JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 20

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1986

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN ZUM 11. UND 12. SONNTAG NACH TRINITATIS

Kantaten zum 11. Sonntag nach Trinitatis:
Mein Herze schwimmt im Blut, BWV 199
Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei, BWV 179
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV 113

Kantaten zum 12. Sonntag nach Trinitatis:
Lobe den Herrn, meine Seele, BWV 69a
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, BWV 137
Geist und Seele wird verwirret, BWV 35

Herausgegeben von
KLAUS HOFMANN
(BWV 199, 179, 69a, 137, 35)
und
ERNEST MAY
(BWV 113)

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON
BA 5059

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

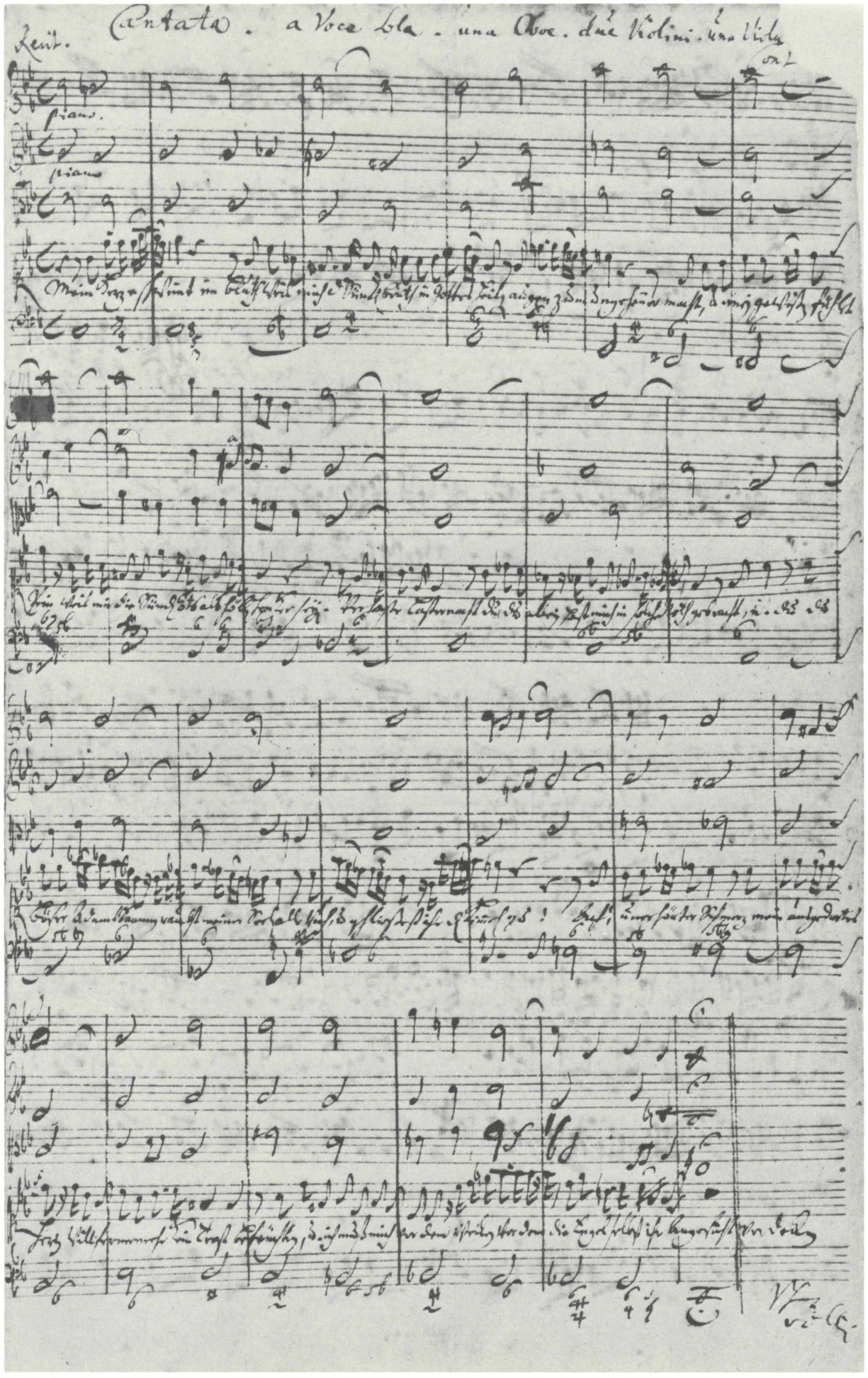
Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig
Walter Gerstenberg, Tübingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Paul Henry Lang, Washington, Ct. / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig
Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br.
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, Mass.
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch die
Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Landes Niedersachsen.

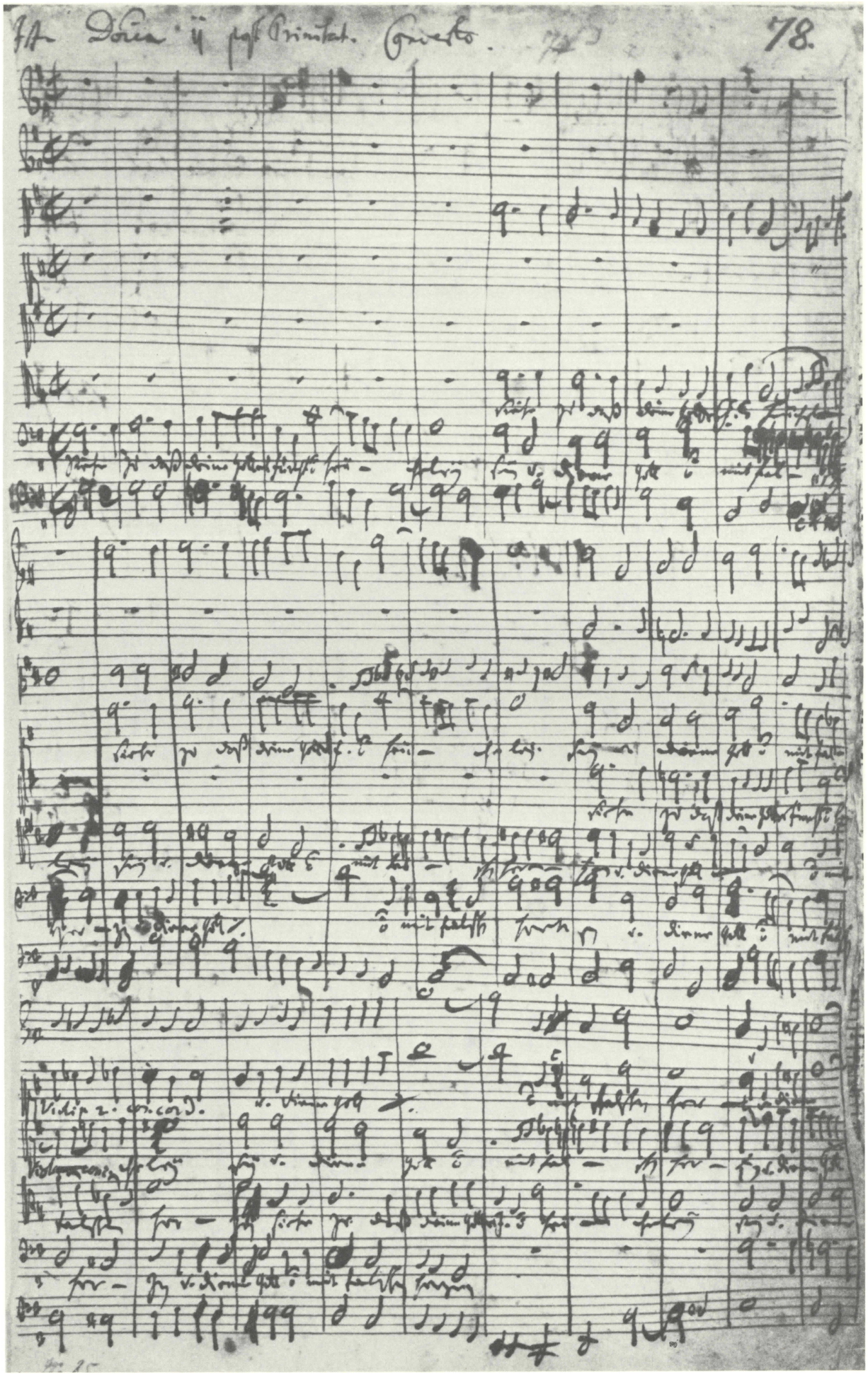
Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint:
Klaus Hofmann und Ernest May: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I/20.

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«

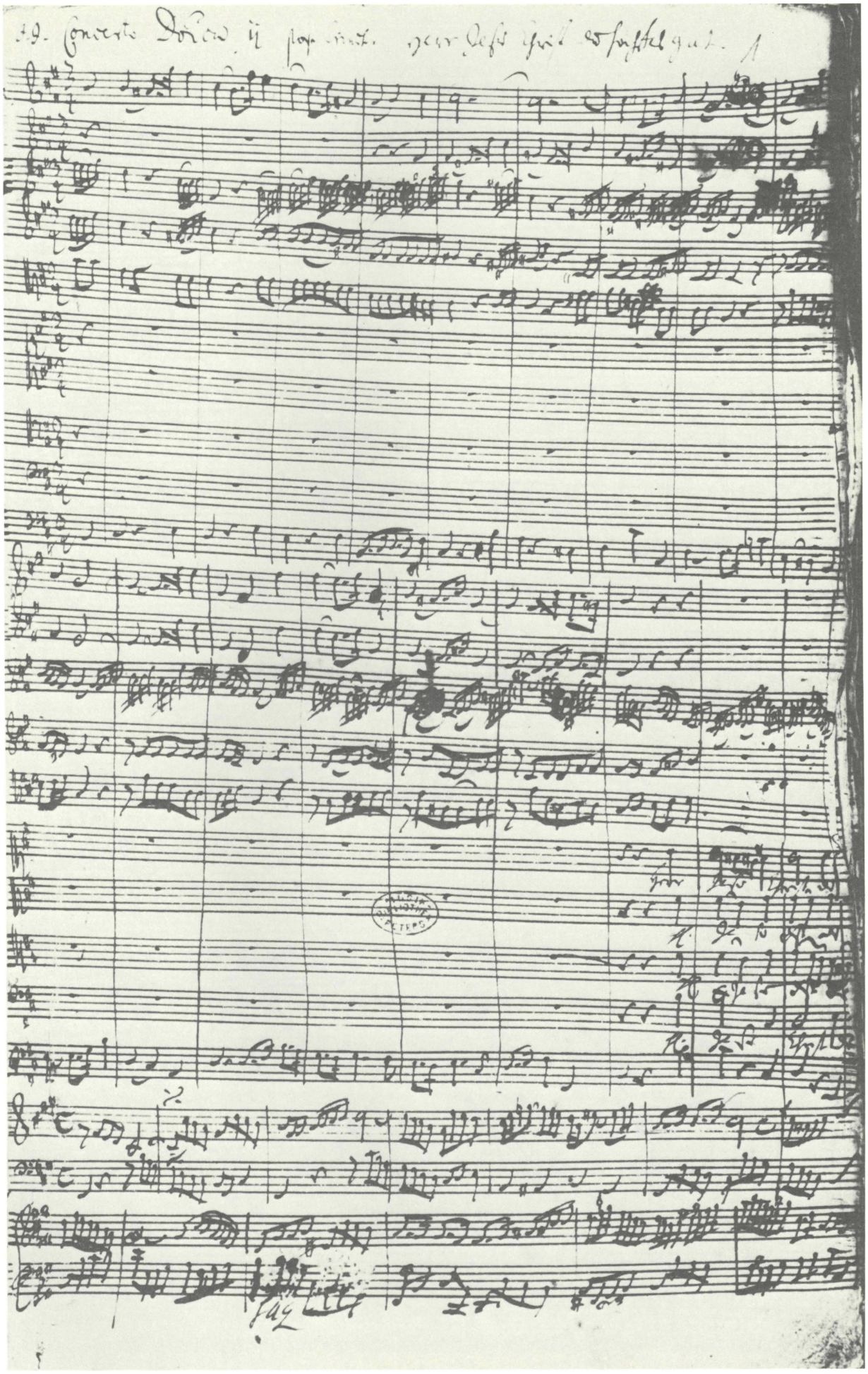
Alle Rechte vorbehalten / 1986 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



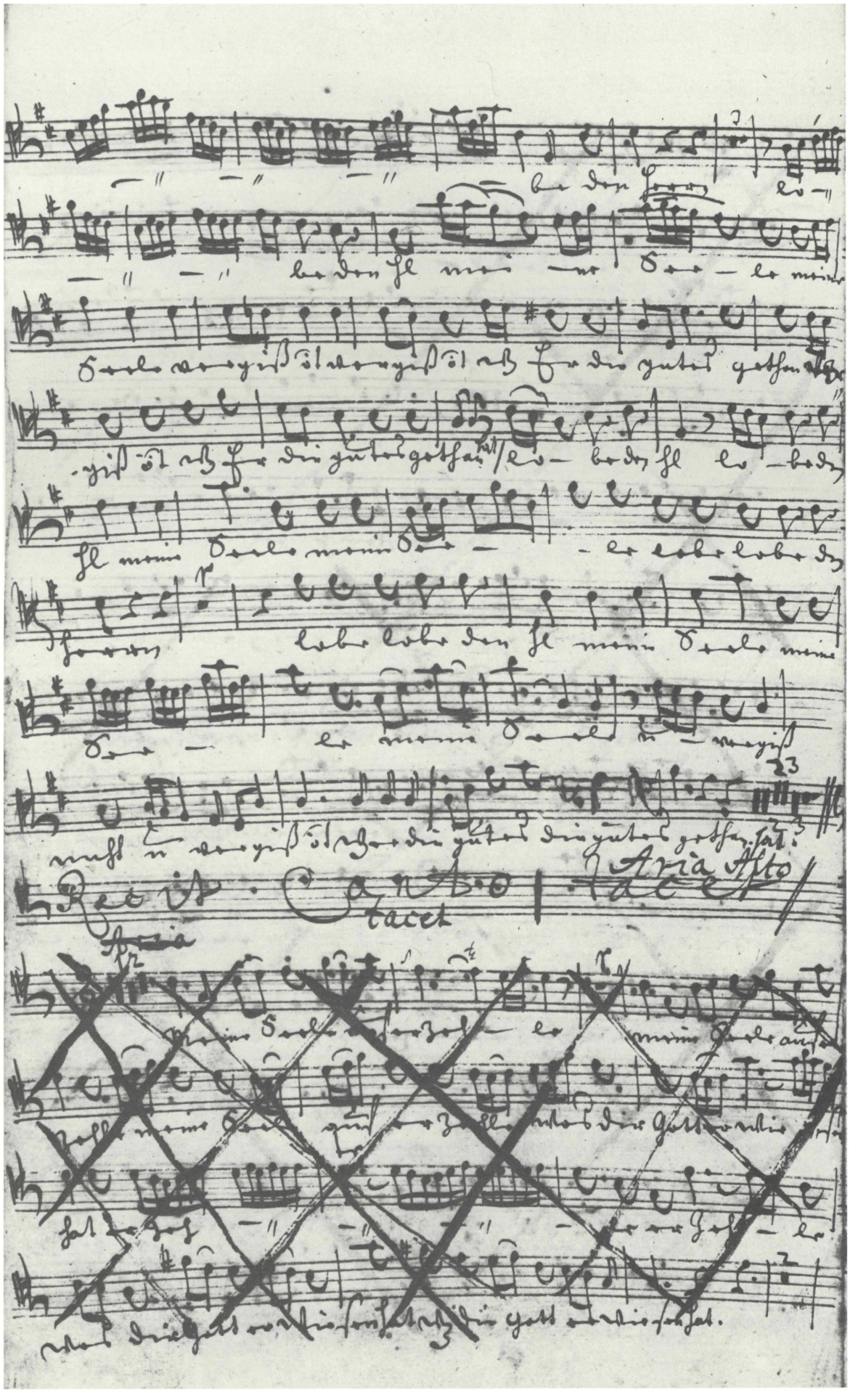
Kantate *Mein Herze schwimmt im Blut*, BWV 199. Bl. 1r der autographen Partitur (Kopenhagen, Königliche Bibliothek, Signatur: *C, I, 615 [Weyses Samling]*)
Originalgröße: 33 x 20 cm



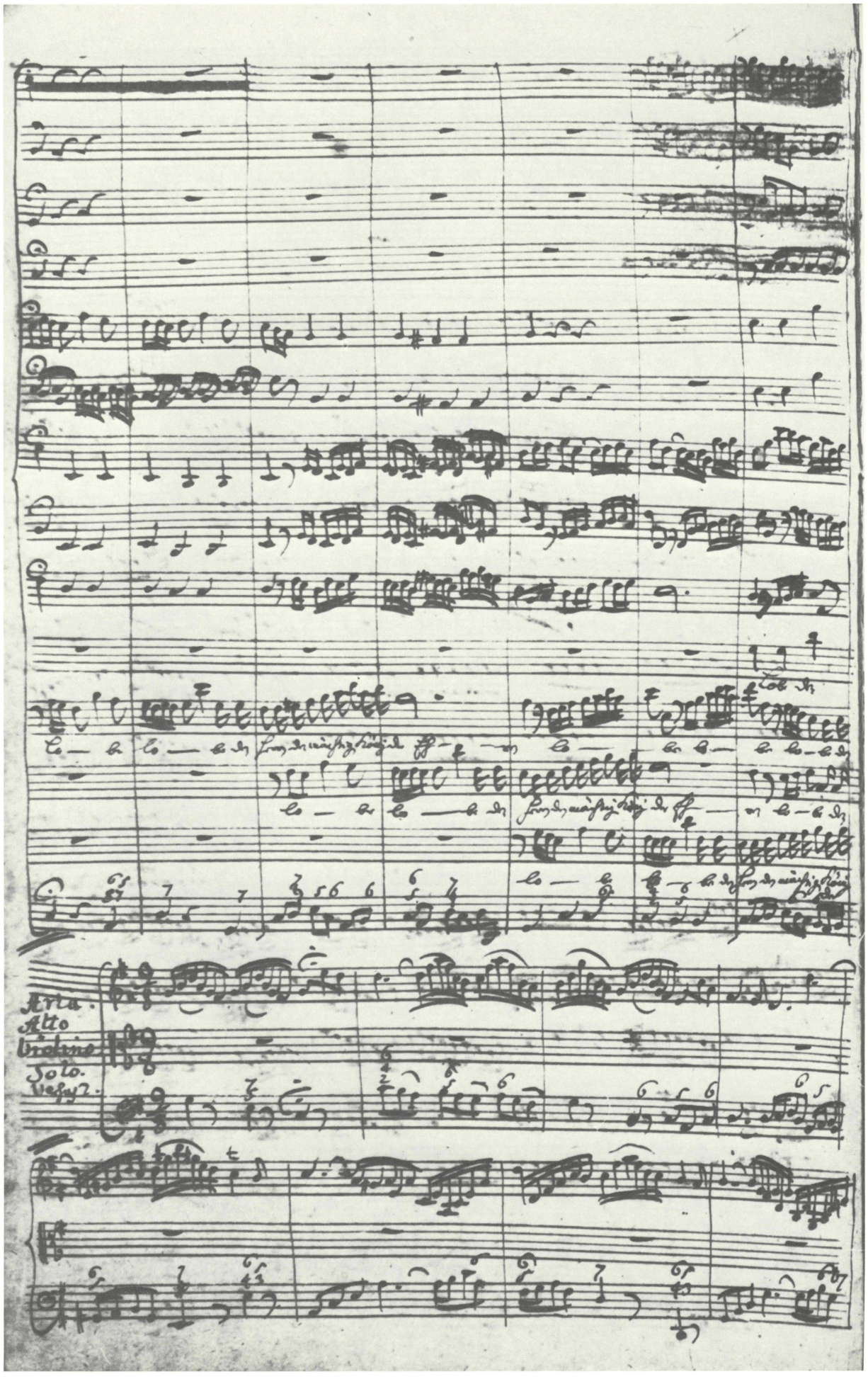
Kantate *Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei,* BWV 179. Bl. 1[r] der autographen Partitur
(Berlin/West, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Signatur: *Mus. ms. Bach P 146*)
Originalgröße: 33,5 x 21,5 cm



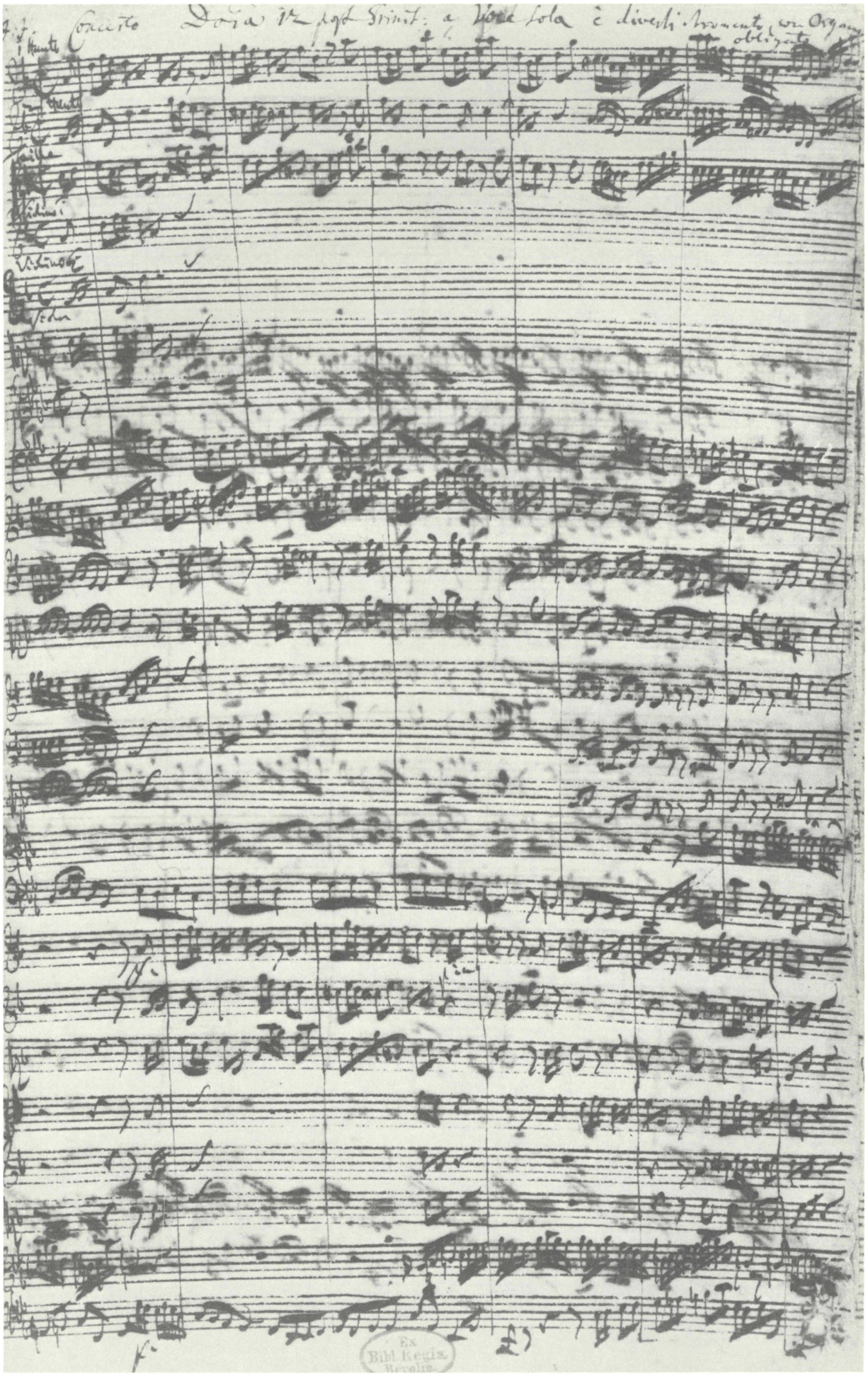
Kantate *Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*, BWV 113. Bl. 2ʳ der autographen Partitur (Privatbesitz, USA)
Originalgröße: 36 x 21,5 cm



Kantate *Lobe den Herrn, meine Seele*, BWV 69a. Bl. 1ᵛ der Originalstimme *Tenore* (Satz 1, Takt 106, bis Satz 3, Takt 27) von der Hand Johann Andreas Kuhnaus mit autographen Einfügungen und Streichungen Johann Sebastian Bachs (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Signatur: *Mus. ms. Bach St 68*)
Originalgröße: 35 x 20 cm



Kantate *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren*, BWV 137. Bl. 1ᵛ (Satz 1, Takt 17–23, und Satz 2, Takt 1–8) einer Abschrift von Christian Friedrich Penzel (Berlin/West, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Signatur: *Mus. ms. Bach P 1040*)
Originalgröße: 35 x 21 cm



Kantate *Geist und Seele wird verwirret*, BWV 35. Bl. 1[r] der autographen Partitur (Berlin/West, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Signatur: *Mus. ms. Bach P 86*)
Originalgröße: 33,5 x 20 cm

Kantate zum 11. Sonntag nach Trinitatis

Mein Herze schwimmt im Blut

BWV 199

Weimarer Erstfassung

Oboe
Violino I, II
Viola
Soprano
Continuo

Mein Herze schwimmt im Blut

BWV 199

Weimarer Erstfassung

1. Recit*ativo*

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Fagotto
Violoncello
Violone
Organo

p

Mein Her - ze schwimmt im Blut, weil mich der

tr

Sün - den Brut in Got - tes heil - gen Au - gen zum Un - ge - heu - er macht; und mein Ge -

wis - sen füh - let Pein, weil mir die Sün - den nichts als Höl - len - hen - ker

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

8

sein. Ver - haß - te La - ster-nacht, du, du al - lein hast mich in sol - che Not ge -

11

bracht! Und du, du bö - ser A - dams - sa - men, raubst mei - ner See - len al - le Ruh und

14

schlie - ßest ihr den Him-mel zu! Ach! un - er - hör - ter Schmerz! Mein

17

aus - ge - dorr - tes Herz will fer - ner mehr kein Trost be - feuch - ten; und ich muß mich vor dem ver -

20

stek - ken, vor dem die En - gel selbst ihr An - ge - sicht ver - dek - ken.

2. Aria

Adagio

Oboe

Soprano

Violoncello
Violone
Organo

3

6

Stum-me Seuf - zer, stil - le

9

Kla-gen, stum-me Seuf-zer, stil - le

12

Kla - gen, stum - me Seuf - zer, stil - le Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmer-zen

14

sa - gen, weil der Mund ge-schlos - - - - - - - - sen ist, stum-me Seuf-zer, stil - le

17

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmer-zen sa - gen, weil der Mund ge - schlos - sen

19

ist, weil der Mund ge - schlos - - - - - - - - - sen ist.

22

25

28

Und ihr nas-sen Trä-nen-quel-len könnt ein sich - res Zeug-nus stel-len, wie mein

31

p

tr

sünd-lich Herz ge - büßt, und ihr nas-sen Trä - nen - quel-len könnt ein

34

tr

sich - res Zeug - nus stel - len, wie mein sünd - lich Herz ge - büßt, mein sünd - -

36

- lich Herz ge-büßt, wie mein sünd - lich Herz ge - büßt ,mein sünd lich Herz ge -

Recit*ativo*

39

büßt. Mein Herz ist itzt ein Trä - nen - brunn, die Au - gen

42

hei - ße Quel - len. Ach Gott! Wer wird dich doch zu - frie - den - stel - len?

Da capo

3. Recitativo

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Fagotto
Violoncello
Violone
Organo

p

Doch Gott muß mir ge - nä - dig sein, weil ich das Haupt mit A - sche,

das An-ge-sicht mit Trä-nen wa-sche, mein Herz in Reu und Leid zer-schla-ge und vol-ler Weh-mut sa - ge:

Gott sei mir Sün-der gnä - dig! Ach ja! sein Her-ze bricht, und mei-ne See - le spricht:

4. Aria

Andante

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Fagotto
Violoncello
Violone
Organo

6
5
7

8

tr

16

tr
tr
tr
tr
tr
tr

25

p sempre

tr

Tief ge - bückt und vol - ler Reu - - - - - - - e, und vol - ler Reu - - -

senza Fagotto

33

tr

p sempre

p sempre

tr

tr

- e lieg ich, lieb - ster Gott, vor dir, tief ge - bückt und vol - ler

col Fagotto

40

Reu - e, und vol - ler Reu - - - - - - - - - - - - -

48

tr

- e, tief ge - bückt und vol - ler Reu - e lieg__ ich, lieg__ ich, lieb - ster Gott, vor

55

tr

tr

tr

dir, tief ge - bückt, tief ge-bückt und vol - ler Reu - e lieg____

62 tr

tr

tr

tr

tr

f

f

f

__ ich, lieb - ster Gott, lieg ich, lieb - ster Gott____, vor__ dir.

69

77

tr

tr

tr

86

tr

tr

tr

tr

Ich be - ken - ne mei - ne

senza Fagotto

94

tr

f

f

tr

Schuld, a - ber ha - be doch Ge - duld, ha - be doch Ge-duld mit mir,

col Fagotto

102

f

tr

111

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

ich be - ken - ne mei - ne

Fagotto

5 6 6 6♭ 5♭

Violoncello

Violone

Organo

120

tr

p

p sempre

Schuld, a - ber ha - be doch Ge - duld, ha - be doch Ge-duld mit mir, Ge-

Fagotto coll'Organo

128

duld, ha-be doch Ge-duld, ich be - ken - ne mei - ne Schuld, a - ber ha - be

136

adagio

più p

doch Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, ha - be doch Ge-duld mit mir!

Da capo

5. Recitativo

Soprano

Auf die - se Schmer-zens - reu fällt mir als - denn dies Trost-wort bei:

Violoncello
Violone
Organo

6. Corale

Viola obbligata

Soprano

Violoncello
Violone
Organo

Ich, dein be - trüb - tes Kind,

werf al - le mei - ne

11

Sünd', so - viel ihr' in mir

14

stek - ken und mich so hef - tig

17

schrek - ken, in dei - ne tie - fe

20

Wun - - den, da ich stets Heil ge -

23

fun - - den.

7. Recitativo

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Fagotto
Violoncello
Violone
Organo

p
p
p
p

Ich le - ge mich in die - se Wun - den als in den rech - ten Fel - sen-stein; die

4

sol - len mei - ne Ruh - statt_sein. In die-se will ich mich im Glau-ben schwin-gen und drauf ver -

8

tr

gnügt und fröh - - - - - - - - - - - - lich sin - gen.

4/2 6

8. Aria

Allegro

Oboe
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Fagotto
Violoncello
Violone
Organo

3

6

9

tr

tr

p

p

p

Wie freu-dig ist mein Herz, wie freu - dig ist mein Herz, wie

12

tr

freu - - - - - - dig, wie freu - dig ist mein Herz, da Gott

14

f

f

f

— ver - söh - net ist, wie freu - dig ist mein Herz, da Gott ver -

16

tr

söh - - - - - - net, da Gott ver - söh - net ist, da Gott, da Gott ver - söh - net ist und

6

19

mir auf Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch

21

auch sein Herz ver - schließt_____, noch auch sein Herz ver - schließt, und

23

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit _____ noch

auf

25

tr

auch sein Herz ver - schließt _____, und mir nach Reu und

auf

27

Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch auch sein Herz _____ ver- schließt.

Da capo

Kantate zum 11. Sonntag nach Trinitatis

Mein Herze schwimmt im Blut

BWV 199

Leipziger Fassung

Oboe
Violino I, II
Viola
Violoncello piccolo
Soprano
Continuo

Mein Herze schwimmt im Blut

BWV 199

Leipziger Fassung

1. Recitat*ivo*

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Continuo
(Organo, Fagotto, Violoncello, Violone)

Mein Her - ze schwimmt im Blut, weil mich der
Sün - den Brut in Got - tes heil - gen Au - gen zum Un - ge - heu - er macht; und mein Ge -
wis - sen füh - let Pein, weil mir die Sün - den nichts als Höl - len - hen - ker

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

8

sein. Ver - haß - te La - ster-nacht, du, du al - lein hast mich in sol - che Not ge -

11

bracht! Und du, du bö - ser A - dams - sa - men, raubst mei-ner See - len al - le Ruh und

14

schlie - ßest ihr den Him-mel zu! Ach! un - er - hör - ter Schmerz! Mein

17

aus - ge - dorr - tes Herz will fer - ner mehr kein Trost be-feuch - ten; und ich muß mich vor dem ver -

20

stek - ken, vor dem die En - gel selbst ihr An - ge - sicht ver - dek - ken.

2. Aria

Adagio

Oboe solo

Soprano

Continuo
(Organo, Violoncello, Violone)

3

6

Stum-me Seuf - zer, stil - le

9

tr

Kla- gen,

p sempre

stum-me Seuf-zer, stil - le

12

Kla - gen, stum - me Seuf - zer, stil - le Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmer-zen

14

sa-gen, weil der Mund ge - schlos - - - - - sen ist, stum-me Seuf-zer, stil - le

17

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmer-zen sa - gen, weil der Mund ge - schlos - sen

19

più p

f

ist, weil der Mundge - schlos - - - - - - sen ist.

22

25

28

p

Und ihr nas - sen Trä-nen - quel-len könnt ein sich - res Zeug-nus stel-len, wie mein

31

f p

tr

sünd-lich Herz ge-büßt, und ihr nas-sen Trä-nen-quel-len könnt ein

34

tr tr

sich-res Zeug-nus stel-len, wie mein sünd-lich Herz ge-büßt, mein sünd- -

36

tr tr

-lich Herz ge-büßt, wie mein sünd-lich Herz ge-büßt, mein sünd-lich Herz ge-

39

Recitativo

büßt, Mein Herz ist itzt ein Trä-nen-brunn, die Au-gen

42

hei-ße Quel-len. Ach Gott! wer wird dich doch zu-frie-den-stel-len?

Da capo

3. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Doch Gott muß mir ge - nä - dig sein, weil ich das Haupt mit A-sche,

Continuo
(Organo, Fagotto, Violoncello, Violone)

4

das An-ge-sicht mit Trä-nen wa-sche, mein Herz in Reu und Leid zer-schla-ge und vol-ler Weh-mut sa-ge:

8

Gott sei mir Sün-der gnä - - dig! Ach ja! sein Her-ze bricht, und mei-ne See - le spricht:

4. Aria

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo
(Organo, Fagotto, Violoncello, Violone)

8

16

tr

25

p sempre

tr

Tief ge - bückt und vol - ler Reu - - - - - e, und vol - ler Reu - -

p

senza Fagotto

33

tr

p sempre

p sempre

tr

- e lieg____ ich_____, lieb - ster Gott, vor___ dir, tief ge - bückt und vol - ler

tr

col Fagotto

40

Reu - e, und vol - ler Reu - - - - - - - - -

48

tr

- e, tief ge - bückt und vol - ler Reu- e lieg___ ich, lieg___ ich, lieb - ster Gott, vor

55

tr

tr

tr

dir, tief ge-bückt,tief ge-bücktund vol - ler Reu - e lieg_____

62

tr

tr

tr

f

tr

f

tr

f

___ ich, lieb-ster Gott, lieg ich, lieb - ster Gott _____, vor_____ dir.

f

69

77

tr

86

tr

Ich be - ken - ne mei - ne

senza Fagotto.

94

f

tr

f

tr

Schuld, a - ber ha - be doch Ge - duld, ha - be doch Ge-duld mit mir,

col Fagotto

102

f

tr

111

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

ich be - ken - ne mei - ne

senza Fagotto

120

tr

p

p sempre

Schuld, a - ber ha - be doch Ge - duld, ha - be doch Ge-duld mit mir, Ge-

col Fagotto *senza Fagotto*

p

col Fagotto

128

duld, ha-be doch Ge - duld, ich be - ken - ne mei - ne Schuld, a - ber ha - be

136 adagio

più p

doch Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, ha - be doch Ge-duld mit mir!

Da capo

5. Recitativo

Soprano

Auf die - se Schmer- zens-reu fällt mir als-denn dies Trost-wort bei:

Continuo
(*Organo, Violoncello, Violone*)

6. Corale

Andante

Violoncello piccolo solo

tr

Soprano

Continuo
(*Organo, Violoncello, Violone*)

Ich, dein be - trüb - tes Kind,

werf al - le mei - ne

11

Sünd', so - viel ihr' in mir

14

stek - ken und mich so hef - tig

17

schrek - ken, in dei - ne tie - fe

20

Wun - - - den, da ich stets Heil ge -

23

fun - - den.

7. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Ich le - ge mich in die - se Wun-den als in den rech-ten Fel - sen-stein; die

Continuo
(*Organo, Fagotto, Violoncello, Violone*)

sol - len mei - ne Ruh - statt sein. In die-se will ich mich im Glau-ben schwin-gen und drauf ver-

gnügt und fröh - - - - - - - - - - lich sin - gen.

8. Aria

Allegro

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo
(Organo, Fagotto, Violoncello, Violone)

3

tr

tr

tr

6

tr

9

tr

tr

p

p

p

Wie freu - dig ist mein Herz, wie freu - dig ist mein Herz, wie

12

tr

freu - - - - - - - - - dig, wie freu - dig ist mein Herz, da Gott

14

f

f

f

ver - söh - net ist, wie freu - dig ist mein Herz, da Gott ver -

16

söh - - - - - net, da Gott ver - söh - net ist, da Gott, da Gott ver - söh - net ist und

19

mir auf Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch

21

auch sein Herz ver - schließt_____, noch auch sein Herz ver - schließt, und

23

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch

auf

25

tr

tr

auch sein Herz ver - schließt, und mir nach Reu und

auf

27

Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch auch sein Herz ver - schließt.

Da capo

Anhänge zu:
Mein Herze schwimmt im Blut

BWV 199

I

Zweite Weimarer Fassung

Oboe
Violino I, II
Viola
Violoncello obbligato
Soprano
Continuo

Satz 6

II

Köthener Fassung

Oboe
Violino I, II
Viola
Viola da gamba
Soprano
Continuo

Satz 6–8

Anhang I

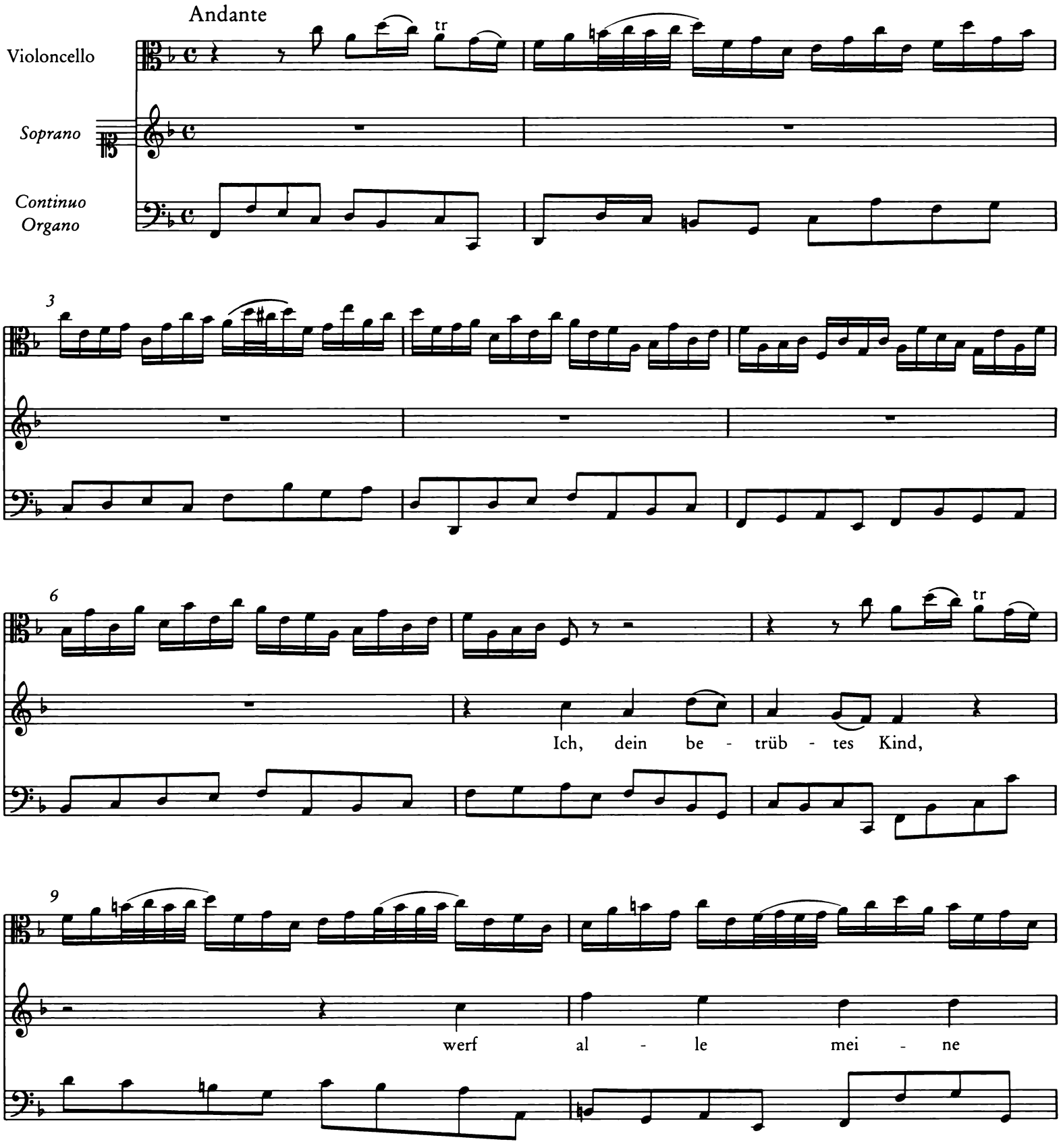
Mein Herze schwimmt im Blut

BWV 199

Zweite Weimarer Fassung

Satz 6

6. Corale



11

Sünd', so - viel ihr' in mir

14

stek - ken und mich so hef - tig

17

schrek - ken, in dei - ne tie - fe

20

Wun - - den, da ich stets Heil ge -

23

fun - den.

Anhang II

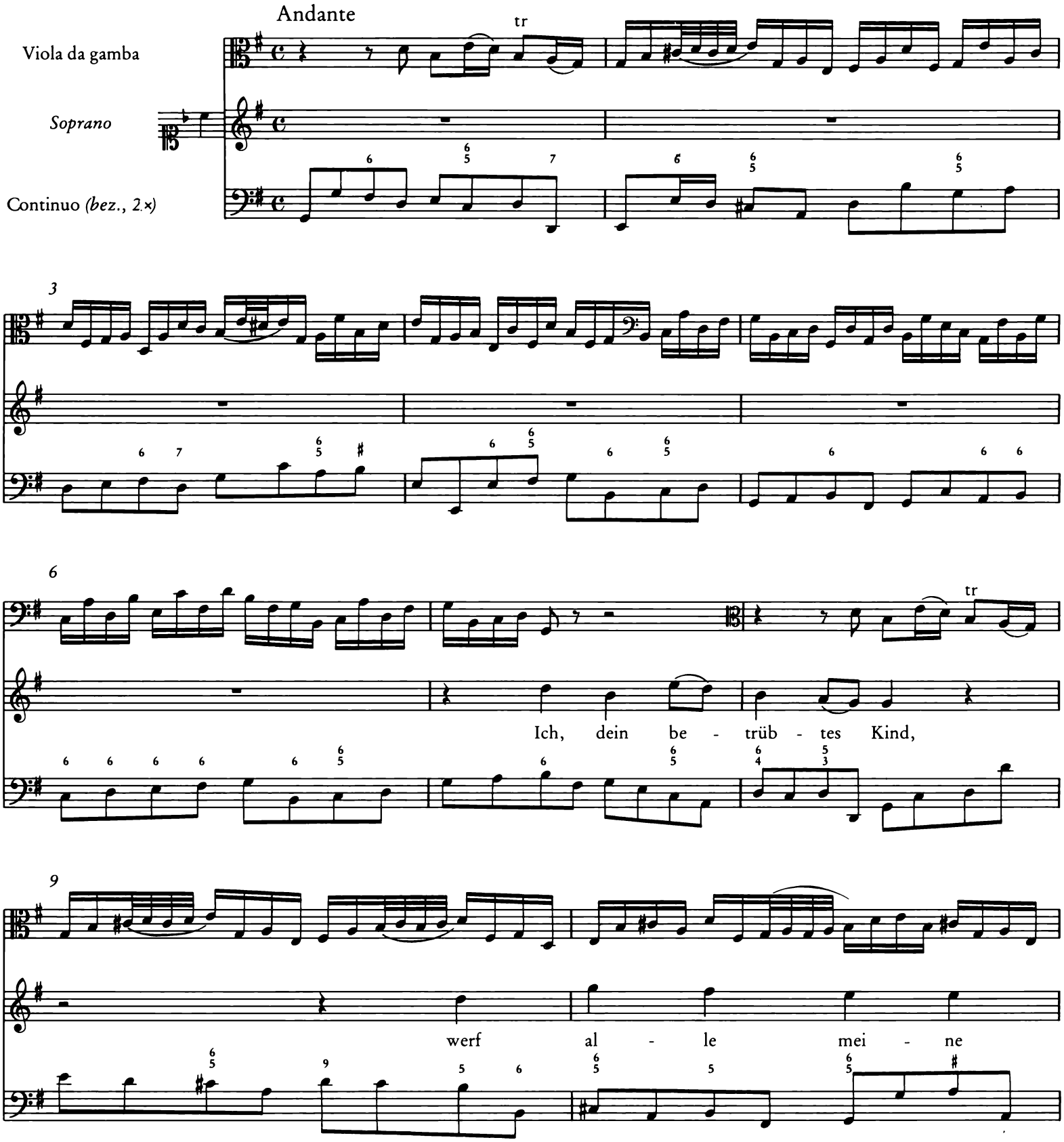
Mein Herze schwimmt im Blut

BWV 199

Köthener Fassung

Satz 6–8

6. Corale



11

Sünd', so - viel ihr' in mir

14

stek - ken und mich so hef - tig

17

schrek - ken, in dei - ne tie - fe

20

Wun - - - den, da ich stets Heil ge -

23

fun - den.

7. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Ich le - ge mich in die - se Wun-den als in den rech-ten Fel-sen-stein; die

Continuo *(bez., 2×)*
Viola da gamba

4

sol - len mei - ne Ruh - statt_sein. In die - se will ich mich im Glau-ben schwin-gen und drauf ver -

8

gnügt und fröh - - - - - - lich sin - gen.

8. Aria

Allegro

Oboe

Violino

Viola

Viola da gamba

Soprano

Continuo *(2×, 1× bez.)*

3

tr

tr

6

tr

9

tr

p

p

Wie freu - dig ist mein Herz, wie freu - dig ist mein Herz, wie

12

tr

freu - - - - dig, wie freu - dig ist mein Herz, da Gott

14

ver - söh - net ist, wie freu - dig ist mein Herz, da Gott ver -

16

söh - - - - net, da Gott ver - söh - net ist, da Gott, da Gott ver - söh - net ist und

19

mir auf Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch

21

auch sein Herz ver - schließt ———, noch auch sein Herz ver-schließt, und

23

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch

auf

25

tr

auch sein Herz ver - schließt, und mir nach Reu und

auf

27

Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch auch sein Herz ver - schließt.

Da capo

Kantate zum 11. Sonntag nach Trinitatis

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei

BWV 179

Oboe/Oboe da caccia I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei

BWV 179

1. Chorus*

Soprano
Violino I
Sopr.
Alto
Violino II
Alto
Tenore
Viola
Ten. Va.
Basso
Continuo

Sie - he zu, daß dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu -

5

Sie - he zu, daß dei - ne Got - tes -

- - - che - lei sei, und die - - ne Gott nicht

10

Sie - he zu, daß

furcht nicht Heu - - - - - che - lei sei, und die - ne

mit fal - - - - - schem Her - - - zen, und die - ne Gott, und die - ne

*) Zur Frage der Mitwirkung der beiden Oboen siehe Vorwort sowie Kapitel II. 3 des Kritischen Berichts.

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

15

dei - ne Got-tes - furcht nicht Heu - - - - - che - lei sei, und

Sie - - he

Gott nicht mit fal - - - - - schem Her - - - zen, und die - ne

Gott nicht mit fal - - schem Her - - - zen, und

20

die - ne Gott nicht mit fal - - - - - *schem* *Her* - - -

zu, daß dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - - - - che - lei

Gott, und die - ne Gott nicht mit fal - - schem Her - - -

die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - - - - zen, und die - ne

25

zen, und die - ne Gott, und die - ne Gott nicht mit fal - - schem

sei, und die - ne Gott nicht mit fal - - - - schem

zen, sie - he zu, daß dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - - - - che -

Gott nicht mit fal - schem Her - zen,

30

Her - - - zen, und die - ne *Gott* nicht mit fal - schem Her - -

Her - - - zen, und die - ne Gott, und die - ne Gott nicht mit

lei sei, und die - - ne Gott nicht mit fal - -

sie - - - he zu, daß dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - -

35

zen, mit fal - schem Her - - - zen, und die - ne Gott nicht mit fal - schem

fal - schem Her - - - zen, und die - ne Gott nicht mit

- - - schem Her - - - zen, und die - ne

- - - - - che - lei sei,

40

Her - - - zen, und die - ne Gott nicht mit fal - - - - - - schem

fal - schem Her - - - zen, und die - ne Gott, sie - - - - he

Gott nicht mit fal - schem Her - - - zen, und die - ne *Gott,* und

und die - ne Gott nicht mit fal - - - - - - - - - - - schem

45

Her - - - - - zen, und die - ne Gott, sie - - he

zu, daß dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - - - - - che - lei sei, und

die - - - ne Gott, sie - he zu, daß dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - -

Her - - - - - zen, und die - ne Gott,

50

zu, daß dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - - - - - che - lei sei, und

die - - - ne *Gott,* und die - - - - - ne Gott nicht mit

- - che - lei *sei,* und die - ne Gott nicht mit fal - -

sie - - - he zu, daß dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - -

55

die - ne Gott nicht mit fal - schem *Her - zen,* und die - ne Gott nicht

fal - - - schem Her - zen, sie - - - he zu, daß dei - ne Got - tes -

- - - - schem Her - - - - - *zen,*

- - - - - che - lei sei, und die - ne Gott, und die - ne Gott nicht

60

mit fal - - - - - - schem Her - - zen, und die - ne Gott nicht

furcht nicht Heu - - - - - - che - lei sei, und die -

sie - - he zu, daß *dei - ne Got - tes -*

mit fal - schem Her - - - - - - - - zen,

65

mit fal - schem Her - - - - - - - - zen, und

- ne Gott nicht mit fal - schem Her - - - - - - - - zen, und

furcht nicht Heu - - - - che - lei sei, und die - ne Gott

sie - - he zu, daß dei - ne Got - tes -

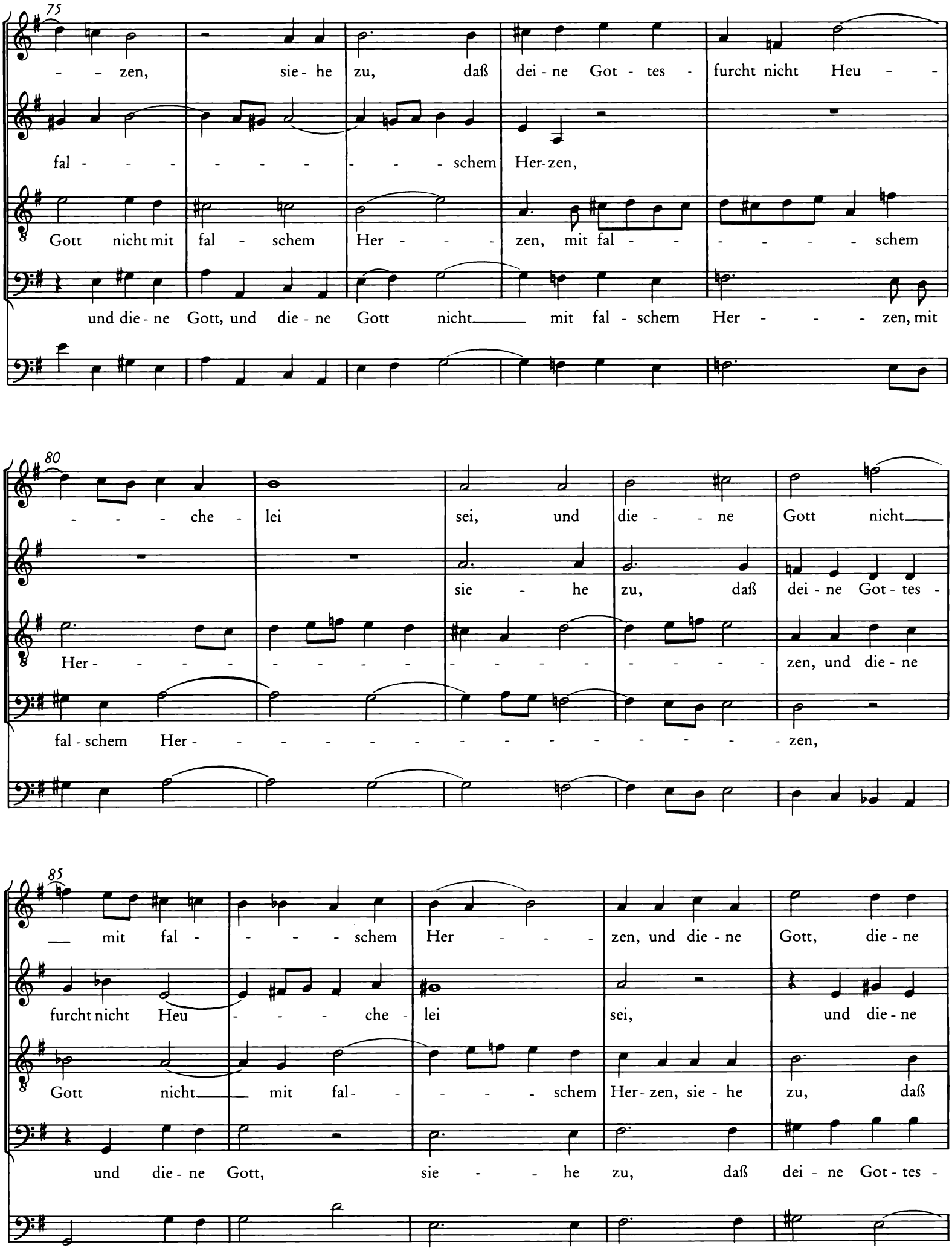
70

die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - - - - - - - - -

die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen, die - ne Gott nicht mit

, und die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen, und die - ne

furcht nicht Heu - - - - - che - lei sei,


75
- - zen, sie - he zu, daß dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - -
fal - - - - - - - - - - schem Her - zen,
Gott nicht mit fal - schem Her - - - zen, mit fal - - - - - - schem
und die - ne Gott, und die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - - - zen, mit
80
- - - che - lei sei, und die - - ne Gott nicht
sie - he zu, daß dei - ne Got - tes -
Her - - - - - - - - - - - - - - - - - - zen, und die - ne
fal - schem Her - - - - - - - - - - - - - - - - zen,
85
mit fal - - - - schem Her - - - zen, und die - ne Gott, die - ne
furcht nicht Heu - - - che - lei sei, und die - ne
Gott nicht mit fal - - - - - schem Her - zen, sie - he zu, daß
und die - ne Gott, sie - - he zu, daß dei - ne Got - tes -

90

Gott —— , sie - - he

Gott —— nicht mit fal - schem Her - - - *zen,* und die - ne

dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - - - - - che - lei sei, und die - ne

furcht nicht Heu - - - - - che - lei *sei,* und die - ne Gott nicht mit

95

zu, daß dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - - - - che - lei

Gott nicht — *mit* fal - schem Her - - - - - - - - - - -

Gott *nicht* mit fal - - - - - - schem Her - - - zen, und die - ne

fal - - - - - - - - - - schem Her - - - - zen,

100

sei, und die - ne Gott nicht mit fal - schem, fal - schem

- - - - - - - - - - zen, und die - ne Gott nicht mit fal - schem

Gott nicht mit fal - schem Her - zen,

und die - ne Gott nicht mit fal - - - - - schem *Her* - -

105

Her - - - - - zen, und die - ne Gott nicht mit

Her - - - - - zen, und die - ne Gott ___ nicht mit

und die - ne Gott ___ nicht ___ mit fal - - - - -

- - - *zen,* sie - he zu, daß dei - ne Got - tes -

109

fal - schem Her - - - - - - - - - zen, nicht mit

fal - - - - - - - schem Her - - - zen, nicht mit

- - - - - schem Her - - - - - - - - - zen,

furcht nicht Heu - - - - - - - che - lei sei, und die - ne

113

fal - schem Her - - zen, und die - ne Gott nicht mit fal - schem *Her* - *zen!*

fal - - - - - schem, und die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - zen!

und die - ne Gott nicht mit fal - schem Her - - *zen!*

Gott nicht mit fal - - - - - schem Her - - - zen!

2. Recitativo

Tenore

Continuo

Das heut-ge Chri-sten-tum ist lei - der schlecht be - stellt: Die mei-sten

Chri - sten in der Welt sind lau - lich - te La - o - di - zä - er und auf - ge -

blas - ne Pha - ri - sä - er, die sich von au - ßen fromm be - zei - gen und wie ein

Schilf den Kopf zur Er - de beu - gen; im Her - zen a - ber steckt ein stol-zer Ei - gen -

ruhm. Sie ge - hen zwar in Got - tes Haus und tun da -

selbst die äu - ßer - li - chen Pflich - ten; macht a - ber dies wohl ei - nen Chri - sten aus?

Nein! Heuch - ler kön - nens auch ver - rich - ten!

3. Aria

Oboe I, II
Violino I
Violino II
Viola
Tenore
Continuo

3

5

Fal - scher Heuch - ler E - ben - bild kön - nen So - doms-äp - fel

7

hei - ßen,

9

p

fal - scher Heuch - ler E - - ben - bild kön - nen So - doms - äp - fel

11

p

p

hei - ßen, die mit Un - - flat an - ge - füllt, die mit Un - - flat an - ge -

13

füllt und von au - ßen herr - - lich glei - ßen; fal - scher

15 tr

Heuch - ler E - - ben - bild kön - nen So - doms - äp - fel hei - ßen, die mit

17

f

f

f

Un - flat an - ge - füllt und von au - - - ßen herr - lich glei - - ßen.

19

21

Heuch - ler,

23

die von au - ßen schön, Heuch - ler, die von au - - ßen schön, kön-nen nicht vor

25

p

p

p

Gott, vor Gott be - stehn _____, kön-nen nicht vor Gott, vor Gott be-stehn _____

28

_____, Heuch - ler, die von au - - ßen schön, kön - nen nicht vor Gott be -

30

stehn, kön-nen nicht vor Gott be - stehn _____, Heuch-ler, die von au-ßen

33

schön, von au - ßen schön, von au - ßen schön, kön - nen nicht vor Gott, vor Gott be -

35

f

f

f

stehn.

37

4. Recit*ativo*

Basso

Wer so von in - nen wie von au - ßen ist, der heißt ein wah - rer

Continuo

3

Christ. So war der Zöll - ner in dem Tem - pel: der schlug in De - mut an die

5

Brust, er leg - te sich nicht selbst ein hei - lig We - sen bei; und die - sen stel - le dir, o Mensch, zum

8

rühm - li - chen Ex - em - pel in dei - - ner Bu - - ße für! Bist du kein Räu - ber, E - he -

11

bre - cher, kein un - ge - rech - ter Eh - ren - schwä - cher: ach, bil - de dir doch ja nicht ein, du

14

seist des - we - - gen en - gel - rein! Be - - ken - ne Gott in De - mut dei - ne

17

Sün - den, so kannst du Gnad und Hül - - - fe fin - - - - - den!

5. Aria

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

Continuo

6

12

p

p

Lieb - ster Gott, er - bar - me dich, er - bar - me dich,

18

lieb - ster Gott, lieb - ster Gott, er - bar - me dich, lieb - ster

23

tr

Gott, er - bar - *me* *dich,* er - bar - me dich, laß mir

28

Trost und Gnad er - schei - nen, Trost und Gnad ,laß mir Trost *und* Gnad, mir Trost und

33

f

f

Gnad er - schei - nen!

39

p

p

Mei - ne Sün - den krän-ken mich, mei - ne Sün - den

45

krän-ken mich als ein Ei - ter in Ge - bei - nen,

51

als ein Ei - ter in Ge - bei - nen, als ein Ei - - - ter in Ge -

56

tr

f

f

bei - - - nen, in Ge - bei - - nen.

62 tr

p

p

Hilf mir, Je - su, Got - tes Lamm, hilf mir,

68

tr

pianissimo

pianissimo

Je - - su, Got - - tes Lamm, ich ver - sink in tie - fen Schlamm

74

—, in tie - fen *Schlamm,* hilf mir, Je-su, Got - tes Lamm, ich ver - sink—

80

f

f

in tie - fen Schlamm!

86

p

p

Lieb - ster Gott, er - bar - me dich, er - bar - me— dich,

92

lieb - ster *Gott*, lieb - ster Gott, er - bar - me dich, lieb - ster Gott,

97

tr

er - bar - me dich, er - bar - me dich, laß mir Trost und Gnad er -

102

tr

schei - nen, Trost und Gnad, laß mir *Trost* und Gnad, mir Trost und Gnad er - schei -

107

f

f

nen!

6. Choral

Soprano
Oboe I,II
Violino I
Sopr.
Ich ar - - mer Mensch, ich ar - - mer Sün - -
Ach Gott, ach Gott, ver - fahr ge - lin - - -

Alto
Violino II
Ich ar - - mer Mensch, ich ar - - - - mer Sün - -
Ach Gott_____, ach Gott, ver - fahr_____ ge - lin - - - -

Tenore
Viola
Ich ar - - mer Mensch, ich ar - - mer Sün - -
Ach Gott___, ach Gott, ver - fahr ge - lin - - -

Basso
Ich ar - - mer Mensch, ich ar - - mer Sün - -
Ach Gott, ach Gott, ver - fahr ge - lin - - -

Continuo

3(8)
der steh hier vor Got - - tes An - - ge - sicht.
der und geh nicht mit mir ins Ge - richt!

der steh hier vor Got - - tes An - - ge - sicht.
der und geh nicht mit mir ins Ge - richt!

der steh hier vor Got - - tes An - - ge - sicht.
der und geh nicht mit mir ins Ge - richt!

11
Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott, mein Er - bar - mer, ü - ber mich!

Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott, mein Er - bar - mer, ü - ber___mich!

Er - bar - - me dich, er - bar - me dich, Gott, mein Er - bar - mer, ü - - ber mich!

Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott, mein Er - bar - mer, ü - ber mich!

Kantate zum 11. Sonntag nach Trinitatis

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

BWV 113

Flauto traverso
Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

BWV 113

1.

Oboe d'amore I
Oboe d'amore II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo
Organo (bez.)

4

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

8

12

16

Herr Je - - - su Christ, du höch - - - stes

Herr Je - - - su Christ ___, du höch - - - stes

Herr Je - - - su Christ ____, du höch - - - stes

Herr Je - - - su Christ, du höch - - - stes

20

Gut,

Gut,

Gut,

Gut,

23

du *Brunn - - - quell* *al - - - ler*

du *Brunn - - - quell* *al - - - ler*

du *Brunn - - - quell* *al - - - ler*

du Brunn - - - quell' al - - - ler

27

Gna - - - - den,

Gna - - - - *den,*

Gna - - - - *den,*

Gna - - - - den,

31

35

sieh doch, wie ich in

sieh doch, wie ich in

sieh doch, wie ich in

sieh doch, wie ich in

39

mei - - - nem Mut

mei - - - nem *Mut*

mei - - - nem *Mut*

mei - - - nem *Mut*

43

mit *Schmer - - - zen* *bin* *be - -*

mit *Schmer - - - zen* *bin* *be - -*

mit *Schmer - - - zen* *bin* *be - -*

mit Schmer - - - zen bin be - -

47

la - - - - - den

la - - - - - den

la - - - - - den

la - - - - - den

51

55

und in mir hab der

und in mir hab der

und in mir hab der

und in mir hab *der*

59

Pfei - - - - le viel,

Pfei - - - - le viel,

Pfei - - - - le viel,

Pfei - le viel,

63

die

die

die

die

67

im Ge - - - wis - - - sen oh - ne Ziel

im Ge - wis - - - sen oh - - - ne Ziel

im Ge - wis - - - sen oh - - - ne Ziel

im Ge - - - wis - - - sen oh - - - ne Ziel

71

mich

mich

mich

mich

75

ar - - men

Sün - - der

drük - - - - - -

ar - - - - - men

Sün - - - - - der

drük - - - - - -

ar - - - - - men

Sün - - - - - der

drük - - - - - -

ar - - - - - men

Sün - - - - - der

drük - - - - - -

78

ken

ken.

ken.

ken.

82

2.

Violino

Alto

Continuo
Organo (bez.)

5

9

13

Er - barm dich mein in sol - cher Last,
die - weil du sie ge - bü - ßet hast

18

nimm sie aus
am Holz mit

22

1.

mei - nem Her - - zen,
To - des - schmer - - zen,

25

2.

auf daß ich

29

nicht für gro - ßem Weh

33

in mei - nen Sün - den

37

un - ter - geh,

41

noch e - - - - - - - - - wig - lich ver - - -

45

za - - - - - ge - - - - - .

49

53

57

3. Aria

Oboe *d'amore I*

Oboe *d'amore II*

Basso

Continuo
Organo (bez.)

3

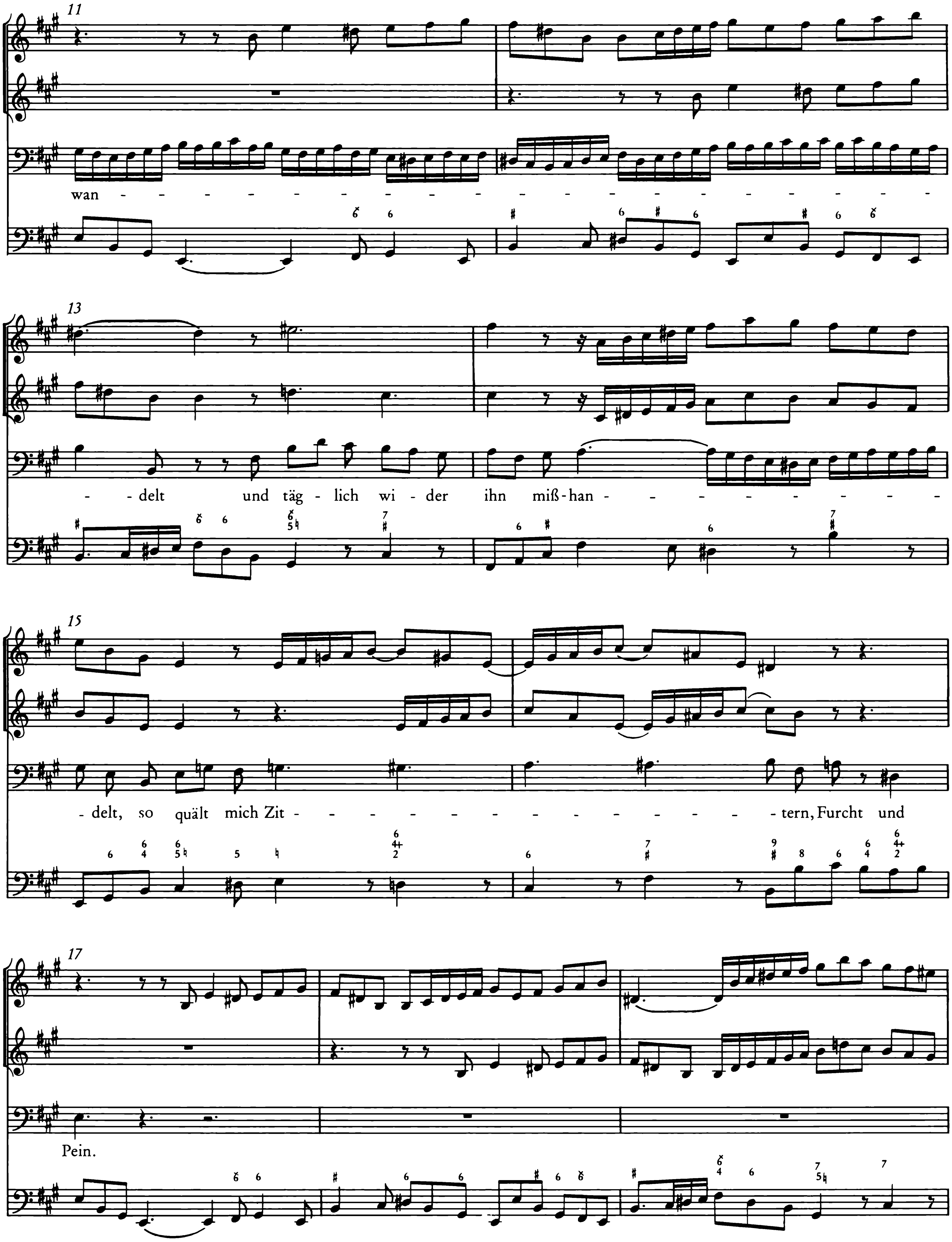
tr

6

Für-wahr, wenn mir das köm - met ein, wenn

9

mir das köm - met ein, daß ich nicht recht vor Gott, nicht recht vor Gott ge -


11
wan -
13
- delt und täg - lich wi - der ihn miß - han - - - - - - - - - -
15
- delt, so quält mich Zit - - - - - - - - - - - - - - tern, Furcht und
17
Pein.

20

tr

23

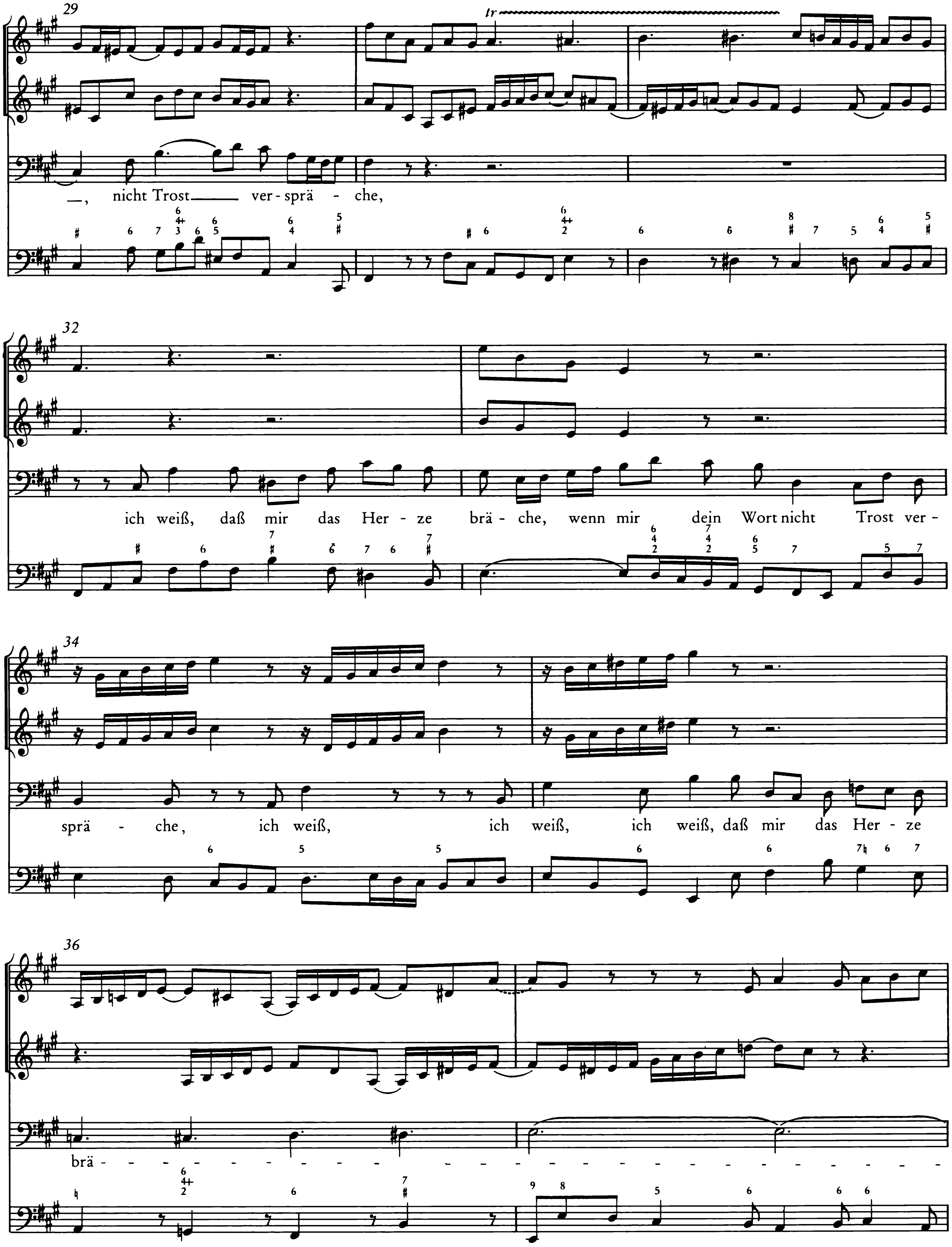
Ich weiß, daß mir das Herz zer - brä - che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver -

25

sprä - che, ich weiß, ich weiß, ich weiß, daß mir das Herz zer -

27

brä - - - - - - - - - - - - - - - - - - che, wenn mir dein Wort nicht Trost


—, nicht Trost ver-sprä - che,
ich weiß, daß mir das Her - ze brä - che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver -
sprä - che, ich weiß, ich weiß, ich weiß, daß mir das Her - ze
brä - - - - - - -

38

che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver - sprä-che, dein Wort nicht Trost, dein Wort nicht

40

Trost, wenn mir dein Wort nicht Trost ver - spräche, nicht Trost ver - sprä - che.

43

46

tr

4. Recitativo

Basso

Continuo
Organo (bez.)

Je - doch dein heil - sam Wort, das macht mit

4

sei - nem sü - ßen Sin - - - - gen, daß mei - ne Brust, der

7

vor - mals lau - ter Angst be - wußt, sich wie - der kräf - tig kann er - quik - ken.

9

Das jam - mer - vol - le Herz emp - fin - det nun nach trä - nen - rei - chem Schmerz den

12

hel - len Schein von Je - su Gna - den - - blik - ken; sein Wort hat mir so

14

vie - len Trost ge - bracht, daß mir das Her - ze wie - der lacht,

17

als wenns be - ginnt zu sprin - - - - gen. Wie wohl, wie

20

wohl ist mei - ner See - len! Das na - gen - de Ge - wis - sen kann

22

mich nicht län - - ger quä-len, die - weil Gott al - - le Gnad ver - -

25

heißt, hier - nächst die Gläu - bi - gen und From - men mit Him - mels - man - na

27

speist, wenn wir nur mit zer - knirsch - tem Geist zu

ossia

30

un - - serm Je - - - - - - - - - su kom - - - - men.

5. Aria

Flauto traverso

Tenore

Continuo
Organo (bez.)

13

Je - sus nimmt die Sün-der an, Je - sus nimmt die Sün-der an:

16

Sü - ßes Wort, sü - ßes Wort voll Trost und Le - ben!

19

Je - sus nimmt die Sün-der an:

22

Sü - ßes Wort voll Trost und Le- ben! Je - sus nimmt die Sün-der

25

an, Je - sus nimmt die Sün-der an: Sü - ßes Wort voll

28

Trost_____ und Le - - - - - - - - - - - - -

30

ben!

33

35

Er schenkt die wah - re See - len - ruh_____

38

und ru - fet je - dem tröst-lich

41

zu: Dein Sünd ist dir ver - ge - - - - - - ben!

44

47

Er schenkt die wah-re See-len-ruh, die wah-re See - len- ruh

50

, er schenkt die wah - re See - len - ruh und ru - fet je - dem tröst-lich zu: Dein

53

Sünd ist dir ver - ge - - - - - - *ben!*

56

Je - sus nimmt die Sün - der

59

an, Je - sus nimmt die Sün - der an: Sü - ßes Wort,

62

sü - ßes Wort voll Trost und Le - ben!

65

Je - sus nimmt die Sün - der an: Sü - ßes Wort voll Trost und

68

Le - ben! Je - sus nimmt die Sün - der an, Je - sus

71

nimmt die Sün - der an: O sü - ßes Wort voll Trost

73

und Le - ben, sü - ßes Wort voll Trost und

75

Le - - - - - - ben!

78

81

83

85

87

6. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Der Hei - land nimmt die Sün - der an: Wie lieb - lich klingt das

Continuo
Organo (bez.)

3

Wort in mei - nen Oh - ren! Er ruft: „Kommt her zu mir, die ihr müh -

5

se - lig und be - la - den, kommt her zum Brunn - quell al - ler Gna - den, ich

7

hab euch mir zu Freun - den aus - er - ko - ren.“ Auf die - ses

9

Wort will ich zu dir wie der buß - fert - ge Zöll - ner tre - ten und

11

mit de - müt - gem Geist „Gott sei mir gnä - dig!“ be - ten. Ach, trö - ste

14

mei - nen blö - den Mut und ma - che mich durch dein ver - goß - nes

16

Blut von al - len Sün - den rein, so werd ich auch wie Da - vid und Ma - nas - se, wenn

19

ich da - bei dich stets in Lieb und Treu mit mei - nem Glau - bens - arm um -

21

fas - se, hin - fort ein Kind des Him - mels sein.

7. Aria Duetto

Soprano

Alto

Ach Herr, mein Gott, ver - gib mirs doch, wor - mit ich dei - nen

Continuo
Organo (bez.)

5

Ach Herr, mein Gott, ver - gib mirs

Zorn er - re - - - - - - - - - - - -

8

doch, wor - mit ich dei - nen Zorn er - re - - - - - - - -

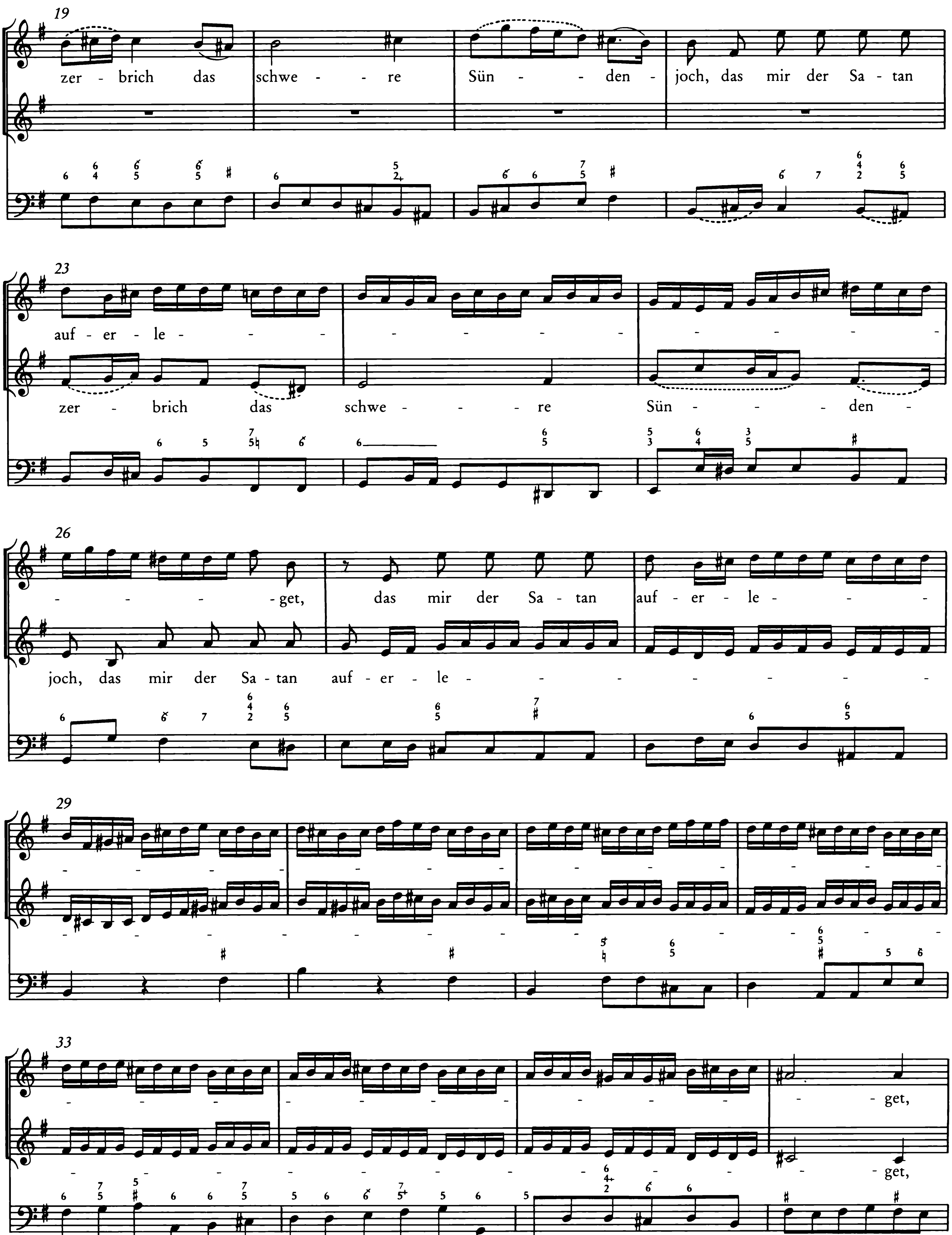
- - - - *get,* wor - mit ich dei - nen Zorn er - re - - -

11

15

get,

get,


19
zer - brich das schwe - - re Sün - - den - joch, das mir der Sa - tan
23
auf - er - le - - - - - - - - - - - - - -
zer - brich das schwe - - - - re Sün - - - - den -
26
- - - - get, das mir der Sa - tan auf - er - le - - -
joch, das mir der Sa - tan auf - er - le - - - - - - - - -
29
33
- get,
- get,

37

daß sich mein Herz zu - frie - den - ge - be und dir zum

41

Preis und Ruhm hin - fort nach dei - nem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

daß sich mein Herz zu - frie - den

44

le - - - - - - - - - - - - - - - -

ge - - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach dei - nem Wort in

47

- - - - - - - - - - be,

kind - li - chem Ge - hor - sam

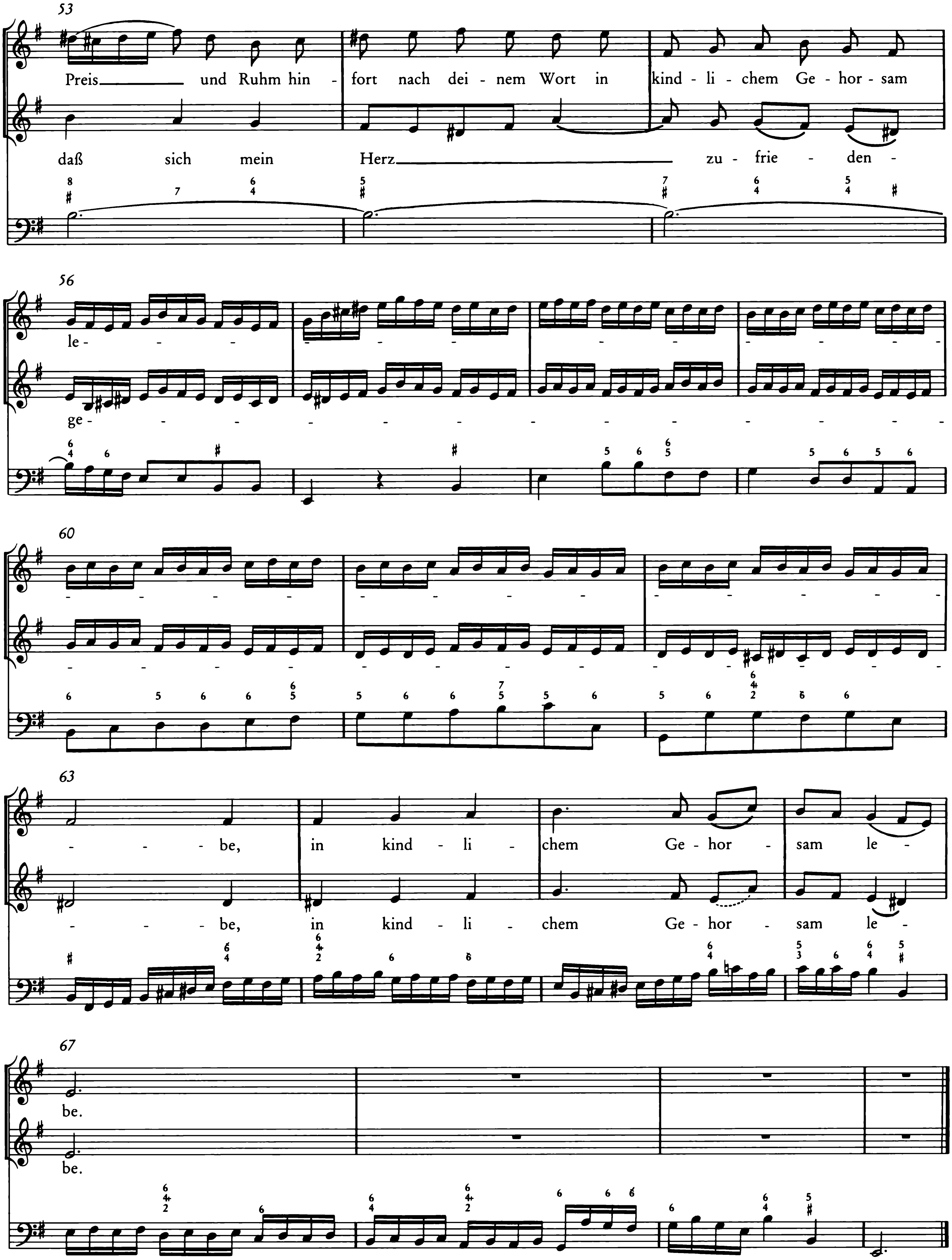
daß sich mein

le - - - - - - - - - -

50

Herz zu - frie - den - ge - be und dir zum

- - - - - - - - - - be,


53
Preis und Ruhm hin - fort nach dei - nem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam
daß sich mein Herz zu - frie - den -
56
le -
ge -
60
63
- - - be, in kind - li - chem Ge - hor - sam le -
- - - be, in kind - li - chem Ge - hor - sam le -
67
be.
be.

8. Choral

1(5)

Soprano
Flauto traverso
Oboe d'amore I
Violino I

Stärk mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil mich mit dei - nen Wun - den,
wasch mich mit dei - nem To - des - schweißin mei - ner letz - ten Stun - den;

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Stärk mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil mich mit dei - nen Wun - den,
wasch mich mit dei - nem To - des - schweißin mei - ner letz - ten Stun - den;

Tenore
Viola

Stärk mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil mich mit dei - nen Wun - den,
wasch mich mit dei - nem To - des - schweißin mei - ner letz - ten Stun - den;

Basso

Stärk mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil mich mit dei - nen Wun - den,
wasch mich mit dei - nem To - des - schweißin mei - ner letz - ten Stun - den;

Continuo
Organo (bez.)

9

und nimm mich einst, wenn dirs ge - fällt, in wah - rem Glau - ben

und nimm mich einst, wenn dirs ge - fällt, in wah - rem Glau - ben

und nimm mich einst, wenn dirs ge - fällt, in wah - rem Glau - ben

12

tr

von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - ten!

von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - ten!

von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - ten!

von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - ten!

Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis

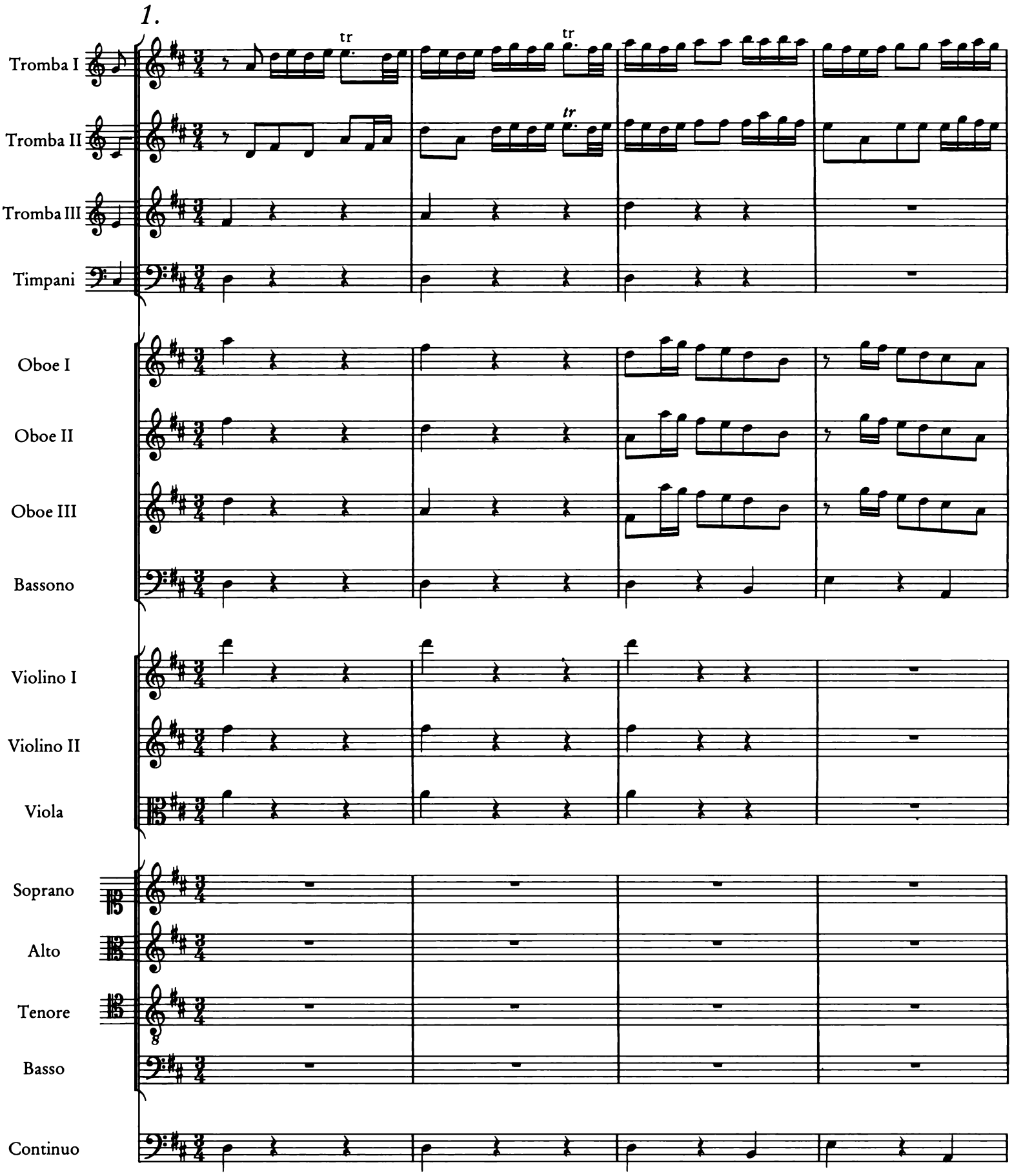
Lobe den Herrn, meine Seele

BWV 69a

Tromba I, II, III
Timpani
Flauto dolce
Oboe I (Oboe d'amore / Oboe da caccia), II, III
Bassono
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Lobe den Herrn, meine Seele

BWV 69 a



© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

5

tr

tr

tr

10

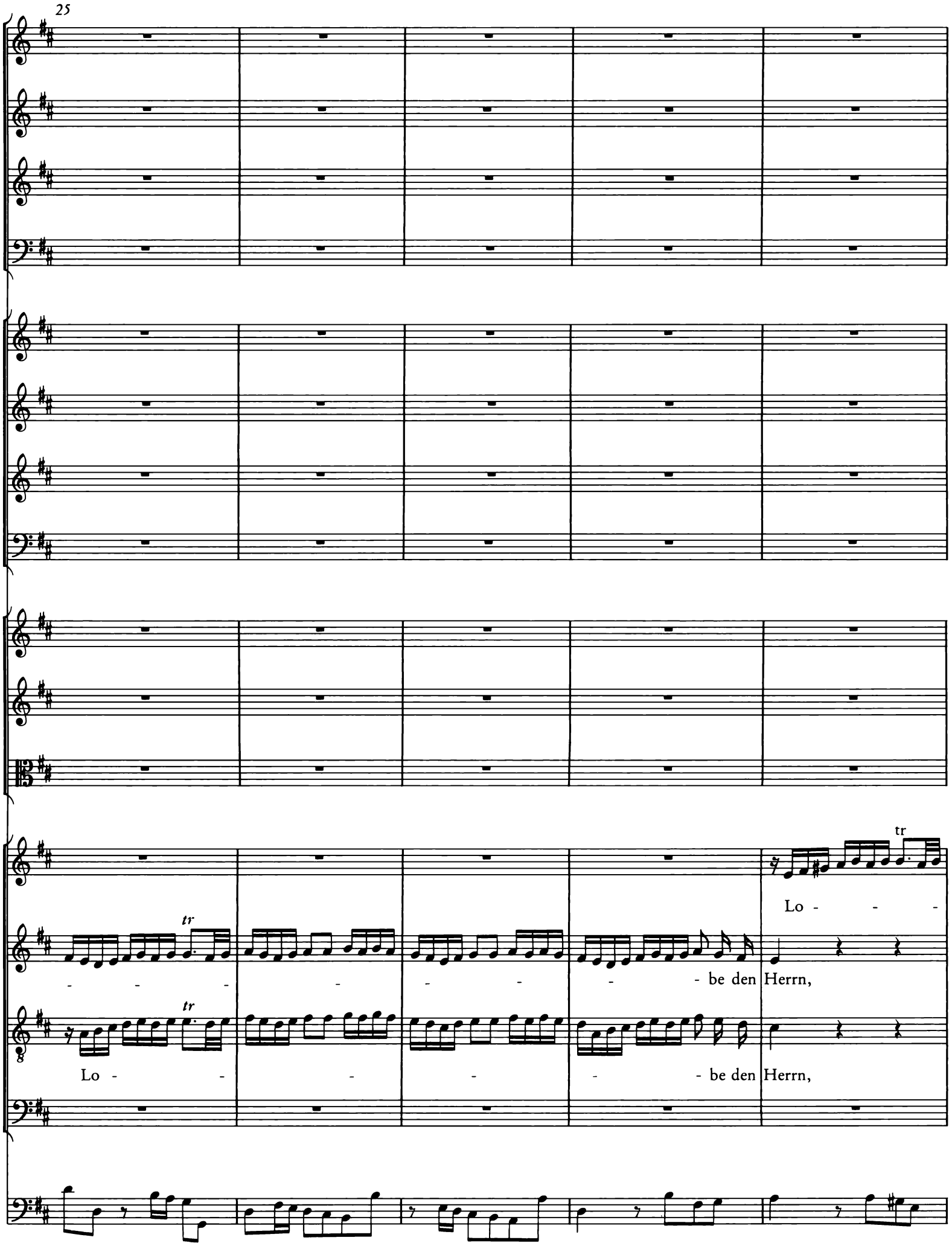
6
5

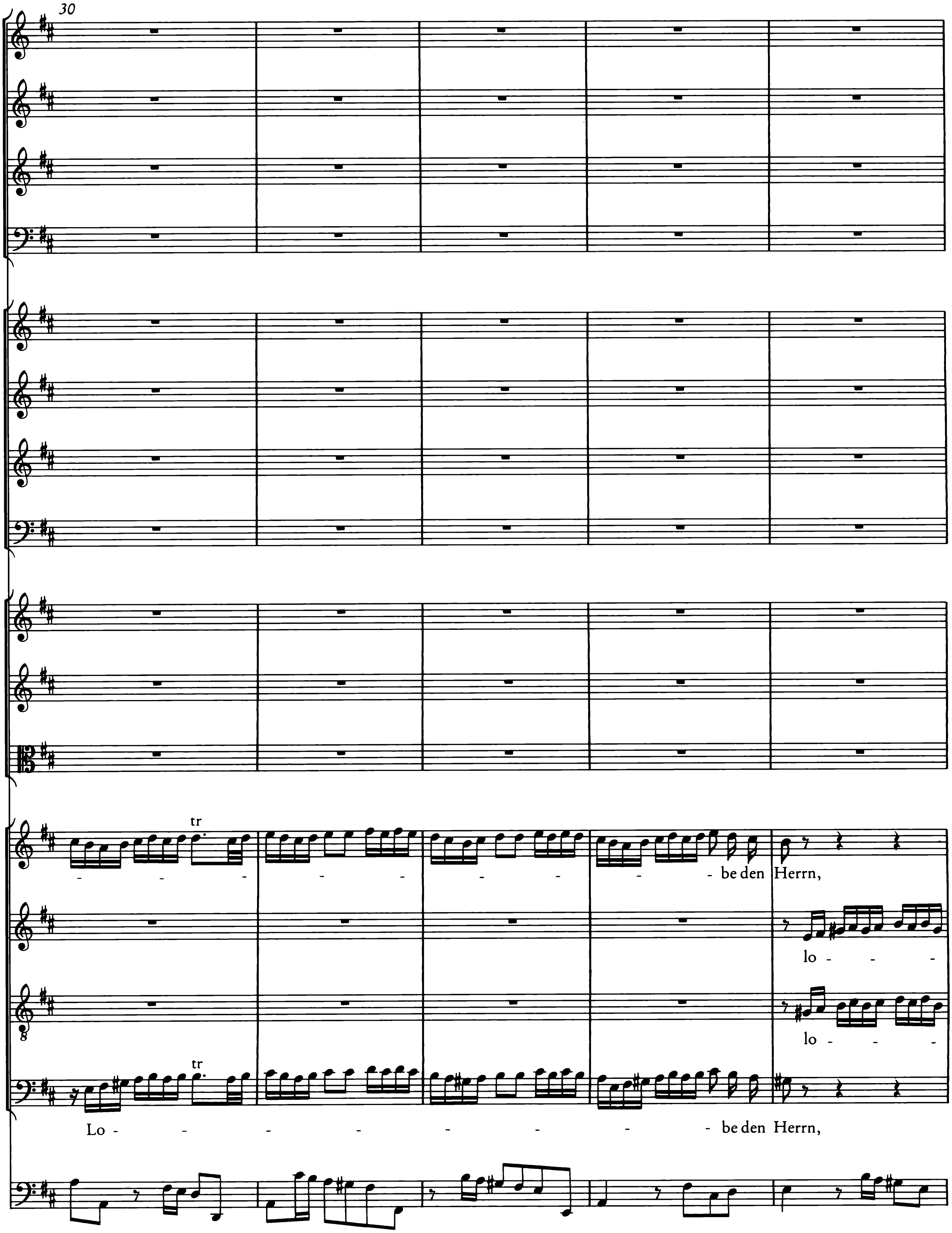
15

20

tr

Lo - - -


25
tr
Lo - - -
- - - - - - - - be den Herrn,
tr
Lo - - - - - - be den Herrn,


30
tr
- - - - - - - be den Herrn,
lo - - -
lo - - -
tr
Lo - - - - - - - be den Herrn,

35

lo - - - - - - - - be, lo - be, lo - be den Her - - ren,

- be, lo - - - - - be, lo - be, lo - be den Her - ren, mei-ne

- be, lo - - - - - be, lo - be, lo - be den Her - - - -

lo - - - - - - - - be, lo - be, lo - be den Her - - - -

40

tr

mei - ne See - - - le, lo - - - - - - -

See - - le, mei - ne See - - - le, lo - - - - - be den

- - - - ren,mei-ne See - - - le, lo - - - - - be den

- - - - ren, mei - ne See - - - le, lo - - - - - - be,

44

tr

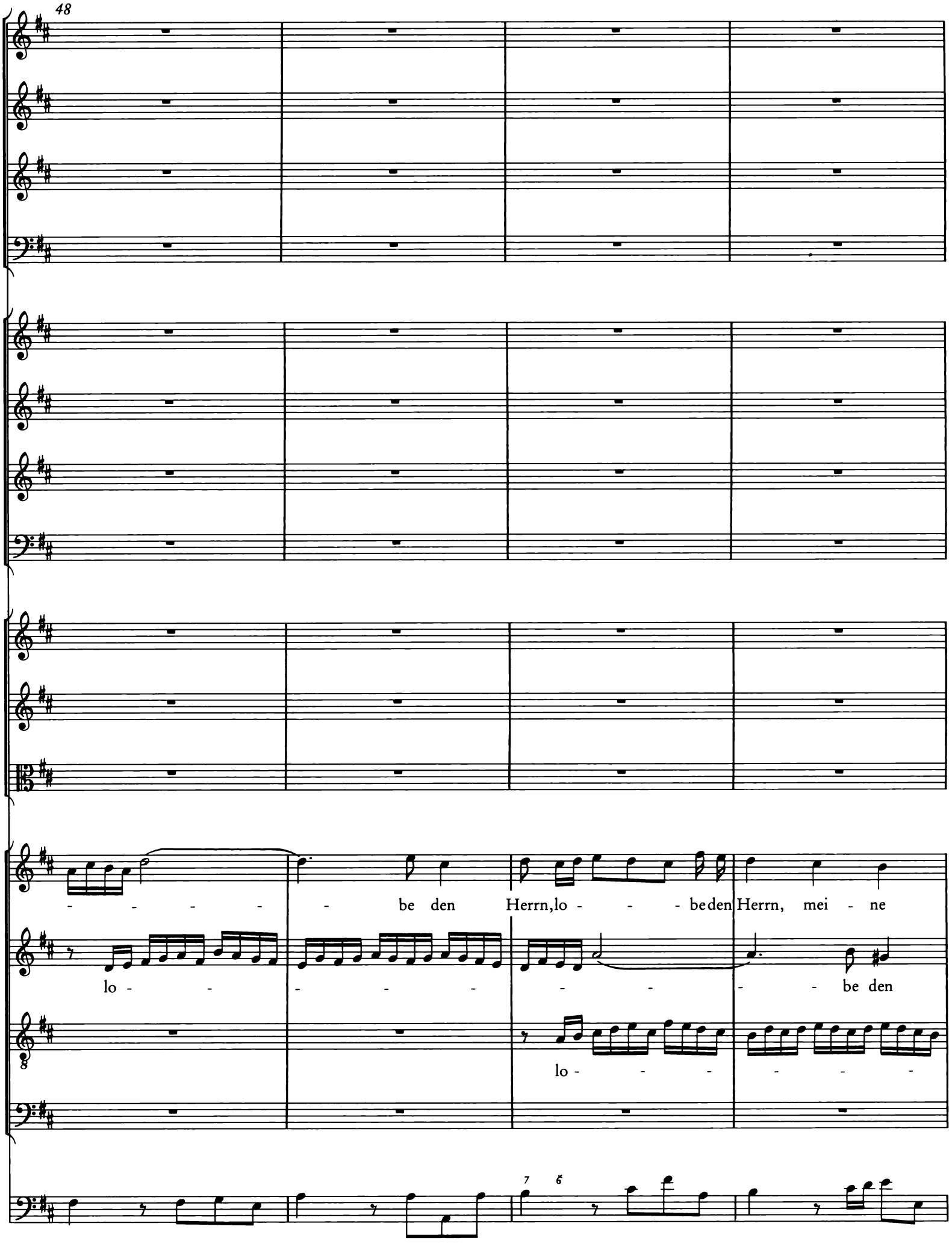
tr

be, lo - be den Herrn, mei - - - - ne See - le, lo - - - - - - - - -

Her - ren, mei - ne See - - - - le,

Her - ren, mei - ne See - - - - le,

lo - - - - - be den Her-ren, mei - ne See - le,


48
- - - - - be den Herrn, lo - - - be den Herrn, mei - ne
lo - - - - - - - - - be den
lo - - - - - - -

52

See - - - - - - - - le, lo - - be den Herrn,

Herrn,lo - - - be den Herrn, mei - ne See - - - - -

- - - - be den Herrn,lo - - - be den Herrn, mei - ne

lo - - - - - - - - be den

56

mei - - - - ne See - - - - - - - le, mei - ne

- le, lo - - be den Herrn, mei - - ne See - le, mei - ne

See - - - - - - - le, lo - - be den Herrn, mei - ne

Herrn, lo - - - be den Herrn, mei - ne See - - - le, mei - ne

60

See- le,

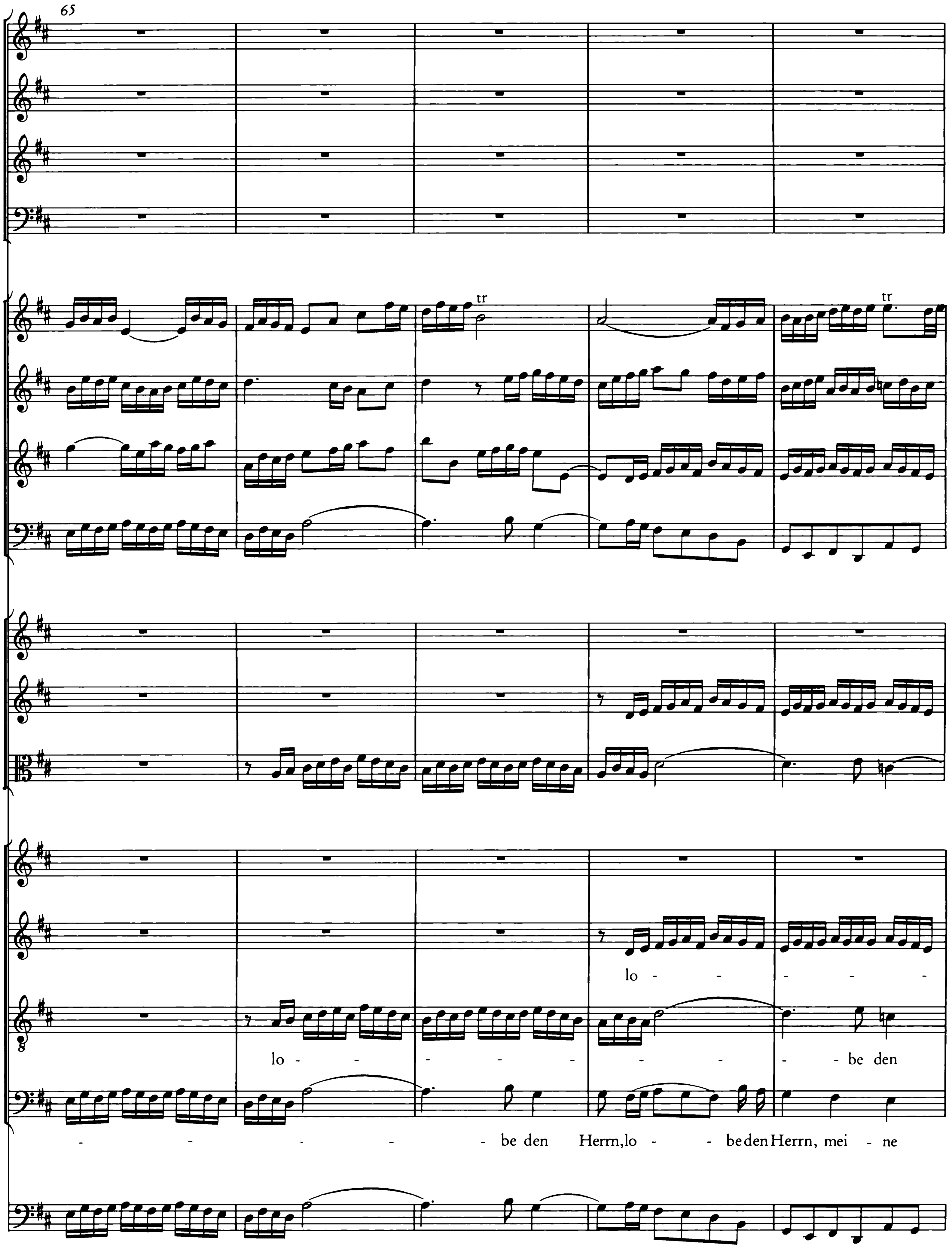
See- le,

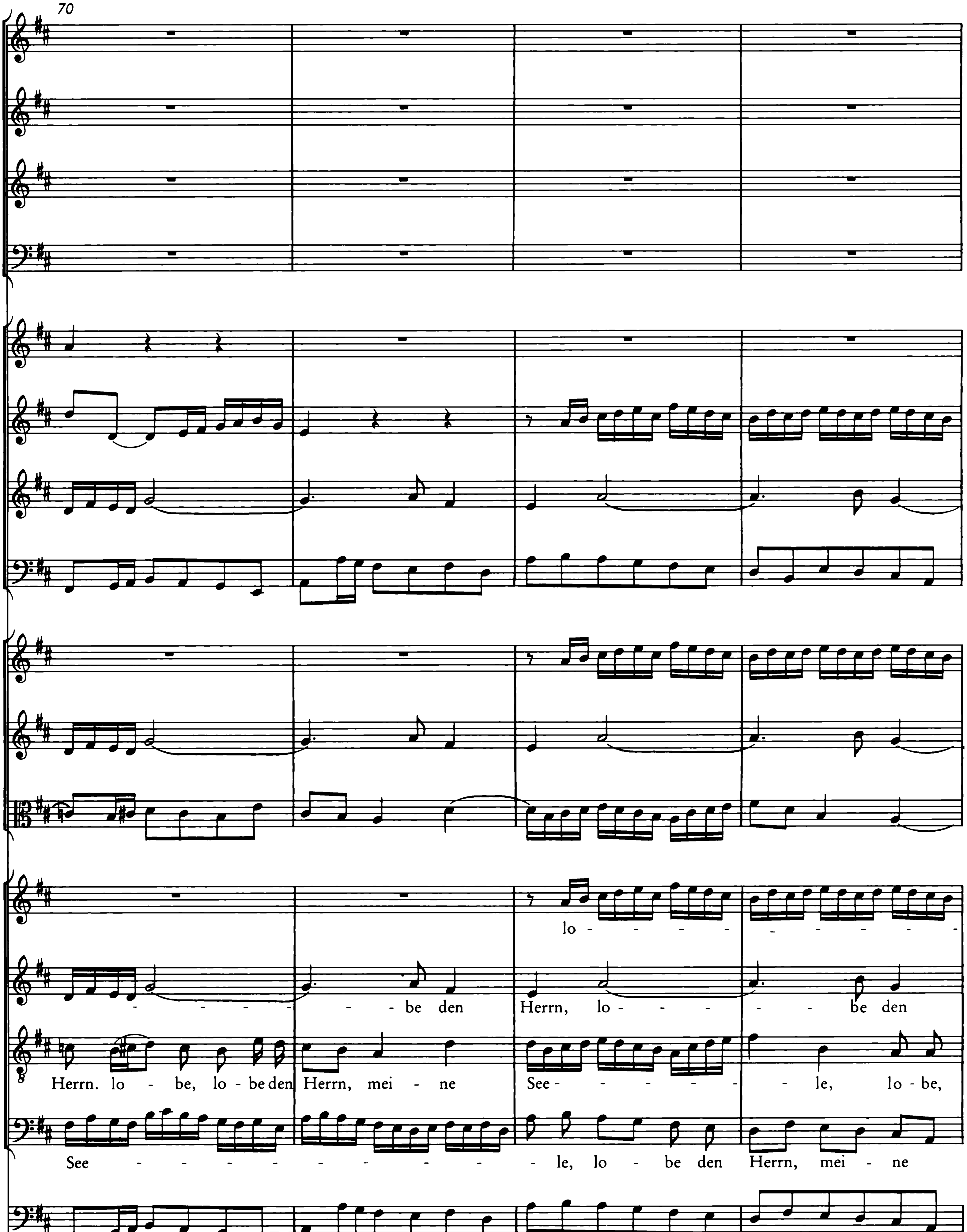
See- le,

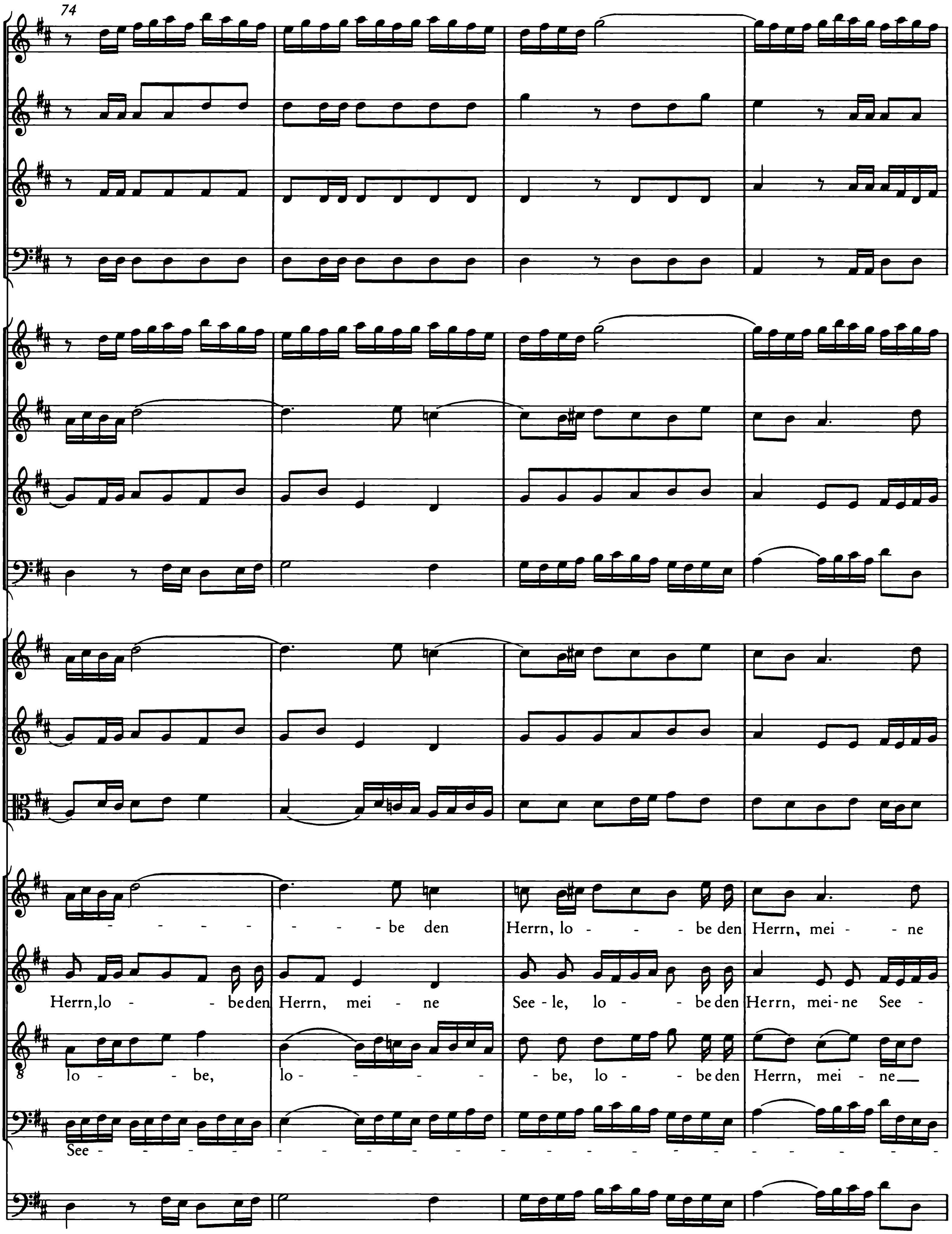
See- le,

lo - - -

Tutti


65
tr
tr
lo - - - - -
lo - - - - - - - be den
- - - - - be den Herrn, lo - - be den Herrn, mei - ne


70
lo -
- be den Herrn, lo - be den
Herrn. lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, lo - be,
See - le, lo - be den Herrn, mei - ne


74
- - - - - - - - be den Herrn, lo - - - be den Herrn, mei - - ne
Herrn, lo - - be den Herrn, mei - ne See - le, lo - - be den Herrn, mei - ne See -
lo - - be, lo - - - - - - be, lo - - be den Herrn, mei - ne
See -

78

See-le,

- le, und ver - giß nicht, ver - giß nicht, was er dir

See-le, und ver - giß nicht, ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan

- le, und ver -

83

und ver - giß nicht, ver -

Gu - tes ge - tan, was er dir Gu - tes, dir

, was er dir Gu - tes, was er dir Gu - tes ge -

giß nicht, ver - giß nicht, was er dir Gu - tes, was er dir Gu - tes ge -

87

giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan_____,

Gu - tes, was er dir Gu - tes_____ ge - tan_____, dir Gu-tes ge - tan,

g tan, was er dir Gu - tes ge - tan, dir Gu - tes ge - tan,

tan_____, was er dir Gu - tes ge - tan, dir Gu- tes ge - tan,

91

lo - -

und ver -

96

-be den Herrn, lo - be den

giß nicht, ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan, ver -

und ver -

lo - - -

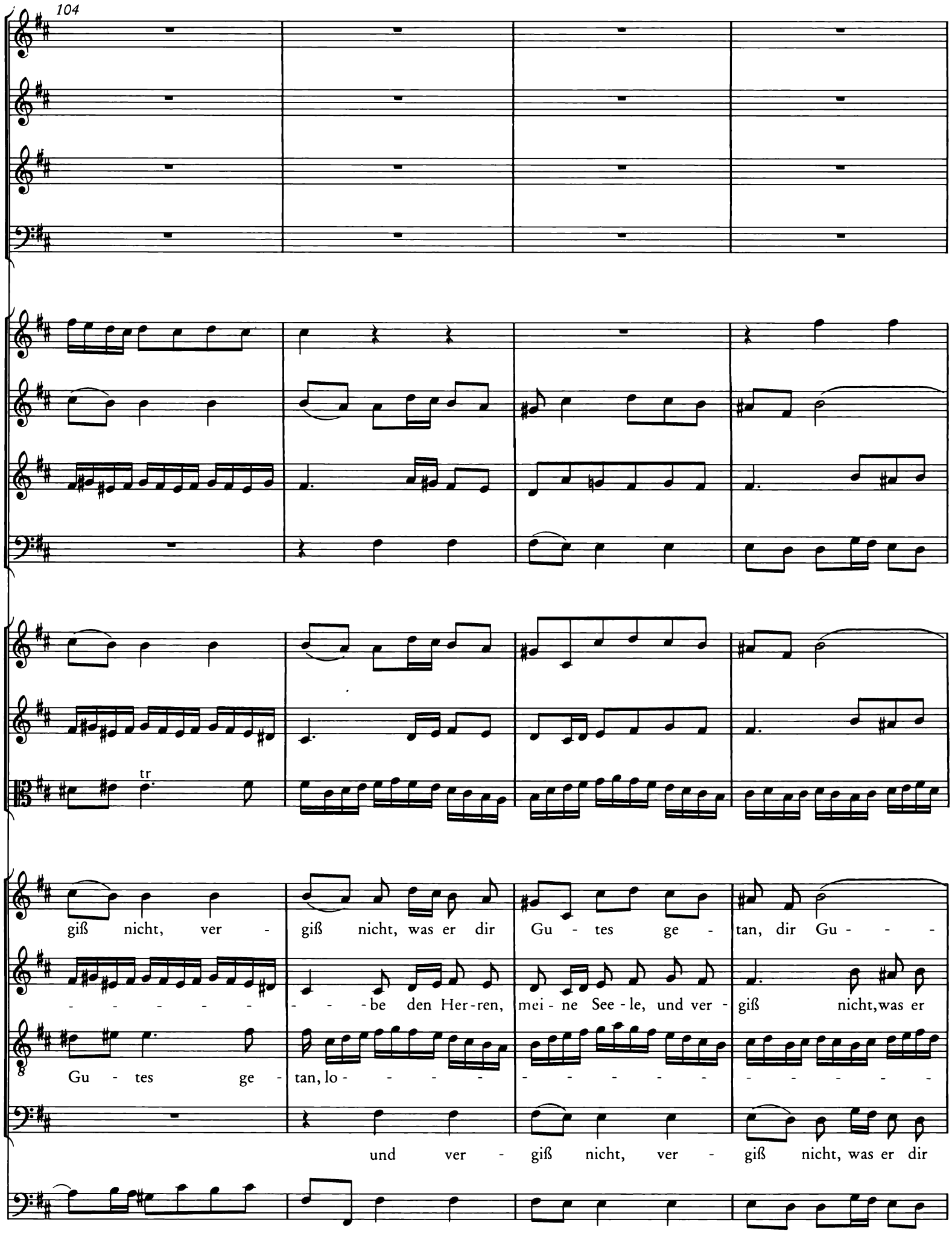
100

Herrn, mei - ne See - - - - - - le, mei - ne See - le, und ver -

giß nicht, was er dir Gu - tes ge-tan, lo - - - - - - - - - - - - - -

giß nicht, ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan. was er dir

- - - - - - - - - - - - - - - - be den Herrn. lo - - - - be den Herrn,


104
tr
giß nicht, ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan, dir Gu - - -
- - - - - - - - - be den Her-ren, mei - ne See - le, und ver - giß nicht, was er
Gu - tes ge - tan, lo -
und ver - giß nicht, ver - giß nicht, was er dir

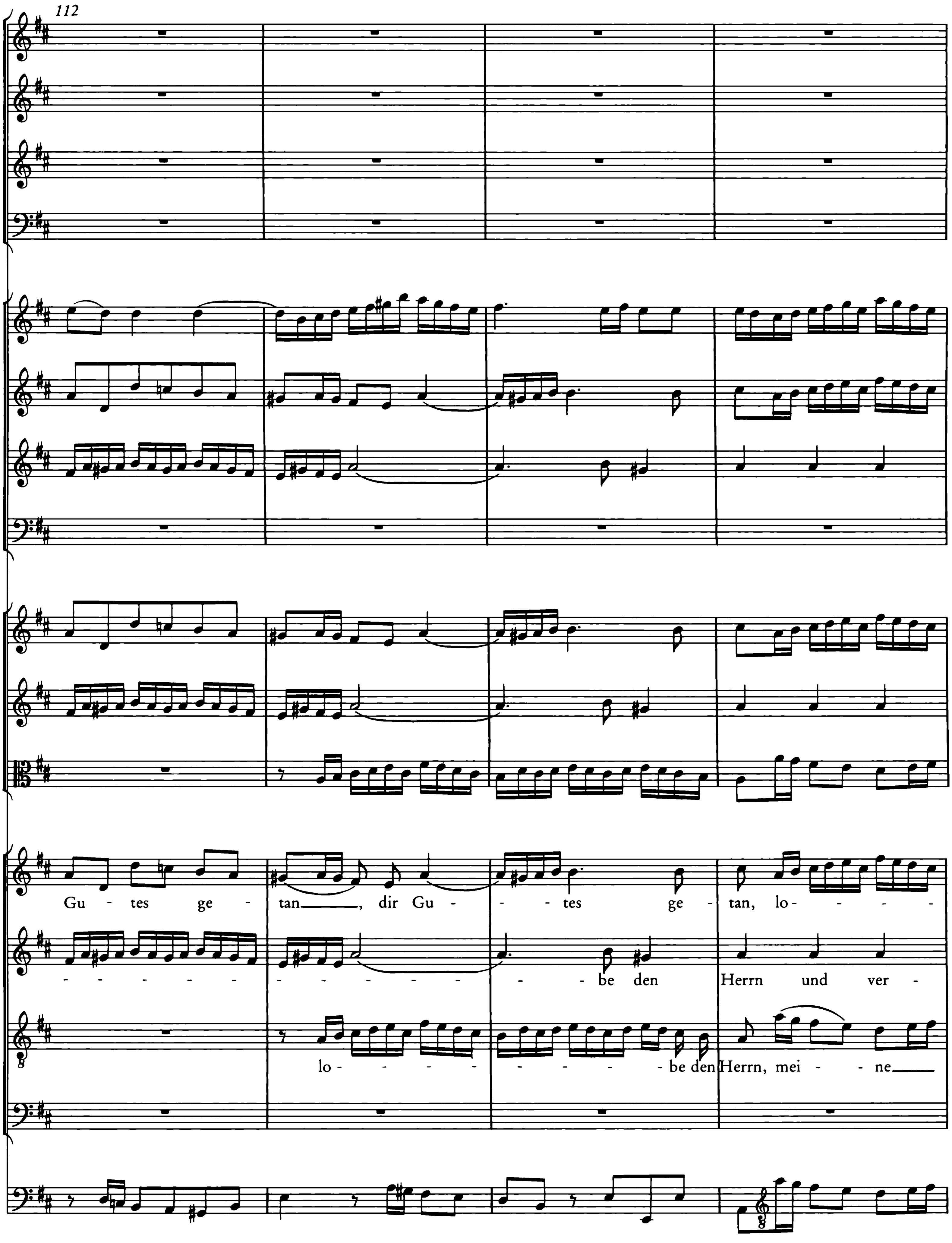
108

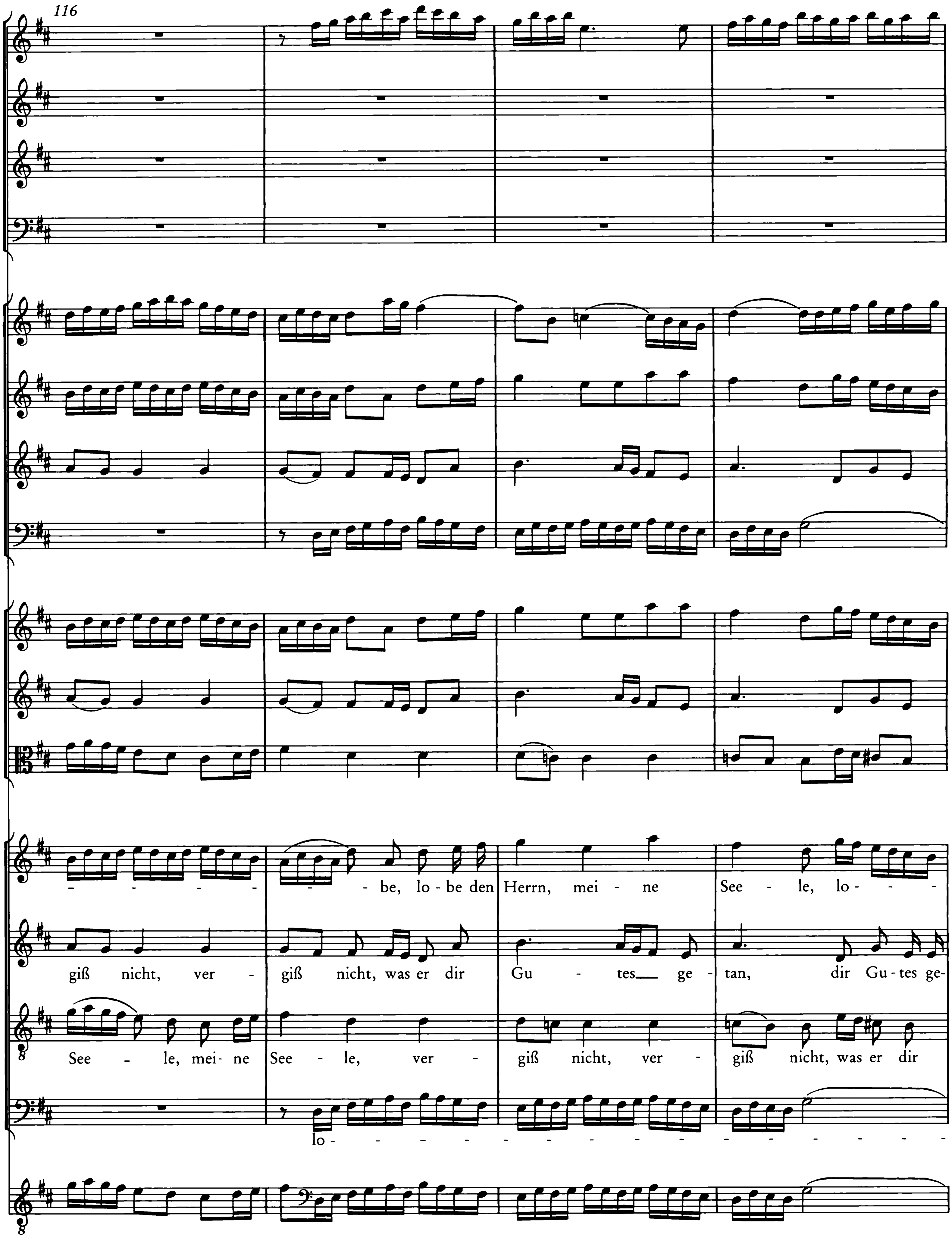
- - tes ge - tan, und ver - - giß nicht, ver - - giß nicht, was er dir

dir Gu - tes ge - tan, lo - - -

- - - be den Herrn,

Gu - tes ge - tan,


112
Gu - tes ge - tan, dir Gu - - tes ge - tan, lo -
be den Herrn und ver -
lo - be den Herrn, mei - ne


116
be, lobe den Herrn, mei - ne See - le, lo -
giß nicht, ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan, dir Gu - tes ge -
See - le, mei - ne See - le, ver - giß nicht, ver - giß nicht, was er dir
lo -

120

- be den Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge -

tan, lo - - - - - - - be den Herrn und ver-giß nicht, was er dir Gu - tes ge -

Gu - tes ge - tan, ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge -

- be den Herrn und ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge -

123

tr

tr

tr

tr

tan, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei-ne

tan, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei-ne

tan, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei-ne

tan, und ver - giß nicht, ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge -

127

See - - - - - - le, lo - be, lo - be den Herrn,

See - - - - - - le, lo - be, lo - be den Herrn,

See - - - - - - le, lo - be, lo - be den Herrn,

tan _____, lo - be, lo - be den Herrn,

131

lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - - - - -

lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - - - - -

lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - - - - -

lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - - - - -

135

- le, mei - ne See - - - le, und_ ver - giß_ nicht, und_ ver - giß_

- - - - - - - - - le, und_ ver - giß nicht, lo - - - - be den

8 - le, mei - ne See - - - le, und_ ver - giß nicht, und_ ver - giß

- - - - le, mei-ne See - - - le, und_ ver - giß nicht, lo - - - - be den

139

tr

nicht, was er dir Gu - - - tes ge - tan!

Herrn und ver-giß nicht, was er dir Gu-tes ge - tan!

nicht, was er dir Gu - tes, dir Gu-tes ge - tan!

Herrn und ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan!

* Zur satztechnischen Problematik der Kadenztakte 140/41 siehe Kapitel II. 3 des Kritischen Berichts.

142

tr

tr

tr

147

tr

tr

151

6
5

155

160

2. Recitativo

Soprano

Continuo
Bassono

Ach, daß ich tau - send Zun - gen hät - te! Ach wä - re doch mein

3

Mund von eit - len Wor - ten leer! Ach, daß ich gar nichts red - te, als

5

was zu Got - tes Lob ge - rich - tet wär! So mach - te ich des

7

Höch - sten Gü - te kund; denn er hat le - bens - lang so viel an mir ge -

9

tan, daß ich in E - - wig - keit ihm nicht ver - dan - ken kann.

3. Aria

Flauto *dolce*

Oboe da caccia

Tenore

Continuo
Bassono

4

8

12

Bassono

Cont.

p

tr

Mei - ne See - le, auf, er - zäh - - le,

15

p

mei - ne See - le, auf, er - zäh - le, mei - ne See - le___,

18

p

auf, er - zäh - le, was dir Gott er - wie - sen hat, er - zäh - - - -

21

p

tr

- - - - - - - - - le, er - zäh - - - le, was dir Gott er - wie - sen

24

f

f

hat, was dir Gott er - wie - sen hat,

f

27

p

mei - ne See - le, auf, er - zäh - - - - -

p

30

33

- - le, mei - ne See - le___, auf, er - zäh - le, was___ dir Gott er - wie - sen

36

p

p

tr

hat, auf___, er - zäh - - - - - - - - - - - - le, was dir Gott er -

40

f

f

wie - - sen, er - wie - sen hat!

f

44

48

52

tr

p

p

Rüh - me sei - ne Wun - der - tat,

Bassono

Cont.

p

55

rüh - me sei - ne Wun - der - tat, laß ein Gott ge - fäl - lig Sin - - - gen durch die

58

tr

p

p

fro - hen Lip - - - pen drin - gen, ein Gott ge - fäl - - - - lig Sin - gen durch

62

p

die fro - hen Lip - pen drin - - - - - - - - - - - gen, laß ein

66

Gott ge - fäl - lig Sin - gen durch die fro - hen Lip - pen drin - - - - - - -

69

tr

p

- gen, ein Gott ge - fäl - lig Sin - gen durch die fro - - - hen Lip - - pen drin - gen!

Da capo

4. Recitativo

Alto

Continuo
Bassono

Ge-denk ich nur zu - rück, was du, mein Gott, von zar-ter Ju-gend an bis die-sen

4

Au - gen-blick an mir ge - tan, so kann ich dei - ne Wun-der, Herr, so we - nig

6

als die Ster - ne zäh - len. Vor dei - ne Huld, die du an mei-ner See - len noch

9

al - le Stun - den tust, in - dem du nie von dei - ner Lie - be ruhst, ver -

11

mag ich nicht voll-komm - nen Dank zu weihn. Mein Mund ist schwach, die Zun - ge

13

stumm zu dei - nem Preis und Ruhm. Ach sei mir nah und sprich dein kräf - tig

16

He-pha-ta, so wird mein Mund voll Dan - - - kens, voll Dan-kens sein!

5. Aria

Oboe d'amore
Violino I
Violino II
Viola
Basso
Continuo
Bassono

tr

6

11

poco f

Mein Er - lö - ser und Er - hal - ter, nimm mich

stets in Hut und Wacht ——, mein Er-

17

tr

poco f

poco f

poco f

tr

poco f

lö - ser und Er - hal - ter, nimm mich stets in Hut, in Hut und Wacht, mein Er -

21

p

p

p

lö - - ser und Er - hal - ter, nimm mich stets in Hut, nimm mich

25

tr

p

pianissimo

pianissimo

pianissimo

stets in Hut und Wacht, mein Er - lö - ser und Er-

30

f

f

f

f

hal - ter, nimm mich stets in Hut, nimm mich stets in Hut und Wacht

34

tr

pianissimo

p

p

poco f

p

poco f

p

—!

Steh mir bei in Kreuz und Lei - - -

f

pianissimo

39

poco f

p

p

poco f

p

poco f

- - - - - - - - den, als - denn singt mein Mund mit Freu - -

poco f

44

p 3 p

poco f

poco f

poco f

3 3

48

3 poco f

3

- - den: Gott hat al - les wohl-, al - les wohl-, hat al-les wohl-ge-

52

f 3 poco f

f 3 poco f

f poco f

f poco f

macht; steh mir

f p

57

p

p

p

poco f

bei in Kreuz und Lei - den, steh mir bei in Kreuz und Lei - - den, als-denn

poco f

61

tr

singt mein Mund mit Freu - - - - - - - - den:

65

Gott hat al - - les wohl-ge - macht, hat al - les, al - les, al - - - les wohl-ge-

69

poco f

tr

poco *f*

poco *f*

poco f

macht _____, Gott hat al - les, al - les wohl - ge - macht _____

poco f

74

f

_____, hat al - les wohl - ge - macht, hat al - les wohl - ge - macht!

79

tr

tr

tr

6. Choral

Soprano
Tromba I
Oboe I, II
Violino I
Sopr.

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, dar - -
Es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

Alto
Oboe III
Violino II
Alto

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, dar - -
Es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

Tenore
Viola
Ten. Va.

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, dar - -
Es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

Basso

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, dar - -
Es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

Continuo
Bassono

3(7)

bei will ich ver - blei - ben. so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in
Tod und E - lend trei - ben:

bei will ich ver - blei - ben. so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in
Tod und E - lend trei - ben:
Va. Ten. Va.

bei will ich ver - blei - ben. so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in
Tod und E - lend trei - ben:

bei will ich ver - blei - ben. so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in
Tod und E - lend trei - ben:

11 Ob. I, II, V. I: tr

sei - nen Ar - men hal - ten. Drum laß ich ihn nur wal - ten.

sei - nen Ar - men hal - ten. Drum laß ich ihn nur wal - ten.
Va. Ten. Va. Ten.

sei - nen Ar - men hal - ten. Drum laß ich ihn nur wal - ten.

sei - nen Ar - men hal - ten. Drum laß ich ihn nur wal - ten.

Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

BWV 137

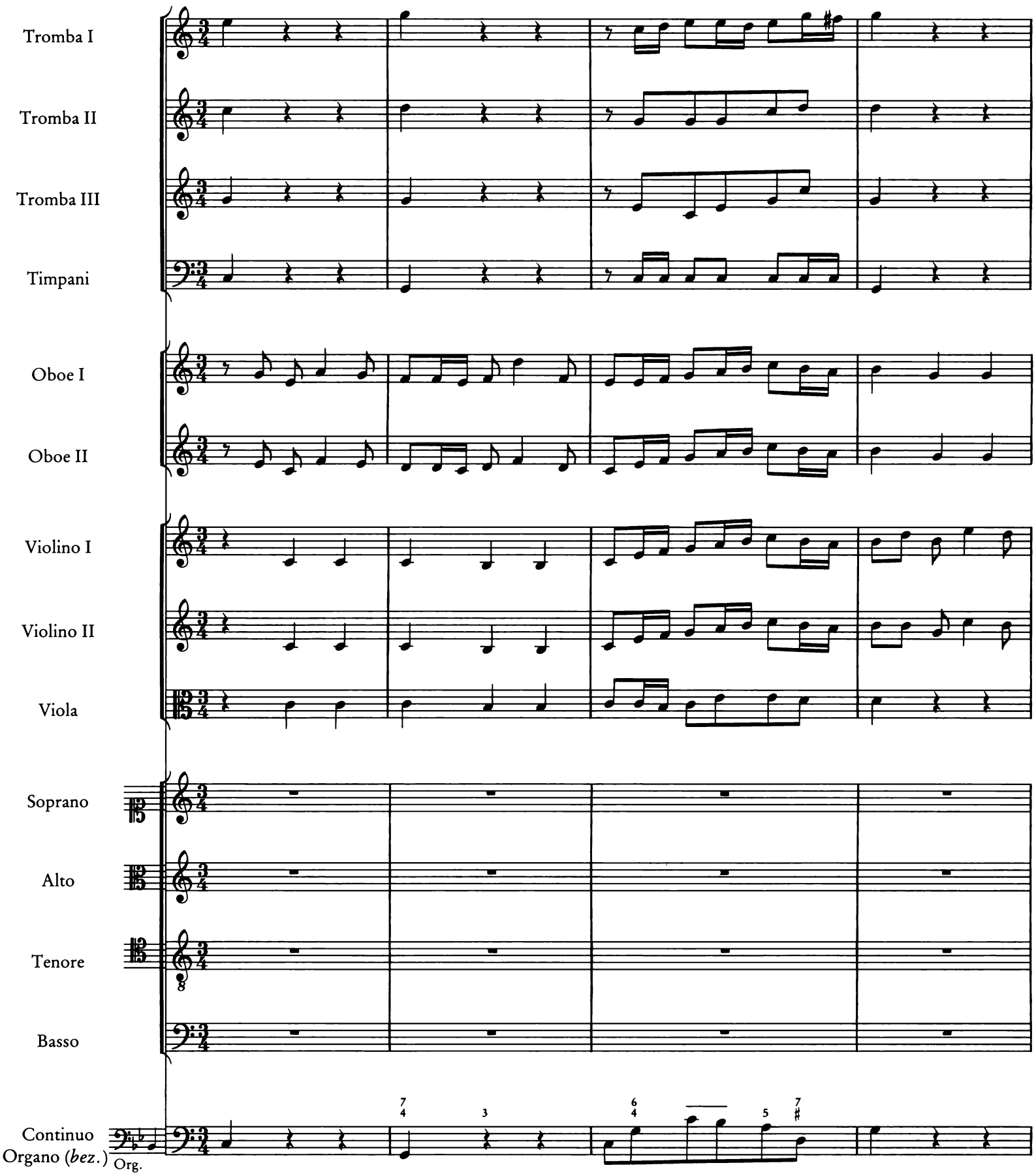
Tromba I, II, III
Timpani
Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

BWV 137

1. Chorus

Versus 1



© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

5

10

7

7

6 5
4 3

4
2

6
5

15

Lo - - - - be, lo - - - - - be den

19

Her-ren, den mäch-ti-gen Kö - nig der Eh - - - - - - - - ren, lo - - - - -

Lo - - - - - be, lo - - - - - - be den Her-ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der

Lo - - - - - be,

22

Lo - - be den Her - - - - ren, den

- be, lo - - - - - be, lo - - - - be den Her - ren, den mäch - ti - gen

Eh - - - - - - - - - ren, lo - - - be den Her - ren, den mäch - ti - gen

lo - - - - - - - be den Her-ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren, lo - - - - be den

25

mäch - - ti - gen Kö - nig der Eh - - - - - - - -

Kö - nig,den mäch - - - - - - - - - ti-gen Kö - nig der Eh - - - - -

Kö - nig,den mäch - - - - - - - - - ti-gen Kö - nig der Eh - - - - -

Her - ren, den mäch - - - - - ti-gen Kö - - - nig der Eh - - - - -

28

ren,

ren,

ren,

ren,

33

38

7

42

mei - - - ne ge- lie - - - - be-te

46

See - le, das ist mein Be - geh - - - - - - - - - - - ren, mei - ne See - -

mei - - - - - ne ge - lie - - - - - - be - te See - le, das ist mein Be - geh - -

mei - - - - - ne ge -

49

mei - - ne ge - - lie - - - be - te

- le, mei-ne See - - le, mei - ne See - - - le, das ist mein Be -

- - - - - - - ren, ge - lie - be-te See - le, das ist mein Be -

lie - - - - - be-te See - le, das ist mein Be - geh - - - ren, mei - ne ge-lie - be - te

52

See - - - - le, das ist mein Be - - geh - - - - - - - -

geh-ren, das ist mein Be - geh - - - - - - - ren, das ist mein Be - geh - - - - -

geh-ren, das ist mein Be - geh - - - - - - - ren, das ist mein Be - geh - - - - -

See - le, das ist mein Be - geh - - - - - - ren, mein Be, - geh - - - - -

55

ren.

ren.

ren.

ren.

7

7

7

60

Kom - met zu Hauf, Psal - ter und

Kom - met zu Hauf, Psal - ter und

Kom-met zu Hauf, Psal - ter und

Kom-met zu Hauf, Psal - ter und

65

Har - - fen, wach auf!

Har - - fen, wach auf!

Har - - fen, wach auf!

Har - - fen, wach auf!

70

75

80

Las - set die Mu - si - cam hö - - - - ren, las - set die Mu-si-cam

84

Mu - si - cam hö - - - - - ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - -

hö - - - - - - - - ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - ren, die Mu - si - cam

Las - - set die Mu-si - cam hö - - - -

87

Las - - set die Mu - - - si - cam hö - - - - - - -

ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - - - - - - - - -

hö - ren, las - set die Mu - si - cam hö - - - - ren, die Mu - si - cam hö - - -

ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - - - - - - - -

90

ren!

ren!

ren!

ren!

96

101

7

2. Aria

Versus 2

Violino I solo

Alto

Continuo

Organo *(bez.)*

Org.

3

tr

6

tr

9

12

Lo - be den Her - - ren, der

p

15

al - - les so herr - lich re - gie - - - - -

18

ret,

21

der dich auf

24

A - - de - lers Fit - - - ti - chen si - cher ge - -

27

füh - - - - - ret,

30

33

36

der dich er - -

39

hält _____, wie es dir

42

sel - ber ge - fällt;

45

48

51

hast du nicht die - - ses ver - - spü- - - - - -

54

ret?

57

60

63

3. Aria

Versus 3

Oboe I

Oboe II

Soprano

Basso

Continuo
Organo *(bez.)*
Org.

5

Lo - be den

p

10

Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - - tet,

Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - - tet, lo - be den

15

lo - be den Herrn, lo - - - be den Herrn, lo - - - be den

Herrn, lo - - - be den Herrn, der künst - - lich und fein dich be - rei - - -

19

Herrn, lo - - - be den Herrn, der künst - - lich und fein dich be - rei - - -

- - - - - be den Herrn, der künst - lich und fein dich be -

23

tr

tr

tet,

rei - tet,

f

28

der dir Ge - sund - heit ver -

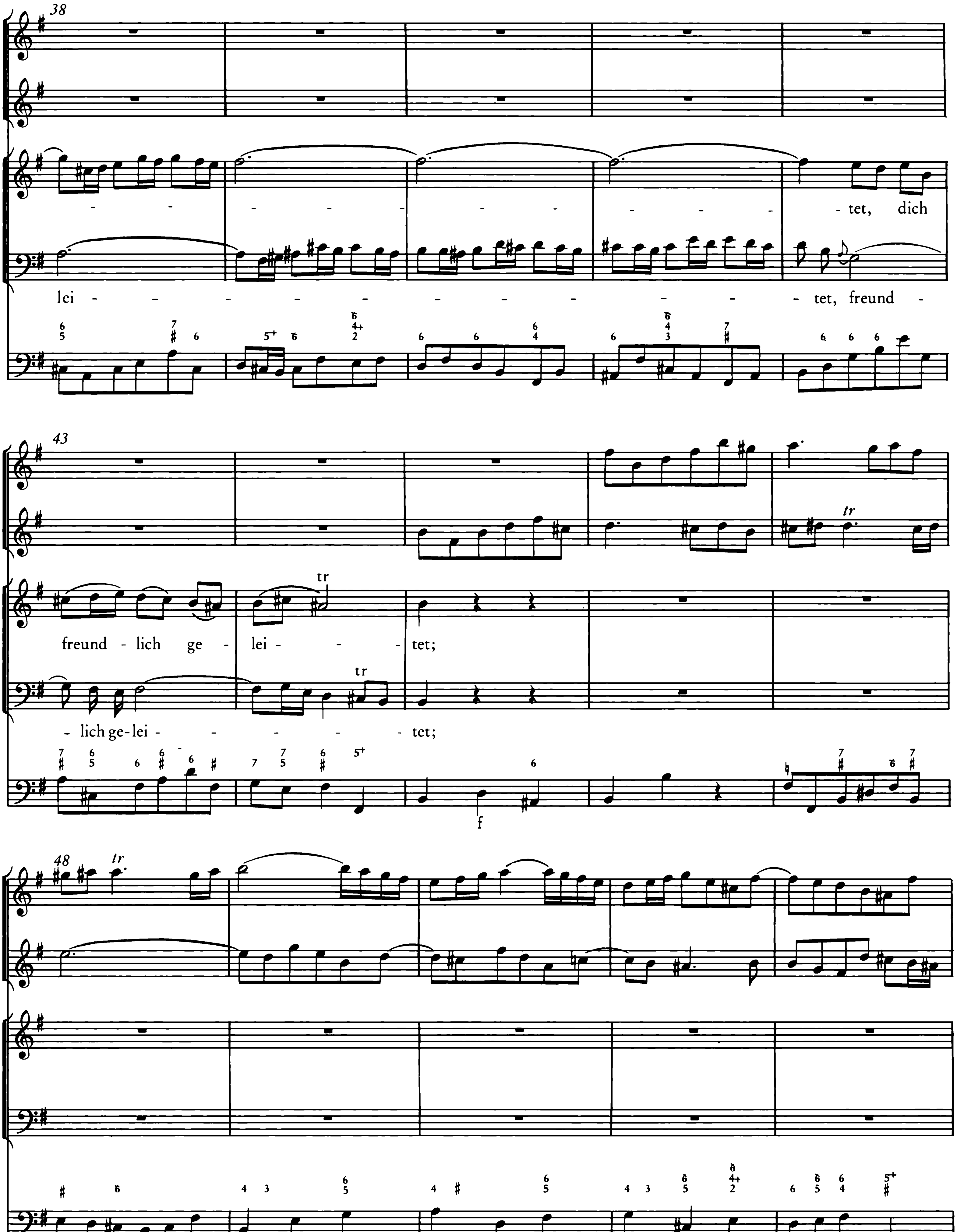
der dir Ge -

p

33

lie - hen, dich freund - lich ge - lei - - - tet, dich freund - lich ge - lei - - - -

sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - - - tet, dich freund - lich ge -


38
- tet, dich
lei - - tet, freund -
43
freund - lich ge - lei - - tet;
- lich ge-lei - - - - tet;
48

53

in wie - viel Not, in wie - viel Not

in wie - viel Not, in wie - viel Not

p

58

hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge -

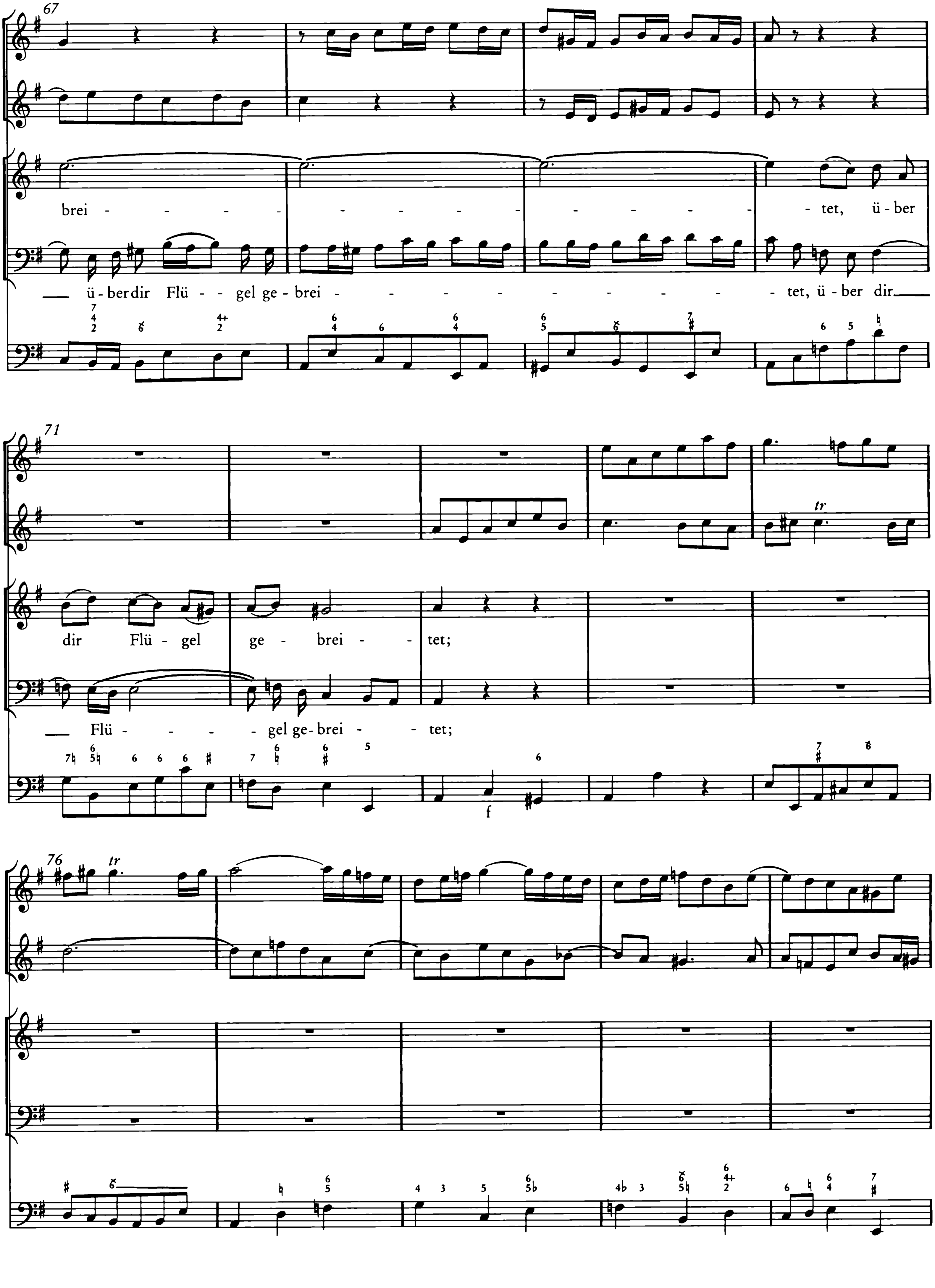
hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir

63

brei - - - tet, der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge-

Flü - gel ge - brei - - - tet, der gnä - di - ge Gott

* Zur Ausführung der chromatischen Wendungen
siehe Krit. Bericht, S. 160, Fußnote 3.


brei - - - - - - - - - - - tet, ü - ber
ü - ber dir Flü - - gel ge - brei - - - - - - - - - - tet, ü - ber dir
dir Flü - gel ge - brei - - tet;
Flü - - - - gel ge - brei - - tet;

81

in wie - viel Not, wie - viel Not, wie - viel Not ___, wie - viel Not___

in wie - viel Not ___, in wie - viel Not, wie - viel

p

87

___ hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir___

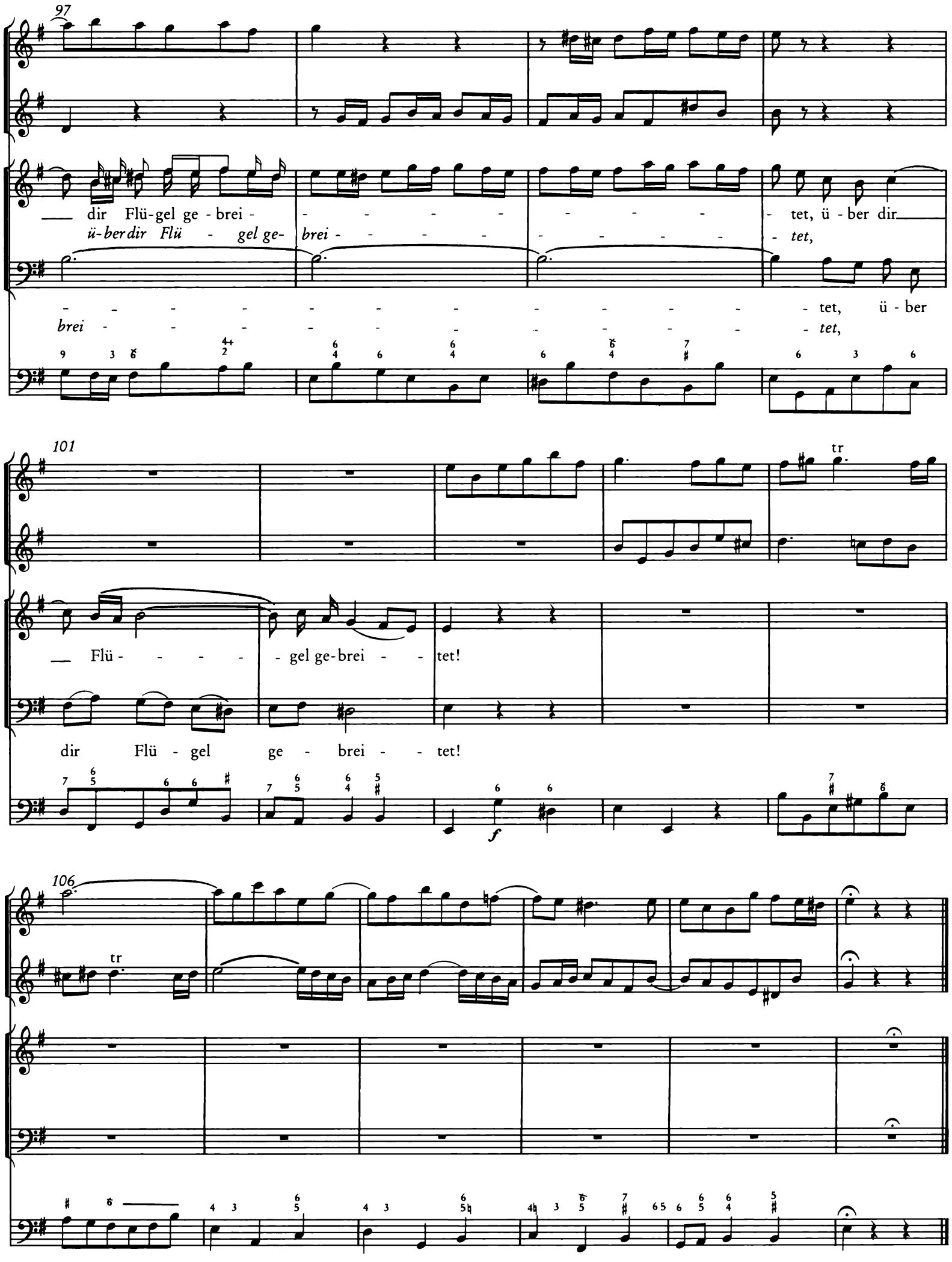
Not, wie - viel Not___ hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge -

93

___ Flü - gel ge - brei - - - - tet, der gnä - di - ge Gott___

brei - - - - tet, der gnä - di - ge Gott ___ dir Flü-gel ge - brei -

ü- ber dir Flü - - gel ge-


97
dir Flü-gel ge-brei - - - - - - - - - tet, ü-ber dir
ü-ber dir Flü - gel ge- brei - - - - - - - - - tet,
- - - - - - - - - - - - - - tet, ü-ber
brei - - - - - - - - - - - - tet,
101
tr
Flü - - - - - gel ge-brei - - tet!
dir Flü - gel ge - brei - - tet!
f
106
tr

4. Aria

Versus 4

Tromba I
// Oboe I

Tenore

Continuo
Organo *(bez.)*

Org.

4

8

Lo - be, lo - be den Her - ren, lo - - - - -

p

12

- - be den Her - - - ren, der dei - - - - nen Stand sicht - -

16

Ob.: tr

- - bar ge - seg - - - - - - - - - - - - - -

20

Ob.: tr

net, der dei-nen Stand sicht - bar ge - seg - net,

f

24

der aus dem Him - mel, der aus dem

p

28

Him - mel, aus dem Him - mel mit Strö -

31

- mender Lie- be ge- reg -

Ob.:

35

Ob : tr

net, mit Strö - mender Lie - be ge-reg -

39

net; den - ke dran

f p

43

—, was der All - mäch - ti- - ge kann, den - ke dran, den - - - -

47

- ke, den - ke dran, den - ke, den - - - - ke dran, was der All-

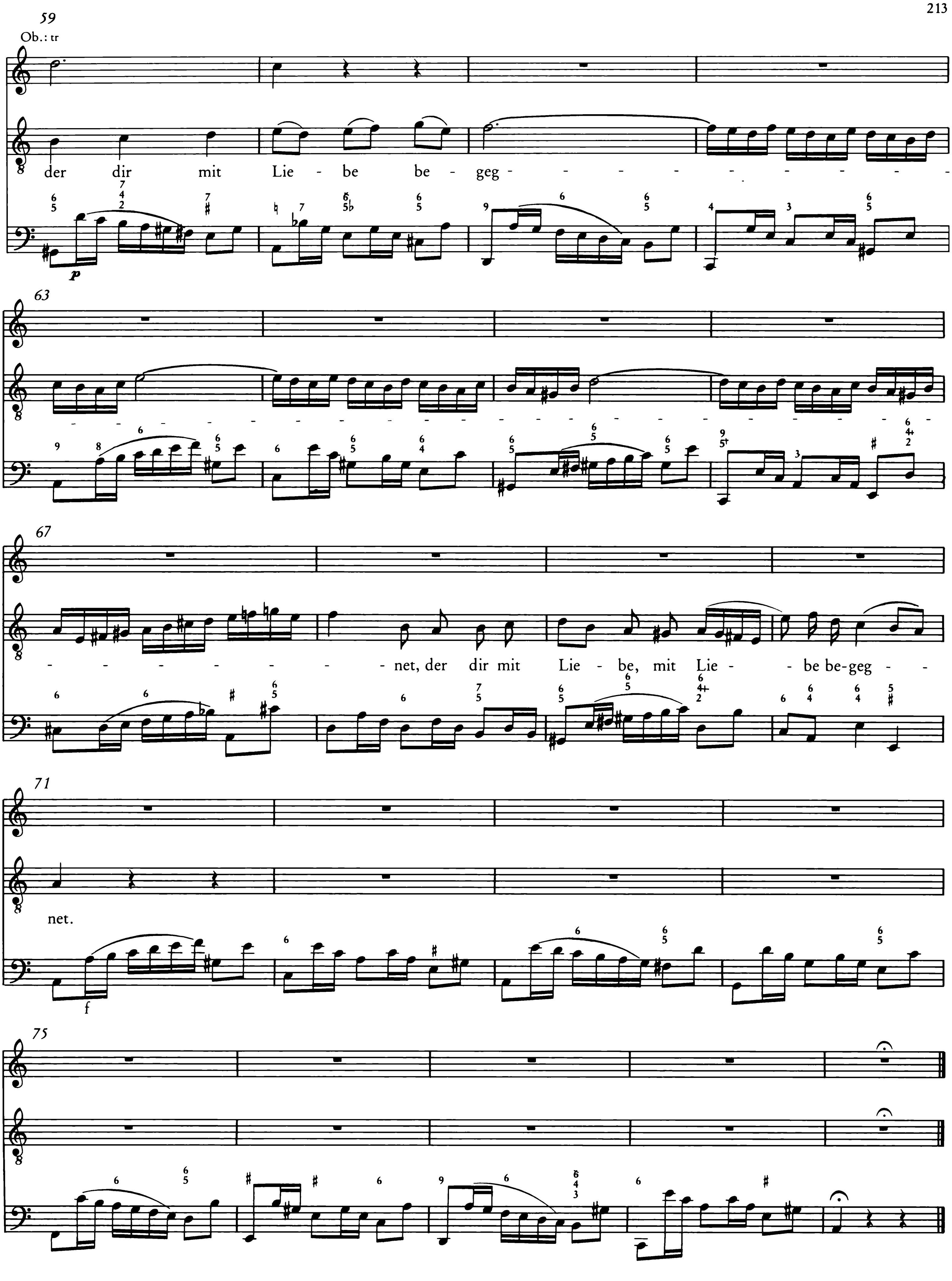
51

mäch - - - - - - - - - ti - ge, was der All - mäch - - - ti- ge

55

kann,

f


59
Ob.: tr
der dir mit Lie - be be - geg - - - - - - - - -
63
67
- - - - - - - net, der dir mit Lie - be, mit Lie - be be-geg - -
71
net.
75

5. Choral

Versus 5

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Soprano
Oboe I, II
Violino I
Sopr.

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - - men!
Er ist dein

Alto
Violino II
Alto

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - - men!
Er ist dein

Tenore
Viola
Ten. Va.

Lo - be den Her ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - - men!
Er ist dein

Basso

Lo - be den Her ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - - men!
Er ist dein

Continuo
Organo *(bez.)*
Org.

12

Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit A - - - men!
Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit A - - - men!
Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit A - - - men!
Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit A - - - men!

Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis

Geist und Seele wird verwirret

BWV 35

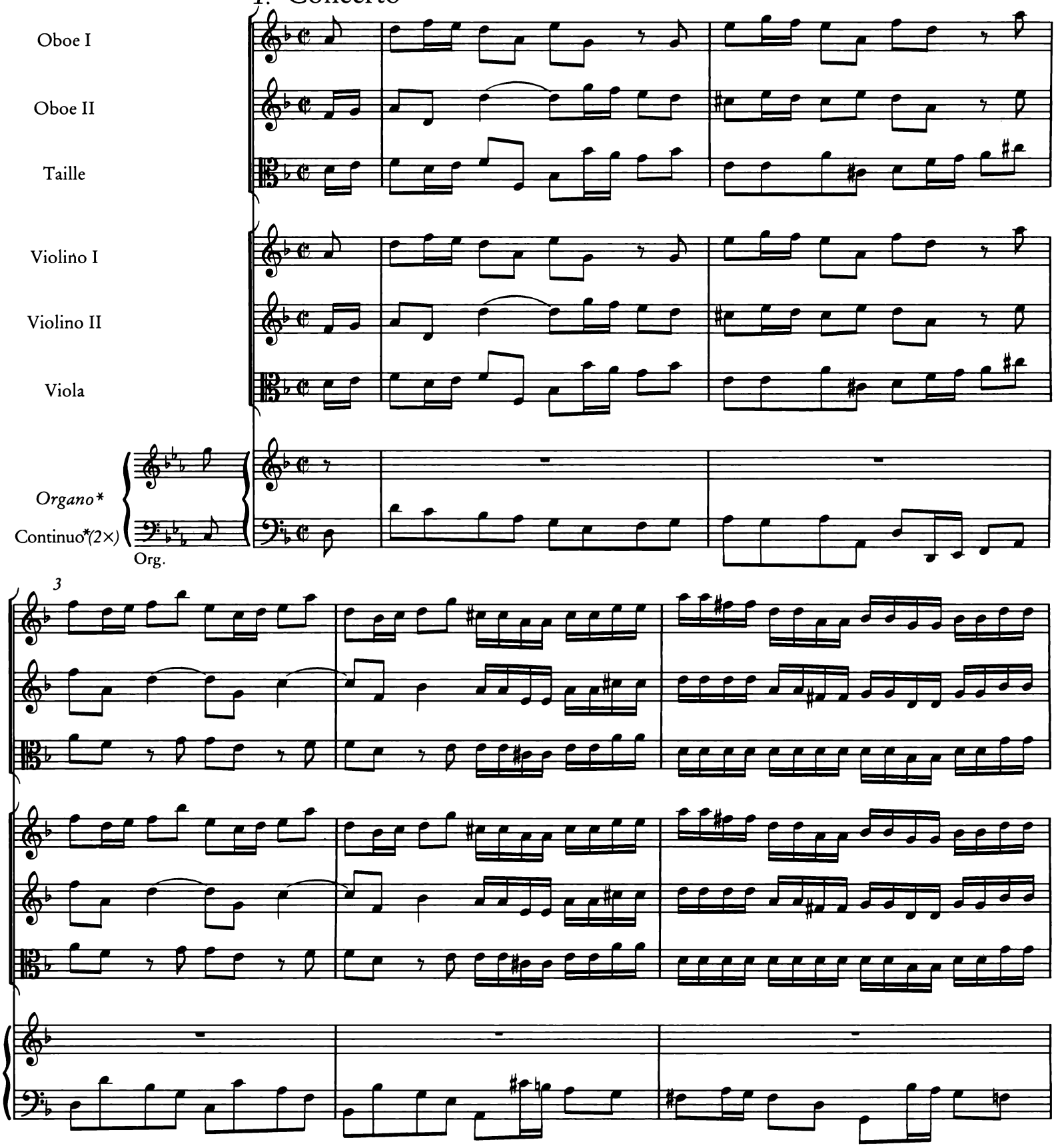
Oboe I, II
Taille
Violino I, II
Viola
Alto
Organo obbligato
Continuo

Geist und Seele wird verwirret

BWV 35

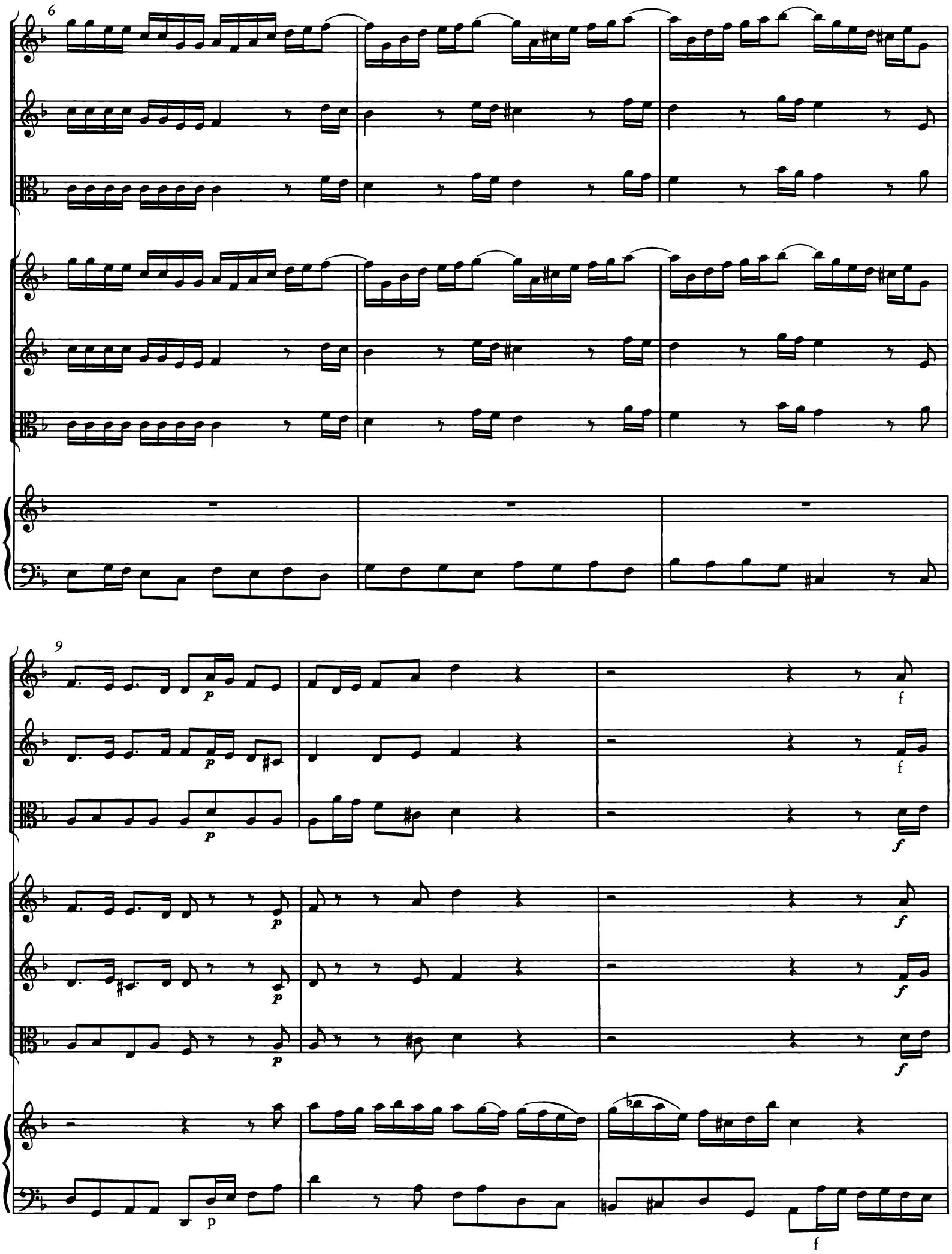
Prima parte

1. Concerto



* Dynamische Zeichen unter dem unteren System gelten nur für den Continuo, nicht für die obligate Orgel.

© 1986 Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig


6
9
p
f

12

p

f

p

p

15

f

f

f

p

18

21

p

p

p

p

f

24

p

27

30

f

f

f

33

f

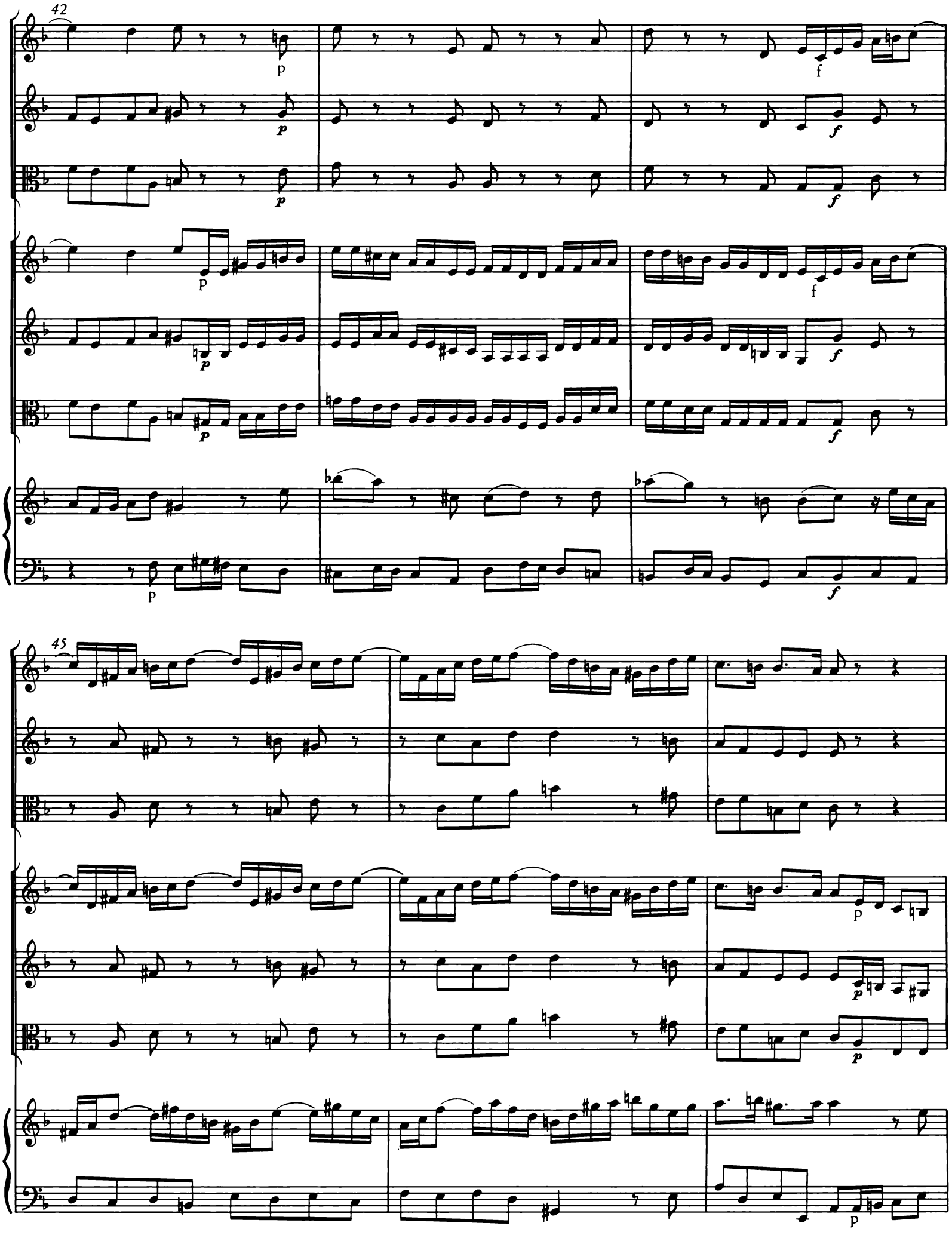
f

tr

f

36

39


42
p
f
45

48

51

54

p

p

p

57

f

f

60

f

f

f

f

f

63

p

p

p

p

p

p

p

66

69

72

75

f

78

f

p

p

81

84

Org.

Cont.

87

f

f

f

f

f

90

p

p

p

p

p

p

93

96

f

f

f

f

f

f

99

102

105

108

f

f

f

f

f

f

111

114

p

p

p

p

p

117

120

f

f

f

f

f

123

f

f

Org.

Cont.

126

129

2. Aria

Oboe I
Oboe II
Taille
Violino I
Violino II
Viola
Alto*
Organo
Continuo *(2×)*
Org.

5

* Die Trillerzeichen sowie die Ossia-Lesarten in T. 13 und 35 entstammen der originalen Einzelstimme, doch handelt es sich möglicherweise dabei um nichtauthentische spätere Eintragungen. Siehe den Kritischen Bericht, Kap. I.1 zu Quelle B und Kap. I.5c.

8

11

p

p

p

p

p

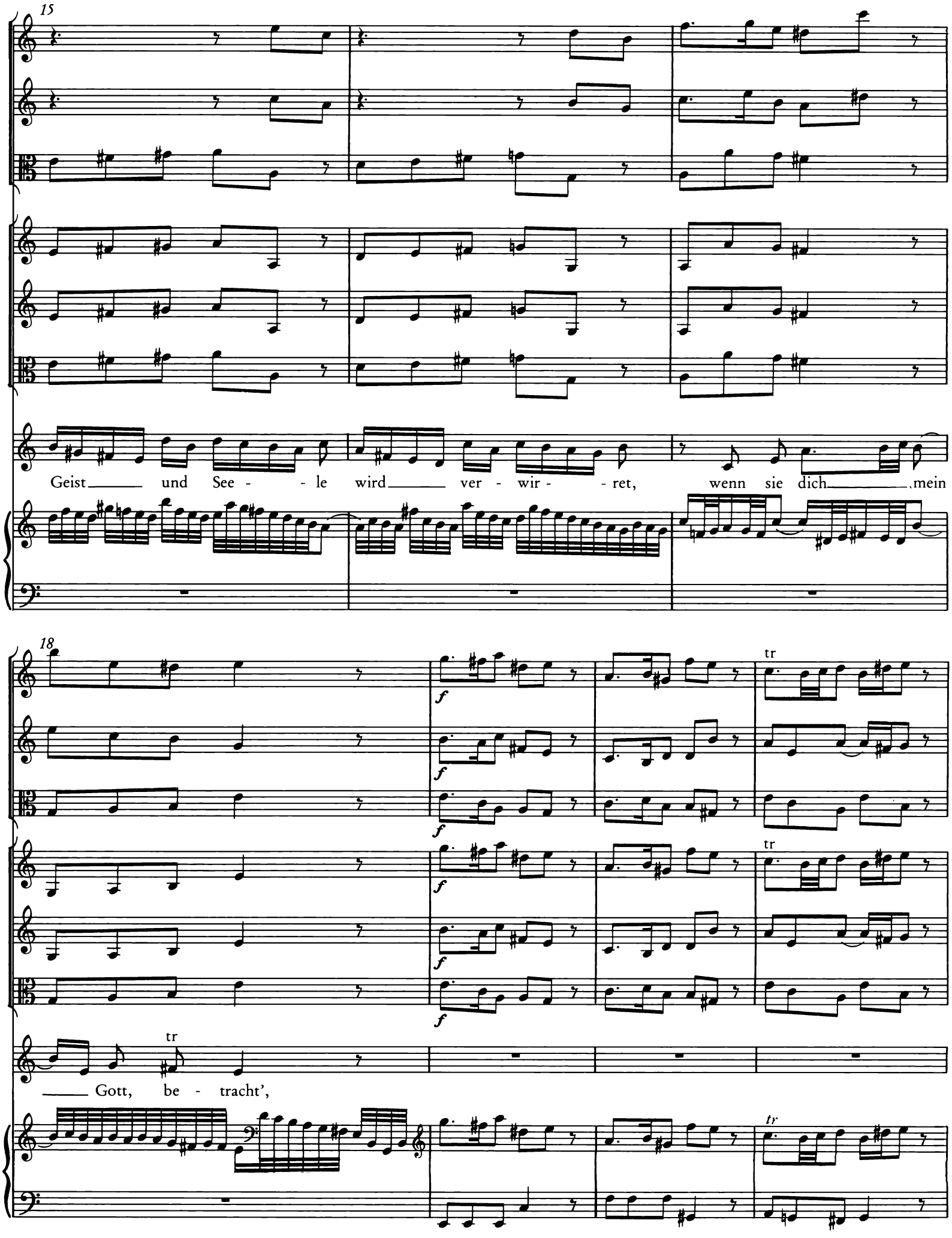
p

ossia:

dich__, mein

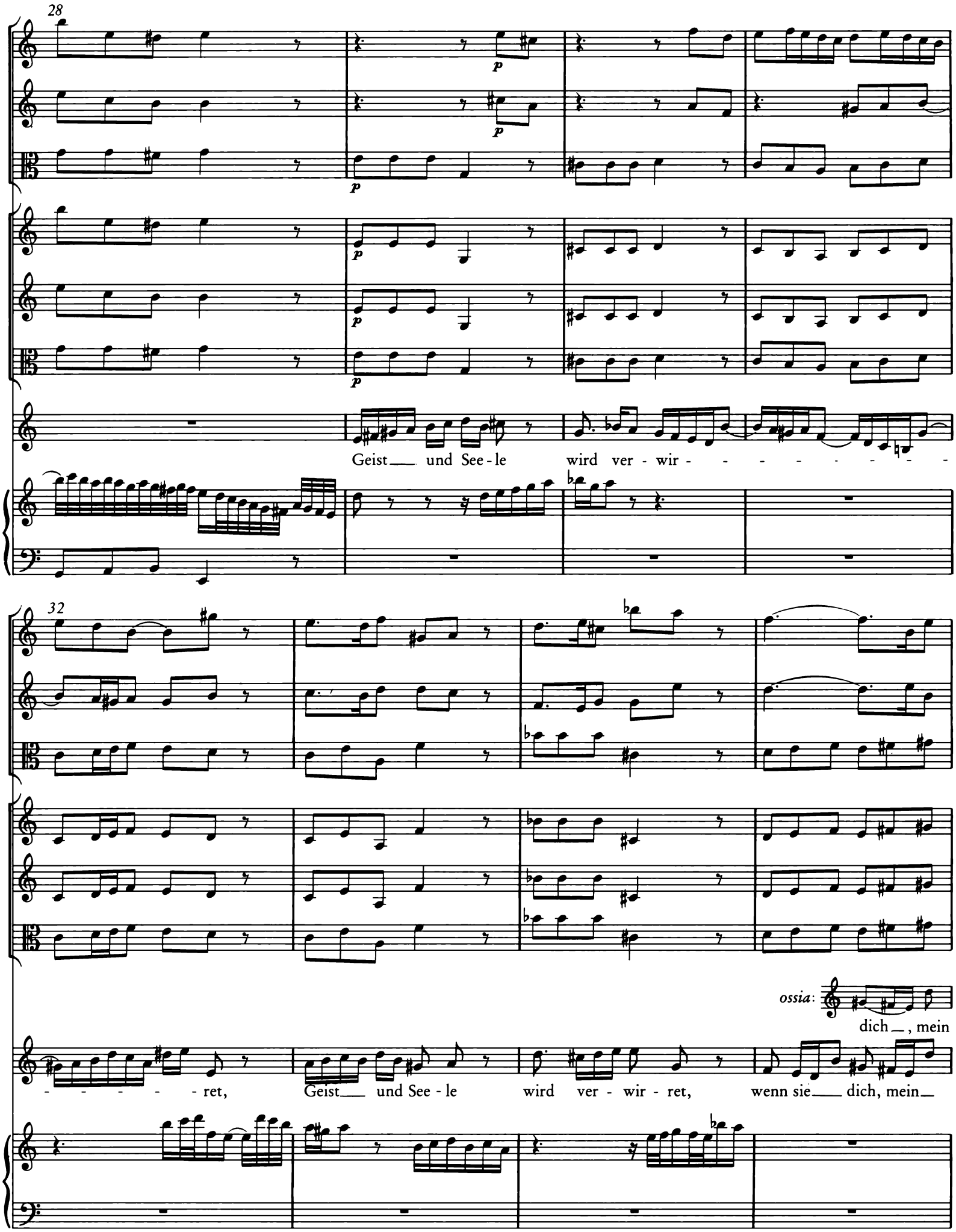
tr

Geist__ und See - le wird ver - wir - ret, wenn sie__ dich, mein_ Gott, be - tracht',


15
Geist und See - le wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein
18
tr
Gott, be - tracht',

22

25


28
p
Geist und See - le wird ver - wir - - - - - - - - - - - - - - - ret,
32
Geist und See - le wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein
ossia:
dich, mein

36

tr

Gott, be - tracht', Geist und See - le

p

39

wird ver - - wir - ret, wenn sie dich, mein Gott,

42

tr

tr

tr

mein Gott, be-tracht'.

tr

46

49

52

Denn die Wun - - der, so sie ken - net

p

55

und das Volk mit Jauch - - - zen nen - net, hat sie taub

58

tr

tr

und stumm ge - macht,

tr

f

63

p

denn die Wun - - der, so sie___ ken - net___ und das Volk_ mit

66

Jauch - - - - - - - zen nen - net___,

69

hat sie taub_____ und stumm ge-macht, taub und stumm, hat sie

73

taub und stumm, taub und stumm, hat sie taub und_ stumm ge-macht.

Da capo

3. Recitativo

Alto

Ich wund - re mich; denn al - les, was man sieht, muß

Organo
Continuo (2×)
Org.

uns Ver - wund - rung ge - ben. Be - tracht ich dich, du teu - rer Got - tes -

sohn, so flieht Ver-nunft und auch Ver - stand da - von. Du machst es e - ben, daß sonst ein

Wun - der-werk vor dir was Schlech-tes ist. Du bist dem Na - men, Tun und Am - te

nach erst wun - der - reich; dir ist kein Wun - der - ding auf die - ser Er - de

gleich. Den Tau - ben gibst du das Ge - hör, den Stum - men

ih - re Spra - che wie - der; ja, was noch mehr, du öff - nest auf ein Wort die

16

blin - den Au - gen - li - der. Dies, dies sind Wun - der - wer - ke, und ih - re

18

Stär - ke ist auch der En - gel Chor nicht mäch - tig aus - zu - spre - chen.

4. Aria

Alto

Organo

Continuo (2×)

4

7

Gott hat al - - - - - - - - les wohl - ge -

10

macht, Gott hat al - - - - les wohl - ge - macht,

13

Gott hat al - - - - - - - - - les wohl - ge -

16

macht. Sei - ne Lie - be, sei - ne Treu wird uns

19

al - le, al - - le Ta - ge neu, al - le Ta - - - - - - - - -

22

- - - ge neu, sei - ne Lie - be, sei - ne Treu wird uns al - le Ta - ge, al - le Ta - ge

25

neu.

28

31

Wenn uns Angst und Kum - - mer drük - ket,

34

hat er rei - - - - - - - - - chen Trost ge - schik-ket, wenn uns Angst

37

und Kum - - mer drük - - - - - ket, hat er rei - - - - - chen Trost ge -

40

schik-ket, hat er rei - - chen Trost ge - schik - ket,

43

46

weil er täg - lich für uns wacht: Gott hat al - les, al - - - les wohl-ge -

49

macht, weil er täg - lich für uns wacht, täg - - - lich für uns wacht: Gott hat al - - -

52

- les, al - - les wohl-ge - macht, Gott hat al - - -

55

- - - - - les wohl-ge - macht, Gott hat al - - - - les wohl-ge -

58

macht, al - - - - les wohl-ge - macht, al - - - - -les wohl-ge - macht, al - - - - - - - -

61

- - - - - - - - - - - - - - - - les wohl-ge - macht, al - - - - les wohl-ge -

64

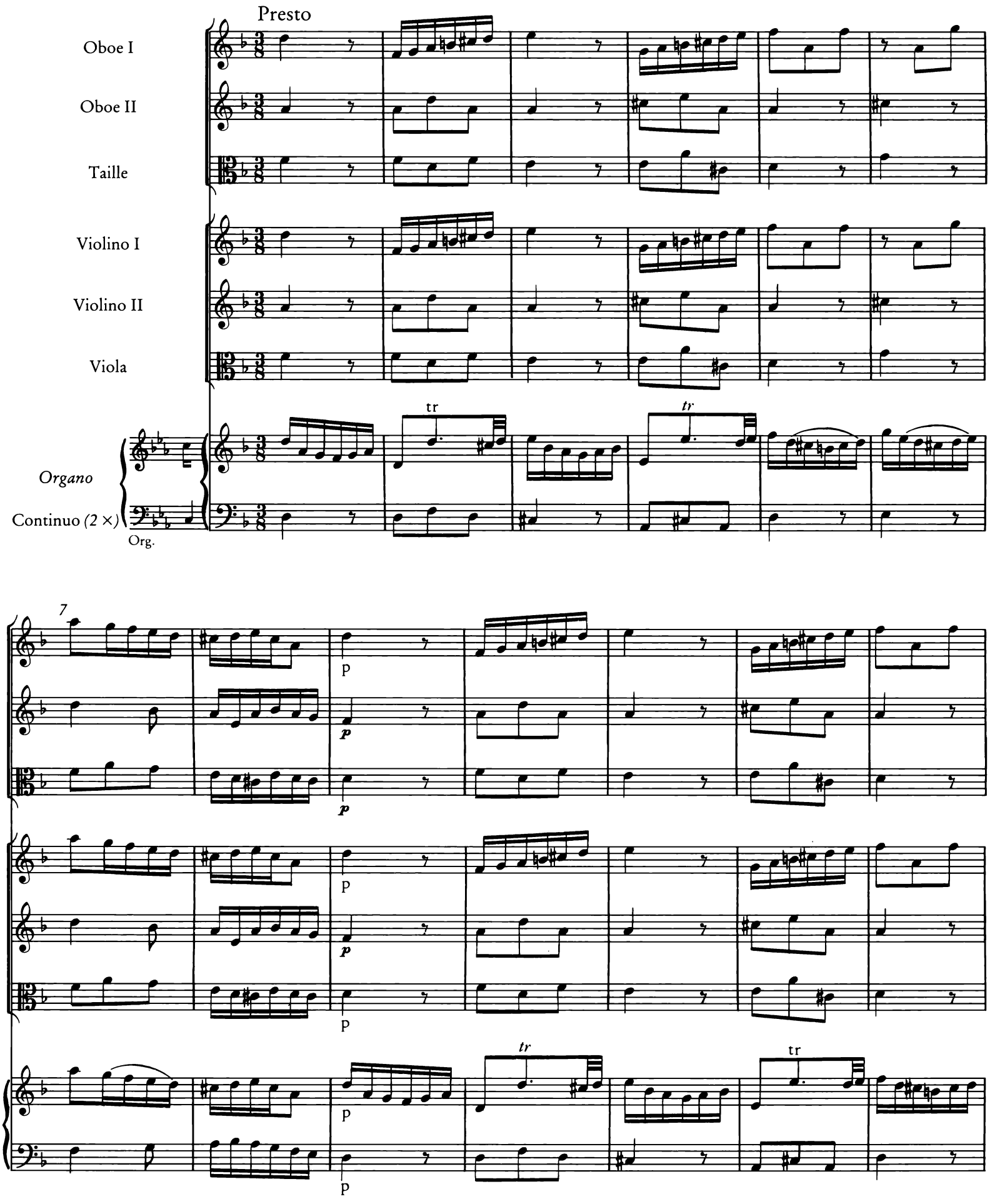
macht, Gott hat al - les wohl-ge - macht.

67

70

Seconda parte

5. Sinfonia



14

21

28

35

42

49

57

64

72

80

87

95

103

109

6. Recit*ativo*

Alto

Ach, star - ker Gott, laß mich doch die - ses stets be - den - ken, so kann ich

Organo
Continuo *(2 ×)*
Org.

3

dich ver - gnügt in mei - ne See - le sen - ken. Laß mir dein

5

sü - ßes He - pha - ta das ganz ver - stock - te Herz er - wei - chen; ach,

6 6:

7

le - ge nur den Gna - den - fin - ger in die Oh - ren, sonst bin ich gleich ver -

9

lo - ren. Rühr auch das Zun - gen - band mit dei - ner star - ken Hand, da - mit ich die - se Wun - der -

6

12

zei - chen in heil - ger An - dacht prei - se und mich als Kind und Erb er - wei - se.

6

7. Aria

Oboe I
Oboe II
Taille
Violino I
Violino II
Viola
Alto
Organo
Continuo (2 ×)
Org.

3

7

3

13

p

p

p

p

p

p

Ich wün-sche nur,

p

18

bei Gott zu le - ben. Ach! wä - re doch die Zeit schon da, ach, ach,

3

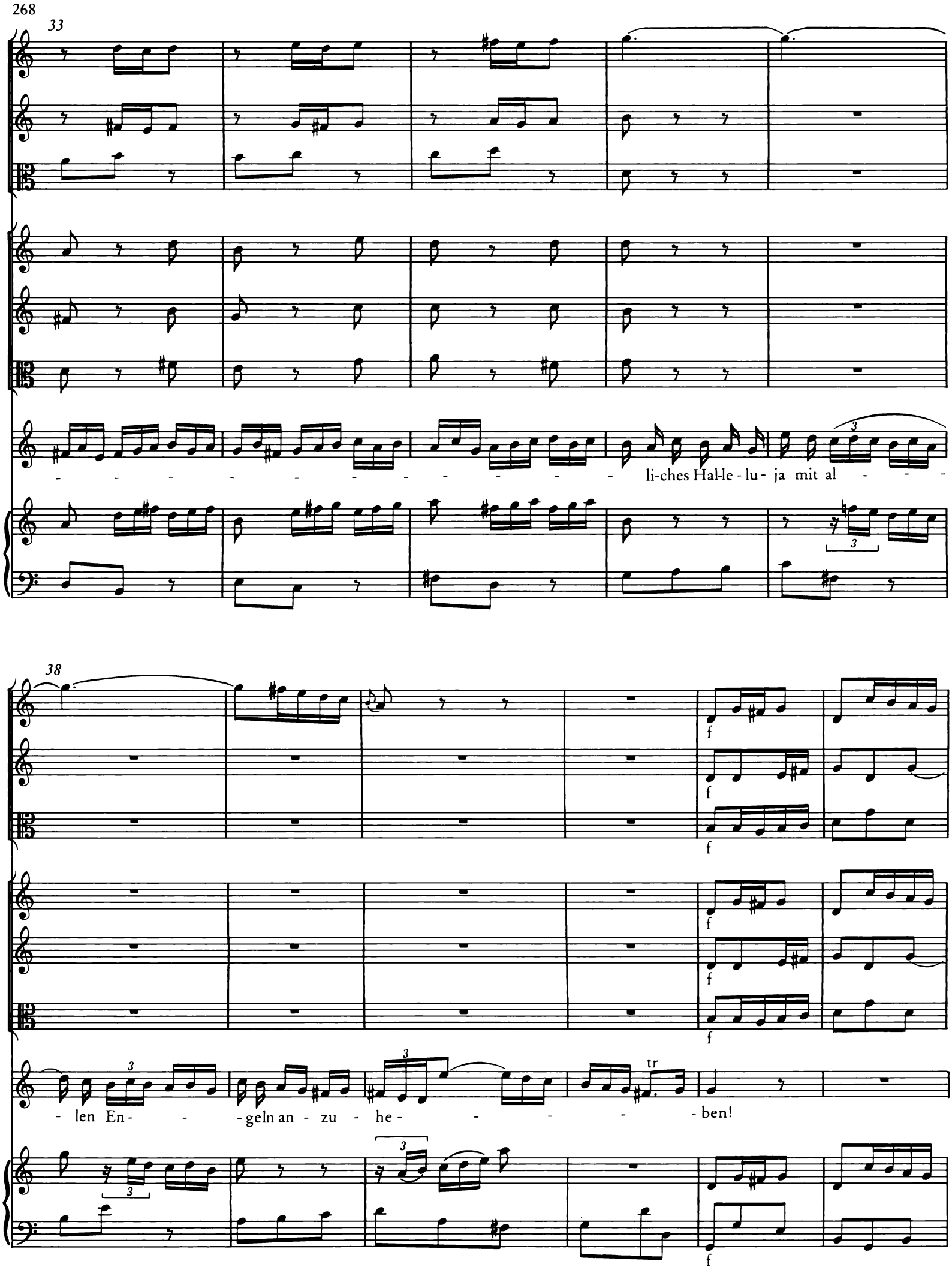
23

wä - re doch die Zeit schon da! Ich wünsche nur, bei — Gott zu

28

tr

le - ben. Ach — ! wä - re doch die Zeit schon da, ein fröh - - - -


33
li-ches Hal-le-lu-ja mit al
38
f
len En- -geln an-zu-he- -ben!
tr

44

3

50

p

p

Mein lieb - ster Je - - - su, lö - - - se

p

55

doch das jam - mer - rei - che Schmer - - - zens - joch

60

und laß mich bald in dei - nen Hän - den mein mar - ter - vol - les Le -

66

f

f

f

f

f

f

ben en - den,

3

f

73

p

p

mein lieb - ster Je - su, lö - - - se

p

78

doch das jam - mer - rei - che Schmer - - - zens - joch

83

und laß mich bald,bald, bald in dei - nen Hän-den mein mar - ter - vol - les Le - ben en -

90

p

p

p

p

p

3

95

- - den,

und laß mich bald

100

in dei - nen Hän - - - - - - - - - - -

105

f

den mein mar - ter - vol - les Le - ben en - - - den!

112

3

117

3

INHALT

Zur Edition V

Faksimile: Kantate *Mein Herze schwimmt im Blut*, BWV 199. Bl. 1[r] der autographen Partitur VII

Faksimile: Kantate *Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei*, BWV 179. Bl. 1[r] der autographen Partitur VIII

Faksimile: Kantate *Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*, BWV 113. Bl. 2[r] der autographen Partitur IX

Faksimile: Kantate *Lobe den Herrn, meine Seele*, BWV 69a. Bl. 1[v] der Originalstimme *Tenore* X

Faksimile: Kantate *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren*, BWV 137. Bl. 1[v] einer Abschrift von Christian Friedrich Penzel XI

Faksimile: Kantate *Geist und Seele wird verwirret*, BWV 35. Bl. 1[r] der autographen Partitur XII

Mein Herze schwimmt im Blut, BWV 199

Weimarer Erstfassung:

1. Recitativo: Mein Herze schwimmt im Blut 3
2. Aria: Stumme Seufzer, stille Klagen 5
3. Recitativo: Doch Gott muß mir genädig sein 9
4. Aria: Tief gebückt und voller Reue 10
5. Recitativo: Auf diese Schmerzensreu 16
6. Corale: Ich, dein betrübtes Kind 16
7. Recitativo: Ich lege mich in diese Wunden 18
8. Aria: Wie freudig ist mein Herz 19

Leipziger Fassung:

1. Recitativo: Mein Herze schwimmt im Blut 25
2. Aria: Stumme Seufzer, stille Klage 27
3. Recitativo: Doch Gott muß mir genädig sein 31
4. Aria: Tief gebückt und voller Reue 32
5. Recitativo: Auf diese Schmerzensreu 38
6. Corale: Ich, dein betrübtes Kind 38
7. Recitativo: Ich lege mich in diese Wunden 40
8. Aria: Wie freudig ist mein Herz 41

Anhang I / Zweite Weimarer Fassung:

6. Corale: Ich, dein betrübtes Kind 46

Anhang II / Köthener Fassung:

6. Corale: Ich, dein betrübtes Kind 48
7. Recitativo: Ich lege mich in diese Wunden 50
8. Aria: Wie freudig ist mein Herz 51

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei, BWV 179

1. Chorus: Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei 57
2. Recitativo: Das heutge Christentum ist leider schlecht bestellt 65
3. Aria: Falscher Heuchler Ebenbild 66
4. Recitativo: Wer so von innen wie von außen ist 72
5. Aria: Liebster Gott, erbarme dich 73
6. Choral: Ich armer Mensch, ich armer Sünder 78

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV 113

1. (Chor:) Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 81
2. (Choral:) Erbarm dich mein in solcher Last 92
3. Aria: Fürwahr, wenn mir das kömmet ein 95
4. Recitativo: Jedoch dein heilsam Wort, das macht 100
5. Aria: Jesus nimmt die Sünder an 102
6. Recitativo: Der Heiland nimmt die Sünder an 108
7. Aria Duetto: Ach Herr, mein Gott, vergib mir's doch 112
8. Choral: Stärk mich mit deinem Freudengeist 116

Lobe den Herrn, meine Seele, BWV 69a

1. (Chor:) Lobe den Herrn, meine Seele 119
2. Recitativo: Ach, daß ich tausend Zungen hätte 157
3. Aria: Meine Seele, auf, erzähle 157
4. Recitativo: Gedenk ich nur zurück 163
5. Aria: Mein Erlöser und Erhalter 164
6. Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan 170

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, BWV 137

1. Chorus: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren 173
2. Aria: Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret 198
3. Aria: Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet 202
4. Aria: Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet 210
5. Choral: Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen 214

Geist und Seele wird verwirret, BWV 35

1. Concerto 217
2. Aria: Geist und Seele wird verwirret 239
3. Recitativo: Ich wundre mich 250
4. Aria: Gott hat alles wohlgemacht 251
5. Sinfonia 256
6. Recitativo: Ach, starker Gott 264
7. Aria: Ich wünsche nur, bei Gott zu leben 265