



MISSA BREVIS

IN G

By

Rev. J. L. Makowski



Price **50** cents



Published
by
REV. J. L. MAKOWSKI,
992 Bremen St.,
MILWAUKEE, WIS.

MISSA BREVIS

Rev. J. L. MAKOWSKI

Kyrie

Largo

Voices

Ky -

Organ

Ky - - ri - e Ky -

Ky - ri - e e -

e -

- ri - e, e - le - i - son.

- ri - e, e - le - i - son.

le - i - son, Ky - - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i -

le - i - son, Ky - - ri - e,

Ky - - ri - e, e - le - - -

son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - - -

e - le - i - son, e - le - - -

e - le - i - son, e - le - - -

1 i - son. Last time i - son. Fine

i - son i - son.

i - son, e - le - i - son. i - son, e - le - i - son.

i - son.

Chri-ste e-le-i-son e - le - - - i - son

Organ

Chri-st e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son e - le - i - son.

Dal Segno al Fine

e - le - i - son.

Gloria

Allegretto

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus, bo - nae - vo - lun -

ta - tis. Lan - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, A - do -

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Moderato

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi; prop - ter ma - gnam glo - ri - am

tu - am. Do - mi - ne, De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Lento

Do - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa tris. Qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, Mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

ca - ta mun-di, sus-ci-pe, de-pre-ca-ti - o - nem no stram. Qui se-des ad dex

te-ram Pa - tris, Mi - se - re - re no - - bis.
no - bis.

Vivo

Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to, Spi - ri - ti in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Credo

Moderato con moto

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

ter - ra Vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -
ter - ra

um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri -

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex pra - tre na - - tum, an - te o - mni - a sae - cu - la.

Adagio
TENOR

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-

Organ

ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri,

ALTO TENOR

per-quem o-mni-a, fa-cta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et

prop-ter no-stram sa-lu-tem, de-sen-dit de coe-lis.

Lento

p CHORUS

Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu San - cto,

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

TENOR

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -

Organ

la - to, Pas - sus, et se pul - tus est.

Allegro
CHOIR

Et re-sur-re xit, te-ti-a di-e, se-cun-dum, scrip-

52- 65484

tu-ras, Et a-scen-dit, in coe-lum, se-det ad

dex-teram Pa-tris. Et i-te-rum, ven-

tu-rus est, cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-es,

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Adagio

SOPRANO

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem

The first system of the score features a Soprano vocal line and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem".

qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro ce - dit. — Qui cum Pa - tre et

The second system continues the vocal and piano parts. The Tenor vocal line enters with the lyrics: "qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro ce - dit. — Qui cum Pa - tre et". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Fi - li - o, si - mul a - do ra - tur, Et con - glo -

The third system features the Alto vocal line with the lyrics: "Fi - li - o, si - mul a - do ra - tur, Et con - glo -". The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, per Pro - phe - tas. —

The fourth system concludes the vocal phrase with the lyrics: "ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, per Pro - phe - tas. —". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the bass line.

Vivo
CHOIR

Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam, et A - po -

TENOR *rallentando*

Con - fi - te - or, u - num Bap - tis - ma,
sto - li - cam Ec - cle - si - am. *Organ* *rallentando*

in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *Con moto*
CHOIR

in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *Con moto*
CHOIR
Et ex - pec - to,

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li A - men, A - - men.

sae - cu - li A - men, A - - men.

Sanctus

Maestoso

p

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus, De - us,

p

Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a —

Con moto

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - - na Ho - san - na.

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, — Ho - san - - na, Ho - san - na.

Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na.

Benedictus

Largo

p Be - - ne - -

p Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

p Be - ne - di - - ctus.

Largo

p

di - ctus.

no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Con moto

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

a capella

Ho - san - na, Ho - san - na.

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - sa - na.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na.

cresc.

Agnus Dei

Largo
BASS

A - gnus De - i, — qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Organ.

p CHOIR
Mi-se-re-re no-bis. *f* A - gnus De - i, — qui tol-lis pec- *p*

p *f*

Mi - - se - re - re no-bis. *f*

ca - ta mun - - di, *cresc.* Mi - se - re - re no-bis. A - gnus De - i, *f*

f

p — qui tol-lis pec - ca - ta mun - di. *p* *l'istesso tempo* Do-na no-bis pa - cem,

p *p*

do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, pa - cem.