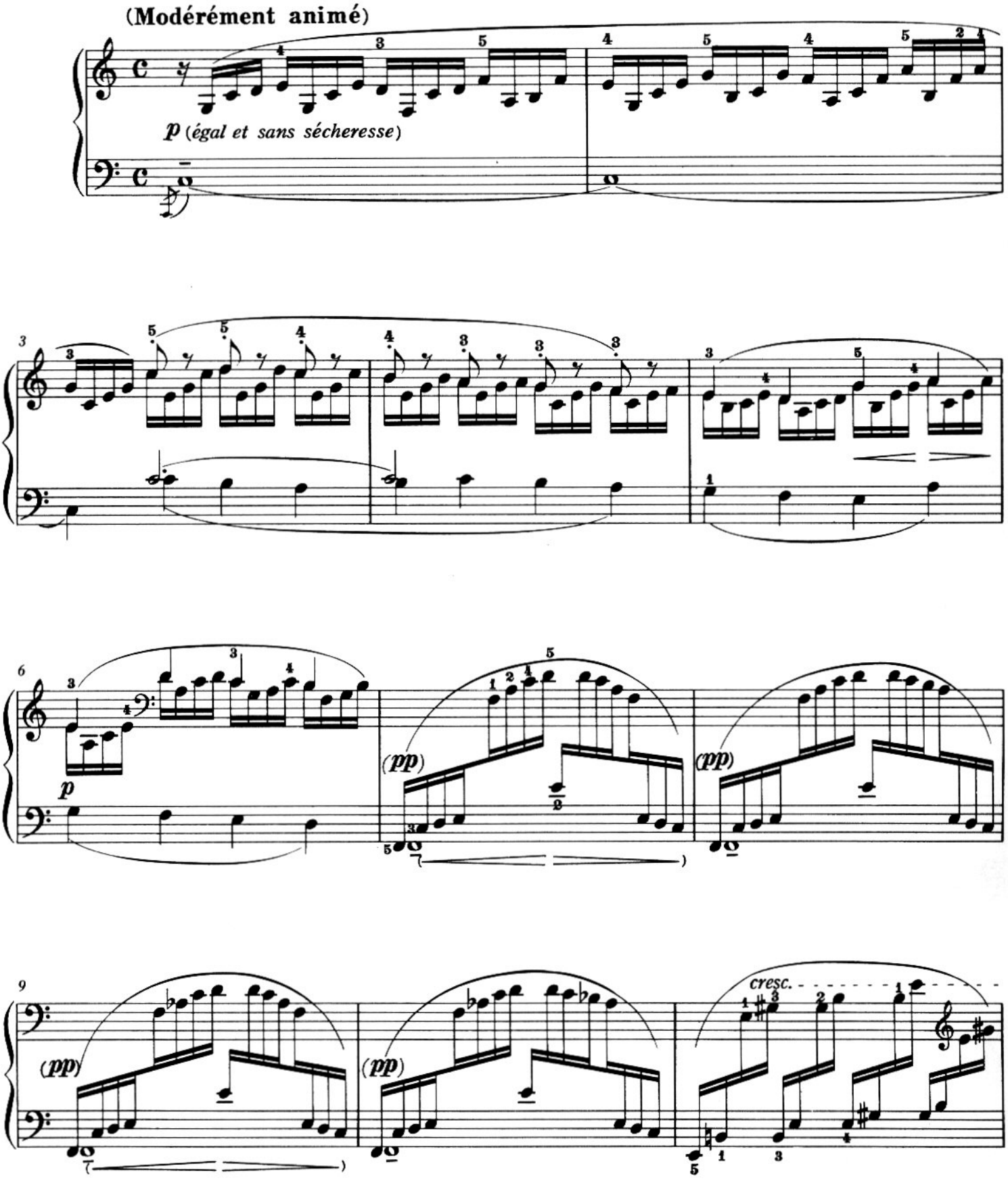
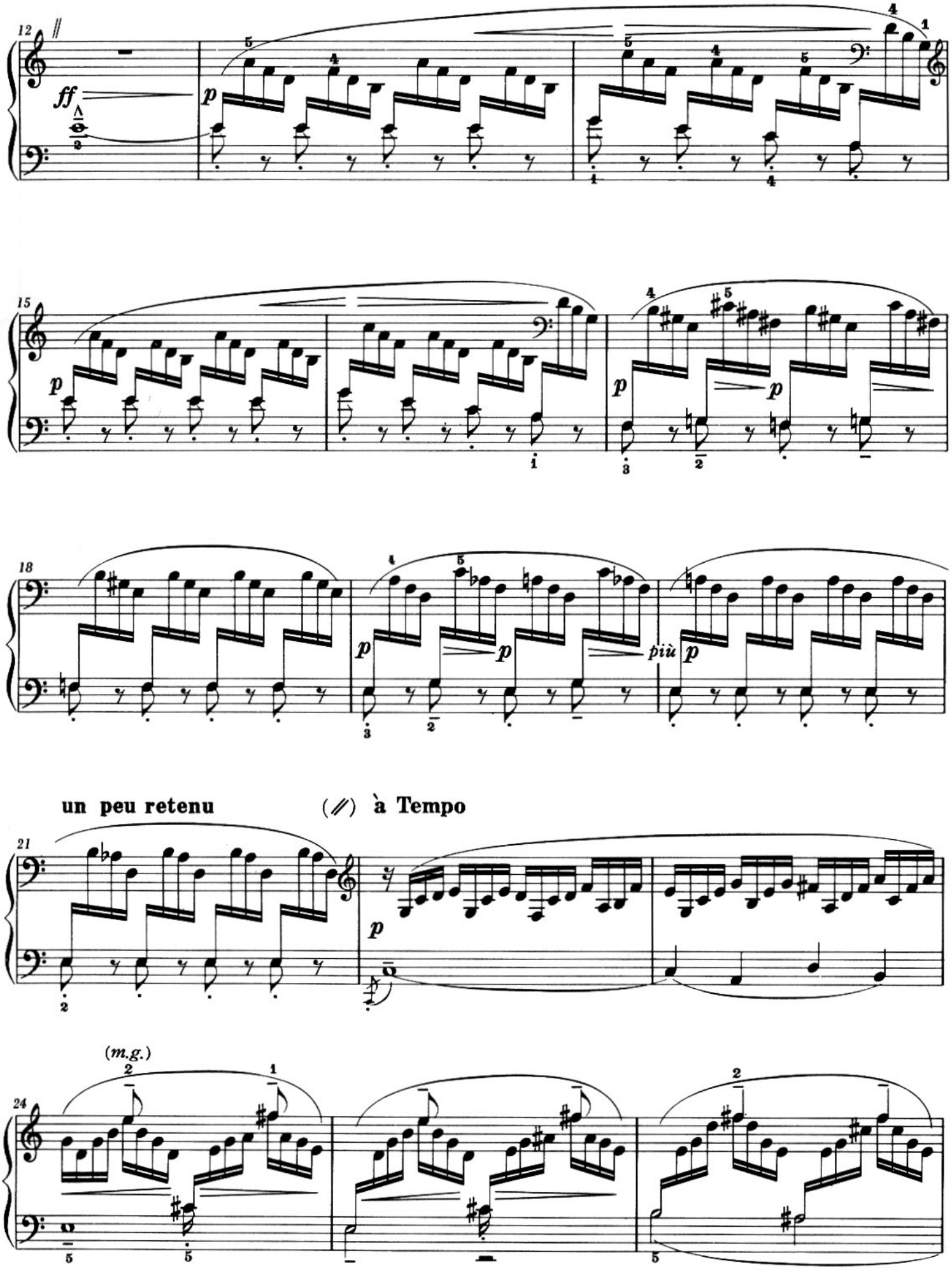
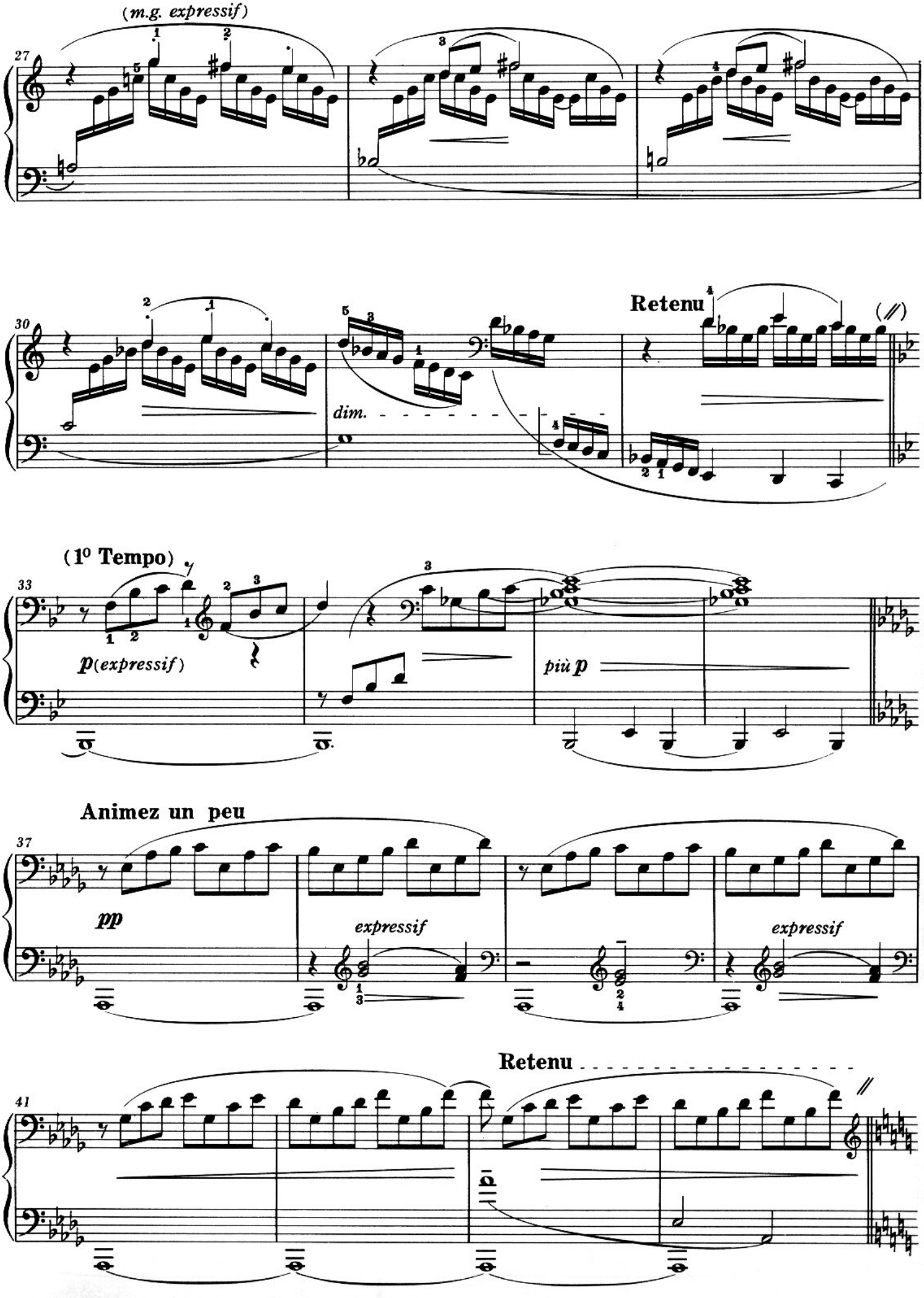
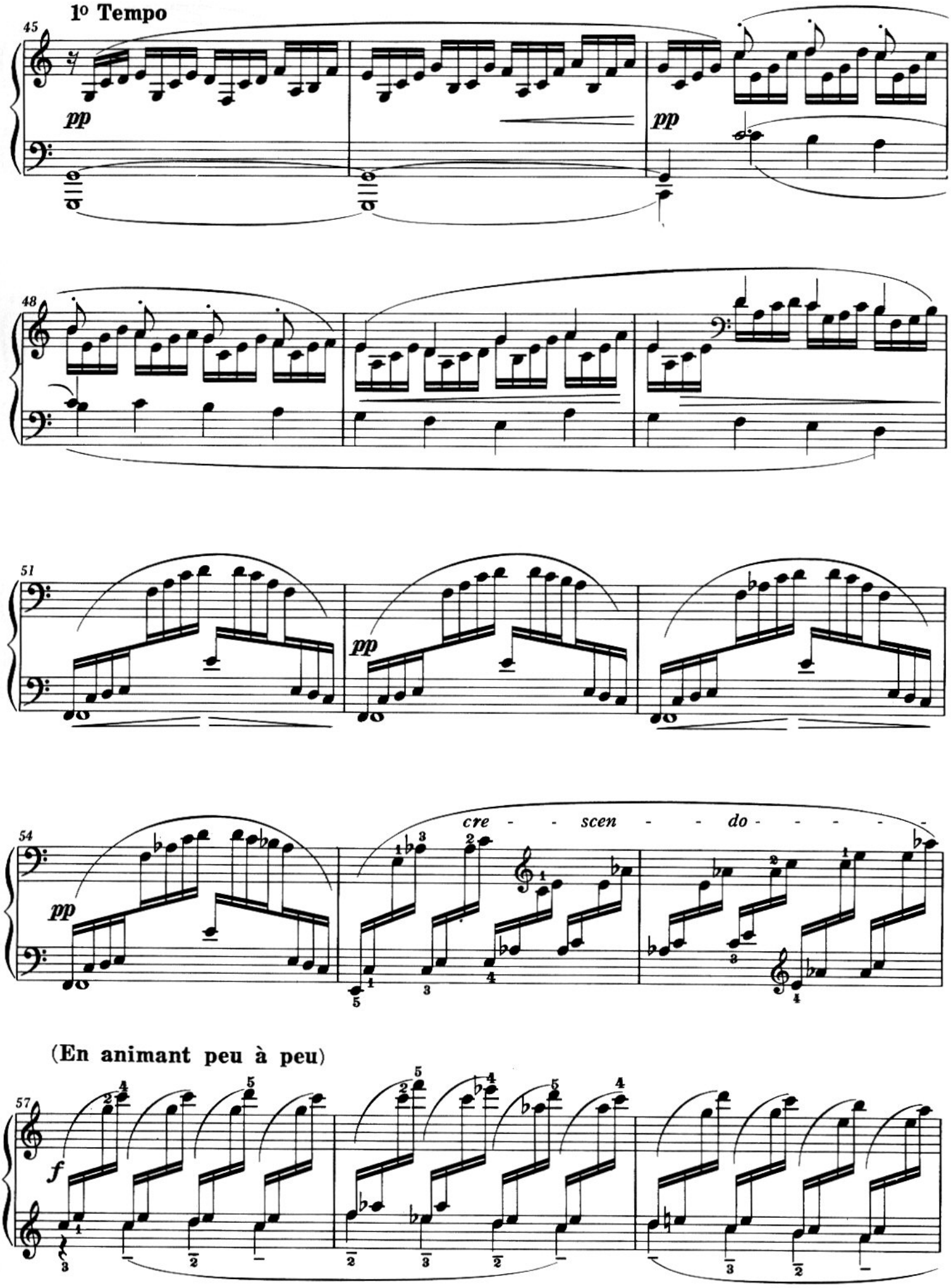
I. - Doctor Gradus ad Parnassum

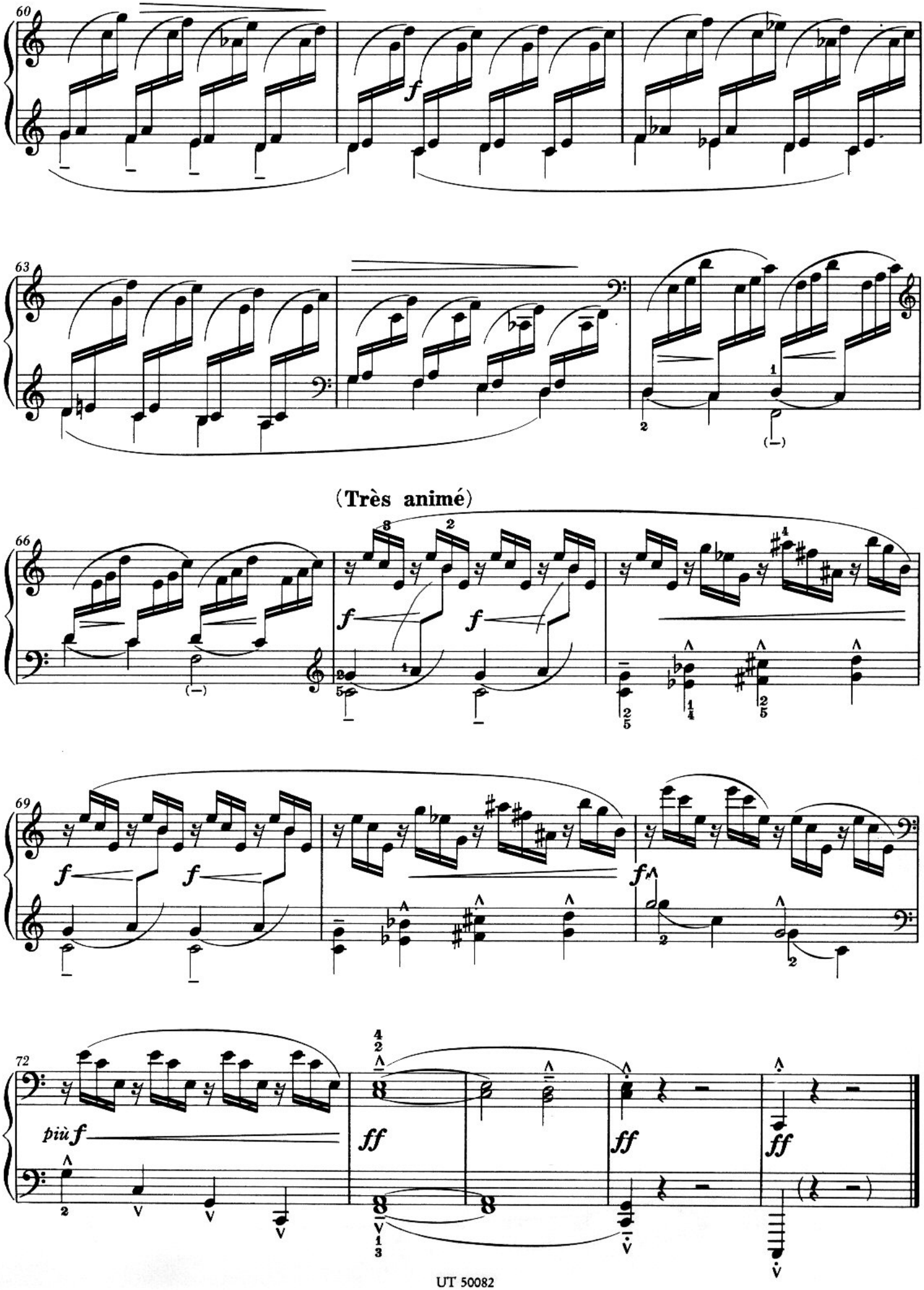


© 1984 by Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m. b. H. & Co., K. G., Wien
Urtext Edition No. 50082

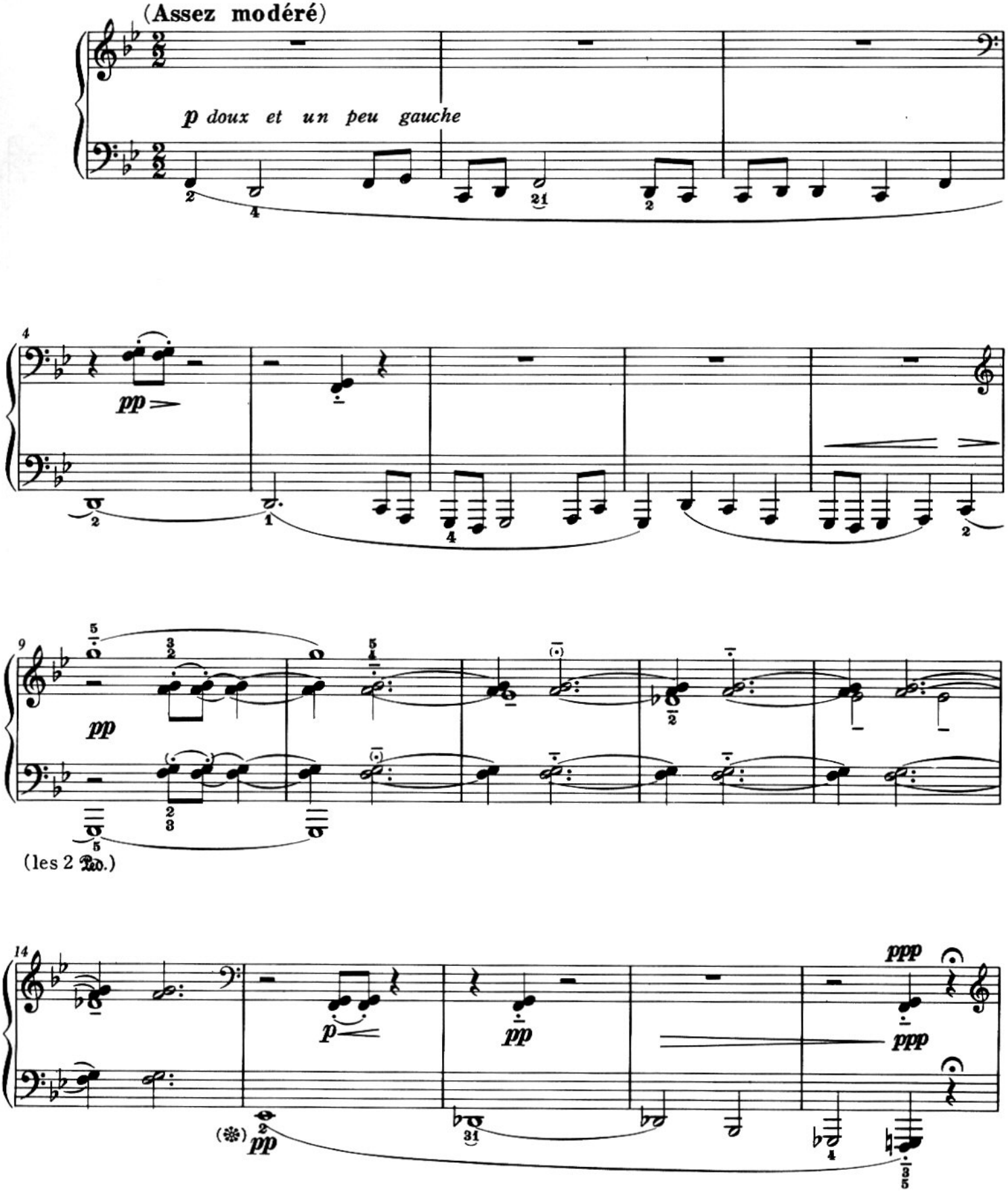

12
ff
p
15
p
p
p
18
p
p
più p
un peu retenu
(//) à Tempo
21
p
(m.g.)
24

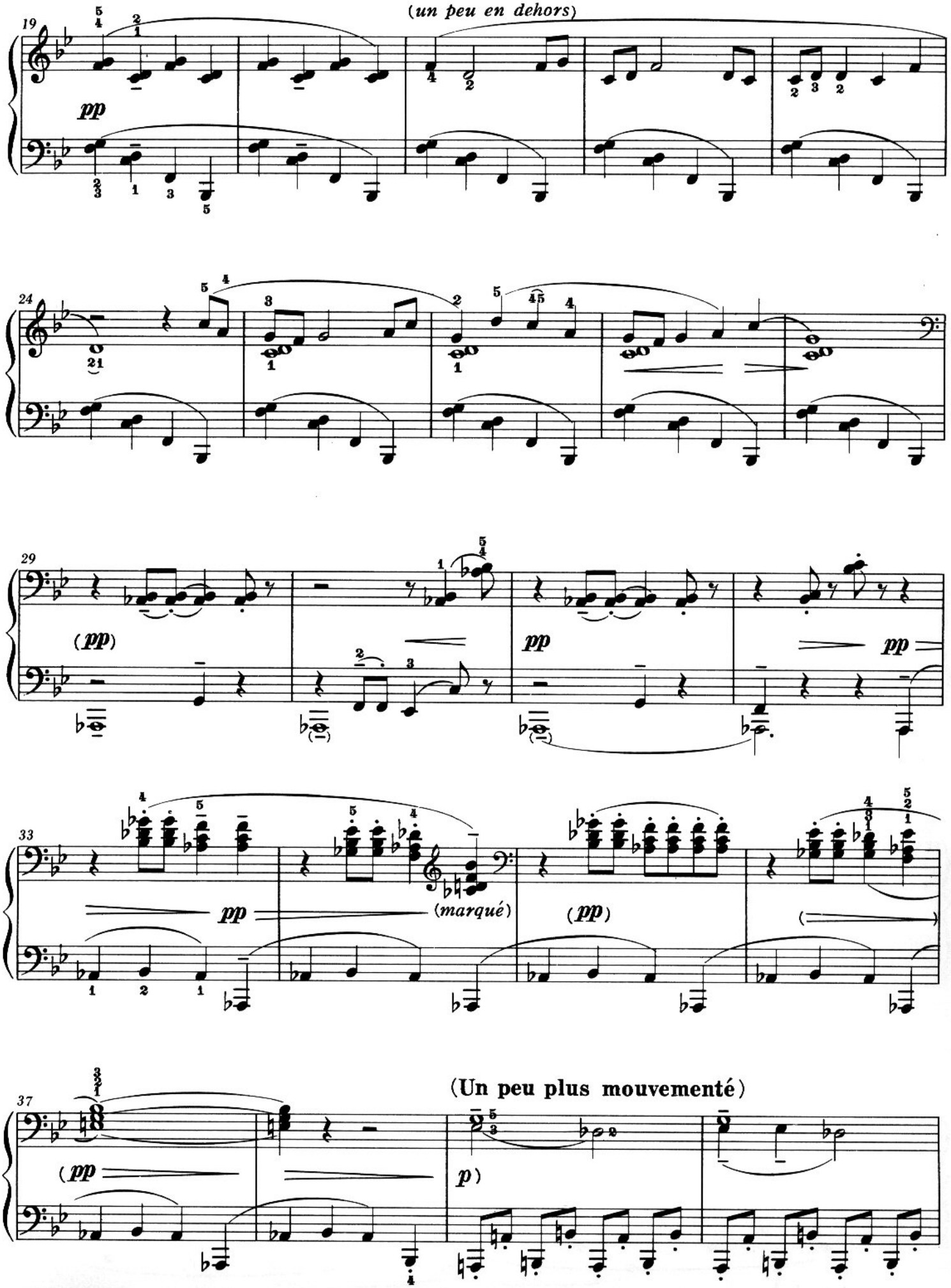

(m.g. expressif)
27
30
dim.
Retenu
(1º Tempo)
33
p(expressif)
più p
Animez un peu
37
pp
expressif
expressif
Retenu
41

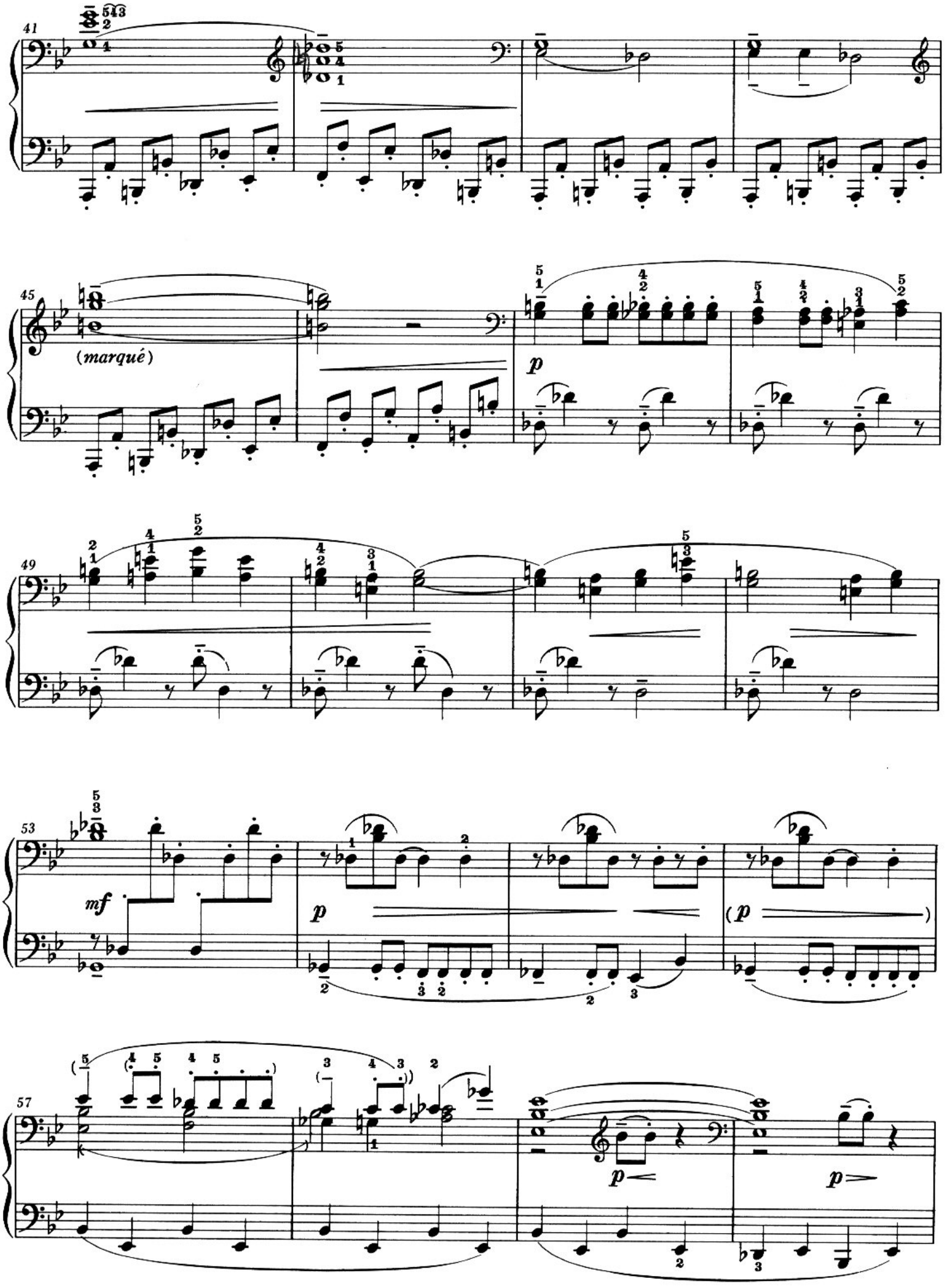

1º Tempo
45
pp
pp
48
51
pp
54
pp
cre - - scen - - do - - - - -
(En animant peu à peu)
57
f

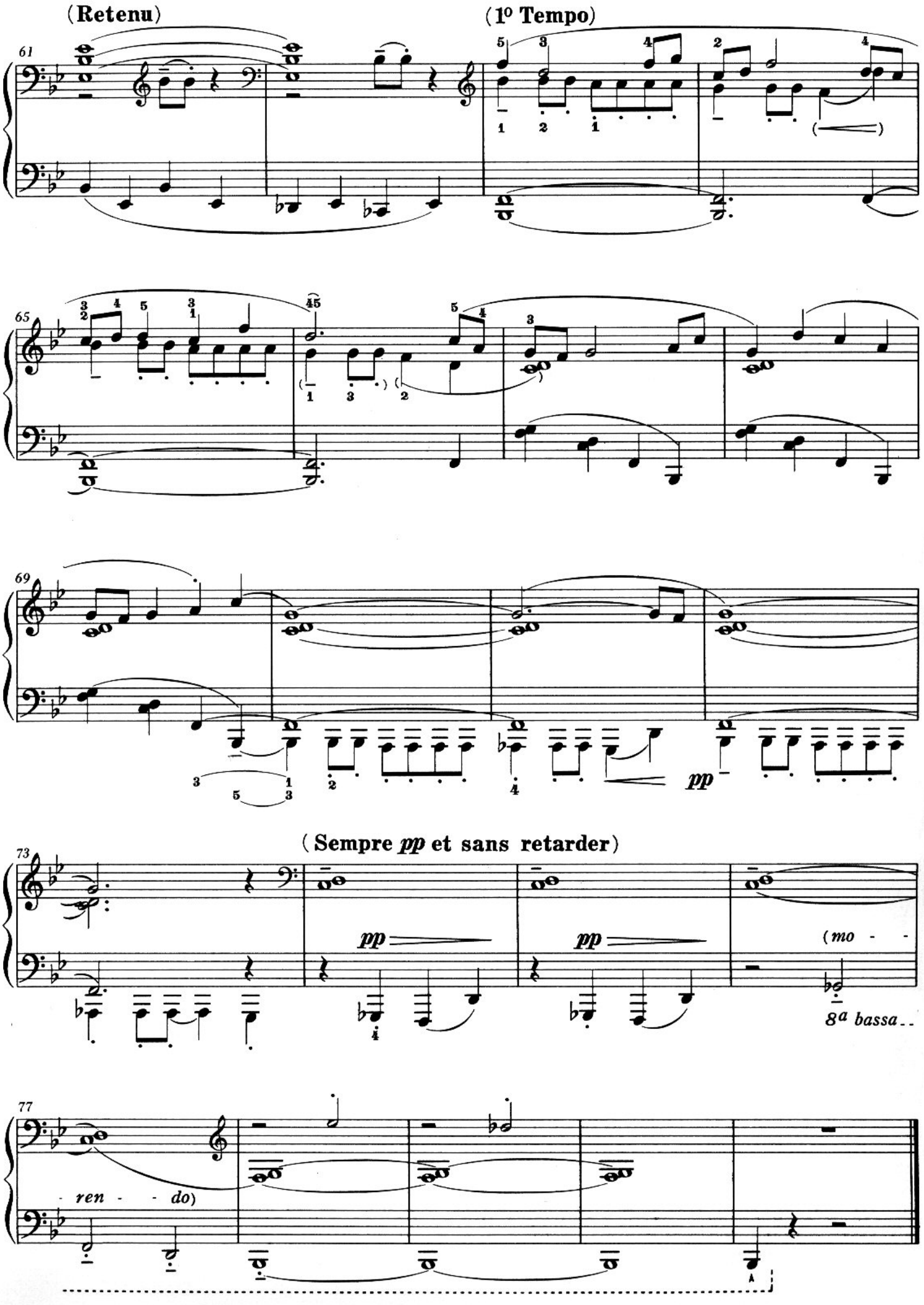

60
f
63
(Très animé)
66
f
f
69
f
f
f
72
più f
ff
ff
ff

II. - Jimbo's Lullaby

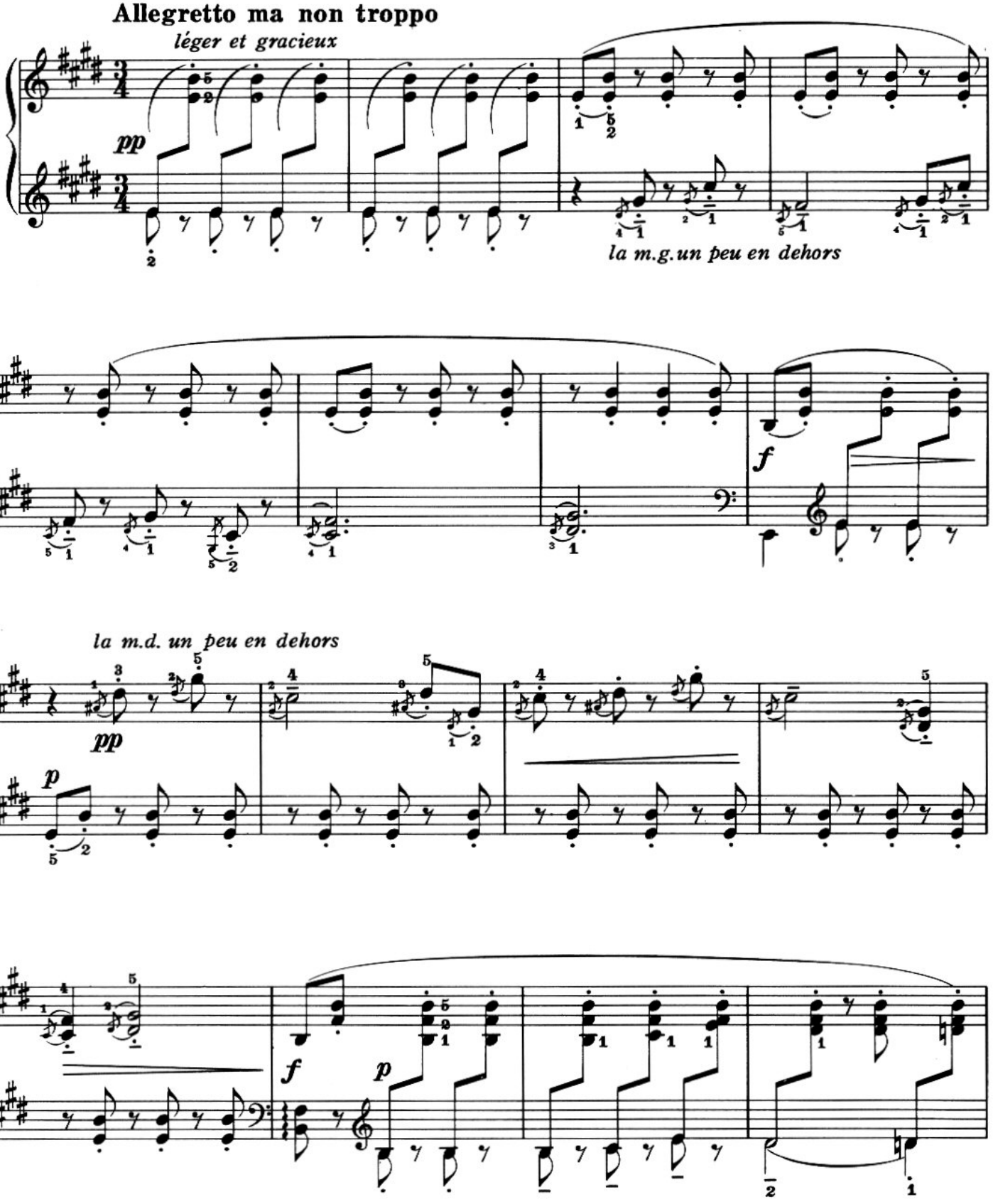


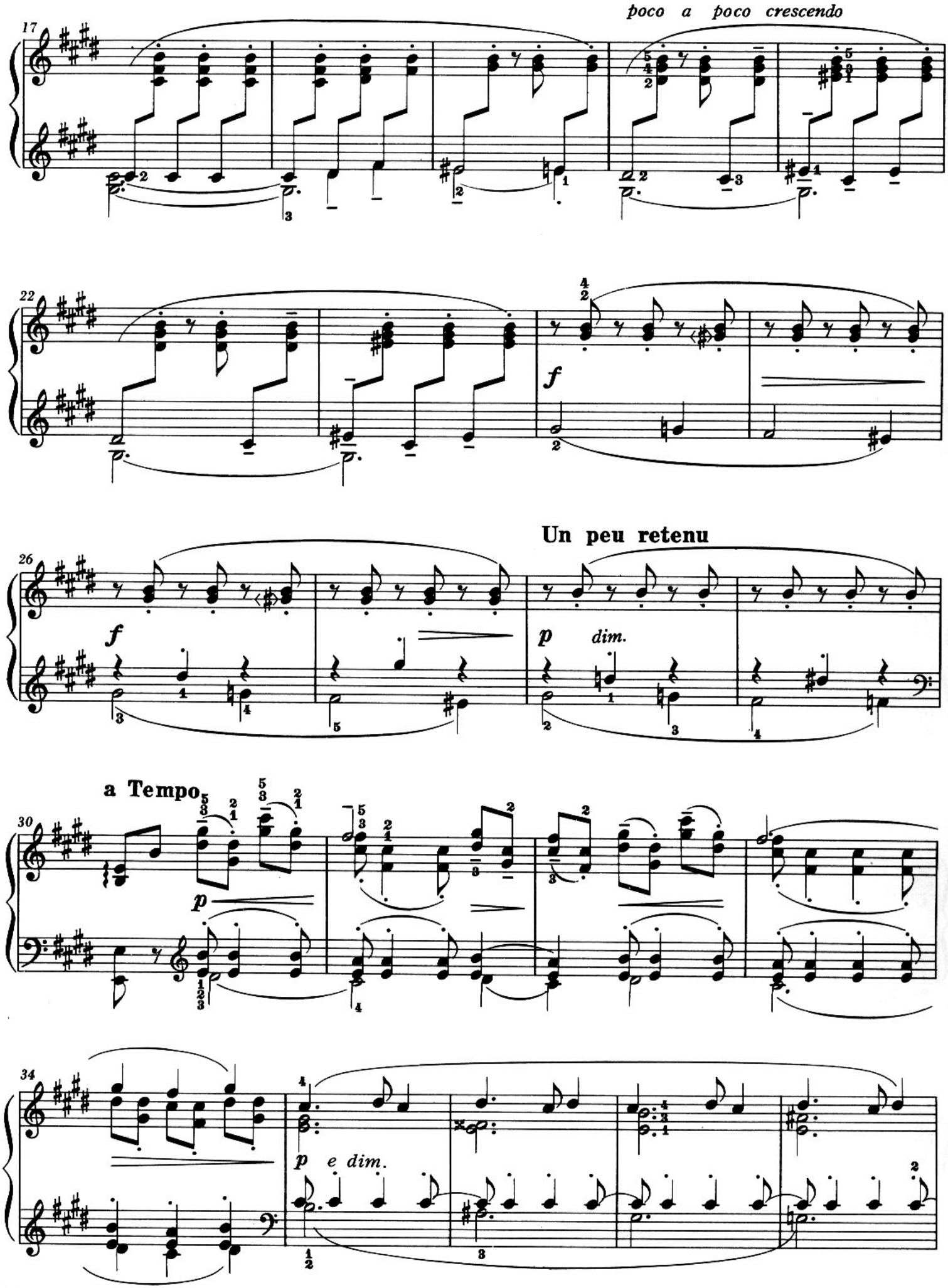

19
(un peu en dehors)
pp
24
29
(pp)
pp
pp
33
pp
(marqué)
(pp)
37
(pp
(Un peu plus mouvementé)
p)

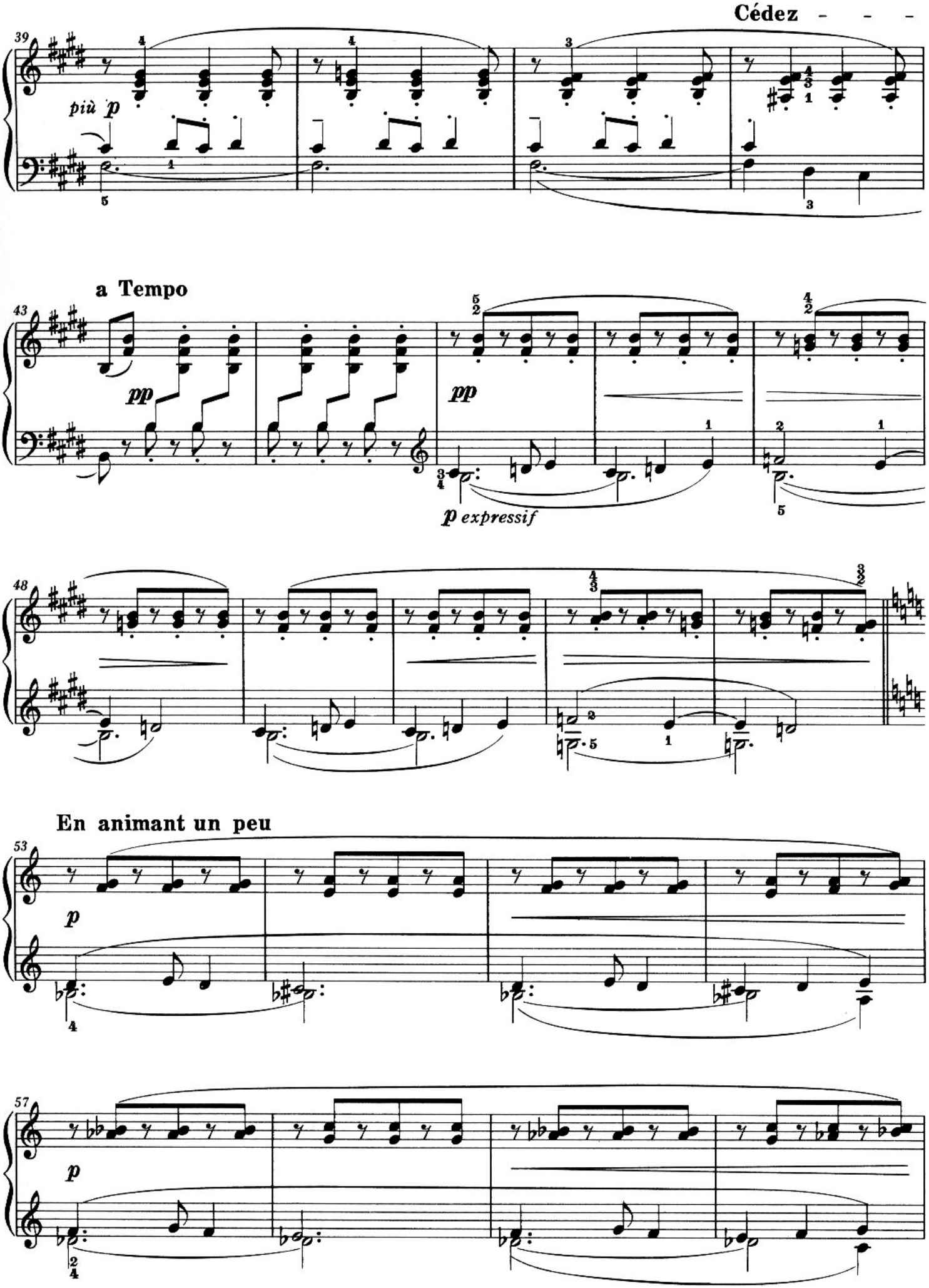

41
45
(marqué)
p
49
53
mf
p
(p
57
p
p

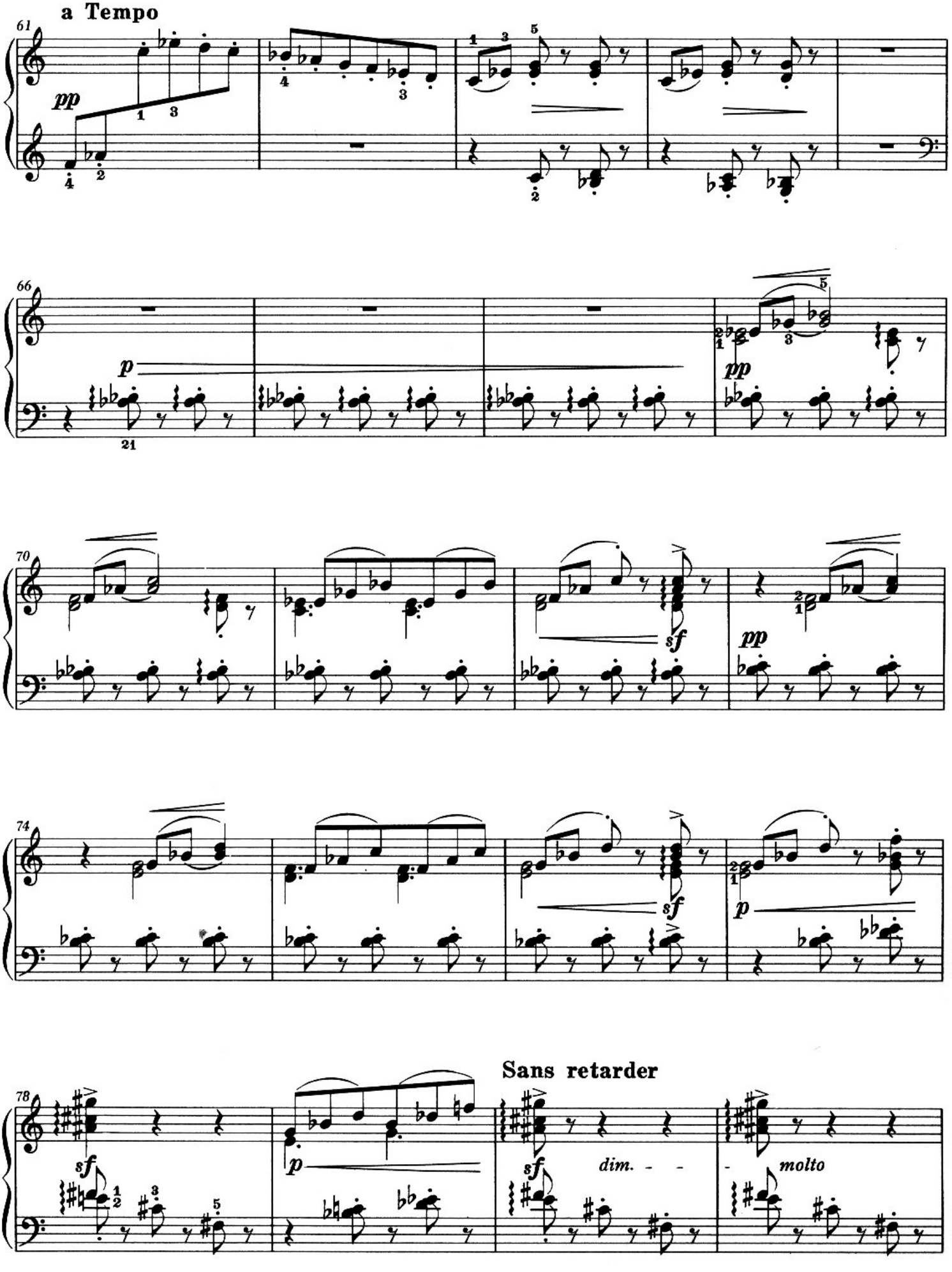

(Retenu)
(1º Tempo)
61
65
69
pp
(Sempre pp et sans retarder)
73
pp
pp
(mo - -
8ª bassa..
77
- ren - - do)

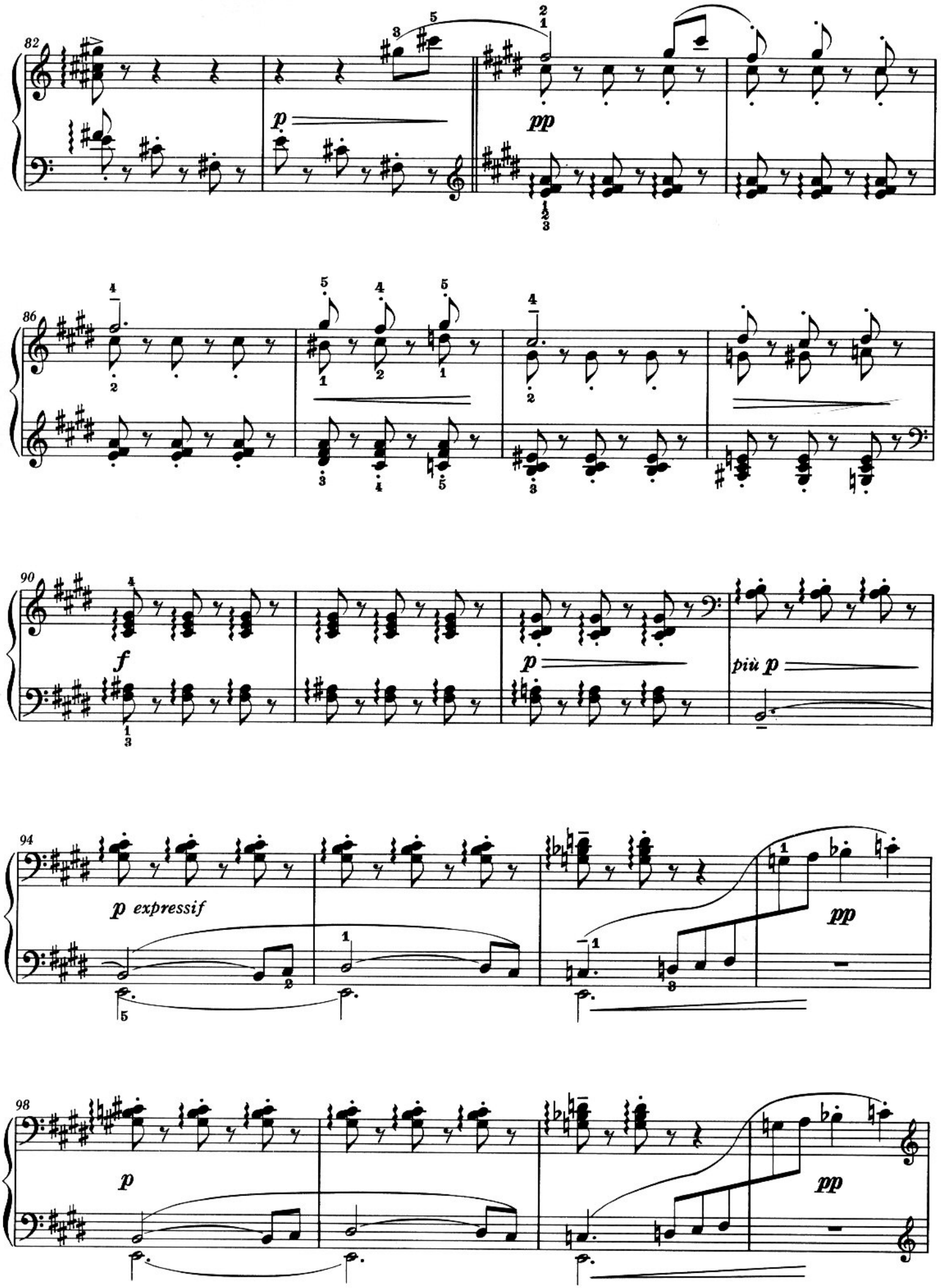
III. - Serenade for the Doll

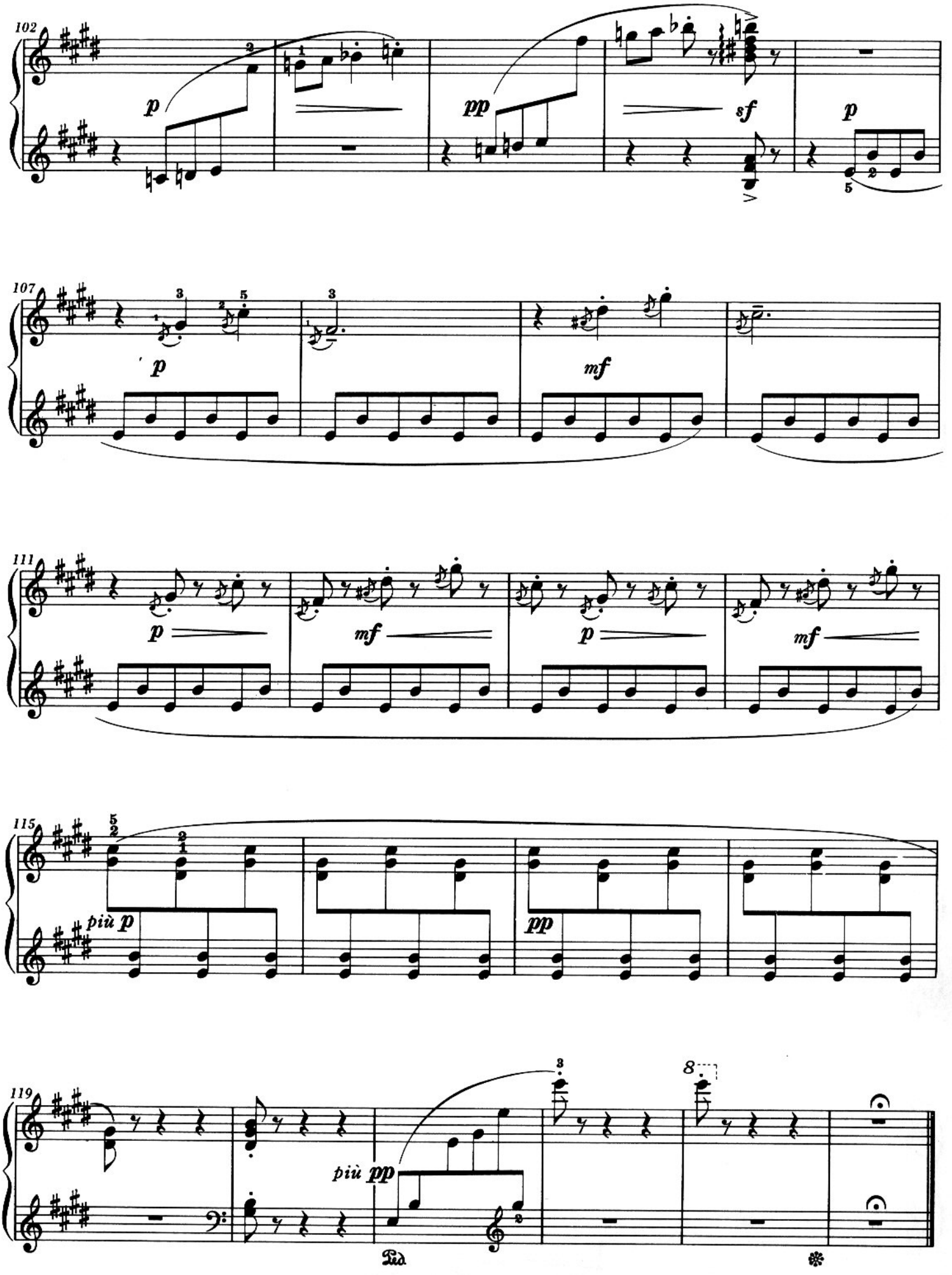



poco a poco crescendo
17
22
f
Un peu retenu
26
f
p dim.
a Tempo
30
p
34
p e dim.

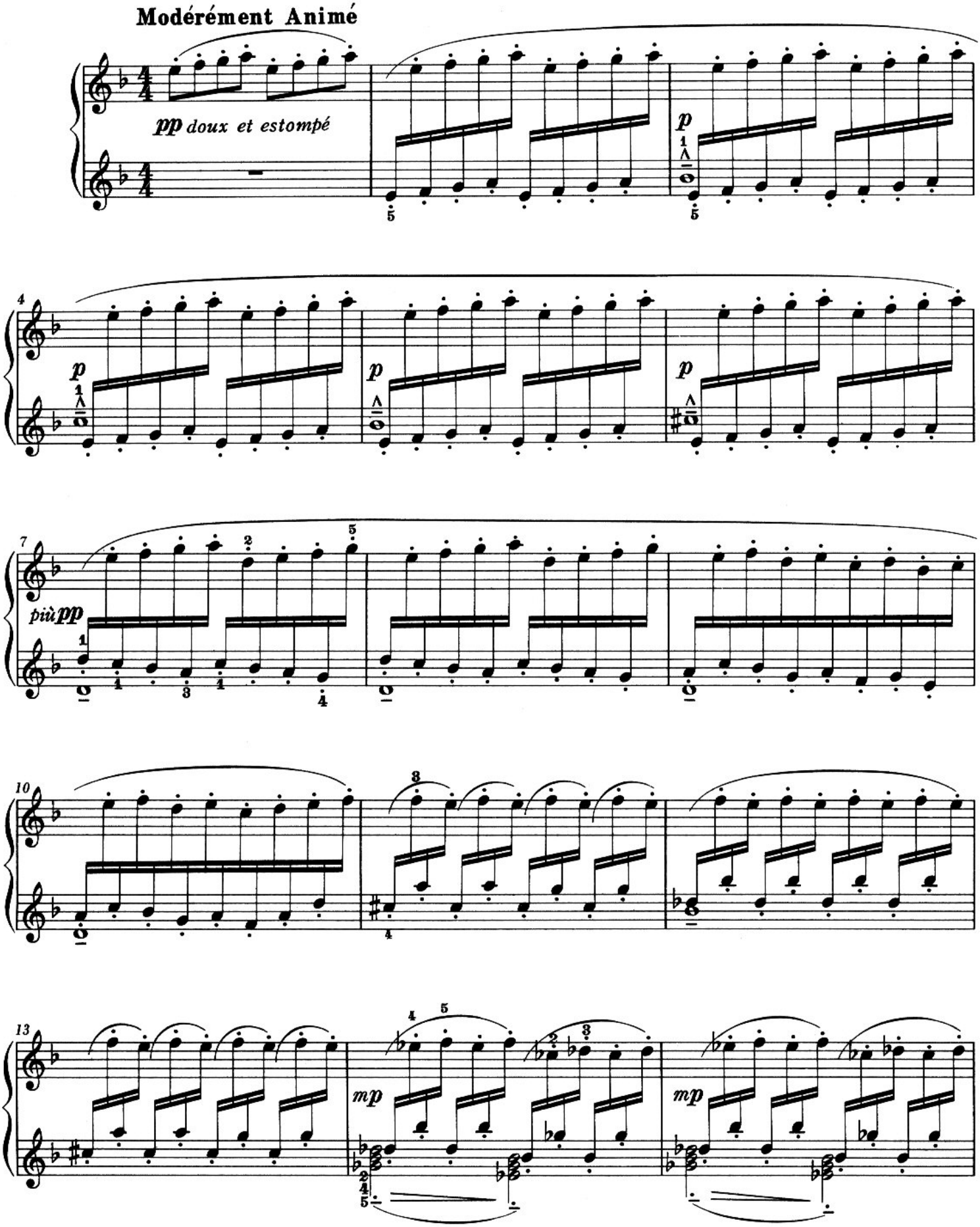

Cédez - - -
39
più p
a Tempo
43
pp
pp
p expressif
48
En animant un peu
53
p
57
p

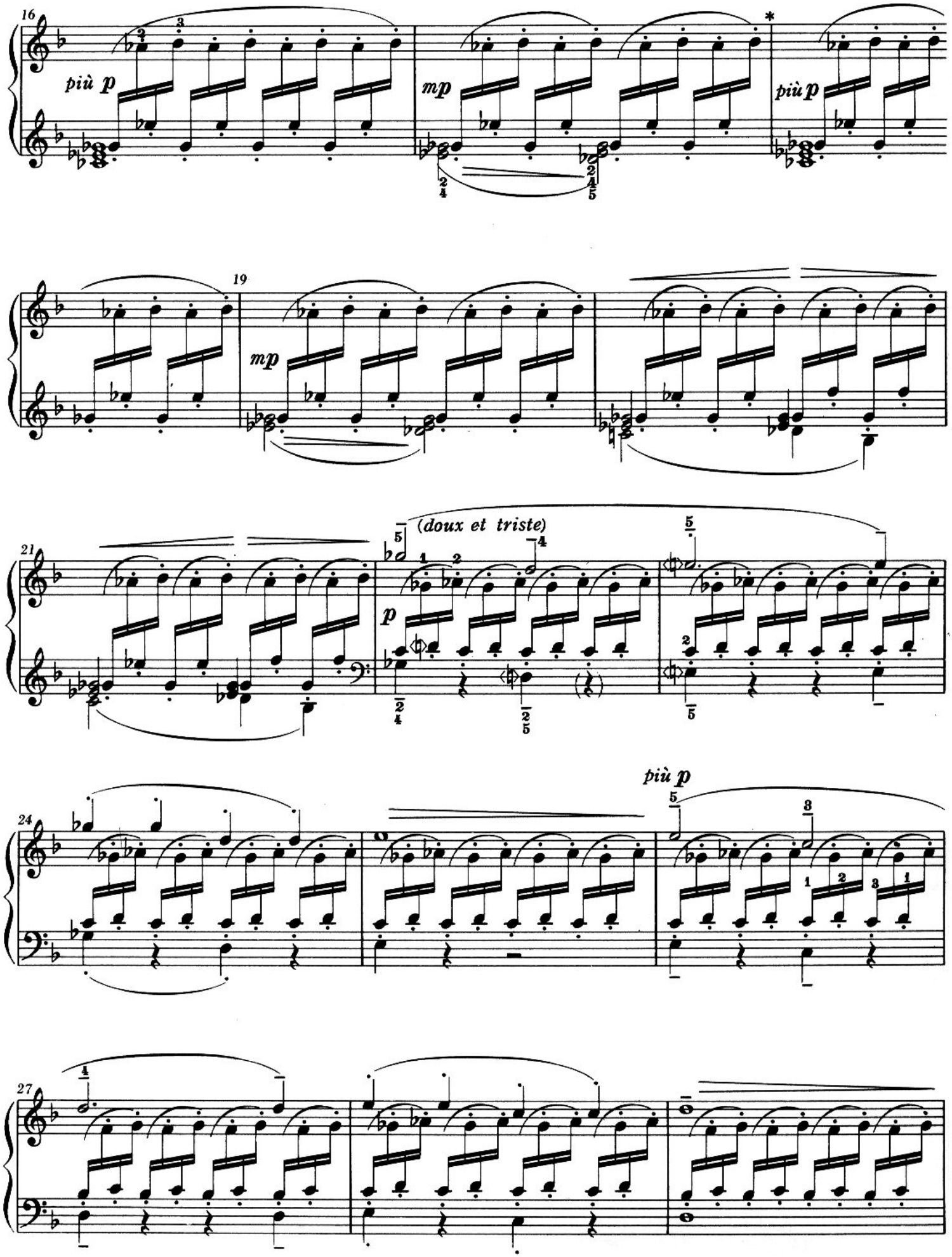

a Tempo
61
pp
66
p
pp
70
sf
pp
74
sf
p
78
Sans retarder
sf
p
sf
dim.
molto


82
p
pp
86
90
f
p
più p
94
p expressif
pp
98
p
pp

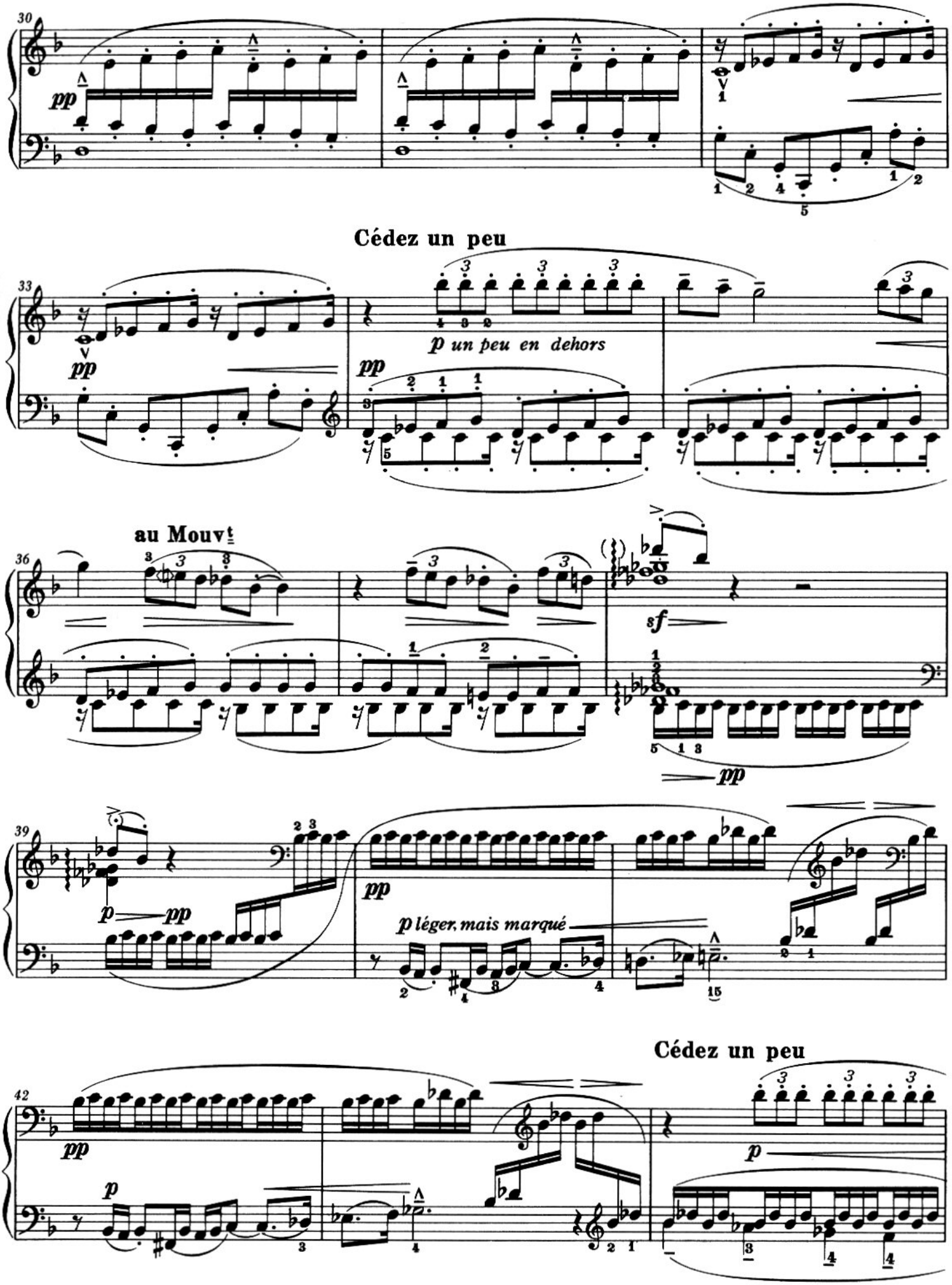

102
p
pp
sf
p
107
p
mf
111
p
mf
p
mf
115
più p
pp
119
più pp

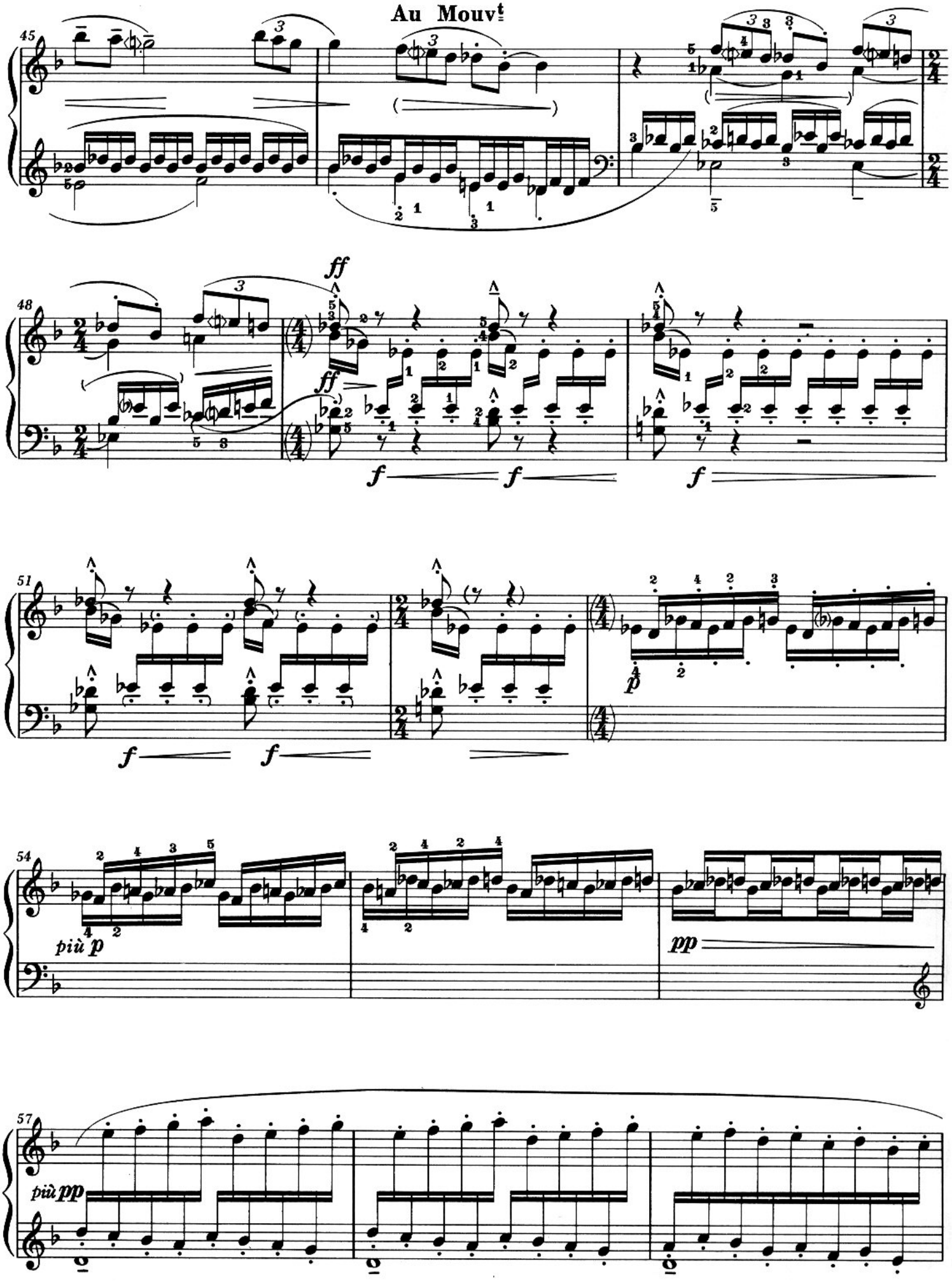
Ⅳ. - The snow is dancing

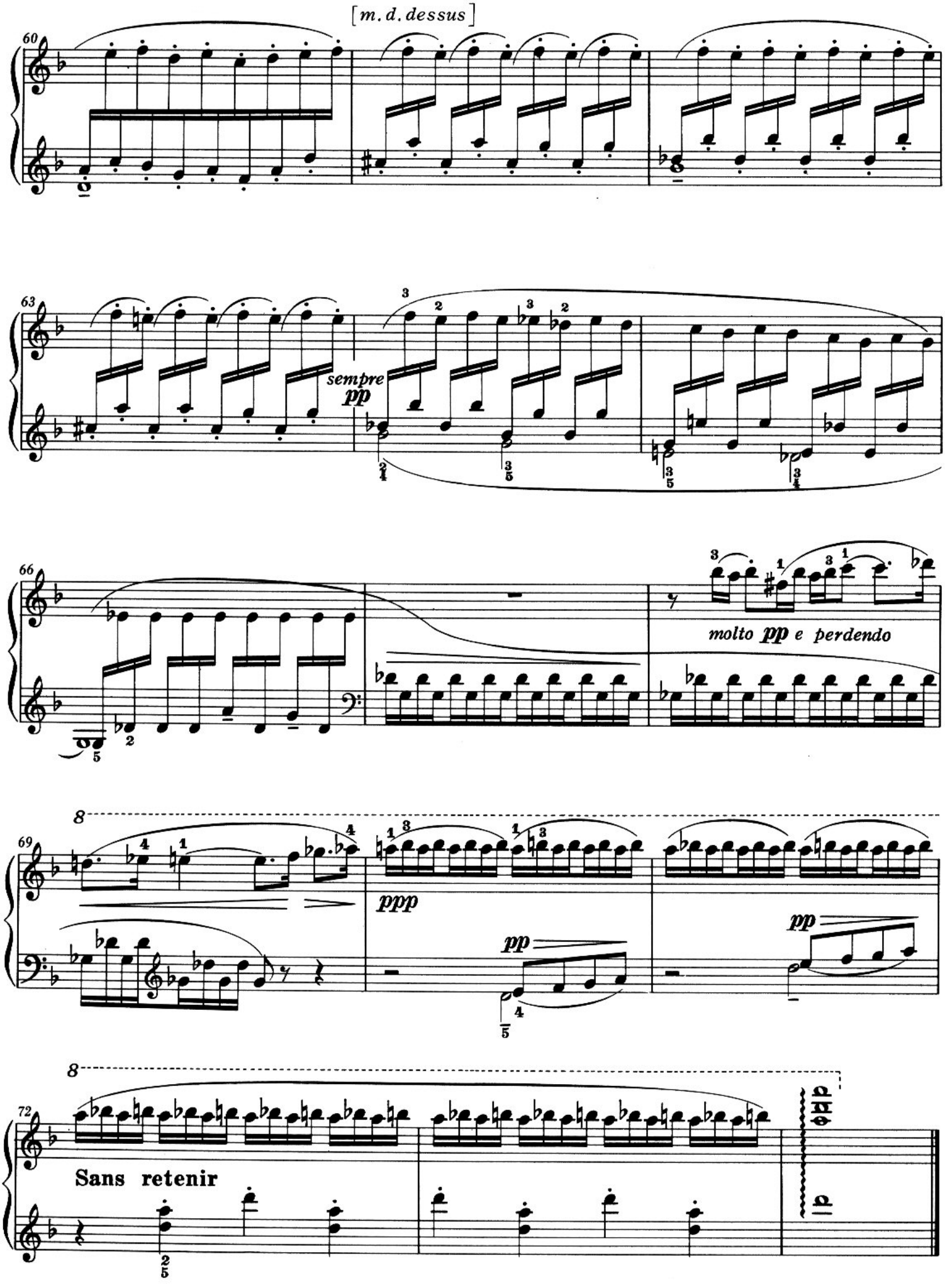




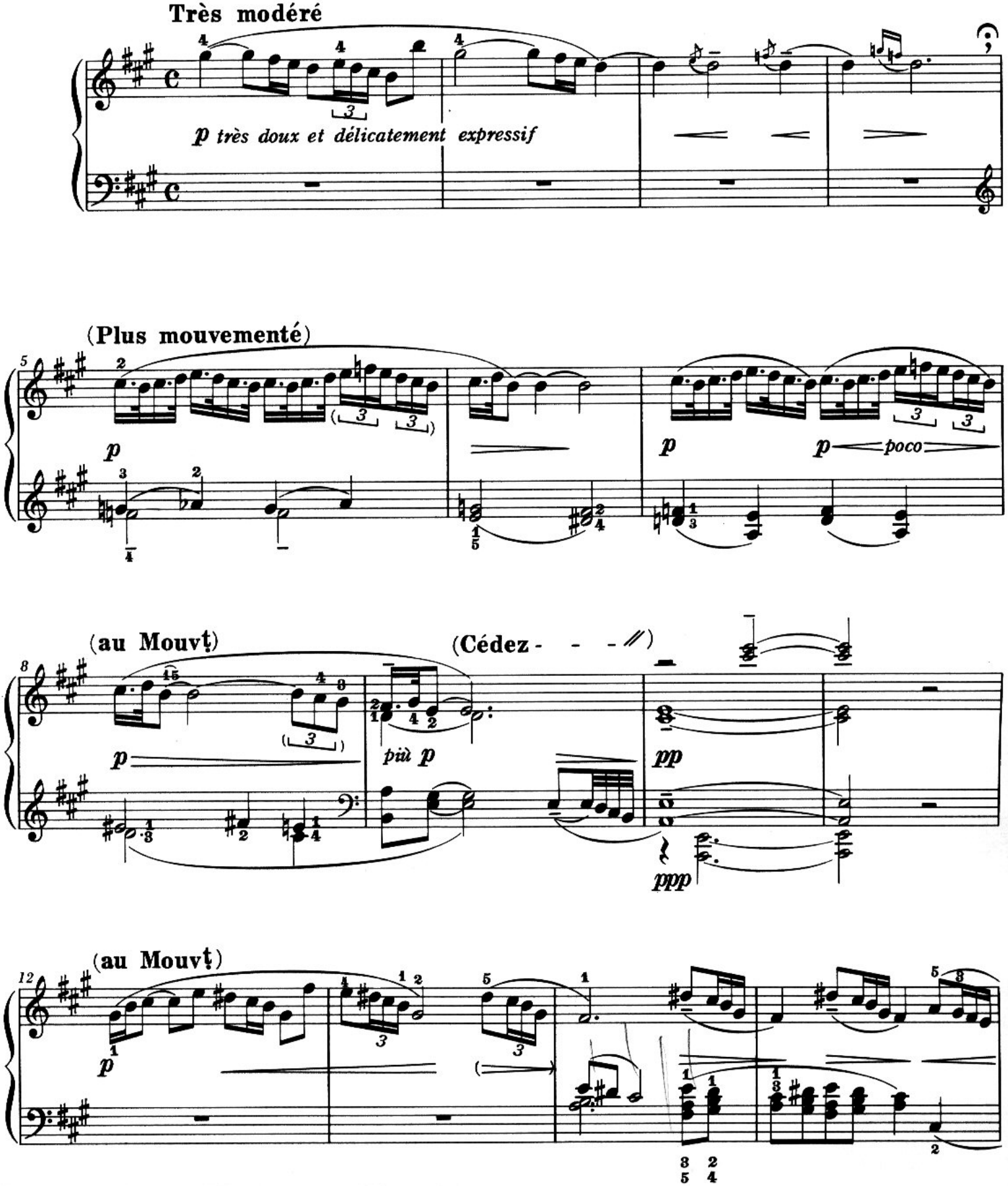
* siehe Kritische Anmerkungen/see Critical Notes/voir notes critiques


30
pp
Cédez un peu
33
pp
p un peu en dehors
pp
au Mouvt
36
sf
pp
39
p — pp
pp
p léger, mais marqué
Cédez un peu
42
pp
p
p


Au Mouvt
45
48
ff
ff
f
f
f
51
f
f
p
54
più p
pp
57
più pp

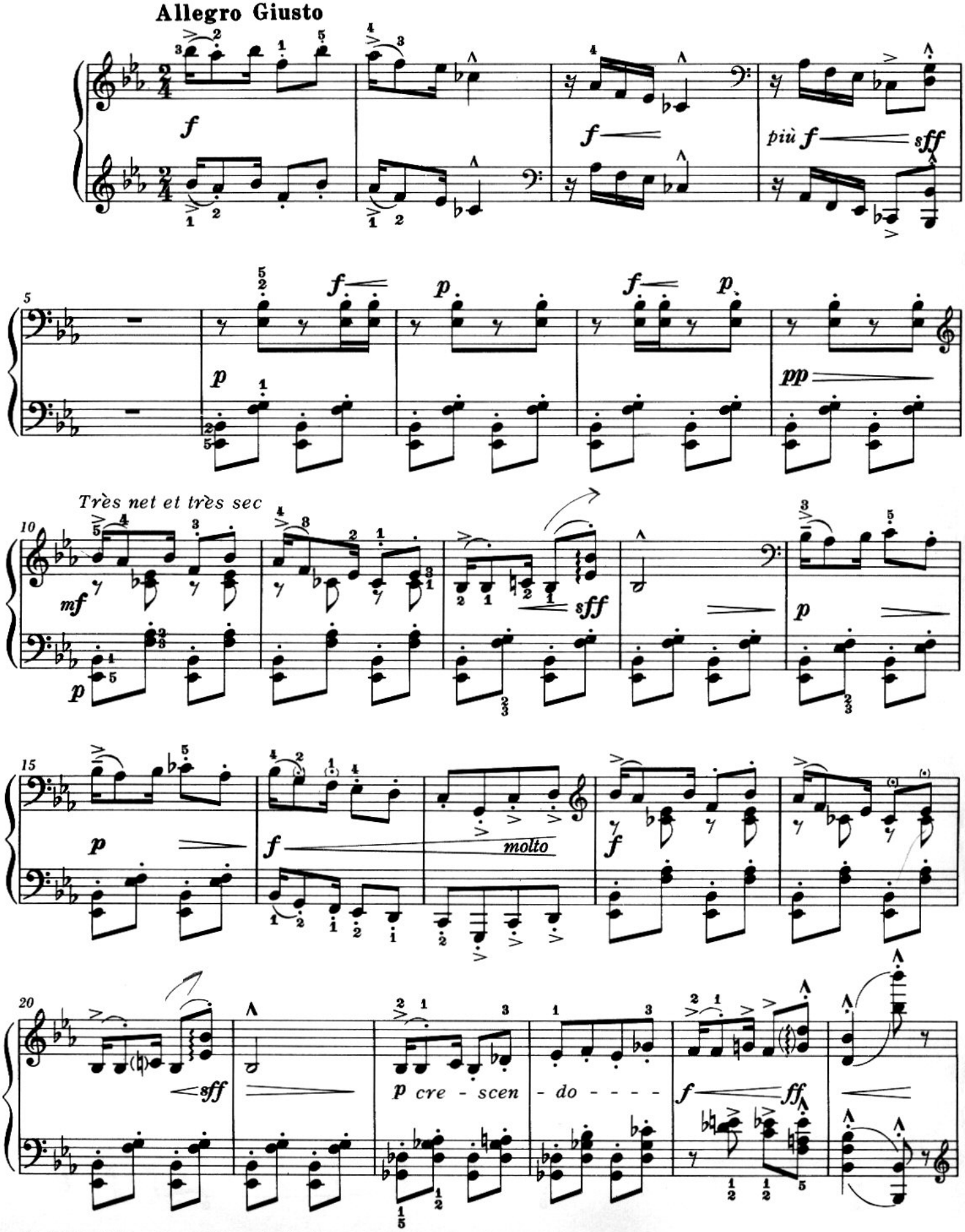

[m.d.dessus]
60
63
sempre
pp
66
molto pp e perdendo
69
ppp
pp
pp
72
Sans retenir

V. - The little Shepherd

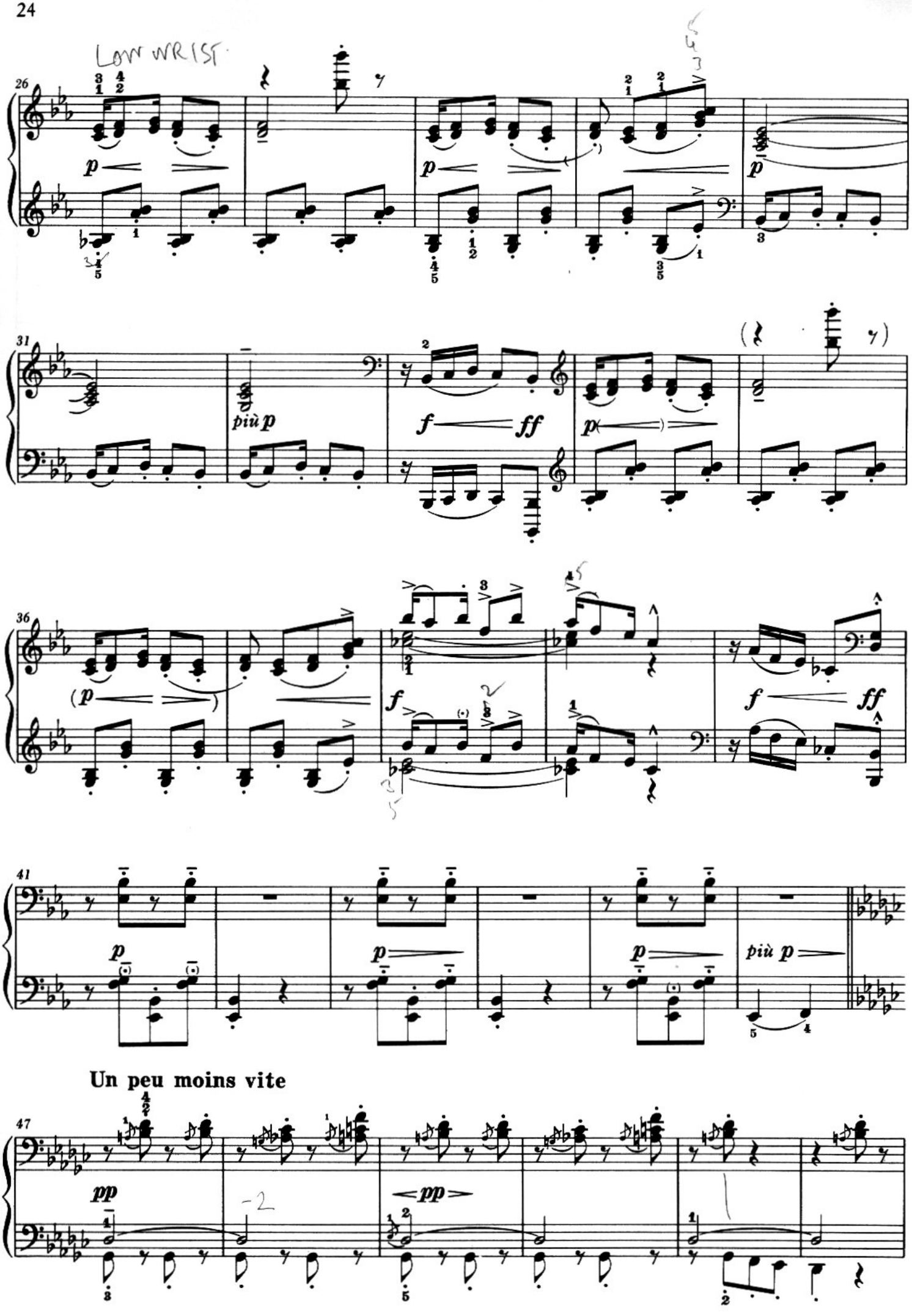


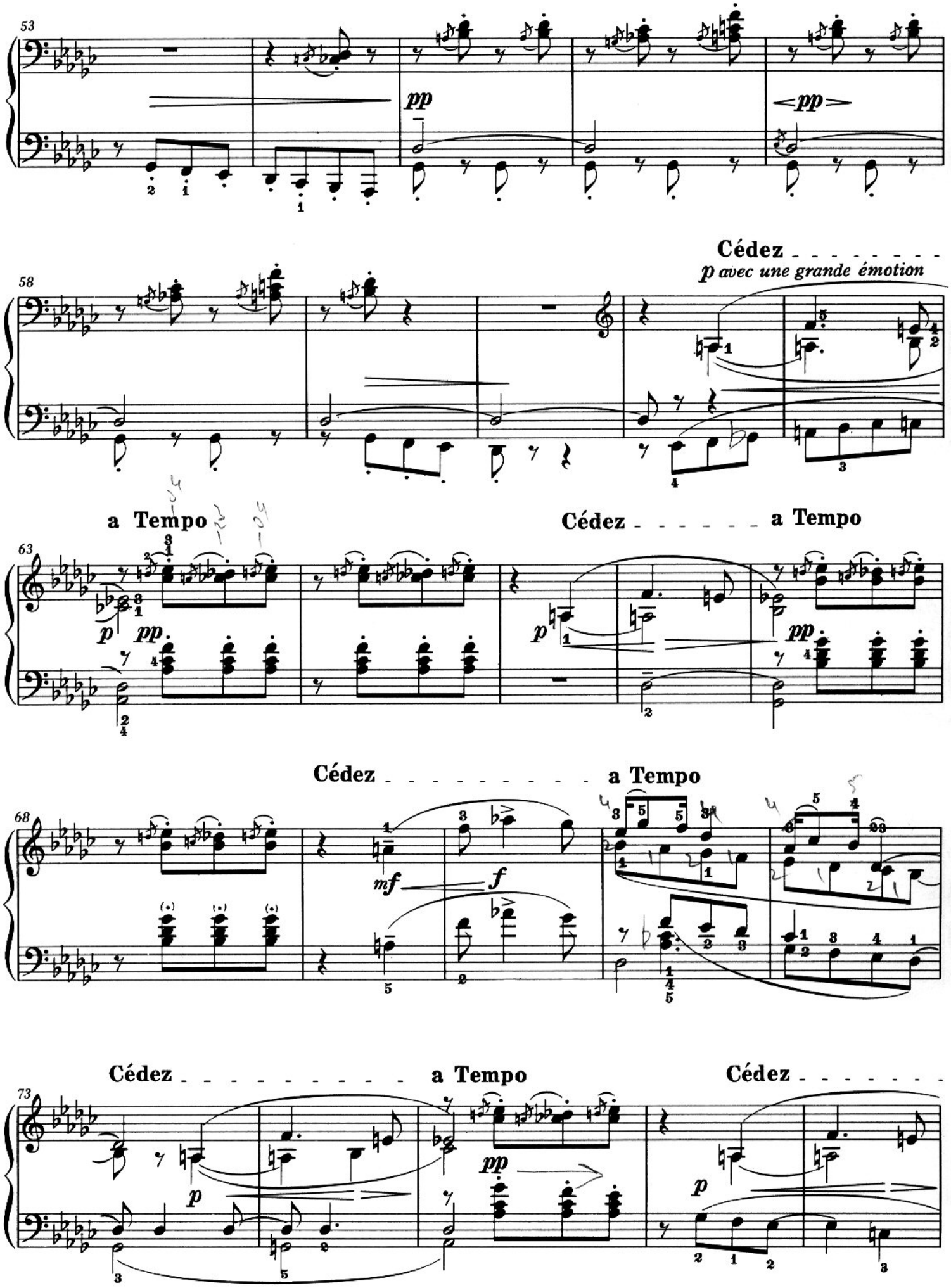
(Cédez - - - - - - - // au Mouvt)
un poco più forte
più p
(Plus mouvementé)
Poco animato
cre - - - scen -
- - do
Un peu retenu
<en conservant le rythme>
(Cédez - - - //)

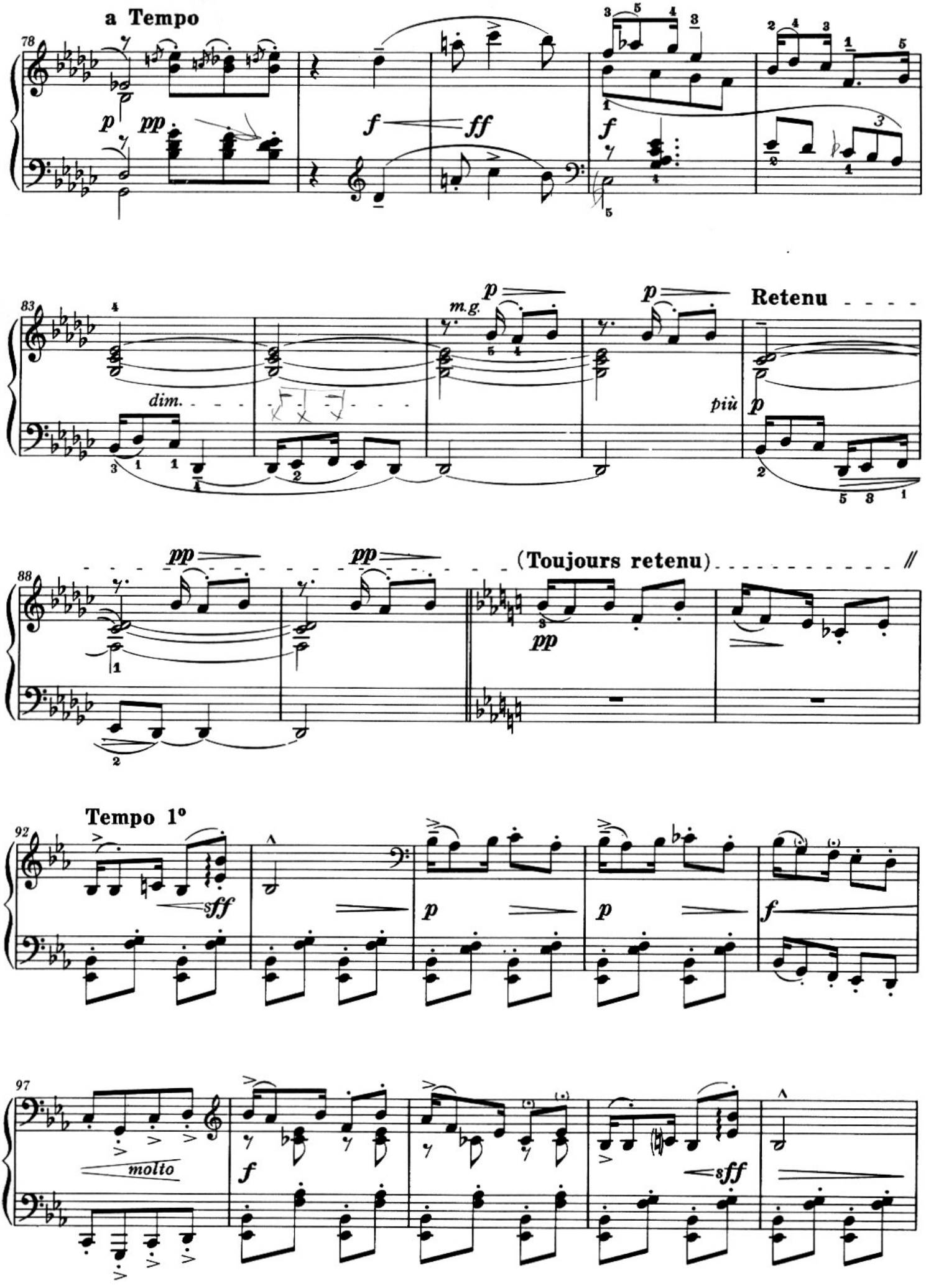
VI. - Golliwogg's cake walk

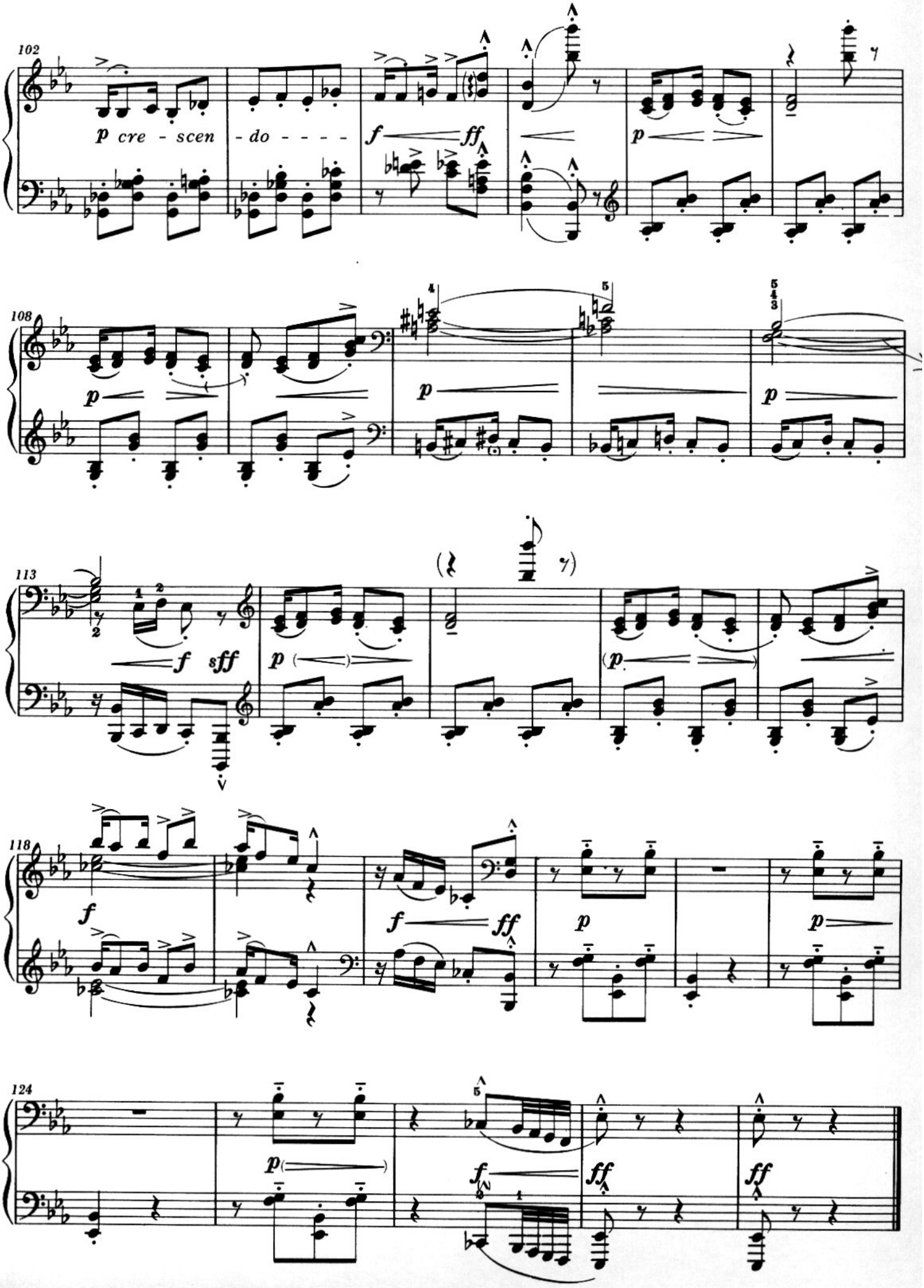


© 1984 by Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m. b. H. & Co., K. G., Wien
Urtext Edition No. 51009


LOW WRIST
più p
Un peu moins vite


53
pp
pp
Cédez
p avec une grande émotion
58
a Tempo
Cédez
a Tempo
63
p
pp
p
pp
Cédez
a Tempo
68
mf
f
Cédez
a Tempo
Cédez
73
p
pp
p


a Tempo
78
p
pp
f
ff
f
83
dim.
m.g.
p
p
Retenu
più
p
88
pp
pp
(Toujours retenu)
pp
Tempo 1°
92
sff
p
p
f
97
molto
f
sff


102
p cre - scen - do - - - -
f ff
p
108
p
p
p
113
f sff
p
(p
118
f
f ff
p
p
124
p
f
ff
ff

NOTES CRITIQUES

SOURCES

Cette nouvelle édition critique s'appuie sur l'autographe de Debussy (Ms) conservé à la Bibliothèque Nationale à Paris sous la cote Ms. 983. Toutefois dans le manuscrit, paginé de 1 à 15 et écrit seulement sur les rectos de format in-folio (à 22 systèmes), manque le troisième morceau *Serenade for (of) the Doll;* au dessous du titre (page 7) est portée au crayon, probablement de la main de Debussy la mention *(gravée),* le reste de la page est vierge. Du fait que ce morceau fut composé le premier et publié par Durand dès 1906 (selon l'affirmation d'Edward Lockspeiser), et comme le compositeur mettait en général à la disposition de la gravure son propre manuscrit, il est probable que l'autographe de la *Serenade* aura été perdu par l'éditeur; toujours est-il qu'il ne se trouve plus dans les archives de la maison Durand.

L'édition intégrale du cycle (Ed) parut deux ans plus tard – en 1908 – sous le numéro D & F 7188; c'est le deuxième document sur lequel se fonde notre édition, et dont un exemplaire est conservé lui aussi à la Bibliothèque Nationale sous la cote Vm^{7}. 19006. On peut considérer comme troisième source l'enregistrement des six pièces de *Children's Corner* que réalisa Debussy lui-même vers 1913 pour les Welte Music Rolls (matrice 2733).

NOTES DÉTAILLÉES

I. – Doctor Gradus ad Parnassum

Mes.

1 Ed: 4/4.

7–10 Ed: la dynamique est sans doute complétée par analogie avec les mes. 51 à 54.

11 Ed: *cresc.* seulement jusqu'au 2e temps.

12 Ed: *sf.*

25 Ms: quart de soupir sur le 1er temps de la m. d.

27–30 Ed: chaque 1er temps est comme suit:

31 Ed: *dim.* sans ligne discontinue.

38, 40 Ed: sol$^{b'}$/si$^{b'}$ tenuto (m. g.).

43 Ed: *Retenu* sans ligne discontinue.

61–64 Ed: les liaisons des groupes de doubles croches sont sans doute ajoutées par analogie avec les mes. 57 à 60.

65, 66 Ed: Fa et fa tenuto (m. g.), sans doute par analogie avec la mes. 67.

II. – Jimbo's Lullaby

Mes.

1 Ms: 4/4.

10–14 Ed: liaisons dans la m. d. et dans la m. g. du 2e temps de la mes. 10 jusqu'au 2e temps de la mes. 14.

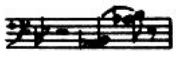
16 Ed: Fa/Sol seulement staccato (m. d.).

18 Ed: *ppp* (m. d.) manque.

19 Ed: *pp* .

20 Ed: *pp* .

21 Ed: *sempre pp.*

30 Ms: version suivante de la m. d.: 

Cette version ainsi que celle de l'Ed. se justifient toutes deux analogiquement.

34 Ed: (m. d.) du 3^{e} au 4^{e} temps.

43 Ed: *pp.*

57 Ed: *p.*

58 Ed: (m. d.) du 2^{e} au 4^{e} temps.

59 Ed: *p* sur le 1er temps.

59, 61 Ed: mi^{b}/si^{b}/mi$^{b'}$ tenuto (m. d.).

61 Ed: *più p.*

62 Ed: .

63 Ed: *pp.*

68 Ed: (m. d.) du 2e au 4e temps.

69 Ed: (m. d.).

70 Ed: *pp* sur le 1er temps (m. d.).

71 Ed: (m. d.).

73 Ed: (m. g.) du 2e au 4e temps.

76, 77 Ed: le Sol^{b} et le Fa de la première octave sont transposés à l'octave, sans la mention 8^{a} *bassa.*

III. – Serenade for the Doll

le Ms est considéré comme perdu, v. ci-dessus.

Titre — Ed: *Serenade of the Doll.*

IV. – The snow is dancing

Mes.

1 — Ms: la mention *M. M.* ♩ = est portée au crayon après l'indication de tempo, probablement de la main de Debussy; le compositeur lui-même joue la noire = 120–132.

13 — Ms: le 2e groupe de doubles croches répété (par erreur); supprimé et accompagné, probablement de la main du graveur, de la remarque *? un temps en trop.*

18–19 — Ms: les deux mes., identiques aux mes. 16 et 17, manquent; il s'agit ici sans doute d'un ajout analogique de Durand avec l'accord de Debussy car le compositeur lui-même joue les deux mes. en question.

38 — Ms: l'arpège de la m. d. ne va que jusqu'au sol$^{b'''}$de la quatrième octave; dans l'Ed sans doute complété jusqu'au ré$^{b'''}$de la cinquième octave par analogie avec la mes. 39.

48 — Ed: la 2e noire de la voix inférieure de la m. d. la$^{b'}$.

66 — Ed: les deux dernières doubles croches de la m. d. mi'.

72–73 — Ed: liaison dans la m. g.

V. – The little Shepherd

Mes.

1 — Ed: 4/4.

3 — Ed: *mf* sur le 4e temps.

4 — Ed: *p* sur le 1er temps.

14 — Ed: *p* sur le 1er temps.

22–23 — Ed: *Poco animato* sans ligne discontinue.

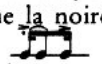
25 — Ed: le 3e temps *più p.*

VI. – Golliwogg's cake walk

Les mesures 92–109 et 114–124 ne sont pas écrites en toutes notes dans le manuscrit; il s'agit d'une répétition littérale des mesures 12–29 et 34–44. (Voir aussi notre fac-similé.)

Mes.

1 — Ms: la mention *M. M.* ♩ = est portée au crayon après l'indication de tempo, probablement de la main de Debussy; le compositeur lui-même joue la noire = 104–112.

24 (104) — Ms: 1er temps de la m. d. (par erreur) 

25 — Ed: l'accent sur le 1er temps de la m. d. manque.

26 (106) — Ms: mi$^{b'}$/sol' (m. d.) staccato, dans l'Ed sans doute effacé par analogie avec la mes. 36.

28–29 — Ms: m. g. les notes sol' sont absentes.

(108–109) — Ms: la liaison dans la m. d. seulement sur les deux dernières croches de la mes. 28, dans l'Ed sans doute prolongée au ré'/fa' de l'octave centrale par analogie avec les mes. 36 et 37.

35, 115 — Ed: il est impossible de savoir si la croche si$^{b''}$/si$^{b'''}$ fut rajoutée (m. d.) avec l'accord de Debussy par analogie à la mes. 27.

61 — Ms: m. g. la croche ré^{b} est notée comme noire.

61–62 — Ed: *Cédez* sans ligne discontinue.

83–84 — Ed: *dim.* sans ligne discontinue.

87–89 — Ed: *Retenu* sans ligne discontinue.