

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis

# Brich dem Hungrigen dein Brot

BWV 39

Flauto dolce I, II

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Brich dem Hungrigen dein Brot

BWV 39

1.

Flauto dolce I



Musical staff for Flauto dolce I, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of two flats.

Flauto dolce II



Musical staff for Flauto dolce II, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of two flats.

Oboe I



Musical staff for Oboe I, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of two flats.

Oboe II



Musical staff for Oboe II, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of two flats.

Violino I



Musical staff for Violino I, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of two flats.

Violino II



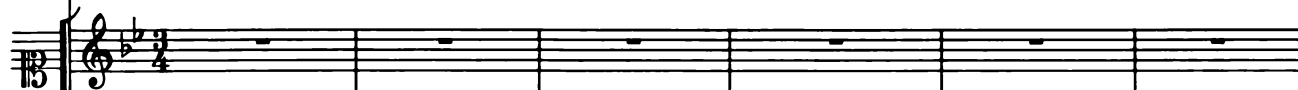
Musical staff for Violino II, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of two flats.

Viola




Musical staff for Viola, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of two flats.

Soprano




Musical staff for Soprano, showing a whole rest across the entire measure.

Alto



Musical staff for Alto, showing a whole rest across the entire measure.

Tenore



Musical staff for Tenore, showing a whole rest across the entire measure.

Basso



Musical staff for Basso, showing a whole rest across the entire measure.

Continuo  
Organo (bez.)



Musical staff for Continuo/Organo, showing a bass line with figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7b, 6, 4/2, 6. The staff includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature.

Org.

Musical score system 1, measures 7-13. Includes treble and bass staves with notes and rests, and a bass line with fingering numbers (6, 5, 6b, 4, 2, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6).

Musical score system 2, measures 14-19. Includes treble and bass staves with notes and rests, and a bass line with fingering numbers (6, 6, 5, 6, 7, 6, 6).

19

The musical score consists of several systems. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves. The ninth system has two staves. The tenth system has two staves. The eleventh system has two staves. The twelfth system has two staves. The thirteenth system has two staves. The fourteenth system has two staves. The fifteenth system has two staves. The sixteenth system has two staves. The seventeenth system has two staves. The eighteenth system has two staves. The nineteenth system has two staves. The twentieth system has two staves. The twenty-first system has two staves. The twenty-second system has two staves. The twenty-third system has two staves. The twenty-fourth system has two staves. The twenty-fifth system has two staves. The twenty-sixth system has two staves. The twenty-seventh system has two staves. The twenty-eighth system has two staves. The twenty-ninth system has two staves. The thirtieth system has two staves. The thirty-first system has two staves. The thirty-second system has two staves. The thirty-third system has two staves. The thirty-fourth system has two staves. The thirty-fifth system has two staves. The thirty-sixth system has two staves. The thirty-seventh system has two staves. The thirty-eighth system has two staves. The thirty-ninth system has two staves. The fortieth system has two staves. The forty-first system has two staves. The forty-second system has two staves. The forty-third system has two staves. The forty-fourth system has two staves. The forty-fifth system has two staves. The forty-sixth system has two staves. The forty-seventh system has two staves. The forty-eighth system has two staves. The forty-ninth system has two staves. The fiftieth system has two staves. The fifty-first system has two staves. The fifty-second system has two staves. The fifty-third system has two staves. The fifty-fourth system has two staves. The fifty-fifth system has two staves. The fifty-sixth system has two staves. The fifty-seventh system has two staves. The fifty-eighth system has two staves. The fifty-ninth system has two staves. The sixtieth system has two staves. The sixty-first system has two staves. The sixty-second system has two staves. The sixty-third system has two staves. The sixty-fourth system has two staves. The sixty-fifth system has two staves. The sixty-sixth system has two staves. The sixty-seventh system has two staves. The sixty-eighth system has two staves. The sixty-ninth system has two staves. The seventieth system has two staves. The seventy-first system has two staves. The seventy-second system has two staves. The seventy-third system has two staves. The seventy-fourth system has two staves. The seventy-fifth system has two staves. The seventy-sixth system has two staves. The seventy-seventh system has two staves. The seventy-eighth system has two staves. The seventy-ninth system has two staves. The eightieth system has two staves. The eighty-first system has two staves. The eighty-second system has two staves. The eighty-third system has two staves. The eighty-fourth system has two staves. The eighty-fifth system has two staves. The eighty-sixth system has two staves. The eighty-seventh system has two staves. The eighty-eighth system has two staves. The eighty-ninth system has two staves. The ninetieth system has two staves. The ninety-first system has two staves. The ninety-second system has two staves. The ninety-third system has two staves. The ninety-fourth system has two staves. The ninety-fifth system has two staves. The ninety-sixth system has two staves. The ninety-seventh system has two staves. The ninety-eighth system has two staves. The ninety-ninth system has two staves. The hundredth system has two staves.

Brich dem  
Brich dem  
Brich  
Brich

7 # 7 4 2 6 6  
# 4 4 6  
5 6 6 6 5 # 6

24

Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 dem Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 dem Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und

4  
2 6  
5 6 6 6 6  
6b 6  
6

30

First system of musical notation, measures 1-6. It consists of two staves in G minor (one sharp, two flats). The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the bottom staff contains a bass line with similar rhythmic patterns.

Second system of musical notation, measures 7-12. It continues the melodic and bass lines from the first system, maintaining the G minor key signature.

Third system of musical notation, measures 13-18. This system includes a third staff, likely for a piano accompaniment, which features a steady eighth-note bass line. The vocal lines continue with their melodic patterns.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. This system includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "die, so im E - - - - lend sind, so im E - lend sind, die, so im E - - - - lend sind, so im E - - - - lend die, so im E - - lend sind, und die, so im E - - - - lend die, so im E - lend sind, und die, so im E - lend sind, so im".

Fifth system of musical notation, measures 25-30. This system includes figured bass notation for the bass line. The figures are: 4/2, 6, 6/5, 7b/5b, 6, 9/4, 8/3, 7, 6b/5, 5, 6b/2, 6, 6/5, 6/5b, 9b/4, 8/3, 6.

36

so im E - - - lend sind, füh - - - - - re ins

sind, so im E - - - lend sind, füh - - - - - re ins

sind, so im E - - - lend sind, füh - - - - - re ins

E - - - - - lend sind, füh - - - - - re ins

7 6 5 9/4 8/3 6/5 6 6 6



41

Haus, und die, so im E - lend, im E - - lend sind, füh - re - ,

Haus, und die, so im E - - lend, so im E - lend sind, füh -

8 Haus, und die, so im E - - lend sind, füh - re ins Haus; brich dem

Haus, und die, so im E - - - lend sind, füh - -

46

füh - re ins Haus;  
 - - - re ins Haus; brich dem  
 Hung - - ri - gen dein Brot, und die, so im E - - - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so  
 - - - re ins Haus;

6 7 7 6 4 6b 5 4# 6 7 # 6 # 4

51

Hung - ri-gendein Brot, und die, so im E - - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so -  
 im E - lend sind, so im E - - lend sind, und die, so im E - lend

56

brich dem Hung - ri-gen dein Brot, und die, so im E - - lend  
 — im E - - lend sind, und die, so — im E - - lend sind, so im E - - lend  
 sind, im E - - lend sind, füh - - - re - - - re ins Haus, und die, so im

5 7 4 # 6 6b 5 6 9 # 8 8 # 7 6 7 b 6b 5 4b

61

sind, füh - re ins Haus, und die, so im E - lend sind, so im E - - lend

sind, und die, so im E - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so im

E - - lend sind, füh - - - re ins Haus, und die, so im E - lend

brich dem Hung - ri-gendein Brot, und die, so im E - - lend

66

sind, und die, so im E - lend sind, im E - lend sind, füh - re ins Haus, brich  
 E - lend sind, so im E - lend sind, füh - re ins Haus, brich  
 sind, füh - re ins Haus, und die, so im E - lend sind, füh - re ins Haus, brich dem  
 sind, füh - re ins Haus, und die, so im E - lend sind, füh - re ins Haus, brich dem

6 7 9 9 8 6 5 7 9 8 6 7 # 4 6

71

dem Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 dem Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und  
 Hung-ri-gen dein Brot, brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und

77

die, so im E - - - lend sind, so im E - - - lend

die, so im E - - - lend sind, so im E - lend sind,

die, so im E - - lend sind, und die, so im E - - - lend

die, so im E - lend sind, und die, so im E - lend sind, so im



83

sind, so im E - - lend sind, füh - - - - - re ins

so im E - - lend sind, füh - - - - - re ins

sind, so im E - - lend sind, füh - - - - - re ins

E - - - - - lend sind, füh - - - - - re ins

7 5 6 9 8 6 7 6 6 5 6 5

88

Haus, und die, so im E - - - lend sind, füh - -

Haus, und die, so im E - lend sind, im E - lend sind, füh - re - ,

Haus, und die, so im E - lend sind, im E - lend sind, füh - re,

Haus, und die, so im E - lend, im E - lend sind, füh - - -

# 6 4 7 # 7 6 4 2 # # 6 6 6 4 2 6 6 4 2 6

93

re ins Haus! So klei - - de ihn, so klei - - - -

füh - re ins Haus! So klei - - de ihn, so du ei-nen nak-ket

füh - re ins Haus! So klei - - de ihn,

- re ins Haus! So du ei-nen nak-ket sie-hest, so klei - de ihn,

54 # 6 6 3 6 6 b 6b

97

de ihn, so klei - de ihn und ent-zeuch dich nicht  
 sie-hest, so klei - de ihn, so klei - de ihn und ent-zeuch dich nicht  
 so klei - de ihn, so du ei-nen nak-ket sie-hest, so klei - de ihn und ent-zeuch dich nicht  
 so klei - de ihn, so klei - de ihn und ent-zeuch dich

4b 6 6 6<sup>b</sup>/<sub>3</sub> 6 3 7 7 7 6 5 9/4 6/4 6 6/3 6 7

101

von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich , nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei-nem

von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei-nem

von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei-nem

nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich

7 7 7 7 7 6 5 4 2 6 7

104

Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - - - nem Fleisch.

Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - - - nem Fleisch.

Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - - - nem Fleisch. Als - denn wird dein

nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - - nem Fleisch.

108

Musical score for measures 108-114. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Licht her - für - bre - chen wie die Mor - gen - rö - Als - denn wird dein". The piano part includes fingering numbers: 7, 6, #, 6, 6, 7, 6, #, 7, 4/2, 6/5.

115

Musical score for measures 115-121. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Licht her - für - bre - chen wie die Mor - gen - rö - te, als -". The piano part includes fingering numbers: 9, 7, 6/5, 7/4, 6, #, 6, 9/4, 6, 6, 3, 6, 6, 6, #, 7, 6/4, 9/4, 5, 6, 6/5.

122

Als - denn wird dein Licht her - für - bre - chen wie die Mor - gen - rö - - -

denn wird dein Licht her - für - bre - - - - chen wie die Mor - gen - rö - - -

9 7 6 9 6 5 # 6 9 6 6 6 #



129

Musical notation for the first system, measures 1-8. It consists of two staves in G minor, 4/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Musical notation for the second system, measures 9-16. It consists of two staves in G minor, 4/4 time. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment continues in the lower staff.

Musical notation for the third system, measures 17-24. It consists of three staves in G minor, 4/4 time. The upper two staves continue the melody and accompaniment, while the lower staff introduces a new bass line.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. It consists of four staves in G minor, 4/4 time. The upper two staves continue the melody and accompaniment, while the lower two staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: "te, als - denn wird dein Licht her-für - bre-chen wie die Mor-gen - rö - - -".

Als - denn wird dein Licht her-für - bre-chen wie die Mor-gen - rö - - -

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. It consists of two staves in G minor, 4/4 time. The upper staff continues the melody and accompaniment, while the lower staff contains a figured bass line with figures: 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6.

137

te, und dei - ne Bes - se - rung, dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach - - -

te, und dei - ne Bes - se - rung, und dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach - - -

rö - te, und dei - ne Bes - se - rung, und dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach - - -

te, und dei - ne Bes - se - rung, und dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach - - -

6 # 6 7 4/2 6 2 6/4 6

145

sen, und dei - ne Ge - rech - tig - keit, dei - ne Ge -

sen, und dei - ne Ge - rech - tig - keit,

8 - sen, und dei - ne Ge - rech - tig - keit,

sen, und dei - ne Ge - rech - tig - keit,

153

rech - tig-keit wird für dir her - ge - - - - - hen, wird für dir

dei - ne Ge - rech - tig - keit wird für dir her - ge - - - - - hen, wird für dir

dei - ne Ge - rech - tig-keit wird für dir her - ge - - - - - hen, wird für

dei - ne Ge - rech - tig-keit wird für dir her - ge - - - - - hen, wird für

6 6 6 6 4 3 6b 9 8 7  
4 2 6 6 4 3 5b 4b 3 5

160

— her-ge - - - hen, für dir her-ge - hen,  
 — her-ge - - - hen, für dir — her-ge - hen,  
 8 dir her-ge - - - hen, für dir — her-ge - hen,  
 dir her-ge - - - hen, für dir her-ge - hen, und die

9 8 7 9 8 4 3 7 6 5 7 4 5 3 2  
 4 3 5 4 3 6 9 8 5 4 3 4

168

Herr - lich-keit des Herrn wird dich zu - sich neh - und die Herr -

6 7b 6 6 6 7 6 4 7 4 5 5 6

176

- lich - keit des Herrn wird dich zu — sich neh -

und die Herr -

9 6 5 6 9 6 b 6 6# 6 4 7 4 6# 6





191

dich — zu sich neh-men, wird dich zu sich — neh - - -  
 Herr - - - lich - keit des Herrn wird dich zu - sich neh -

b 7 5b 5 6 6 5 6 9 6 6b 6 6 3 6 4 6 5b



205

men, und die

neh - men, zu sich neh - men,

Herrn wird dich zu sich neh - men,

wird dich zu sich neh - men,

212

Herr - - - lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

und die Herr - lich - keit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - men.

und die Herr - lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men.

und die Herr - lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh - - men.

4 4/2 6 4/2 6 6 7 6 6 5 # 4

## 2. Recitativo

Basso

Der rei - che Gott wirft sei - nen Ü - ber - fluß auf uns, die

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

3  
wir ohn ihn auch nicht den O - dem ha - ben. Sein ist es, was wir sind; er gibt nur den Ge -

6  
nuß, doch nicht, daß uns al - lein nur sei - ne Schät - ze la - ben. Sie sind der Pro - be -

9  
stein, wo - durch er macht be - kannt, daß er der Ar - mut auch die Not - durft aus - ge - spen - det, als

12  
er mit mil - der Hand, was je - ner nö - tig ist, uns reich - lich zu - ge - wen - det. Wir sol - len ihm für

15  
sein ge - lehn - tes Gut die Zin - se nicht in sei - ne Scheu - ren brin - gen; Barm - her - zig - keit, die

18  
auf dem Näch - sten ruht, kann mehr als al - le Gab ihm an das Her - ze drin - - gen.

### 3. Aria

Oboe I

Violino I solo

Alto

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

16

p

tr

Sei - nem — Schöp - fer — noch — auf

p

24

tr

Er - den — nur — im Schat - ten ähn - lich wer - den, ist im Vor - schmack

31

se - lig sein, im Vor - - - schmack se - - lig sein; sei - - -

8 7 6 6 $\frac{4}{4}$  6 5 7  $\frac{4}{4}$  6 4 6 5

38

- - nem Schöp - - - fer noch auf Er - den nur im Schat - ten

6 5 6 6 6 6 5 6 6 4 5  $\frac{4}{4}$  6

45

ähn - lich wer - den, ist im Vor - schmack se - lig sein.

7 8  $\frac{4}{4}$  7 5 6  $\frac{4}{4}$  6  $\frac{4}{4}$  6 7 8 7 $\flat$  6  $\frac{7}{5}$  7 6 7 9 6

53

5 9 6 6 5 9 6 6 5 9 6 6 4

60

Sein Er -

p

68

bar - men nach - zu - ah - men, streu -

p

75

- et hier des Se-gens Sa - men, den wir dor -

p

82

- ten brin - gen - ein - , den wir dor - ten

p



90

brin-gen ein;

98

sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

105

- et hier des Se-gens Sa - men, den wir

113

dor - ten, dor - ten brin-gen ein; sein Er - bar - men

120

nach - zu - ah - men, streu - et hier des Se - gens Sa - men, den wir

6 6 6 5 7 6 6 6 5 6 4 6 7 8 7 5 7 5 6 4 5 6 5b

127

dor - ten brin - gen — ein.

7b 7 5 7 6 8 7 6 4

*f*

134

7 6 6 5 8 7 6 5 3 6 5

142

6 6 4 6 5 5 7 6 6 4 7 6 5 6 7 8 7 5 6 5 7 5

Fine della prima parte

## Seconda parte

4.

Basso

Continuo  
Organo

Org.

5

Wohl - zu-tun und mit-zu-tei - len, wohl - zu-tun und mit - zu -

9

tei - len ver-ges-set nicht,

wohl - zu -

13

tun und mit-zu-tei - - - - - len ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht,

17

ver-ges-set nicht;

denn sol - che Op - fer ge-fal - - - - len Gott wohl,

*simile*

21

denn sol - che Op - fer ge-fal - - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che

25

Op - fer ge - fal - len Gott wohl.

29

Wohl - zu - tun und mit - zu - tei - len,

33

wohl - - zu - tun und mit - zu - tei - len ver - ges - set nicht, ver - ges - set

36

nicht, ver - ges - set nicht; denn sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, denn

40

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge -

44

fal - len Gott wohl, denn sol - che Op - fer - - ge - fal - len Gott wohl, sol - che

47

Op - - - fer ge - fal - len\_ Gott wohl.

51

## 5. Aria

Flauto dolce I, II

Soprano

Continuo  
Organo  
Org.

4

tr.

tr.

tr.

8

p

Höch - - - - ster, was ich ha - be, ist nur

12

dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - - be, ist nur dei - - -

16

tr.

tr.

tr.

- - - ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha - - - - be, ist nur dei -

20

- ne Ga - be, Höch - - - - ster, was ich ha - - be, ist nur

24

dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be.

28

32

Wenn vor dei - nem

36

An - - ge - sicht ich schon mit dem mei - nen dank - - - bar

40

wollt er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

44 *tr.* *p*

wenn vor dei - nem

48 *tr.*

An - ge - sicht ich schon mit dem mei - nen dank - - - bar

52

wollt er - - schei - nen, willst du doch kein Op - - - fer nicht, willst du doch kein Op -

56 *f*

- - fer, doch kein Op - fer, willst du doch, willst du doch kein Op - - fer nicht.

60 *f*

64 *tr.* *tr.* *tr.*

## 6. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo  
Organo

Org.

Wie soll ich dir, o Herr, denn satt-sam-lich ver-gel-ten, was du an Leib und

Seel mir hast zu-gut ge-tan? Ja, was ich noch emp-fang, und sol-ches gar nicht sel-ten, weil ich mich je-de

Stund noch dei-ner rüh-men kann? Ich hab nichts als den Geist, dir ei-gen zu er-



11

ge-ben, dem Näch-sten die Be-gierd, daß ich ihm dienst-bar werd, der Ar-mut, was du mir ge-gönnt in die-sem

15

Le-ben, und, wenn es dir ge-fällt, den schwa-chen Leib der Erd. Ich brin-ge, was ich

18

kann, Herr, laß es dir be-ha-gen, daß ich, was du ver-spricht, auch einst da-von mög tra-gen.

## 7. Choral

Soprano  
Flauto *dolce* I, II in 8<sup>va</sup>  
Oboe I, II  
Violino I  
Sopr. Fl.

Alto  
Violino II  
Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - -men  
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - -lich

4 (8)

frem - der Not, Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat,  
für sie Gott.

frem - der Not, Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat,  
für sie Gott.

frem - der Not, Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat,  
für sie Gott.

frem - der Not, Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat,  
für sie Gott.

13

wer - den wie - der Hül - f emp - fan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - - gen.  
wer - den wie - der Hül - f emp - fan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - - gen.  
wer - den wie - der Hül - f emp - fan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - - gen.  
wer - den wie - der Hül - f emp - fan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - - gen.