

I. Traumleben *Julius Hart*

Langsam, zart

1 2 3

Um mei - nen Na - cken schlingt sich ein blü - ten - wei - ßer

pp

4 5 6 7

Arm. Es ruht auf mei - nem Mun - de ein

pp

8 9 10 11

Früh - ling jung - und warm. Ich wand - - le wie im

pp

12 Trau - me, als wär mein Aug - ver - hüllt.

13 3 14

15 Du hast mit dei - ner Lie - be

16 17

18 all mei - ne Welt er - füllt.

19 20 rit. - - -

21 Zeitmaß

22 3 23

Die Welt scheint ganz ge - stor - ben, wir

24 bei - - de nur 25 al - lein,

*p* *pp*

26 von Nach - - ti - gall 27 um - klun - gen, 28 im

*pp*

29 blü - - hen - den 30 Ro - - sen - hain. 31

*mf* *p*

32 33 34 35

*f* *pp*

2. Alles *Richard Dehmel*

Durchaus sehr zart, etwas langsam

1 2

Laß uns noch die

pp p

3 4 5

Nacht er - war - - ten, bis wir al - le Ster - ne sehn.

6 7 8

falt die Hän - de; in den har - ten Stei - - gen durch den

p pp

9 stil - len Gar - ten 10 geht das Heim - weh

11 auf den Zehn... 12 Geht und holt die 13 A - ne - mo - - ne,

14 die du einst ans Herz - - - chen drück - - - test, 15 rit. - - - -

16 steigernd geht um - klun - - gen von dem To - - - ne 18 einst des

19 Baums, aus des - sen Kro - - ne du dein er - stes Fern - - weh

20

21

22 pflück - test.

23

24

25 **bewegter** Und du schüt - test aus den Haa - - ren, was dir an der

26

27

28 See - - le frißt, se - - lig Kind mit drei - - ßig

29 **wieder ruhig**

30

31 32

Jah - - - ren, Al - - - les sollst du

33 34 35

noch er - fah - ren, Al - les, was dir heil - - sam

*p*

36 37 38

ist.

*p*

39 40 41

*p* *pp*

3. Mädchenlied *Paul Remer*

**Sehr rasch**

1 Ach, wenn es nun die Mut - ter wüßt, wie du so

2 wild mich hast ge - küßt, sie wür - de

**rit. - - 4**

3

**langsamer**

5 be - - ten oh - - ne En - - de, daß Gott der

6 **steigernd - -**

7 Herr das Un - - glück wen - - de.

8 **rit. - -**

*f*

*p*



**9 Zeitmaß**

Und wenn das mein Herr Bru - der wüßt', wie du so

**11** wild mich hast ge - küßt, **12** er eil - te wohl mit Win - des - schnel - le und

**rascher**

**13** schlü - ge dich tot — auf der **14** Stel - le.

**rit.**

**15** **langsamer** Doch wenn es mei - ne Schwe - ster wüßt', **16** **17** wie du so wild mich hast ge -

18 rit. **Breit** 19 20

- küßt, auch ihr Herz wür-de in Sehn - - sucht schlagen

ff

21 22 23 rit.

und \_\_\_\_\_ Glück \_\_\_\_\_ und Sün - - - de

p cresc.

24 25 26 **Erstes Zeitmaß**

ger - - - ne - tra - - - gen.

p f

27 28 29

sf p ff

4. Verlassen *Hermann Conradi*

Mäßig bewegt

1 2 3

Im Mor - gen - grau-en schritt ich

4 5 6

fort - Ne - bel lag in den Gas - sen...

7 Etwas rascher 8 9

In Qua - len war mir das

10 11 rit. - 12

Herz ver - dorrt - die Lip - pe sprach kein Ab - schieds - wort - sie

ppp

cresc.

mf

dim.

f

p

13 3 14 15 16 17

stöhn-te nur lei - se: Ver - las - - sen! Ver - las - - sen!

cresc.

18 *d. = d* 19 20 21

Kennst du das Mar-ter-wort? Das frißt wie ver - ruch - - te Schan - - de!

*f* *cresc.* *f* *ff*

22 23 *rit.* - - 24 - - 25 3

In Qua - len war mir das

*fff* *f* *mf*

26 27 28

Herz ver - dorrt - Im Mor - - gen-grau-enging ich fort - hin - aus in die

*p*

29 30 31

däm - mern-den Lan - de! Ent -

*p cresc.* *mf*

32 33 34

- ge - gen dem jun - gen Mai - en - tag: ——— das war ein

*f* *fp*

35 36 37

selt - - - sam Pas - sen! Mäh - lich wur - de die

*p* *f cresc.*

38 39 40

Welt ——— nun wach—

*f dim.* *p*

41 42 43

pp

44 **Langsam** 45 46

Was war — mir der prangende Früh - lings-tag — Ich stöhnte nur lei - se:

pp

47 48 49

Ver-las-sen!...

pp

50 51 52 rit. - - 53 - - 54

p

5. Ghazel *Gottfried Keller*

Mäßig, innig

1 2 3 4

Ich hal - te dich in mei - nem Arm, du

5 6 7 8

— hältst die Ro - se zart, — und ei - ne

9 10 11 12 13

jun - ge Bie - - ne tief in sich die Ro - se hält.

pp pp p

rit.

14 15 16 17

So rei - hen wir uns per - len - haft an ei - - ner

*pp* *cresc.* hervortretend

18 19 20 21

Le - - bens - schnur, so freun wir uns, -

*f* *fp*

22 23 24 25 *rit.* - - -

— wie Blatt an Blatt sich an der Ro - - se schart. —

26 27 **Bewegter, steigernd** 28

Und glüht mein Kuß auf dei - nem

*p.* *p* *cresc.*



29 30

Mund, so zuckt — die Flam - - men - spur —

31 32 33 **abnehmend**

— bis in der Bie - - - ne Herz,

*f* *dim.*

**immer abnehmend**

34 35 36 37

das sich dem Kelch der Ro - - se

*p* *pp*

38 39 40 41 42

paart.

*p* *p* *pp*

6. Am Wegrand *John Henry Mackay*

Bewegt (♩)

1 2

3 4 5

Tau - - send Men - - schen zie - hen vor - ü - - ber, den ich er - seh - ne, er

6 7 8

ist nicht da - bei! Ruh - - - los flie - gen die

9 10 11

Bli - cke hin - ü - - ber, fra - gen den Ei - len-den, ob er es sei...

*f*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

12 13 14

A - ber sie fra - gen und fra - gen ver - ge - bens. Kei - nergibt Ant - wort:

sehr zurückhaltend

15 16 17

„Hier bin ich. Sei still.“

18 19 20

beschleunigend

cresc. -

21 22 23

Sehn - - sucht er - füllt die Be - zir - ke des

24 Le - - bens, wel - che Er - - fül - lung nicht fül - - len

25

26 will,

27 und — so steh ich am Weg - rand-Stran - de,

28

*f*

*cresc. - - -*

29 wä - - rend die Men - - ge vor - - ü - - ber - fließt,

30

*pp.*

31 bis er - blin - det vom Son - nen - bran - de,

32

33 *rit. - -*

mein er - -

*dim. - -*

34 35

- mü - de - tes Aug' sich

Zeitmaß

36 37 38

schließt.

fff

39 40 41

dim.

ff

pp

42 43 44 45

## 7. Lockung Kurt Aram

Leicht, aber nicht allzu rasch

zart 1 2 3 4 5 rascher

6 7 8 9 10 flüchtig rit.

11 12 13 14 15 rascher

Komm, komm mit nur ei - nen Schritt!

zart p

16 17 18 19 20 fließend zögernd

Hab schon ge - ges - - sen, will dich nicht fres - - sen, komm, —

p f p

## sehr rasch

21 22 23 24 25

— komm mit nur ei-nen Schritt!

## drängend

## sehr rasch

etwas  
langsamer

26 27 28 29 30 31

Komm, komm mit noch ei-nen Schritt!— Kaum — zwei

## fließend

32 33 34 35 36 37

Ze - hen weit — noch zu ge - hen bis zu dem Häus - chen, komm,

38 39 40 41 42 43

— mein Mäus - - - chen,

flüchtig

44 45 46 47 48

ei sieh da, da sind wir ja! Hier in dem leicht

*pp* *pp*

49 50 51 52 53

Eck - chen, (pst, nur kein Schreck - chen, wie glühn dei-ne Bäck - chen,

(halt,)

*cresc. -*

54 55 56 57 58 59

jetzt hilft kein Schrein, ——— mein- bist du,

*fff* *ff* *rit. -*

Zeitmaß

60 61 62 63 64 65

mein! ———

*ppp* *ppp*



8. Der Wanderer *Friedrich Nietzsche*

Mäßig (♩)

1  
Es geht ein

2

3  
Wand - rer durch die Nacht mit gu - tem Schritt; und

4

5

6  
krum - mes Tal und lan - ge Höhn - er nimmt sie mit.

7

8 *rit.*

9  
Die Nacht ist schön - er schrei - tet

10

11

*p*

nicht beschleunigen (starres Zeitmaß)

12 zu und steht nicht still, weiß nicht, wo - hin

13

p cresc. - - -

14 sein Weg noch will.

15

16 rit. - - -

- f

Etwas langsamer

17 Da singt ein Vo - gel durch die

18

19

20

p

21 Nacht.

22

23

24 „Ach Vo - gel,

p

25 26 27

was hast du ge - macht! Was hemmst du mei - nen Sinn und Fuß und gie - best sü - ßen

28 29 30 zurückhaltend - -

Herz - ver - druß ins Ohr mir, daß ich ste - hen muß und lau - schen muß - -

31 32 33

was lockst du mich mit Ton und

34 35 36 37

Gruß?“ Der gu - te Vo - gel schweigt

## Langsamer

38 und spricht: 39 40

sehr ausdrucksvoll

*p*

41 42 43 44

Nein, Wand - rer, nein! Dich - lock' ich nicht

## fließender

45 46 47

mit dem Ge - tön. Ein Weib - - - chen lock' ich von den

48 49 50 51

Höhn- was geht's dich an?

*f*

52 53 54

Al - lein ist mir die Nacht nicht schön - - - was geht's

55 56 57 58

dich an? Denn du sollst gehn und nim - mer, nim - - - mer stil - le stehn!

zurückhaltend

59 60 61 steigernd 62

Was stehst du noch? Was tat mein Flö - ten - lied dir

63 64 65 zurückhaltend 66

an, - - - du Wan - - - ders - mann?

67 68 69 70

Der gu - te Vo - gel schwieg und sann:

*p* *p*

steigernd

71 72 73 74 75

Was tat mein Flö - ten-lied ihm an? Was steht er noch? Der

cresc. - - - - *f*

76 77 78 79 80

ar - - - me, ar - me Wan - - - ders - -

*ff*

81 82 83 84 85 86

- mann!

*mf* *p* *pp*