

JOSEPH HAYDN WERKE

HERAUSGEGEBEN VOM
JOSEPH HAYDN-INSTITUT, KÖLN
UNTER DER LEITUNG VON
GEORG FEDER

REIHE XXV · BAND 11

Orlando Paladino
Dramma Eroico

ERSTER HALBBAND

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN-DUISBURG

JOSEPH HAYDN
ORLANDO PALADINO

DRAMMA EROICOMICO

1782

LIBRETTO VON
NUNZIATO PORTA

HERAUSGEBEN VON
KARL GEIRINGER

ERSTER HALBBAND

1972

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN-DUISBURG

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VII
Zur Gestaltung der Ausgabe	XII
Attori	2
Mutazioni di scene	2

<i>Nr.</i>	<i>Seite</i>	<i>Nr.</i>	<i>Seite</i>
1. SINFONIA	3		
		Scena VI	
		(Recitativo) .. EURILLA, RODOMONTE, PASQUALE	
		Il conte Orlando	104
		17. Aria PASQUALE	
		Ho viaggiato in Francia, in	
		Spagna	106
ATTO PRIMO			
		Scena I	
2. Introduzione .. EURILLA, LICONE, RODOMONTE		18. Recitativo .. MEDORO, ANGELICA	
Il lavorar l'è pur la brutta cosa	21	Sì, regina, ho deciso	118
3. Recitativo .. RODOMONTE, LICONE, EURILLA		19. Aria ANGELICA	
Presto rispondi, indegno	34	Non partir, mia bella face . . .	120
4. Aria EURILLA		20. Recitativo .. MEDORO	
Ah se dire io vi potessi	36	In odio al mio bel nume	130
		Scena VII	
		21. Recitativo ac-	
5. Recitativo .. RODOMONTE, LICONE		compagnato .. ORLANDO	
Non perdiamo più tempo. . . .	43	Angelica, mio ben	131
6. Aria RODOMONTE		22. Aria ORLANDO	
Temerario! senti e trema	44	D'Angelica il nome!	138
		Scena VIII	
		23. Recitativo ..	
7. Cavatina ANGELICA		Scena IX	
Palpita ad ogni istante	57	PASQUALE, RODOMONTE	
8. Recitativo .. ANGELICA		D'evitare i rumor dicea Catone	151
Angelica infelice! E che ti giova	65		
9. Sinfonia	66	(Recitativo) ..	
10. Recitativo .. ALCINA, ANGELICA		Scena X	
Che brami dalla fata?	68	ORLANDO, PASQUALE, EURILLA	
11. Aria ALCINA		Poltron, tu qui che fai?	152
Ad un guardo, a un cenno solo	70	24. Finale.	
A un mio accento, a un guardo solo		ORLANDO, EURILLA, PASQUALE	
		Presto rispondi, indegno	153
		Scena XI	
12. Recitativo .. ANGELICA, MEDORO		(Finale) ANGELICA, PASQUALE, EURILLA	
D'Alcina i detti	84	Sento nel seno, oh dio	162
13. Aria MEDORO			
Parto. Ma, oh dio, non posso . .	86	Scena XII	
14. Recitativo .. ANGELICA		(Finale) RODOMONTE, ANGELICA, EURILLA,	
Col mio Medoro accanto	100	PASQUALE, MEDORO, ALCINA	
		Dove si cela mai	170
		Scena XIII	
15. Cavatina PASQUALE		(Finale) ORLANDO, ANGELICA, EURILLA,	
La mia bella m'ha detto di no. .	100	MEDORO, PASQUALE, ALCINA,	
La mia bella diceva di no		RODOMONTE	
16. Recitativo .. PASQUALE, RODOMONTE		Ferma, ferma, Belzebù!	186
Pasquale disgraziato	102		

Zweiter und dritter Akt folgen im II. Halbband

ATTORI

ANGELICA	<i>Regina del Cattai</i>	Soprano
RODOMONTE	<i>Re di Barbaria</i>	Basso
ORLANDO	<i>Paladino</i>	Tenore
MEDORO	<i>Amante d'Angelica</i>	Tenore
LICONE	<i>Pastore</i>	Tenore
EURILLA	<i>Pastorella</i>	Soprano
PASQUALE	<i>Scudiero d'Orlando</i>	Tenore
ALCINA	<i>Maga</i>	Soprano
CARONTE	Basso

Pastori, Pastorelle, Ombre, Selvaggi, Saraceni.

MUTAZIONI DI SCENE

NELL'ATTO PRIMO

Montuosa nevicata.
Fondo di antica torre.
Delizioso giardino, con fontana nel mezzo.
Boschetto.
Delizioso giardino come sopra.

NELL'ATTO SECONDO

Boschetto.
Vasta campagna con diversi alberi che si trasmutano in mostri,
e scoglio con caverna, che precipita.
Camera nel castello.
Grotta d'incanti.

NELL'ATTO TERZO

Bosco ombroso con veduta del fiume Lete, e campi elisi.
Boschetto.
Camera che si trasmuta in un tempio di Venere illuminato.

[1.]

SINFONIA

Vivace assai

Oboe I
 Oboe II
 Fagotti
 2 Corni in B
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Bassi

Musical score for Sinfonia, page 3. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotti, 2 Corni in B, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. It features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings like [f] and p.

*) Original col Basso.

20

Musical score for measures 20-25. The system consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. A dynamic marking of *[p]* is present in the left hand at measure 24.

Musical score for measures 26-31. The system consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the right hand at measure 28. The left hand has a *pizz.* marking at measure 28. The right hand has a *pizz.* marking at measure 29.

26

Musical score for measures 32-37. The system consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. A dynamic marking of *f* is present in the right hand at measure 35. The left hand has a *coll' arco* marking at measure 35. The right hand has a *coll' arco* marking at measure 36.

31

Musical score for measures 31-37. The score is written for a grand staff (piano and bass clefs) and a separate staff (treble clef). The key signature has two flats. The piano part features a series of chords and melodic lines, with dynamics ranging from *p* to *f*. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. The separate staff contains a melodic line with dynamics *[f]* and *[p]*.

38

Musical score for measures 38-44. The score is written for a grand staff (piano and bass clefs) and a separate staff (treble clef). The key signature has two flats. The piano part features a series of chords and melodic lines, with dynamics ranging from *[f]* to *[ff]*. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. The separate staff contains a melodic line with dynamics *[f]* and *[ff]*.

43

Musical score for measures 43-47, first system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves have long horizontal lines with occasional notes, while the bottom staff has a continuous bass line with eighth notes and some slurs.

Musical score for measures 43-47, second system. It consists of five staves: two treble clefs, a middle C clef, and two bass clefs. The top two staves have dense chordal textures. The middle C staff has a melodic line. The bottom two staves have a complex bass line with triplets and slurs.

48

Musical score for measures 48-52, first system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are mostly empty with some notes in the later measures. The bottom staff has a bass line with slurs and accents.

a2

Musical score for measures 48-52, second system. It consists of five staves: two treble clefs, a middle C clef, and two bass clefs. The top two staves have dense chordal textures. The middle C staff has a melodic line. The bottom two staves have a complex bass line with triplets and slurs.

53

First system of musical notation, measures 53-60. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The bass staff has a single line of music. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Second system of musical notation, measures 53-60. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The bass staff has a single line of music. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

61

Third system of musical notation, measures 61-68. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The bass staff has a single line of music. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Fourth system of musical notation, measures 61-68. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The bass staff has a single line of music. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

69

Musical score for measures 69-74. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature is B-flat major. Measures 69-71 are mostly rests. Measures 72-74 feature a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The lower Treble staff contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for measures 75-80. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature is B-flat major. Measures 75-76 feature a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. Measures 77-80 feature a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The lower Treble staff contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

75

Musical score for measures 81-86. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature is B-flat major. Measures 81-83 feature a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. Measures 84-86 feature a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The lower Treble staff contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for measures 87-92. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature is B-flat major. Measures 87-89 feature a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. Measures 90-92 feature a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The lower Treble staff contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

80

Musical score for measures 80-84. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter notes and half notes, with some slurs. The bass line is primarily eighth notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *fz* with a fermata. There are also some slurs and accents.

Musical score for measures 85-89. The score continues with the piano accompaniment. The melody in the right hand is more active, featuring eighth notes and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes. Dynamics include *fz* and *fz* with a fermata. There are also some slurs and accents.

85

Musical score for measures 90-94. The score continues with the piano accompaniment. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes. The bass line continues with eighth notes. Dynamics include *fz* and *fz* with a fermata. There are also some slurs and accents.

Musical score for measures 93-98. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with some rests. The score includes dynamic markings such as *p* and *pizz.* (pizzicato).

Musical score for measures 99-104. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with some rests. The score includes dynamic markings such as *p* and *pizz.* (pizzicato).

*) Original col Basso.

104

Musical score for measures 104-109. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with triplets and a solo line. Dynamics include forte (*f*) and *coll'arco*.

110

Musical score for measures 110-115. The score continues with piano accompaniment and a solo line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

116

Musical score for measures 116-121. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a steady bass line and a treble line with eighth-note patterns. The right hand has a melodic line with some triplets and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

122

Musical score for measures 122-127. The score continues in 3/4 time with two flats. Measures 122-124 show a continuation of the piano accompaniment. From measure 125, the right hand has a melodic line with a slur and a fermata, marked with a forte dynamic f . The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The score ends with a final chord in measure 127.

128

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

133

ff [*ff*] [*f*] [*f*] [*f*]

ff [*ff*] [*f*] [*f*] [*f*]

139

[f]
[f]
[f]

[p]
[f]
[f]

145

[1]
[1]
[1]

150

Musical score for measures 150-154. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff with a soprano clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some accidentals like flats and sharps. A fermata is present over a measure in the soprano staff.

155

Musical score for measures 155-160. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff with a soprano clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some accidentals like flats and sharps. A fermata is present over a measure in the soprano staff.

162

[p]

p

[p]

p

170

[p]

[p]

[p]

p

178

f

f

f

f

185

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

190

190

[*fz*]

[*fz*]

fz *fz*

[*fz*]

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz*

195

195

[*p*]

p

pizz.

pizz.

21

so - gna tut - toil gior - no. Que - sta vi - ta mi sem - bra as - sai no - io - sa, as - sai no -

[Vc. e Bs.]

26

io - sa, ve - der - mi sem - pre a que - sti col - li, a que - sti col - li in -

30

tor - no. Pur chi sà, com' an - de - rà, pur chi sà...

Licone Fi - glia

42

f *f* *f*

f *p* *f* *p* *f*

li - na quel guer - rier che s'av - vi - ci - na. Ma do - ve?

Ah fug-giam!

f *p* *f* *p* *f*

47

p *p* *ff* *p* *ff* *p*

p *p* *ff* *p*

Ah fug-giam! Oh di - o, e - vi - tar - lo non poss' i - o. Ah di noi che mai sa -

Ma do - ve? E - vi - tar - lo non poss' i - o. Ah di noi che mai sa -

Violoncello

p *p*

63

là! Nes - sun si muo - va: so - noof - fe - so, e son sde - gna - to;

68

sfi - do gl'a - stri, e sfi - do il fa - to a vo - ler - mi con - tra -

72

Son ri - ma - sta sen - za fia - to, e non pos - so più par - lar.
 Son ri - ma - sto sen - za fia - to, e non pos - so più par - lar.

star. Vc. Zit-ti tut - ti, e ri-spon-
[Vc. e Bs.]

p

77

de - te a quel tan - to che di - rò; e se il

p

80

ve - ro non di - re - te, am - be - due v'uc - ci - de -

p

83

rò; e se il ve - ro non di - re - te, am - be -

p

86

due v'uc - ci - de - rò. Che spa-ven-to! che ti - mo - re!
 Che spa-ven-to! che ti - mo - re!
 Già lo sde-gno nel mio co - re

90

Ge - la il san - gue, bat - teil co - re, e mi vie - ta il re - spi -
 Ge - la il san - gue, bat - teil co - re, e mi vie - ta il re - spi -
 vie - più ac - cre - sce il mio fu - ro - re e mi fa pre - va - ri -

rar, e mi vie - tail re - spi - rar, e mi vie - tail re - spi -
 rar, e mi vie - tail re - spi - rar, e mi vie - tail re - spi -
 car, e mi fa pre - va - ri - car,

[Vc.]
 [Bs.]

(f)

rar, e mi vie - tail re - spi - rar, e mi vie - tail re - spi -
 rar, e mi vie - tail re - spi - rar, e mi vie - tail re - spi -
 e mi fa pre - va - ri - car, e mi fa pre - va - ri -

[Vc. e Bs.]

100

rar. Che spa-ven-to! che ti - mo - re!
 rar. Che spa-ven-to! che ti - mo - re!
 car. Già lo sde-gno nel mio co - re

103

Ge-lail san-gue, bat-teil co - re, e mi vie-tail re-spi -
 Ge-lail san-gue, bat-teil co - re, e mi vie-tail re-spi -
 vie-più ac-cre-sce il mio fu - ro - re, e mi fa pre-va - ri -

114

p *p* *f* *f*

(*f*)

vie - tail re - spi - rar, e mi vie - tail re - spi - rar, il re - spi -
 vie - tail re - spi - rar, e mi vie - tail re - spi - rar, il re - spi -
 fa pre - va - ri - car, e mi fa pre - va - ri - car, pre - va - ri -

f

118

rar, il re - spi - rar.
 rar, il re - spi - rar.
 car, pre - va - ri - car.

[3.]

[Recitativo]

Rodomonte

Pre - sto ri - spon - di, in - de - gno: è qui pas - sa - to un pa - la - din di Fran - cia? O ti

3 Licone

do cen - to cal - ci nel - la pan - cia. 8 Si - gnor, fra que - ste pian - te giam - mai non vi - di un ca - va - lier er -

6 Rodomonte Eurilla

8 ran - te. Dell' i - no - spi - ta Li - bia son que - ste le fo - re - ste? No, mio si -

8 Rodomonte Licone

gnor, sen - ti - te ch'è - bi - ta - to è il ca - stel che là ve - de - te. Il si - gno - re qual' è? 8 Nes -

11 Eurilla

8 sun. Sap - pia - te... che qui giun - ser poc' an - zi, ra - min - ghie fug - gi - ti - vi... 8

18 Licone Rodomonte Eurilla

8 due per - so - nag - gi il - lu - stri... Pa - le - sa - te chi so - no. Mio si - gnor, non vor -

15 Rodomonte Eurilla Rodomonte

re - i... Chi son co - sto - ro? An - ge - li - ca e Me - do - ro. An - ge - li - ca dov' è? che fa? che

6

18 Licone Rodomonte

di - ce? che pen - sa? che ra - gio - na? 8 Ri - dir - vi non sa - pre - i. A con - so -

20 Eurilla Rodomonte Licone

lar - la io va - do. Fer - ma - te - vi. Per - ché? 8 Son quel - le bal - ze daun

22

8 po - pol di sel - vag - gi ri - ple - ne ed a - bi - ta - te; e se ve - do - no mai

24 Rodomonte

8 giun - ger qual - che stra - nie - ro, ser - ba - no l'in - fe - li - ce per vit - ti - ma al lor sde - gno. Il

27 (ad Eurilla) Eurilla

vin - cer - mi non è si lie - ve im - pe - gno. Me - do - ro è se - co an - co - ra? Il sol Me -

30

do - ro è l'u - ni - co pen - sier del - la re - gi - na. Pas - sa se - co li

32

gior - ni in te - ne - rez - za, e le si sco - pre in vi - so l'al - le - grez - za.

[Siegue] Aria

[4.]

[Aria]

Andantino

Flauto *[f]* *[fz]*

Fagotto *[f]* *[fz]*

Violino I *[f]* *fz* *p* *f*

Violino II *[f]* *fz* *[p]* *f*

Viola *[f]*

EURILLA

Bassi *[f]* *p* *f*

5

[f] *[p]* *[f]* *[fz]* *fz*

[f] *[p]* *[f]*

p *f* *fz* *fz*

[f] *p* *f*

p *f* *fz* *fz*

9

Ah se di-reio vi po-tes-si l'oc-chia-ti-nee i dol-ci am-

14

ples-si, cer-ti sguardia-mo-ro-set-ti, che fan pro-prio in-na-mo-rar-, che fan

[Vc. e Bs.]

19

pro-prio in-na-mo-rar. Oh ca-ret-ti quei vez-zet-ti, quel-le

[fz]

[fz]

[fz] p

[fz] [p]

[fz] p

[Vc.] sma - nie —, queiso - spi - ri, quel-le smor - fie, quei de - li - ri mi fan pro - prio giu - bi -

[Vc. e Bs.]

[fz] [p]

[p]

[fz]

[fz]

[fz] p

[fz] p

[fz] p

lar, quel-le smor - fie, quei de - li - ri mi fan pro - prio giu - bi -

[fz] [p]

p

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

lar —, mi fan pro-prio giu-bi - lar —, mi fan pro-prio giu-bi -

[f]

f

37

lar. Ah se di-reio vi po-

42

tes si l'oc-chia - ti - ne e dol - ciam - ples - si, cer - ti sguar - dia - mo - ro.

46

set - ti, che fan pro - prio in - na - mo - rar, che fan pro - prio in - na - mo - rar.

[Vc.] [Vc. e Bs.]

51

Oh ca - ret - ti quei vez - zet - ti, quel-le sma - nie, quei so - spi - ri, quel-le

56

smor-fie, quei de - li - ri mi fan pro - prio giu - bi - lar

61

, mi fan pro - prio giu - bi - lar; oh ca - ret - ti quei vez - zet - ti, quel-le

66

sma - nie, quei so - spi - ri, quel - le smor - fie, quei de - li - ri mi fan pro - prio giu - bi - lar, mi fan

fp
f p
f p

70

pro - prio giu - bi - lar; oh ca - ret - ti quei vez - zet - ti, quel - le sma - nie, quei so -

74

spi - ri, quel - le smor - fie, quei de - li - ri mi fan pro - prio giu - bi - lar. mi fan

f p
f p
f p

pro - prio giu - bi - lar _____, mi fan pro - prio giu - bi - lar _____, mi fan

pro - prio giu - bi - lar, mi fan pro-priogiu-bi - lar, mi fan pro-priogiu-bi - lar.

parte

SCENA II
 RODOMONTE e LICONE

[5.]

[Recitativo]

Rodomonte

Non per - dia - mo più tem - po. Si va - da a ri - tro - var; tu mi pre -

ce - di. Io la di - fen - doo - gno - ra dall' in - giu - sto fu - ror del con - te Or -

lan - do col mio na - tio va - lo - re e col mio bran - do.

Si - gnor, ri - der mi fa - te. O - là, pol - tro - ne, o - si co - si par -

lar? Ma non mi cu - ro nel tuo se - no mac - chiar que - sta mia spa - da. Po -

treb - be il bel - li - co - so Ro - do - mon - te man - dar - ti con un soffio all' A - che - ron - te.

Siegue l' Aria

[6.]

[Aria]

Vivace

Oboe I [f]

Oboe II [f]

2 Corni in B [f]

Violino I [f]

Violino II [f]

Viola [f]

RODOMONTE

Bassi [f]

Te - me - ra - rio!

5

Violino I p f

Violino II p f

Viola p f

Bassi p f

RODOMONTE

sen - ti e tre - ma, sen - ti e tre - ma:

9

so-no il re _____ di Bar - ba - ri - a, il re di Bar - ba -

13

ri - a, e il va - lor, e il va - lor dell'al - ma mi - a sò - deo - vun - que rim - bom -

18

bar, s'o - deo - vun - que rim - bom - bar;

f

22

e il va - lor dell' al - ma mi - a s'o - deo - vun - que rim - bom - bar, s'o - deo -
 ossia: s'o - de o - vun - que dell' al - ma mi - a il .va - lo - re rim - bom - bar, il va -

[*p*]

27

vun - querim - bom - bar
 lo - re rim - bom - bar

32

Mo - stri or - ri - bi - lie gi - gan - ti fat - ti ho a pez - zi co - me of - fel - le più che in ciel non vi son

85

stel - le o vi so - noa - re - ne in mar, o vi so - noa - re - ne in

88

mar, o vi so - noa - re - ne in mar, a - re - ne in

49

so-no il re _____ di Bar - ba - ri - a, il re di Ba - ba - ri - a, eil va -

53

lor. _____ dell'al - ma mi - a, il va - lor dell'al - ma mi - a s'o - deo - vun - que rim - bom -

57



bar, s'o - deo - vun - que rim - bom - bar.

60



Mo - strior - ri - bi - lie gi - gan - ti fat - ti ho a pez - zi co - me of - fel - le più che in ciel non vi son

63

stel - le o vi so - no a - re - ne in mar. Te - me - ra - rio!

67

sen - tie tre - ma, sen - tie tre - - - -

79

vun - que rim - bom - bar, o - vun - que rim - bom -

82

bar. Mo-stri or-ri - bi - lie gi -

85

gan - ti fat - ti ho a pez - zi co - me of - fel - le più che in ciel non vi son stel - le o vi so - no a - re - ne in

p

88

mar, più che in ciel non vi son stel - le o vi so - no a - re - ne in mar, o vi

91

so - no a - re - ne in mar, a

94

re - ne in mar, a - re - ne in mar.

98

parte con Licone

p *ff* *S'aspetti un momento*

SCENA III
Fondo di torre
ANGELICA sola, indi ALCINA

[7.]

[Cavatina]

Adagio

Flauto
[p] fz [p]

Oboe I
-

Oboe II
-

Fagotto
-

Violino I
con sordini
p fz [p]

Violino II
[con sordini]
p fz [p]

Viola
p

ANGELICA
-

Bassi
piano [Ve.] [Ve. e Bs.]

5
fz [p] (1) [fz p] fz [p]

Solo
p

fz p fz p fz p fz p
fz p fz p [fz p] fz p
fz p fz p [fz p] fz p

fz p fz p fz p

9

fz *p* *tr*

12

fz *p* *fz* *p*

ossia:

Pal - pi-ta ad o-gni i - stan - te il

[Ve.]

16 Fig.

po ve-ro mio cor. O-ra di-vie-ne a-man-te, or

[Vc. e Bs.] [Vc.]

20 [Solo]

pie-no di fu-ror. A-ni-me in-na-mo-

[Vc. e Bs.]

23

ra-te, que-sto che mai sa-rà,

26

que - - sto che mai sa - rà _____? Voi che l'a-mor pro - va - te,

30

di - te - lo per _____ pie - tà _____; voi _____, voi _____,

34

di - te - lo per _____ pie - tà. Pal - - pi-ta ad o - gni -

37

stan - te il po - - ve - ro mio cor. O - ra di - vie - ne a -

41

fz *p*

fz

fz

Solo

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

man - te, or pie - - no di fu - ror. A - ni - me in - na - - mo -

fz *p*

45

ra - te, que - sto che mai sa - rà, que - - sto che mai sa -

fz *p*

49

Solo

rà ? Voi che l'a-mor pro -

53

Solo

Solo

va - te, di - te - lo per pie - tà; voi,

[div.]

57

voi, di - te - lo per pie - tà

60

f
f
f
tr
p *f*

per pie -

63

[*tr*]
p
p
p
p
p
pp
pp
p
pp

tà.

[8.]

[Recitativo]

Angelica

An - ge - li - ca in - fe - li - ce! E che ti gio - va es - ser ria - ma - ta con e - gua - le ar - do - re, se

nel tuo sen - de - ve tre - ma - re il co - re? Per e - vi - ta - re del for - sen - na - to Or - lan - do le cru - de - li mi - nac - cie, qui

de - ve, oh dio, me - schi - na vi - ve - re da pri - va - ta u - na re - gi - na. Po - co di me mi - cal, ma per Me - do - ro

tre - mo, pa - ven - to, oh di - o! Da me lon - ta - no for - se di bel - ve in trac - cia sul spun - tar dell'au -

ro - ra so - let - to se n'andò. Ah chi sa mai l'in - cau - to gio - vi - net - to, non va - da a e - spor - re al - le fe - ri - te il'

pet - to. Si ten - ti di sal - var - lo. In mia ba - lia ho un li - bro del co - man - do.

A - pra - si: a - des - so io vo - glo per vir - tù di ma - gi - a ten - tar d'al - leg - ge - rir la pe - na mi - a.

[9.]

[Sinfonia]

Al suono d'una breve orrida sinfonia comparisce ALCINA

[Allegro]

Oboe I

Oboe II

Fagotti

2 Corni in C

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

5

[10.]

[Recitativo]

Alcina Angelica

Che bra-mi dal-la fa - ta? Per Me-do - ro mi strug-go d'un svi-sce-ra - to a - mo - re.

Ar - de per me il gar - zon d'e - gua - le ar - do - re. Or - lan-do pa - la - din, guer-rier fe - ro - ce, fu -

ren-te già di - ven - ne per me. Per stug - gir l'i - ra su - a la reg-gia ab-ban - do - na - i, e con Me -

do - ro qui mi ri-co - ve - ra - i. Nul - la val - se al ri - va - le. Qui - vi fra po - co ten - ta driz-zar suoi

pas - si, stra - gie mor - te por - tan - do a que - ste por - te. Chi sa qual scem - pio a noi da - rà la

Alcina

sor - te? Non pa - ven - tar. In tua di - fe - sa io ve - glio, e ti so - sten-go o - gno - ra dall' in -

giu - sto fu - ror del for - sen - na - to. Nul - la a lui gio - ve - rà d'es - ser fa - ta - to. Fra bre - vi i - stan - ti Me -

21

do - ro tor - ne - rà. Im - po - ni al - lo - ra a lu - i di non stac - car - si mai dal fian - co

24

Angelica

tuo; del re - stan - tea me la - scia o - gnor la cu - ra. E - se - gui - rò i tuoi cen - ni.

27

Alcina

D'Al - gie - ri il re - ge in tuo soc - cor - so vie - ne, del con - te Or - lan - do a rin - tuz - zar l'or -

29

go - glio. Ma nul - la po - trà fa - re Ro - do - mon - te col pa - la - din di Fran - cia a fron - tea fron - te.

32

Angelica

Alcina

Ah già che tan - ta cu - ra di me ti pren - di, or dim - mi chi tu se - i. Dal mio po - ter co -

35

no - scer - mi tu de - i. Da' miei cen - ni di - pen - de il ciel, la ter - ra, il ma - re, il cer - be - ro, le

39

fu - ri - e del ne - ro Fle - ge - ton - te; niun ar - di - sce vio - la - rei cen - ni mie - i. Non pa - ven - tar di

42

Angelica

Alcina

più, bel - la re - gi - na. Pa - le - sa il no - me tu - o. Io so - no Al - ci - na.

Sigue Aria

[11.]

[Aria]

[Allegro]

Musical score for measures 1-4 of the Aria section. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, 2 Corni in C, Violino I, Violino II, Viola, ALCINA, and Bassi. The tempo is marked [Allegro]. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

Musical score for measures 5-8 of the Aria section. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, 2 Corni in C, Violino I, Violino II, Viola, ALCINA, and Bassi. The tempo is marked [Allegro]. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

9

10

11

12

13

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Ad un guar - do, a un
 ossia: Aun mioae - cen - to, a un

18

cen - no so - lo si - seon - vol - geil
 guar - do so - lo

22

ne - roa - bis - so, si - seon - vol - geil

26

ne - roa - bis - so; fre - me il mar, va -

30

cil - la il suo - lo, s'o-de il ful - mi-ne scop - piar, s'o-de il ful - mi-ne scop -

35

f

f

f

f

f

p

f

p

piar. Sol di me la Par-ca a - va - ra tie-neun

f

p

39

p

p

p

p

p

p

ge - li - do ti - mo - re, tie - neun ge - li - do ti -

p

42

mo - re, un ge - li - do ti - mo - re; e Mi -

46

nos - sea mio fa - vo - re, e Mi - nos - sea mio fa - vo - re suo - le

51

spes - so, spes - so giu - - di - car, suo - - le spes - so, spes - so

58

giu - di - car, suo-lespes-sogi-di - car, suo - le spes-so giu - di - car.

60

Ad un mio ao -
 ossia: A un mio ao -

64

guar - do, a un cen - no so - lo si seon - vol - ge il
cen - to, a un guar - do so - lo

69

ne - roa - bis - so; fre - meil mar, va -

73

cil - - la il suo - lo, s'o - deil ful - mi-ne scop-

77

piar, s'o - deil ful - mi-ne scop - piar.

81

Sol di me la Par-ca a - va - ra tie-neun ge - - li - do ti -

[Ve.]

p

85

mo - re, tie-neun ge - - li - do ti - mo - re; e Mi-

[Tutti]

f

89

nos - sea mio fa - vo - re, e Mi - nos - sea mio fa - vo - re suo - - le

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *[p]* *fz* *p*

94

spes - so, spes - so giu - di - car.

[p] *[p]* *[p]*

98

Ad un guar - do, a un cen - so - lo si scon -
 ossia: A un mio ac - cen - to, a un guar - do so lo

101

vol - ge il ne - roa - bis - so, fre - me il mar - , va - cil - lail

suo - lo, s'ò-de il ful - mi - ne scop - piar; e Mi-

nos - sea mio fa - vo - re, e Mi - nos - sea mio fa - vo - re suo - - le

spes - so, spes - so giu - - di - car, suo - le spes - so giu - di -

117

[f]

[f]

[f]

f

f

f

car, suo - le spes - so giu - di - car. *parte*

f

120

[f]

[f]

[f]

f

f

f

car, suo - le spes - so giu - di - car. *parte*

f

SCENA IV
ANGELICA, poi MEDORO

[12.]

[Recitativo]

Angelica

D'Al - ci - na i det - ti mi con - so - la - noil cuo - re, e suc - ce - de la

3

Medoro Angelica

gio - ia al rio do - lo - re. An - ge - li - ca! Ah Me - do - ro! Me - do - ro, per pie -

6

Medoro Angelica Medoro

tà... Sap - pi, o re - gi - na... Oh ciel, ch'av - ven - ne ma - i? Di qui non lun - gi io vi - di un guer - rie - ro ve -

9

Angelica Medoro Angelica

nir. Nu - mi! Ce - la - to die - trou n fol - to ce - spu - glio m'a - dat - tai. Mi pas - sò in - nan - te... Ah nel sen -

12

Medoro

tir - lo io tre - mo. Il suo scu - die - ro, che dal pe - san - te in - car - co de' mi - li - ta - ri ar -

14

ne - si po - tea muo - ver - si ap - pe - na, da lun - ge lo se - gua. Un co - dar - do mi par - ve, un men - te -

11

8 Po - ve-ro cor, t'in - ten - do; è giun - to il

16

8 tu - o, il tu - o pe - nar. Par - to. Oh di - o, non pos - so.

22

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

8 Re - sto. No, vil mi ren - do,

27

p *f*

p *p*

p

[*p*]

8 no, vil mi ren - do. Po - ve - ro

32

pianiss.

pianiss.

pianiss.

8 cor ———, t'in - ten - do ———, t'in - ten - do; è giun - to il tuo pe -

pianiss.

37

pianiss.

pianiss.

8 nar ———, è giun - to il tuo pe - nar ———, è

42

f

f

f

8 giun - to il tuo pe - nar, il tuo pe - nar, è

f

47

[poco f]
[poco f] (a2)
[poco f]

f p f p f p

8 giun - toil tuo pe - nar.

52

f f f f

f p f p f p f p f p

8 Par - to. Oh dio, non

f p f p f p p

57

8 pos-so. Re-sto. No, vil mi ren-do, vil mi ren-do.

64 Allegro

8 Più stra-ne vi-cen-de di sde-gno, d'a-mo-re, non

Violoncello [p]

[Bs.] f ff ff

69

ere - do ch'un co - re mai pos - sa pro - var;

74

più stra - ne vi - cen - de di sde - gno, d'a - mo - re, non

92

var, mai pos - sa pro - var, mai pos - sa pro - var.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

[*p*]

98

Par - to. Oh di - o, non pos - so.

p *p*

106

Re - sto. No, vil mi ren - do. Po - ve-ro cor, t'in -

114

ten - do; è giun - to il tuo pe - nar, è giun-to il tuo pe - nar.

144

-de

p

[*p*]

f *p* *f* *p* *f* *p*

8 pos - sa pro - var, mai, mai, non cre - do ch'un co - re mai pos - sa pro - var, mai

151

f *p* *f* *p* *f* *p*

8 pos - sa pro - var, mai pos - sa pro - var, mai pos - -

167

8 sa pro - var, mai pos - - sa pro -

f *ff* *f* *f* *f*

162

8 sa pro - var, mai pos - - sa pro -

p *f* *p* *f* *f*

parte

8 var.

16

f *p*

8 si. Per di - spet - to io qui mo - ri - rò, se la du - ra un gran pez - zo co -

21

8 si, qui mo - ri - rò, qui, qui, qui mo - ri - rò. Io mi sen - to tra - la - ra -

26

8 la, e non pos - so tra - la - ra - la, e non

[Vc.]
[Bs.]

30

8 pos - so tra - la - ra - la

[Tutti]

[16.]

[Recitativo]

Pasquale

Pa - squa - le di - sgra - zia - to, con que - sto mio pa - dron si man - gia

po - co. So - lo par - la d'a - mo - re, e di pas - sio - ne, di mor - te, di ve - len, di - spe - ra -

zio - ne. Al - me - no qui ci fos - se un' o - ste - ri - a, vor - rei su - bi - ta - men - te an - da - re un

po - co a di - ver - ti - re il den - te. Ca - va - lie - ro, che fai? Fuo - ri quel fer - ro! A -

da - gio, mio si - gno - re, io non son mat - to; non ho nien - te con voi, e non mi

bat - to. Ti fa - rò quat - tro sfre - gi sul - la fac - cia, se non vie - nial ci - men - to.

16 Pasquale Rodomonte Pasquale

Fa - te - me - nean - che cen - to. E ca - va - ller ti van - ti? Io non

18 Rodomonte Pasquale

son ca - va - lie - ro. Al por - ta - men - to mi ras - sem - bri ta - le. Sba -

20 Rodomonte

glia - te, mio pa - dron; io son Pa - squa - le, scu - dier del gran - de Or - lan - do pa - la - di - no. D'Or -

23

lan - do lo scu - die - ro ha sì po - co va - lo - re? Im - brac - cia quel - lo scu - do, im - pu - gna il bran - do,

26 Pasquale Rodomonte

ca - la - ti la vi - sie - ra, ché vuò te - co pu - gnar. In qual ma - nie - ra? Con

29 Pasquale

lan - cia o spa - da, a pie - diod a ca - val - lo. Se voi vo - le - tea pu - gni, fa -

32

re - mou - na par - ti - ta. Co - sì un e - ro - e dee ci - men - tar la vi - ta.

SCENA VI
EURILLA e detti

34 Eurilla (a Rodomonte) Rodomonte

Il con-te Or-lan-do da per tut-to si - gnor vi va cer-can-do. Ec-co ve-nu-to il tem-po del-la

37 *parte* Pasquale (ad Eurilla)

glo-ria; an-diam pre-stoal-la zuffa, al-la vit-to-ria. Sen-ti-te. Do-ve an-

40 Eurilla Pasquale

8 da-te? Da-me co-sa bra-ma-te? 8 Ah, sven-tu-ra-to! Deh, soc-co-re-te un po-ve-ro af-fa-

43 Eurilla Pasquale

8 ma-to. Ma voi chi sie-te? 8 Un-guer-rie-ro son i-o, perchè ho quest'ar-ma-tu-ra; ma tre-mo tut-ta-

46 Eurilla

8 via dal-la pa-u-ra. In grazia il vo-stro no-me? Eu-ri-la è il no-me mi-o. Qui co-sa

49 Pasquale

fa-te? 8 A-spet-to il mio pa-dro-ne; ma non ne pos-so più, son ri-fi-ni-to, e ten-goun so-len-

52 Eurilla Pasquale

8 nis-si-mo ap-pe-ti-to. Io qui nien-te non ho. 8 Son sfor-tu-

54 Eurilla

na - to. Se mi da - re - te un po - co da man - gia - re, io vi da - rò un te - so - ro. Eh, voischer.

57 Pasquale Eurilla Pasquale

za - te. ⁸Non v'in - gan - no dav - ver. Be - ne, il mo - stra - te. ⁸È que - stoun a - bi - to d'un cer - to mio pa -

60 Eurilla

⁸dro - ne; ve lo vo - gliò do - na - re, se mi da - re - te un po - co da man - gia - re. Te - ne - te - lo per

63 Pasquale

vo - i; sen - za di que - sto an - co - ra al - la ca - pan - na mi - a pren - de - re - te ri - sto - ro. ⁸A - iu -

66 Eurilla Pasquale

⁸ta - te - mi, o bel - la, se no mo - ro. E se tor - nài il pa - dron? ⁸Co - sa m'im - por - ta? Non si

69 Eurilla Pasquale

⁸trat - ta co - sì co' pa - ri mie - i. Al mio pa - e - se da tut - ti e - ro sti - ma - to. Per - ché? ⁸Per -

72

⁸chè ho viag - gia - to per tut - to l'e - mi - sfe - ro, o - ve sti - ma - to fui gran ca - va - lle - ro.

Siegue Aria

[17.]

[Aria]

[Allegro]

Oboe I *[f]*

Oboe II *[f]*

2 Corni in G *[f]*

Violino I *f p* *f* *p* *f*

Violino II *f p* *f* *p* *f*

Viola *[f]* *p* *[f]*

PASQUALE

Bassi *f* *p* *[f]*

7

8

[p] *[p]* *[p]* *f* *f* *f*

Ho viag-gia-to in Fran-cia, in Spa-gna, ho gi-ra-to l'A-le-ma-gna, la Sas-so-nia e la Tur-chi-a; ma,

[p] *f*

11

Soli

p *f*

p *f*

pizzicato *[p]* *f* coll' arco

8 ma vi giu-roin fe - de mi - a che hou-na fa - me da cre - par.

pizzicato *[p]* coll' arco *f*

17

p *f*

p *f*

p *f*

8 Hoe-spu-gna-to Va - ra - di - no, so - no sta - to nel Pe - chi - no, vi - di an - cor la Tar - ta - ri - a; ma,

p *f*

21

Soli
[p] [f]

p *f*
pizz. [coll'arco]
[p] *f*

8 ma vi giu-roin fe - de mi - a chehou-na fa - me da cre - par.
pizz. [coll'arco]
[p] *f*

27

p *f*
[p] [f]

8 So - no sta - to nel Giap - po - ne, in Cro - a - zia, in Bres - sa - no - ne, nel - la Pu - glia ed in So - ri - a;
[Vc.] [Tutti]
[p] [f]

31

[f]

[f]

pp

f

pp

f

pp

f

8 ma vi giu-ro in fe - de mi - a chehou-na fa-me da cre - par.

pp

f

37

p

[p]

[p]

f

f

f

8 In Ma-roc-coed in Al - gie-ri vin-si cen-to ca-va - lie-ri, ful si-gnor di Va-lac - chi - a;

[Vc.]

[Tutti]

[p]

f

41

8 ma vi giu-ro in fe - de mi - a cheou-na fa - me da cre - par. So - lo

pp *f* *p* *f* *p*

[*f*]

47

8 vo - i, ra - gaz - za bel - la, mi po - te - te rin - fre - scar, mi po - te - te rin - fre -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

[*p*]

53

f

[*f*]

f

[*f*]

8 scar, mi po - te - te rin - fre - scar.

f

57

p

p

p

8 Ho viag-gia-to in Fran-cia, in Spa-gna, ho gi - ra - to l'A - le -

[Vc.]

p

61

ma - gna, la Sas - so - nia e la Tur - chi - a, hoe - spu - gna - to Va - ra - di - no, so - no sta - to nel Pe -

64

chi - no, vi - dian - cor la Tar - ta - ri - a, so - no sta - to nel Giap - po - ne, in Cro - a - zia, in Bres - sa -

[Tutti]

67

no - ne, nel - la Pu - glia ed in So - ri - a, in Ma - roc - coed in Al - gie - ri vin - si cen - to ca - va -

70 Cor. Soli

8 lie - ri, fui si - gnor di Va - lac - chi - a, Va - lac - chi - a, Va - lac - chi - a; ma, ma vi

75 Ob.

8 giu-roin fe - de mi - a cheou-na fa - me da cre - par. So - lo

81 Cor.

8 voi, ra - gaz - za bel - la, mi po - te - te rin - fre - scar, so - lo voi, ra - gaz - za

*) Hier fehlen die Noten für die Oboen im Autograph.

88

8 bel - la, so - lo vo - i mi po - te - te, mi po - te - te

94

8 rin - fre - scar, so - lo voi, ra - gaz - za bel - la, mi po - te - te rin - fre -

[Bs.] [Ve.] [Tutti]

99

8 scar, so - lo voi, ra - gaz - za bel - la, mi po - te - te rin - fre -

105

8 scar, so - lo vo - i mi po - te - te, mi po - te - te

111

[p]

[p]

p

8 rin - fre - scar, so - lo voi, ra - gaz - za bel - la, mi po - te - te rin - fre -

[Vc.]

[Bs.]

[Tutti]

116

8 scar _____, 8 rin - fre - scar _____, 8

fischlando

fischlando

121

8 rin - fre - scar, mi po - te - te rin - fre - scar, mi po - te - te rin - fre -

126

8 scar.

SCENA VII
Delizioso giardino con fontana
ANGELICA e MEDORO

[18.]

[Recitativo]

Medoro

8 Si, re-gi-na, ho de-ci-so, e il mio di-se-gno fi-do-a-te so-la:

Angelica

8 all' o-scu-rar del gior-no vo-glio quin-di par-tir. Ed hai co-rag-gio di la-sciar-mi co-

Medoro

7 si? e ten-ti-ab-ban-do - nar-mi? 8 Non t'ab-ban-do-no, no; te-co-re-stail mio

Angelica

10 8 cor. Se qui-ri-man-go, a pe-ri-glio mag-gior te-spon-go, oh ca-ra. Cru-de-le!

Medoro Angelica

13 8 I-do-lo mi-ol! Oh sor-te a-ma-ra! Chi t'as-si-cu-ra dall'in-si-die degl'em-pi,

16 da' ca-pric-ci del ca-so, e da fu-ne-sti in-co-gni-ti pe-ri-gli del-la

18 ter-ra e del mar? Mil-le ne fin-ge il ti-mi-doa-mor; qual pa-ce io pos-so tro-var co-

21 Medoro Angelica

si? No, no, se-guir-tio vo-glio o per-der-mi con te. Non vo-glio, oh ca-ra. Ma sai d'Or-

25 Medoro

lan-do qual sia lar-teguer-rie-ra, qua-lell po-ter? Si, ma com-pa-gno in cam-po so-chà-vrò me-co a-

29 Angelica

mo-re, ei fi-di suoi so ch'a-mor quan-do vuol can-gia in e-ro-i. Bel-la mer-cé mi

32

ren-di in ver di tan-to a-mor, di tan-ti pal-pi-ti, af-fan-ni, e pian-ti so-ste-

35

nu-ti fi-no-ra, spar-si per te! Co-sta al tuo a-mor ben po-co il per-der-mi, oh cru-

38 Medoro

del? Quel che mi co-sta non cu-rar di sa-per; trop-po è fu-ne-sto lo sta-to, oh

40 Angelica

dio, di chi cru-del tu chia-mi. No, tu mai non m'a-ma-sti, o più non m'a-mi.

[Segue] Aria

10

Non par - tir _____, mia bel - la

14

fa - ce, re - sta, o ca - ro, in - que - ste a - re - ne, se mi la - sci, a - ma - to be - ne, se mi

la - sci, a - ma - to be - ne, mo - ri - rò sen - za di te, mo - ri - rò sen - za di

te. Già m'op - pri - me un fier do - lo - re, dal - le

27

lu - ci sgor - ga il pian-to, tan-ta sma - nia iopro-voal co - re che sof-

f [*P*]

f *p*

f [*m*]

f *p*

f *p*

ff *p*

31

frir non pos-so, oi - mè, che sof - frir — non pos-so, oi - mè! Ma tu

f

f

f [*3*]

f

pen - si, e non ri - spon-di, vol-gia me ——— quel ci-glio me - sto, vol-gia me ——— quel ci-glio

Allegro moderato

me - sto... Giu-sto ciel ———, chegiornòe que - sto, giu-sto ciel ———, chegiornòe que - sto, che cru-

45

del, che fier mar - ti - rel Ah non pos - so, oh dio, sof - fri - re co - si ria fa - ta - li -

50

tà

54

58

, fa -

Musical score for measures 62-65. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics "ta - li - tà." and piano accompaniment. Dynamics include *[f]* and *[p]*.

Musical score for measures 66-70. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics "Non par-tir, mia bel-la fa - ce, re-sta, o ca - ro, in que-ste a-" and piano accompaniment. Dynamics include *[p]*.

69

re - ne; non par - tir, re - sta, re - sta; ma tu pen - si, e non ri - spon - di; giu - sto

74

ciel _____, che gior - no è que - sto, che cru - del, che fier mar -

77

ti - re, che fier mar - ti - re! Ah non pos - - - so, oh dio, sof -

80

f p f p f p

fri - re, non pos-so, oh dio, sof - fri - re co - si ria fa - ta - li -

f p f p f p

83

tà, co - si ria fa - ta - - - li - tà

87

90

, fa -

94

Musical score for measures 94-98. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "ta - li - tà, fa - ta - li - tà, fa -". Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

95

Musical score for measures 95-98. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with complex sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: "ta - li - tà.". Dynamics include *f* (forte).

102

Musical score for measures 102-105. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is mostly rests, with some notes in the final measure of the system.

[20.]

[Recitativo]

Medoro

8 In o - dio al mio bel nu - me, no, vi - ver non poss' i - o; se - guir - la io

3

8 vo - glio, vo - glio al - me - no al suo piè... Ma chi s'ap - pres - sa? Ah, cer - co a - des - so in va - no scam - po, con -

6

8 si - glio, a - iu - to. La mia sor - te è de - ci - sa, io son per - du - to. *parte*

Musical score for the recitativo section, measures 8-14. It consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is simple, with a few notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is in a recitativo style, with a mix of eighth and sixteenth notes.

8

An - ge - li - ca, mio

11

ben, mio sol, mia vi - ta,

16

o - ve ti ce - li mal? o - ve t'ag - gi - ri?

21

Lun - gi da te mi vie - na a no - ia il gior - no, o - dio il pia - cer, ho le mie

27

glo - ria a scor - no; a - vi - do di mo - rir be - stem - mio il fa - to,

31

che mi pri - vi - le - giò d'es - ser fa - ta - to.

35

8

In - tan - to, fin - ché ven - ga Ro - do - mon - te, rin - fre - scar - mi vo - glio a

40

8

que - sta fon - te. Oì - mè! su que - ste pian - te qual og - get - to si pa - ra a me da -

45

8

van - te? Lo - dia - to no - me del fe - li - ce ri - va - le in - ci - so or

49

p

p

p

8 veg - go, e an - cor su que - ste pian - te

53

pianiss.

pianiss.

pianiss.

a tempo

8 in - ci - so è il no - me d'An - ge - li - caa - man - te Oi - mè, che fie - ro

[Vc.]

pp

58

f [*f*]

f [*f*]

ff

8 duo - lo! I - te, cru - de - li, a ter - ra, i - te - ne al suo - lo.

[Tutti]

ff

62

f
f
f
f
ff
f
f

(snuota la spada, e atterra la fontana, le statue, e le piante)

8

Violoncello
f
[Bs.]
f

64

66

Musical score for measures 66-67. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The melody is mostly held notes in the upper register.

68

Musical score for measures 68-70. It includes a vocal line with lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are some rests and dynamic markings like "a 2" and "8".

8 Non son con-ten-to ap-ple - no, se non l'im-mer-go al mio ri - va-le in se - no.

Vc. e Bs.

[22.]

Aria

Allegretto

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has some rests and then enters with lyrics. The tempo is marked "Allegretto".

The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The vocal line has lyrics: "D'An - ge - li-ca il no - me! Ma quan - do, ma co - me, ma do - ve sa -".

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics (p). The piano part has a consistent rhythmic pattern throughout.

11

8 rà? «Me-do - ro fe - li - ce!» Chedia - vo - lo di - ce?

16

8 «An - ge - li - caa - man - tel» Ah bar - ba - re pian - te, ah bar - ba - re

21

8 pian - te. Che stra - no ti - mo - re as - se - dia il mio co - re, tre -

pp *pp* *p* *p*

26

8 ma - re *) mi fa, tre - ma - re, tre - ma - re mi

ff *ff* *ff* *f* *f p* *f* *f p* *f* *f p* *f* *f p*

*) Haydn schreibt in dieser Arie stets *tremore* statt *tremare*.

31

[p]

8 fa. Che stra - no ti - mo - re as - se - dia il mio co - re, tre - ma - re mi

35

[p]

[p]

[p]

8 fa, tre - ma - re, tre - ma - re mi

38

fa;
che stra - no ti - mo - re as - se - dia il mio co - re, tre - ma - re mi

42

[a2]

fa,
tre - ma - re, tre - ma - re mi

45

fa. tre - ma - re mi fa, tre - ma - re mi fa. D'An - ge - li - ca il

[f] [f] [f] [p] [p]

50

no - me! Ma quan - do, ma co - me, ma do - ve sa - rà?

[p] [p]

55

« Me - do - ro fe - li - ce! » Che dia - vo - lo di - ce?

60

« An - ge - li - caa - man - tel » Ah bar - ba - re pian - te, ah

65

[f]

[f]

[f]

f *p*

f *p*

[f] *p*

8 bar - ba-re pian - te. Che stra - no ti - mo - re as - se - dia il mio

f *p*

70

f

fz

fz

fz

8 co - re, tre - ma - re mi fa, tre - ma - re, tre - ma - re mi

fz

75

fa. D'An - ge - li - ca il no - me! Ma quan - do, ma co - me? «Me - do - ro fe -

79

li - cet! Che dia - vo - lo di - cet? «An - ge - li - ca a - man - te!» Che bar - ba - re pian - te, che

83

8 bar - ba-re pian - te. Che stra - no ti - mo - re as -

88

8 se - dia il mio co - re, tre - ma - re mi fa, tre -

93

ma - re, tre - ma - re mi fa; che stra - no ti - mo - re as - se - dia il mio

98

co - re, tre - ma - re mi fa, tre - ma - re mi fa, tre - ma - re mi

103

fa; che stra - no ti - mo - re as - se - dia l mio co - re, tre - ma - re mi fa, tre -

p *f p* *f p* *f p* *f p* *p*

108

ma - re mi fa, tre - ma - re mi fa, tre - ma - re mi fa, tre - ma - re mi

f p [*f*] [*f*] [*f*] [*f*] [*p*] [*p*] [*p*] [*f p*] [*f*] [*p*]

113

Musical score for measures 113-116. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 113 with the lyrics "fa, tre - ma - re mi fa, tre - ma - re mi". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) starting in measure 115. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

117

Musical score for measures 117-120. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *ffz* (fortissimo con sordina) in measures 118 and 119. The vocal line has a rest in measure 117 and then enters in measure 118 with the lyrics "fa,". The piano accompaniment features first and second endings in measures 118 and 119. The score concludes in measure 120 with a final chord in the piano and a whole note in the vocal line.

[23.]

[Recitativo]

SCENA IX

Boschetto

PASQUALE, indi RODOMONTE

Pasquale

D'e - vi - ta - re i ru - mor di - cea Ca - to - ne, e con que - sto in - se -

3

gnò d'es - ser pol - tro - ne. Sen - to che il con - te Or - lan - do An - ge - li - ca ot - te - ner vo - glia col

6

bran - do. Per sfug - gi - re gl'o - sta - co - li ei pe - ri - gli di - rel

8

Rodomonte

che chi la vuo - le se la pi - gli. O - ve si ce - la il fu - ri - bon - do Or -

10

Pasquale

Rodomonte

lan - do? È un pez - zo, si - gnor, che il vo' cer - can - do. A ri - tro - var si va - da,

12

Pasquale

parte

Pasquale

il var - co a - prir sa - prò con que - sta spa - da. Che im - bro - glio è que - sto

6

SCENA X
 ORLANDO, EURILLA, e detto

14 Orlando Pasquale

8 mai? Pol-tron, tu qui che fai? Vie-ni me-co a pu-gnar, vie-niall'in-vi-to. Per

17 Orlando

8 dir-la, mio si-gnor, ten-go ap-pe-ti-to. Vi-gliac-col I ca-va-lie-ri si pa-sco-no di

20 Pasquale Orlando

8 glo-ria e di du-el-li. Ca-va-lier non son na-to. Po-trai ben di-ve-nir-lo.

23 Pasquale Eurilla Orlando Eurilla

8 No, ob-bli-ga-to. (Do-ve sa-rà Me-do-ro?) Che cer-chi? Nien-te... vo-le-a...

26 Orlando

8 qui ven-ni... Pa-le-sa il ver, o ch'io im-mer-go quest'ac-ciar nel vil tuo se-no.

29 Eurilla Orlando Eurilla Orlando

8 Ah, per pie-tà, io mo-ro! Par-la, o ti sve-no. An-ge-li-ca e Me-do-ro... Do-ve

32 Eurilla

8 so-no? che fan-no? Par-la, o sei mor-ta qui. Oi-mè, ch'af-fan-no!

Attacca subito il Finale

[24.]

Finale

dell' Atto I^{mo}

Vivace

Oboe I

Oboe II

Fagotti

2 Corni in A

Violino I

Violino II

Viola

Orlando

Bassi

Pre - sto ri - spon - di, in - de - gna, ri - spon - di, in -de - gna. Con Me - do - ro quell' in -

gra - ta, quel - la fem - mi - na spie - ta - ta for - se qui fa - cea all' a - mor, for - se

11

Eurilla
 qui — fa- cea all' a - mor? No per cer - to, mio si - gnor, no per cer - to, mio si - gnor. Quisen

[Vc. e Bs.] [Vc.] [Bs.]

17

Orlando
 sta - van di - scor - ren - do. Ed i -
 Tut - to già ben lo com - pren - do. Ed i - nol - tre?

[Vc. e Bs.]

22

nol - tre più non so; ed i - nol - tre più non so.
 Par - la, o ch'io t'ue-ci-de - rò; par - la, o

f p *f p* *f p* *f p*

27

Glispi - ga - va con di - let - to, con af - fet - to gra-zio - set - to quell'a -
 Pasquale
 ch'io t'ue-ci-de - rò. Glispi - ga - va con di - let - to, con af - fet - to gra-zio - set - to quell'a -

p *p* *p* *p* *p*

[Vc.] [Vc. e Bs.] [Vc.] [Vc. e Bs.]

33

mor, che la fe - ri. Si - gnor si.

mor, che la fe - ri. A Me - do - ro? Si - gnor si.

Orlando Pasquale Orlando

Stel - le! nu - mi!

39

cie - lo! fa - to! Tut-toil mon - do scon-quas - sa - to vo' ve - de - re in que-sto di, tut-toil

55

la - te il rio fu - ror.

Orlando

la - te il rio fu - ror. Giu - ro so - pra que - sto bran - do, ch'io non so - no il con - te Or -

p

[p]

60

pianiss.

pianiss.

pianiss.

Me in - fe - li - ce! che spa -

Pasquale

lan - do, se non fac - cio mil - le pez - zi del ri - va - le tra - di - tor. Me in - fe - li - ce! che spa -

pianiss.

66

ven - to! Dal ti - mo - re già mi sen - to che mi bal - za in se - no il cor. Mein - fe -
Orlando
Giu - ro so - pra que - sto

ven - to! Dal ti - mo - re già mi sen - to che mi bal - za in se - no il cor. Mein - fe -

72

li - ce! Che spa - ven - to! Dal ti - mo - re
bran - do, ch'io non so - no il con - te Or - lan - do, se non fac - cio mil - le pez - zi del ri -
li - ce! Che spa - ven - to! Dal ti - mo - re

89

cor, che mi bal - za in se - no il cor, che mi bal - za in se - no il cor, che mi
tor, del ri - va - le tra - di - tor, del ri - va - le tra - di - tor, del ri -
cor, che mi bal - za in se - no il cor, che mi bal - za in se - no il cor, che mi

93

partono tutti
bal - za in se - no il cor.
va - le tra - di - tor.
bal - za in se - no il cor.

S'aspetti un poco

107

Musical score for measures 107-111, piano accompaniment. The score is written for piano and includes treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

An empty musical staff, likely a vocal line, positioned between the piano accompaniment and the vocal entry.

Musical score for measures 107-111, vocal entry. The score is written for voice and includes a single treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase.

Musical score for measures 107-111, vocal accompaniment. The score is written for piano and includes treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment supports the vocal line.

te - troor-ror di mor-te. L'om - bra dell' i - dol mi - o veg - go, veg -

112

Musical score for measures 112-116, piano accompaniment. The score is written for piano and includes treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

An empty musical staff, likely a vocal line, positioned between the piano accompaniment and the vocal entry.

Musical score for measures 112-116, vocal entry. The score is written for voice and includes a single treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line continues the melodic phrase.

Musical score for measures 112-116, vocal accompaniment. The score is written for piano and includes treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment supports the vocal line.

- go, veg-go di - nan - zia me. Pre - sa - giosi fu -

Ve.

117

ne - sto, pre - sa - gio si fu - ne - sto voi can - cel - la - te, oh de - i,

voi can - cel - la - te, oh de - i! Nu - mi, che gior - no è que - sto, che

[Vc. e Bs.]

127

bar - ba-ro do - lor, che bar - ba - ro do -

[Allegro]

131

Ob. I

Ob. II

[*f*]
Fg.

[*f*]

p *f* *p* *f* *p* *f*

Pasquale

lor! Pre - sto, pre-sto, si-gno-ra, fug - gi - te. Già s'a - vanza ri-pien di fu -

150

150

Angelica
Eurilla
Pasquale

Ah, si fug-ga.
Un a-si-lo cer-ca-te. Ma che mai tar-
Di grazia, par-ti-te. Pre-sto, vie-ne.

156

156

da-te? Più soc-cor-so, più scam-po non v'è —, più soc-cor-so, più scam-po non v'è.
Più soc-cor-so, più scam-po non v'è —, più soc-cor-so, più scam-po non v'è.

163

Angelica

Fra il par - tir e il re-star mi con - fon - do. In - fe - li - ce non ho più con -

169

si - glio. Stel-le! nu - mi! In si stra-nò pe - ri - glio chi soc - cor-so, chi a - ta mi dà __, chi soc -

176

cor-so, chia-i-ta mi dà? Stel-le! nu-mi! In si-stra-no pe-ri-glio chi soc-cor-so, chia-i-ta mi

183

dà, chi soc-cor-so, chia-i-ta mi dà, ohi soc-cor-so, chia-i-ta mi dà?

per partire s'incontra con Rodomonte

SCENA XII
 RODOMONTE, poi MEDORO, indi ALCINA, e detti

[Presto]

188

Corni in B

Rodomonte

Do - ve si ce - la ma - i il ca - va - lier ar - di - to,

194

che di pu-gnar l'in - vi - to poc' an - zi mi - man - dò?

199

p

p

p

Ven - ga, che a bra - ni a bra - ni gli svel le - rò quel co - re,

p

204

p

p

p

e del suo gran va - lo - re co - sì mi ri - de - rò, co - sì, co - sì mi

p

Angelica
 Eurilla
 Pasquale
 Rodomonte
 ri - de - rò. Fug - gi - te, fug - gi - te il gran ci - men - to. Fug - gi - te, fug - gi - te il gran ci - men - to. Fug -

gi - re un Ro - do - mon - te! Di cen - to squa - dre a fron - te tre - ma - to mai non

219

ho, no, no, no, no, tre - ma-to mai non ho, no, no, no, no, tre - ma-to mai non ho.

227 Adagio

Flauto

Medoro

233

Chi mi sal - va o tien na - sco - so, or ch'è

238

giun-to il mio de - sti - no! sven - tu - ra - to, po - ve - ri - no, è per

242

me fi - ni - ta già. *Angelica* Chi soc - cor - re un' in - fe - li - ce? Ah ch'io mo - ro e ven - go
Ve.

247

me - no; già non bat - te il co - rein se - no. Che gior - na - ta è que - sta

251

Medoro

[Vce Bs.] qua! Chi mi sal - va o tien na - seo - so, Chi soc - cor - re un' in - fe - li - ce? or ch'è

256

Angelica

Piu non bat - teil co - rein se - no. Che gior - na - taè que - sta qua, che gior - giun - to il mio de - sti - no! sven - tu - ra - to, po - ve - ri - no, è per me, è per

261

[Ob. I]

[Ob. II]

[Fg.]

na - taè que - sta qua! Tan - tiaf - fan - ni, tan - te pe - ne, tut - tia un

Eurilla

Tan - tiaf - fan - ni, tan - te pe - ne, tut - tia un

me fi - ni - ta già. Tan - tiaf - fan - ni, tan - te pe - ne, tut - tia un

Pasquale

Tan - tiaf - fan - ni, tan - te pe - ne, tut - tia un

p *ff* *ff* *ff* *ff* [*p*]

pun - to, a un tem-po stes - so! Re-sta il co - re in se-no op - pres - so, e lo
 pun - to, a un tem-po stes - so! Re-sta il co - re in se-no op - pres - so, e lo
 pun - to, a un tem-po stes - so! Re-sta il co - re in se-no op - pres - so, e lo
 pun - to, a un tem-po stes - so! Re-sta il co - re in se-no op - pres - so, e lo

f *p* *fz* *fz* *p*

fan - no va - cil - lar, e lo fan - no va - cil - lar.
 fan - no va - cil - lar, e lo fan - no va - cil - lar.
 fan - no va - cil - lar, e lo fan - no va - cil - lar.
 fan - no va - cil - lar, e lo fan - no va - cil - lar.

pianiss. *[pp]* *[p]* *[pp]* *[pp]* *pianiss.*

Vivace

277

Alcina

Van ti - mo - reil cor ti muo - ve, se fas -

281

si - ste a - mo - ree fa - to, con - tro cui nem - men di Gio - ve pon - no i

285

Rodomonte

ful - mi - ni coz - zar. Ven - - ga pu - re il con - teOr-

lan - do. Io lo va - do ri - cer - can - do. Di ve - de - re ho gran pia -

Angelica: Per pie - ta - de! Alcina

Eurilla: Per pie - ta - de! Co - sa

Medoro: Per pie - ta - de!

Pasquale/Rodomonte: ce - re, co - sa dia - vo - lo sa far. Per pie - ta - de! Co - sa

Angelica
 Ci sal - va - te!
 Eurilla
 di - te? Ci sal - va - te!
 Medoro
 Ci sal - va - te!
 Pasquale
 Ci sal - va - te!
 Rodomonte
 Non tre - ma - te, vi di - fen - dell mio va -

Eurilla
 Pian pia - ni - no da que-sto lo - co ce'nan - dre-mo a po-co a po - co un a - si - loa ri - tro -
 Pasquale
 lor. 8 Pian pia - ni - no da que-sto lo - co ce'nan - dre-mo a po-co a po - co un a - si - loa ri - tro -

[f]

parte
var.

parte
Rodomonte

8 var. Giu - - roa tut - ti i dei d'A - ver - no, che sa -

[f]

rò ne - mi - coe - ter - no, sa - rò vo - stro di - fen - sor.

315

Musical score for measures 315-318, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano part consists of sustained chords in the treble and a rhythmic bass line.

[2 Corni in A]

Musical score for two horns in A, measures 315-318. The part is marked *f* (forte) and consists of sustained chords in the treble clef.

Musical score for piano accompaniment, measures 315-318. The piano part features a rhythmic bass line and a treble part with chords and a melodic line. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Alcina

Musical score for the vocal line of Alcina, measures 315-318. The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics: "La tua forza non pre-va-le, e il va-". The dynamic marking *p* (piano) is present.

319

Musical score for measures 319-322, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part consists of sustained chords in the treble and a rhythmic bass line.

Musical score for piano accompaniment, measures 319-322. The piano part features a rhythmic bass line and a treble part with chords and a melodic line. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Musical score for the vocal line of Alcina, measures 319-322. The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics: "lor d'un uom mor-ta-le non lo puo-le sog-gio-". The dynamic marking *p* (piano) is present.

Presto

322

f

[a 2]

f

f

f

p

f

p

Eurilla *torando*

gar. Su pre-sto! Che fa-te? Fug-gi-te, ba-da-te, ch'Or-lan-doin-fie-ri-to, ge-lo-so-im-paz-

f

p

327

zi-to, con or-ri-da fac-cia bor-bot-ta, mi-nac-cia, vi cer-ca per tut-to, e a-des-so vien

331

qua. Si dà più di que-sto, più bar-ba-ro fa-to, de-sti-no sple-ta-to, mag-gior cru-del-

Angelica

Medoro

Si dà più di que-sto, più bar-ba-ro fa-to, de-sti-no sple-ta-to, mag-gior cru-del-

335

tà!

Pasquale tornando

tà! Son tut-to su-do-re. OI-mè, che ter-ro-re! Or-lan-do il pa-dro-ne con quel suo spa-

840

do - ne s'a - van - za a gran pas - so. Chor - ri - bil fra - cas - so, che stra - ge, che mor - te, che dia - vol sa -

844

Angelica Eurilla
Mio be - nel E fl - ni - ta.
Medoro Rodomonte
rà! Mia vi - ta! Ta - ce - te. Ve - dre - te fra po - co smor - za - re quel

848

fo - co, quel fa - sto, l'or - go - glio. Ve - de - re lo vo - glio som - mes - soed u - mi - le cer - ca - re ple -

852

Alcina

tà. Scac-cia-te la te-ma, vi giu-bi-liil co-re; Al-ci-na v'as-si-ste, è va-noil ti-

866

Rodomonte Pasquale Rodomonte

mo-re. Lo sde-gno m'ac-cen-de. ⁸Fer-ma-te, ché vie-ne. Un fiu-me di san-gue, vi-gliac-co, ve-

360

Pasquale Rodomonte Eurilla Pasquale Medoro

dra-i... ⁸Oi-mè, ci son gua-i... do-rec-chi, di na-si. ⁸Già siam per-sua-si. S'è-

Già siam per-sua-si.

364

Angelica
Ma do-ve?

Alcina
O - là!
*Rodomonte resta
trasformato d'Alcina*

Rodomonte
van-za. Ac - co - sta-ti.

SCENA XIII
ORLANDO con spada nuda, e detti

Recitativo

370

Orlando
Fer - ma, fer-ma, Bel-ze - bù! Dov' è An - ge - li - ca? dov' è?

373

Chi è co-ste - l, e chi sei tu? Par-la, par - la, qui ri - spon-dia me.

377

p

f p

f p Angelica

Eurilla Che ter-ri-bi-le sem-bian-tel La pa-u-ra m'ha col-

Medoro Che ter-ri-bi-le sem-bian-tel La pa-u-ra m'ha col-

Pasquale Che ter-ri-bi-le sem-bian-tel La pa-u-ra m'ha col-

Che ter-ri-bi-le sem-bian-tel La pa-u-ra m'ha col-

379

p

[f p]

[pp]

[pp]

[pianiss.]

pi-to. Di sop-piat-to da quel mat-to vo'ten-ta-re di scap-par, vo'ten-ta-re di scap-

pi-to. Di sop-piat-to da quel mat-to vo'ten-ta-re di scap-par, vo'ten-ta-re di scap-

pi-to. Di sop-piat-to da quel mat-to vo'ten-ta-re di scap-par, vo'ten-ta-re di scap-

pi-to. Di sop-piat-to da quel mat-to vo'ten-ta-re di scap-par, vo'ten-ta-re di scap-

f p

pianiss.

888

[p]
[p]
[p]
[p]

Rav - vi - sar più non mi sa.

Quell' in - gra - ta do - ve sta? La mia bel - la? Non son

bro - glio.
(Vc. e Bs.)

891

Non so nien - te.

Dov'è an - da - ta? Tra - di - tor! Do - ve, do - ve mai sa -

quel - la. So - no in - no - cen - te.

Alcina
For - sen - na - to, fer - mo là! Orlando viene imprigionato in una
rà? Tu il pa - le - sa, o quest' ac - cia - ro...

400

Burilla Co - sa ve - do!
Medoro e Pasquale Co - sa ve - do!
Rodomonte Co - sa ve - do!

gabbia di ferro al cenno d'Alcina

Piano introduction for measures 408-411. The music is in G major and 4/4 time. It features a series of chords and melodic lines in both hands. A first ending bracket labeled "[a 2]" spans measures 409 and 410. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in measure 411.

Piano accompaniment for measures 412-415. The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Vocal entry and piano accompaniment for measures 412-415. The vocal line enters in measure 412 with the lyrics "Qual por - ten - to!". The piano accompaniment continues with dynamic markings *p* and *f*.

Piano introduction for measures 416-419. The music is in G major and 4/4 time, featuring a series of chords and melodic lines in both hands.

Piano accompaniment for measures 416-419. The music features rhythmic patterns and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal entry and piano accompaniment for measures 416-419. The vocal line enters in measure 416 with the lyrics "Qual por - ten - - to!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pianiss.* (pianissimo).

417 Presto

2 Oboi

Fagotti

2 Corni in A

Violino I

Violino II

Viola

ANGELICA
EURILLA

ALCINA

ORLANDO
MEDORO

PASQUALE

RODOMONTE

[Bassi]

In un mar

In un ma-re pien di sco-gli al sof-fiar dell' a-qui-

In un mar

In un ma-re pien di sco-gli al sof-fiar dell' a-qui-

In un ma-re pien di sco-gli al sof-fiar dell' a-qui-

ff

423

lo-ne sen-za bus-so-lae ti-mo-ne ven-goil por-toad af-fer-rar; in un

lo-ne sen-za bus-so-lae ti-mo-ne ven-goil por-toad af-fer-rar; in un

lo-ne sen-za bus-so-lae ti-mo-ne ven-goil por-toad af-fer-rar; in un

lo-ne sen-za bus-so-lae ti-mo-ne ven-goil por-toad af-fer-rar; in un

lo-ne sen-za bus-so-lae ti-mo-ne ven-goil por-toad af-fer-rar; in un

ma - re pien di sco - gli al sof - fiar dell'

ma - re pien di sco - gli al sof - fiar dell'

ma - re pien di sco - gli al sof - fiar dell'

ma - re pien di sco - gli al sof - fiar dell'

ma - re pien di sco - gli al sof - fiar dell'

a - qui - lo - ne sen - za bus - so - lae ti -

a - qui - lo - ne sen - za bus - so - lae ti -

a - qui - lo - ne sen - za bus - so - lae ti -

a - qui - lo - ne sen - za bus - so - lae ti -

a - qui - lo - ne sen - za bus - so - lae ti -

439 a 2

mo - ne ven - goil por - toad af - fer - rar; in un -

mo - ne ven - goil por - toad af - fer - rar

mo - ne ven - goil por - toad af - fer - rar;

mo - ne ven - goil por - toad af - fer - rar

mo - ne ven - goil por - toad af - fer - rar

445

[a 2]

ma - re - pien di sco - gli al sof - fiar dell' a - qui - lo - ne sen - za -

in un ma - re - pien di sco - gli, al sof - fiar dell' a - qui -

bus-so-lae ti - mo-ne ven-goil por-toad af-fer - rar, ven - goil por - toad af - fer - rar, ven - goil por - toad af - fer - rar, ven - goil por - toad af - fer - rar, ven - goil por - toad af - fer - rar, ven - goil por - toad af - fer - rar.

rar, ven - goil por - toad af - fer - rar, ven-goil por-toad af-fer - rar, ven-goil por-toad af-fer - rar, rar, ven - goil por - toad af - fer - rar, ven-goil por-toad af-fer - rar, ven-goil por-toad af-fer - rar, rar, ven - goil por - toad af - fer - rar, ven-goil por-toad af-fer - rar, ven-goil por-toad af-fer - rar, rar, ven - goil por - toad af - fer - rar, ven-goil por-toad af-fer - rar, ven-goil por-toad af-fer - rar, rar, ven - goil por - toad af - fer - rar, ven-goil por-toad af-fer - rar, ven-goil por-toad af-fer - rar.

[a 2]

rar; in un ma-re pien di sco-gli al sof-fiar dell' a-qui-
 rar; rar; in un ma-re pien di sco-gli al sof-

lo-ne, sen-za bus-so-lae ti-mo-ne ven-goil por-to, ven-goil
 ven-goil por-to, ven-goil
 fiar dell' a-qui-lo-ne sen-za bus-so-lae ti-mo-ne ven-goil
 ven-goil por-to ad af-fer-rar, ven-goil
 ven-goil, por-to ad af-fer-rar, ven-goil

por - toad af - fer - rar.

por - toad af - fer - rar; in un ma - re pien di sco - gli al sof - fiar dell' a - qui -

por - toad af - fer - rar; in un ma - re pien di sco - gli al sof - fiar dell' a - qui -

por - toad af - fer - rar; in un ma - re pien di sco - gli a sof - fiar dell' a - qui -

por - toad af - fer - rar; in un ma - re pien di sco - gli al sof - fiar dell' a - qui -

[Vc.]

[Bs.]

lo - ne sen - za bus - so - lae ti - mo - ne ven - goil por - toad af - fer - rar, ven - goil por - toad af - fer -

lo - ne sen - za bus - so - lae ti - mo - ne ven - goil por - toad af - fer - rar, ven - goil por - toad af - fer -

lo - ne sen - za bus - so - lae ti - mo - ne ven - goil por - toad af - fer - rar, ven - goil por - toad af - fer -

lo - ne sen - za bus - so - lae ti - mo - ne ven - goil por - toad af - fer - rar, ven - goil por - toad af - fer -

[Vc. e Bs.]

rar, ven-goil por-toad af-fer-rar, ven-goil por-toad af-fer-rar, ven-goil

rar, ven-goil por-toad af-fer-rar, ven-goil por-toad af-fer-rar, ven-goil

rar, ven-goil por-toad af-fer-rar, ven-goil por-toad af-fer-rar, ven-goil

rar, ven-goil por-toad af-fer-rar, ven-goil por-toad af-fer-rar, ven-goil

rar, ven-goil por-toad af-fer-rar, ven-goil por-toad af-fer-rar, ven-goil

por-toad af-fer-rar.

por-toad af-fer-rar.

por-toad af-fer-rar.

por-toad af-fer-rar.

por-toad af-fer-rar.

INHALT

Nr.	ATTO SECONDO	Seite	Nr.	Scena IX	Seite
	Scena I			(Recitativo) .. ANGELICA, ORLANDO, ALCINA	
25.	Recitativo .. ORLANDO, RODOMONTE, EURILLA			<i>Ah ferma per pietade</i>	277
	<i>Sempre sempre presente</i>	201		Scena X	
	Scena II			(Recitativo secco ed accompagnato)	
	(Recitativo) .. RODOMONTE			ORLANDO	
	<i>A gran partito</i>	203	38.	Aria .. ORLANDO	279
26.	Aria RODOMONTE			<i>E ad Orlando vietato</i>	279
	<i>Mille lampi d'accese faville</i>	204		<i>Cosa vedo! cosa sento!</i>	284
	Scena III			Scena XI	
27.	Recitativo .. MEDORO, EURILLA		39.	Recitativo .. PASQUALE, EURILLA	297
	<i>In questo solitario orrido luogo</i>	214		<i>Con quest' abito addosso</i>	297
28.	Aria MEDORO		40.	Aria PASQUALE	300
	<i>Dille che un infelice</i>	216		<i>Ecco spiano</i>	300
29.	Recitativo .. EURILLA			Scena XIIa	
	<i>Sembra costui Pasquale</i>	228	41.	Recitativo .. RODOMONTE, ALCINA, EURILLA	314
	Scena IV			<i>Angelica dov'è?</i>	314
30.	Cavatina PASQUALE			Scena XIIb	
	<i>Vittoria, vittoria!</i>	228		(Recitativo) .. EURILLA, RODOMONTE	
31.	Recitativo .. PASQUALE, EURILLA			<i>Veramente là dentro</i>	315
	<i>Ch'ardire, che valore!</i>	234		Scena XIII	
32.	Duetto EURILLA, PASQUALE		42.	Finale.. . . . ORLANDO, PASQUALE, ALCINA	316
	<i>Quel tuo visetto amabile</i>	237		<i>Nel solitario speco</i>	316
	<i>Quel cor umano e tenero</i>			Scena XIV	
	Scena V			(Finale) ANGELICA, MEDORO, EURILLA,	
33.	Aria ANGELICA			RODOMONTE, PASQUALE,	
	<i>Aure chete, verdi allori</i>	248		ALCINA, ORLANDO	
34.	Recitativo .. ANGELICA			<i>Per quest'orridi sentieri</i>	327
	<i>Ah Medoro, Medoro, anima mia!</i> 260			ATTO TERZO	
	Scena VI			Scena I	
	(Recitativo) .. ALCINA		43.	Aria CARONTE	360
	<i>D'Angelica le smanie</i>	260		<i>Ombre insepolti</i>	360
	Scena VII		44.	Recitativo .. ALCINA, CARONTE	365
35.	Recitativo accompagnato			<i>Nella mente d'Orlando</i>	365
	ANGELICA			Scena VIII	
	<i>Fra queste selve</i>	261		(Recitativo accompagnato)	
	Scena VIII			ANGELICA, MEDORO	
	(Recitativo accompagnato)			<i>Medoro! Idolo mio!</i>	269
	ANGELICA, MEDORO		36.	Duetto ANGELICA, MEDORO	270
	<i>Medoro! Idolo mio!</i>	269		<i>Qual contento</i>	270
36.	Duetto ANGELICA, MEDORO			Scena IX	
	<i>Qual contento</i>	270		(Recitativo) ANGELICA, ORLANDO	
37.	Recitativo .. MEDORO, ANGELICA			<i>Ma non perdiamo, oh cara</i>	277
	<i>Ma non perdiamo, oh cara</i>	277			

<i>Nr.</i>		<i>Seite</i>	<i>Nr.</i>		<i>Seite</i>
48. Recitativo	Scena II PASQUALE, EURILLA <i>Eurilla cara, qui si respira</i>	373	52. Recitativo	Scena VI ALCINA, ANGELICA, RODOMONTE, ORLANDO <i>Non tormentarti più</i>	395
(Recitativo)	Scena III ORLANDO, PASQUALE, EURILLA <i>Segui i miei passi</i>	374	(Recitativo)	Scena VII MEDORO, ANGELICA, EURILLA, ORLANDO, ALCINA, PASQUALE <i>Adorato mio ben!</i>	397
(Recitativo)	Scena IV ANGELICA, MEDORO, ORLANDO, RODOMONTE, PASQUALE <i>Temerari fermate!</i>	375	53. Coro	ANGELICA, EURILLA, ALCINA, MEDORO, ORLANDO, PASQUALE, RODOMONTE <i>Son confuso e stupefatto</i>	398
49. Combattimento		376			
50. Recitativo accompagnato	Scena V ANGELICA <i>Implacabili numi!</i>	378			
51. Aria	ANGELICA <i>Dell'estreme sue voci dolenti</i>	385			
				ANHANG	
			33. Aria, Urfassung von Takt 71–89		408
			35. Recitativo accompagnato Urfassung des Schlusses		410

ATTO SECONDO

[25.]

[Recitativo]

SCENA I

Boschetto

ORLANDO, poi RODOMONTE, indi EURILLA

Orlando

8 Sem-pre sem-pre pre-sen-te al-la tur-ba-ta men-te è il ri-trat-to fe-de-le dell'a-do-

4

8 ra-ta mia don-na cru-de-le: or la veg-go che scher-za e che sor-ri-de,

7 Rodomonte

8 or con un dol-ce sguar-do el-la m'uc-ci-de. Strin-gi to-sto quel bran-do; e al pa-ra-gon si

10

veg-ga, s'u-gua-le al-la tua fa-ma è il tuo va-lo-re. (si battono) Orlando Eurilla
8 For-sen-na-to! Fer-

13 Orlando

ma-te. Di fug-gir con Me-do-ro in que-sto pun-to An-ge-li-ca s'af-fret-ta. 8 Per-fi-

16

8 dis-si-ma don-na! Vuò cer-car la ti-ran-na per mon-ti, per fo-re-ste, dall'i-no-spi-ta ter-ra al mar ge-

19

8 *parte* Rodomonte

la - to. Non vuò che re - sti Or - lan - do in - ven - di - ca - to. Tu te - me -

21

Eurilla

ra - ria ar - di - sci d'in - vo - lar - mi la glo - ria d'un du - el - lo? Per - do - na - te, si - gno - re, cre - de - vo di far

24

Rodomonte Eurilla

be - ne. L'in - vi - dia re - a vuo - le o - scu - rar la glo - ria del - le con - qui - ste mi - e. Per -

27

ché per u - na don - na tan - te stra - gi e du - el - li or qui si fan - no? Chi sa quan - ti cam - pion ne mo - ri -

30

Rodomonte

ran - nol Per u - na don - na è ver si fa tal pu - gna, ma dor - na ta - le, che pa - ra - gon non

33

Eurilla

ha, non ha l'e - gua - le. Le don - ne, si - gnor mi - o, so - no l'i - stes - se, sian pri - va - te re - gi - ne, op - pur du -

36

ches - se. Ed io quan - tun - que na - ta po - ve - ri - na so - no si - mi - le in tut - to a u - na re -

39

gi - na; e se ot - te - ner po - tes - si l'ac - qui - sto di quel co - re, ben fe - li - ce sa -

Rodomonte re - i. (Im - paz - za - ta è co - ste - il) Tu spa - si - mi per me? **Eurilla** Cer - to, si - gno - re. **Rodomonte** Co - mel con quel sem - bian - te

Eurilla hai tan - to ar - dir di pa - le - sar - ti a - man - te? **Rodomonte** For - se è un de - lit - to l'a - ma - re un e - ro - e? Par - ti

Eurilla to - sto. **Rodomonte** Si - gnor... **Eurilla** Par - ti, ti di - co. **Rodomonte** Non re - pli - co. **Eurilla** È tra - co - tan - za o - mai! **Rodomonte** Dun - que, si -

SCENA II
RODOMONTE solo

Rodomonte gnor... **Eurilla parte** Ho tol - le - ra - to as - sa - i. **Rodomonte** A gran par - ti - to in - gan - na - si co - ste - i; a -

Rodomonte man - te vi - vo pur, ma non di le - i. **Eurilla** Ma si rag - giun - ga il ca - va - lier au - da - ce, e pro - vior

Rodomonte or qual sia il mio fu - ro - re e qual ser - bi per lui nel pet - to il co - re.

[26.]

[Aria]

Presto

Oboe I
Oboe II
2 Corni in D
Violino I
Violino II
Viola
RODOMONTE
Bassi

5

10

Mil-le lam-pi d'ac-ce-se fa-vil-le vi-bre-rà que-sto bel-li-co-ac-

15

cia-ro, vi-bre-rà que-sto bel-li-co-ac-cia-ro, e a quel

19

per - fi-do sen-za ri - pa - ro a pas - sar va - do il bar - ba - ro cor, a pas - sar va - do il bar - ba - ro

f *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

24

cor, a pas - sar va - do il bar - ba - ro cor. Del va -

f *fz* *p* *f* *p* *f* *p* *[p]* *[p]* *[p]*

[Vc.] *[p]* *[7]* *[Bs.]*

29

lo - re de' fran - chi lo scem - pio mol - te vol - te for - mò que - sta ma - no, for - mi -

[p]

33

da - bi - le an - cor da lon - ta - - - no Ro - do - mon - te fu sem - pre fi - nor, for - mi -

[Vc. e Bs.]

da - bi - le an - cor da lon - ta - - no Ro - do - mon - te fu sem - pre fi - nor, Ro - do - mon - te fu sem - pre fi -

fz *p* *f p* *f p*

fz [*p*] *f p* *f p*

fz *p* *f p* *f p*

fz *p* *f p* *f p*

nor, Ro - do - mon - te fu sem - pre fi - nor.

ff *f*

ff *f*

[*ff*] *f*

ff

47

Mil-le lam-pi d'ac-ce-se fa-vil-le vi-bre-rà que-sto bel-li-co ac-

52

cia-ro, e a quel per-fi-do sen-za ri-pa-ro a pas-sar va-do il bar-ba-ro

cor, a pas-sar va-do il bar-ba-ro cor, il bar-ba-ro cor, il bar-ba-ro cor.

Musical notation includes treble and bass staves for piano and vocal lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Del va-lo-re de' fran-chi lo scem-pio mol-te vol-te for-mò que-sta

Musical notation includes treble and bass staves for piano and vocal lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

66

ma - no, for-mi - da - bi - le an - cor da lon - ta - - no Ro - do - mon - te fu sem - pre fi - nor.

fz *p* *f*

[Vc.] *f* [7]

[Bs]

71

Mil - le lam - pi d'ac - ce - se fa - vil - le vi - bre - rà que - sto bel - li - co ac -

p *f* *p* *f* *p*

[f]

p

76

cia-ro, e a quel per-fi-do sen-za ri-pa - - ro a pas-sar va-do il bar-ba-ro cor, e a quel

[Vc. e Bs.]

f *f* *fz* *p* *f* *p* *f* *p* *fz* *p* *fz* *p* *f* *p*

81

per-fi-do sen-za ri-pa - - ro a pas-sar va-do il bar-ba-ro cor, a pas-sar va-do il bar-ba-ro

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

86

f

f

f

f

f

parte

cor, a pas - sar va - do il bar - ba - ro cor, il bar - ba - ro cor, il bar - ba - ro cor.

f

91

f

SCENA III
Vasta campagna con mare
MEDORO, *indi* EURILLA

[27.]

[Recitativo]

Medoro

In que - sto so - li - ta - rio or - ri - do luo - go ce - lar - mi al - men po - trò sen - za ti -

4

mo - re. Ma do - ve? Oh diol Qui tut - to spi - ra or - ro - re. De - ser - ta è la cam - pa - gna, da que - sta par - te il

8

Eurilla

ma - re. Qual a - si - lo po - trò me - schin cer - ca - re? Per - ché si - gnor fug - gir? qual van ti -

11

Medoro

mo - re? ⁸ La - scia - mi in pa - ce, la - scia - mi in li - ber - tà. Cer - co la mor - te, e mor - te non ri -

14

Eurilla

tro - vo; vo - glio fug - gi - re, e scam - po più non tro - vo. (Mi muo - ve a com - pas - sion.) Fa - te - vi

17

Medoro

cuo - re. La vo - stra sor - te al - fin si can - ge - rà. ⁸ Ah, non lo spe - ro. Fin dal - le

20

⁸ fa - sce a pe - nar co - min - ciai. Un dì se - ren per me non vi - di ma - i. An -

23 Eurilla

ge-li-ca, o-ve sei? Più non ti ri-ve-drò, bel-la re-gi-na... Oi-mè! un guer-rier ver

26 Medoro

noi già s'av-vi-ci-na. Ah, già s'ap-pres-sa il mo-men-to fa-tal del vi-ver mio. An-ge-li-ca mio

30 Eurilla

ben! Eu-ril-la ad-di-ol Qui co-rag-gio ci vuo-le. In quel-la grot-taun a-si-lo tro-

33 Medoro Eurilla Medoro

var per or-po-te-te. Si va-da. Fa-te pre-sto! Ah, se tu ve-di l'a-do-ra-to mio

36

be-ne, il mio te-so-ro, dil-le in qual sta-to è il po-ve-ro Me-do-ro;

39 Eurilla

dil-le che fi-da ser-bi il suo bel co-re... dil-le che m'a-mi... Ho in-te-so, si, si-

42 Medoro

gno-re. Ah no, sol le di-ra-i, che per me non pa-ven-ti, che vi-vrò sol per lei... In che v'of-fe-si

46 Eurilla Medoro

mai, bar-ba-ri de-il Va-do. T'ar-re-sta... Ah no. Vor-rei spie-gar-mi, e fa-vel-lar non so.

[28.]

[Aria]

Adagio

Oboe I

Oboe II

Fagotti

2 Corni in Es

Violino I
con sordini

Violino II

Viola

MEDORO

Bassi

6

11

8 Dil - le che un in - fe - li - ce, un sven - tu - ra - to a - man - te in mez - zo a que - ste

f *p* *f* *p* *f* *p*

16

18 pian - te il mi - se - ro pe - ri; dil - le, dil - le che il

Solo *p* *Solo* *p* *f* *p*

21

mi - se - ro pe - ri. Ah, non le dir co - si; ah, non le dir co - si.

25

Dil - le, dil - le, dil - le che m'a - mi, ah dil - le che m'a - mi, ah

30

[a 2]

[pp]

[pp]

[pp]

8 dil - le che m'a - mi. Ah mio be - ne, do - ve sei?

pp

35

[Vc.]

[Bs.]

8 Vie - ni, vie - ni a chi t'a - do - ra, del mio duol, de' ma - li mie - i se pie-

f

40

Musical score for measures 40-43. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for measures 44-47. The piano part consists of three staves. The vocal line includes the lyrics: "ta - de sen - tian - co - ra... Vie - ni mio be - ne, ah vie - ni a chi t'a -". Dynamics include *p*, *f*, and *fz*. A vocal instruction "[Vc. e Bs.]" is present.

Musical score for measures 48-51. The piano part consists of three staves. Dynamics include *p* and *[p]*.

Musical score for measures 52-55. The piano part consists of three staves. The vocal line includes the lyrics: "do - - - ra; ah mio be - ne, do - ve sei? Vie - ni,". Dynamics include *p* and *tr* (trill).

48

8
vie - ni a chi t'a - do - - - ra. Ma a chi par-lo?

53 **Vivace**

8
a chi ra - gio - no? Son fu - ren - te, di - spe - ra - to; non ho più chi mi con -

senza sordini

58

si - glia. D'un cru - de - leav - ver - so fa - to chi pro - vò si fier ri - gor, d'un cru -

63

de - leav - ver - so fa - to chi pro - vò si fier ri - gor, chi pro - vò si fier ri -

68

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

gor? Son fu - ren - te, di - spe - ra - to; non ho più chi mi con -

p

73

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

si - glia. Dun cru - de - le av - ver - so fa - to chi pro - vò sì fier ri - gor,

f

78

d'un cru - de - le av - ver - so fa - to chi pro - vò, chi pro - vò si fier ri -

83

gor, si fier ri - gor, si fier ri - gor?

87

88

89

90

91

92

Ah noi Dil-le che un in-fe-li-ce, un

pp

ppp

93

94

95

96

97

98

sven-tu-ra-to a-man-te in mez-zoa que-ste pian-te il mi-se-ro pe-ri. Ah

p[p]

f

[a2]

f

99 Adagio

p
p
pp

p
pp
p

Adagio

8 no, non dir co - si, ah no, ah, non le dir co - si. Dil - le,

p
p

105 Vivace

f
f
[a 2]
[*f*]

f
f
f

8 dil - le, dil - le che m'a - mi, ah dil - le che m'a - mi, ah dil - le che m'a - mi.

f
(parte)
f

111

Musical score for measures 111-115. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. A vocal line is present but mostly silent, with a single note marked [f] in measure 114. Dynamics include accents (< and >) and a forte [f] marking.

116

Musical score for measures 116-120. The score continues in 3/4 time with two flats. The piano accompaniment has a more varied bass line. The vocal line is more active, with notes marked with dynamics *p* and *f*. The piano accompaniment also has dynamic markings *p* and *f*. A piano [*p*] marking is present in the vocal line in measure 119.

[29.]

[Recitativo]

Eurilla (si ritira)

Sem-bra co-stui Pa-squa-le. Die-tro a co-de-ste pian-te ri - ti - ra-ta gli vuol fa-reu-na bella im-prov-vi-sa-ta.

S'aspetti un poco

SCENA IV

PASQUALE armato a cavallo, e detta

[30.]

[Cavatina]

Allegro spiritoso

Oboe I

Oboe II

2 Corni in C alto
o Clarini

Timpani in C-G

Violino I

Violino II

Viola

PASQUALE

Bassi

[Vc.] *p*

[Bs.]

[Vc. e Bs.] *f*

[Bs.] *p*

6

Ob. I

Ob. II

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

[Vc. e Bs.] *p*

12

17

22

Cor. o Cln.

Timp.

ossia:

Pasqu.

Vit - to-ria, vit-to-ria! Trom - bet-te suo-na-te, le

Cor. o Cln.

Timp.

Pasqu.

glo-ri-e can-ta-te del gran-de Pa-squal, del gran-de Pa-squal.

38

8

Vit - to - ria, vit - to - rial Trom - bet - te suo - na - te, le

p

42

8

glo - rie can - ta - te del gran - de Pa - squal.

f

46

Vit - to - ria, vit - to - rial Trom - bet - te suo - na - te, le

[p]

50

glo - rie can - ta - te del gran - de Pa - squal; vit - to - rial

f

55

can - ta - te del gran - de, del gran - de Pa - squal, del gran - de Pa - squal.

60

[31.]

[Recitativo]

Pasquale

8 Ch'ar - di - re, che va - lo - re! Re - sta sve - na - ta, al suol, or - ren - da be - stia; e per tua glo - ria

5

8 ba - sti il dir che me - co un dì tu an - cor pu - gna - sti. (Ma a dir - la in con - fi - den - za, giac - ché nes - sun m'a -

9

Eurilla

8 scol - ta, ho un po - co di ti - mo - re que - sta vol - ta.) (Vuò di - ver - tir - mi a - des - so col

12

Pasquale

far - gli un po' spa - ven - to.) 8 A - iu - to per pie - tà... è sta - to il ven - to. Oh,

15

Eurilla

8 i - o pa - u - ra non ho, ma a pri - mo ab - bor - do mi sen - to in - ti - mo - rir. Par - ti, ba - lor - do. 8

18

Pasquale

Eurilla

8 A me ba - lor - do? a un ca - va - lier er - ran - te, che tut - ti fa tre - mar? Sei un bir -

21

Pasquale

ban - te. 8 Pa - re che c'in - do - vi - ni. Ma la vo - ce non mi par ma - sco - li - na;

24

Eurilla Pasquale

8 e di chi mai sa - rà? Vo - ce d'Al - ci - na. 8 D'Al - ci - na? Oh po - ve - ro mel Ab - bia - te com - pas -

27

Eurilla Pasquale

8 sio - ne d'un po - ve - ro fi - gliol. Sei un brie - co - ne. 8 Que - sta m'ha co - no - sciu - to im - man - ti - nen - te. Ma non

30

Eurilla Pasquale

8 so do - ve an - da - re, per di qua, o per di là. Vat - te - ne al ma - re. 8 Al ma - re? Oi -

33

Eurilla Pasquale

8 mè, mi reg - go a o - pe - na. Im - pa - zien - te t'a - spet - ta u - na ba - le - na. 8 Ci man - che - reb - be

36

8 que - stol Si - gno - re gam - be, non m'ab - ban - do - na - te; ma ve - do, po - ve - ri - ne, che tre - ma - te.

ossia: Si - gno - ra - val - lo, - no,

39

Eurilla (avanzandosi) Eurilla

(Que - sta è u - na bel - la sce - na.) Do - ve, Pa - squale? Che ba - le - na? che

Pasquale

8 A - iu - to, la ba - le - na!

42

Pasquale

di - ci? Per - ché tu ti sgo - men - ti? 8 Non so che sia ti - mo - re; è no - to a que - ste

* Im Libretto steht hierzwischen: *Adesso me ne vo subitamente.* Haydn hat diese Zeile anscheinend übersprungen.

Eurilla Pasquale

8 sel - veil mio va - lo - re. Ma se tu tre - mia - des - so? 8 Non sem - pre, oh

46

Eurilla Pasquale Eurilla

8 ca - ra, si tre - ma di pa - u - ra. Ad - dio Pa - squa - le. 8 E mi la - sci si pre - sto? Trat - te - ner - mi non pos - so.

Pasquale

(An - ge - li - ca av - ver - tir o - ra mi pre - me.) 8 Se vuoi, ca - ri - na, po - tre - mo an - dar in -

Eurilla Pasquale Eurilla

8 sie - me. De - vo an - dar so - la. 8 Per - ché? Per - ché vuo - le mio pa - dre non va - da ac - com - pa -

Pasquale Eurilla

gna - ta, co - me non son pro - mes - sa o ma - ri - ta - ta. 8 (L'in - ten - do a per - fe - zio - ne.) Ad -

Pasquale

di - o, ch'ho fret - ta. 8 A - scol - ta un po - chet - tin, fer - ma - ti, a - spet - ta. Ma ver - bi gra - zia... per e -

Eurilla Pasquale

8 sem - pio... cio - è... se ti spo - sas - si, po - trei ve - nir con te? Con me? 8 Si, se ti

65 Eurilla Pasquale Eurilla Pasquale

8 spo-so. Mat-tol⁸ Fur-bet-ta! Se di-ces-si dav-ver, for-se po-trei... 8 Par-la con li-ber-tà, mio bel vi-

69 Eurilla Pasquale

8 si-no. Non ti vor-rei ve-de-re ve-sti-to in gui-sa ta-le. 8 Ti vo-glio con-ten-tar, ma sol per

72 Eurilla

8 po-co; ché se il pa-dron se n'av-ve-des-se mai, na-sce-reb-bon al cer-to de' gran gua-i. Di que-sto non te-

75 Pasquale

me-re. Vie-ni, vie-ni con me den-tro il ca-stel-lo. 8 Ven-go sen-za tar-dar, vi-set-to bel-lo.

Siegue il Duetto

[32.]

Duetto^{*}

Allegretto^{**}

Fagotto solo *p* *fz*

Violino I *mezza voce* *fz*

Violino II *mezza voce*

Viola *(p)*

EURILLA
ANGELICA^{*}

PASQUALE
TERRAMONDO^{*}

Bassi *(p)*

^{*}) Zum zweiten, kleingedruckten Text siehe Vorwort.

^{**}) Mit der späteren Textierung: *Andante*.

5

Eurilla

Quel tuo vi-set-to a - ma - bi-le
 Quel cor u-ma - no e te - ne-ro

11

pro-prio mi fa lan - guir. Sen - to nel pet - to un spa - si-mo che non lo so ri - dir.
 tut - to spe-rar mi fa, veg - go in quel vol - to l'a - ni-ma che mi con-so - le - rà.

17

Quel tuo vi-set - to a - ma - bi - le pro - prio mi fa lan - guir. Sen - to nel pet - to un
 Quel cor u - ma - no e te - ne - ro tut - to spe - rar mi fa, veg - go in quel vol - to

22

spa - si-mo che non lo so ri - dir.
l'a - ni-ma che mi con-so - le - rà. Quel tuo vi-set - to a -
Quel cor u-ma - no e'

28

ma - bi-le pro-priomi fa lan - guir. Sen - to nel pet-to un spa - si-mo che non lo so ri -
te - ne-ro tut - to spe-rar mi fa, veg-go in quel vol - to l'a - ni-ma che mi con-so - le -

34

dir. Ma tu fur - bet-to si gra - zio - set-to ben lo com-pren-di, me-glio l'in -
rà. Non re - si - ste - te, deh ri-spon - de - te, veg-go, si - gno - re, che il mio do -

40

ten - di che vo - glio dir, che vo - glio dir. Tu so - spi - ril
lo - re v'in - te - ne - ri, v'in - te - ne - ri. Mi guar - da - te,

Ah!
Eh!

45

Tu mi mi - ril Mi vuoi be - ne? Non tar -
so - spi - ra - te, non tar da - te, di - te

Eh!
Ah!

Ih!
Vial

Oh!
No,

50

dar. Tu so - spi - ril Tu mi mi - ril Mi vuoi be - ne? Non tar dar.
 sì, mi guar - da - te, so - spi - ra - te, non tar - da - te, di - te sì.

8 Ah! Eh! Ih! Uh!
 no! Ah! No, no!

55

Quel tuo vi - set - to a - ma - bi - le pro - prio mi fa lan - guir. Sen - to nel pet - to un
 Quel cor u - ma - no e te - ne - ro tut - to spe - rar mi fa _____, veg - go in quel vol - to

8 Ah eh ih oh uh!
 No no no no!

60

spa - si - mo che non lo so ri - dir. Quel tuo vi - set - to a -
 l'a - ni - ma che mi con - so - le - rà. Quel cor u - ma - no e

Ah eh ih oh uhl
 No no no no no!

64

ma - bi - le pro - prio mi fa lan - guir. Tu so - spi - ril
 te - ne - ro tut - to spe - rar mi fa. Mi guar - da - te,

Ah!
 Ah!

69

Tu mi mi - ril Mi vuoi be - ne? Non tar -
 so - spi - ra - te, non tar - da - te, di - te

8 Eh! Ih! Oh!
 Eh! No! No!

74

Presto*)

dar, non tar - dar. Per a -
 si, di - te si. Da u - na

8 Ah eh ih oh uhl Il ca - val - lo ed il pa - dro - ne per a -
 No no no no no! Mi se - du - ce se qui re - sto, mi se -

*) Mit der späteren Textierung: *Allegro*.

79

mo-re in con-clu - sio - ne più mi sen-to ad in - fiam - mar, più mi sen-to ad in - fiam -
spe - me a - ni - ma - tri - ce il mio cor bat - ten - do va, il mio cor bat - ten - do

8 mo-re in con-clu - sio - ne non si pos - so - no fre - nar, non si pos - so - no fre -
du - ce se qui re - sto, me - glio sia par - tir di qua, me - glio sia par - tir di

84

mar
va.

8 nar; il ca - val - lo ed il pa - dro - ne per a - mo-re in con-clu - sio - ne non si
qua. Mi se - du - ce se qui re - sto; me - glio sia par - tir di qua, 7 me - glio

89

, più mi sen-to ad in - fiam - mar, più mi sen-to ad in - fiam - mar.
 , il mio cor bat - ten - do va, il mio cor bat - ten - do va.
 pos - so - no fre - nar, non si pos - so - no fre - nar, non si pos - so - no fre - nar.
 sia par - tir di qua, me - glio sia par - tir di qua, me - glio sia par - tir di qua.

95

Tu so - spi - ril Tu mi mi - ril Mi vuoi be - ne?
 So - spi - ra - te, mi guar - da - te, non tar - da - te,
 Ah! Ah! Eh! Eh! Ih! No!

101

Non tar - dar.
di - te si.

Per a - mo-re in con - clu -
Da u - na spe - me a - ni - ma -

8 Oh! Oh!
Oh! Oh!

Il ca - val - lo ed il pa - dro - ne per a - mo-re in con - clu -
Mi se - du - ce se qui re - sto, mi se - du - ce se qui

106

sio - ne più mi sen - to ad in - fiam - mar, più mi sen - to ad in - fiam - mar, più mi
tri - ce il mio cor bat - ten - do va, il mio cor bat - ten - do va, il mio

8 sio - ne non si pos - so - no fre - nar non si pos - so - no fre - nar, non si
re - sto; me - glio sia par - tir di qua, me - glio sia par - tir di qua, me - glio

111

sen-to ad in - fiam - mar, più mi sen-to ad in - fiam - mar.
 cor bat - ten - do va, il mio cor bat - ten - do va.

pos - so - no fre - nar, non si pos - so - no fre - nar.
 sia par - tir di qua, me - glio sia par - tir di qua.

(f) *partono (insieme)*

117

[33.]

[Aria]

Adagio

Oboe I *f* Solo *pp* [Solo] [1]

Oboe II [*f*] [*pp*] [1]

2 Corni in D *f* *pp*

Violino I *ff* *pp*

Violino II *ff* *pp*

Viola [*ff*] *pp*

ANGELICA

Bassi *ff* *pp*

6

[1] [1] [1]

fz *p*

fz *p*

[*fz* *p*]

fz *p*

11

pp

[*pp*]

Au - re che - te, ver - - di al - lo - ri,

17

fz [*p*]

[*fz* *p*]

fz *p*

pla - - cid' on - de, a - mi - - ci or - ro - ri, a me di - te, ov'è il mio ben, a me

di - te, a me di-te, ov'è il mio ben.

E - - - co sol con fle - - - bil tuo - no che - ta - men - te mi ri -

32

[pp] [fz] fz

pp fz p fz p

f p fz [p]

spon - de, che Me - do - ro all'au - re, all' on - de ri - cer - ca - re, ri - cer - ca - re non con -

f p fz p

37

Solo

fz fz

fz p fz p

fz p

vien, che Me - do - ro all'au - re, all' on - de ri - cer - ca - re non con - vien, no, no, no, no, no, no, non con -

[Vc.] fz p

42

vien, che Me - do - ro ri - cer - ca - - - - re, ri - cer - ca - re non con - vien, ri - cer - ca - re non con -

[Vc. e Bs.]

46

[pp]

[pp]

p [p]

f

pp

p [p]

[pp]

f

vien. Au - re che - te, ver - di al -

p [p]

51

lo - ri, pla - cid' on - de, a - mi - cior - ro - ri, a me di - te, ov'è il mio ben, a me

57 **Vivace**

di - te, a me di - te, ov'è il mio ben. Me in - fe - li - ce, o - ve m'ag -

72

Solo

na - ta, di - spe - ra - ta ho da pe - nar

[Vc. e Bs.]

[f] [p]

78

83

_____, ho da

89

pe - - - nar. Me in-fe - li-ce, o-ve m'ag - gi-ro? Io qui pian-go, qui so -

> Siehe Fußnote auf Seite 254.

96

spi - ro, e do - len - te, ab - ban - do - na - ta, di - spe - ra - ta ho da pe - nar, di - spe -

cresc. *f* *p*

cresc. [*f*]

cresc. [*f*]

cresc. *f*

101

ra - ta, di - spe - ra - ta ho da pe - nar. Me in - fe -

cresc. *f* *fz* *fz* [*p*]

[*fz*]

[*fz*]

[*fz*]

[*fz*]

[*fz*]

[*p*]

[*fz*]

[*p*]

106

li - ce, o - ve m'ag - gi - ro? Di - spe - ra - ta ho da pe -

111

nar _____, di - spe - ra - ta, di - spe - ra - ta ho da pe - nar, di - spe -

117

ra - ta, di - spe - ra - ta ho da pe - nar, ho da pe - nar, ho da pe - nar.

122

[34.]

[Recitativo]

Angelica

Ah Me-do-ro, Me-do-ro, a-ni-ma mi-al Do-ve, do-ve sa-rai? O-ve tag-gi-ri

5

mai? Ah chi sa for-se quan-to mi sei lon-ta-no. Quel bar-ba-ro i-nu-ma-no, che da me t'in-vo-

9

lò... sa-rà con-ten-to ap-pie-no... Ma do-ve vo? Mi bat-tei l'cor nel se-no. *parte*

SCENA VI

ALCINA sola

Alcina

13

D'An-ge-li-ca le sma-nie, l'a-mo-ro-si tra-spor-ti, di Me-do-ro la fu-ga, il fu-

16

ro-re d'Or-lan-do po-treb-ber ca-gio-nar ven-det-ta e mor-te. Si ri-pa-ri al-lo scem-pio, si giun-ga al-fin dell'

20

o-pra. I-nu-ti-li sa-ran del pa-la-di-no le mi-nac-cie ei fu-ro-ri. D'An-

23

ge-li-ca gl'a-mo-ri ren-de-rò for-tu-na-ti; e men-tre di-spe-ra-ta an-drà a git-

tar - si in-grem-bo al mar spu-man - te, si ri - tro - vi vi - ci - na al ca-ro a - man - te. *parte*

[35.]

[Recitativo accompagnato]

SCENA VII

ANGELICA sola

Poco Adagio

Flauto

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

ANGELICA

Bassi

6

10

Fra que-ste sel-ve in-van, in-van cer-co il mio

16

be-ne. Ah, più non vi-vel

21

For-se in quest'on-de di vi-ve-re ces-

25

p *f* *p* *f* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f* *f*

sò,

p *f* *p* *f* *f* *f*

30

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

for - se u - na fie - ra con le zan - ne cru - de - li il pet - to gli squar - ciò.

p *f*

33

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

a tempo

E mor - to, è mor - to

pp

53 **Allegro**

se - no ac - co - glie - te - mi voi.

58

Con

62

spi - ri - to si va - da ad in - con - trar la mor - te. Da quel ma -

66

ci-gno mi get-te-rò da for-te.

(sale su la rupe)

f

f

f

f

70

f

f

f

f

74

Sa-prà quell' i-nu-ma-no, qual

79

co-re in me s'an-ni-da. Si, si mo-ra.

84

Nell' on-deg-gian-te flut-to d'An-

88

ge-li-ca si per-da la me-mo-ria, ed a' po-ste-ri-si-a do-

SCENA VIII
ANGELICA e MEDORO

93

Mentre vuol gittarsi in mare, Angelica si trova presso di Medoro.

len - te i - sto-ria. Medoro Me-do - ro! I - do-lo

99

Angelica Medoro Angelica

mi - o! Tu vi - vo? Tu re - spi - ri? Qual nu - me a - mi - co ti sal - vò, ti di -

103

Medoro

fe - se dal tuo pe - no - so fa - to? D'Eu - ril - la la pie - tà sol m'ha sal - va - to.

§ Die Urfassung des Schlusses mit Übergang nach Nr. 37 im Anhang.

[36.]

[Duetto]

Andantino

Flauto

2 Oboi

Fagotti

2 Corni in A

Violino I

Violino II

Viola

ANGELICA

MEDORO

Bassi

[p] *fz* *fz* *fz*

p *fz* *p* *f* *p*

p *fz* *p* *f* *p*

p *fz* *[p]* *f* *p*

Qual con - ten - to, qual con -

p *fz* *p* *f* *p*

6

ten - to io pro - vo in se - no, quan - to è dol - ce il so - spi - rar

fz *p* *fz* *p*

ven - - - ga me - no un si lie - to va - neg - giar

un - - - si lie - to va - neg - giar. Qual mo-

32

Qual pia - ce - re in que - sto i -
 men - to a un co - re a - man - te, a un co - re a - man - tel

36

stan - te, in que - sto i stan - te, in que - sto i - stan - te! Deh, con - -
 Deh, con - -

ser - vi il dio d'a - mo - re co - si bel - la fe - del - tà

ser - vi il dio d'a - mo - re co - si bel - la fe - del - tà ⁽¹⁾

co - si bel - la fe - del - tà;

co - si bel - la fe - del - tà;

51

deh, con - ser - vi il dio d'a - mo - re co - si bel - la fe - del - tà

deh, con - ser - vi il dio d'a - mo - re co - si bel - la fe - del - tà

fz p

57

, co - si bel - la fe - del - tà, co - si

, co - si bel - la fe - del - tà, co - si

62

First system of musical notation, measures 62-65. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest in measure 62, followed by the lyrics in measures 63-65. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Second system of musical notation, measures 62-65. This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts in detail.

Third system of musical notation, measures 62-65. This system continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts in detail.

Fourth system of musical notation, measures 62-65. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line contains the lyrics: "bel - la fe - del - tà, oo - si bel - la fe - del - tà." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

First system of musical notation, measures 66-69. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest in measure 66, followed by the lyrics in measures 67-69. The piano accompaniment features dynamic markings: *[fz]* in measure 67, *p* in measure 68, and *pp* in measure 69. There are also first endings marked with *[1]* in measures 68 and 69.

Second system of musical notation, measures 66-69. This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts in detail.

Third system of musical notation, measures 66-69. This system continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts in detail.

Fourth system of musical notation, measures 66-69. This system continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts in detail.

Fifth system of musical notation, measures 66-69. This system continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts in detail.

[37.]

Recitativo [secco ed accompagnato]

Medoro

Ma non per-dia-mo, oh ca-ra, si pre-zio-si mo-men-ti. Angelica

re-ne. Di qui non lun-gi al-ber-ga un-pe-sca-to-re; un pic-ciol le-gno e-gli n'ap-pre-ste-

3

6

Medoro

rà. In al-tro li-do vi-ve-re-mo i di tran-qui-li. E scet-tro e-re-gno

9

Angelica

per-me-tu per-de-ra-il Tal per-di-ta per-te fia lie-ve as-sa-i. Par-

12

Medoro

tiam, giac-chè n'ar-ri-de pro-pi-zio il cie-lo. Fug-giam. Angelica

15

Medoro

mo-re. Son-te-co, vi-ta mia. (Mi tre-ma il co-re.) Angelica

18

Orlando (a Medoro)

re-sta. Dal se-no im-bel-le vo-glio svel-ler-ti il co-re. E non sen-ti pie-tà del no-stro a-

SCENA IX
 VI-ORLANDO, indi ALCINA, e detti
 Angelica

*Nel partire sono
 arrestati da Orlando*

20 Orlando

mo - re? Den - tro il mio pet - to non s'an - ni - da pie - tà, ma sol vi re - gna o - dio, sde - gno, fu -

23 Angelica

ro - re d'un vi - li - pe - so ed ol - trag - gia - to a - mo - re. Ah non fe - rir.

25

San - ti nu - mi del cie - lo, un ful - mi - ne dov' è? Ne vi muo - ve a pie - ta - de di due mi - se - ria -

28 Orlando

man - ti il rio do - lo - re? Non a - scol - tan gli dei ch'il mio fu - ro - re. Mo - ri, fel - lon!

-de Orlando
Mo - ri, fel - lon!

31 Alcina
Medoro partono Orlando Alcina

Che ten - ti, for - sen - na - to? Chi sei tu? Qual' ar - dir, qual tra - co - tan - za! Co - no - scer - mi do -

34 Orlando Alcina

vre - sti o - ra ab - ba - stan - za. La - scia - mi, scel - le - ra - tal Fer - ma - ti, in - de - gno co - rel

37 Orlando

(A' det - ti di co - stei per - do il va - lo - re.) Ar - de il mio cor di sde - gno, d'a - mor, di ge - lo -

40 Alcina

8 si - a, e più cru - da si fa la pe - na mi - a. Ti la - scio, ma sov - ven - ga - ti di

44 parte

8 non se - guir gl'a - man - ti; pen - sa, o ri - tor - no qui fra po - chi i - stan - ti.

SCENA X
ORLANDO *solo*

47 Orlando

8 E ad Or - lan - do vie - ta - to sa - rà da vil don - zel - la di se - gui - re il ri -

49

8 val? For - se che quel - la... Non cu - ro di sa - per, non so chi si - a. Par -

52

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Fagotti *f*

Violino I *fz*

Violino II *fz*

Viola *fz*

Bassi *fz*

8 lar non sen - to al cor che l'i - ra mi - a.

compare un mostro

55

55

Oi-mè, qual te-tro og-get-tol

Qual mo-stro dell' A -

58

58

ver-no mi si pre-sen-ta in-nan-tel

Al-tro-ve ad-des-so io vol-ge-rò le pian-te.

come sopra

62

On-ni-po-ten-ti de-il I-dra fe-

65

ro-ce mi vie-ta il pro-se-guir.

69

70

71

72

73

74

75

76

8

Qua un fier dra-go- ne e- rut-ta fiam-mear-den-ti.

77

81

O - ve so - no? Va - neg - gio? op - pur son

de - sto? Non vi - di mai spet - ta - col più fu - ne - sto.

[38.]

[Aria]

[Allegro]

Oboe I

Oboe II

Fagotti

2 Corni in Es

Violino I

Violino II

Viola

ORLANDO

Bassi

Co - sa ve - dol co - sa sen - tol Ah, le fu - - - rie co'i ser -

f *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

4

pen - ti, con le fa - ci, co' i tor - men - ti, mi si vo - glio - no av - ven -

8

tar, mi si vo - glio - no av - ven - tar.

12

f *f* *f* *f*

p *f* *p* *f*

p *[f]* *p* *f*

Il cer - vel - lo in con - fu - sio - ne par la ruo - ta d'Is - si - o - ne, e nel

f *f*

17

f *p*

f *p*
a 2

f *[p]*

p *f* *p* *[p]*

[p] *f* *[p]*

co - re un av - vol - to - re non si può mai sa - tol - lar, no, non si

f *p*

29

o - ne, e nel co-re un av-vol - to - re non si può mai sa-tol - lar, non si può mai sa - tol -

33

lar, no, no, no, no, non si può mai sa - tol - lar, mai sa - tol -

37

[f]

[f]

[f]

8 lar, mai sa - tol - lar.

40

8 Co-sa

44

ve - dol co - sa sen - tol Ah, le fu - rie co' i ser - pen - ti, con le

48

fa - ci, co' i tor - men - ti, mi si vo - glio - no av - ven - tar, mi si

52

ff

f

f

f

p

f

f

f

8 vo - glio - no av - ven - tar. Il cer-vel-lo in con-fu - sio - ne

56

p

f

[p]

p

f

p

p

f

p

8 par la ruo - ta d'Is - si - o - ne, e nel co-re-un av - vol -

59

to - re non si può mai sa - tol - lar, no, non si può mai sa - tol -

63

lar, e nel co - re un av - vol - to - re non si può mai sa - tol - lar.

68

f *f* *f* *f* *f*

[11^{do}]

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

Co-sa ve - dol co-sa sen - tol

73

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Ah, le fu-rie co'i ser - pen - ti, con le fa - oi, co'i tor - men - ti,

77

mi si vo-glio-no av-ven - tar, con le fa - ci, oo' i tor - men - ti, mi si

81

vo - gli - o - no av - ven - tar. Il cer - vel - lo in con - fu - sio - ne par la ruo - ta d'Is - si -

85

o - ne, e nel co - re un av - vol - to - re non si può mai sa - tol - lar, non si

88

può mai sa - tol - lar, no, no, no, no, non si può mai sa - tol - lar, mai sa - tol -

Musical score for page 93, measures 8-10. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with six staves, including a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff with lyrics "lar, mai sa - tol - lar." and a "parte" marking.

Musical score for page 96, measures 11-14. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with six staves, including a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff with a "parte" marking.

SCENA XI
Camera nel castello
PASQUALE, *indi* EURILLA

[39.]

[Recitativo]

Pasquale

8 Con quest' a - bi-to ad-dos-so fac-cio la mia fi - gu - ra; vuol ri-ma-ne-re Eu-ri-l-la al -

Eurilla

4 lor che mi ve - drà. Ma zit - to, ché qui vien; m'a-scon-do qua. Do - vreb-beo-ra Pa -

Pasquale

7 squa-le tar-dar po - co, pur lo sa che l'a-spet-to in que-sto lo - co. 8 Ma-da-ma, al vo-stro bel-lo di quel

10 gru-gno o sia fac-cia di dia-man-te m'in - chi - no, an - zi m'os - se-quo con un in - chi - no as -

13 sai spro - fon - da - tis-si - mo, e vi di - co di cor: ser-vo-u-mi - lis-si - mo. Ti pia-ce il com - pli -

Eurilla

16 men - to? Par - li mol - to e - le - gan - te; si ve - de ch'hai stu - dia - to. 8 **Pasquale** E co - mel e

19

Eurilla Pasquale

quan-to! Ti pre-go per pie-tà, non guar-dar tan-to. Per-ché? Per-ché guar-dan-do fis-sa-men-te

22

Eurilla Pasquale

puoi ri-ma-ner di stuc-co. Tu vuoi scher-za-re a-des-so. Di-co la ve-ri-tà. È sì bel-lo! mio vi-so

25

e sì ga-lan-te, che più don-ne son mor-te a me da-van-te; tal-men-te che co-man-dò il ma-gi-stra-to,

28

per im-pe-di-re un si-mi-le scon-cer-to, ch'an-das-si sem-pre col vi-so co-

30

Eurilla Pasquale

per-to. Sei gra-zio-so dav-ve-ro. Ti di-co che i pit-to-ri, quan-do vo-le-an di-pin-ge-re un Plu-

33

Eurilla Pasquale

to-ne, fa-ce-an in quel vi-so os-ser-va-zio-ne. Co-sa di-ci? Plu-to-ne? Ho pre-so ab-

36

ba - glio. Sap - pi che tut - te le ma - da - me in Fran - cia, quel - le che a - ve - a - no un po - co di ma -

39

li - ce, mi chia - ma - va - no tut - te mon ca - pri - ce. Ed a Pa - ri - gil oh ca - ro, oh bel pa - e - sel

43

Me n' an - da - vo so - ven - te o - gni mat - ti - no cen - to bel - le a in - can - tar col mio vio -

45

li - no. Dav - ver? Cer - to. Nol cre - do. Cre - di - lo pu - re, oh ca - ra, a

48

que - sto che ti mo - stro i - stru - men - to fa - tal, che fe - ce tan - te di dol - cez - za mo - ri - re e spa - si -

50

ma - re. Ma ... Ta - ci, e al - lar - ga l'o - rec - chie al mio suo - na - re.

[40.]

[Aria]

[Allegro]

Musical score for the first system (measures 1-3). The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotti, 2 Corni in D, Violino I, Violino II, Viola, PASQUALE, and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked [Allegro]. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *[f]* (forte). Performance instructions include *[a 2]* for the Fagotti and *[Bs.]* for the Bassi. The Fagotti part features a triplet of eighth notes in measure 1. The Bassi part features a triplet of eighth notes in measure 1. The Violino I and II parts feature a triplet of eighth notes in measure 1. The Viola part features a triplet of eighth notes in measure 1. The PASQUALE part features a triplet of eighth notes in measure 1. The Bassi part features a triplet of eighth notes in measure 1.

Musical score for the second system (measures 4-7). The score includes parts for Violino I, Violino II, Viola, PASQUALE, and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include *[Vc.]* for the Bassi and *[Vc. e Bs.]* for the Bassi. The Violino I and II parts feature a triplet of eighth notes in measure 4. The Viola part features a triplet of eighth notes in measure 4. The PASQUALE part features a triplet of eighth notes in measure 4. The Bassi part features a triplet of eighth notes in measure 4. The Bassi part features a triplet of eighth notes in measure 4.

9

p *f* *p* *f* *p*

8 spia

[Vc.] *p* *f* *p*

[Bs.] *p* *f* *p*

14

p *f* *p* *f* *p*

8 - no. Ec - co il mio tril - - lo, non la ce-do a nes - sun gril-lo, al fa -

[Vc. e Bs.]

19

Solo *tr.*

[1^{mo} Solo] *tr.*

tr.

tr.

got-to e all' o - bo - è, non la ce-do a nes-sun

23

f

f

[a2]

f

f

f

f

f

f

f

f

f

gril-lo, al fa-got-toe all' o - bo - è, al fa-got-toe all' o - bo - è.

27

8 Co - me ar - peg - gio !

30

8 Che stac - ca - te, che stac - ca - te !

Sen-ta que-ste sin-co - pa-te, il fu-rio-so,

l'an - dan - ti - no, e an-cor que-sto grup-pet-

42

ti - no, con - trat - tem - pi,

p *f*

46

l'ob - bli - ga - to.

p [*p*]

50

Ah che un mu-si-co ca-stra-to co-me me non can-ta af-fé,
 [p]

54

ah che un mu-si-co ca-stra-to co-me me non can-ta af-fé.
 p

58

co-me me non can-ta af-fé, co-me me non can-ta af-fé.

61

Che ne di-ce, che le pa-re? Che ne di-ce, che le pa-re?

8 Tor-no l'ar-co a im-pe-go - la-re, ed il re-sto suo - ne - rò. [Vc.]

70

8 Che bis-cro-me!

75

Musical score for measures 75-78. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings (*p*, *f*, [*p*]). The vocal line has lyrics in Italian.

Che ter - zi - ne ! Oh che bel - le vo - la - ti - ne !

79

Musical score for measures 79-82. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings (*p*, *f*, [*p*]). The vocal line has lyrics in Italian.

Oh che a - cu - to ! Oh che bas - so ! Che pas - sag - gio, che fra -

91

cro - me, che ter - zi - ne! Oh che bel - le vo - la - ti - ne!

[p]

[p]

94

Oh che a - cu - to, oh che bas - so! Che pas - sag - gio, che fra - cas - so!

[f]

[f]

[f]

[f]

Musical score for measures 98-102. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line has lyrics in Italian.

Che ne di-ce, che le pa-re? Questo è il

Musical score for measures 103-107. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Solo' section for the right hand and a '1mo Solo' section for the left hand. The vocal line has lyrics in Italian.

mo-do di suo-na-re. La sa - lu-to, e me ne vo; la sa - lu-to, la sa-lu-to, la sa-

107

lu-to, e me ne vo _____ ; la sa-lu-to, e me ne vo, la sa-lu-to, e me ne

111

vo, e me ne vo, e me ne vo.

parte

[41.]

[Recitativo]

SCENA XII[a]

RODOMONTE, ALCINA, e detta

Rodomonte

An - ge - li - ca dov' è? Do - ve n'è an - da - ta? In - va - no fu da me si - nor cer -

ca - ta. In sal - vo son gl'a - man - ti; io li di - fe - si. O - ve son? Lo sa - pra - i.

Tut - ti vo - gliò pre - sen - ti al spet - ta - col fu - ne - sto. V'a - spet - to en - tram - bi nel - la grot - ta

mi - a. Nel - la vi - ci - na ru - pe si tro - va la ca - ver - na. Ri - co - pre il var - co un fol - to

stuo - lo di fu - ne - sti ci - pres - si; per lun - go trat - to de - so - la - to è il ter - ren. I - vi do -

vre - te si - cu - ri pe - ne - trar. Ma... Non te - me - te. Ver - rò. Ro - do - mon - te lo giu - ra.

17 Alcina

E vil-tà ch'un e-roe ab-bia pa-u-ra. Spe-ro d'Or-lan-do, ben-ché dif-fi-cil si-a, am-mor-

20 *parte*

zar la pas-sion, che lo mo-le-sta, ch'es-ser po-treb-be un di a lui fu-ne-sta.

[SCENA XIII
EURILLA e RODMONTE]

23 Eurilla

Ve-ra-men-te là den-tro ci vo mal vo-lon-tie-ri, ma for-se in com-pa-gni-a non a-vrei ti-

26 Rodomonte

mo-re. Pos-so ve-nir con voi, ca-ro si-gno-re? Con u-na don-nic-cio-laun Ro-do-mon-te u-ni-to si ve-

29 Eurilla

drà! Non ti vo-glio, va via, par-ti di qua. (Co-rag-gio. Al-fin che mi vor-ran-no fa-re? U-na

33 *parte* Rodomonte

don-na do-vran-no ri-spet-ta-re.) Or ch'è co-stei par-ti-ta, so-lo an-de-rò nell'in-di-ca-to lo-co; e se

36 *parte*

mai ri-tro-va-si op-po-si-zio-ne, met-to la grot-ta a fuo-co e a con-fu-sio-ne.

*S'aspetti un poco
Segue il Finale*

[42.]

Finale dell'atto 2^{do}

SCENA XIII
Grotta d'incanti
ORLANDO, PASQUALE, *indi* ALCINA
Poco Adagio

Musical score for the first system of the finale. The instruments and their parts are: Flauto (Flute), Oboe I, Oboe II, Fagotto (Bassoon), 2 Corni in C (Two Horns in C), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, ORLANDO (Tenor), PASQUALE (Bass), and Bassi (Bass). The Flauto and Fagotto parts have dynamics *[p]* and *fz* *[p]*. The Violino I and II parts have dynamics *pp*, *fz*, and *p*. The Viola part has dynamics *p*, *fz*, and *p*. The Bassi part has dynamics *p*, *fz*, and *p*. The ORLANDO and PASQUALE parts are silent.

Musical score for the second system of the finale. The instruments and their parts are: Flauto (Flute), Oboe I, Oboe II, Fagotto (Bassoon), 2 Corni in C (Two Horns in C), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, ORLANDO (Tenor), PASQUALE (Bass), and Bassi (Bass). The Flauto and Fagotto parts have dynamics *fz* and *p*. The Violino I and II parts have dynamics *fz* and *p*. The Viola part has dynamics *fz* and *p*. The Bassi part has dynamics *fz* and *p*. The ORLANDO and PASQUALE parts are silent.

6

Orlando

Pasquale

Nel so-li-ta - rio spe-co, o-ve ha-ri-cet - to Al-ci - na,

9

fz *p* *f p* *f p* *p*

fz *p* *f p* *f p* *p*

fz *p* *f p* *f p* *p*

por - to lo sde - gno me - co, la rab-bia ed il fu-ror. Ca - ro pa-dron mio bel - lo, pie-

[p] *f p* *f p*

12

p *f*

Ta - ci, vi-gliac-co,

8 ta d'un po - ver uo - mo. Io so - non un ga - lan-tuo - mo ri - pie - no di ti - mor.

15

[*p*] [*p*]

8 ta - ci e se - gui per or li pas-si mie - i.

Quan-do fi - ni - sce, oh de - i, la vo - stra cru - del-

f p f p f p f p

18

f *p* [*p*]

T'a-van-za, t'a-van-za, e di' al-la fa-ta ch'a lei bra-mo par-lar.

tal Si-gnor, quest'am-ba-scia-ta io non la pos-so

f *p*

21

f [*p*] *f*

Non re-pli-car, in-de-gno, o in pol-ve-re ti fo.

far. Or con un le-gno l'os-satifiche-

Si-gnor, si-gnor...

f [*p*] *f p* *f p* *f p* *f p*

Con più moto

24

p *f* *p* *p* *f* *f* *p* *[p]*

rò. Vin-to ch'a-vrò co-ste-i, tri-on - fe-rò in a-mo-re.

p *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

28

f *f* *p* *[p]*

cresc. *cresc.* *p* *p* *[p]*

Am-big'a-man - ti re - i do - vran ca - der-mi al piè, do - vran ca - der-mi al piè.

Si-ignor pa-

[cresc.] *p*

31

[p]

p

[p]

8
8

Che re - chi? Ri - tor - na là di nuo - vo. Fer - ma - ti.

8
8

dron... La fa - ta non la tro - vo. So - no qua.

34

f

[*f*]

f

f

f *p*

f *p*

f *p*

fz *p*

8
8

Al - ci - na, vie - ni - a - van - til Or - lan - do a te l'im - po - ne.

8
8

Ah no, si - gnor pa -

f *p*

Alcina

*)

dro - ne, ah no, si - gnor pa - dro - nel

Ne vuoi ta - cer?

Oi - mè, oi - mè!

Ec - co - mi, co - sa vuo - i?

f p f p f p f

40 Allegro

Orlando

Pasquale

D'A-ver-no fu-ri-aul-tri - ce!

Me - ge - ra cru - da, A - let - tol

Il mio pa - dron lo di - ce.

Il mio pa - dron l'ha

f p f p f p f p

sempre piano

*) Ossia:



42

O-dio-sa all' u-man ge-ne-re!
 det-to. Per me sie-te u-na Ve-ne-re.
 Se il per-fi-do Me-do-ro o-gnor con tue ma-

44

Recitativo

li-e di-fen-de-re vor-ra-i... Ba-sta co-si!
 Ho tol-le-ra-to as-sa-i. A

Alcina Orlando

47

Alcina

8 te d'ap-pres-soi-vo-glio... Fer-ma-ti, ar-re-sta il pas-so, o di-ve-ni-re io ti fa-rò di sas-so.

51 Presto

Orlando

8 Del tuo fu-ror mi ri-do.

55

8 Nell' in-fer-nal ma-gio-ne as-sa-li-rei Plu-to-ne,

59

ff

ff

ff

8 e qual nuo-vo Te-seo, Er-co-le in-vit-to, por-te-rei stra-gi e mor-te fin den-tro là

ff

63

Alcina *Orlando*

8 al-le tar-ta-ree por-te. Non t'ap-pres-sar. 8 T'ac-che-ta! Il mio fu-ro-re o-ra de-vi pro-

66

Alcina *Orlando*

8 var. Vie-ni, s'hai co-re. 8 Cer-be-ro!... fu-riel...

69

Alcina
in - fer - no! Co - si ven - di-ca Al - ci - na il pro - prio scher - no.

72

Fl.
Fg.

Orlando viene trasformato in pietra d' Alcina
Pasquale
Ah po - ve - ro Pa - squa - le! A - des - so mi vien

76

8 ma - le, mi sen - to tra - bal - lar, mi sen - to tra - bal - lar, mi

80

8 sen - to tra - bal - lar.

pp

SCENA XIV

ANGELICA, MEDORO, EURILLA, RODOMONTE, e detti

85 Adagio

2 Oboi

Fagotti

2 Corni in A

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

p *fz* *[a 2]* *[f]*

p *fz* *p* *f* *[p]*

p *fz* *p* *f* *[p]*

p *f* *p* *f* *[p]*

p *f* *p* *f* *p*

90



p

[fz]

a 2

[p]

fz

p

Angelica

Per quest' or - ri - di sen - tie - - ri ti - - mo -

95



[fz]

[fz]

p

fz

p

ro - sai - nol - tro il pas - - so, o - ve il sol co' suoi de - stria - ri mai non giun - se a pe - ne -

110

11^{do}

p

[fz]

[p]

[fz]

p

Medoro

8 Ah mio ben, che luo-go è que - - sto! Che si - len - zio, che ter -

115

[fz]

[p]

[fz]

[p]

8 ro - - re! Mi va - cil - la in se-no il co - re, e lo sen - to pal - pi - tar

120

[p]

[p]

fz *p*

fz *p*

fz *p*

tr

e lo sen - to pal - pi - tar; mi va - cil - la in se - no il

fz *p*

125

[cresc.] *f*

[a 2]

p

11do

[p]

fz *p*

fz *p*

cresc. *f* [*p*] *p*

Eurilla

co - re, e lo sen - to pal - pi - tar. Tre - - mo

cresc. *f* [*p*]

130

tut - ta po - ve - ri - - - na. Chi sa do - ve quest' Al - ci - na, chi sa do - ve quest' Al -

135

Presto

ci - na rim - piat - ta - ta si - sa - rà. Spet - tri, lar - ve,

Rodomonte

140

om - - bre va - gan - ti, che d'in - tor - no a me gi - ra - te, Ro - do - mon - te ri - spet -

145

Angelica
Eurilla
Pasquale

Che ve - do!
Pa - squa - le!
Eu - ril - la!

ta - te, o pen - tir - ve - ne fa - rà. Me -

151

Che co - sa sa - rà, che co - - - sa - sa -
 Che co - sa sa - rà, che co - - - sa - sa -
 [Medoro] Che co - sa sa - rà, che co - - - sa - sa -
 Oi - mè che mi mo - ro! Che co - sa sa - rà, che co - - - sa - sa -
 do - ro! Che co - sa sa - rà, che co - - - sa - sa -

fz *p* *[cresc.]* *f*

158

rà?
 rà?
 Pasquale
 Di - rò... si-gno-ri mie-i... per-ché... la co-sa è chia-ra... io
 rà? Par - la, per-ché qui sei?

p

165

8 ven-ni... no... qui so-no... la pre-go di per-do-no, se tor-no a prin-ci-piar.

172

Rodomonte Pasquale

8 Per-do la sof-fe-ren-za. 8 Un po-co di pa-zien-za, l'af-fa-re è d'im-por-tan-za. Io son...

179

8 no... non son quel-lo... cioè... ma sul piu bel-lo non pos-so se-gui-tar.

Rodomonte

Per-ché, pol-tro-ne, il

186

f p *f p* *f p* *f p*

Il mio pa-dron di sas-so per me ve lo di-
pas-so mo-ve-sti si-no qua?

192

Presto

2 Ob.

Fig. [a 2] [*f*]

2 Cor. in B [*f*]

Angelica
Che ca-so spie-ta-to, che fie-ro ac-ci-

Eurilla
Che ca-so spie-ta-to, che fie-ro ac-ci-

Medoro
ra. Pasquale Rodomonte
Che ca-so spie-ta-to, che fie-ro ac-ci-

8

ra. Pasquale Rodomonte
Che ca-so spie-ta-to, che fie-ro ac-ci-

[*f*]

198

den-te! Qual nu-me pos-sen-te tal co-sa o-pe-rò? O-là non tre-

den-te! Qual nu-me pos-sen-te tal co-sa o-pe-rò?

den-te! Qual nu-me pos-sen-te tal co-sa o-pe-rò?

den-te! Qual nu-me pos-sen-te tal co-sa o-pe-rò?

Alcina

203

ma-te, ti-mor non ab-bia-te; Or-lan-doin un sas-so da me si can-

[p]

[p]

[1mo]
p

gio. 8 E ve-ro, ve-ris-si-mo!

Pasquale

gio. 8 E ve-ro, ve-ris-si-mo, Son ser-vo-u-mi - lis-si-mo, pian pia-no pia-

[Vc.] [Vc. e Bs.]
[Bs.]

[1mo]
p

nis-si-mo di qua me n'an-drò.

f p p f [p]
f p p f [p]
f p p f p

Alcina Rodomonte Pasquale

nis-si-mo di qua me n'an-drò. Ri-man-ti. Qui re-sta. Oi-mè che ti-

f p p f p

218

Musical score for measures 218-221. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.

Lyrics:
 Angelica
 Mi pal-pi-ta il cuo-re, mi sen-to ge-lar; mi pal-pi-ta il
 Eurilla
 Mi pal-pi-ta il cuo-re, mi sen-to ge-lar; mi pal-pi-ta il
 Medoro
 mo-re, oi-mè che ti-mo-re! Mi pal-pi-ta il cuo-re, mi sen-to ge-lar; mi pal-pi-ta il

222

Musical score for measures 222-225. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *fz*, *p*, and *f*.

Lyrics:
 cuo-re, mi sen-to ge-lar, mi sen-to, mi sen-to ge-lar, mi sen-to ge-
 cuo-re, mi sen-to ge-lar, mi sen-to, mi sen-to ge-lar, mi sen-to ge-
 cuo-re, mi sen-to ge-lar, mi sen-to, mi sen-to ge-lar, mi sen-to ge-

lar, mi sen-to ge - lar. Se bra-mi di nuo-vo in vi - ta l'in -de - gno, con so - lo mio

lar, mi sen-to ge - lar.

lar, mi sen-to ge - lar.

Alcina

p

se - gno da me si può far. Ho gu - sto, di pie - tra ri - man - ga il pa - dro - ne, per - ché col ba -

Pasquale

f [*p*]

f [*p*]

f [*p*]

f [*p*]

237

8 sto-ne mai più mi da - ra. Ri - sol - vi; che pen - si?

f *p* *f* *p* *f* *p*

Alcina

242

8

Angelica
Ven-det - ta non vo - glio, ven - det - ta non

Eurilla

Pasquale
Oh que-sto è un im - bro - glio da far - ci tre - mar.

Rodomonte
Oh que-sto è un im - bro - glio da far - ci tre - mar.
Del per - fi - do

f *p* *f* *p* *f* *p*

vo - glio, fa ciò che ti par; ven - det - ta non vo - glio, fa ciò che ti par; ven - det - ta non
 Pasquale Oh que - sto è un im - bro - glio da far - ci tre - mar; oh que - sto è un im -
 8 Medoro Oh que - sto è un im - bro - glio da far - ci tre - mar; oh que - sto è un im -
 vo - glio l'ar - di - re am - mor - zar, del per - fi - do vo - glio l'ar - di - re am - mor - zar, del per - fi - do
 ff

250
 vo - glio, fa ciò che ti par, fa ciò, fa ciò che ti
 bro - glio da far - ci tre - mar, da far - - ci, da far - - ci tre -
 8 bro - glio da far - ci tre - mar, da far - - ci, da far - - ci mi, da far - - ci mi tre -
 vo - glio l'ar - di - re am - mor - zar, l'ar - - di - - re, l'ar - di - - re am - mor -
 b7
 b

254

par; ven-det - ta non vo-glio, fa ciò che ti par, fa ciò che ti par.
 mar; oh que-sto è un im - bro-glio da far - ci tre - mar, da far - - ci tre - mar.
 zar; del per - fi - do vo-glio l'ar - di - ream - mor - zar, l'ar - - - di - - re am - mor - zar.

259

Fian paghii de - si - ri. Or - lan - do si mi - ri di nuo - vo a - ni - mar.

Alcina

Orlando viene trasmutato nel suo essere primiero.

266

Angelica [p] - - - - -

Eurilla - - - - -

Pasquale [e Medoro] - - - - -

[Rodomonte] - - - - -

Che ve - do! Oh por - ten - to! Un tal cam - bia -

Che ve - do! Oh por - ten - to! Un tal cam - bia -

272

men - to stor - di - re mi fa, un tal cam - bia - men - to stor - di - re mi

men - to stor - di - re mi fa, un tal cam - bia - men - to stor - di - re mi

men - to stor - di - re mi fa, un tal cam - bia - men - to stor - di - re mi

men - to stor - di - re mi fa, un tal cam - bia - men - to stor - di - re mi

278

fa, un tal cam-bia-men-to stor-di-re mi fa, stor-di-re mi
 fa, un tal cam-bia-men-to stor-di-re mi fa, stor-di-re mi
 fa, un tal cam-bia-men-to stor-di-re mi fa, stor-di-re mi
 fa, un tal cam-bia-men-to stor-di-re mi fa, stor-di-re mi

284

fa.
 fa.
 fa.
 fa.

291 Adagio

Oboe I Solo

Oboe II Solo

Fagotti [a 2] [p]

2 Corni in C

[Violino I] p

[Violino II] [p]

[Viola] p

Orlando

8 Do - ve son? Qual den - sa nu - be tut - ta of - fu - sca i pen - sier mie - i?

[Bassi] p

294

8 Che vi fe - ci, in - giu - sti de - i, per - ché tan - ta cru - del - tà!

[Vc.] [Vc. e Bs.]

297 Vivace

f

f

[*f*]
Rodomonte

Or che tor-na-sti in vi - ta, guar-da-mi in vol-to e tre - ma, guar-da-mi in vol-to e

[*f*]

tre - - ma.

Angelica

Par che mi - nac - ci e fre - ma col pri - sti - no fu -

p

p

Orlando

ror, col pri - sti - no fu - ror. Si, ti rav-vi - so, in -

306

f *p* *f* *p* *f*

de - gno! Tut - ti tre-mar do - ve - te. Per - fi - di non go - dre - te d'un vi - li - pe - so a -

309

f *p* *f* *p* *f* *p*

Alcina

mor. Ram - men - ta tu chi se - i; mo - de - ra i det - ti tuo - i, se a - des - so tu non

312

Ob. I Solo *f* *p*

Ob. II *f* *p*

Fg. *f* *[a 2]*

Cor. *f*

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

f *[f]* *[p]*

parte Orlando

vuo - i ma - ci - gno di - ven - tar. D'un ful - mi - ne sca - glia - to dall' i - ra di Gio - ve, d'un flut - to a - gi -

317

ta - to da fie - ra pro - cel - la, d'un ven - to, d'un lam - po, d'un tur - bin, d'un tuo - no peg - gio - re già

321

so - no, mi vuò ven - di - car, peg - gio - re già so - no, mi vuò ven - di -

Presto

pp

pp

p[*p*]

Orlando segue Alcina nell' interno; e improvvisamente rovina parte del suddetto, e lo rinserra.

car.

Violoncello

[Bs.]

pp

p

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

Angelica

Eurilla A po - co a po - co Alcina en - tro il mio co - re tor - na la

A po - co a po - co nel vo - stro

Medoro

A po - co a

pp

rar, a re-spi-rar. Si can-gia in un ba-le-no dub-bio, ti-mor, so-spet-to, e sen-to nel mio
 rar, a re-spi-rar. Si can-gi in un ba-le-no dub-bio, ti-mor, so-spet-to, e a o-gnun si veg-ga in
 rar, a re-spi-rar. Si can-gia in un ba-le-no dub-bio, ti-mor, so-spet-to, e sen-to nel mio
 l'al-ma a re-spi-rar. Si can-gia in un ba-le-no dub-bio, ti-mor, so-spet-to, e sen-to nel mio

se-no la gio-ia a ri-tor-nar, la gio-ia a ri-tor-nar, a ri-tor-
 se-no la gio-ia a ri-tor-nar, la gio-ia a ri-tor-nar, a ri-tor-
 se-no la gio-ia a ri-tor-nar, la gio-ia a ri-tor-nar, a ri-tor-
 se-no la gio-ia a ri-tor-nar, la gio-ia a ri-tor-nar, a ri-tor-

nar. I no - stri plau - si lie - ti a noi ri - pe - te l'e - co, e fa co - de - sto
 nar. I vo - stri plau - si lie - ti a noi ri - pe - te
 nar. I no - stri plau - si
 nar.

spe - co d'ev - vi - va ri - suo - nar, d'ev -
 l'e - co, e fa co - de - sto spe - co d'ev - vi - va ri - suo - nar, d'ev -
 lie - ti a noi ri - pe - te l'e - co, e fa co - de - sto spe - co d'ev - vi - va ri - suo - nar, d'ev -
 I no - stri plau - si lie - ti a noi ri - pe - te l'e - co, e fa co - de - sto spe - co d'ev -

vi - va ri - suo - nar, d'ev - vi - va ri - suo - nar.
 vi - va ri - suo - nar, d'ev - vi - va ri - suo - nar.
 vi - va ri - suo - nar, d'ev - vi - va ri - suo - nar.
 vi - va ri - suo - nar, d'ev - vi - va ri - suo - nar.

A po - co a

[Vc.]
 [Bs.] pp

370

po - co en - tro il mio co - re tor - na la cal - ma,
 A po - co a po - co nel vo - stro co - re
 A po - co a po - co

p [cresc.]
cresc.
cresc.
cresc.
p[P]

375

fug - ge il ti - mo - re, fug - ge il ti - mo - re, co - min - cia l'al - ma a re - spi -
 tor - ni la cal - ma, fug - ga il ti - mo - re, co - min - ci l'al - ma a re - spi -
 en - tro il mio co - re tor - na la cal - ma, fug - ge il ti -
 A po - co a po - co [Vc. e Bs.] en - tro il mio co - re tor - na la

cresc.
f
f
f
ff
ff
f
ff
f
ff

rar, co - min - cia l'al - ma a re - spi - rar, a re - spi - rar, a re - spi -
 rar, co - min - ci l'al - ma a re - spi - rar, a re - spi - rar, a re - spi -
 mo - re, co - min - cia l'al - ma a re - spi - rar, a re - spi - rar, a re - spi -
 cal - ma, fug - - ge il ti - mo - re, co - min - cia l'al - ma a re - spi -

rar. Si can - gia in un ba - le - no dub - bio, ti - mor, so - spet - to, e sen - to nel mio se - no la gio - ia a ri - tor -
 rar. Si can - gi in un ba - le - no dub - bio, ti - mor, so - spet - to, e a o - gnun si veg - ga in se - no la gio - ia a ri - tor -
 rar. Si can - gia in un ba - le - no dub - bio, ti - mor, so - spet - to, e sen - to nel mio se - no la gio - ia a ri - tor -
 rar. Si can - gia in un ba - le - no dub - bio, ti - mor, so - spet - to, e sen - to nel mio se - no la gio - ia a ri - tor -

nar, la gio - ia a ri - tor - nar. I no - stri plau - si lie - ti a noi ri - pe - te

nar, la gio - ia a ri - tor - nar. I vo - stri plau - si

nar, la gio - ia a ri - tor - nar.

nar, la gio - ia a ri - tor - nar.

l'e - co, e fa co - de - sto spe - co d'ev - vi - va ri - suo - nar

lie - ti a noi ri - pe - te l'e - co, e fa co - de - sto spe - co d'ev - vi - va ri - suo -

I no - stri plau - si lie - ti a noi ri - pe - te l'e - co, e fa co - de - sto

I no - stri plau - si lie - ti a noi ri - pe - te

e fa co-de-sto spe-co d'ev-vi-va ri-suo-nar, d'ev - - vi-va ri - suo -
 nar, e fa co-de-sto spe-co d'ev-vi-va ri-suo-nar, d'ev - - vi-va ri - suo -
 spe-co d'ev-vi-va ri-suo-nar, d'ev-vi-va ri-suo-nar, d'ev - - vi-va ri - suo -
 l'e-co, e fa co-de-sto spe-co d'ev-vi-va ri-suo-nar, d'ev - - vi-va ri - suo -

nar e fa co-de-sto
 nar e fa co-de-sto
 nar, d'ev - vi-va ri - suo - nar, e fa co-de-sto
 nar, d'ev - vi-va ri - suo - nar, e fa co-de-sto

405

spe - co d'ev - - vi - va ri - suo - nar, d'ev - - vi - va ri - suo - nar, d'ev - -

spe - co d'ev - - vi - va ri - suo - nar, d'ev - - vi - va ri - suo - nar, d'ev - -

spe - co d'ev - - vi - va ri - suo - nar, d'ev - - vi - va ri - suo - nar, d'ev - -

spe - co d'ev - - vi - va ri - suo - nar, d'ev - - vi - va ri - suo - nar, d'ev - -

410

vi - va ri - suo - nar.

vi - va ri - suo - nar.

vi - va ri - suo - nar.

vi - va ri - suo - nar.

Fine dell' atto secondo

ATTO TERZO

SCENA I

Veduta del fiume Lete con i campi elisi in lontananza

ORLANDO *che dorme sopra un sasso*, CARONTE *nella sua barca*, indi ALCINA

[43.]

(Aria)

[Moderato]

Flauto *p*

Oboe II solo *p*

Fagotto solo *p*

2 Corni in D *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *pizz.*

CARONTE

Violoncello *p*

Violone *pizz.*

7

14

coll' arco

Om - - - bre in - se - pol - - - te, di qua par - ti - te,

20

di qua par - ti - te; il pas - so a Di - te dar non si può,

26

il pas - so a Di - te dar non si può. Om - - -

32

- - bre in - se - pol - - - te, di qua par - ti - te; il pas - so a

38

Di - te dar non si può. Om - - - bre in se -

44

pol - - - te, di qua par - ti - te, di qua par - ti - te;

50

il pas-so a Di-te dar non si può, no, no, il pas-so a Di-te dar non si

57

può, non si può, non si può.

[44.]

[Recitativo]

Alcina

Nel - la men - te d'Or - lan - do ha la ma - gia pla - ca - ta e non sa - na - ta la paz -

3

zi - a; l'af - fet - to in - ve - te - ra - to en - tro il suo co - re po - tria ri - dur - lo al pri - sti - no fu - ro - re. Pe -

6

rò con l'o - bli - vio - ne ti co - man - do, Ca - ron te, d'a - sper - ger - gli la fron - te. Ed in vir - tù di quel tor - bi - do

9

flut - to si di - men - ti - chi An - ge - li - ca del tut - to. I cen - ni tuo - i a me leg - ge sa -

Caronte

12

Alcina

ran - no. L'a - sta, lo scu - do, e quel ter - ri - bil bran - do, ch'al - la Gal - lia re - cò sì gran - de o -

15

no - re, ch'av - vi - li - to re - stò per man d'a - mo - re, tut - to qui tro - ve -

17

Caronte

Alcina

parte

rà, quan - do si de - sta. U - di - sti? U - dii. Il fin com - pir mi re - sta.

[45.] [Recitativo accompagnato]

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

ORLANDO

Bassi

p

p

p

p

So - gno? ve - glio? Cos' è? qual luo - go è que - sto? An - ge - li - ca, Me -

do - ro, Ro - do - mon - te e - ran pu - re con me nell' an - tro cu - pol! Da - gli oc - chi miei qual ba - le - no spa -

7

f

f

f

f

s' alza

ri. Cre - dei se - pol - to re - star tra le ro - vi - ne, e sol qui mi ri - tro - vo... Co - me qui la mia spa - da,

11

8 l'el-mo, lo scu-do ap-pe-so a un ar-bo-scel-lo! Si con-fon-de, si per-de il mio cer-vel-lo... Chi è quel

14

8 fol-to bar-bo-ne? A' fug-gi-ti-vi van-ni sem-bra il si-gnor degl' an-ni.

17

8 All' in-cur-va-to re-mo io rav-vi-so il noc-chier del gua-do e-stre-mo...

20

fz *p* *cresc.* *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

8 Ah ch'io mi sen-to a un trat-to tra-sfe-rir nel-la

cresc. *fp*

23

cresc.

cresc.

[*cresc.*]

8 reg-gia di Mor-fe-o.

cresc.

26

fp

fp

fp

p

p

p

8 Un pro-fon-do so-por di già m'ap-pi-glia le stan-che lu-ci e l'ag-gra-va-te ci-glia.

fp *p* [1]

[46.]

[Aria]

Adagio

2 Oboi

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

ORLANDO

Bassi

staccato
p

staccato
p

staccato
p

staccato
p

Miei pen - sie - ri, do - ve sie - te? Quest' è il

4

re - gno del si - len - zio; mu - to è il ven - to, e l'au - re che - te, tut - to in - vi - ta a ri - po - sar, tut - to in -

7

p

p

f *p*

f *p*

8

vi - ta a ri - po - sar. Miei pen - sie - ri, do - ve sie - te, do - ve sie - te? Quest' è il

f *p*

10

p

11

re - gno del si - len - zio; mu - to è il ven - to, e l'au - re che - te, tut - to in vi - ta a ri - po - sar, tut - to in -

13

vi - ta a ri - po-sar. Miei pen-sie - ri, do - ve

16

sie - te, do - ve, miei pen - sie - ri, do - ve sie-te? Quest'è il re- gno del si - len-zio; mu-to è il'

19

ven-to, e l'au-re che-te, tut-to in-vi-ta a ri-po-sar, tut-to in-vi-ta a ri-po-sar; quest'è il

22

re-gno del si-len-zio; mu-to è il ven-to, e l'au-re che-te, tut-to in-vi-ta a ri-po-sar, tut-to in-

25

vi-ta a ri-po-sar, a ri-po-sar, a ri-po-sar.

pp *attacca*

[47.]

Recitativo [accompagnato]

VI
f

VII
f

Va.
f

Caronte

Orlando

L'ir-re-me-a-bil on-da in-fon-da nel tuo co-re il sen-no che per-de-sti. Ah fier do-

Bs.
f

5

lo-re!

Detailed description: This musical score is for a recitative with piano accompaniment. It features three staves for the piano: Violin I (VI), Violin II (VII), and Viola (Va.), all marked with a forte (f) dynamic. The vocal parts are for Caronte (Bass) and Orlando (Soprano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns, with some triplet markings in the lower register.

[48.]

[Recitativo]

SCENA II
Camera nel castello
PASQUALE ed EURILLA

Pasquale

Eu-ri-la ca-ra, qui si re-spi-ra un po-co. In quel-la grot-ta o-scu-ra non pro-

Detailed description: This is the first line of the recitative for Pasquale. It is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in Italian. The music is a simple recitative style with a steady rhythm.

Eurilla

vai fin ad or mag-gior pa-u-ra. Più non vè da te-mer, tut-to è pas-sa-to. An-ge-li-ca da Or-

Detailed description: This is the first line of the recitative for Eurilla. It is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in Italian. The music is a simple recitative style with a steady rhythm.

lan-do fu di già li-be-ra-ta per o-pra del-la ma-ga. Tu già li-be-ro

Detailed description: This is the second line of the recitative for Eurilla. It is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in Italian. The music is a simple recitative style with a steady rhythm.

se - i di ser - vi - re un pa - dron sen - za cer - vel - lo, ch'o - gni gior - no fa - ce - a qual - che du - el - lo.

Pasquale Eurilla Pasquale
8 Ri - tor - no a re - spi - ra - re. A - des - so po - i ci po - tre - mo spo - sar. 8 Quan - do tu

Eurilla Pasquale
8 vuo - i. Le - va - ti quest' im - pac - cio. 8 Su - bi - to, im - man - ti - nen - te... Ch'ho ve -

Eurilla Pasquale
8 du - tol Che t'è suc - ces - so? 8 A - iu - tol Com - pas - sio - nel È ri - tor - na - to in vi - ta il mio pa -

SCENA III
ORLANDO e detti

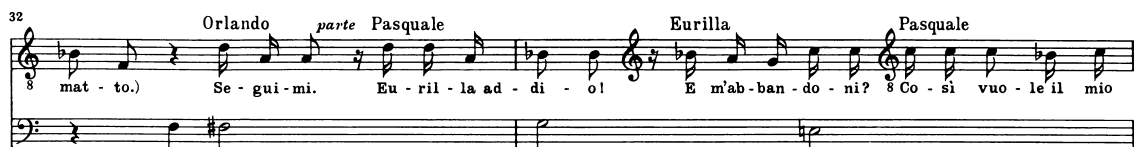
Orlando Pasquale Orlando Eurilla
8 dro - ne. Se - gui i miei pas - si. Do - ve? Lon - tan da que - sto li - do. Ed An - ge - li - ca

Orlando
8 dun - que la - sce - re - te? 8 Non la co - nob - bi ma - i, ma l'al - ma mi - a par che

Eurilla Pasquale Orlando
8 sen - ta per lei gran sim - pa - ti - a. Ma tut - te quel - le sma - nie? 8 Quel sde - gno? quel fu - ro - re? Che

Pasquale
8 sde - gno, che fu - ro - ri? Ri - ma - ner voi mi fa - te stu - pe - fat - to. (Ho ca - pi - to, già tor - na ad es - ser

32 Orlando *parte* Pasquale Eurilla Pasquale



mat - to.) Se - gui - mi. Eu - ril - la ad - di - o! E m'ab - ban - do - ni? Co - si vuo - le il mio

34 Eurilla Pasquale *parte* Eurilla



fa - to. Deh, re - sta qua. Pa - squa - le di - sgra - zia - to. Per - der nol vuo' di

36 *parte*



vi - sta, ché se par - tis - se mai da que - sto lo - co, in ve - ri - tà mi spia - ce - ria non po - co.

SCENA IV

Bosco

ANGELICA inseguita da selvaggi, poi MEDORO, RODOMONTE, indi ORLANDO con PASQUALE

39 Angelica Medoro



Te - me - ra - ri fer - ma - te! Il mio ses - so, il mio gra - do ri - spet - ta - te! An - ge - li - ca fra l'ar - mi! Ah

42 Allegro *si battono*



bar - ba - ri! ah cru - de - li! Oi - mè,

46 Angelica *parte* Orlando



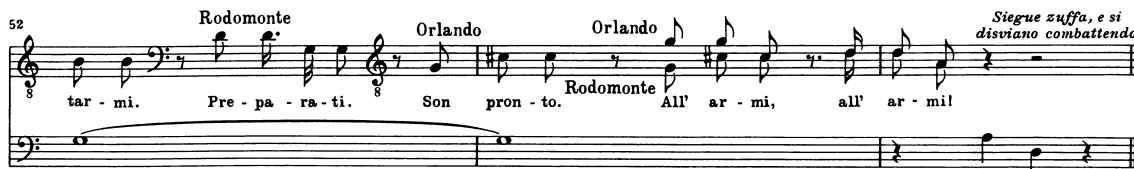
già il san - gue in più par - ti sor - ti - sce. Spie - ta - ti... oi - mè! non pos - so, ec - co - lo uc - ci - so. Al - la mia spa - da si

50 Rodomonte Pasquale



de - ve la vit - to - ri - a. A me pu - re si de - ve u - na tal glo - ri - a. Non vo - glio spa - ven -

52 Rodomonte Orlando Orlando *Siegue zuffa, e si disviano combattendo*



tar - mi. Pre - pa - ra - ti. Son pron - to. All' ar - mi, all' ar - mi!

[49.]

Combattimento

[Allegro]

Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Basso

23

31

39

Attaca subito

7

p *f* *fz* *fz* *f*

fz *fz* *ff* *f* *f*

fz *fz* *f* *f*

Im-pla-ca-bi-li nu-mi! Al-fin con-ten-ti u-na vol-ta sa-

f *f*

11

fz *p* *p* *fz* *p*

fz *p* *fz* *p* *fz* *p*

fz *fz* *p* *p* *fz* *p*

re-te? Ec-co com-pi-ta la see-na re-a di mia do-len-te vi-ta.

fz *fz* *p* *p* *fz* *p*

Presto

15

[p] [f]

[p] [f]

[a 2] [p] f

f

f

f

f

Ch'or-ror! Per col - pa mi - a

f

19

p f fz

p f fz

p f fz

p f fz

dun - que i - dol mi - o mor - ra - i? An - ge - li - ca cru - de - le, e tu vi -

p f fz

22

f *f* *f* *f* *f*

vra - i? Ah no, ti se-gui-rò! Fer-ma-ti, a - spet-ta,

Adagio

27

p [*p*]

p' *p'* *p*

om - - - bra ca - ra e di -

Presto

30

let - ta. Uo-mi-ni, nu-mil Un fer-ro, Un ful-mi-ne,

34

un ve - le - no vi chie - do per pie - tà.

Adagio

38

[p]

p *f* *f* *f*

(*p*) (*f*) (*f*) (*f*)

(*p*) (*f*) (*f*) (*f*)

Dov'è il mio be-ne? Bar-ba-ri! ah l'in-vo-

(*p*) (*f*) (*f*) (*f*)

42

p *fz* *fz* *fz*

p *fz* *fz* *fz*

p *fz* *fz* *fz*

la-ro agl'oc-chi mie-i, tut-to per me fi-ni, tut-to per-de-i.

p *fz* *fz* *fz*

46

[p] [f]

p *p* *f* *[p]* *f*

(p) *(p)* *f*

Ren-de-te-mi, ren-de-te-mi Me-do-ro! E a chi ra-

p *(p)* *f*

50

f *[f]* *p*

f *f* *[f]* *p*

f *f* *[f]* *p*

gio - no? Chi mi chia - ma? Io de - li - ro... e do - ve io so - no?

f *f* *f* *p* *(Segue l' Aria)*

[51.]

Aria

Largo

Dell' e - stre - me sue vo - ci do - len - ti o - do il suon che d' in - tor - no mi

10

fre - me, o - do il suon che d'in - tor - no mi fre-me. Il mio be - ne già pal - pi - ta e -

14

san - gue; già si tin - ge quel suo - lo di san - gue, già si tin - ge quel suo - lo di

18

[a 2]

fz *fz* *fz* *fz*

fz *ff* *p* *f* *fz* *p* *f*

fz *ff* *p* *f* *fz* *p* *f*

fz *ff* *p* *f* *fz* *p* *f*

san-gue. Ah, fer-ma - te! Fra tan - ti tor-men-ti chi m'uc-

fz *ff* *p* *f* *fz* *p* *f*

23

p *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz*

ci - de? La mor - te dov' è? Chi m'uc - ci - de? La mor - te dov' è?

p *fz* *p* *fz* *p* *fz*

41

co - re non può sop - por - tar, no, no, non può sop - por - tar; tan - ta

47

sma-nia non può sop - por - tar

53

Musical score for measures 53-58. The piece is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. Dynamics include *f*, *ff*, and *tr*.

Lyrics: *... , sop - - - por - - - tar.*

59

Musical score for measures 59-64. The piece is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. Dynamics include *f*, *a 2*, and *p*.

Lyrics: *Ah, fer - ma - tel Fra tan - ti tor -*

65

men - ti chi m'uc - ci - de? La mor - te dov' è? Chi m'uc -

72

ci - de? La mor - te dov' è?

78

Em - pia sor - te, per-ver - so de - sti - nol Cru - do a - mo - re, spie - ta - to ti -

84

ra - nol Tan - ta sma - nia, tal duol, l'af - fan - no que - sto co - re non può, no,

[p]

89

no —, non può sop-por - tar —, sop - - - por - - -

fz

[*fz*]

fz

96

tar

fz

102

cresc. *f* *p* *f* *p*

[*cresc.*] *f* *p* *f* *p*

[*cresc.*] *f* *p* *f* *p*

, sop - - - por - - - tar, non può sop - por -

108

[*f*] [*f*] [*f*] [*f*]

ff (*ff*) *ff*

tar, non può — sop - por - tar.

[52.]

[Recitativo]

SCENA VI

ALCINA, RODOMONTE, ORLANDO, e detta

Alcina Angelica Alcina

Non tor-men-tar-ti più. Ah, non sai che Me-do-ro... Tut-to so, e a tut-to ho ri-pa-

b6

4 Angelica Alcina Angelica

ra-to. Il tuo Me-do-ro fu già ri-sa-na-to. Tu m'in-gan-ni! Tra po-co qui il ve-dra-i. Ma dov'

7 Alcina Angelica Alcina Rodomonte

è? Per-ché tar-da? Or s'av-vi-ci-na... Chi? Ro-do-mon-te. A' tuoi pie-di, oh re-

10

gi-na, dal mio fu-ro-re op-pres-si e sog-gio-ga-ti ti pre-sen-to co-sto-ro. Gl'al-tri già

13 Angelica

fu-ron da Or-lan-do de-bel-la-ti; con lui poc' an-zi in a-mi-stà tor-na-i. Or-lan-do!

16 Alcina Angelica Alcina

Non te-mer. Ei più non t'a-ma, e nep-pur ti rav-vi-sa. Co-me fu? Lo sa-prai.

19 Orlando

Dal va-lo-ro-so Or-lan-do ec-co vin-ti co-sto-ro. A te li do-no; fan-ne quel che tu

22 Angelica

vuo-i. Co-si pen-sa-no ed o-pra-no gl'e-ro-i. Ah, si-gno-re, se-te-co io fui cru-

25 Orlando Angelica

de-le, se il mio a-mor ti ne-ga-i...⁸ E quan-do mai ti vi-di, e mai t'a-ma-i? Son di sas-so!

28 Alcina

Ces-si il vo-stro stu-po-re. Or-lan-do e-ra si ac-ce-so nell' a-mo-re,

30

che per ren-der-lo sa-no io fui co-stret-ta di con-dur-lo a ba-gnar nel fiu-me

32

Le-te. Da que-sto com-pren-de-te, ch'o-gni ve-ra-ce a-mor vi-ve im-mor-

34 Orlando

ta-le, o lo can-cel-la sol l'on-da fa-ta-le.⁸ Io re-sto stu-pe-fat-to!

SCENA VII

MEDORO, EURILLA, PASQUALE, e detti

37 Medoro Angelica Eurilla

A - do - ra - to mio ben! Ca - ro Me - do - ro, quan - to per te pe - nai! Eh, non si par - li a -

40 Medoro Angelica

des - so più di gua - i. Or - lan - do! Or - lan - do a - des - so con ge - ne - ro - so cuo - re il tut - to o -

43 Orlando Alcina

bli - a. Al - la vo - stra re - gi - na an - da - te a far o - mag - gio, a pre - star fe - de. Fer -

46

ma - te, ché non vo - gliò, che in sì po - ve - ro lo - co An - ge - li - ca ri - sie - da qual so - vra - na.

49 *Alcenno d'Alcina
si trasmuta
la scena* Eurilla

Can - gi tut - to d'a - spet - to, e quel che spi - ra or - ror spi - ri di - let - to. Oh, che stu -

52 Pasquale Orlando

po - re! Bra - va, si - gno - ra Al - ci - nal! Il bel - li - co - so cor, che ten - go in pet - to, d'un o - zio

55 Pasquale

vil non sof - fre la di - mo - ra. Re - sta in pa - ce; ti la - scio. An - dia - mo al ma - re. Ma io, si -

58 Orlando Pasquale ad Eurilla Eurilla Angelica

gnor? Di te non so che fa - re. Dam-mi la ma - no. Io son la tua spo - si - na. Pren-di la

61 Medoro Orlando

de - stra in se - gno del mio a - mo - re. Va - gheg - giar - ti po - trò sen - za ti - mo - re. Voi m'a - ma - ste? Non

64

so; ma se v'ho a - ma - ta, o - gni tor - to, o - gni in - giu - ria ho già o - blia - ta.

Siegue l'ultimo Coro

[53.]

Coro

Allegro

Flauto

Oboe I

Oboe II

2 Corni in A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Angelica, Eurilla, Alcina

Tenore Medoro, Orlando

Basso Pasquale, Rodomonte

Bassi

6

Orlando
 Son con - fu - so e stu - pe - fat - to. Don - ne bel - le, vel pro -

8

p

12

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

Tutti
 Se vo - le - te es - ser fe -
 Tutti
 te - sto, nel ve - der che l'uom sia mat - to, per la vo - stra cru - del - tà. Se vo - le - te es - ser fe -
 [Tutti]
 Se vo - le - te es - ser fe -

8

f

18

li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz'ar - ti - fi - ci, e con - ten - to il cor sa -
 li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz'ar - ti - fi - ci, e con - ten - to il cor sa -
 li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz'ar - ti - fi - ci, e con - ten - to il cor sa -

24

[p]

p

p

p

Eurilla

rà. E pur sem - bra in con - clu - sio - ne che in a - mo - re gl'au - gel - let - ti di noi ab - bian più ra -
 rà.
 rà.

p

30

gio - ne e mag - gio - re u - ma - ni - tà. Se vo - le - te es - ser fe - li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi
 [Tutti] Se vo - le - te es - ser fe - li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi
 [Tutti] Se vo - le - te es - ser fe - li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi

f

36

va - ma con can - dor senz'ar - ti - fi - ci, e con - ten - to il cor sa - rà.
 va - ma con can - dor senz'ar - ti - fi - ci, e con - ten - to il cor sa - rà. Rodomonte
 va - ma con can - dor senz'ar - ti - fi - ci, e con - ten - to il cor sa - rà. Niu - na ti - gre né pan -

p

42

te - ra non ho vi - sto in Bar - ba - ri - a, che in a - mor fos - se se - ve - ra né sen - tis - se al - men pie -

48

Tutti
Se vo - le - te es - ser fe - li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz' ar - ti -
[Tutti] ta. Se vo - le - te es - ser fe - li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz' ar - ti -

li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz' ar - ti - fi - ci, e con - ten - to il cor sa -
 li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz' ar - ti - fi - ci, e con - ten - to il cor sa -
 li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz' ar - ti - fi - ci, e con - ten - to il cor sa -

72
 rà. Medoro
 rà. Se in a - mor ser - bai co - stan - za, fu l'a - mor di ciò ca - gio - ne; il mio a - mor vin - ce ed a -
 rà.

90

ba - ci, e la fi - da tor - to - rel - la ne - gli af - fet - ti suoi te - na - ci mo - stra a noi la fe - del -

96

Tutti
 tà. Se vo - le - te es - ser fe - li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz' ar - ti -
 [Tutti]
 Se vo - le - te es - ser fe - li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz' ar - ti -
 [Tutti]
 Se vo - le - te es - ser fe - li - ci, ri - a - ma - te o - gnor chi v'a - ma con can - dor senz' ar - ti -

102

fi - ci, e con - ten - to il cor sa - rà, e con - ten - to il cor sa - rà, e con - ten - to il cor sa -
 fi - ci, e con - ten - to il cor sa - rà, e con - ten - to il cor sa - rà, e con - ten - to il cor sa -
 fi - ci, e con - ten - to il cor sa - rà, e con - ten - to il cor sa - rà, e con - ten - to il cor sa -

108

rà.
 rà.
 rà.

Fine dell' opera