

# Jota Aragonesa

Clarinetto I in B (Sib)

I. Albeniz, Op. 164  
Arrang. v.L. Artoñ

**Allegro**

*p* *poco cresc.* **A** **Con brio** *pp* *cresc.* *ff* *mf* *f* *ff con brio* *pp* *p* **B** *f* *più f* *cresc.* *ff con anima* **C** *ff sempre ff* *f* *ff* *mf* *rit. molto* **Tempo I** *f* *rit.* *2* *dim. sempre*

# Clarinetto I in B (Si $\flat$ )

**D** *Tranquillo*  
Solo  
*p*

*rit. molto*

**E**

**F** *Tempo I*  
*f* *cresc.* *f*

*ff* *dim.*

*f* *cresc.*

**G**  
Vla. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

*f* *p dolce*

*mf* *p* *cresc.*

*poco rit.* **H** *Andantino* 1 Solo  
*f* *ff* *p*

*cantato*

# Clarinetto I in B (Sib)

The image shows a page of a musical score for Clarinet I in B (Sib). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The music features various dynamics and articulations. The second staff includes the instruction 'molto rit.' and a circled 'I'. The third staff is marked 'Con brio' and 'ff'. The fourth staff is marked 'pp sempre'. The fifth staff has a circled 'K' and 'ff'. The sixth staff is marked 'pp sempre'. The seventh staff has a circled 'L' and 'pp dolce'. The eighth staff includes 'cresc.', 'cresc.', 'ff', and 'pp'. The ninth staff has 'cresc.' and a circled 'M'. The tenth staff includes 'Ob. I' and 'ff sempre'. The score concludes with a double bar line and a first ending bracket.

# Musik für Klarinette – Musique pour Clarinette

## Klarinette allein – Clarinette solo

<b>Arditi, L.</b> , 3 Valses de Salon (Il Bacio, La Stella, L'Ardita) . . . . .	n. M. 1.—
<b>Blatt, F. J.</b> , Neue Klarinettenschule ( <i>Nouvelle Méthode</i> ) . . . . .	kplt. 6.—
— in 2 Heften . . . . . Heft I M. 3.— Heft II	4.—
— 50 Übungen ( <i>50 Exercices</i> ) in 2 Heften . . . . .	2.—
— Tonleiter-Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten ( <i>Exercices de Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs</i> ) . . . . .	2.—
— 12 Morceaux progressifs, in 2 Heften . . . . .	2.—
<b>Gambaro, J. B.</b> , op. 9 10 Caprices . . . . .	2.—
— op. 18 10 Caprices in 2 Heften . . . . .	2.—
<b>Lambeló, G.</b> , 6 Etüden . . . . .	2.—
<b>Vaillant, P.</b> , La Dame blanche (Chant de Chevalier d'Avenel), Thème varié . . . . .	—,80

## 2 Klarinetten – 2 Clarinettes

<b>Gambaro, V.</b> , op. 7 3 Duos concertants . . . . .	n. M. 3.—
<b>Gebauer, F. K.</b> , op. 30 60 melodische Studien ( <i>60 Leçons méthodiques</i> ) . . . . .	3.—
<b>Kummer, Kasp.</b> , op. 111 6 leichte Stücke ( <i>6 Morceaux faciles</i> ) . . . . .	2.—

## Klarinette und Klavier – Clarinette et Piano

<b>Auber, D. F.</b> , Schlummerlied aus „Die Stumme von Portici“ ( <i>La Muette de Portici</i> ) ( <i>Rummel</i> )	n. M. 1.50
<b>Bärmann, O.</b> , op. 2 Divertissement . . . . .	2.—
— op. 4 Duo . . . . .	1.80
— op. 6 Concerto militaire . . . . .	3.—
— op. 7 Fantasie . . . . .	2.—
— op. 8 Brillante Variationen . . . . .	1.80
— op. 14 Die kleine Bettlerin ( <i>La Petite Mendicante</i> ), Scène chantante . . . . .	1.20
— op. 15 Fantasie . . . . .	3.—
— op. 17 Sternenhelle Nacht ( <i>Une nuit étoilée</i> ), Fantasiestück . . . . .	1.80
— op. 25 Ein Abend in den Bergen ( <i>Une Soirée sur les montagnes</i> ) . . . . .	1.80
— op. 30 Verlorenes Glück, Lied . . . . .	1.20
— op. 52 Souvenirs de Bellini, Fantasie . . . . .	2.50
— op. 53 Melodische Schwärmerien . . . . .	1.80
<b>Berr, F.</b> , 5me Air varié . . . . .	2.—
<b>Buse, M.</b> , op. 40 Introduction et Polonaise brillant	3.50
— op. 41 Chant sans paroles ( <i>Lied ohne Worte</i> )	1.50
<b>Elgar, E.</b> , op. 12 Salut d'amour ( <i>Liebesgruss</i> ) . . . . .	1.50
<b>Gambaro, J. B.</b> , op. 9 9 Caprices . . . . .	4.—
<b>Gounod, Ch.</b> , Ave Maria, Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach . . . . .	1.50
<b>Kalliwoda, J. M.</b> , op. 229 Morceaux de Salon . . . . .	3.—
<b>Kempter, L.</b> , Fantaisie . . . . .	3.—

<b>Müller, J.</b> , op. 69 Variations brillantes sur: n. M. O cara Memoria . . . . .	2.50
— op. 73 Le Rêve Episode . . . . .	1.50
<b>Oechsner, A.</b> , Rondeau de <i>J. Panny</i> . . . . .	3.—
<b>Ravel, M.</b> , Pavane zum Gedächtnis einer Infantin ( <i>Pavane pour une Infante défunte</i> ) . . . . .	2.50
<b>Rossini, G.</b> , Fantaisie . . . . .	3.50
<b>Schmid, H. K.</b> , op. 34 No. 2 Allegretto . . . . .	2.50
<b>Spoehr, L.</b> , Adagio . . . . .	2.—
<b>Wagner, R.</b> , Träume (Aus den 5 Gedichten) . . . . .	1.20
<b>Widor, Ch.</b> , Sérénade . . . . .	2.—
<b>Williams, J.</b> , Pensées fugitives	
Nr. 1 Mélodie — Caprice . . . . .	1.80
Nr. 2 Boléro . . . . .	1.80

## Trios, Quartette und Quintette

(in verschiedener Besetzung mit Klarinette) n. M.

<b>Bärmann, O.</b> , op. 83 Duo concertant für 2 Klarinetten und Klavier . . . . .	4.—
<b>Grainger, P. A.</b> , Walking Tune ( <i>Wander-Lied</i> ), für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott und Horn in F (Corno) Partitur 2.50, Stimmen	3.—
<b>Hamm, J. V.</b> , Zwiegespräch zwischen Klarinette und Oboe mit Klavierbegleitung . . . . .	3.—
(Introduktion, Polonaise und Coda)	
— Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Klarinette mit Klavierbegleitung . . . . .	3.—
(Introduction, Polonaise und Coda)	
— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Klarinette und Horn mit Klavierbegleitung . . . . .	3.—
(Introduction, Polonaise und Coda)	
<b>Hindemith, P.</b> , Kleine Kammermusik für 5 Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott) Kleine Partitur	1.50
Ausführungsmaterial nach Vereinbarung	
<b>Humperdinck, E.</b> , Hänsel und Gretel, Trio ( <i>Sandré</i> ), für Klarinette, Violoncello und Klavier . . . . .	3.—
<b>Sauer, Emil</b> , Spieluhr ( <i>Boîte à Musique</i> ) für 5 Solo-Blasinstrumente (grosse und kleine Flöte, Oboe, 2 Klarinetten in B, Part. 1.50, Stimm.	2.40
<b>Schmid, H. K.</b> , op. 28 Blasquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott) Partitur 2.— Stimmen	12.—
<b>Strawinsky, J.</b> , Berceuses du Chat (Wiegenlieder der Katze), Gesangs suite für eine Frauenstimme und 3 Klarinetten . . . . . Kleine Partitur	1.50
<b>Tovey, D. T.</b> , op. 8 Trio für Klarinette, Horn in Es und Klavier . . . . .	7.—
<b>Volkman, E.</b> , Schlummerlied für Harfe, Klarinette und Horn . . . . .	2.—
<b>Wagner, R.</b> , Trios für Klarinette, Violoncello und Klavier ( <i>Sandré</i> ):	
— Meistersinger ( <i>Maitres Chanteurs</i> ) . . . . .	3.—
— Walküre ( <i>La Valkyrie</i> ) . . . . .	3.—
— Götterdämmerung ( <i>Crépuscule des Dieux</i> ) . . . . .	3.—
— Parsifal . . . . .	3.—
— Meistersinger: Walthers Preislied für Klarinette, Violine und Klavier ( <i>Friedländer</i> ) . . . . .	3.—