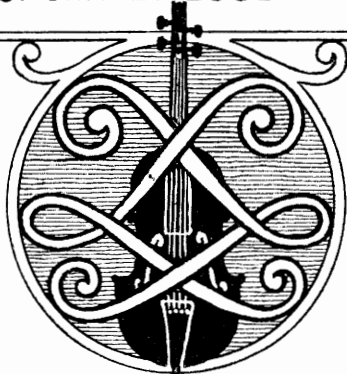


VINGT · RECUEILS  
COLLECTION · JOSEPH · DEBROUX

# L'ÉCOLE · DU · VIOLON AUX XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEAN · FRANC<sup>s</sup> · D'ANDRIEU  
ANSELME · T. A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX  
D'HERVELOIS · CAMBRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN  
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND  
FRANÇ<sup>s</sup> · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN  
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON  
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE  
KREUTZER · DE · LINGY · J · BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH  
MONDONVILLE · G. B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE  
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS  
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE  
SENALLIÉ · G. B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P · WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER  
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



XX<sup>e</sup> RECUEIL  
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C<sup>IE</sup>

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

# L'École du Violon

Aux XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1<sup>er</sup> RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.  
Gaetano Pugnani . . . Andantino.  
Delin . . . Aria  
Georg Friedr-Hændel . . . Hornpipe.

P. 1292. 2<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.  
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.  
Francesco Geminiani . . . Allegretto.  
T. A. Arne . . . Hornpipe.

P. 1293. 3<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Largo.  
Dauphin . . . Le Coucou.  
François Du Val . . . La Girouette.  
Jean-Baptiste Senallié . . . Allegro.

P. 1294. 4<sup>e</sup> RECUEIL

Giovanni Chinzer . . . Andante.  
Johann Ernst Galliard . . . Hornpipe.  
. . . ? . . . Rondo.  
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.  
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.  
Georg Friedr-Hændel . . . Bourrée.  
Jean-Pierre Guignon . . . Chasse.

P. 1333. 6<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Largo.  
. . . ? . . . Les Sifflets ou les Chaudronniers.  
Michele Mascitti . . . Forlana.  
Caix d'Hervelois . . . Moulinet.

P. 1334. 7<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff . . . Aria.  
. . . ? . . . La Pie.  
Michele Mascitti . . . Sarabanda.  
Chabran . . . La Chasse.

P. 1335. 8<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . Adagio en ré.  
. . . ? . . . Les Tambourins.  
Pasqualli . . . Menuet de la 5<sup>e</sup> Sonate.  
Mondonville . . . La Chasse.

P. 1336. 9<sup>e</sup> RECUEIL

Blavet . . . Sarabande.  
Durand . . . Le Retour du Printemps.  
Jean-Marie Leclair. Tamb<sup>rin</sup> de la 10<sup>e</sup> Sonate.  
Guillmain . . . La Chasse.

P. 1337. 10<sup>e</sup> RECUEIL

de Lingy . . . Chanson à boire.  
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.  
. . . ? . . . Les Plaisirs de la Campagne.  
Jean-Marie Leclair . . . La Chasse.

P. 1338. 11<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Largo.  
Lully . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.  
. . . ? . . . Les Papillons.  
Le Blanc . . . La Chasse.

P. 1339. 12<sup>e</sup> RECUEIL

Michele Mascitti . . . Sarabanda.  
Jacques Aubert . . . Les Tambourins.  
Blavet . . . Les Regrets.  
Antonio Vivaldi . . . Capriccio.

P. 1340. 13<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Aria.  
Blavet . . . L'Invincible.  
. . . ? . . . Air Gaulois.  
Gio Battista Somis . . . Tambourin.

P. 1341. 14<sup>e</sup> RECUEIL

Michele Mascitti . . . Adagio Religioso.  
Campra . . . Musette.  
Blavet . . . Tendres Badinages.  
Jean-Marie Leclair . . . Ciaccona.

P. 1342. 15<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . Adagio.  
Chedeville . . . La Chicane.  
Jean-Pierre Guignon . . . Tambourin.  
Jean-Marie Leclair . . . Prestissimo.

P. 1343. 16<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Sarabanda.  
Piffet le Fils . . . Le Choix d'un Berger.  
Blavet . . . Les Caquets.  
François Du Val . . . Papillon.

P. 1344. 17<sup>e</sup> RECUEIL

Blavet . . . Cicaliana.  
. . . ? . . . La Sauterelle.  
Jean-Marie Leclair . . . Musette.  
Martini . . . Gavotte.

P. 1345. 18<sup>e</sup> RECUEIL

Anselme . . . Air sur la Vendange.  
Huguenet . . . Air badin.  
Michele Mascitti . . . Les Vents.  
Jean-Marie Leclair . . . Presto.

P. 1346. 19<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . Adagio en mi.  
Piffet le Fils . . . Le Pastor fido.  
Jean-Marie Leclair . . . Allegro.  
Fiorillo . . . 28<sup>e</sup> Caprice.

P. 1347. 20<sup>e</sup> RECUEIL

Chedeville . . . Le Tapage.  
Blavet . . . Le Marc-Antoine.  
Jean-Marie Leclair . . . Allegro.  
Kreutzer . . . Etude Marche.

# ESPRIT - PHILIPPE CHEDEVILLE

...? - ...?

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## LE TAPAGE

(Edition de Compiègne. Juin 1723)

Allegro  
TEXTE ORIGINAL (Bruyant et très vif)

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a single treble clef line representing the 'TEXTE ORIGINAL' (original text), marked 'Allegro' and '(Bruyant et très vif)'. It contains a series of rhythmic notes with some accents. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the 'PIANO' accompaniment. It features a complex texture with chords and moving lines, including dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

(cresc.)

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) shows a continuation of the rhythmic pattern. The piano accompaniment (bottom staff) includes a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *f* and *p* markings, indicating changes in volume and dynamics.

(cresc.)

The third system concludes the musical score. It features similar dynamics to the previous systems, with *cresc.*, *f*, and *p* markings. The piano accompaniment shows a final flourish with a *p* marking.

9/11/15 Mrs G. Taint 40 cents

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line features a continuous eighth-note melody. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. A crescendo hairpin is present in the piano part, with the marking "(cresc.)" appearing towards the end of the system.

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. A piano marking "(p)" is placed under the piano accompaniment. A crescendo hairpin is also present, with "(cresc.)" marking the end. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

The third system of music shows the vocal and piano parts. A piano marking "(p)" is used. A crescendo hairpin is present, with "(cresc.)" marking the end. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

The fourth system concludes the piece. The vocal line includes the word "do" under a note. The piano accompaniment features a piano marking "(f)" and a marking "(rfz)" (ritardando). The system ends with a double bar line.

# BLAVET

1700-1768

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par **HENRI DALLIER**

Collection **Joseph DEBROUX**

## LE MARC-ANTOINE

(d'après l'Édition de 1732)

Allegretto  
(spiritoso)

TEXTE ORIGINAL

PIANO

(mp)

(Tempo)

(souple)

(allarg.)

(mf)

(cresc.)

(f)

(p)

Detailed description of the musical score: The score is written in G major and 6/8 time. It consists of four systems. The first system shows the original text (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system continues the piano part with dynamics including 'souple', 'allarg.', and 'mf'. The third system features a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic. Performance markings include accents, slurs, and hairpins throughout the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *(p)* and *(cresc.)*. There are also hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *(Rit.)*, *(p)*, and *(mf)*. There are also hairpins and a *h* marking above the vocal line.

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a flowing, arpeggiated texture. Dynamics include *(p)*, *(allarg.)*, and *(mf)*. There are also hairpins and a *h* marking above the vocal line.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rhythmic, arpeggiated texture. Dynamics include *(cresc.)*. There are also hairpins and a *h* marking above the vocal line.

Fifth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rhythmic, arpeggiated texture. Dynamics include *(sf)*, *(mp)*, and *(p)*. There are also hairpins and a *h* marking above the vocal line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a fermata over the C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *(mf)* and *(cresc.)*. There are also hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment has a more complex rhythmic texture with sixteenth notes. Dynamic markings include *(f)*, *(allarg.)*, *(Tempo)*, *(p subito)*, and *(souple)*. There are also hairpins and accents.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. There are hairpins and accents.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. Dynamic markings include *(allarg.)*, *(Tempo)*, and *(sf brillant)*. There are also hairpins and accents.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. Dynamic markings include *(Vivo)*, *(cresc.)*, *(f)*, *(allarg.)*, and *(rfz)*. There are also hairpins and accents.

# JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## ALLEGRO

(de la 1<sup>re</sup> Sonate du 3<sup>e</sup> Livre)

Allegro

TEXTE ORIGINAL

PIANO

(mf)

(p)

p

(p)

(pp)



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking *(sf)* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. Dynamic markings include *p* in the treble staff, *p subito* in the bass staff, and *(rfz)* in the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. Dynamic markings include *(mf)* in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. Dynamic markings include *(p)* in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. Dynamic markings include *(cresc.)* and *p)* in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a treble clef staff and a grand staff. The key signature remains three sharps. A dynamic marking of *(pp)* is present in the grand staff.

Third system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. A dynamic marking of *(cresc.)* is visible in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. Dynamic markings of *(sf)* and *(pp)* are present in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. Dynamic markings of *(mf)* and *(f pesante)* are present in the grand staff.

# R. KREUTZER

1766-1831

L'accompagnement est de  
Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## ÉTUDE (marche) N° 33

*Allegro (marziale)*

PIANO

The musical score is written for piano and includes the following dynamics and markings:

- First system: *f*, *p*, *cresc.*
- Second system: *(brillant)*, *(mf)*, *f*, *rfz*
- Third system: *(sf)*
- Fourth system: *p*

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in bass clef with chords and eighth notes. Dynamics: *(cresc.)*, *(sf)*, *(sf)*, *(sf)*.

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in bass clef with chords and eighth notes. Dynamics: *(sf)*, *(sf)*, *(sf)*, *(sf)*, *cresc.*

System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in bass clef with chords and eighth notes. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *(sf)*.

System 4: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in bass clef with chords and eighth notes. Dynamics: *mp*, *(p)*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning, followed by a crescendo hairpin and a dynamic marking of *f* (forte). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin. The music continues in the same key and time signature.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin. The music continues in the same key and time signature.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin. The music continues in the same key and time signature.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings *(dim.)* and *(p)*.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a dynamic marking *(cresc)*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings *f*, *sf*, and *(p)*, as well as a trill marking *tr*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a dynamic marking *(sf)* and a tempo marking *(largamente)*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a dynamic marking *f*.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *(p)* and *(cresc.)*.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *(rfz)*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *(p)* and *(mp)*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *(cresc.)*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *(p)*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key. The grand staff contains a melodic line in the bass clef and a more complex accompaniment in the treble clef. Dynamics include a crescendo hairpin and a forte (*f*) marking.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble clef staff and a grand staff. The grand staff has a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Dynamics include a fortissimo (*sf*) marking and a piano (*p*) marking.

Third system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The grand staff has a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. A crescendo hairpin is present in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The grand staff has a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Dynamics include a forte (*f*) marking and a fortissimo (*sfz*) marking.

66 42 M R 32  
 (360)  
 SIF











# OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

## ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE À L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7<sup>e</sup> position et de plusieurs chapitres, ainsi d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

### ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

	Prix nets
Op. 10. 1 <sup>er</sup> livre. <b>Mélobiques, dédiées aux élèves.</b> . . . . .	4 »
Op. 16. 2 <sup>e</sup> livre. <b>Brillantes, dédiées aux amateurs.</b> . . . . .	4 »
Op. 19. 3 <sup>e</sup> livre. <b>Artistiques, dédiées aux professeurs.</b> . . . . .	4 »
Op. 18. 4 <sup>e</sup> livre. <b>Caractéristiques</b> . . . . .	4 »
Op. 41. 5 <sup>e</sup> livre. <b>Grandes Études-Caprices n° 1</b> . . . . .	4 »
Op. 41. 6 <sup>e</sup> livre. — n° 2 . . . . .	4 »
Op. 53. 7 <sup>e</sup> livre. <b>L'Art moderne. 20 Études de genre n° 1.</b> . . . . .	4 »
Op. 53. 8 <sup>e</sup> livre. — n° 2 . . . . .	4 »

### ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITS DE LA MÉTHODE

1 <sup>er</sup> livre : <b>Elémentaire.</b> Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	4 »
2 <sup>e</sup> livre : <b>Intermédiaire.</b> Exercices et Études, 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> positions. . . . .	4 »
3 <sup>e</sup> livre : <b>Du Style.</b> Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccato, des trilles et des sons harmoniques. . . . .	4 »

### MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres . . . . .	chacun 2 »
<b>Le Barbier de Séville.</b> 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	ROSSINI
<b>La Norma.</b> . . . . .	BELLINI
<b>La Fille du Régiment.</b> . . . . .	DONIZETTI
<b>La Linda.</b> . . . . .	—
<b>Nabucodonosor.</b> . . . . .	VERDI
<b>L'Elisire d'amore.</b> . . . . .	DONIZETTI
<b>Nabucodonosor.</b> . . . . .	VERDI
<b>Le Chalet.</b> . . . . .	ADAM
<b>Maria Padilla.</b> 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	DONIZETTI
<b>Roberto Dévereux.</b> . . . . .	—
<b>Les Martyrs.</b> . . . . .	—
<b>Les Puritains.</b> . . . . .	BELLINI
<b>Sémiramis.</b> . . . . .	ROSSINI
<b>Adelson e Salvini.</b> . . . . .	BELLINI
<b>Il pastor Svezzerio.</b> . . . . .	MERCADANTE
<b>Ciro in Babylonia.</b> . . . . .	ROSSINI
<b>Le Pirate.</b> 3 <sup>e</sup> livre . . . . .	BELLINI
<b>Cristina.</b> . . . . .	NISSI
<b>Otello.</b> . . . . .	ROSSINI
<b>La Romanziera.</b> . . . . .	DONIZETTI
<b>Beatrice.</b> . . . . .	BELLINI
<b>Aureliano.</b> . . . . .	ROSSINI
<b>Anna Bolena.</b> . . . . .	DONIZETTI
<b>Il Zephiro.</b> . . . . .	MERCADANTE

### DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

	Prix nets
A Op. 22. 1 <sup>er</sup> livre. <b>Elémentaire.</b> . . . . .	4.70
B — 2 <sup>e</sup> livre. <b>Elémentaire.</b> . . . . .	4.70
C — 3 <sup>e</sup> livre. <b>Elémentaire.</b> . . . . .	1.70
D — 4 <sup>e</sup> livre. <b>Elémentaire.</b> . . . . .	1.70
E Op. 23. 5 <sup>e</sup> livre. <b>Facile.</b> . . . . .	2.50
F — 6 <sup>e</sup> livre. <b>Facile.</b> . . . . .	2.50
G — 7 <sup>e</sup> livre. <b>Facile.</b> . . . . .	2.50
H — 8 <sup>e</sup> livre. <b>Facile.</b> . . . . .	2.50
I Op. 27. 9 <sup>e</sup> livre. <b>Brillant.</b> . . . . .	3 »
K — 10 <sup>e</sup> livre. <b>Brillant.</b> . . . . .	3 »
L — 11 <sup>e</sup> livre. <b>Brillant.</b> . . . . .	3 »
M — 12 <sup>e</sup> livre. <b>Brillant.</b> . . . . .	3 »
1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> <b>Symphonies concertantes.</b> . . . . .	chacune 3 »

### DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 11. <b>Tarentelle.</b> . . . . .	3 »
Op. 26. N° 1. <b>Barcarolle.</b> . . . . .	2.50
— N° 2. <b>Saltarelle.</b> . . . . .	3.35

### CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15. <b>1<sup>er</sup> Concerto,</b> avec piano. . . . .	3 »
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »
Op. 34. <b>2<sup>e</sup> Concerto,</b> avec piano. . . . .	3 »
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »

### SYMPHONIES

Op. 31. <b>1<sup>re</sup> Symphonie concertante,</b> pour deux violons. . . . .	3 »
— L'accompagnement de piano. . . . .	3 »
— L'orchestre. . . . .	3 »
Op. 31 bis. <i>La même,</i> pour violon seul avec accompagnement de piano. . . . .	3 »
— L'orchestre. . . . .	3 »
Op. 33. <b>2<sup>e</sup> Symphonie,</b> pour deux violons. . . . .	3 »
— L'accompagnement de piano. . . . .	3 »
— L'orchestre. . . . .	3 »
Op. 33 bis. <i>La même,</i> pour violon seul, avec accompagnement de piano . . . . .	3 »
Op. 34 bis. <b>3<sup>e</sup> Symphonie,</b> pour deux violons avec accomp <sup>te</sup> de piano. . . . .	3 »
— L'orchestre. . . . .	3 »

### FANTAISIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9. Fantaisie sur la Norma . . . . .	3.35	Op. 39. <b>Huit fantaisies faciles :</b>	Prix nets
— L'orchestre séparément . . . . .	5 »	N° 1. Sur la Gazza Ladra . . . . .	ROSSINI . . . . . 2.50
Op. 11. Fantaisie sur Anna Bolena. . . . .	3.35	— N° 2. Sur l'Elisire d'amore . . . . .	DONIZETTI . . . . . 2.50
— L'orchestre séparément . . . . .	5 »	— N° 3. Sur le Chalet . . . . .	ADAM . . . . . 2.50
Op. 12. Fantaisie sur Linda . . . . .	3.35	— N° 4. Sur le Barbier de Séville . . . . .	ROSSINI . . . . . 2.50
— L'orchestre séparément . . . . .	5 »	— N° 5. Sur la Norma . . . . .	BELLINI . . . . . 2.50
Op. 13. <b>Souvenir des Pyrénées.</b> . . . . .	2.50	— N° 6. Sur la Fille du Régiment . . . . .	DONIZETTI . . . . . 2.50
Op. 17. Fantaisie sur Maria Padilla . . . . .	3.35	— N° 7. Sur les Puritains . . . . .	BELLINI . . . . . 2.50
Op. 18 bis. <b>Extrait des Études :</b>		— N° 8. Sur la Somnambule . . . . .	BELLINI . . . . . 2.50
— N° 1. <b>L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.</b> . . . . .	3 »	Op. 42. <b>L'Aragonesa, valse de concert.</b> . . . . .	3 »
— N° 2. <b>Les Adieux et le Retour.</b> . . . . .	3 »	Op. 43. <b>Canzonetta.</b> . . . . .	2 »
— N° 3. <b>L'Escarpolette et la Colère.</b> . . . . .	3 »	Op. 48. Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY . . . . .	3.35
— N° 4. <b>Les Regrets et Bolero.</b> . . . . .	3 »	Op. 49. <b>Dix Morceaux de Salon.</b>	Chacun . . . . . 2.50
— N° 5. <b>La Chasse et le Triomphe.</b> . . . . .	3 »	N° 1. <b>Villanella. La Gitana.</b> . . . . .	N° 6. <b>Styrienne.</b> . . . . .
Op. 21. <b>Souvenir de Mozart,</b> fantaisie . . . . .	3.35	N° 2. <b>Arioso. Air de ballet.</b> . . . . .	N° 7. <b>Les Adieux. L'Absence. Berceuse.</b> . . . . .
— L'orchestre séparément . . . . .	5 »	N° 3. <b>Minuetto. Le Retour.</b> . . . . .	N° 8. <b>Tyrolienne.</b> . . . . .
Op. 24. <b>Fantaisie caractéristique.</b> . . . . .	3.35	N° 4. <b>La Sevilliana.</b> . . . . .	N° 9. <b>Scherzo. Speranza.</b> . . . . .
— L'orchestre séparément . . . . .	5 »	N° 5. <b>Marche.</b> . . . . .	N° 10. <b>Brindisi. Valse.</b> . . . . .
Op. 28. Fantaisie sur la Fille du Régiment . . . . .	3.35	Op. 50. <b>Six Fantaisies faciles :</b>	
— L'orchestre séparément . . . . .	5 »	— N° 1. <b>Sémiramis.</b> . . . . .	ROSSINI . . . . . 2.50
Op. 30. <b>Le Désir,</b> de BERLIOZ, fantaisie . . . . .	3.35	— N° 2. <b>Don Juan.</b> . . . . .	MOZART . . . . . 2.50
— L'orchestre séparément . . . . .	5 »	— N° 3. <b>Anna Bolena.</b> . . . . .	DONIZETTI . . . . . 2.50
Op. 32. Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI . . . . .	3.35	— N° 4. <b>Le Maçon.</b> . . . . .	ACHER . . . . . 2.50
— L'orchestre séparément . . . . .	5 »	— N° 5. <b>Moïse.</b> . . . . .	ROSSINI . . . . . 2.50
Op. 35. <b>Prière de Moïse.</b> . . . . .	2.50	— N° 6. <b>La Flûte enchantée.</b> . . . . .	MOZART . . . . . 2.50
— L'orchestre séparément . . . . .	3.35	Op. 51. <b>Trois mélodies</b> de SCHUBERT . . . . .	Chacune . . . . . 2 »
		Op. 52. <b>Pastorale et Célèbre menuet</b> de BOCHS . . . . .	3 »
		Op. 54. Fantaisie sur <b>Ernani,</b> de VERDI . . . . .	3 »
		Op. 57. Fantaisie sur <b>le Bravo,</b> de G. SALVAYRE . . . . .	3 »
		Op. 58. Fantaisie sur <b>la Reine de Chypre,</b> de F. HALÉVY . . . . .	3 »
		Op. 59. Fantaisie sur <b>Polyeucte,</b> de CH. GOUNOD . . . . .	3 »

Publiées chez Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

# Collection JOSEPH DEBROUX

Honorée d'une Souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

# L'École du Violon

Au XVII<sup>me</sup> et au XVIII<sup>me</sup> Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Panthéon n°		Prix net	Panthéon n°		Prix net
1248	<b>François Francœur le cadet</b> . . . . . Sonate en sol mineur . . . . .	2 55	1270	<b>Jean-François d'Andrieu</b> . . . . . Sonate en mi mineur . . . . . (2 violons et piano)	2 70
1249	<b>L'Abbé le fils</b> . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	2 70	1271	<b>François Bouvard</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	4 35
1250	<b>Jean-Baptiste Senallié le fils</b> . . . . . Sonate en mi majeur . . . . .	1 20	1272	<b>Wenzel Pichl</b> . . . . . 6 fugues pf violon seul	2 85
1251	<b>François Du Val</b> . . . . . Sonate en la majeur . . . . .	4 50	1273	<b>John Humphries</b> . . . . . Sonate en ut mineur . . . . .	4 35
1252	<b>Jean-Pierre Guignon</b> . . . . . Sonate en sol majeur . . . . .	1 50	1274	<b>Michael Christian Festing</b> . . . . . Sonate en si mineur . . . . .	4 50
1253	<b>Jean Ferry=Rebel</b> . . . . . Sonate en ré mineur . . . . .	1 20	1275	<b>Gio. Battista Somis</b> . . . . . Sonate en sol majeur . . . . .	4 65
1254	<b>Branche</b> . . . . . Sonate en sol mineur . . . . .	1 20	1276	<b>Arcangelo Corelli</b> . . . . . La Folia . . . . .	2 85
1255	<b>Jacques Aubert</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	1 20	1277	<b>Jean-Baptiste Lœillet</b> . . . . . Sonate en la majeur . . . . .	4 95
1256	<b>Louis Aubert le fils</b> . . . . . Sonate en la mineur . . . . .	2 10	1278	<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	4 20
1257	<b>Antoine d'Auvergne</b> . . . . . Sonate en sol majeur . . . . .	4 80	1279	<b>Johann Ernst Galliard</b> . . . . . Sonate en mi mineur . . . . .	4 35
1258	<b>Pagin</b> . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	2 25	1280	<b>Pietro Locatelli</b> . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	4 50
1259	<b>Joseph Marchand le fils</b> . . . . . Suite Sonate . . . . .	2 55	1281	<b>Arcangelo Corelli</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	4 20
1260	<b>C. C. Mondonville le jeune</b> . . . . . Sonate en fa mineur . . . . .	1 80	1282	<b>Brévio</b> (2 violons et piano) . . . . . Sonate en la majeur . . . . .	4 20
1261	<b>Denis</b> . . . . . Sonate en la mineur . . . . .	4 50	1283	<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . . Sonate en sol mineur . . . . . (2 violons et piano)	3 75
1262	<b>François Francœur le cadet</b> . . . . . Sonate en mi mineur . . . . .	2 10	1284	<b>Jean-Baptiste Dupuits</b> . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	4 50
1263	<b>Jean-Baptiste Senallié le fils</b> . . . . . Sonate en ut mineur . . . . .	4 35	1285	<b>Gioseppe Fedeli Saggione</b> . . . . . Sonate en mi majeur . . . . .	4 35
1264	<b>Le Blanc</b> . . . . . Sonate en mi b majeur . . . . .	2 70	1286	<b>Nicolas Clérambault</b> (La Félicité) . . . . . Sonate en sol majeur . . . . . (2 violons et piano)	2 40
1265	<b>Diogenio Bigaglia</b> . . . . . Sonate en si b majeur . . . . .	4 05	1287	<b>Mangean</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	2 25
1266	<b>Carlo Tessarini</b> . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	4 05	1288	<b>Arcangelo Corelli</b> (2 viol. et piano) . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	4 05
1267	<b>Evaristo Felice Dall'Abaco</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	4 35	1289	<b>Joseph Exaudet</b> . . . . . Sonate en ut mineur . . . . .	4 95
1268	<b>Antonio Vivaldi</b> . . . . . Sonate en la majeur . . . . .	4 20	1290	<b>Jacques Aubert</b> (2 violons et piano) . . . . . Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay"	4 95
1269	<b>Jean-François d'Andrieu</b> . . . . . Sonate en sol majeur . . . . .	4 50			
	P. 1296 <b>Campagnoli</b> (6 fugues pour violon seul) . . . . .	2 70			

P. 1291. **1<sup>er</sup> RECUEIL** Prix net: 4 50

<b>Louis-Joseph Francœur</b> . . . . .	Sarabande
<b>Gaetano Pugnani</b> . . . . .	Andantino
<b>Delin</b> . . . . .	Aria
<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . .	Hornpipe

P. 1292. **2<sup>e</sup> RECUEIL** • Prix net: 2 25

<b>Jean-Joseph Mondonville</b> . . . . .	Sarabande
<b>Giovanni Guido Antonio</b> . . . . .	La Caccia
<b>Francesco Geminiani</b> . . . . .	Allegretto
<b>T. A. Arne</b> . . . . .	Hornpipe

P. 1293. **3<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 4 80

<b>Jean-Marie Leclair</b> . . . . .	Largo
<b>Dauphin</b> . . . . .	Le Coucou
<b>François Du Val</b> . . . . .	La Girouette
<b>Jean-Baptiste Senallié</b> . . . . .	Allegro

P. 1294. **4<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 4 80

<b>Giovanni Chinzer</b> . . . . .	Andante
<b>Johann Ernst Galliard</b> . . . . .	Hornpipe
?	Rondo
<b>Mondonville le jeune</b> . . . . .	Menuet et variations

P. 1295. **5<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 4 50

<b>Jean-François d'Andrieu</b> . . . . .	Gavotte
<b>Jean-Christiaan Schikhardt</b> . . . . .	Ciacona
<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . .	Bourrée
<b>Jean-Pierre Guignon</b> . . . . .	Chasse

*La Collection sera continuée*