

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 22: QUINTETTE, QUARTETTE UND TRIOS
MIT KLAVIER UND MIT GLASHARMONIKA
ABTEILUNG 2: KLAVIERTRIOS

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1966

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

Kammermusik

WERKGRUPPE 22
ABTEILUNG 2: KLAVIERTRIOS

VORGELEGT VON
WOLFGANG PLATH UND WOLFGANG REHM

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4545

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Wolfgang Plath und
Wolfgang Rehm, Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII,
Werkgruppe 22, Abteilung 2.

Weiterhin erscheinen KV 10–15 (Nr. 1–6) in einem Einzelheft (BA 4756).

Alle Rechte vorbehalten / 1966 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort	VI	
Zum vorliegenden Band	VII	
Faksimilia: Sonaten KV 10—15: Titelblatt des Erstdruckes, Seite 1 des Erstdruckes, Seite 1 der handschriftlichen Violinstimme, Seite 1 der dem Erstdruck beigegebenen gedruckten Violoncellostimme	XVI	
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph des Trios in G KV 496	XVII	
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph des Trios in C KV 548	XVIII	
Faksimilia: Blatt 1 ^r aus der teilautographen Partitur und eine Seite der autographen Klavierstimme des Trios in G KV 564	XIX	
Faksimilia: Blatt 1 ^r und Blatt 3 ^v aus dem Autograph des dritten der drei fragmentarischen Triosätze KV 442	XX	
1. Sonate in B für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 10	2	
2. Sonate in G für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 11	12	
3. Sonate in A für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 12	18	
4. Sonate in F für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 13	26	
5. Sonate in C für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 14	36	
6. Sonate in B für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 15	48	
7. Divertimento à 3 in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 254	56	
8. Trio (Sonata) in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 496	78	
9. Trio in Es („Kegelstatt-Trio“) für Klavier, Klarinette und Viola KV 498	104	
10. Trio in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 502	129	
11. Trio in E für Klavier, Violine und Violoncello KV 542	160	
12. Trio in C für Klavier, Violine und Violoncello KV 548	188	
13. Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 564	212	
A n h a n g		
I: Drei fragmentarische Triosätze für Klavier, Violine und Violoncello, vollendet von Maximilian Stadler KV 442		
a. Triosatz in d	235	
b. Triosatz in G	246	
c. Triosatz in D	256	
II. Erste, nicht weitergeführte Fassung des dritten Satzes aus dem Trio in E KV 542		268
III. Beginn eines Triosatzes in G für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 52 (495 ^a)		271
IV. Beginn eines Triosatzes in B für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 51 (501 ^a)		272

RM. II. f 5

Six
SONATES
pour le
CLAVECIN
qui peuvent se jouer avec
l'accompagnement de Violon ou Flaute
Traversiere et d'un Violoncelle
Très humblement dédiées
A SA MAJESTÉ
CHARLOTTE
REINE de la GRANDE BRETAGNE
Composées par
I.G. WOLFGANG MOZART
Âgé de huit Ans
Oeuvre III.

LONDON *Printed for the Author and sold at his Lodgings
at M. Williamson in Thurst Street Soho*

1

SONATA I

3

SONATA I VIOLINO

Allargo

1

VIOLONCELLO

SONATA I

Allargo

Mozuello 1

Mozuello 2

Menuet 1. mo. D.C.

Sonaten KV 10–15 = Nr. 1–6: a. Titelblatt des Erstdruckes. Exemplar: Queen's Music Library London. — b. Seite 1 des Erstdruckes (KV 10). Vgl. Seite 2–3, Takt 1–21. — c. Seite 1 der von Leopold Mozart geschriebenen und dem genannten Exemplar des Erstdruckes beiliegenden Violinstimme (KV 10). Vgl. Seite 2–6. — d. Seite 1 der dem Erstdruck (Exemplar: Queen's Music Library London) beigegebenen gedruckten Violoncellostimme (KV 10). Vgl. Seite 2–11.

Sonate.

Triopff. N. 8. Pa. C. da. m. 79.

Handwritten musical score for Trio (Sonata) in G KV 496, page 8, measures 1-27. The score is written on ten staves. The first three staves are for the right hand (RH) and the last seven are for the left hand (LH). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Several passages are circled in red ink, indicating specific parts of the score.

Trio (Sonata) in G KV 496 = Nr. 8: Blatt 1^r des in Pariser Privatbesitz befindlichen Autographs. Vgl. Seite 78-79, Takt 1-27. Die im Original mit roter Tinte geschriebenen Partien sind durch Einkreisung kenntlich gemacht.

Handwritten musical score for a Trio in C major, Op. 12, No. 1. The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system contains the Violin I and II parts, and the Violoncello part. The second system contains the Violin I and II parts, and the Violoncello part. The third system contains the Violin I and II parts, and the Violoncello part. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged paper.

Viol. I. *no.*
Viol. II.
Violoncello

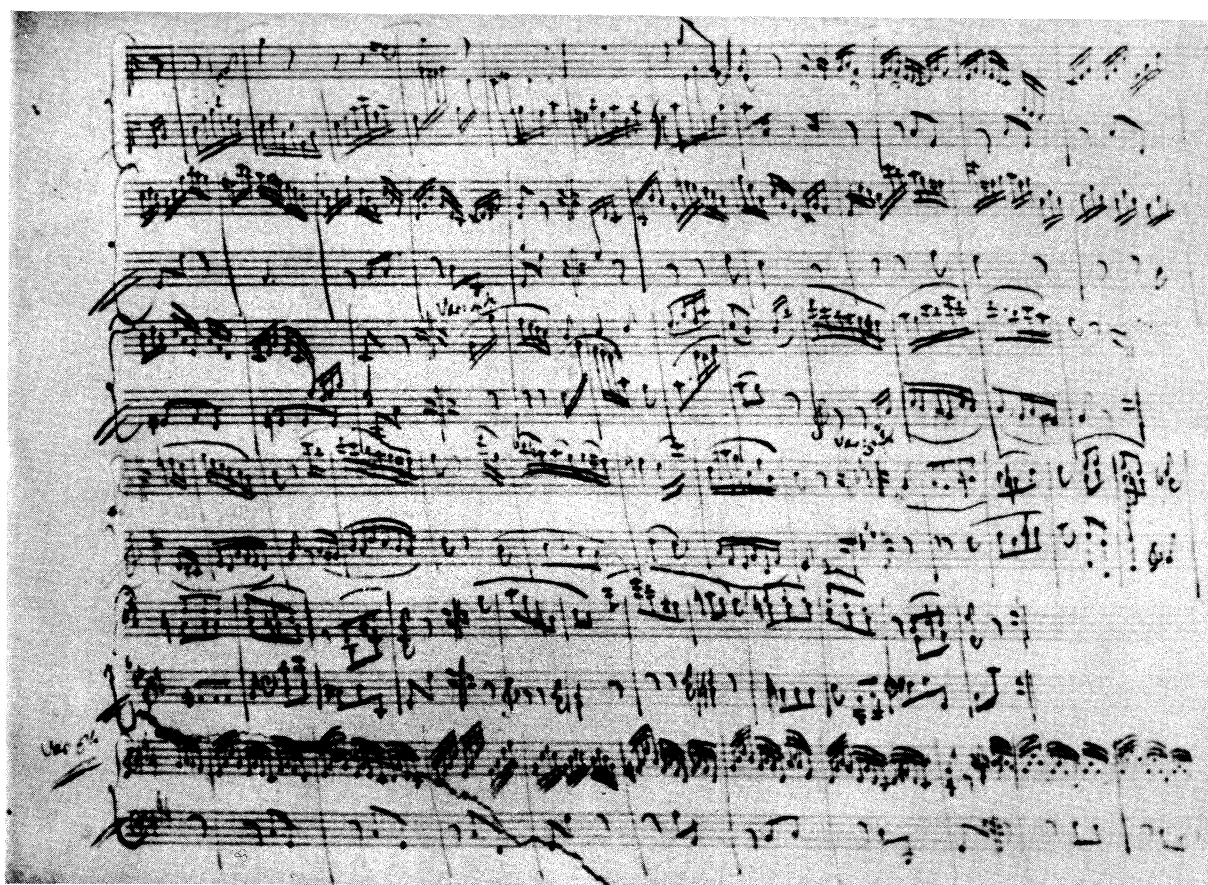
Viol. I.
Viol. II.
Violoncello

Viol. I.
Viol. II.
Violoncello

Trio in C KV 548 = Nr. 12: Blatt 1^r des im Besitz der Staats- und Stadtbibliothek Leningrad befindlichen Autographs. Vgl. Seite 188-189, Takt 1-22.



Trio in G KV 564 = Nr. 13: Blatt 1^r der z. Z. verschollenen teilautographen Partitur aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin nach einer Photokopie im Besitz der Edition Peters Leipzig. Vgl. Seite 212–213, Takt 1–20.



Trio in G KV 564 = Nr. 13: Eine Seite aus dem Fragment der z. Z. verschollenen autographen Klavierstimme aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin nach einer Photokopie im Besitz der Edition Peters Leipzig. Vgl. Seite 221–224, Var. II, Takt 9–Var. VI, Takt 10.

Fragmentarischer Triosatz in D KV 442/c. = Anhang I, c.: Blatt 1^r [= 8^r der durchgehenden Foliierung] des im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin befindlichen Autographs. Vgl. Seite 256–257, Takt 1–29.

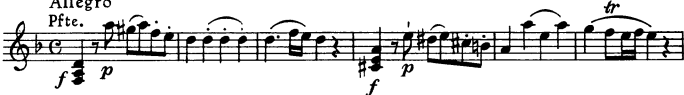
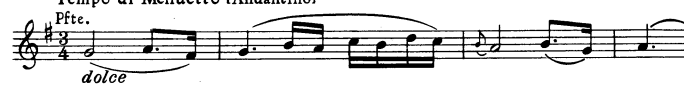
Fragmentarischer Triosatz in D KV 442/c. = Anhang I, c.: Blatt 3^v [= 10^v der durchgehenden Foliierung] des Autographs. Vgl. Seite 262–265, Takt 125–187. Von Mozarts Hand die ersten neun Takte des Klaviers; der Rest ist von Maximilian Stadler ergänzt.

KLAVIERTRIOS

<p>1. Sonate in B KV 10 2</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 	<p>7. Divertimento à 3 in B KV 254 56</p> <p style="text-align: center;">Allegro assai Pfte.</p> 
<p>2. Sonate in G KV 11 12</p> <p style="text-align: center;">Andante Pfte.</p> 	<p>8. Trio (Sonata) in G KV 496 78</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 
<p>3. Sonate in A KV 12 18</p> <p style="text-align: center;">Andante Pfte.</p> 	<p>9. Trio in Es („Kegelstatt-Trio“) KV 498 104</p> <p style="text-align: center;">Andante Pfte.</p> 
<p>4. Sonate in F KV 13 26</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 	<p>10. Trio in B KV 502 129</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 
<p>5. Sonate in C KV 14 36</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 	<p>11. Trio in E KV 542 160</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 
<p>6. Sonate in B KV 15 48</p> <p style="text-align: center;">Andante maestoso Pfte. Viol.</p> 	<p>12. Trio in C KV 548 188</p> <p style="text-align: center;">Allegro unis. Pfte.</p> 
<p>13. Trio in G KV 564 212</p> <p style="text-align: center;">Allegro Viol. Pfte.</p> 	

ANHANG

Drei fragmentarische Triosätze, vollendet von Maximilian Stadler KV 442

<p>a. Triosatz in d 235</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 	<p>b. Triosatz in G 246</p> <p style="text-align: center;">Tempo di Menuetto (Andantino) Pfte.</p> 
<p>c. Triosatz in D 256</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 