This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Л. ПОЛОВИНКИН
L. POLOWINKIN

Op. 15

Соната № 3
Sonate № 3

для фортепиано

für Klavier

Государственное Издательство * * * *
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1926. * * * * * * * * *

Musiksektion * * * * * * * * * *
DES STAATSVERLAGES
MOSKAU—1926. * * * * * * * * *

№ 6848 – 8½ л.

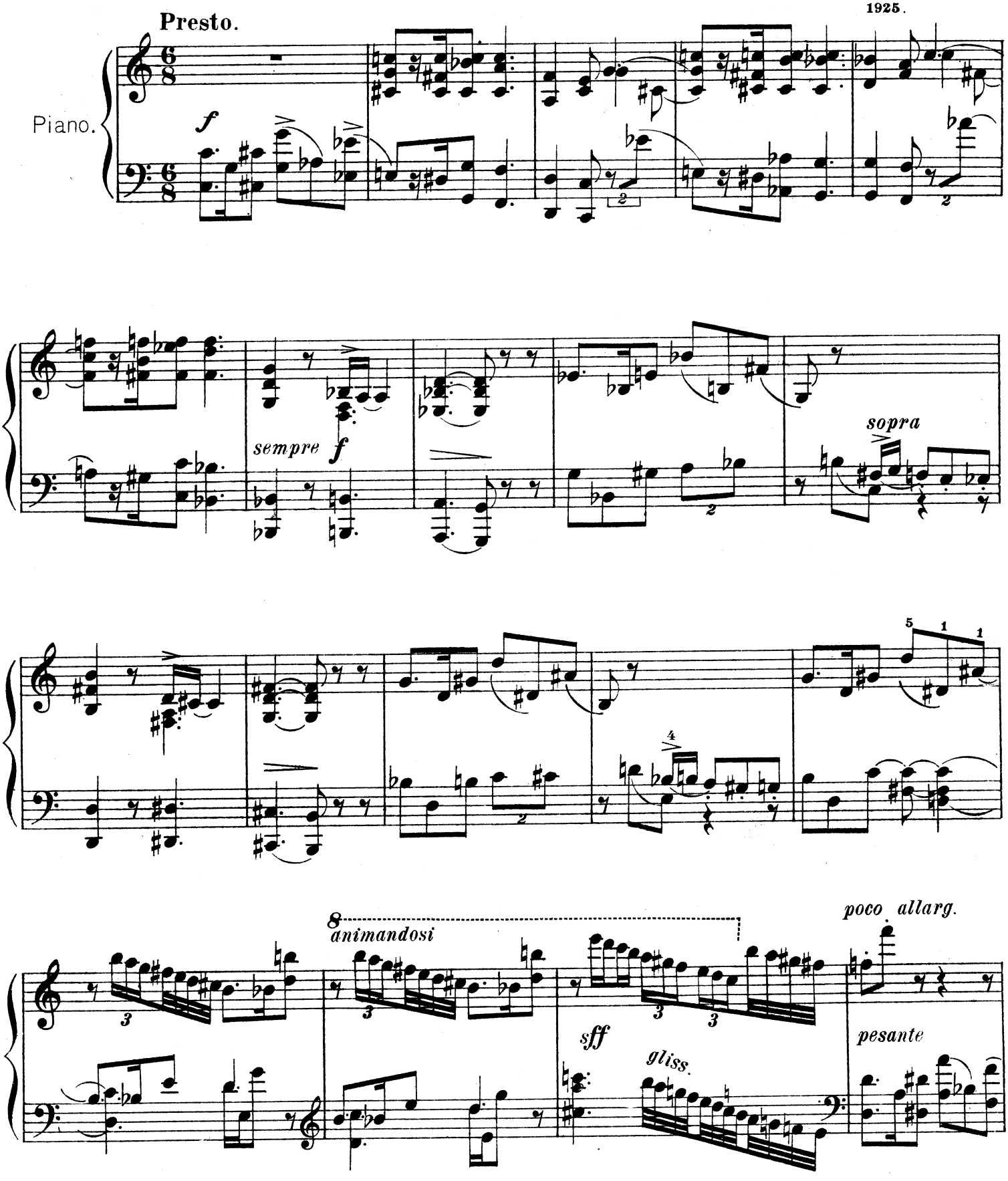
In die
UNIVERSAL-EDITION
aufgenommen
№ 8590

Соната. №3. Sonate.

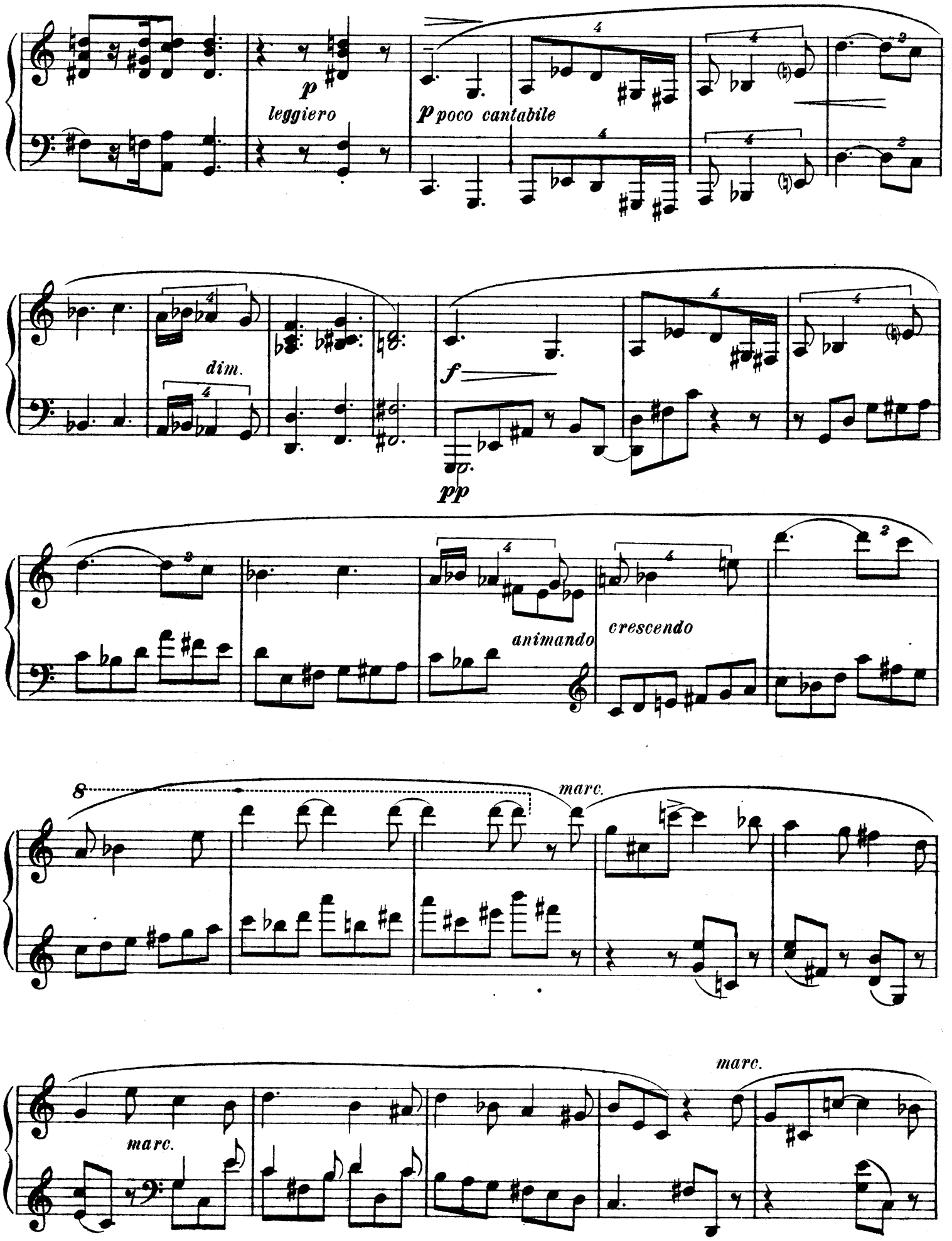
I

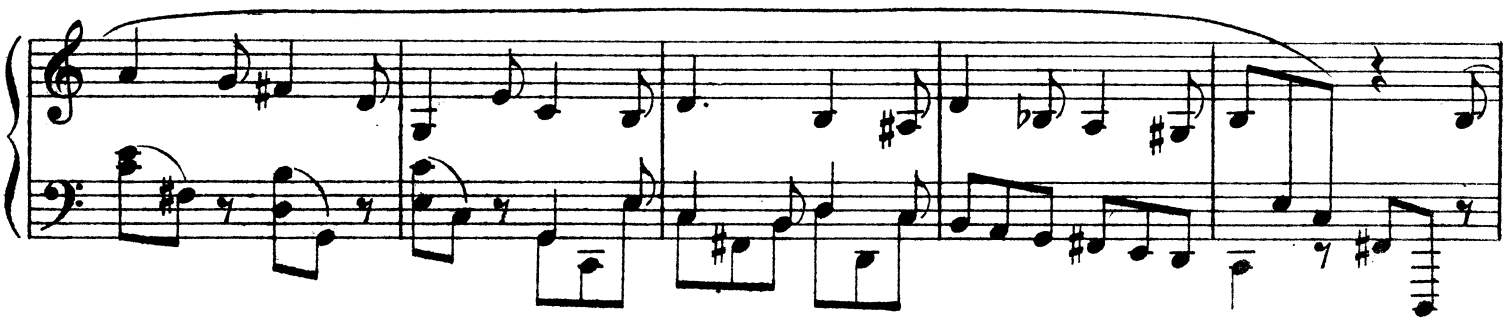
Л. А. ПОЛОВИНКИН. Соч.15.
L. A. POLOWINKIN. Op.15.

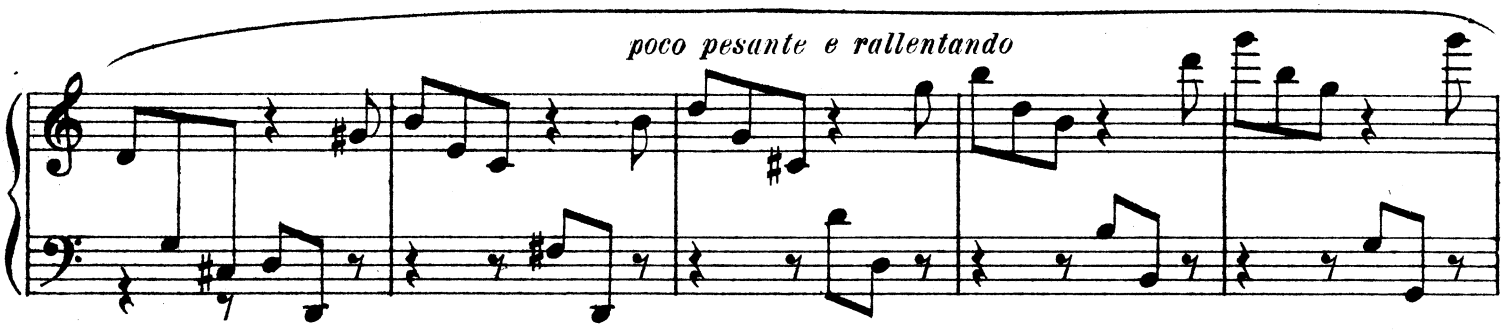
1925.

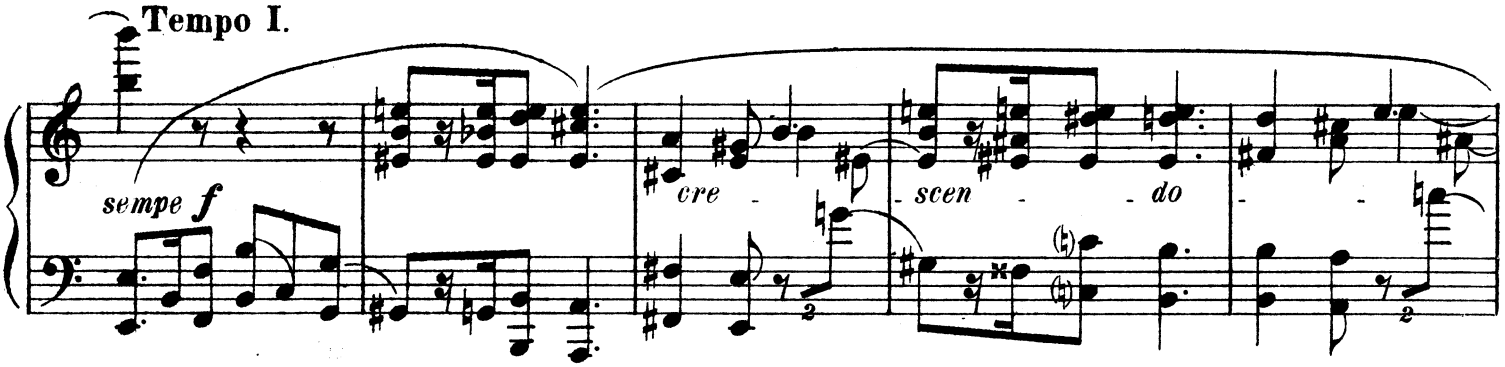


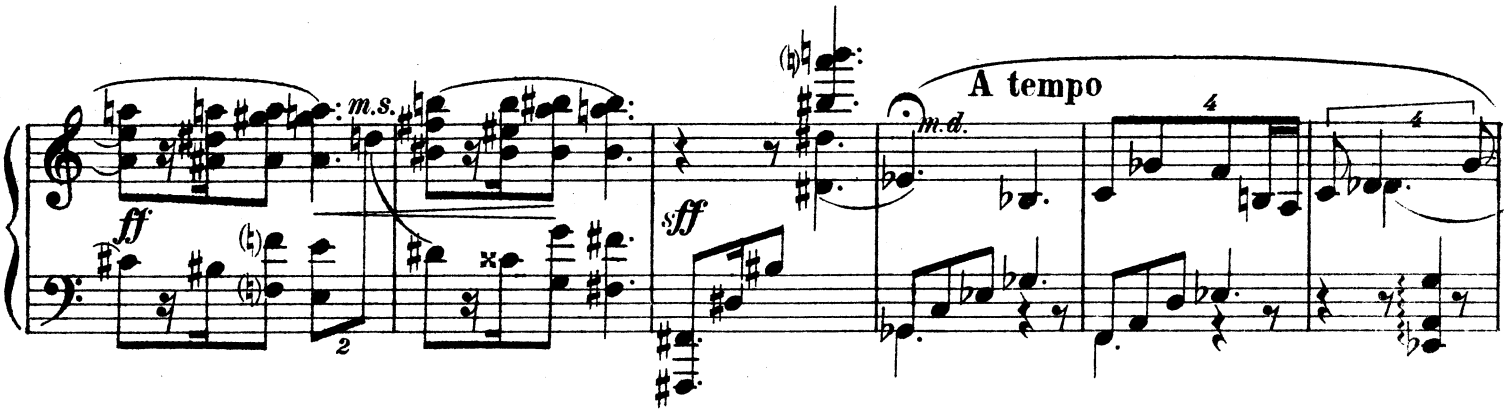
М. 6848 Г.

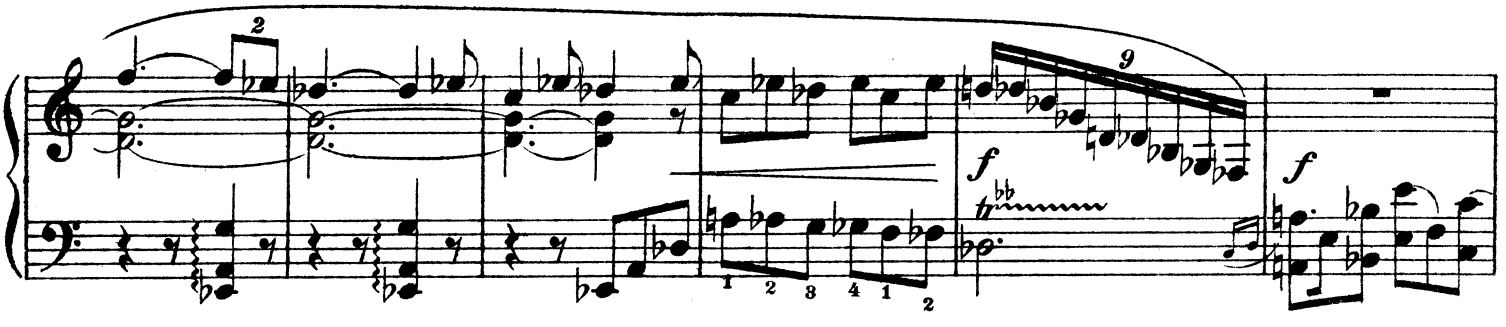

p
leggiero
p poco cantabile
dim.
f
pp
animando
crescendo
8
marc.
marc.
marc.

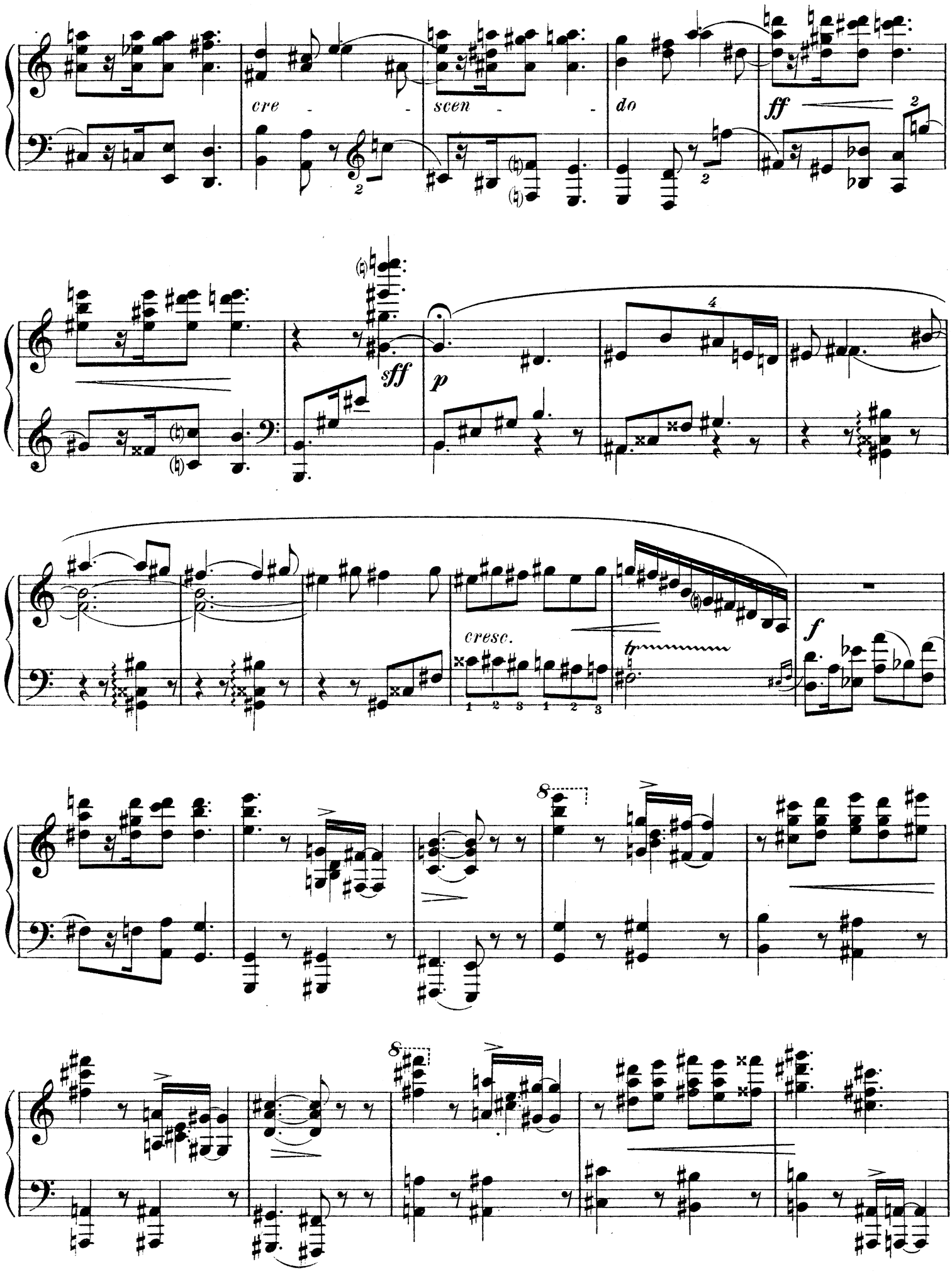


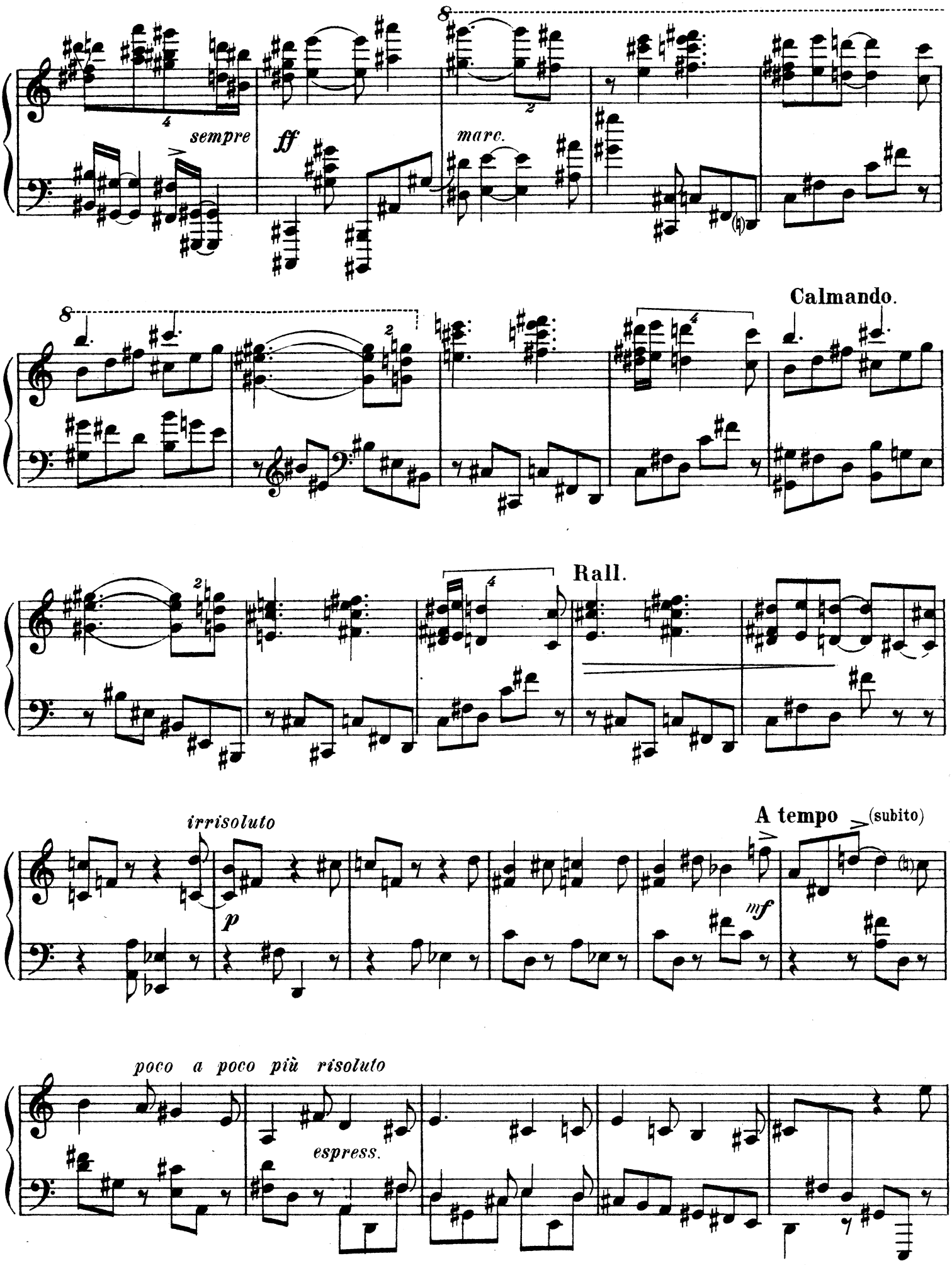

poco pesante e rallentando

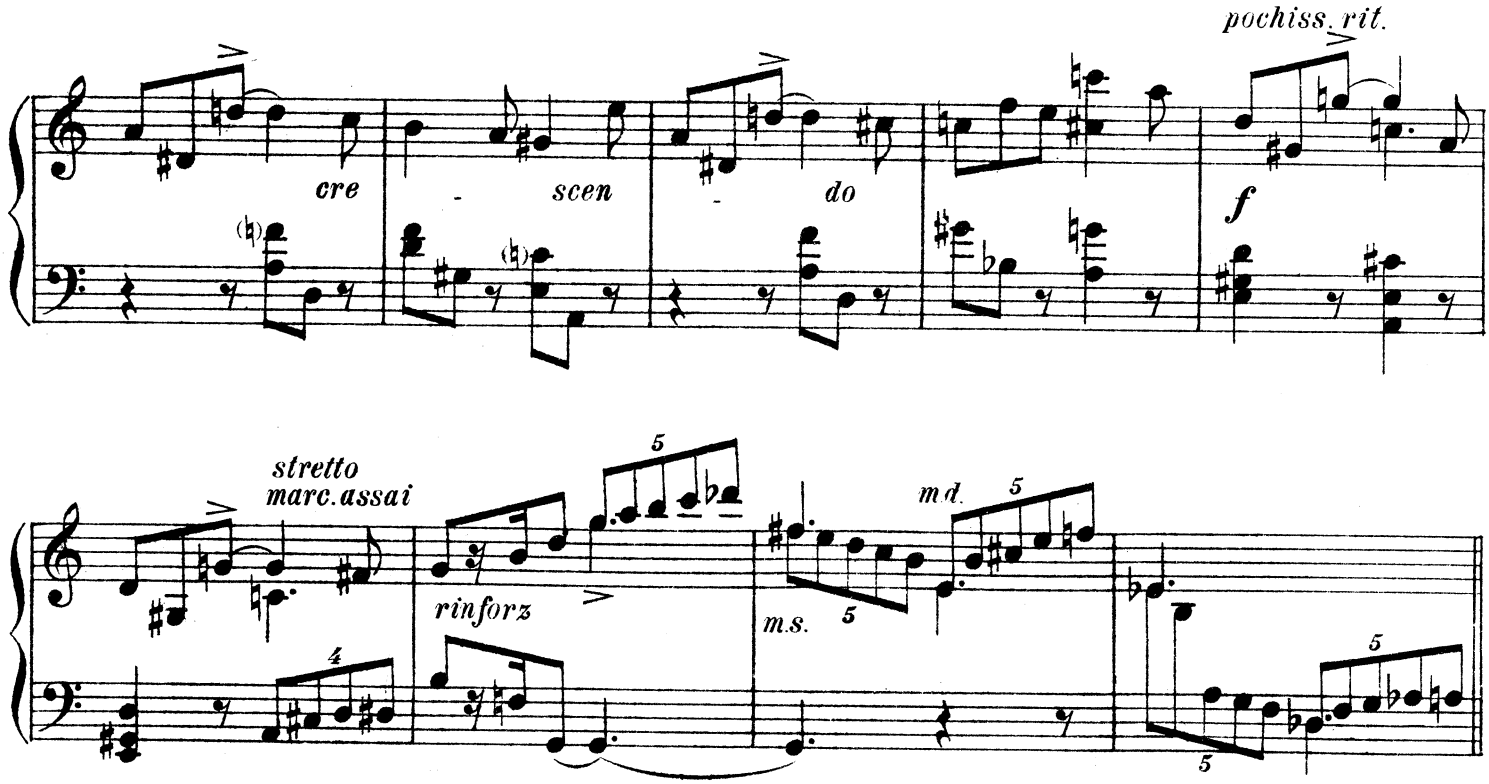

Tempo I.
sempe f
cre - scen - do


m.s.
ff
sff
A tempo
m.d.

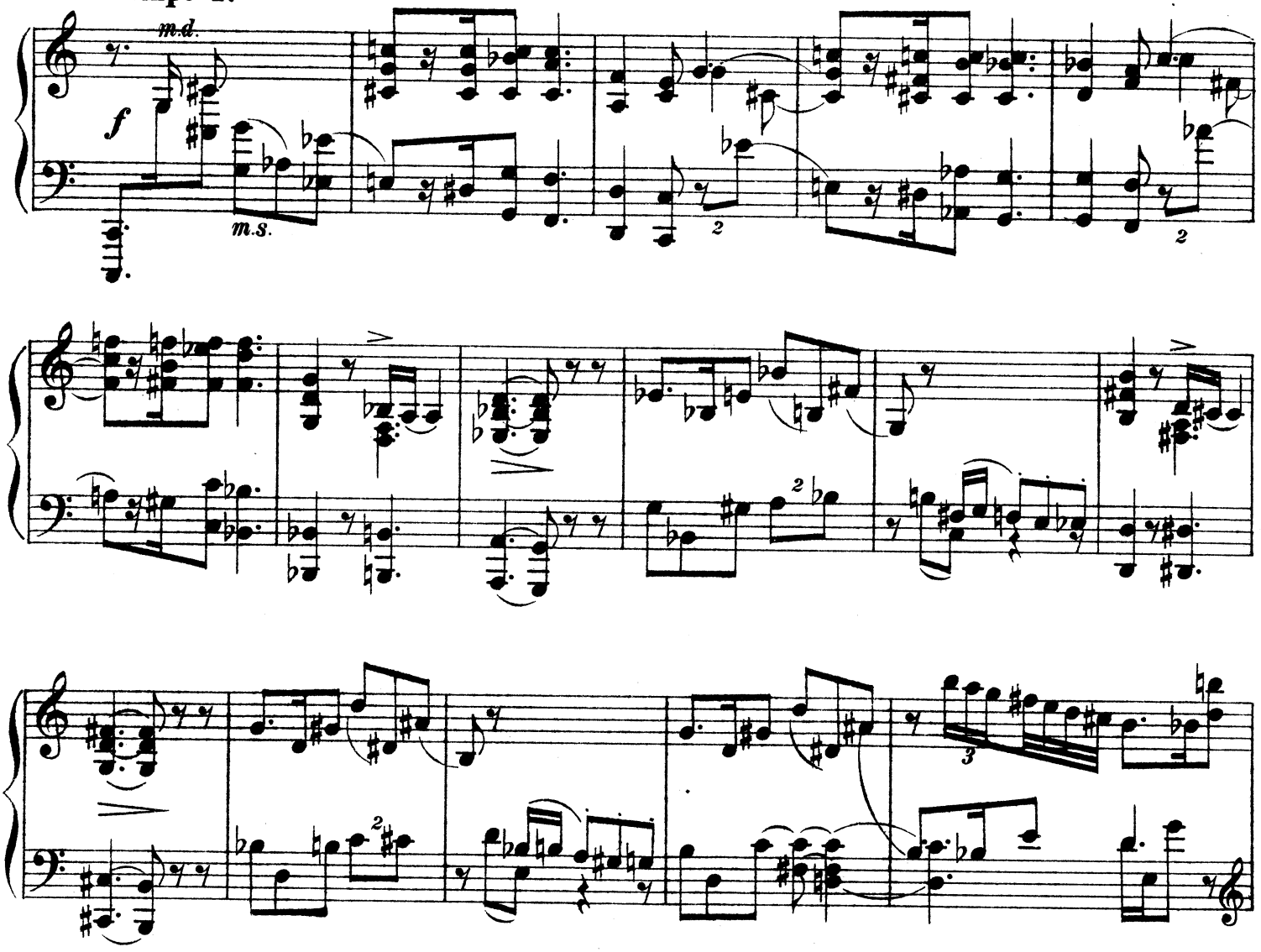

f
f

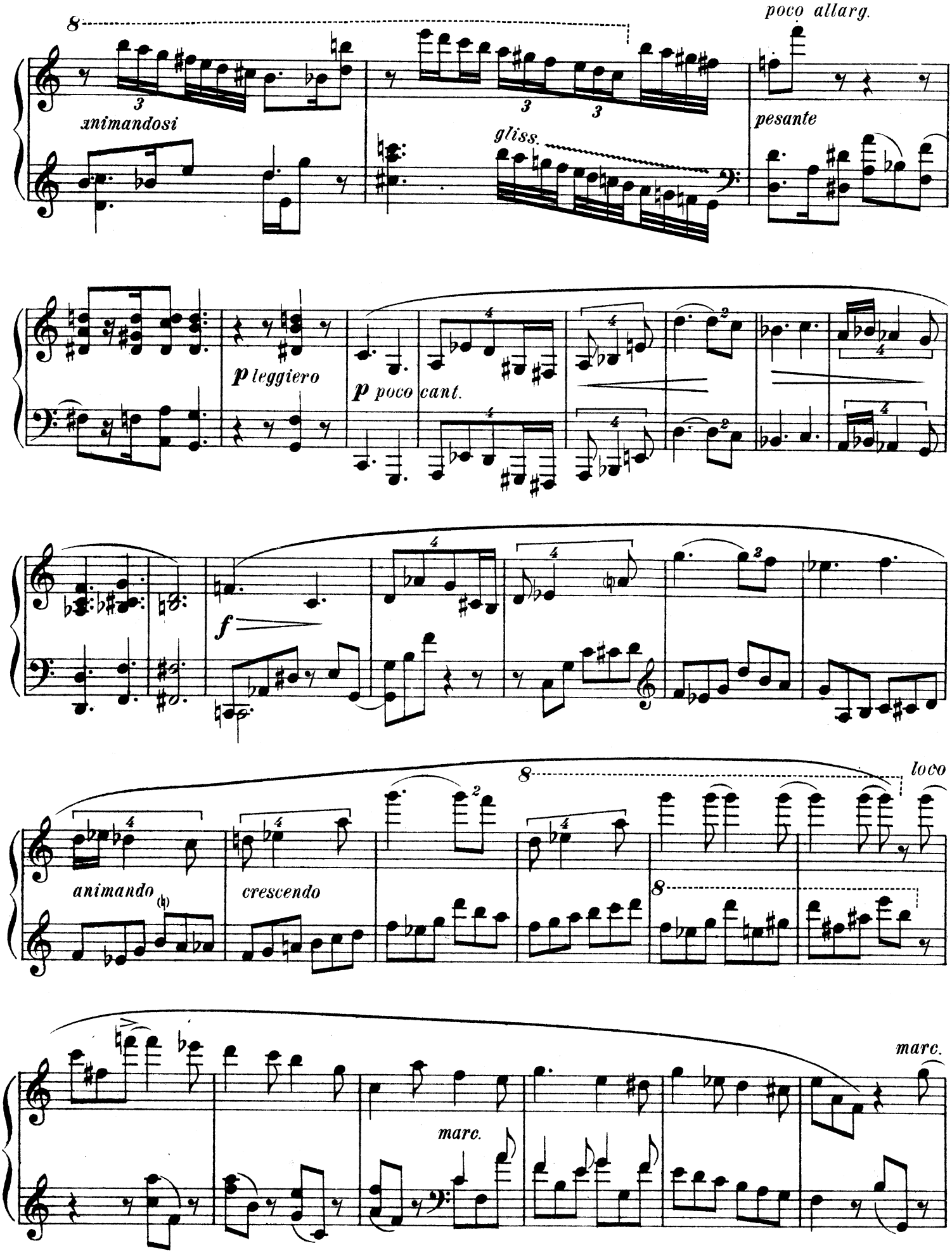

cre - - -
scen - - -
do
ff
sff
p
cresc.
tr
f

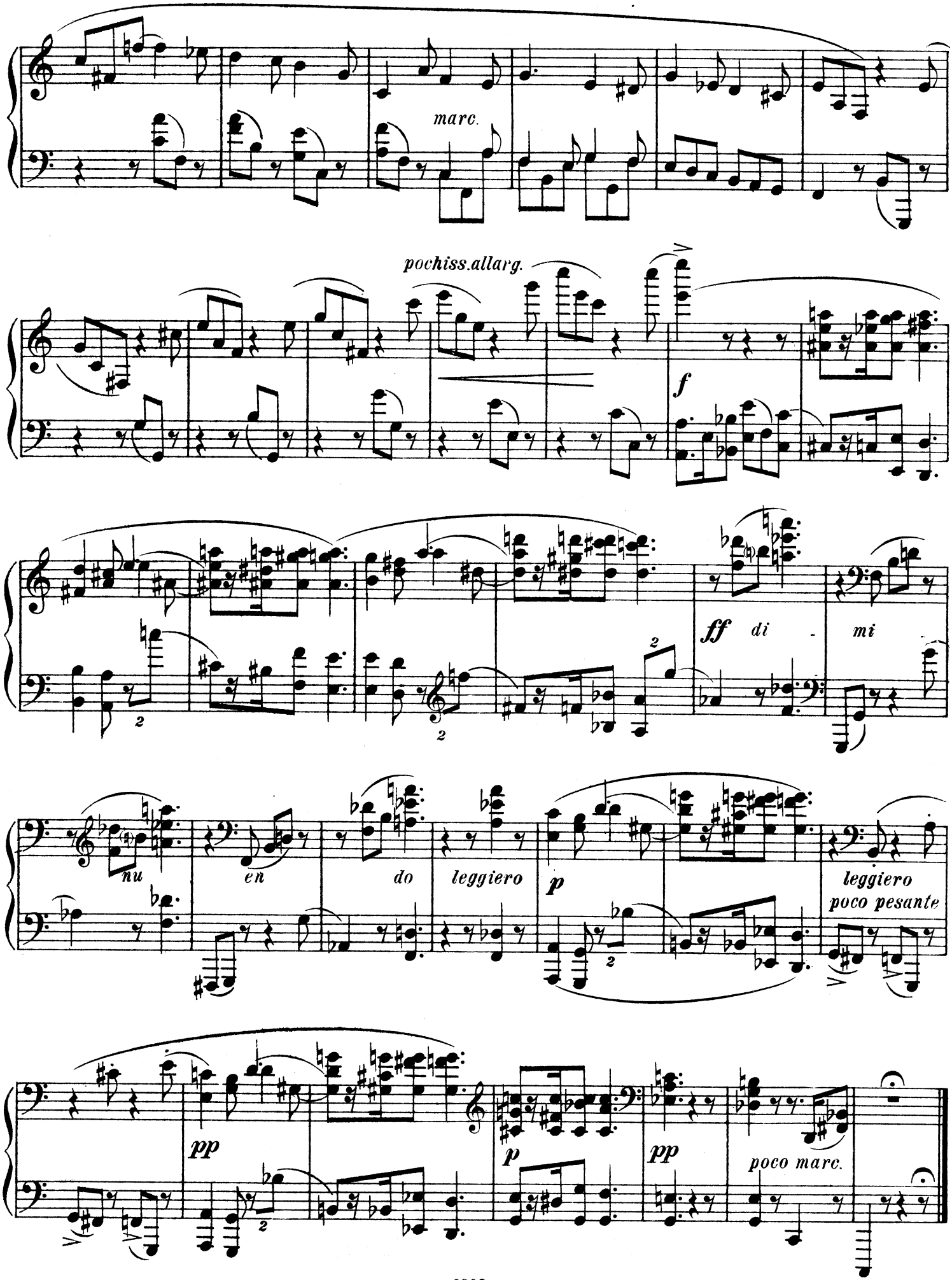

sempre
ff
marc.
Calmando.
Rall.
irrisoluto
p
A tempo
(subito)
mf
poco a poco più risoluto
espress.


pochiss. rit.
cre - scen - do
f
stretto
marc.assai
rinforz
m.s.
m.d.

Tempo I.

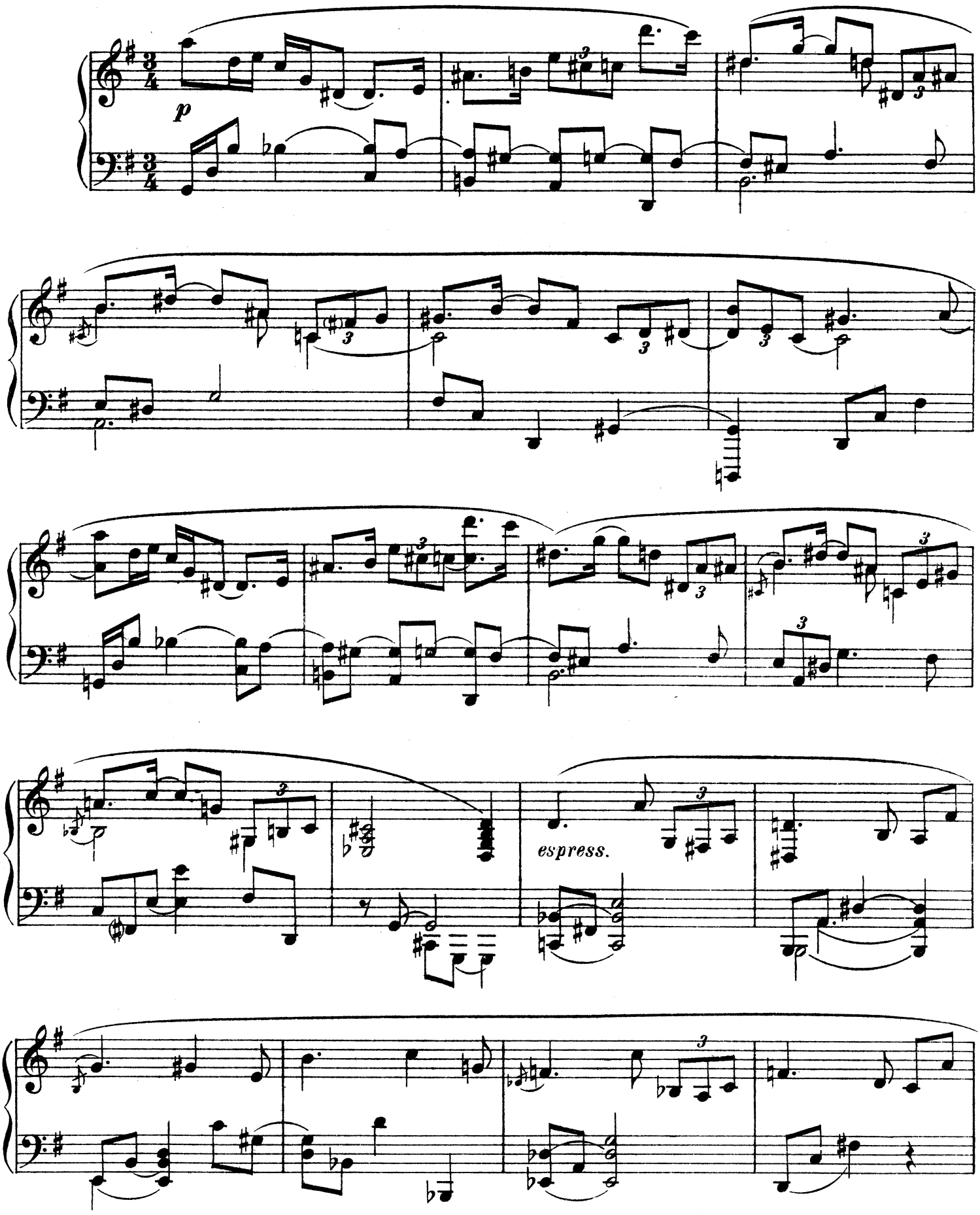

m.d.
f
m.s.

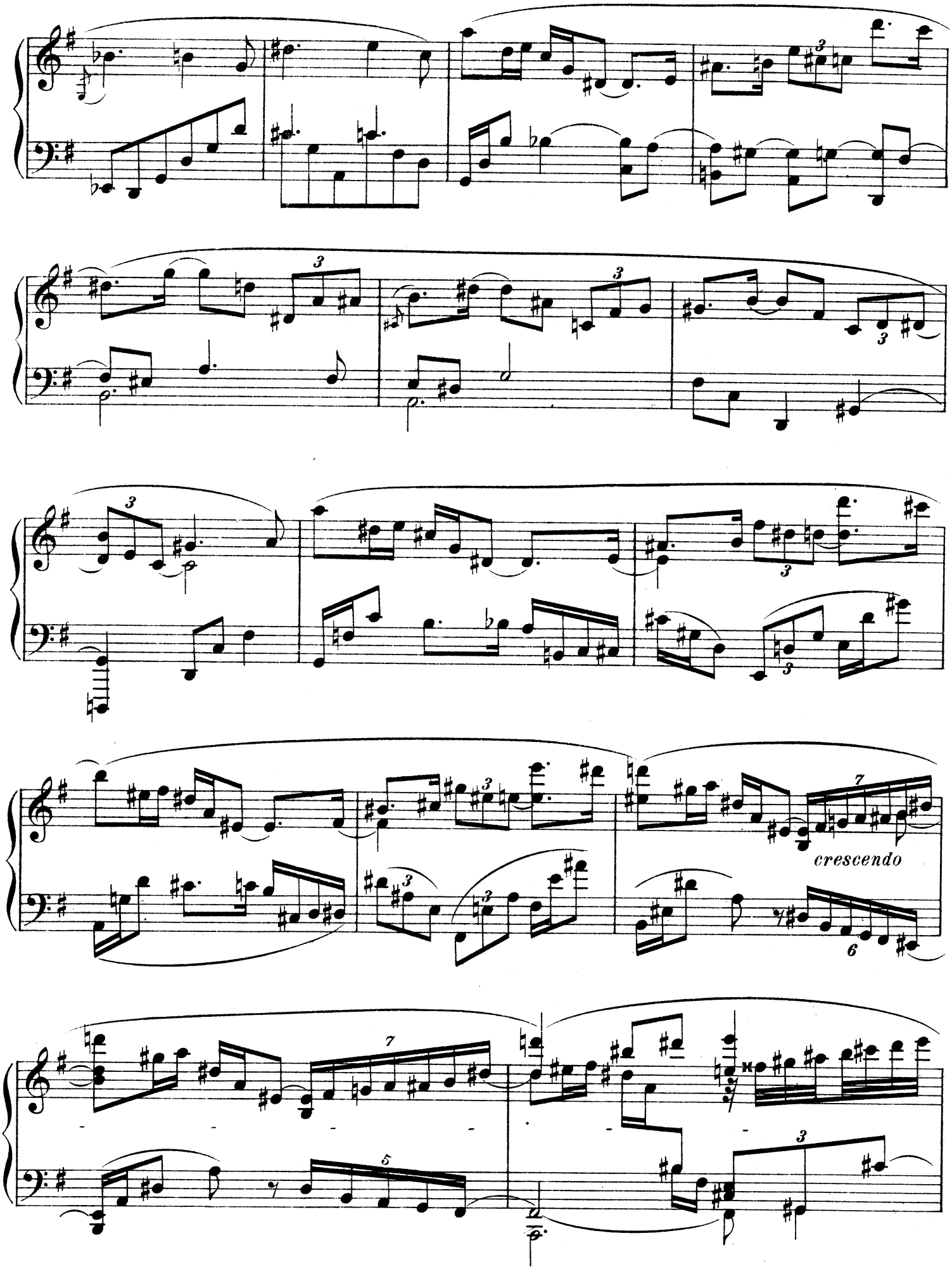

poco allarg.
animandosi
gliss.
pesante
p leggiero
p poco cant.
f
animando
crescendo
loco
marc.
marc.

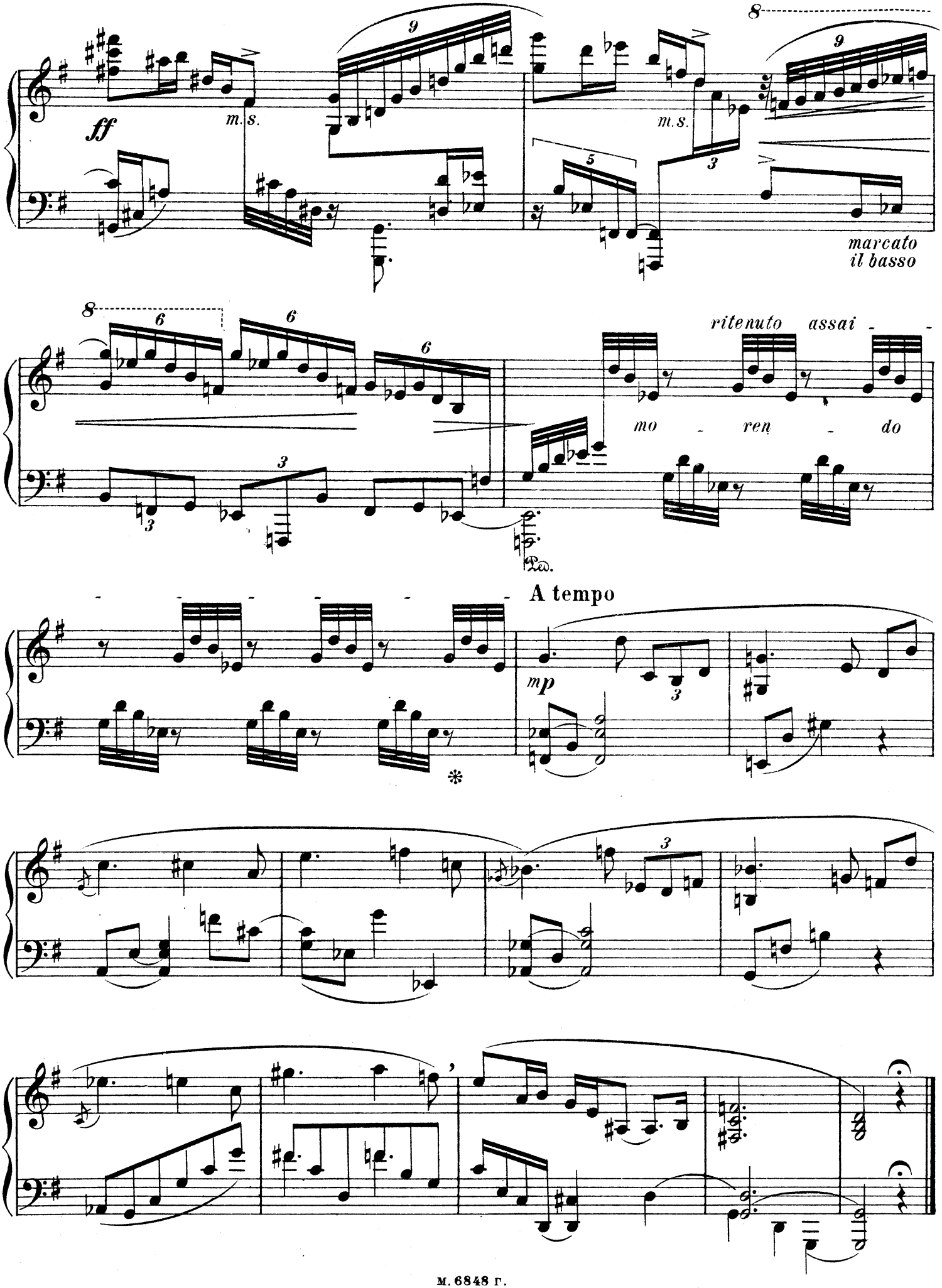

marc.
pochiss.allarg.
f
ff
di
-
mi
nu
en
do
leggiero
p
leggiero
poco pesante
pp
p
pp
poco marc.

II.

Andante.




crescendo


ff
m.s.
m.s.
marcato
il basso
ritenuto assai
mo - ren - do
A tempo
mp

III. Intermezzo.

(Variazioni con тема)

Var. I.

Allegro.

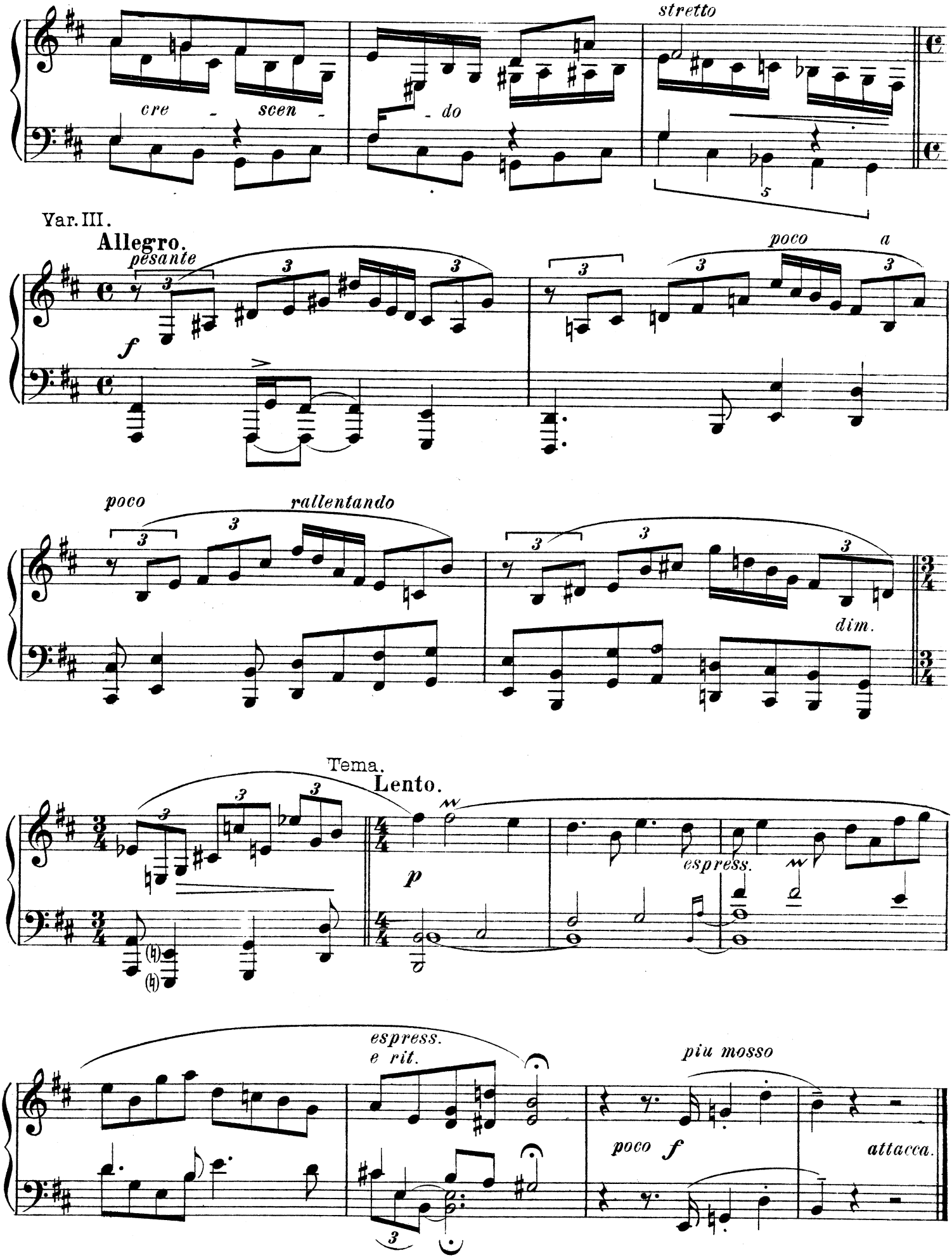
scherzando e sempre ***f***

sf

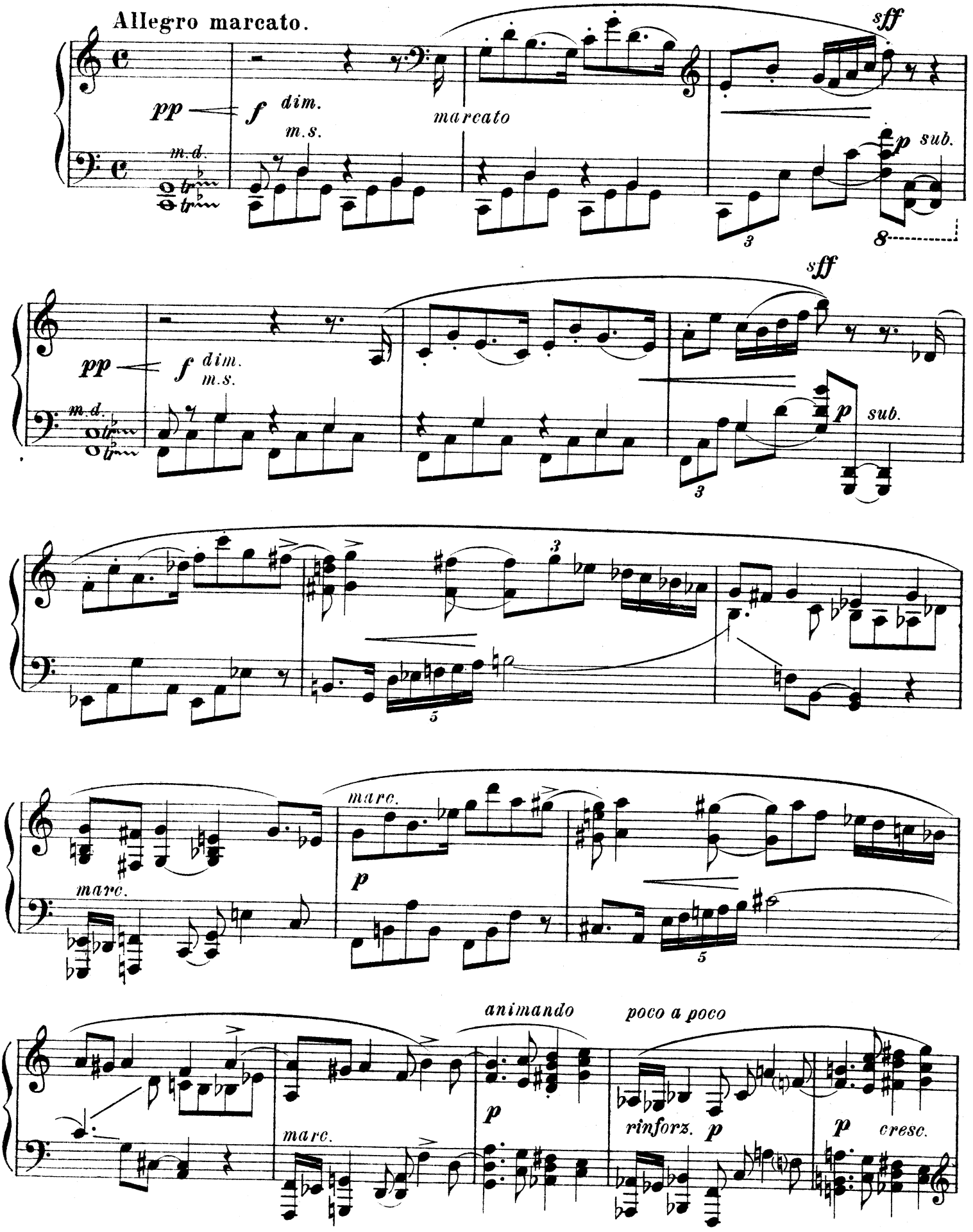
Var. II. **Presto.**

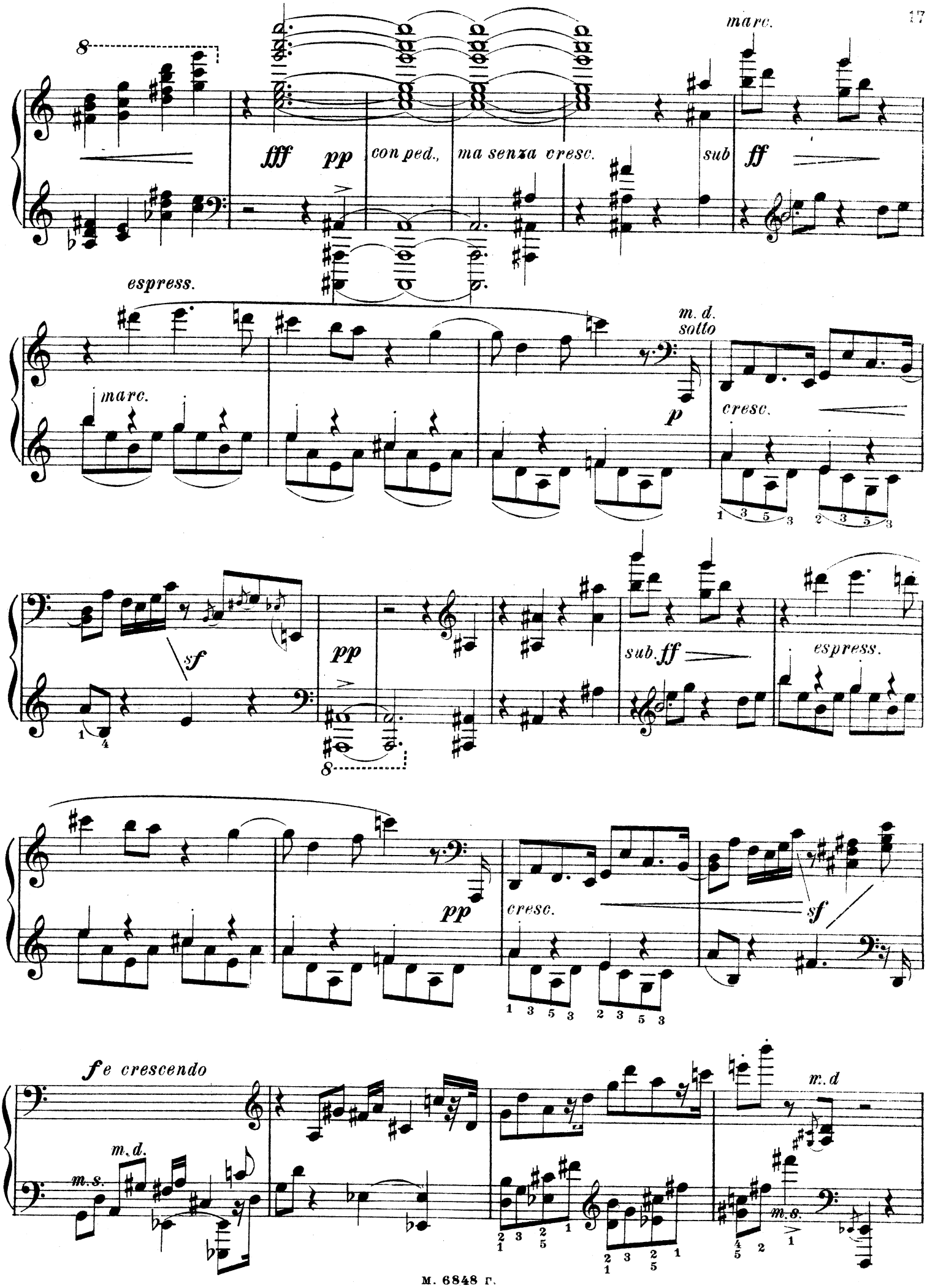
mormorando

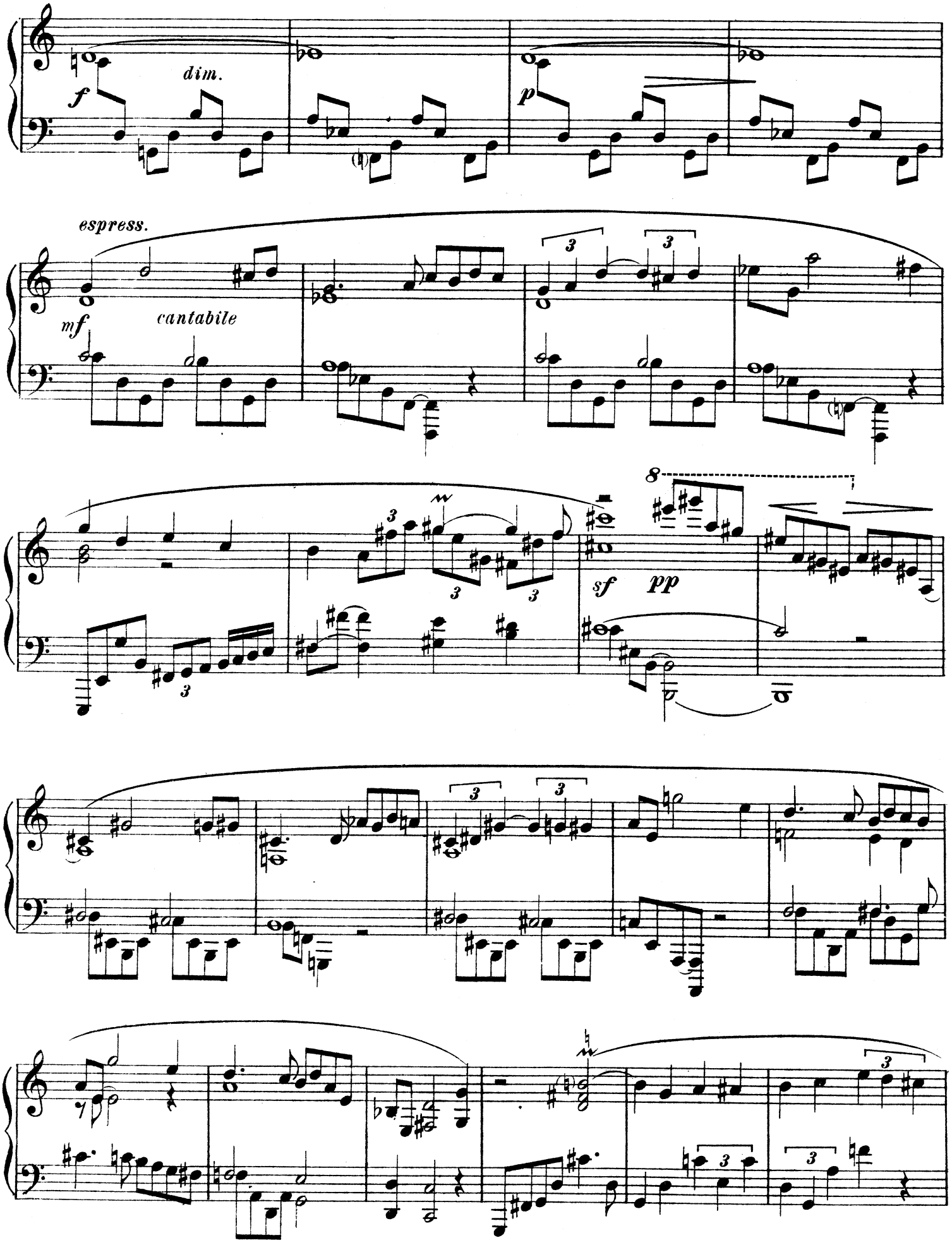
p

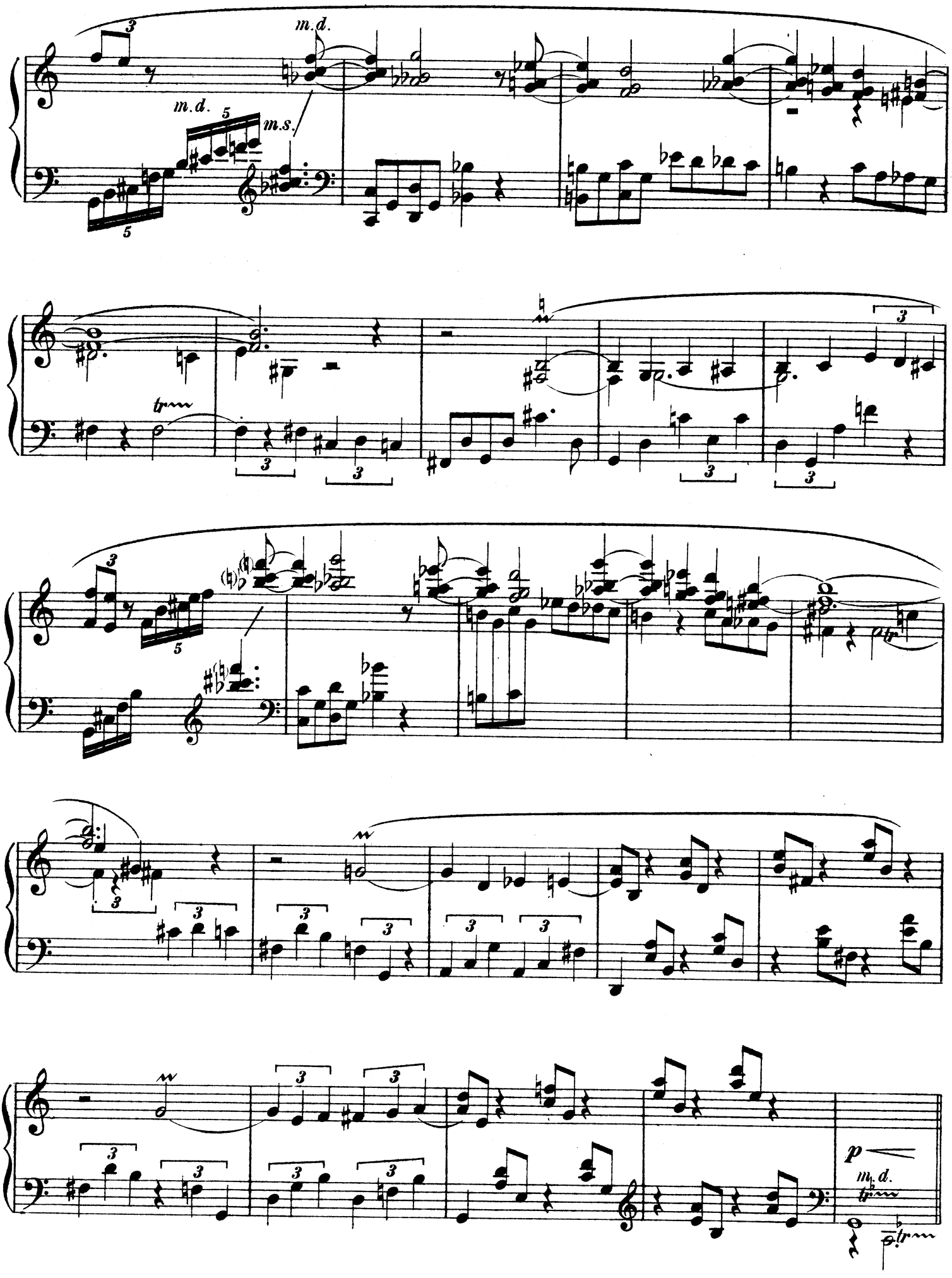

stretto
cre - scen - do
Var. III.
Allegro.
pesante
poco a
poco rallentando
dim.
Tema.
Lento.
espress.
espress. e rit.
piu mosso
poco f
attacca.

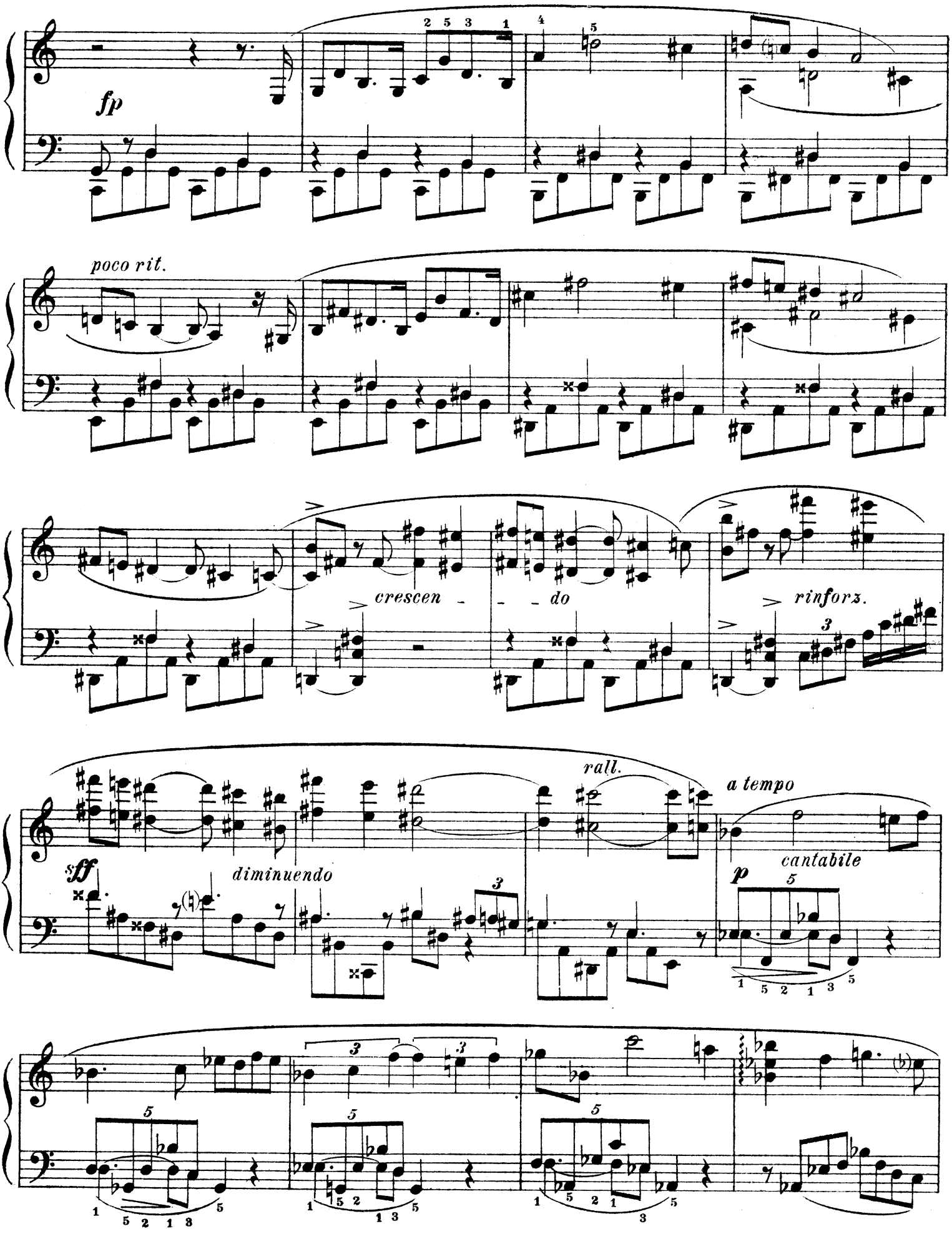
IV. Finale.

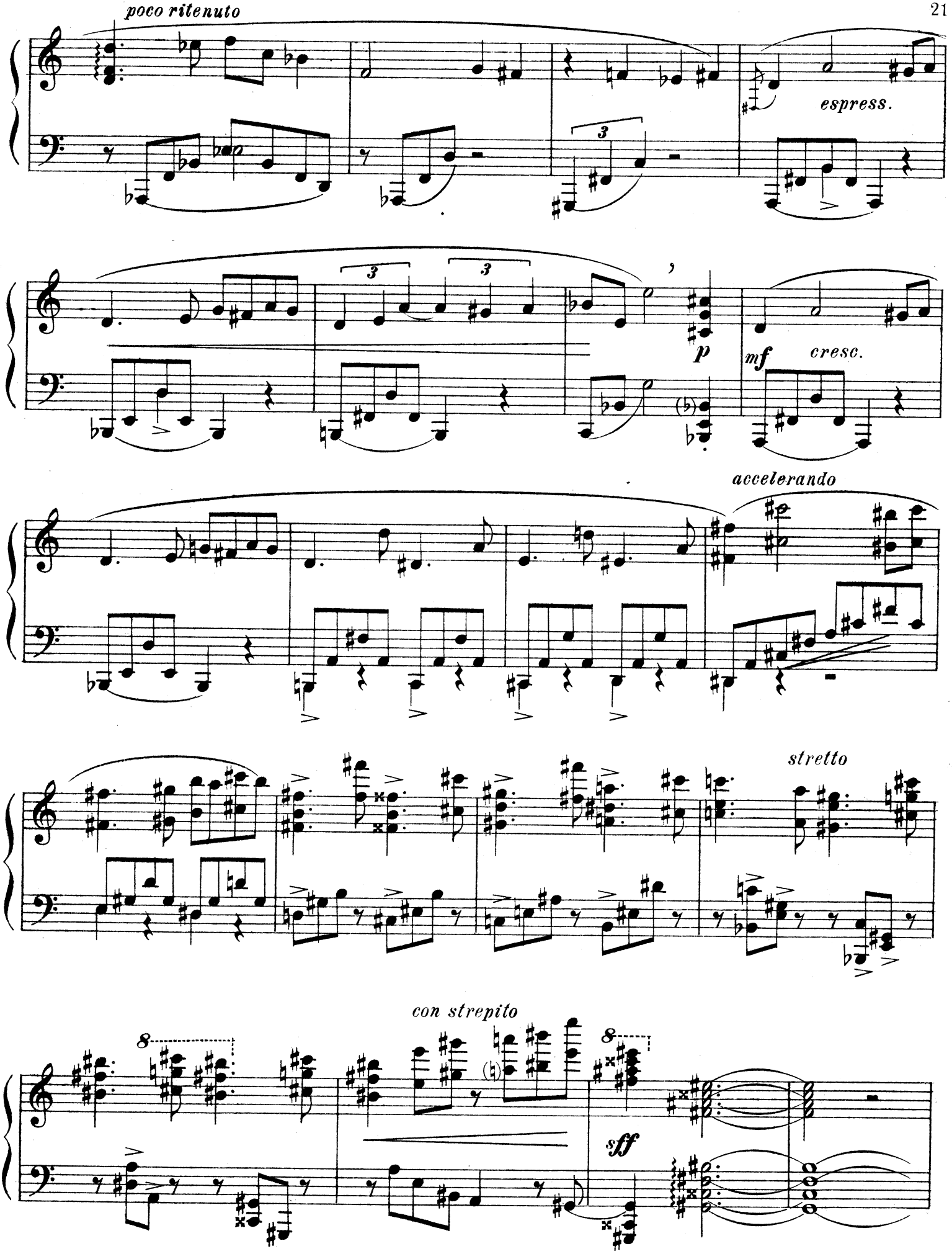

Allegro marcato.
pp
f dim.
m.s.
m.d.
marcato
sff
p sub.
marc.
animando
poco a poco
rinforz.
cresc.


8
fff
pp
con ped.,
ma senza cresc.
sub
ff
marc.
espress.
marc.
m. d.
sotto
p
cresc.
sf
pp
sub. ff
espress.
8
pp
cresc.
sf
f e crescendo
m. d.
m. s.
m. d
m. s.


dim.
f
p
espress.
mf
cantabile
sf
pp
8

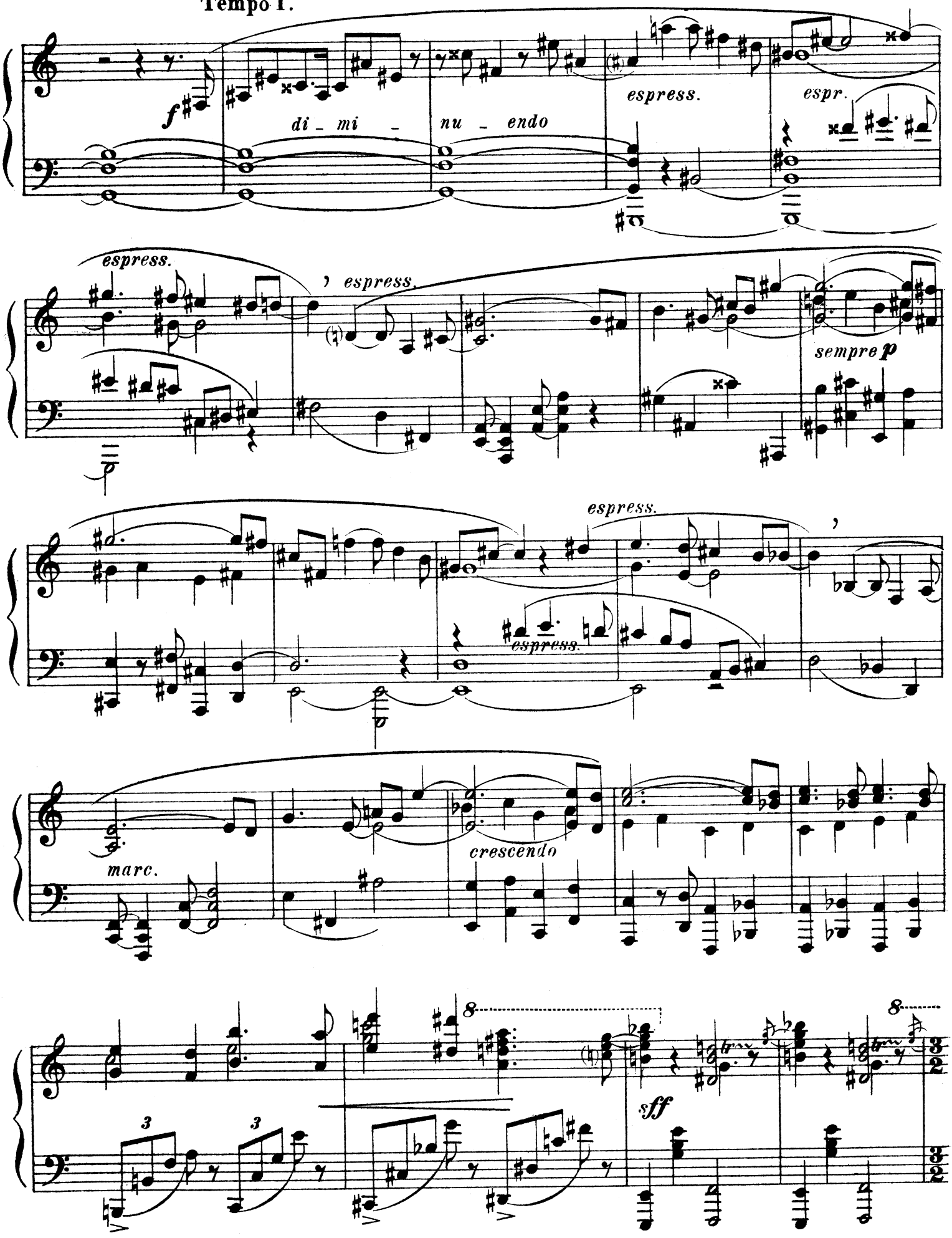

m.d.
m.d.
m.s.
tr
p
m.d.
tr

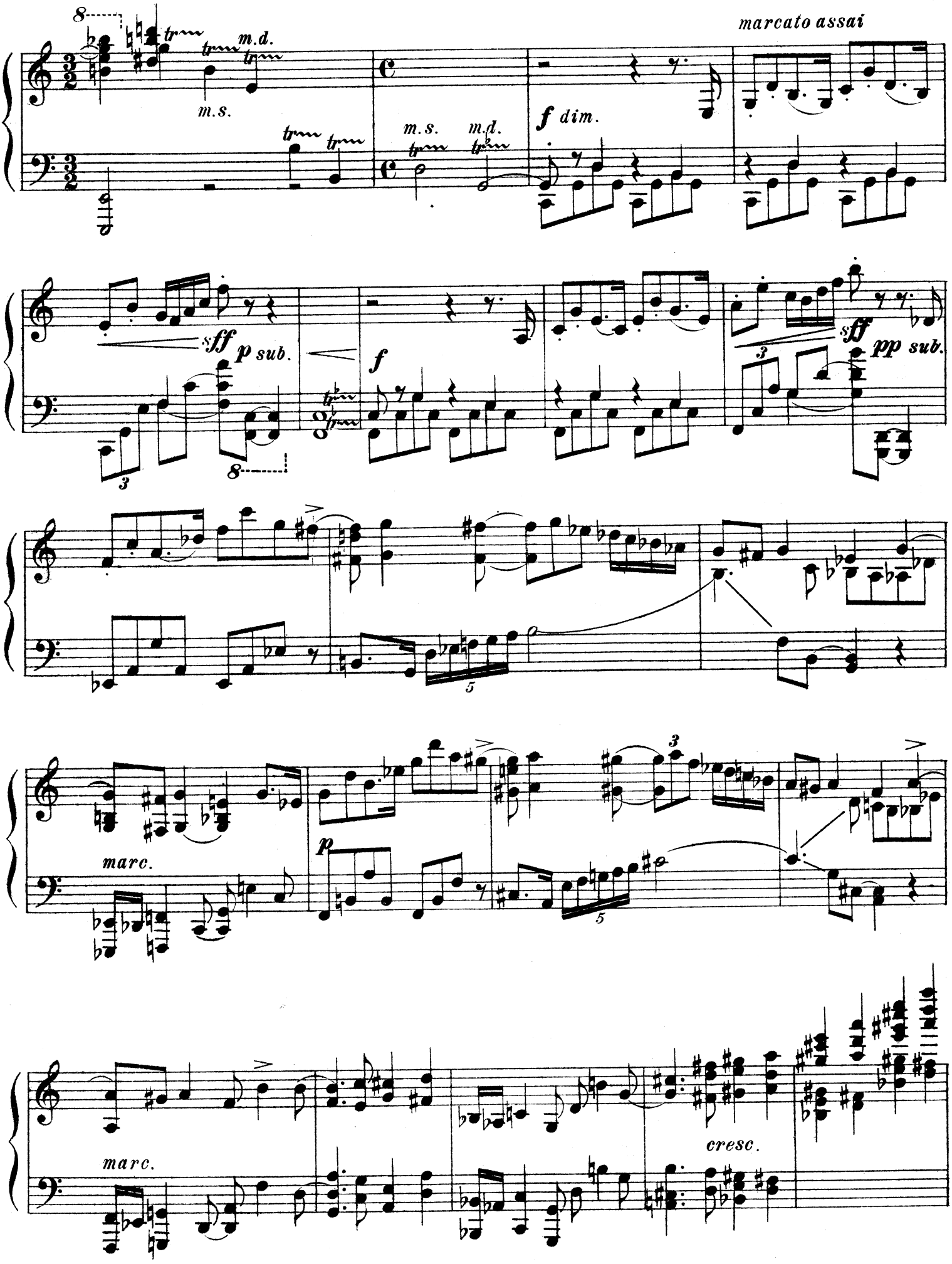

fp
poco rit.
crescen - - do
rinforz.
rall.
a tempo
sff
diminuendo
p
cantabile

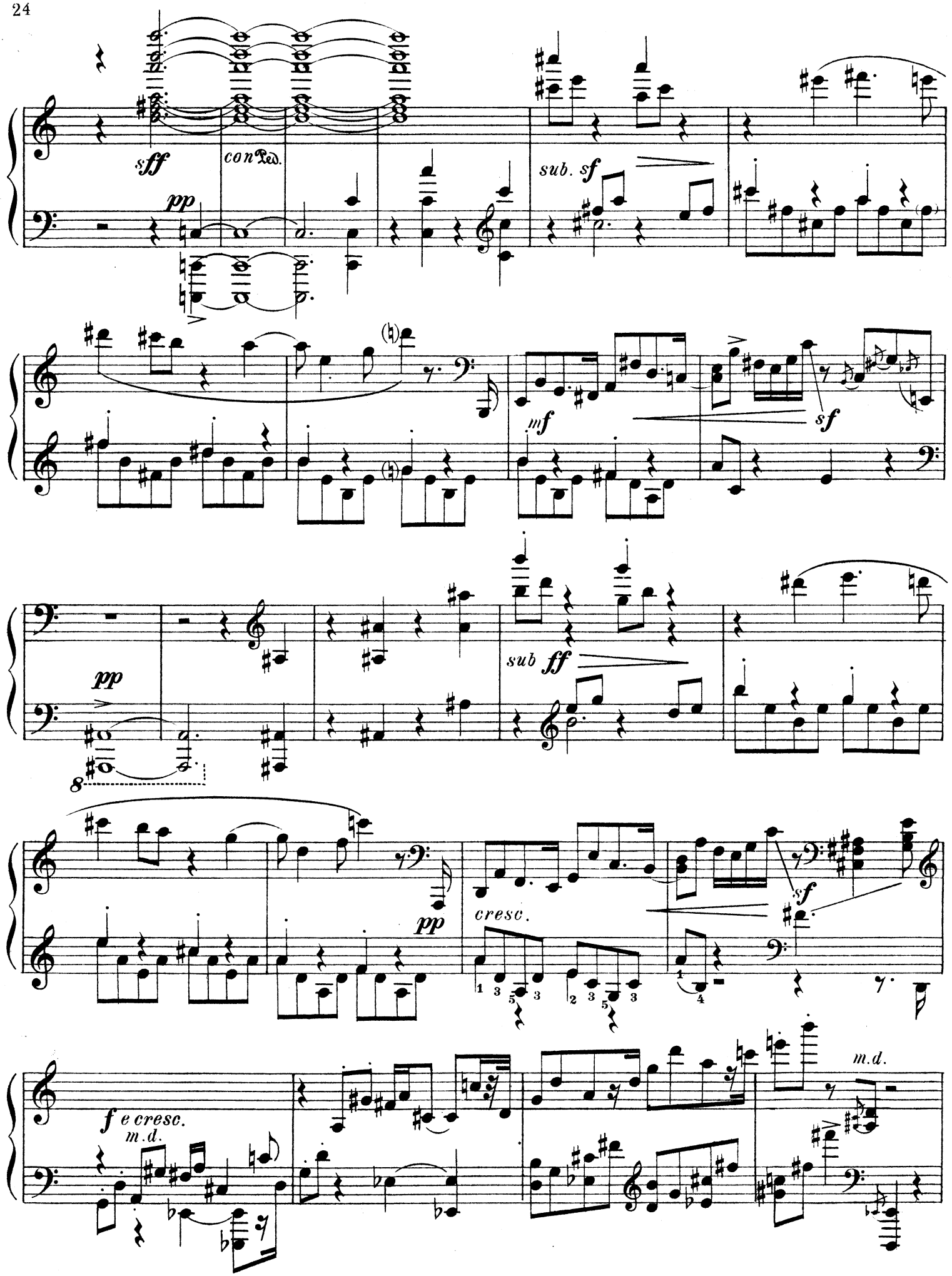

poco ritenuto
espress.
p
mf
cresc.
accelerando
stretto
con strepito
sff

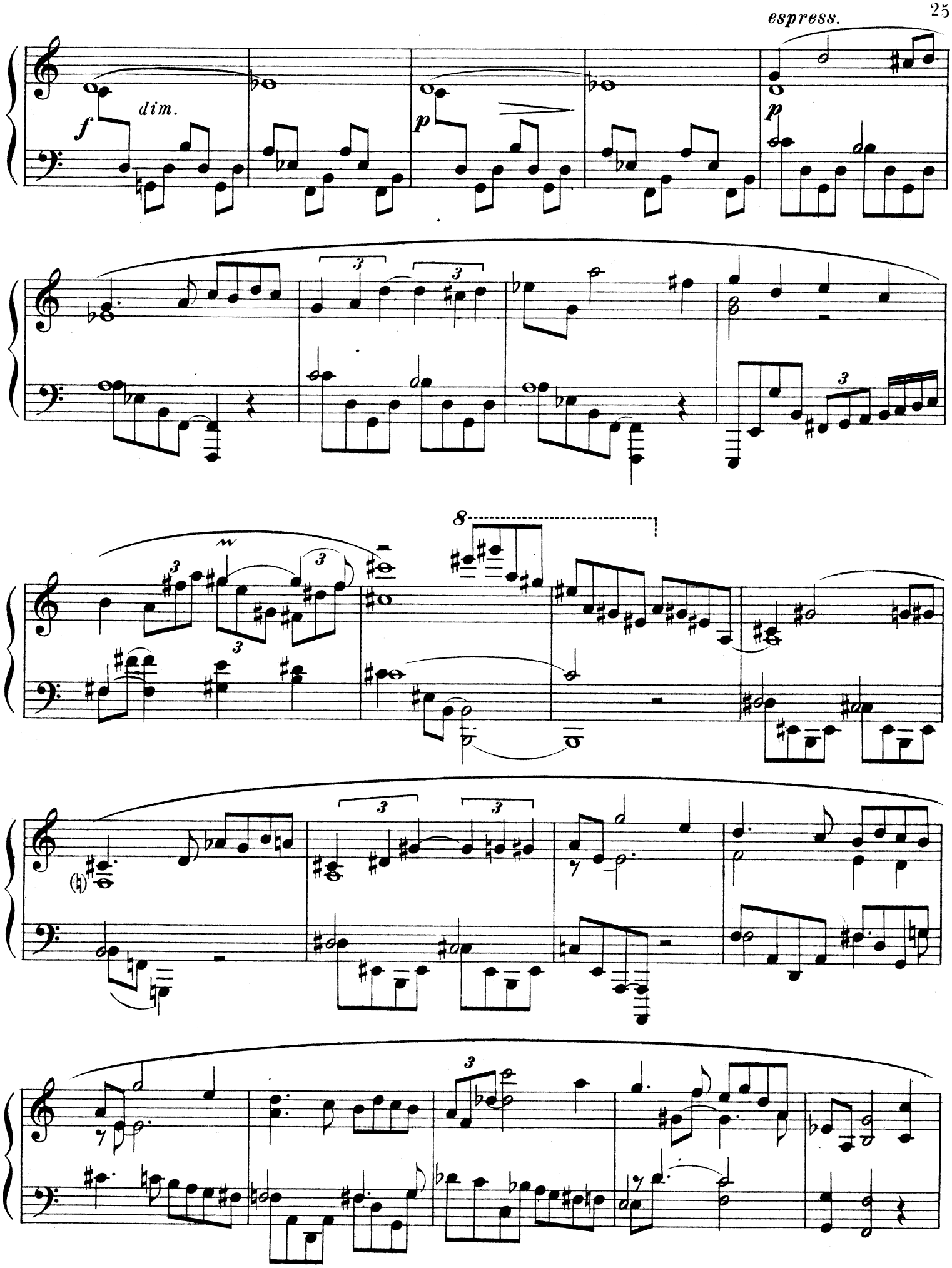
Tempo I.

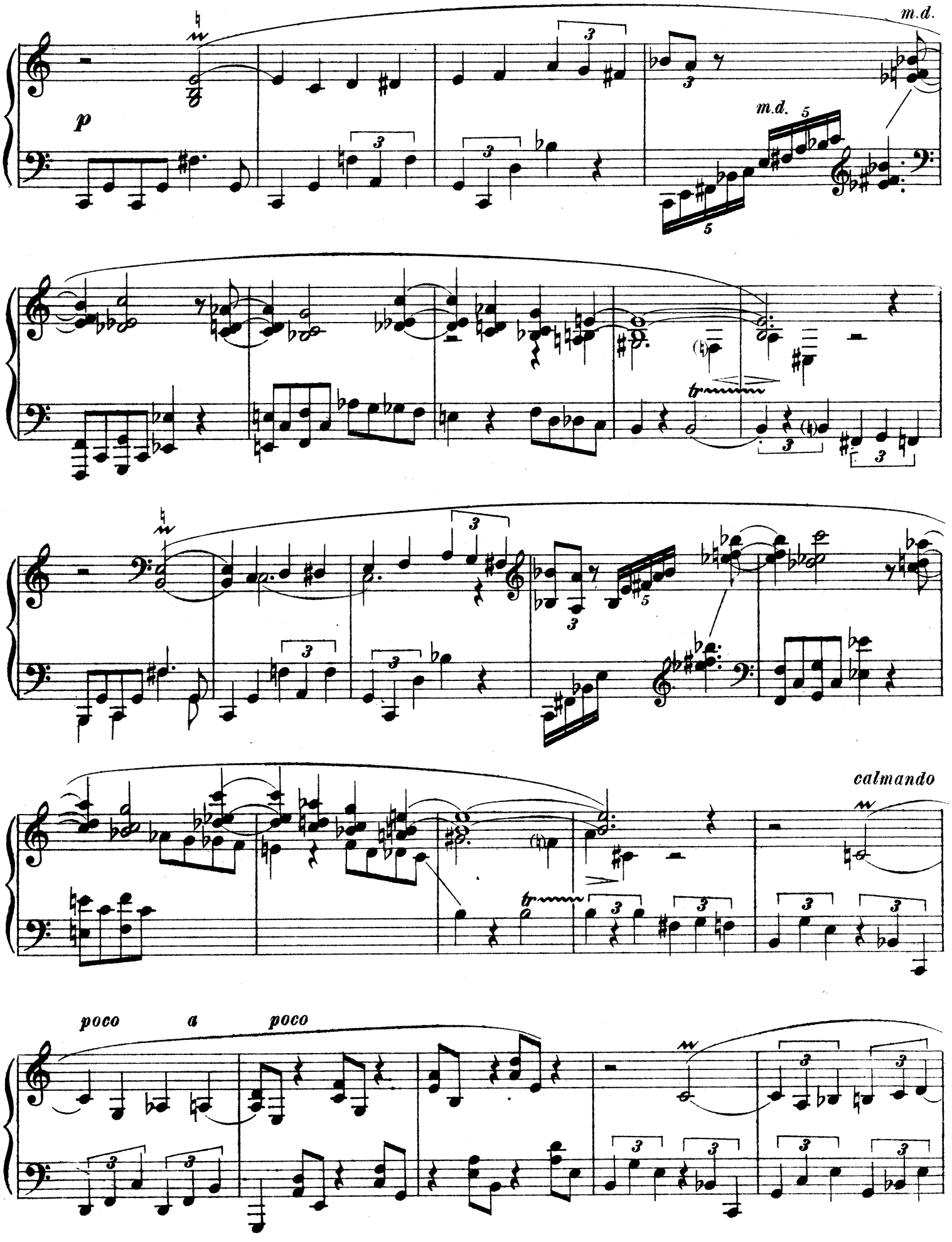
ritenuto - - - - a tempo poco sostenuto

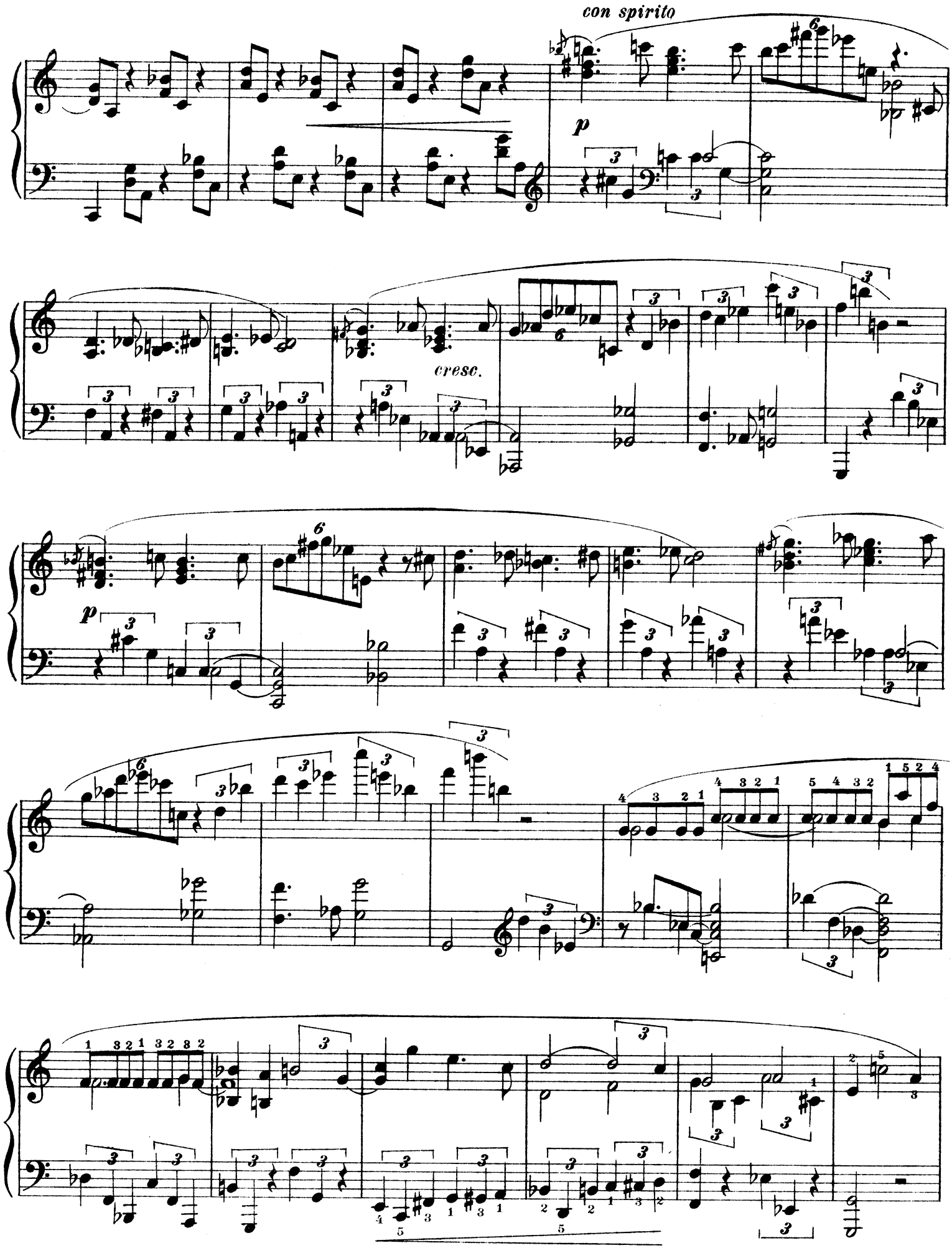


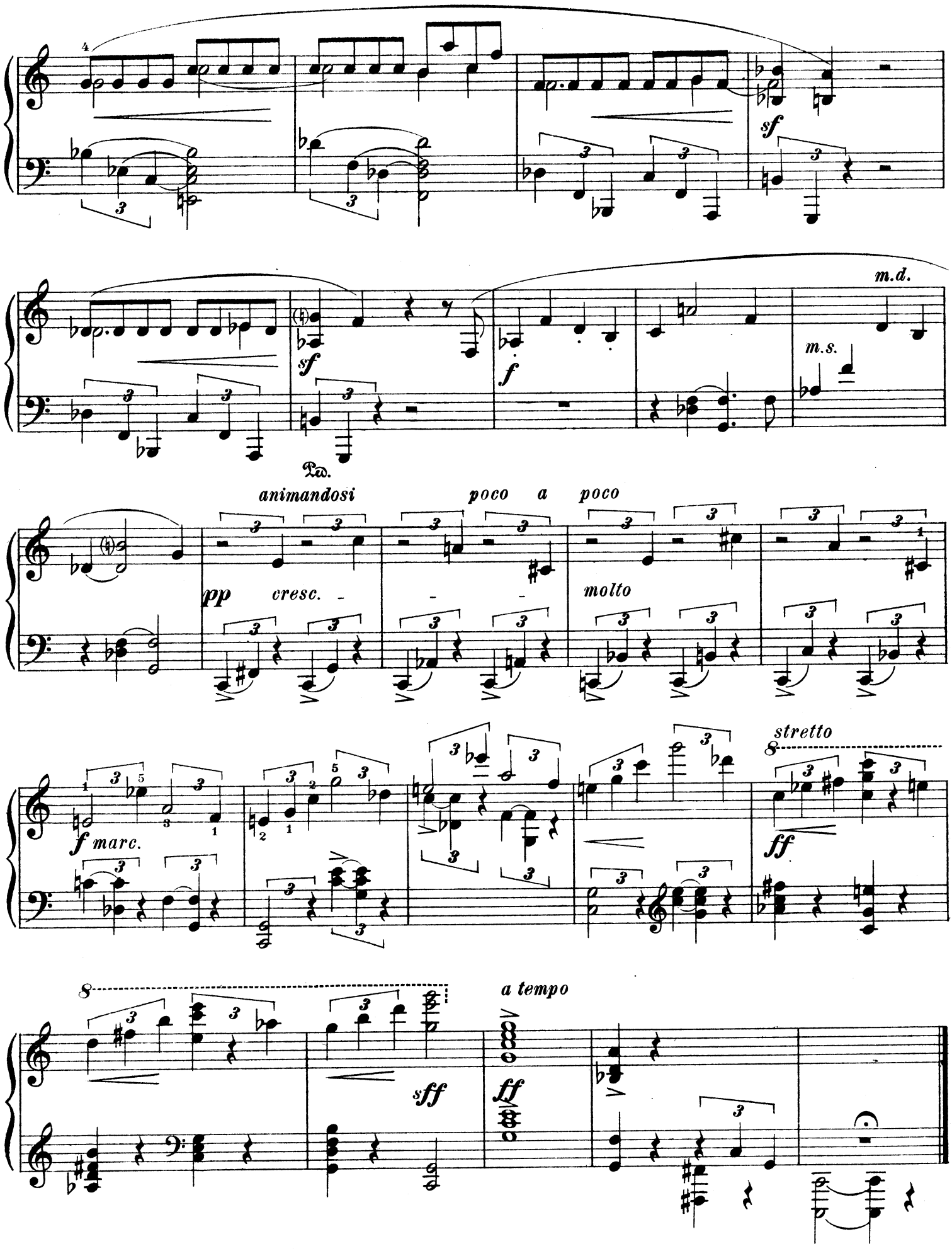

marcato assai
m.d.
m.s.
m.s.
m.d.
f dim.
sff
p sub.
f
sff
pp sub.
marc.
p
marc.
cresc.


sff
con Ped.
pp
sub. sf
mf
sf
pp
sub ff
8
pp
cresc.
sf
f e cresc.
m.d.
m.d.


espress.
dim.
f
p
p
8


m.d.
p
m.d.
calmando
poco a poco


con spirito
p
cresc.
p



Главлит, Москва № 50047. Тир. 200 экз. м. 6848 г. Нотопечатня „Гиза" Колл. 13.

Новости русской художественной фортепианной литературы

Серия II

(кончая апрелем 1926 г).

руб. к.

Для 2-х ф.-п. в 4 руки.

Эйгес, К. Соч. 20. Сюита-пастораль 3 15

Для 1-го ф.-п. в 4 руки.

Лобачев, Г. Соч. 20. 7 песен разных народностей (правая рука в об'еме 5 нот) 1 50

Для ф.-п. в 2 руки.

Абрамский, А. Краткий очерк (Sonate laconique). . 1 50
Айсберг, И. Соч. 13. 4 пьесы: 1. Прелюдия. 2. Поэма-арабеска. 3. Отчаяние. 4. Нежность . . . 1 05
Александров, А. Соч. 16. Два отрывка из музыки к драме „Ариана и Синяя борода". 1. Аметисты. 2. Зачарованный замок 1 05
— Соч. 21. Видения: 1. Из глубин памяти. 2. Идиллия. 3. Морское. 4. Тревожное. 5. Загадочное 2 10
— Соч. 31. Соната № 6. . . . . 2 55
Багрецов, Ф. Прелюдия . . . . . — 60
Блуменфельд, Ф. Соч. 51. Три ноктюрна: 1. Песня. 2. Сон. 3. Сновидение 1 20
Веприк, А. Соч. 5. Соната № 2 . . . . . 1 80
Глиэр, Р. Соч. 65. „Хризис". Балет-пантомима . . 8 40
— „ „ „ № 13. Игра в кости . — 45
— „ „ „ № 14. Любовь . . . . — 90
— „ „ „ № 15. Он и она . . . — 45
— „ „ „ № 16. Обет . . . . . — 45
— „ „ „ № 17. Последнее прости. — 45
— „ „ „ № 18. Сцена и танец учениц . . . . . — 75
— „ „ „ № 19. Танец Хризис . — 60
— „ „ „ № 20. Признание Сафо. — 60
— „ „ „ № 21. Менады 1 05
— „ „ „ № 23. Тайна . . . . — 90
— „ „ „ № 24. Пир у Хризис. . — 60
— „ „ „ № 25. Жонглерка . . . — 75
— „ „ „ № 26. Танец Пацифаи . — 60
— „ „ „ № 27. Танец семи цветов 1 20
— „ „ „ № 30. Годы 1 20
— „ „ „ № 31. Сомнение. . . — 45
— „ „ „ № 32. Отказ . . . . — 60
— „ „ „ № 33. Проклятие . . . — 60
Дешевов, В. Соч. 3. Медитации. 7 пьес . . . — 75
Дроздов, А. Соч. 13. Соната 1 65
— Соч. 15. Соната № 2 . . . . . 1 65

руб. к.

Дроздов, А. Соч. 17. Из южных впечатлений (печ.).
Корчмарев, К. Прелюдия для одной левой руки . . — 45
— Сказка . . . . . — 75
— Три пьесы: 1. Весенняя песня . . . . . — 60
— „ 2. Импровизация . . . . . — 30
— „ 3. Светлое . . . . . — 45
Косенко, В. Соч. 8. № 2. Меланхолический этюд б-молль . . . . . — 45
— „ 8. № 8. Этюд фис-молль . . . — 45
— „ 12. № 1. Две поэмы-легенды . — 90
Красев, М. Соч. 2. Пять экспромптов: 1. Сказка. 2. Колыбельная. 3. Скоморошина. 4. Из прошлого (Ноктюрн). 5. Из настоящего . — 90
Крейн, Г. Соч. 27. Соната № 2 . . . . . 3 45
Крейн, Юл. Соната 2 10
Крюков, Вл. Соч. 14. Соната № 2 . . . . . 1 95
Мирзалис, В. Соч. 2. Детские пьесы: 1. Слепой с поводырем. 2. В деревне. 3. Хоровод. 4. Сказка. 5. Маленький вальс. 6. Марш 1 05
Нечаев, В. Соч. 2. Прелюдия и новеллетта . . . — 60
— „ 3. Два эскиза . . . . . — 45
Павлов, Е. Соч. 8. 2-я соната 1 80
Половинкин, Л. Соч. 1. 1-я соната 2 55
— Соч. 9. Три пьесы: № 1. Элегия . . . . — 45
— „ „ № 2. Электрификат — 75
— „ „ № 3. Неотвязное . — 45
— Соч. 15. Соната № 3 (в печати)
— „ 18. „ № 4 „
— Шестое Происшествие „
Прокофьев, С. Соч. 22. Мимолетности 2 55
— „ 28. Соната № 3. а-моль (из старых тетрадей) 1 35
— „ 29. Соната № 4. (из старых тетрадей) 1 95
Рославец, Н. 5-я соната 2 25
Скрябин, А. Новое издание его сочинений, редактированное специальной комиссией Музсектора Госиздата (см. отдельный каталог) .
Тюлин, Ю. Соч. 5. Пять пьес: 1. Прелюд. 2. Импровизация. 3. Сновидение. 4. Элегия. 5. Потонувший колокол 2 25
Шапошников, А. Сонатина 1 80
Шведов, К. Соч. 13 № 2. Вальс . . . . . — 75
Шеншин, А. Соч. 10. Девять прелюдий . . . 1 50
Шехтер, Б. Соната 1 20
Шульгин, Л. Музыкальное мгновение . . . . . — 45
Эйгес, К. Соч. 19. Две поэмы: 1. Поэма-идиллия. 2. Мистическая поэма 1 05

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Москва, Неглинный пр., 14.