Fo Vm 12
9619

DÉPOT LÉGAL.
Seine
n.s. 2584
1924

TROIS PIÈCES EXOTIQUES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

I. FILLETTES BRUNES
Yellow Girls
Braune Madchen

II. LE GOUT DE LA CANNELLE
The taste of Cinnamon
Zimmtgeschmack

III. NÈGRE ENDIMANCHÉ
Nigger in Sunday clothes
Neger in Sonntagstaat

PAR

Swan Hennessy

Op. 57

Edition revue et corrigée par l'Auteur

En recueil net 2.00

Maj. temp. en sus

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits de reproduction, d'arrangements, de traduction, et d'exécution publique réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

MAX ESCHIG & Cie Editeurs
(Fonds Max Eschig, E. Demets, L. Broussan et Cie, J. Vieu réunis)
48, rue de Rome et 1, rue de Madrid PARIS (8e)

Copyright 1924 by MAX ESCHIG et Cie Paris

Fol. Vm 12
9619

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de Fr

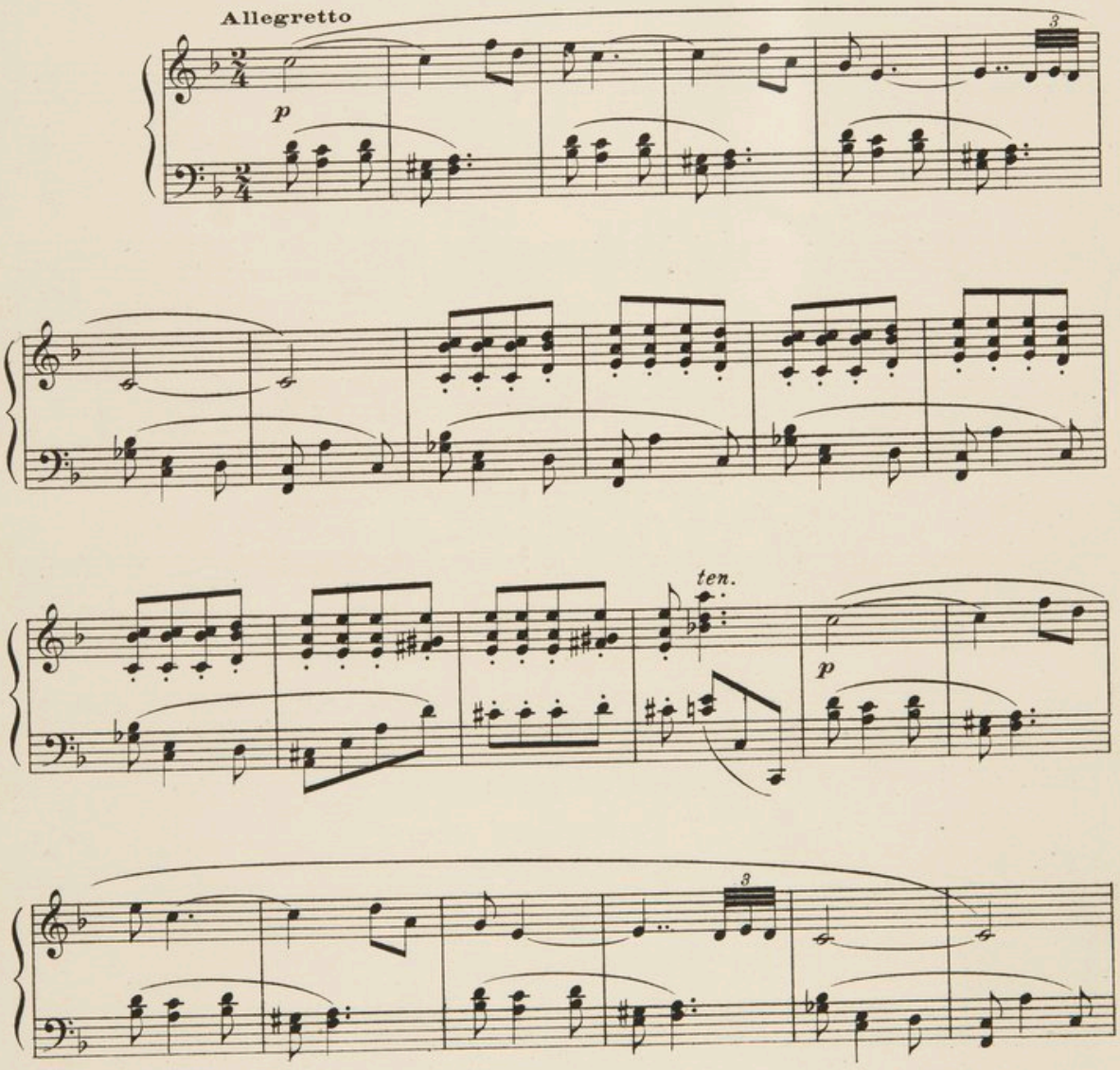
Trois Pièces Exotiques

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF
IMPRIMÉS

Swan Hennessy

Op: 57

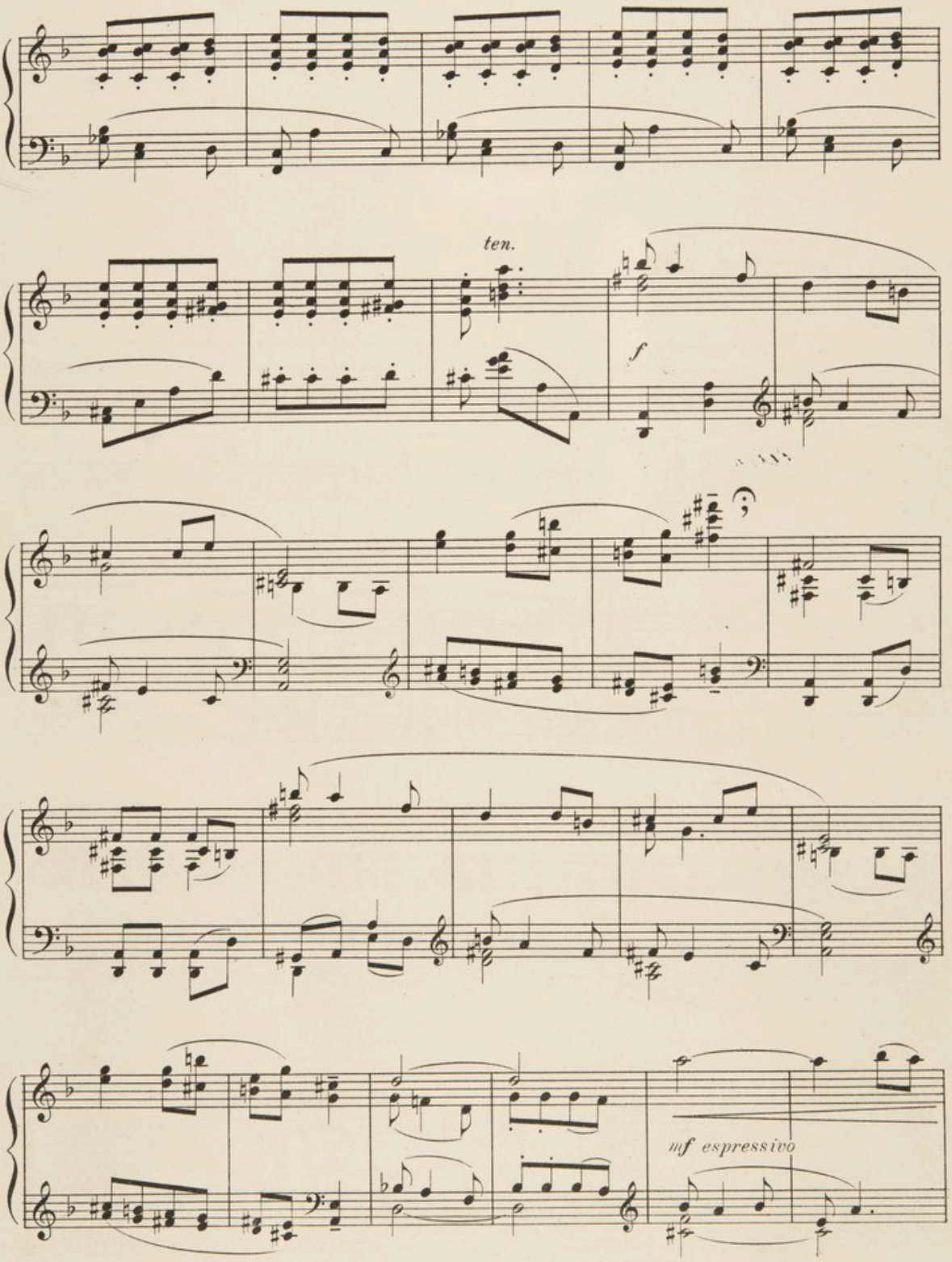
1_ FILLETTES BRUNES

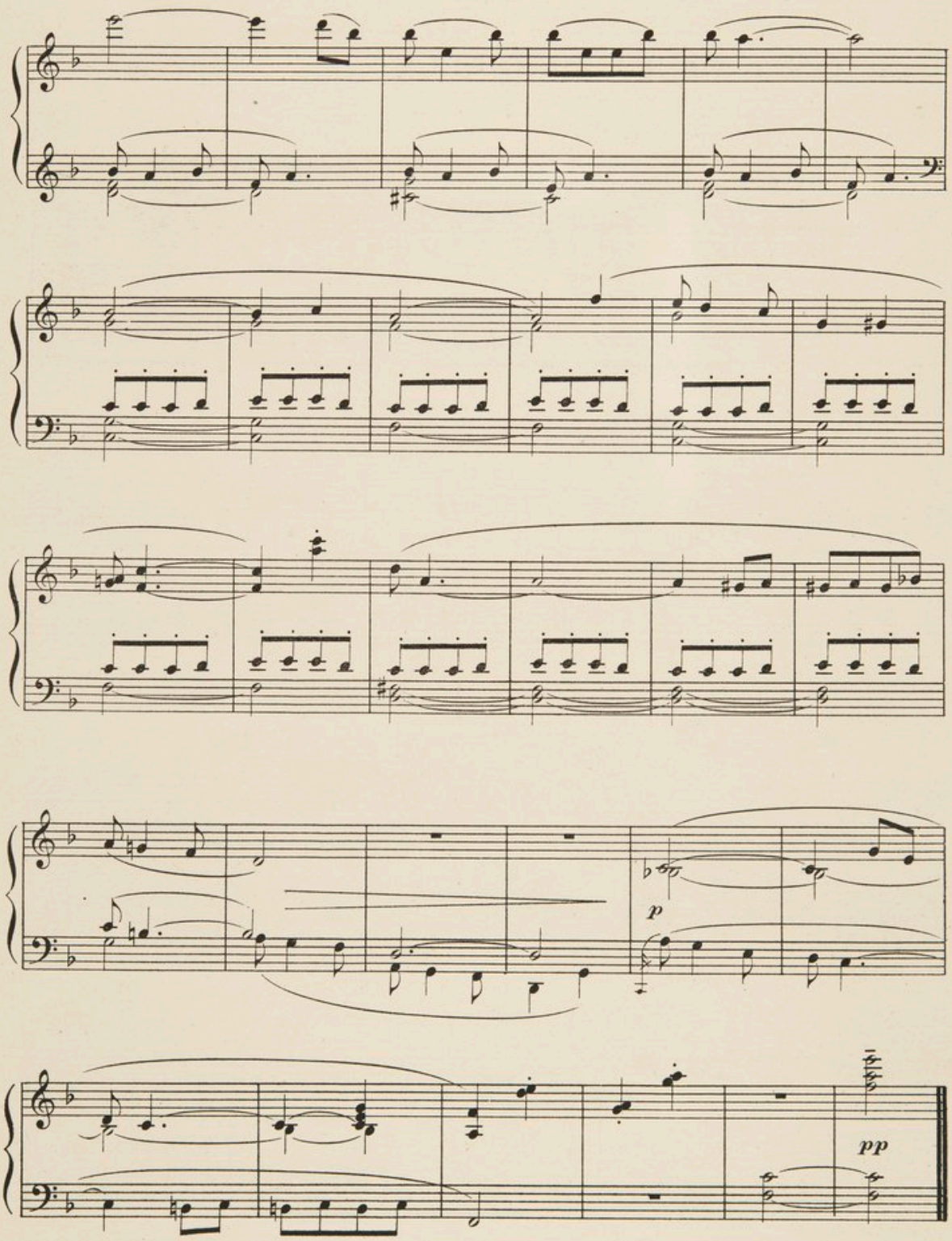


Max Eschig et Cie Editeurs
48 rue de Rome, Paris (8e)

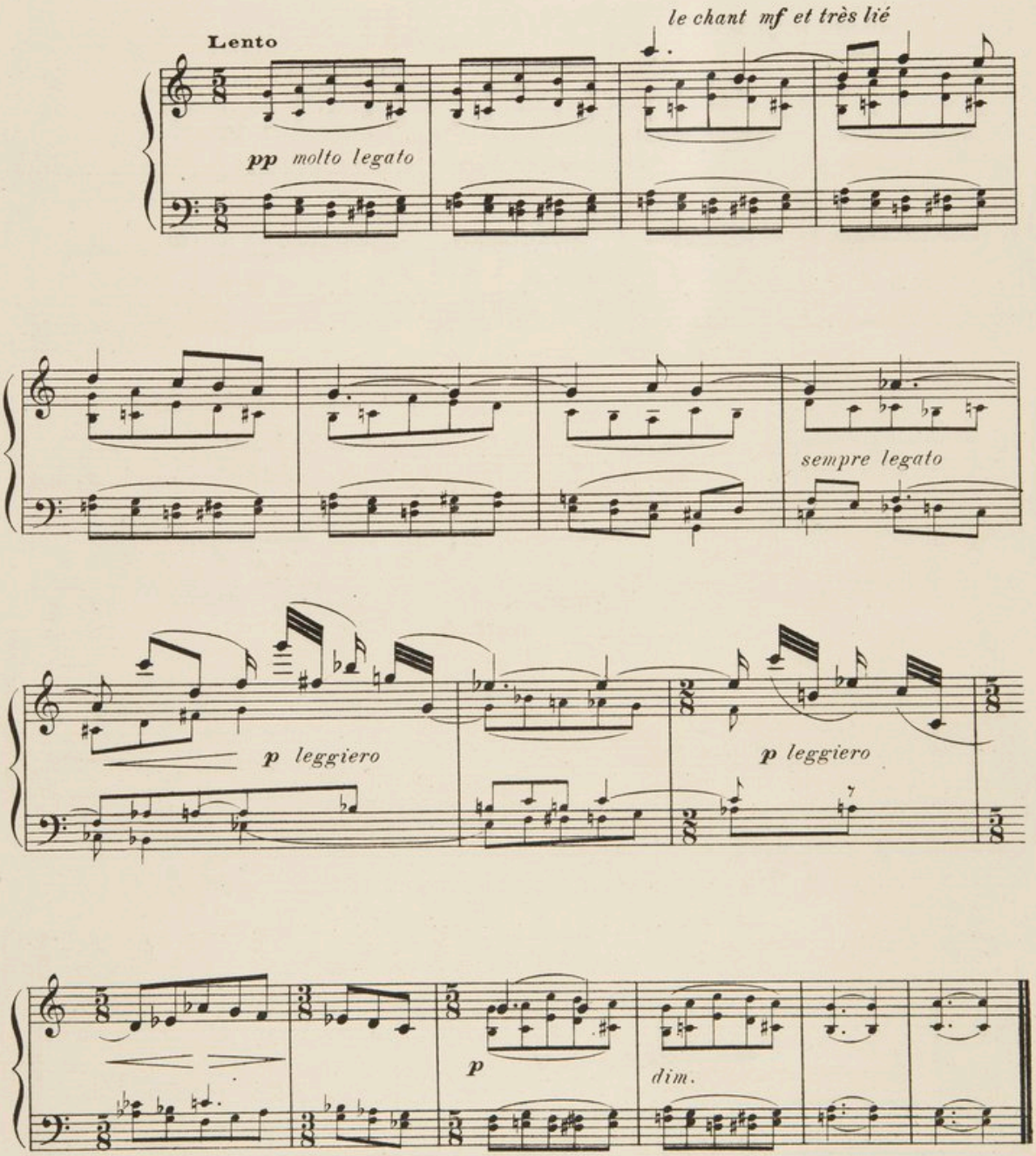
E 2070 D

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

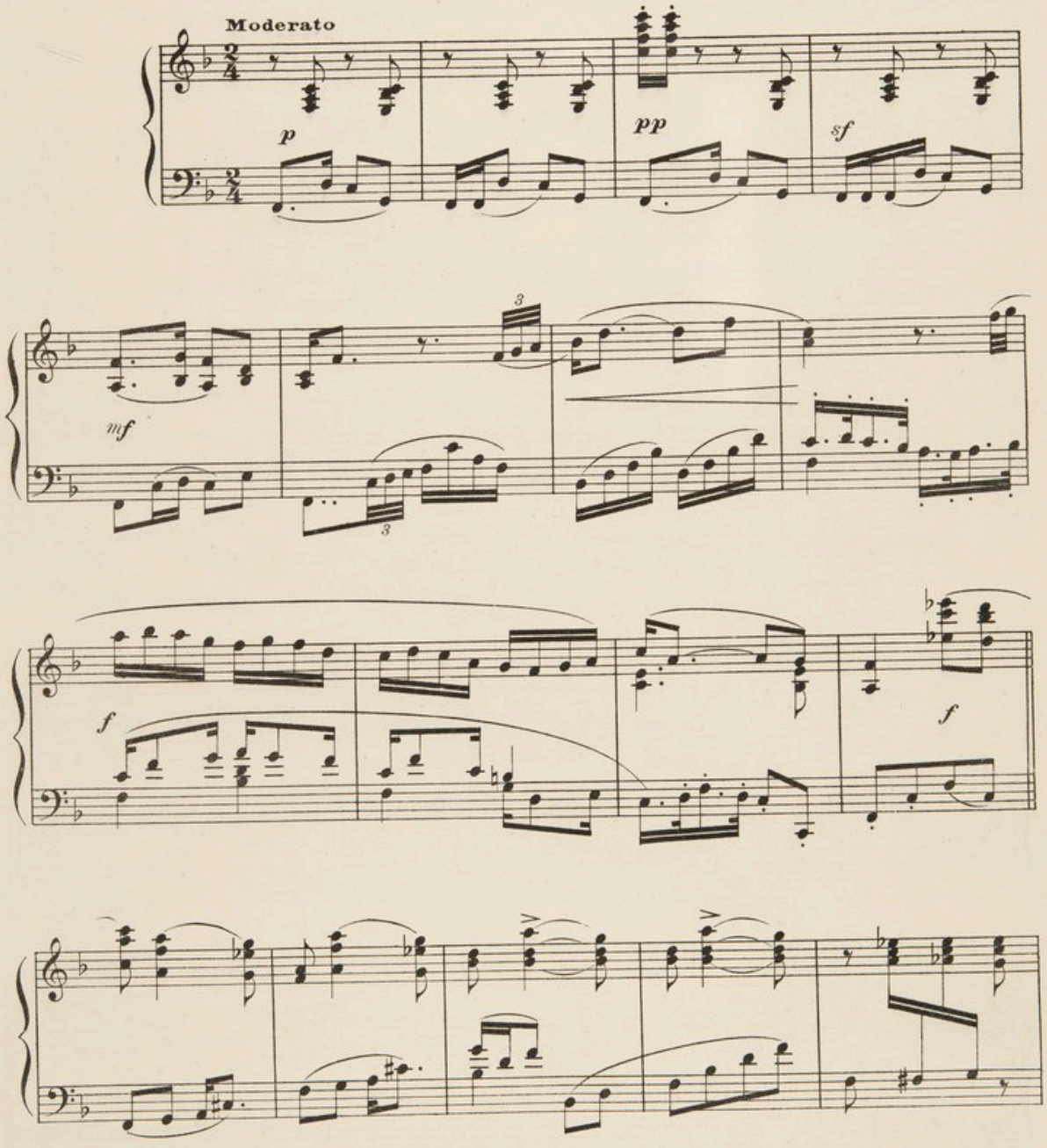

ten.
f
mf espressivo

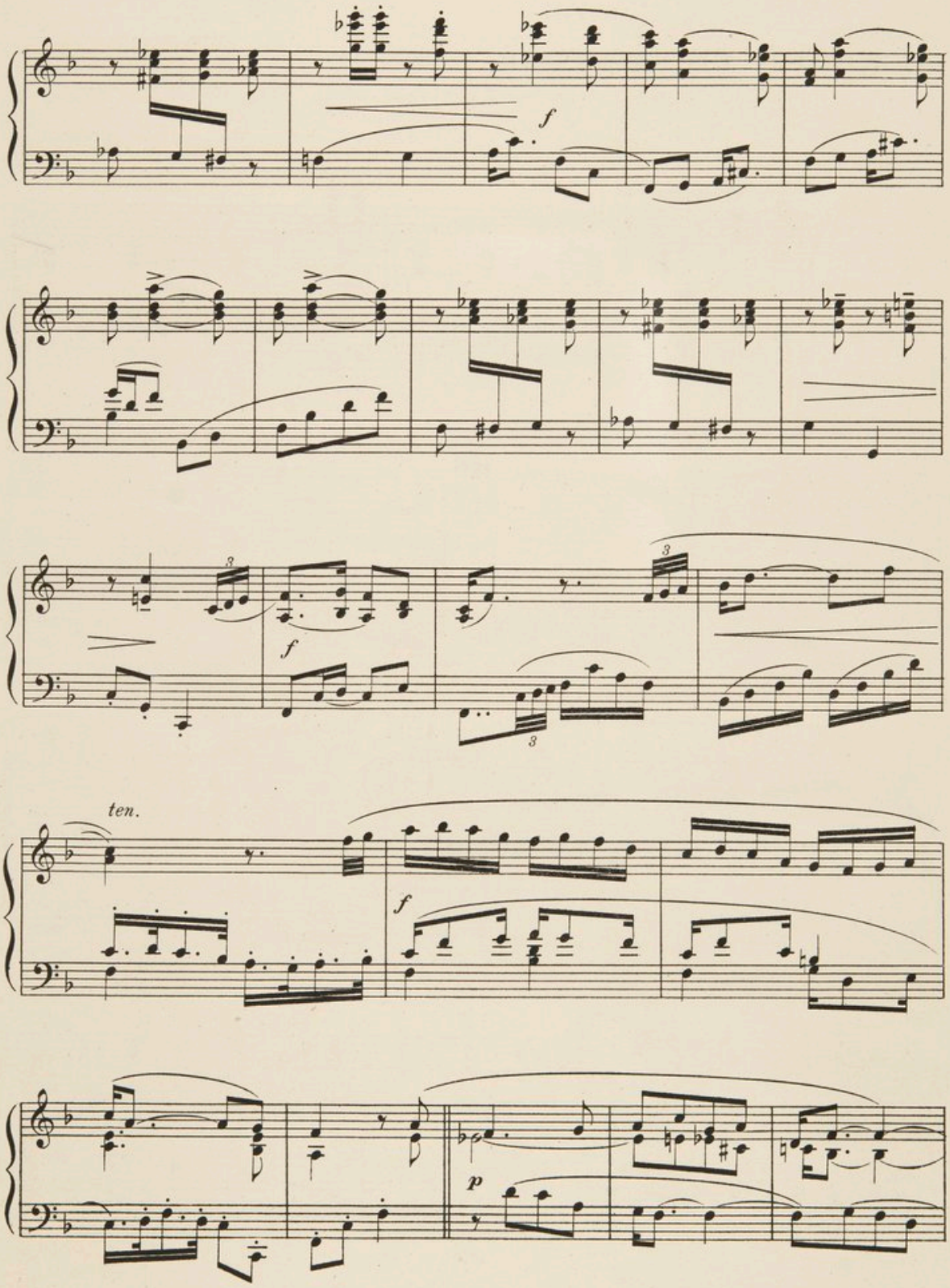

p
pp

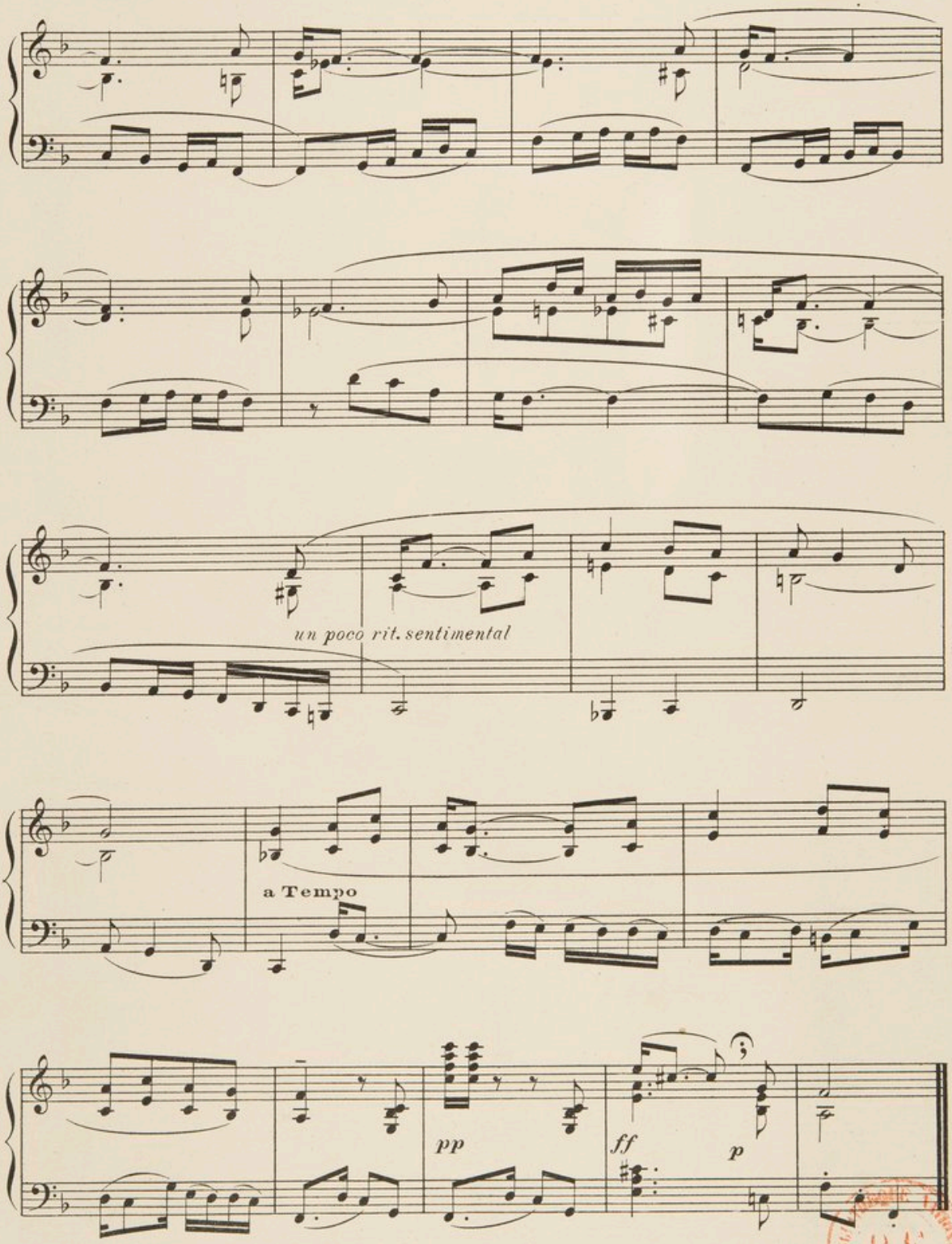
2_LE GOÛT DE LA CANNELLE



3_ NÈGRE ENDIMANCHÉ




f
f
ten.
f
p



PARIS. J. Guidez GRAV.

E. 2070. D

Paris Imp. ALIBAUD & SALADE

Œuvres de SWAN HENNESSY

MAX ESCHIG & Cie Editeurs

(Fonds Max Eschig, E. Demets, L. Broussan et Cie, J. Vieu réunis)

48, rue de Rome et 1, rue de Madrid PARIS (8e)

PIANO SEUL (SAUF INDICATION CONTRAIRE)

Prix nets

AU BORD DE LA FORÊT (op. 21) 1 70

AU VILLAGE, Petite Suite caractéristique :

I. — **Noce Campagnarde.**
II. — **Fillettes.**
III. — **Basse-Cour.**
IV. — **Sur l'herbe.**
V. — **Au bord du Ruisseau.** Le Recueil . . 5 —

"On ne saurait contester sans injustice à M. Hennessy le talent d'imiter en musique le chant du coq."
(*La Revue Musicale*, 15 Nov. 1907.)

"Noce Campagnarde et Basse-Cour sont d'une couleur très spéciale."
(*Le Guide du Concert*, 17 Déc. 1910.)

"Characteristic is a term which well suits this suite."
(*Monthly Musical Record*, March 1, 1911.)

EAUX-FORTES (op. 24) :

I. — **Sérénade Espagnole.**
II. — **Bergerie.**
III. — **Petite Mazurka.** Le Recueil . . 2 —

"Pièces très originales et curieuses."
(*La Revue Musicale*, 15 Déc. 1908.)

ÉTUDE (op. 25) 1 70

"Une étude très originale." (*La Revue Musicale*, 1er Oct. 1908.)

NOUVELLES FEUILLES D'ALBUM (op. 27) :

I. — **Madrigal.**
II. — **Canon.**
III. — **Style Irlandais.**
IV. — **Petites Scènes Parisiennes :**
a) *Montrouge le matin.*
b) *Sortie de Midinettes.*
Le Recueil . 2 50

"Le Madrigal" est charmant. La phrase y festonne en contours d'une exquise élégance.... La dernière poésie, "Sortie de Midinettes," est une composition pleine d'esprit, d'une rare distinction, un vrai bijou."
(*La Revue Musicale*, 1er Nov. 1910.)

"In the four Album Leaves there is some very clever, piquant writing."
(*Monthly Musical Record*, Jan. 1, 1911.)

"Es sollten sich aber nur fortgeschrittenere Spieler daran wagen; diese werden aus "Madrigal," und "Montrouge le matin" und vor allem der "Sortie de Midinettes" viel Genuss und Anregung schöpfen können." (*Allgemeine Musik-Zeitung*, 31 Marz 1911.)

"Je goûte par dessus tout une exquise petite page en forme de prélude, intitulée "Montrouge le matin." (*S. I. M.* 15 Fév 1911.)

"Nous y retrouvons, esquissée de façon fort amusante, la "Sortie des Midinettes." (*Comœdia*, 1er Juin 1911.)

Prix nets

VALSES (op. 32) . . . . . 3 —

"Ce recueil a une sérieuse valeur artistique : l'auteur a l'esprit curieux ; il aime la diversité des modes et des rythmes ; et il trouve l'effet pittoresque."
(*La Revue Musicale*, 15 Juin 1910.)

"Ich ziehe zwar diejenigen von Strauss und Chopin vor, lasse aber auch die von Hennessy gelten, dieweil sie eben geistvoll sind."
(Dr. Leichtentritt, *Signale*, 23 Nov. 1910.)

"M. Hennessy plaira à tous avec ses quatre jolies Valses op. 32.
(*S. I. M.*, 15 Fév. 1911.)

INTRODUCTION, XII VARIATIONS ET FUGUE sur un thème obligé . . . 3 —

"The variations for the left hand offer constant changes of rhythm and harmony and in them the composer displays great ingenuity. It is in fact a very original piece."
(*Monthly Musical Record*, Aug. 1, 1910.)

"Geist und Witz steckt genug darin." (*Signale*, 23 Nov. 1910.)

"Besonders gelungen scheint mir die zweistimmige Fuge, die auch Erweiterung, Umkehrung und Gegenbewegung bringt."
(*Allgemeine Musik-Zeitung*, 31 Marz 1911.)

PETITE SUITE IRLANDAISE, d'après des airs anciens de la Collection Petrie (à 4 mains) :

Ancient clan March.
Cork reel.
Sagairt tar teorach.
Cork reel. La Suite complète . 4 —

"The suite should prove immensely popular."
(*The Irish Nation*, Sept. 11, 1909.)

INCUNABULA (op. 39)

I. — **Berceuse.**
II. — **Bébé dort.**
III. — **Croquemitaine.** Le Recueil 2 —

EN PASSANT, Études d'après nature (op. 40) :

I. — **Petit pâtre dans les hauts pâturages.**
II. — **Champs de blé au clair de lune.**
III. — **Dans une petite ville flamande le dimanche.**
IV. — **Cimes neigeuses.**
V. — **Sieste en chemin de fer.** Le Recueil 3 —

"Recueil charmant et plein d'inédiouste."
(L. Vuillemin, *Comœdia*, 25 Jan 1912.)

VALSES CAPRICES (op. 41) 4 —

SONATINE (op. 43) 3 35

ANNIE, Chanson Écossaise pour voix de ténor avec accompagnement de Piano 1 —
(Paroles de LECONTE DE LISLE)

"Les pièces de M. Swan Hennessy sont le fruit d'un talent sérieux, original, solide et personnel. (*La Revue Musicale*, 15 Juin 1910.)

"Das Prädikat "geistreich" kann ich allen diesen Stücken nicht versagen. Sie sind immer apart und anregend. Irgende welche Finessen ganz besonderer Art, sei es in Rhythmik, Harmonik oder Klaviersatz sind überall zu finden." (*Signale*, 23 Nov. 1910.)

"Eine der merkwürdigsten Erscheinungen der modernen englischen Musikwelt durfte unstreitig Swan Hennessy sein."
(*Norddeutsche Allgemeine Zeitung*, 23 Marz 1911.)

"Swan Hennessy steht heute als geschlossene Persönlichkeit vor uns, die ihrem Schaffen einen ganz bestimmten Stempel aufdrückt."
(*Allgemeine Musik-Zeitung*, 31 Marz 1911.)

"At every moment there is something in the writing which comes as a surprise." (*Monthly Musical Record*, Aug. 1, 1911.)