ge - mü - -

78

te,

83

ein un - - ge - färbt _____

88

Ge - mü - - te an teut - scher Treu - - - und Gü - - -

93

te macht uns vor Gott und Men - schen schön, macht uns vor Gott

97

, vor Gott, macht uns vor Gott und Men - schen schön, vor Gott und Men - schen

101

schön, vor Gott und Men - schen schön.

106

2. Recitativo

Tenore

Die Red-lich-keit ist ei - ne von den Got-tes-ga-ben. Daß sie bei uns-rer Zeit so

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

4

we - nig Men-schen ha - ben, das macht, sie bit - ten Gott nicht drum. Denn von Na - tur geht un-sers Her-zens

8

Dich - ten mit lau - ter Bö - sem um; soll's sei - nen Weg auf et - was Gu - tes rich - ten, so

11

muß es Gott durch sei - nen Geist re - gie - ren und auf die Bahn der Tu - gend füh - ren. Ver -

14

langst du Gott zum Freun-de, so ma - che dir den Näch-sten nicht zum Fein - de durch Falsch-heit,

17

Trug und List. Ein Christ soll sich der Tau-ben Art be - stre - ben und oh-ne fal - sche Tük - ke

al - les nun, al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - te

al - les nun, al - les nun, das ihr wol - let, das euch die

al - les nun, al - les nun, das ihr wol - let, das euch die

al - les nun, al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - te

6 4 2 6^b 6 5^b 7^b 5 3 6 6^b 6 7^b 5^b 6 5^b 6 6

tun sol - len, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen, das tut...

Leu - te tun sol - len, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen,

Leu - te tun sol - len, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen,

tun sol - len, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen, das

6^b 4 2 tr 6 # 6 6 b 6 6

Ob.
Viol.

15

— ihr ih-nen, al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu -
 das tut ihr ih - nen, al - - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die
 das tut — ihr ih-nen, al - - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die
 tut ihr ih - nen, al - - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die

20

- te tun sol - - len_, das tut ihr ih - nen, das tut — ihr ih - nen, das
 Leu - te tun sol - len, das tut ihr ih - nen, al les, al - les nun, das tut,
 Leu - te — tun — sol - len, das tut ihr ih - nen, al les, al - les nun, das tut,
 Leu - te tun sol - - len_, das tut ihr ih - nen, al - les, al - les,

tut, das tut ihr ih - - nen, al - les, al - les
 das tut, das tut ihr ih - - nen, al - les, al - les
 das tut, das tut ihr ih - - nen, al - les, al - les
 al - les, das tut ihr ih - - nen, al - les, al - les

6 4+ 2 # 6 6 6 4 5 # 7 5 6 4 5 #

nun, das ihr wol-let, al - les, al - les nun, das ihr
 nun, das ihr wol-let, al - les, al - les nun, das ihr
 nun, das ihr wol - let, al - les, al - les nun, das ihr
 nun, das ihr wol - let, al - les, al - les nun, das ihr

4 6 7 5 4 b 7 5 b 6 b 5 4 b 6 7 5

35

vivace e allegro

wol-let,

wol-let,

wol - let,

wol - let,

al - les

nun, das ihr

wol - let, das

euch die Leu -

das tut, das tut, das tut, das tut ihr

7 5 6 4 5 3 # 7 6 6 b 5b 6 6

41

das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - -

al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - te tun

- - te tun sol - - len, das tut ihr, das tut ihr ih - nen,

ih - - nen, das tut ihr ih - nen, al - les, al - - les nun, das ihr wol - let, das

7 # 6 4 2 7 # 6 4 2 6 6 3 8 6 6 4 3 7 # 6 4 2 7 #

nen, al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te tun
 sol - - - - len, tun sol - - - - len, das tut, das tut - - - - ihr, al -
 al - - - - les nun, das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - -
 tut - - - - ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen,

4 2 6 6 4 2 7 6 7 # 7 5 b 4 # 6 # 5 2 6 4 6 5 7 # 6 5

sol - - - - len, das tut - - - - ihr ih - nen, das tut,
 - - - - les, al - les nun - - - - , das ihr wol - let, das tut ihr ih - nen, das tut,
 nen, das tut ihr ih - - - - nen, das euch die Leu - te tun sol - len, al - les
 tutti tutti

al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te tun sol - -

6 7 7 6 # 6 5 6 4 2 # 6 # 6

euch die Leu - - - te tun sol - - - - - len, das tut ihr
 - - len, das tut ihr ih - - nen, das tut, das tut, das tut, das tut ihr
 das tut ihr ih - - nen, das tut, das tut, das tut, das tut ihr
 das tut ihr ih - nen, das tut, das tut, das tut, das tut, das tut ihr

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#}$ $5\sharp$ \flat $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{\#}$

ih - nen, das tut ihr ih - nen, al - les nun, das ihr wol-let, al - les nun, das ihr
 ih - - - nen, das tut ihr ih - nen, al - - les, das ihr wol - let, al - - les, das ihr
 ih - - - nen, al - les nun, das ihr wol - let, al-les nun, das ihr wol - let, al-les
 ih - - - nen, al - les nun, das ihr wol-let, al - les nun, das ihr wol-let, al - les

Ob.
 Viol.

$\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{6}$ \sharp \flat $\frac{6}{4\flat}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{6}$ \flat $\frac{7\flat}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$

tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen, das tut ihr ih - nen, das tut ihr
 , das tut , das tut, das tut ihr ih - - nen, das tut , das tut
 ih - nen, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - - nen, das tut , das tut
 tut, das tut, das tut ihr ih - - nen, das tut, das
 7 6/5 6/5 6/5 4 # 6 9/4 8 6

ih - nen, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - - nen.
 , das tut , das tut , das tut, das tut ihr ih - - nen.
 , das tut, das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen.
 tut, das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen.
 9 # 8 6 # 7 6/5 6/5 6/5 4 #

4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

Die Heu - che - lei ist ei - ne Brut, die Be - li - al ge - hek - ket; wer sich in ih - re Lar - ve

4

stek - ket, der trägt des Teu - fels Li - be - rei. Wie? las - sen sich denn Chri - sten der - glei - chen auch ge - lü - sten? Gott sei's ge -

8

klagt! die Red - lich - keit ist teu - er. Manch teu - f - lich Un - ge - heu - er sieht wie ein En - gel - aus: Man kehrt den Wolf hin -

12

ein, den Schafs-pelz kehrt man raus. Wie könnt es är-ger sein? Ver-leum-den, Schmähn und Rich-ten, Ver-

6 b 6 7^b 5^b 6⁴/₂

16

andante *arioso*

dam-men und Ver-nich-ten ist ü-ber-all ge-mein. So geht es dort, so geht es hier. Der lie-be Gott, der

5^b 5^b/₂ 6⁴/₂ 6⁵ 6

20

lie-be Gott be-hü-te mich da-für, der lie-be Gott be-hü-te mich, der lie-be Gott be-hü-te mich da-für!

6 4 6 6⁴ 6 7 6⁵ 4 5 5 6⁵ 4⁴ 6 5 6⁴ 5⁴ 6⁵ 4

5. Aria

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Tenore

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

4

7

10

p

Treu und Wahr-heit sei der Grund,

p

13

Treu und Wahr-heit sei der Grund al - ler dei - ner Sin -

16

nen, Treu und Wahr-heit, Treu und Wahr-heit sei der Grund, sei der

19

Grund al - ler dei - ner Sin - nen;

22

wie von au - ßen Wort und Mund, von au - ßen Wort und Mund, sei

25

das Herz von in - nen, wie von au - ßen Wort und Mund, sei das Herz von in - nen.

28

Gü - tig sein und tu - gend-reich, macht uns Gott — und En - geln gleich, gü - tig

32

sein und tu - gend - reich, macht uns Gott — und En - geln gleich, und En - geln gleich, gü - tig sein und tu - gend -

35

reich, gü-tig sein und tu - gend-reich, macht uns Gott und En - geln gleich, macht uns Gott — und En - geln gleich, und En - geln

38

f *f* *tr* *tr* *tr*

gleich.

9 6 $\frac{4}{2}$ 6

42

tr *tr* *tr*

6 4 2 5 6 # 7 5+ 6 4 5+ 6 6 6 5 5 6 4+ 2 6

45

tr

7 5 # 6 5+ # 8 7 4 3 6 6 6 7 6 6 5 #

6. Choral

Clarino

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

O Gott, du from - mer Gott, du

O Gott, du from - mer Gott, du

O Gott, du from - mer Gott, du

O Gott, du from - mer Gott, du

5 6/4 5/3 6/4 7/4 8/3

4

Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

6 7 6 7 7 6 6 6/5 6/4 7/4

7

7

tr

ohn den nichts ist, was ist,

ohn den nichts ist, was ist,

ohn den nichts ist, was ist,

ohn den nichts ist, was ist,

5 7 7 5 5 4 3 6 5

10

10

von dem wir al - les ha - ben, ge -

von dem wir al - les ha - ben, ge -

von dem wir al - les ha - ben, ge -

von dem wir al - les ha - ben, ge -

6 6 4 2 7 4 4 3 6 4 7 4 2 6 5 5 3 6 5

20

un - ver - letz - te Seel

un - ver - letz - te Seel

un - ver - letz - te Seel

un - ver - letz - te Seel

6 6 5/2 6 5b

23

und rein Ge - wis - sen bleib

und rein Ge - wis - sen bleib, und rein Ge - wis - sen bleib.

und rein Ge - wis - sen bleib, und rein Ge - wis - sen bleib.

und rein Ge - wis - sen bleib

6/5 7 6/5 6/4 7/4 6/3 5 6/4 5/3

Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

BWV 177

Oboe I / Oboe da caccia

Oboe II

Bassono

Violino concertino

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

BWV 177

1. Chorus

Oboe I

Oboe II

Violino concertino

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Organo (bez.)

Org.

7

solo

tutti

6 5 7 # 6 4 2 6 5 7 #

9 7 8 6 - 5 # 6 5

14

Musical score for measures 14-21. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. A trill is marked above a note in measure 15. The bass line includes figured bass notation: 4 2, 6 5, 9 8 - 5, 4 5, 8 # 5.

22

Musical score for measures 22-29. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music continues with complex rhythmic patterns and articulations. A trill is marked above a note in measure 22. The bass line includes figured bass notation: 6b 5, 4+ 6, # 6, 7, 7 4, b, 7b.

43

tr

tr

dir, Herr Je - - su Christ,

dir, Herr Je - su, Herr Je - - - su Christ,

dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - - su Christ,

zu dir, Herr Je - - su Christ,

8 3 7 4 2 8 3 7 4 2 6 6 6 5 7 6 5 7 # 6

50

solo

ich

p
senza Organo

57

ich bitt, er - hör mein Kla - - - - -
 bitt, er - hör mein Kla - - - - -
 ich bitt, er - hör mein Kla - - - - -

64

ich bitt, er - hör mein Kla - - - - -
 gen, er - hör mein Kla - - - - -
 gen, er - hör mein Kla - - - - -
 gen, ich bitt, er - hör mein Kla - - - - -

con Organo **f**

gen,
gen,
gen,
hör mein Klagen,
mein Klagen,
gen, gen, gen,
mein Klagen,

solo *tutti*

6b 5 4/2 6/5 9/7 6 # 6/5

gen,
gen,
gen,
hör mein Klagen,
mein Klagen,
gen, gen, gen,
mein Klagen,

solo *tutti*

4/2 5 9/7 8/6 = 5 # 6/5

85

Musical score for measures 85-92. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a bass line with figured bass notation. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

93

Musical score for measures 93-100. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a bass line with figured bass notation. The music continues with similar complexity to the previous section, including a trill (tr) in measure 93.

100

Musical score for measures 100-106. The score includes a piano part with a melodic line and a complex organ accompaniment. The organ part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part has a melodic line with some rests.

Vocal line for measures 100-106. The lyrics are: ver - leih ver -

Bass line for measures 100-106. It includes figured bass notation: 7^b, 7, 7[#], 6, 7, 6, 5[#]. The lyrics are: ver - leih mir

p
senza Organo

107

Musical score for measures 107-113. The piano part continues with a melodic line. The organ part features a more active accompaniment with a 'tutti' marking. The organ part has a complex texture with many sixteenth notes.

Vocal line for measures 107-113. The lyrics are: mir Gnad, ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, ver - leih mir Gnad - leih mir Gnad, ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, ver -

Bass line for measures 107-113. It includes figured bass notation: 9, 8, 6. The lyrics are: Gnad, ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, ver - leih

f
con Organo

114

mir Gnad zu die - ser Frist, ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist,
 zu die - ser Frist, leih mir Gnad zu die - ser Frist, leih mir Gnad zu die - ser Frist,
 leih mir Gnad zu die - ser Frist, mir Gnad zu die - ser Frist,

6 4 2 7 8 3 7 4 2 8 3 7 4 2 6 6 6 5 7 7 6 5 7 6

Cont. 6
 Org. 6

121

7 7 7 b 7b 7 7 6 7 6 5 4 #

solo

laß mich doch nicht ver - za - - - -

laß mich doch nicht ver - za - - - -

laß mich doch nicht ver - za - - - -

p
senza Organo

tutti

laß mich doch nicht ver - za - -

- gen, laß mich doch nicht ver -

gen, laß mich tr doch nicht ver - za - - - gen, laß

- gen, laß mich doch nicht ver - za - - - - -

con Organo *f*

8 5 9 8 5 2 6 5 6 6 # 4h 2 6 6h

142

gen;
za - gen;
mich doch nicht ver - za - gen;
gen;

8 6 6b 5 6 4+ 2 6 5 9 8 6 6 4 5

p

solo

p

p

149

den rech - ten
den rech - ten Glau - ben,
den

4h 2 6 6h 7 b

p

170

mein
 mein, den rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein,
 Herr, ich mein, Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - -
 mein, den rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein,
 6 6^b/₄/₂ 9/_{4b} 8/₃ 6 7^b/₅ 9/_{4b} 8/₆
 p
 senza Organo

178

den wol - lest du mir ge - - ben, den wol - lest du mir ge - -
 ben, den wol - lest du mir ge - - - ben, den wol - lest du mir ge - -
 den wol - lest du mir ge - -
 tr

201

zu le - - ben, dir zu le - - ben, dir zu le - - ben,

ben, dir zu le - - ben, dir zu le - - ben,

Org. Cont. p

208

tutti f

f

Musical score for measures 215-221. The score includes a piano introduction with multiple staves for treble and bass clefs, including a grand staff and a separate bass line with figured bass notation.

Musical score for measures 222-228. It features a vocal line with lyrics in German, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation.

mei'n'm Näch - - - sten nütz zu
 mei'n'm Näch - sten nütz zu sein, mei'n'm Näch - sten
 mei'n'm Näch - sten nütz zu sein, mei'n'm
 mei'n'm Näch - sten nütz zu sein, mei'n'm näch - sten

242

hal - - - ten e - - - ben
 hal - - - ten e - - - ben, dein Wort zu
 e - ben, dein Wort zu hal - - - ten e - ben, dein Wort zu
 hal - - - ten, zu hal - - - - -

8 7 8 7 6 5
 3 4 5 4 3 2

247

, dein Wort zu hal - - - ten e - ben.
 hal - ten e - ben, dein Wort zu hal - - - ten e - ben.
 hal - - - ten e - ben, dein Wort zu hal - - - ten e - ben.
 - - - - - ten e - - - - - ben.

6 6 5 9 8

254

Musical score for measures 254-261. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and includes a double bass line. The key signature is B-flat major. The score features a 'solo' section for the Cello in measures 254-256 and a 'tutti' section for the Cello in measures 257-261. The Cello part is marked with 'solo' and 'tutti' dynamics. The double bass line includes fingering numbers: 6, 5, 4, 2, 6, 5, 9, 7, 8, 6, - 5.

262

Musical score for measures 262-269. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and includes a double bass line. The key signature is B-flat major. The score features a 'solo' section for the Cello in measures 262-264 and a 'tutti' section for the Cello in measures 265-269. The Cello part is marked with 'solo' and 'tutti' dynamics. The double bass line includes fingering numbers: 6, 5, 4, 2, 6, 5, 9, 7, 8, 6, - 3.

270

Musical score for measures 270-277. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 270 features a trill (tr) in the vocal line. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures. The bottom-most staff contains figured bass notation: ♯ 6 5, ♯ 6 5, 6b 5, 4+ 6, ♯ 6, 7.

278

Musical score for measures 278-285. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 278 features a trill (tr) in the vocal line. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures. The bottom-most staff contains figured bass notation: 7, 7, 7b, 7b, 7, 7#, 6, 7, 6, 5, 4, #.

2. Versus 2

Alto

Continuo
Organo* (bez.)

4

Ich bitt noch mehr, noch mehr, o Her - re Gott,

8

ich bitt noch mehr, noch mehr, o Her - re Gott, du kannst es mir wohl ge -

12

ben, du kannst es mir wohl ge

15

ben, du kannst es mir wohl ge

18

ben: daß

22

ich werd nim - mer - mehr, nim - mer - mehr zu Spott, daß

* Bei der ersten Aufführung (1732) pausierte die Orgel in Satz 2-4; siehe Vorwort sowie Krit. Bericht, Kap. II.

26

ich werd__ nim - mer - mehr__ zu__ Spott; die Hoff - nung gib dar - ne -

29

ben, die Hoff - nung gib dar - ne

32

ben, die Hoff nung gib dar - ne

35

ben, vor -

39

aus, wenn ich muß hier da - von, vor - aus, wenn ich muß hier da - von, daß ich dir mög ver - tra - en, daß

42

ich dir mög ver - tra - en, daß ich dir mög ver - tra -

45

en und nicht bau en auf

48

al les mein Tun ; sonst wird mich's e wig

51

reu en,

54

daß ich dir mög ver trau en und nicht

57

tr
bau - en auf al les mein Tun , sonst möcht mich's e wig, e wig reu -

60

en.

3. Versus 3

Oboe da caccia

Soprano

Continuo Organo (bez.) Org.

6

11

16

Ver - leih, daß ich aus Her - zens Grund mein' Fein - den mög ver -

20

ge - ben, ver - leih, daß ich aus Her - zens Grund mein' Fein - den mög

24

ver - ge - ben, ver - zeih mir auch zu die - ser

28

Stund, ver - zeih mir auch zu die - ser Stund, ver - zeih

32

mir auch zu die - ser Stund, ver - zeih mir auch zu die - ser

36

Stund, gib mir ein neu - es Le

40

ben; dein

45

Wort mein Speis laß all - weg sein, dein Wort mein Speis laß all - - weg sein, da -

49

mit mein Seel zu näh - - ren, mich zu weh - -

53

ren, wenn Un - glück geht da - her, wenn Un - glück

57

geht da - her, das mich bald möcht ab - keh - ren, bald ab - keh - ren, wenn

61

Un - glück geht da - her, wenn Un - glück geht da - her, das mich

65

— bald möcht ab - keh - ren, das mich bald möcht ab - keh - ren, ab - keh - ren,

f

f

70

dein Wort mein Speis laß all - weg sein, da -

p

p

75

mit mein Seel zu näh - - - ren, da - mit mein Seel

tr

tr

79

zu näh - - - ren, mich zu weh - - -

tr

83

ren, wenn Un - glück geht da - her, wenn Un - glück geht da - her

87

—, das mich bald möcht ab - keh - ren, bald ab - keh - ren, wenn Un - glück geht da - her, wenn

92

Un - glück geht da - her, das mich bald möcht ab - keh - ren, das mich bald möcht ab - keh - ren, ab -

97

- keh - ren.

103

f

109

tr

4. Versus 4

Violino concertino

Bassono obbligato

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

4

8

12

Laß mich kein — Lust noch Furcht — von dir in die — — ser Welt ab - wen -

16

den, laß mich kein Lust, kein Lust noch Furcht, laß

19

mich kein Lust noch Furcht von dir in die-ser Welt ab-wen

22

den, laß mich kein Lust noch Furcht von dir in die-ser

25

Welt ab-wen den, in die-ser Welt ab-wen den,

29

33

37

41

44

in Hän-den, Be - stän - dig - sein ans End gib mir, Be -

47

stän - - dig - sein ans End gib mir, du hast's al - lein in Hän - -

50

den, Be - stän - - dig - sein ans End gib mir, du hast's

53

al - lein in Hän - - - - den, du hast's al - lein in

56

tr
f
f
tr
Hän - - den;
6 5 4 6 4 6 7 6 4 6 7 6 4

60

tr
p
p
7 6 4 6 4 6 5 7 6 5 7 6 5 4 5 4

64

p
p
und wem du's gibst, der hat's um-sonst: es kann nie-mand er-er-ben
5 6 6 4 6 4 2 6 4 5 6 6 4 6 5 6 4 6 4 7 5

68

pianissimo
pianissimo
p
f
noch er - wer - ben durch Wer-ke dei-ne Gnad, die uns er - rett' vom Ster - - - - - ben, die
6 5 4 7 6 5 6 4 3 7 6 4 2 6 5 2 6 4 5 6 7 5 4 8 4

72

uns er - rett' vom Ster - ben,

76

und wem_ du's gibst, der hat's_ um-sonst: es

80

kann nie-mand er - er - ben _____ noch er - - wer - ben durch Wer-ke dei - ne Gnad, die

83

uns_ er - rett' vom Ster - - ben, die uns er - rett' vom Ster - - ben, vom Ster -

87

Musical score for measures 87-90. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ben, die uns er - rett' vom Ster - ben." The piano accompaniment includes fingering numbers and dynamic markings such as *f*.

91

Musical score for measures 91-94. This section consists of piano accompaniment with intricate rhythmic patterns and fingering numbers.

95

Musical score for measures 95-98. It includes piano accompaniment with a trill (tr) in measure 98 and various fingering numbers.

99

Musical score for measures 99-102. It features piano accompaniment with complex rhythmic figures and fingering numbers.

5. Versus 5

Soprano
Oboe I, II
Violino concertino
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Bassono
Continuo
Organo (bez.) *

1 (5) Ob. tr

Sopr. Ich lieg im Streit und widerstreb, hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnade allein ich kleb, du kannst mich stärke machen.

Alto Ich lieg im Streit und widerstreb, hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnade allein ich kleb, du kannst mich stärke machen.

Ten. Va. Ich lieg im Streit und widerstreb, hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnade allein ich kleb, du kannst mich stärke machen.

Basso Ich lieg im Streit und widerstreb, hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnade allein ich kleb, du kannst mich stärke machen.

Org. 6 5 6 4 2 6 3 6 6 4 6 # 5 6 6 5 8 7 5 2 4 6 5 6 5

9 Ob.

Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr, daß sie mich nicht umstoße.

Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr, daß sie mich nicht umstoße.

Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr, daß sie mich nicht umstoße.

Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr, daß sie mich nicht umstoße.

8 7 6 5 6 4 6 3 5 6 6 5 6 3 2 6 4 6 8 7 # 6 5 3

6 5b 6 5 5 6 6 4 6 8 7 5 6 6 5 6 6 3 7 6 4 2 4 # 5

13 Ob.

Du kannst maßen, daß mir's nicht bring Gefahr; ich weiß, du wirst's nicht lassen.

Du kannst maßen, daß mir's nicht bring Gefahr; ich weiß, du wirst's nicht lassen.

Du kannst maßen, daß mir's nicht bring Gefahr; ich weiß, du wirst's nicht lassen.

Du kannst maßen, daß mir's nicht bring Gefahr; ich weiß, du wirst's nicht lassen.

Viol. Va. Org. Cont.

6 5 9 8 6 7 6 5b 5 7 6 4 # 6 5 6 6 5 6 4 #

6 5 9 8 6 7 6 5b 5 - 7 6 4 # 6 5 6 6 5 6 4 #

* Die Bezifferung über dem System folgt den Eintragungen eines anonymen Kopisten in den Orgelpart für eine Wiederaufführung um 1742, diejenige unter dem System der autographen Eintragung von 1732; siehe Vorwort sowie Krit. Bericht, Kap. II.

INHALT

Zur Edition	V
Faksimile: Kantate <i>Barmherziges Herze der ewigen Liebe</i> , BWV 185. Bl. 6 ^r der teilautographen Partitur . . .	VII
Faksimile: Kantate <i>Barmherziges Herze der ewigen Liebe</i> , BWV 185. Bl. 1 ^r der Stimme <i>Hautbois</i>	VIII
Faksimile: Kantate <i>Ein ungefärbt Gemüte</i> , BWV 24. Bl. 1 ^r der teilautographen Partitur.	IX
Faksimile: Kantate <i>Ein ungefärbt Gemüte</i> , BWV 24. Bl. 1 ^v der Stimme <i>Obboe 1.</i>	X
Faksimile: Kantate <i>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ</i> , BWV 177. Bl. 1 ^r der autographen Partitur.	XI
Faksimile: Kantate <i>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ</i> , BWV 177. Bl. 1 ^r der Stimme <i>Violino concertino.</i>	XII

Barmherziges Herze der ewigen Liebe, BWV 185

Erste Fassung:

1. Aria Duetto: Barmherziges Herze der ewigen Liebe	3
2. Recitativo: Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Fels verkehret	8
3. Aria: Sei bemüht in dieser Zeit	11
4. Recitativo: Die Eigenliebe schmeichelt sich . . .	17
5. Aria: Das ist der Christen Kunst	18
6. Choral: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	20

Vierte Fassung:

1. Aria Duetto: Barmherziges Herze der ewigen Liebe	23
2. Recitativo: Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Fels verkehret	31
3. Aria: Sei bemüht in dieser Zeit	34
4. Recitativo: Die Eigenliebe schmeichelt sich . . .	40
5. Aria: Das ist der Christen Kunst	41
6. Choral: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	45

Ein ungefärbt Gemüte, BWV 24

1. Aria: Ein ungefärbt Gemüte	49
2. Recitativo: Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben	54
3. Tutti: Alles nun, das ihr wollet	55
4. Recitativo: Die Heuchelei ist eine Brut	65
5. Aria: Treu und Wahrheit sei der Grund	67
6. Choral: O Gott, du frommer Gott	72

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177

1. Chorus: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	79
2. Versus 2: Ich bitt noch mehr, o Herre Gott	99
3. Versus 3: Verleih, daß ich aus Herzensgrund . . .	102
4. Versus 4: Laß mich kein Lust noch Furcht von dir	107
5. Versus 5: Ich lieg im Streit und widerstreb . . .	114