8° Vm 8412 (6)

# Le Missel Chantant

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

## Suite de Mélodies sur de vieilles Poésies françaises

DÉPOT LÉGAL Seine 9k 1924

PAR

# Raoul LAPARRA

## PREMIER VOLUME

### (Voix aiguës)

| | | Prix nets |
|---|---|---|
| Nos 1. | En regardant ces belles fleurs. — (Charles d'Orléans) | 1 75 |
| 2. | Montrez-les moi, ces pauvres yeux. — (Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 3. | En voyant sa dame au matin. — (Poésie du XVe siècle) | 1 50 |
| 4. | L'Amour de moi s'y est enclose. — | 2 » |
| 5. | Is sont trois cornemuseux. — (Poésie populaire du Berry) | 1 75 |
| 6. | Petit mercier, petit panier! — (Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 7. | Gardez le trait de la fenestre. | 1 75 |
| 8. | Le Siège de Vire. — (Olivier Basselin) | 2 » |
| 9. | Dieu, qu'il la fait bon regarder! — (Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 10. | Quand je fus pris au pavillon. — | 1 75 |
| 11. | Comment se peut-il faire ainsi? — | 1 50 |
| 12. | Les moulins moulant... — (Poésie populaire du Languedoc) | 2 50 |
| | Le volume | 8 » |

## DEUXIÈME VOLUME

### (Voix aiguës)

| | | |
|---|---|---|
| Nos 13. | Levez ces couvre-chefs plus haut. — (Charles d'Orléans) | 1 75 |
| 14. | L'Enterrement du Duc de Guise. — (Poésie populaire du XVIe siècle) | 1 75 |
| 15. | Laissez-moi penser à mon aise. — (Charles d'Orléans) | 1 75 |
| 16. | As-tu point vu Rouge-nez? — (Poésie du XVIIe siècle) | 1 50 |
| 17. | Ce Mai, qu'Amour pas ne sommeille. — (Ch. d'Orléans) | 1 50 |
| 18. | Si j'avais un tambour. — (Poésie populaire du Limousin) | 2 » |
| 19. | Voici mon navire qui nage. — (Jean Le Houx) | 1 75 |
| 20. | Otez-vous de devant moi. — (Poésie de Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 21. | Dieu gard' de déshonneur. — (Poésie normande du XVe siècle) | 1 75 |
| 22. | Petit-Jean revenant de Lille. — (Poésie populaire flamande) | 2 50 |
| 23. | Les enfanchonnés. — (Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 24. | Les Savetiers. — (Poésie populaire du XVIIe siècle) | 2 50 |
| | Le volume | 8 » |

## TROISIÈME VOLUME

### (Voix aiguës)

| | | Prix nets |
|---|---|---|
| Nos 25. | Les fourriers d'Eté sont venus. — (Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 26. | Le Franc Archer. — (Poésie populaire - 1562) | 2 50 |
| 27. | Quel est celui qui s'en tiendroit. — (Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 28. | Que faire s'amour me laisse? — (Poésie du XVe siècle) | 1 75 |
| 29. | En dépit des faulx envieux. — (Poésie normande du XVIe siècle) | 1 50 |
| 30. | N'est-elle de tous biens garnie? — (Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 31. | Dedans mon livre de pensée. — | 1 50 |
| 32. | Les Soudards. — (Poésie populaire du XVe siècle) | 1 50 |
| 33. | Entre cent damoiselles. — (Ronsard) | 1 75 |
| 34. | De sa grand' Amie. — (Clément Marot) | 1 50 |
| 35. | Hélas! que je suis désolée! — (Poésie du XVe siècle) | 2 50 |
| 36. | Y avait dix filles dans un pré. — (Poésie populaire de l'Ile-de-France) | 2 50 |
| | Le volume | 8 » |

## QUATRIÈME VOLUME

### (Voix graves)

| | | |
|---|---|---|
| Nos 37. | Une beauté de quinze ans enfantine. — (Ronsard) | 1 75 |
| 38. | Gentils galants de France. — (Poésie du XVe siècle) | 1 50 |
| 39. | Trop entré dans la haute gamme. — (Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 40. | Chanson de la gerbe. — (Poésie normande) | 2 » |
| 41. | Hiver, vous n'êtes qu'un vilain. — (Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 42. | Puis çà, puis là... — | 1 50 |
| 43. | Voici la douce nuit de Mai. — (Poésie du XVe siècle) | 1 50 |
| 44. | Bannissons soucy, ce ribaud. — (Charles d'Orléans) | 1 50 |
| 45. | La belle est au jardin d'Amour. — (Poésie du Briançonnais) | 1 75 |
| 46. | Je me levai par un matin. — (Poésie du XVe siècle) | 2 » |
| 47. | Ces cheveux d'or, ce front de marbre. — (Joachim du Bellay) | 1 75 |
| 48. | Qu'ont les cloch' à sonner? — (Poésie populaire des Côtes-du-Nord) | 2 50 |
| | Le volume | 8 » |

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, Paris - HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

*Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution publique réservés pour tous pays.*

# LE MISSEL CHANTANT

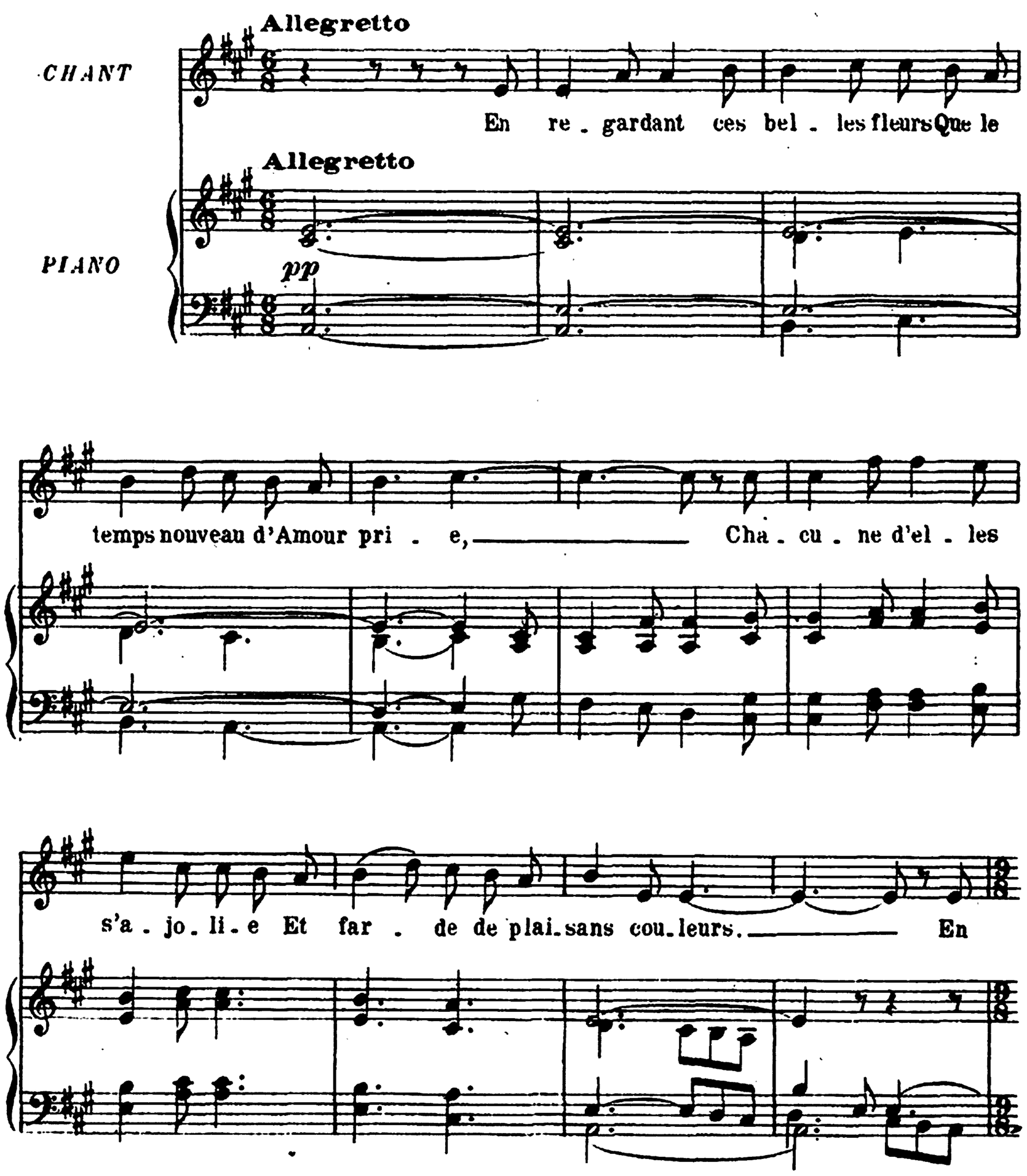
*A la Vierge d'Ouistreham*

## En regardant ces belles fleurs

*(Rondel)*

Poésie de
CHARLES D'ORLÉANS

Musique de
RAOUL LAPARRA




Copyright by HEUGEL 1924.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 28, 434 HEUGEL Editeur, Paris.

re - gardant ces bel - les fleurs,

Tant em - bau - mé - es sont d'o - deurs Qu'il n'est

*p*

cœur qui ne ra - jeu - ni - - - e En re - gar -

- dant ces bel - les fleurs Que le temps nou -

. veau d'Amour pri . e, Tant em. bau . mé . es sont d'o .

. deurs.

*pp*

Les oi. seaux de . viennent danseurs

*sempre staccato*

Des . sus main. tes bran . .

.che fleu.ri . . . . e, Et font joyeu . se.

chan. te.ri . . . . . e De contres, de chants et te.

Rit. . . . Allargando

. neurs, En re. gardant ces bel . les

Rit. . . . Allargando

a Tempo

fleurs.

a Tempo



. Imp. Delanchy-Dupré,

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

# LE MISSEL CHANTANT

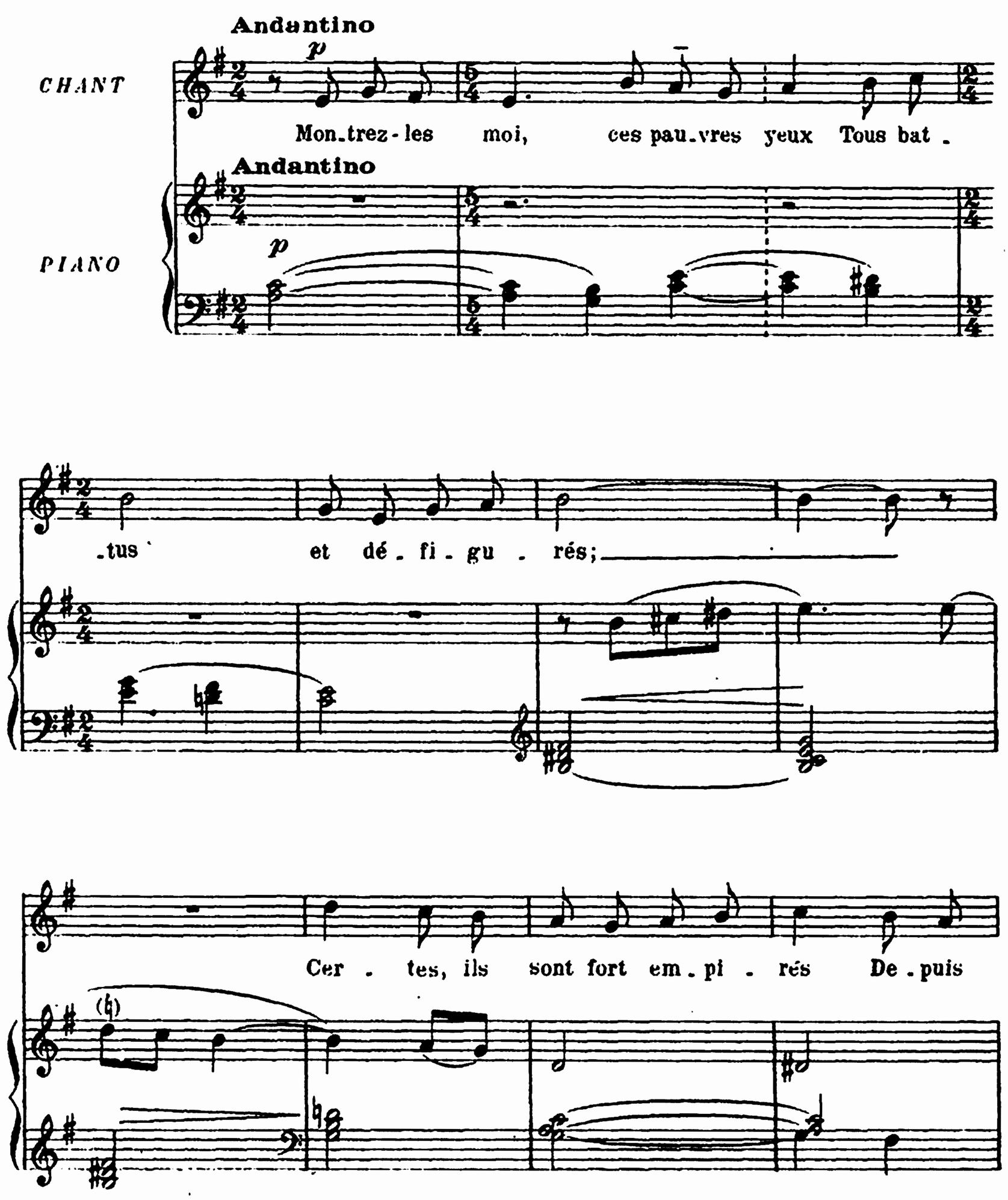
*A Madame CAMILLE BELLAIGUE*

## Montrez-les-moi, ces pauvres yeux

*(Rondel)*

Poésie de
CHARLES D'ORLÉANS

Musique de
RAOUL LAPARRA




Copyright by HEUGEL 1924.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 28, 435 HEUGEL Editeur, Paris.

hier qu'ils va_laient mieux. Mon_trez - les - moi, ces pau _ vres

yeux. Ne se con _ nais_sent-ils pas tieulx? (*) Mal se

sont au ma_tin mi _ rés. Mon _ trez - les - moi, ces pau _ vres

yeux Tous bat _ tus et dé _ fi_ gu _ rés.

*mf* *dim.* *p*

(*) Tels

Ont-ils pleu - ré devant leurs dieux,— Ont-ils pleu -

*pp* *poco cresc.*

-ré, com-me de leur grâce ins-pi - rés?— Ou s'ils

ont maints travaux ti-rés Pri-ve-e - ment, en aucuns lieux? Mon -

*dim.*

**Rit.** - - - - - **Più largo**

-trez-les moi, ces pau-vres yeux.

*p* *ppp*



Imp. Delanchy-Dupré

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

# LE MISSEL CHANTANT

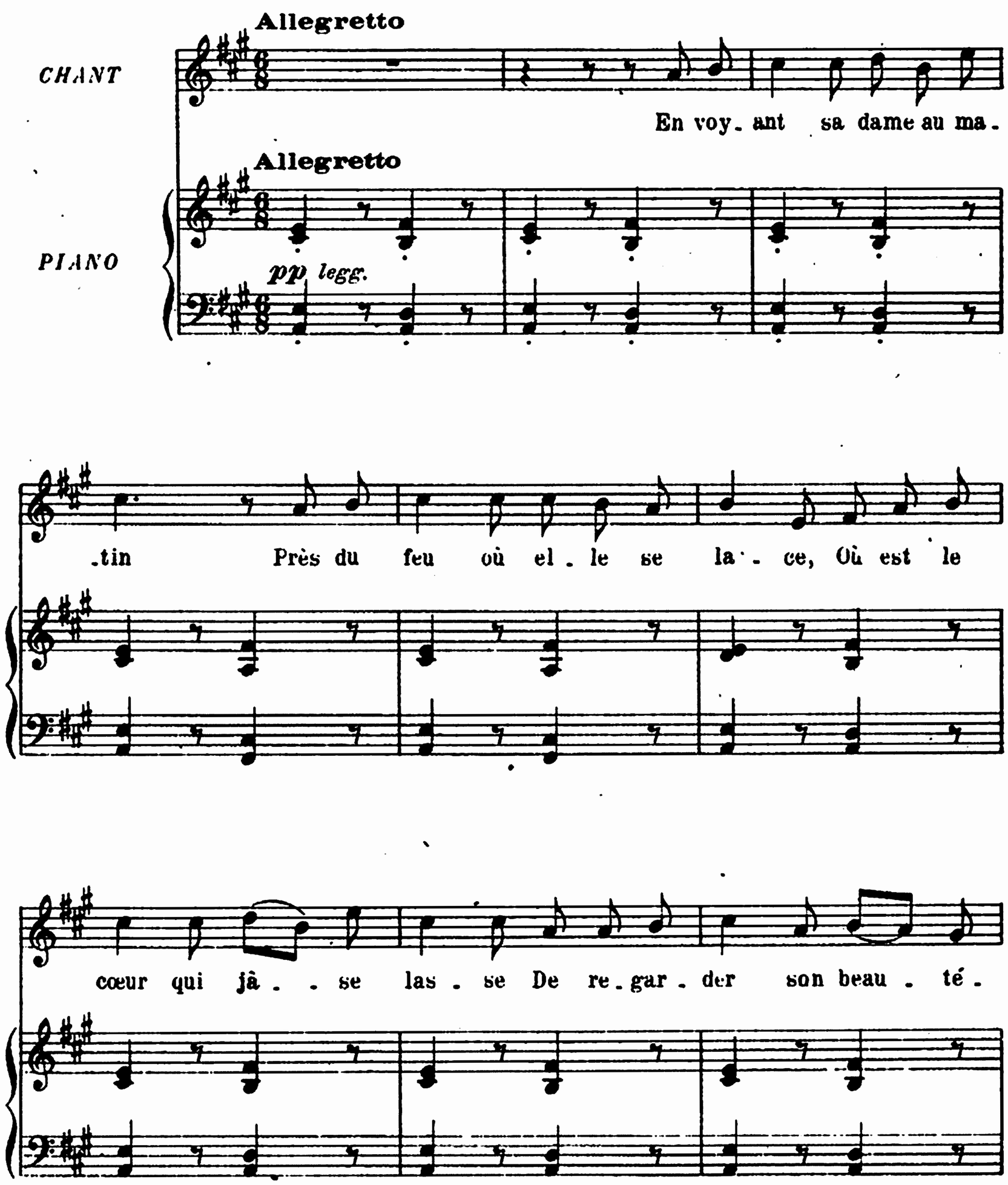
*A GABRIEL ROUCHÈS*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

## En voyant sa dame au matin

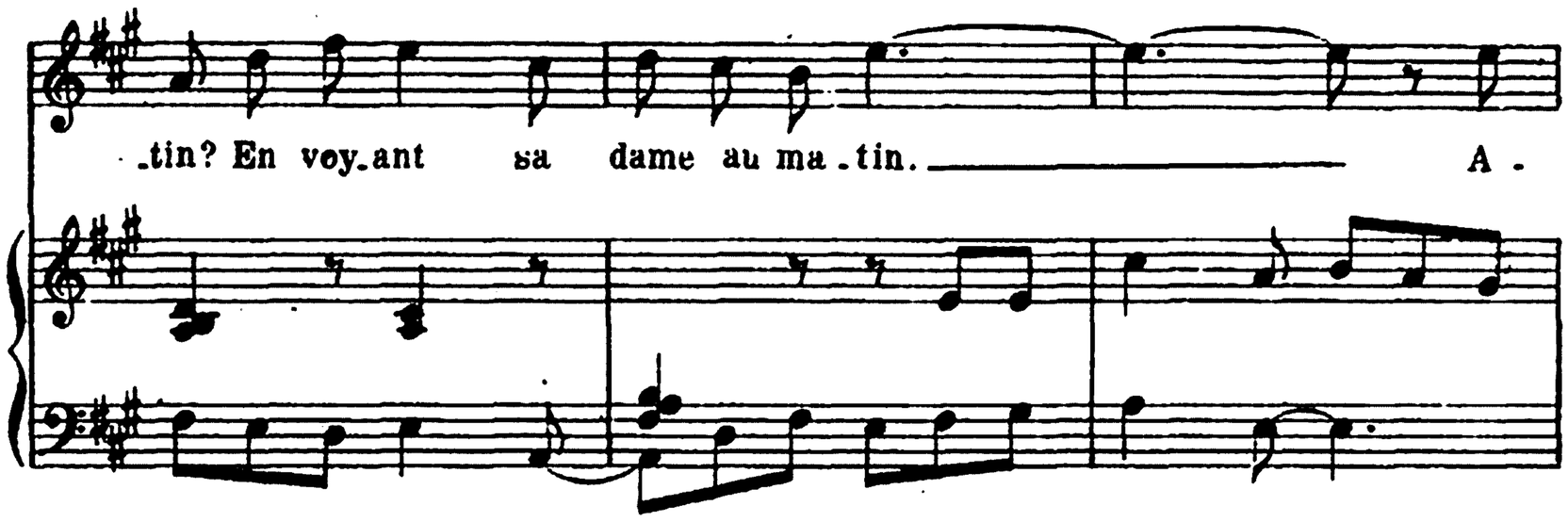
Poésie du XVe Siècle

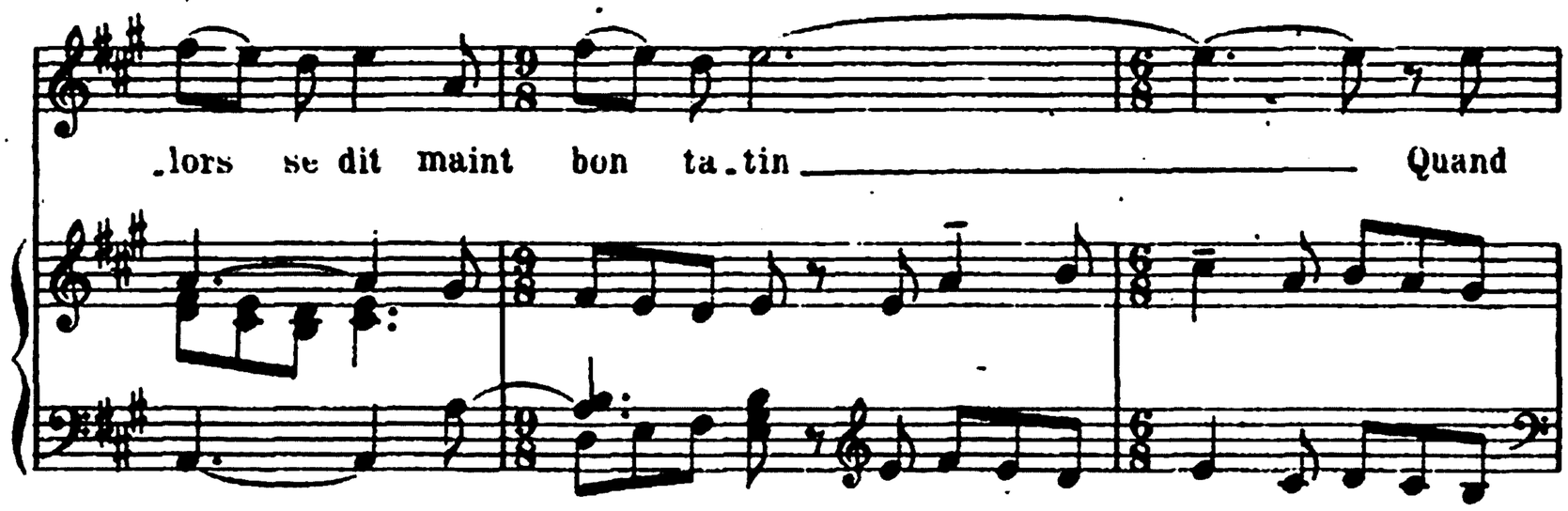
Musique de
RAOUL LAPARRA

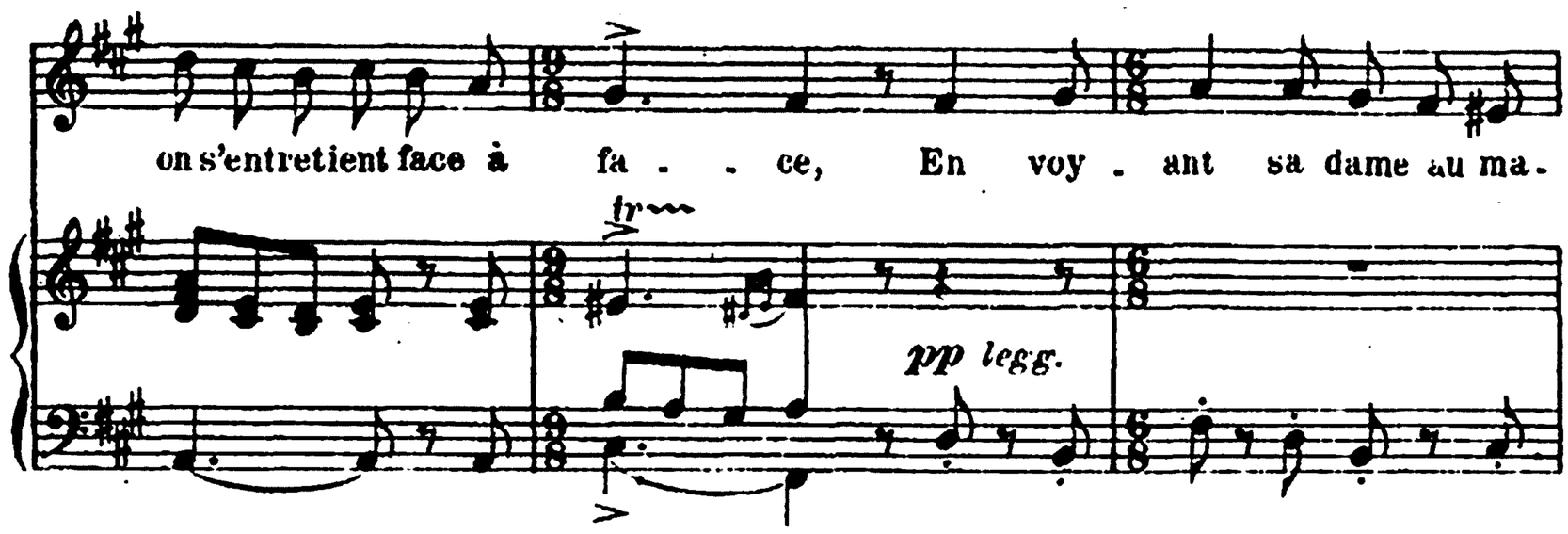


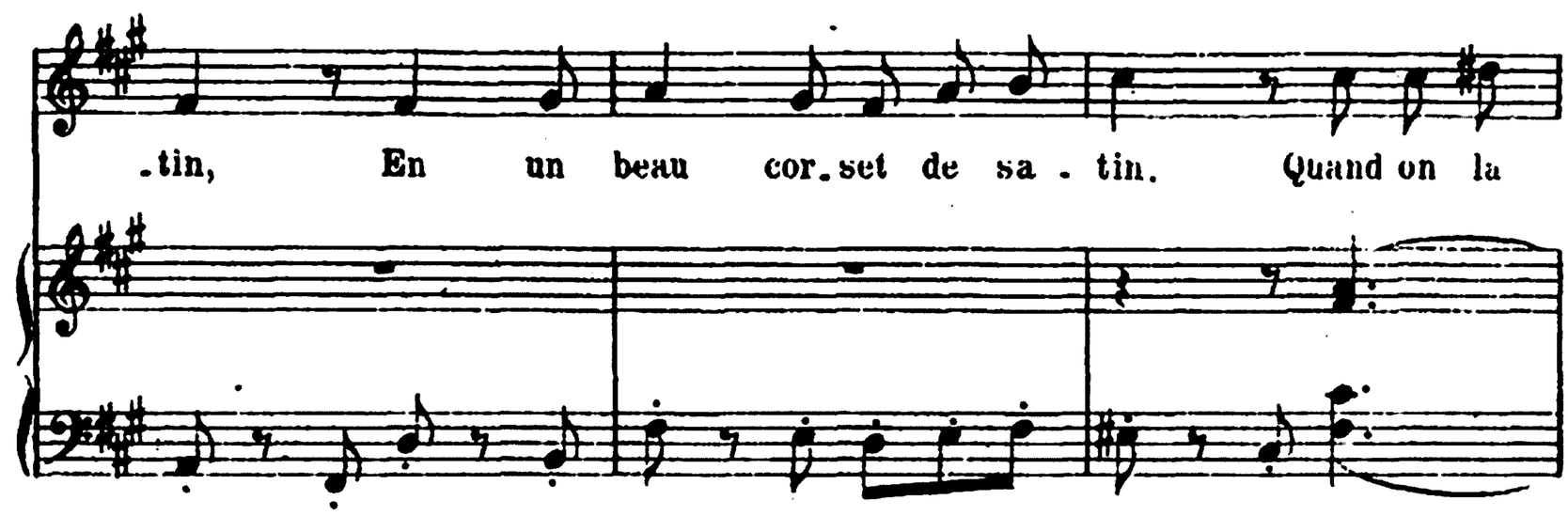

Copyright by HEUGEL 1924.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne H. 28, 436. HEUGEL Editeur, Paris.


.tin? En voy.ant sa dame au ma.tin. A.


.lors se dit maint bon ta.tin Quand


on s'entretient face à fa . . ce, En voy . ant sa dame au ma.
tr
pp legg.


.tin, En un beau cor.set de sa . tin. Quand on la

tient et on l'em_bras_se, C'est ce qui tout en_nui ef_

_fa_ce, Mal_gré faux dan_ger le mâ_tin, En voy_

_ant sa dame au ma_tin Dans un beau cor_set de sa_

_tin.



Imp. Delanchy-Dupré,

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

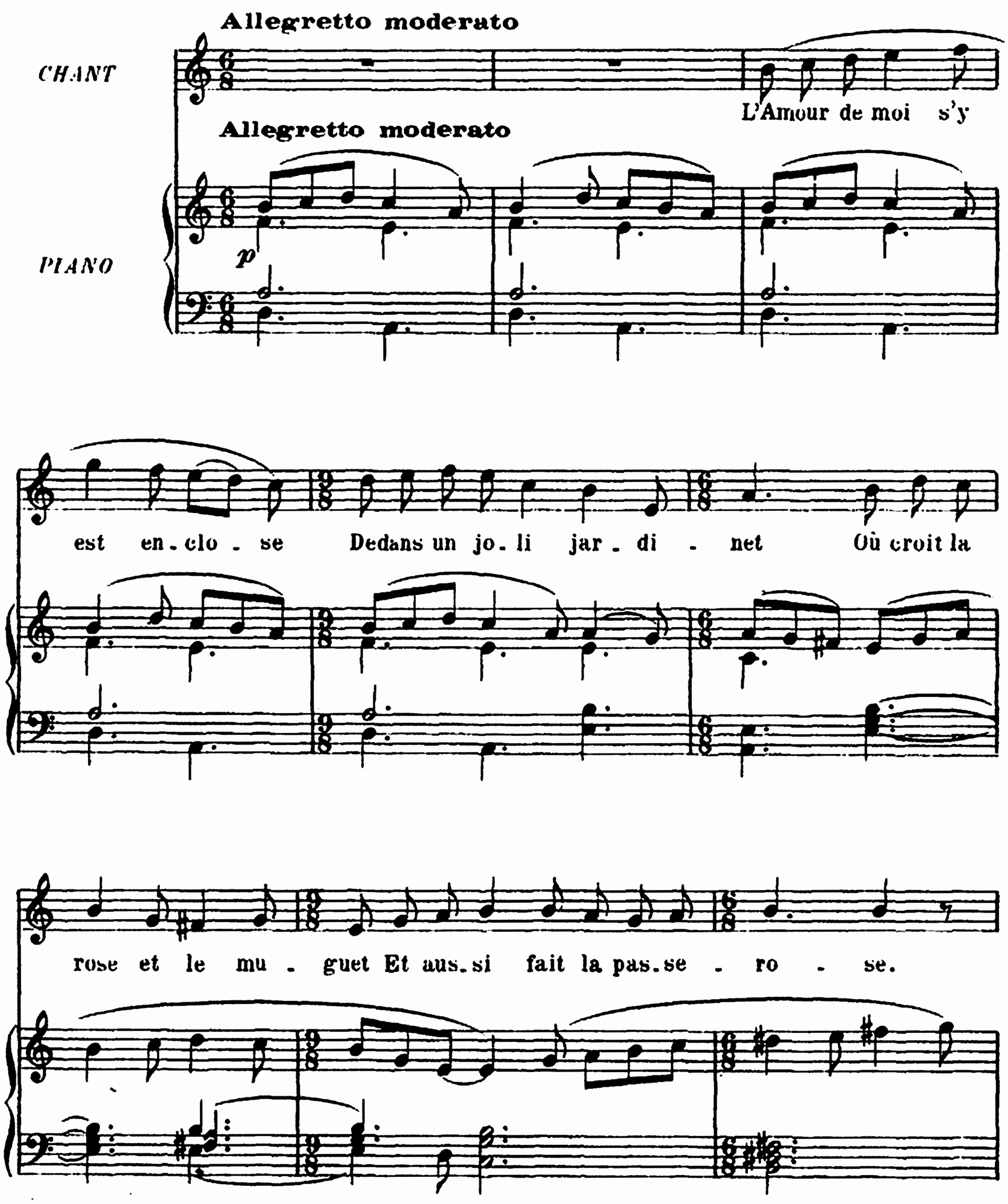
# LE MISSEL CHANTANT

*A DAVID DEVRIES*

## L'amour de moi s'y est enclose

Poésie du XVe Siècle

Musique de
RAOUL LAPARRA




Copyright by HEUGEL 1924.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 28, 437 HEUGEL Editeur, Paris.

L'Amour de moi s'y est en - clo - se Dedans un jo - li jar - di -

- net. Ce jar - din est bel et plaisant;

Il est gar - ni de tou - tes fleurs;

On y prend son é - bat - te - ment Au - tant la nuit comme le

jour. Hé . las! il n'est si dou . ce

cho . se Que de ce doux ros . si . gnolet Qui chante au soir,

au mar-ti-net. Quand il est las, il se re .

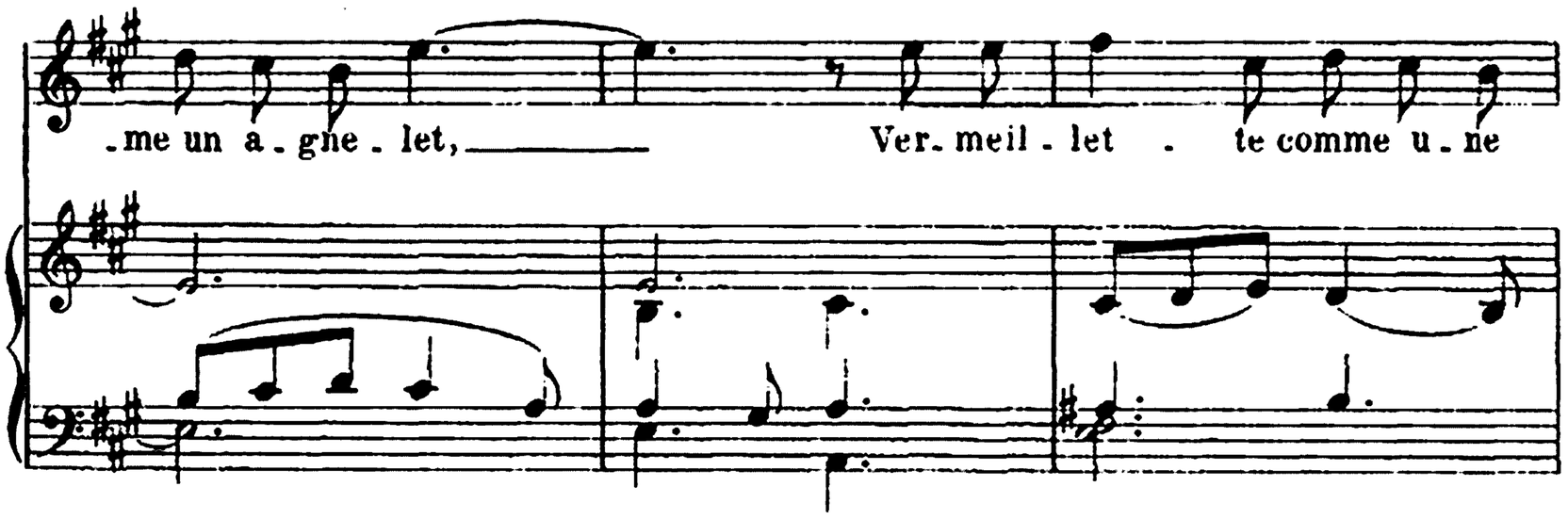
-po . . . se. Je la vis l'au-tre jour cueil .

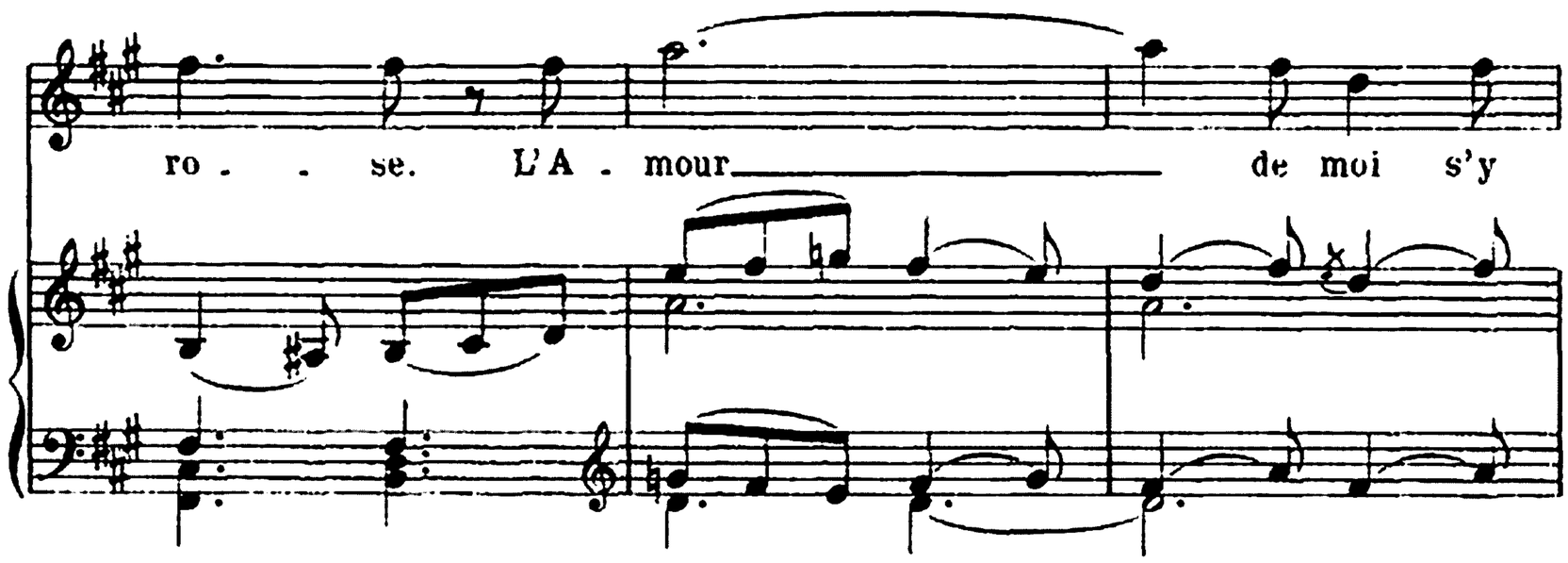
.lir La vi . o .,let . te en un vert pré, La plus bel . le qu'oncques je

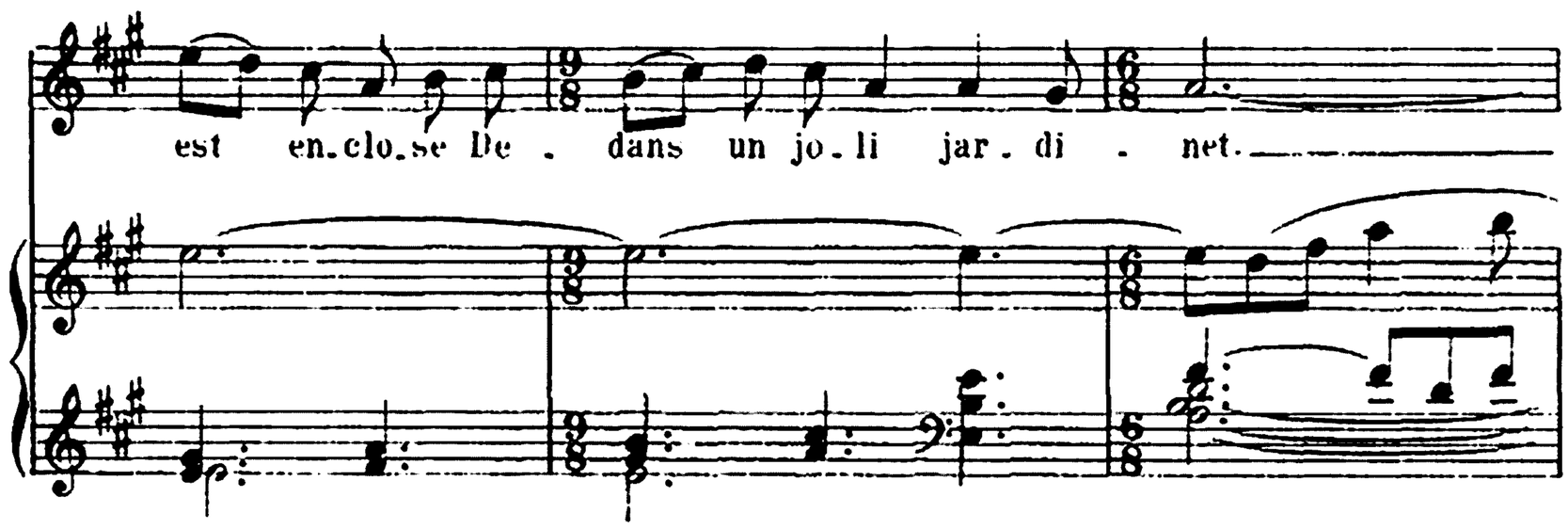
vis Et la plus plaisante à mon gré.

Je la re. gar . dai u . ne po . . . . se:

Elle é. tait blan . che com . me lait Et dou . . ce com .



H. 28, 437

Imp. Delacroix-Dupré
Asnières (Seine)

# LE MISSEL CHANTANT

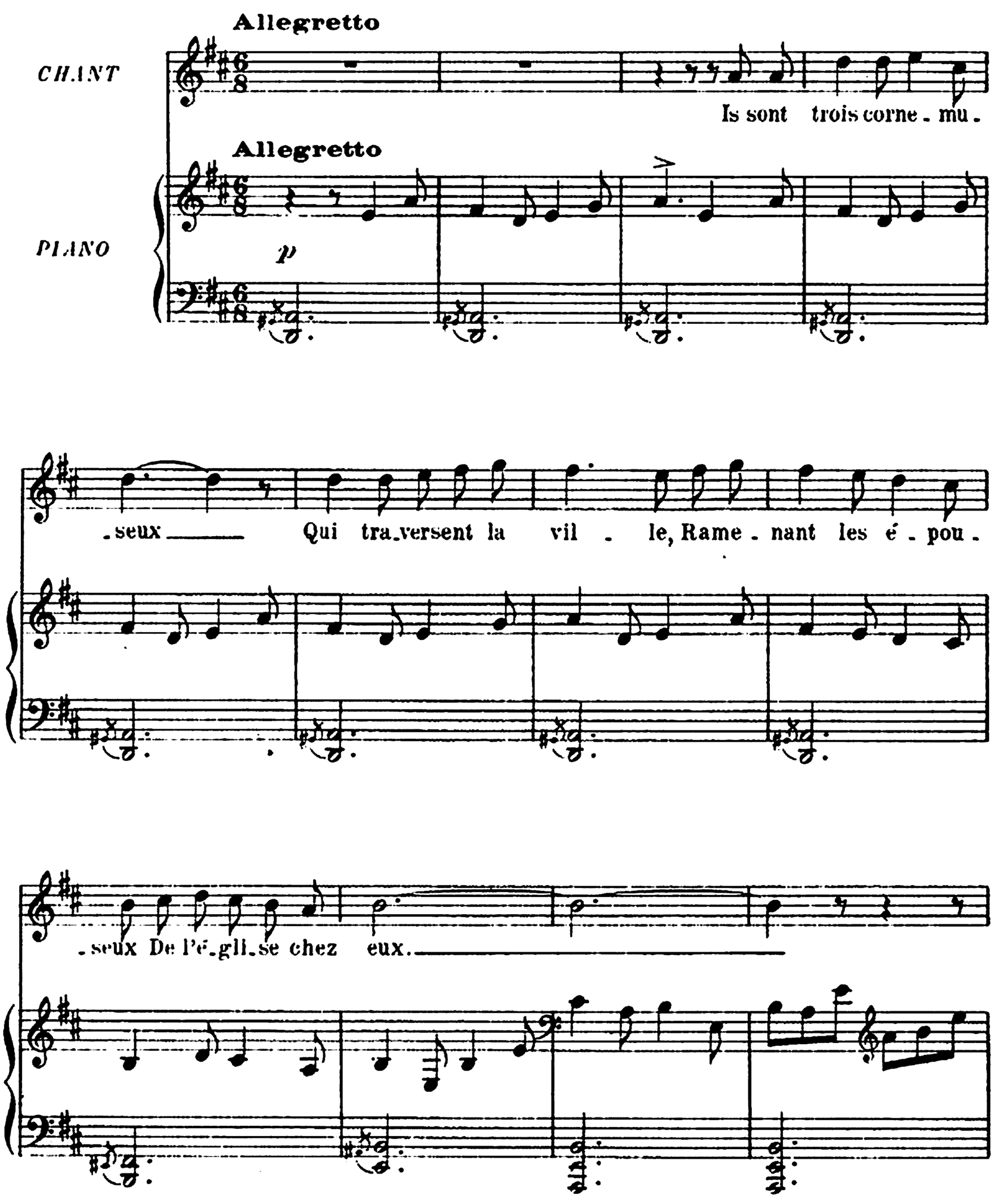
*A ANDRE JUMEL*

## Is sont trois cornemuseux

*(Chanson)*

Poésie populaire du Berry

Musique de
**RAOUL LAPARRA**




Copyright by HEUGEL 1924.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne
H. 28, 438
HEUGEL Editeur, Paris.

Les mu - set - tes qu'ont de blancs ri-bans, En leur hon-

-neur en-ton-nent tous leurs vieux airs, leurs plus jo-lis chants A la joi' des pas-

*Var.*

-sants. Les é - poux sont as - sor - tis, Is

*pp* *poco a poco cresc.*

sont de ri - che mi - ne, Ben pris dans leurs biaux hé - bits, Cha-

-cun les applau.dit — A vous tou - tes ven.dra paré jour,

Car, mes charman.tes bel - les, Au mari - a.ge conduit l'a - mour Chaque fille à son

tour. — A vous tou - tes vendra pa.ré jour. — Is sont

trois cor.ne - mu.seux — qui traversent la vil - le, Proume -

(*) *pareil*

-nant les é - pou-seux Et la noce a - vec zeux. A vous

tou - tes vendra le tour, Car, mes charman-tes bel - les, Au ma-ri -

*dim.*

-a-ge conduit l'a - mour Chaque fille à son tour.

*pp*

*m.d.*



Imp. Delanchy-Dépré,

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

# LE MISSEL CHANTANT

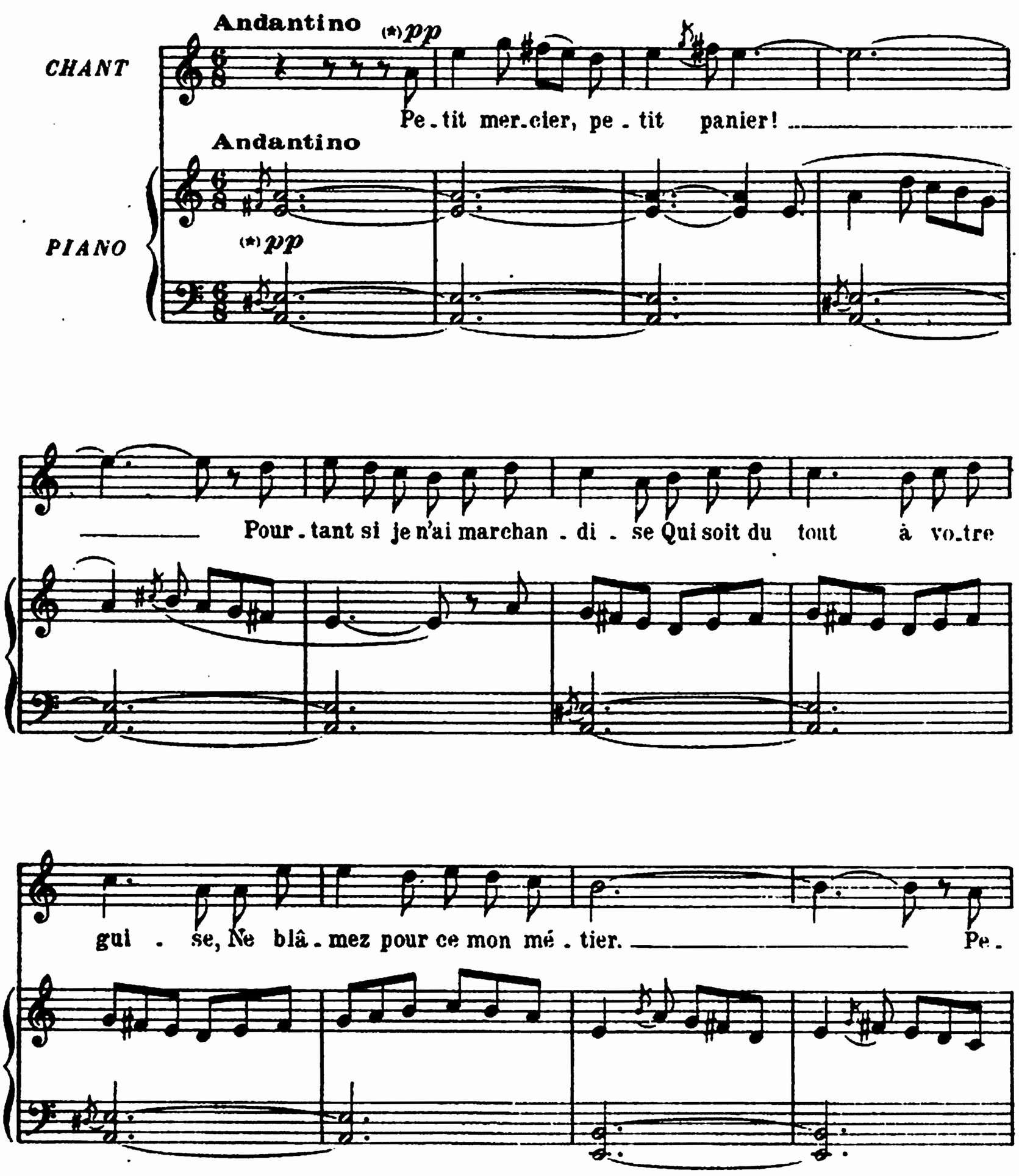
*A Madame PIERRE LAURENT*

## Petit mercier, petit panier!

*(Chanson)*

Poésie de
**CHARLES D'ORLÉANS**

Musique de
**RAOUL LAPARRA**




(*) *Ce morceau doit être constamment chanté et accompagné pp, comme un effet lointain, les accents étant très relatifs à ce pp.*

Copyright by HEUGEL 1924

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 28,439 HEUGEL, Editeur, Paris.

.tit mer.cier, pe . tit pa.nier! Je gagne denier à de.

.nier, C'est loin du tré.sor de Ve . ni . se, Pe.

.tit mer.cier, pe . tit pa . nier! Pourtant si je n'ai marchan.

.di . se. Et tandis qu'il est jour ouvrier,

Le temps perdsqu'avec vous de - vi - se: Je vais par-fai - re

mon emprise Et par - mi les ru-es cri-er: Pe - tit mer-cier, pe-

-tit pa - nier! Pe -

-tit panier!

pp

Imp. Delancey-Dupré
Asnières (Seine)

H. 28.439

Caen : Avril 1923

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

# LE MISSEL CHANTANT

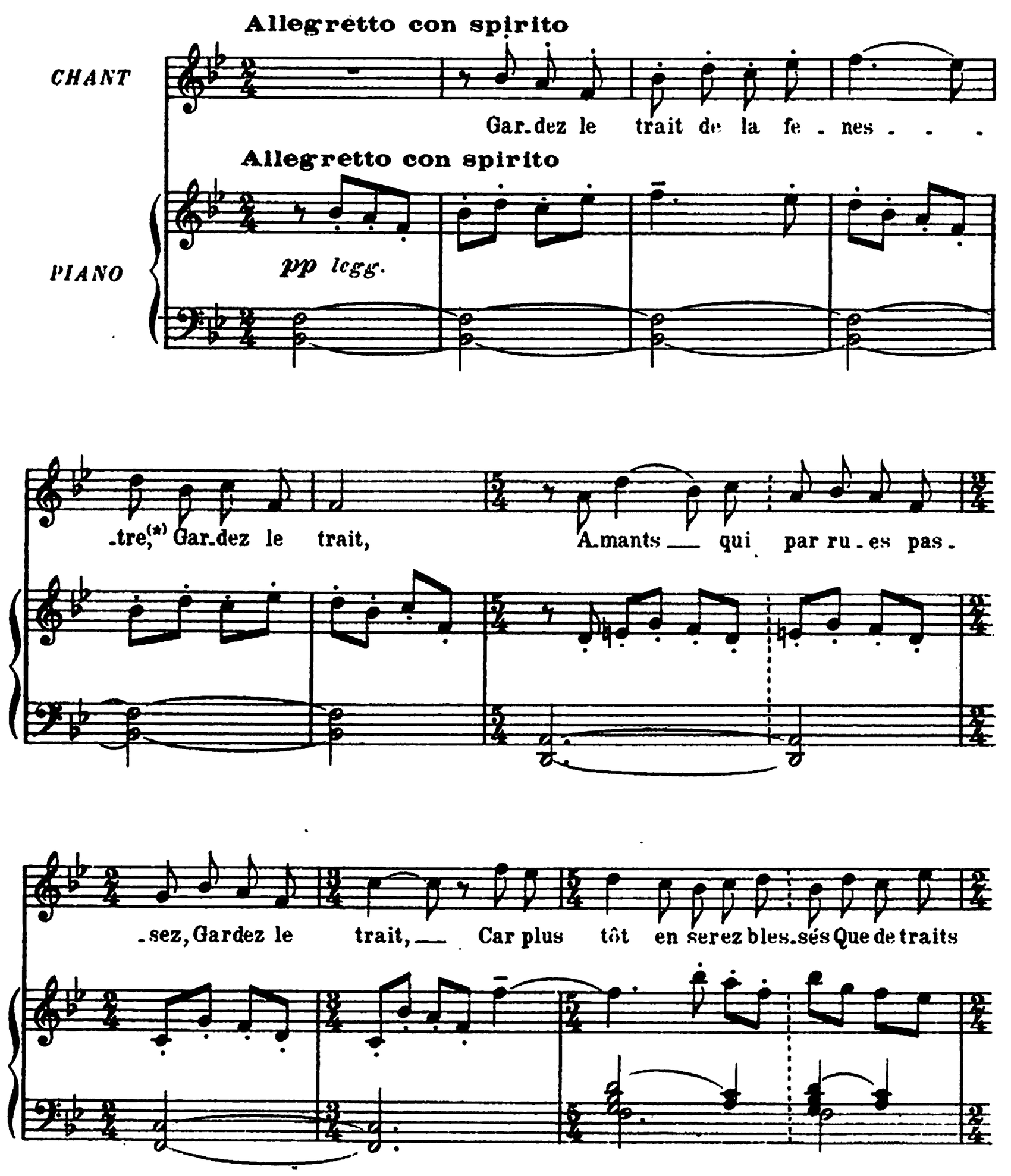
*A Madame JEAN DUCLOS*

## Gardez le trait de la fenestre

*(Rondel)*

Poésie de
CHARLES D'ORLÉANS

Musique de
RAOUL LAPARRA




(*) *Gardez-vous du regard embusqué à la fenêtre.*

Copyright by HEUGEL 1924

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 28,440 HEUGEL, Éditeur, Paris.

d'arc ou d'ar - ba - les - tre.

N'al - lez à dex - tre ni se - nes - - - tre Re - gar -

- dant, mais les yeux bais - sés; Gardez le trait de la fe -

- nes - - - - - - tre, A -

-mants qui par ru-es pas - sez. Si n'a - vez mé-de-cin bon

mais-tre, Si - tôt que vous se-rez na - vrés, A Dieu soy-

-ez re-com-man - dés; Mort vous tient!

de-man-dez le pres - - - - -

.tre... Gar.dez le trait de la fe.

*p subito* *pp*

.nes . . . tre; N'al.lez à dex.tre ni se.

.nes . . . tre Re.gar.dant, mais les

yeux bais . sés...

*pp*

H. 28,440

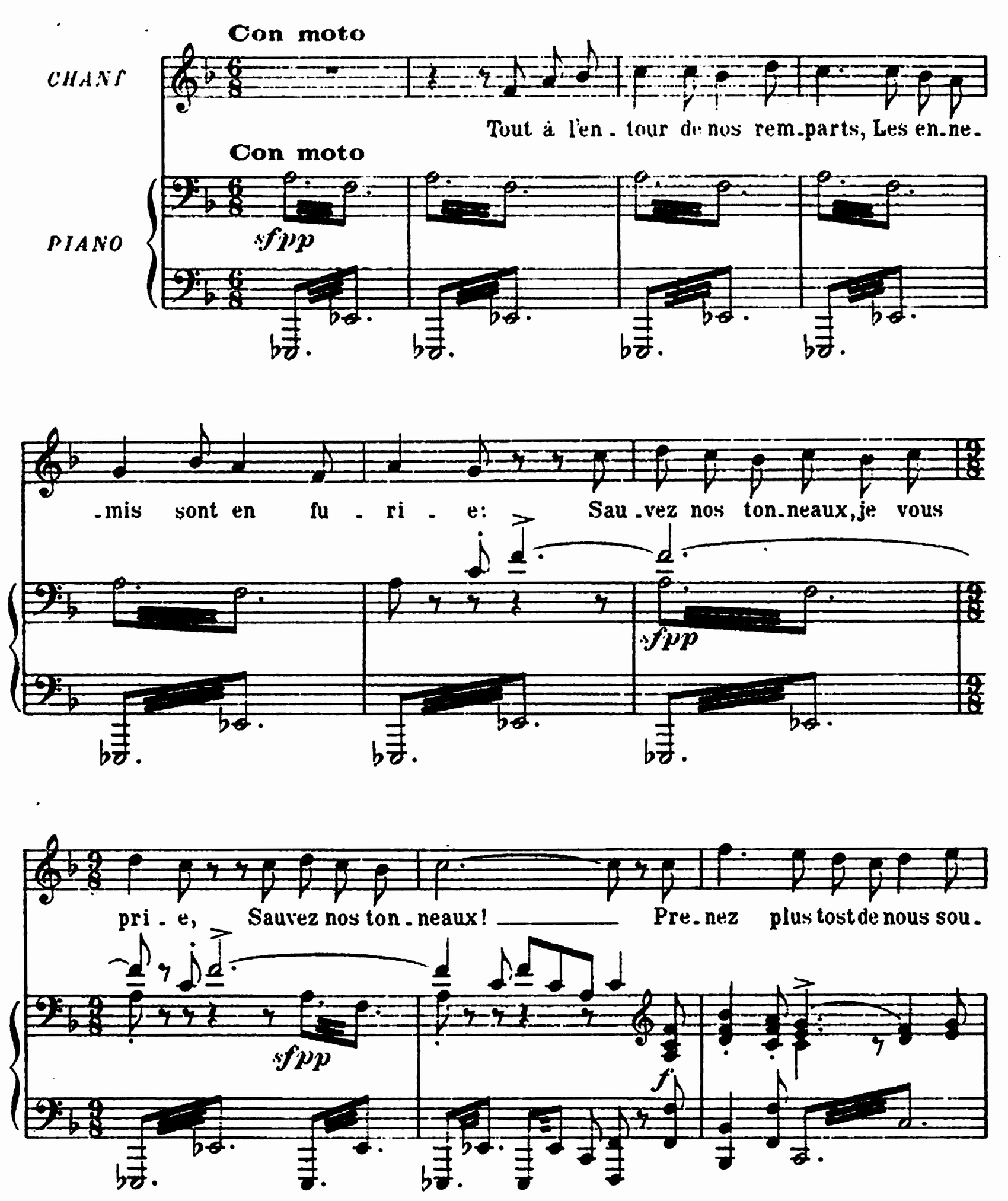
Imp. Delaochy-Dupré
Asnières (Seine)

*Au Général HENRI D'OLLONE*

# Le siège de Vire

Poésie de
OLIVIER BASSELIN

Musique de
RAOUL LAPARRA




Copyright by HEUGEL 1924

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 28,441 HEUGEL, Editeur, Paris.

.dards, ___ Tout ce dont vous aurez en . vi . e: Sauvez nos tonneaux, je vous

pri . e, Sau.vez nos ton . neaux! ___ Nous pour . rons a.près, en beu.

*ff*

.vant, Chasser nostre mé.lan.cho.li . e: _____ Sauvez nos ton.

*pp*

.neaux, je vous pri . e. _____ L'en . ne . my qui est cy de.

*poco cresc.*

.vant, Ne nous veut fai . re cour . toi . si . e. Vuidons nos ton.

.neaux, vuidons nos tonneaux, je vous pri . e! Au moins s'il

*pp*

prend nostre ci . té, Qu'il n'y trou . ve plus que la li . e: Vuidons nos ton.

*legg.*

.neaux, vui . dons nos ton . neaux, je vous pri . e! Deus.

*f* *dim.* *p* *ff*

.sions-nous mar.cher de cos . té, Ce bon si . dre n'es.par.gnons

mi . e: Deus.sions-nous marcher de cos . té, Vuidons nos tonneaux! Qu'il n'y

trouve plus que la li . e, Deussions-nous marcher de cos . té, Vuidons nos tonneaux, je vous

*sfpp* *cresc.*

pri.e, Deussions-nous marcher de cos . té, Qu'il n'y trou . ve plus que la

*mf* *dim.* *pp*

li - e. Vui - dons nos tonneaux, je vous pri.e, Deussions-nous marcher de cos.

- té Qu'il n'y trou - ve plus que la li - e, Deussions-nous marcher de cos.

*p*

- té. Vui.dons nos ton - neaux!

*cresc.* *mf* *cresc.*

*f* *cresc. sempre* *ff*



Imp. Delanchy-Dupré
Asnières (Seine)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

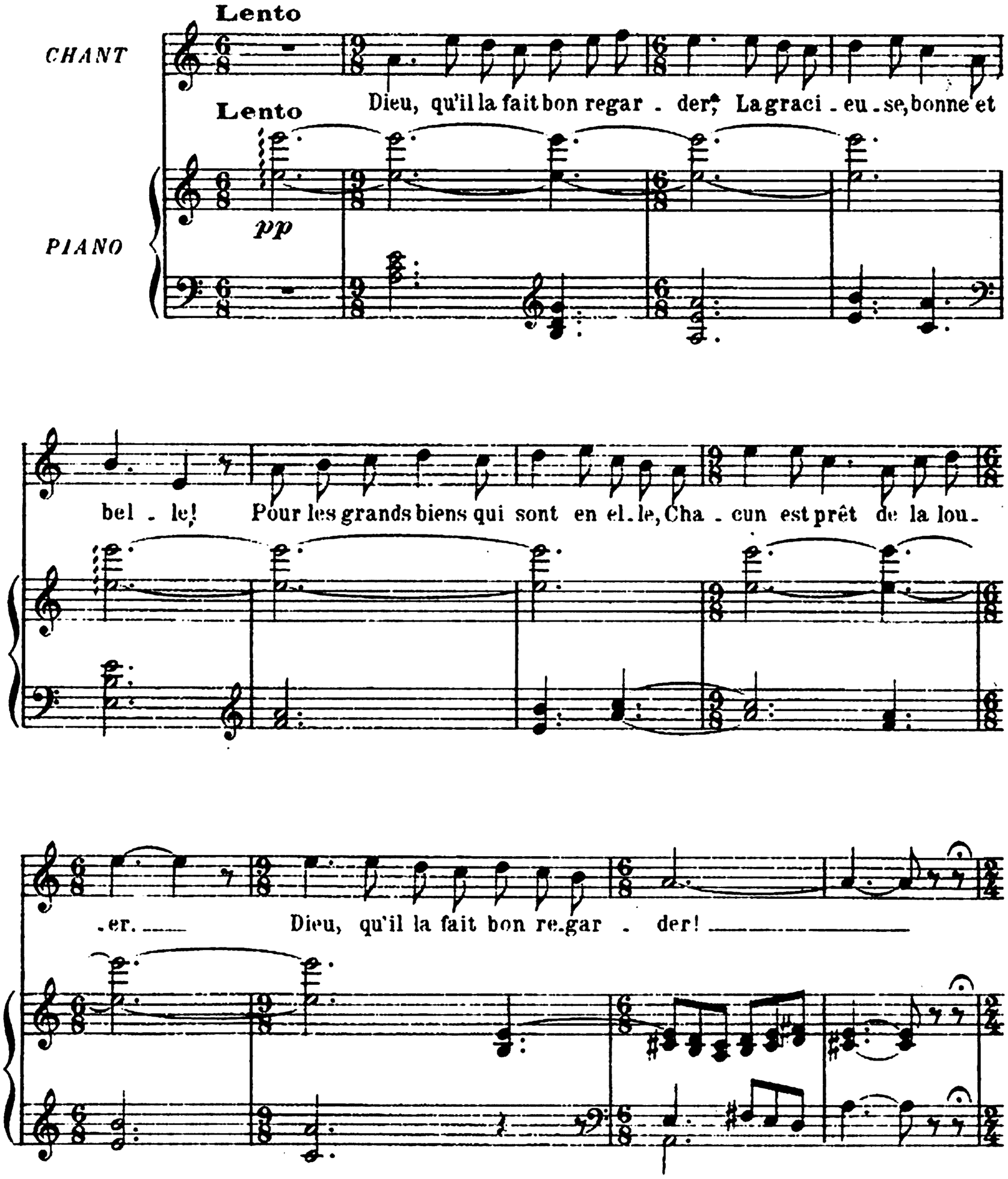
*A ANDRE FIJAN*

# Dieu, qu'il la fait bon regarder!

*(Rondel)*

Poésie de
CHARLES D'ORLÉANS

Musique de
RAOUL LAPARRA




Copyright by HEUGEL 1924

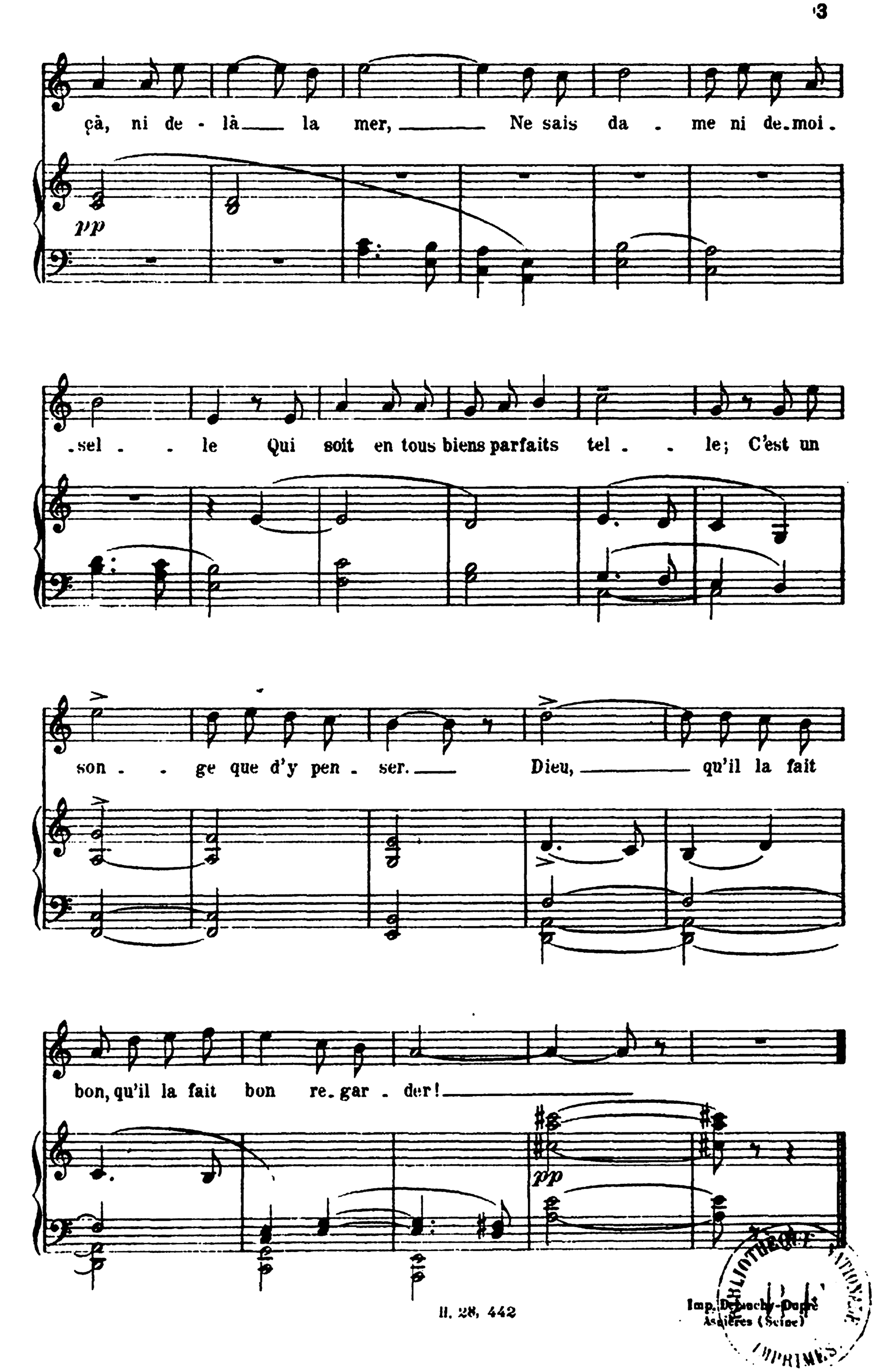
AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 28,442 HEUGEL, Editeur, Paris

Qui se pourrait d'el - le las - ser? Tou - jours sa beau -

-té re-nou-vel - le. Dieu, qu'il la fait bon re-gar-

-der, La gra-ci-eu - se, bon-ne et bel - le!

Qui se pourrait d'el - le las - ser? Par de -






Imp. Delsuchy-Dupré
Asnières (Seine)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

# LE MISSEL CHANTANT

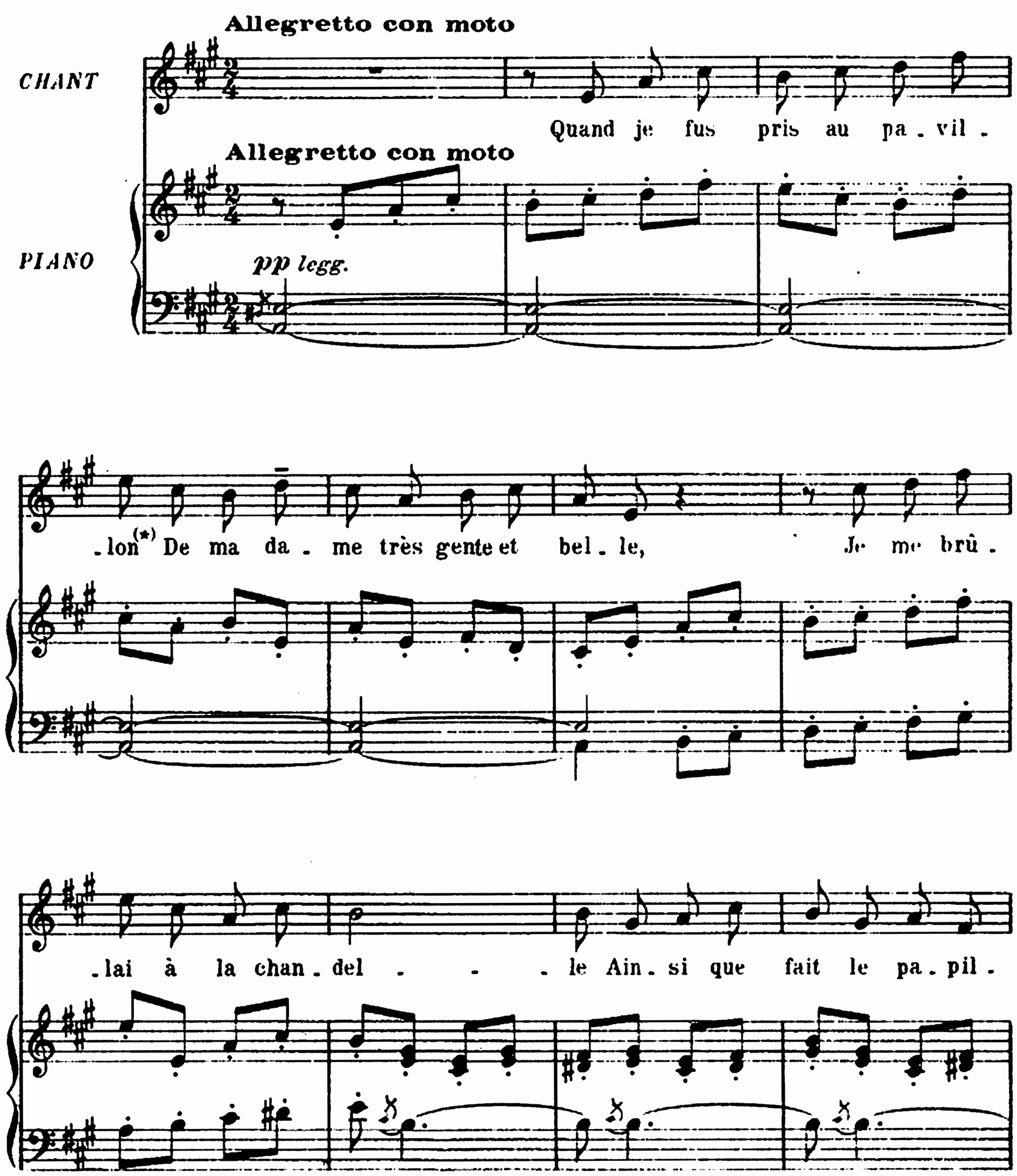
*A Madame C. JUMEL*

## Quand je fus pris au pavillon

*(Rondel)*

Poésie de
CHARLES D'ORLÉANS

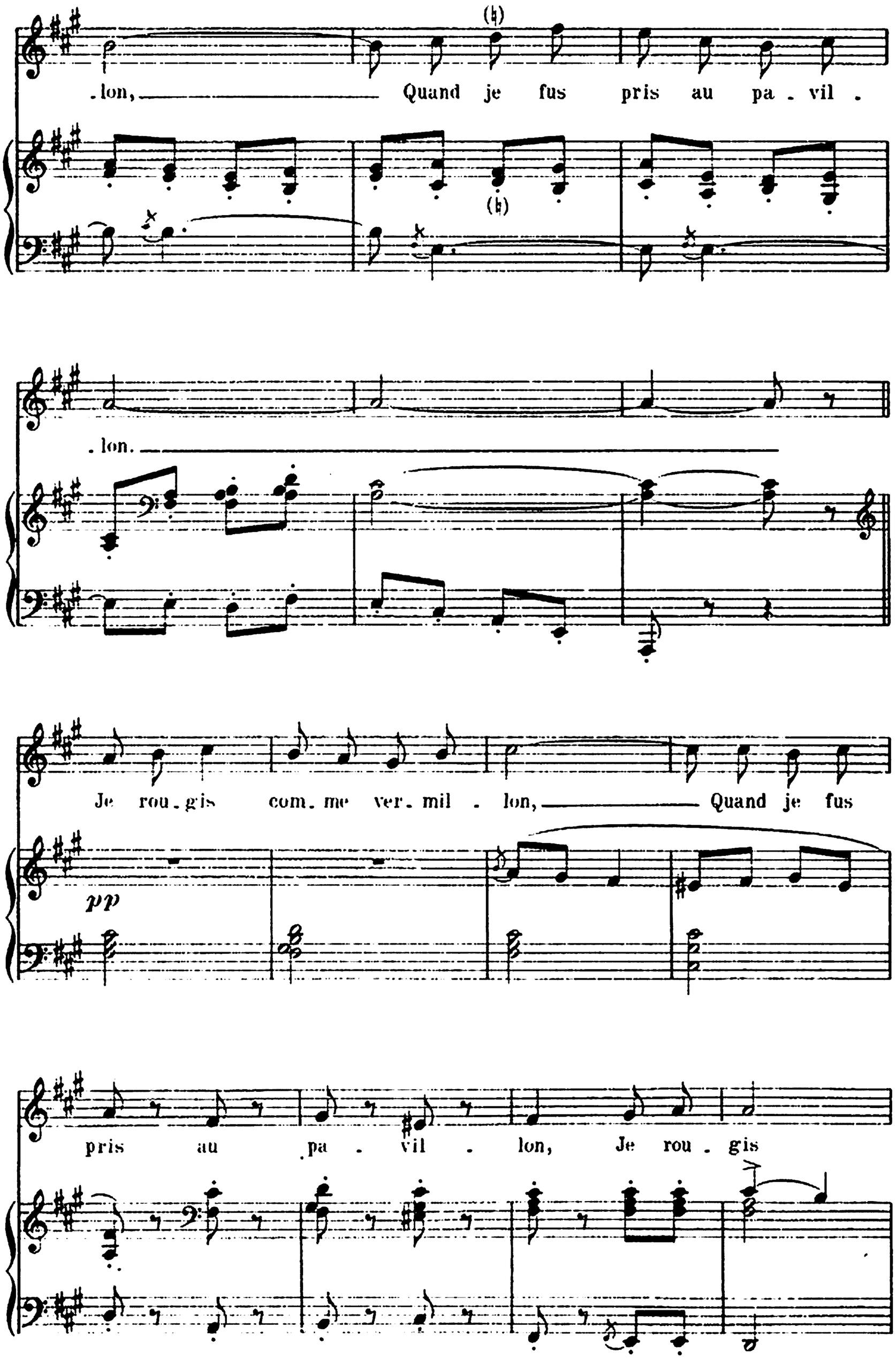
Musique de
RAOUL LAPARRA




(*) *Filet*

Copyright by HEUGEL 1924
H. 28, 443

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL Editeur, Paris.


lon, Quand je fus pris au pa - vil -
lon.
Je rou - gis com - me ver - mil - lon, Quand je fus
pp
pris au pa - vil - lon, Je rou - gis

com. me ver. mil . lon, Aus. si flam. bant qu'une é. tin . cel . . .

. le, Quand je fus pris au pa. vil . lon De ma da . . .

. me très gente et bel . . . le.

Si j'eusse é . té é . me . ril . lon Ou que j'eusse eu aus .

si bonne ai - le, Si j'eusse é - té é - me - ril - lon, Je me

fus - se gar - dé de cel - le Qui me bail - la de l'ai - guil -

lon Quand je fus pris au pa - vil - lon.

Poco rit.



H. 28, 443

Imp. Delanoby-Dupré
Asnières (Seine)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

# LE MISSEL CHANTANT

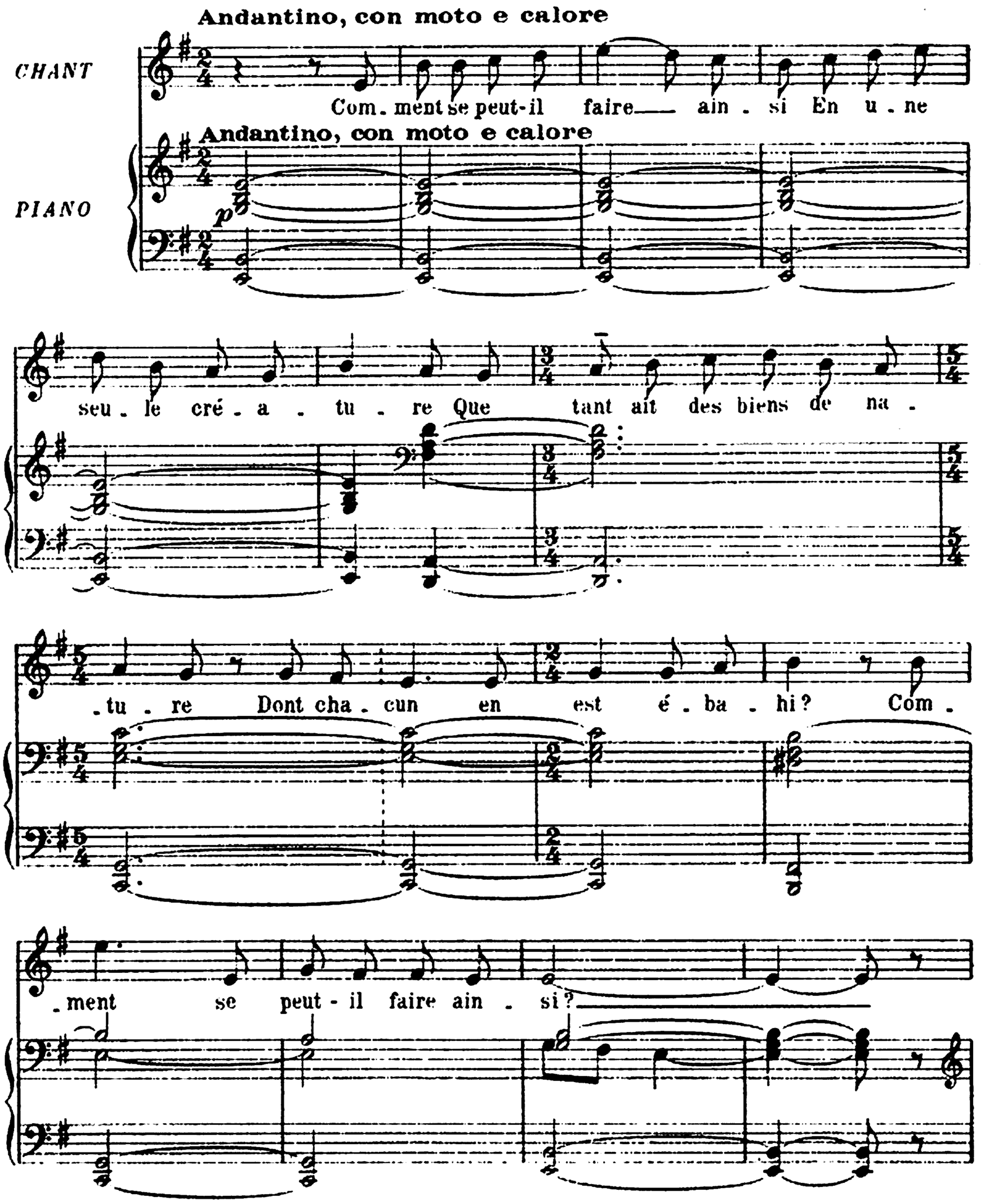
*A Monsieur PIERRE LAURENT*

## Comment se peut-il faire ainsi?

*(Rondel)*

Poésie de
CHARLES D'ORLÉANS

Musique de
RAOUL LAPARRA




Copyright by HEUGEL 1924

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 28,444 HEUGEL Editeur, Paris.

Oncques tel chef-d'œu-vre ne vi Mieux ac-com-pli,

ou-tre me-su-re: Com-ment se peut-il faire ain-

-si En u-ne seu-le cré-a-tu-re?

Oncques tel chef-d'œu-vre ne vi! Mes yeux cui-dai

qu'eus - sent men - ti Quand m'appor - tè - rent sa fi - gu - re Devers mon

cœur, en portrai - tu - - re. Mais vrai fut, et plus que ne

*cresc.* *pp subito*

di Com - ment se peut-il faire ain - si ! Mes yeux cui -

*espress.*

- dai qu'eussent men - ti.

Rit.

Imp. Delanchy-Dupré
Asnières (Seine)

H. 28, 444

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

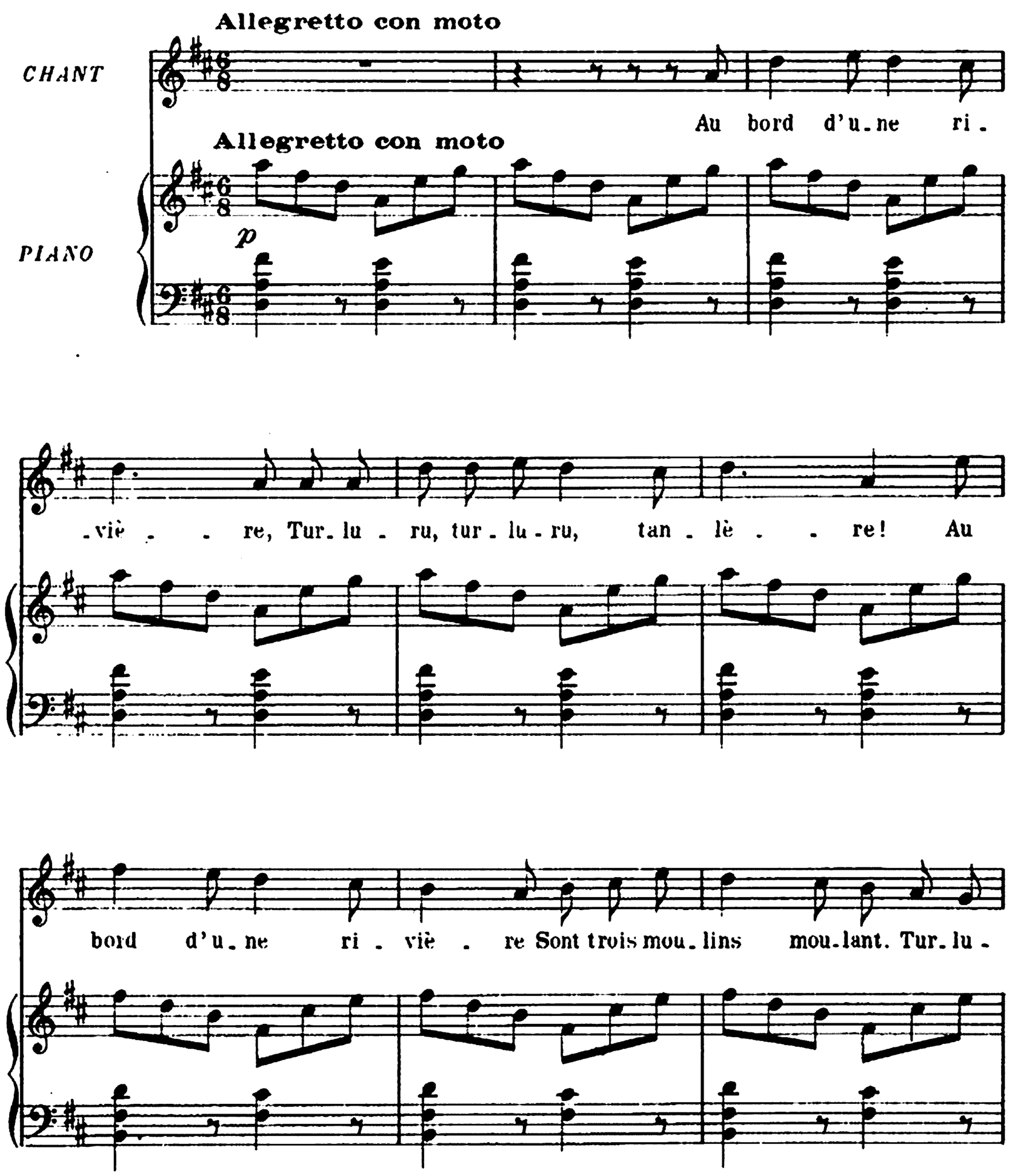
# LE MISSEL CHANTANT

*A Mademoiselle ALICE GEDALGE*

## Les moulins moulant

Poésie populaire du Languedoc

Musique de
RAOUL LAPARRA




Copyright by HEUGEL 1924

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 28,445 HEUGEL Editeur, Paris.

.ru. L'un

pour le grain de pouè . . vre, Tur. lu . ru, tur. lu . ru, tan .

. lè . . re, L'au. tre le blé jau. ni. Tan . lè . re!

Le dernier ne va guè . re:

Tur. lu - ru, tur. lu. ru, tan - lè - re!

Le dernier ne va guè - re, Son meu - nier est par -

- ti, Par. ti dans les gar - des du Roy. Tur. lu -

*tristement*

- ru, tur. lu. ru, tan - lè - re. Son meu - nier est par -

*plaintif*

.ti. Tur . lu . ru, tur . lu . ru, tan .

.lè . . re! Belle a . mour pri . son . niè . re, Tur . lu .

*f*

.ru, tur . lu . ru, Tan . lè . re, Belle a . mour pri . son .

*p*

.niè . re Paris en guerre a . vec lui.

Vo_tre mou_lin, pé_chè_re, Tur_lu_ru, tur_lu_ru, tan_

_lè_re, Vo_tre mou_lin, pé_chè_re, Ne

sais quand tour_ne_ra Tur_lu_ru!

Ne sais quand tour_ne_ra, Ne

sais quand tour - ne - ra, Tur - lu - ru, tan - lè - re!

Ne sais quand tour - ne -

- ra.

Poco allargando

m. d.

tre corde

Ch. Douin, gr. H. 28, 445 Imp. Delanchy, Dupré (Asnières-Paris.)