

# AH DEL GOZO

José de Orejón y Aparicio

(Dúo)

Tiple I y II

Violín I y II

Conti nuuo

5

10

Ah del

15

go - zo Ah del a - plau - so ah de la sa - bia mé

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Ah del gozo" by José de Orejón y Aparicio. The score is arranged for a Trio consisting of Tiple I y II, Violín I y II, and Conti nuuo. The music is in 3/4 time and features a melodic line for the Tiple and Violin, and a rhythmic accompaniment for the Continuo. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with a measure number of 5. The second system starts at measure 10 and includes the vocal entry "Ah del". The third system starts at measure 15 and includes the lyrics "go - zo Ah del a - plau - so ah de la sa - bia mé". The Continuo part is written in a simplified style, using chords and rhythmic patterns to accompany the melody.

20

tri - ca ar - mo - ní - a  
tri - ca ar - mo - ní - a

25

cu - yau - ni - ver si - dad

30

35

A - mor dis - po - ne, pa ra dar - le a los mé - ri - tos la si - lla  
pa - ra dar - le a los

40

mé - ri - tos la si - lla, a los } mé - ri - tos la si - lla

45

ve - nid hoy vic - to

50

no - sas doc - to - ras, siempre vic - tas cu - yo a - cer - ta - do vo - to sa -

55

60

có la me - jor cá - te - dra de Pri - ma la me - jor cá - te - dra de Pri - ma me - jor

65

cá - tedra de Pri - ma ve - nid, ve - nid que hoy to ma i -

70

lus - tre pa - ra el a - plau - so po - se - sión fes - ti - va pa - rael a - plau - so po - se - sión fes - ti - va pa - rael a -

75 80

ti - va, po - se - sión fes - ti - va pa - rael a - plau - so po - se - sión fes - ti - va pa - rael a - plau - so po - se - sión fes - ti - va

85

sión fes - ti - va pa - rael a - plau - so po - se - sión fes - ti - va pa - rael a - plau - so po - se - sión fes - ti - va

90 95

# Recitado

Tiple I

Triun-fa fe - liz Au - ro - ra, so - be - ra - na, del As - pid cruel

Continuo

6 6

5

y la culpain-sa-na, ven dondeo-cu-pes, sin quehumilde, du-des el so-lio que te - jie-ron tus vir-tu-des

43#

10

pues cuandoesqui-va-da-mentehuir bla - so-nas es cuan-do más de triun-fos te co-ro - nas

6 43

# Aria Allegretto

Tiple I

Violín I y II

Continuo

6 6

5 10

Que pa - ra tí el lau - rel, flo - re - cer, ya se

15

vió, pues, el mis - mo, bus - có, la fren - te a tu do - cel, la fren - te a tu do -

20

cel a tu do - cel - - - - - el e -

25

- - - e - - - e - - - el la fren - te a tu do - cel

30

Que

35

pa - ra tíel lau - rel flo-re - cer ya se vió, pues el mis - mo bus -

40

có, la fren-te a tu do - cel e - - - e - - - e - - - e

45

50

el, la fren - te a tu do - cel

55

Por e - so te da en el, de

60

vi - da po - se - sión don - de la a - do - ra - ción su - ba, su - ba a servir - te fiel

65

por e - so te da en él, de vi - da po - se - sión, don -

70

de la a - do - ra - ción, su - ba a servir - te fiel su - ba, su - ba a servir - te fiel.

75



Dúo

Tiple I - II

Violín I - II

Continuo

Qué glo - ria Qué em - pe - ño qué go - zo qué di - cha

es mi - rar, que do - mi - ne en el tro - no. la que a - man - te en los pe - chos do -

mi - na es mi - rar que do - mi - ne en el tro - no la que a -

man - te en los pe - chos do - mi - na.

# Recitado

Tiple II

Continuo

Su - be Rei-na fe - liz su-be glo - rio - sa a re - gen - tar la cá - te - dra que en -

Detailed description: This block contains the first system of the Recitado section. It features a Tiple II part on a single treble clef staff and a Continuo part on a grand staff (treble and bass clefs). The Tiple II part has a melodic line with lyrics underneath. The Continuo part provides harmonic support with chords and a bass line. The time signature is common time (C).

al - tas al triun-fo de pa-lestra vic-to - rio - sa, en ar - gu - men - to, de vir - tu - des tan - tas

Detailed description: This block contains the second system of the Recitado section. It continues the Tiple II and Continuo parts. The Tiple II part includes a fingering '5' above a note. The Continuo part includes fingering '6' and '43' below notes. The time signature remains common time (C).

si el ven - ci - mien - to a glo - rias de si mis - mos dis - tes in - men - sos ya los si - lo - gis - mos.

Detailed description: This block contains the third system of the Recitado section. It continues the Tiple II and Continuo parts. The Tiple II part includes a fingering '6' below a note. The Continuo part includes a fingering '43' below a note. The time signature remains common time (C).

# Aria Afectuosa

Tiple II

Violín I - II

Continuo

Detailed description: This block contains the first system of the Aria Afectuosa section. It features three staves: Tiple II (treble clef), Violín I - II (treble clef), and Continuo (grand staff). The Tiple II part has a whole rest. The Violín I - II part has a melodic line. The Continuo part has a bass line. The time signature is 6/8.

5 10

Si tu pu-re-za, ha si - do la cues-

15

tión con que el lau-rel, te lle - gas a ce - ñir quien ar - gu - ir,

20

quien ar - gu - ir pue - de a la luz de tan - ta so - lu - ción, - - -

25

de tan - ta so - lu - ción

30 35

Si tu pu - re - za ha si - do la cues - tión, con

4 3 6 6 6

que el lau - rel te lle - gas a ce - ñir, quien ar - gu - ir quien ar - gu - ir

40

pue - de a la luz de tan - ta so - lu - ción

45

de tan - ta so - lu - ción

50 55

60  
pues la vir - tud, en que ha - ces dis - tin -

This system contains measures 60 through 64. The vocal line begins with a rest in measure 60, followed by the lyrics "pues la vir - tud, en que ha - ces dis - tin -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some triplets and sixteenth notes in the left hand.

65  
ción es, o - tra nue - va fuer - za del po - der que de - ja

This system contains measures 65 through 69. The vocal line continues with "ción es, o - tra nue - va fuer - za del po - der que de - ja". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

70  
ver que de - ja ver, in - di - so - lu - ble el la - zo, de lau - nión - - -

This system contains measures 70 through 74. The vocal line starts with "ver que de - ja ver, in - di - so - lu - ble el la - zo, de lau - nión - - -". The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets and sixteenth notes.

75 80  
in - di - so - lu - ble, in - di - so - lu - ble, el la - zo de lau - nión.

This system contains measures 75 through 80. The vocal line concludes with "in - di - so - lu - ble, in - di - so - lu - ble, el la - zo de lau - nión." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chords and eighth notes.

Dúo

Tiple I - II

Vi - ve pues Sa - cra Au - ro - ra, sa - bia dis - cre - ta y lin - da

Violín I - II

Continuo

si la U - ni - ver - si - dad de a - mor te ci - ñe (II) sa - cro lau - rel sa - cro lau - rel que el po - zo tee - ter que el po - zo tee - ter

ni - za, pre - ven - gan a - ta - ba - les, cla - ri - nes, chi - ri -

(I) cla - ri - nes, cla - ri - nes chi - ri - mí - as, cla - ri - nes, chi - ri - mí - as (II) cla - ri - nes, chi - ri - mí - as, cla - ri - nes, cla - ri - nes, chiri -

mi - as gri - tan - do, en e - co a - le - gre, can - tan - do en voz fes - ti - va, que por tu

15

6

gra - cia, tu esplendor ya - fec - to te has lle - va - do la cá - té - dra de Pri -

43

ma y pues te dan a - man - tes

20

3

hoy po - se - sión fes - ti - va Vi - tor! en - to - nen nues - tros

25

6 51 6

30  
ren - di - mien - tos a cu - yo a - cen - to to - dos  
ren - di - mien - tos

35  
can - ten, vi - va, vi - va, vi - va,  
(II) vi - va,

40  
vi - va, vi - va, vi - va, a cu - yo a - cen - to to - dos

45  
can - ten (II) vi - va. vi - va.  
(II) vi - va.

50