

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1989

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 20

LAGRIME DI SAN PIETRO

Herausgegeben von

FRITZ JENSCH

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4200

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	X
Die Quelle	X
Lesartenverzeichnis	XIII
Abkürzungen	XVI
Texte	XVII
Lassos Dedikation	XXII
Faksimile: Titelblatt des Canto primo-Stimmbuchs	XXIII
Faksimile: Widmungsvorrede auf der Titelfrückseite	XXIV
Faksimile: Seite AA2 des Alto primo-Stimmbuchs	XXV
Faksimile: Letzte Seite des Basso-Stimmbuchs	XXV
Faksimile: <i>Vide homo</i> aus dem Bassus-Stimmbuch des <i>Magnus opum musicum</i> von 1604	XXVI
Faksimile: Generalbaßstimme zum <i>Vide homo</i> aus dem <i>Bassus ad organum</i> <i>nova methodo dispositus</i> des Gaspar Vincentz, Würzburg 1625	XXVI
Faksimile: Titelblatt der <i>Salmi penitentiali, di diversi eccelenti autori</i> , Venedig 1572 ...	XXVII
Faksimile: Titelblatt aus <i>Nuova scelta di rime di diversi begli ingegni</i> , Genua 1573 ...	XXVIII
Faksimile: Beginn der <i>Lagrima di San Pietro</i> von Luigi Tansillo aus <i>Nuova scelta di rime di diversi begli ingegni</i> von 1573	XXVIII
Faksimile: Titelblatt aus dem <i>Primo volume della scielta di stanze di diversi Autori</i> <i>Toscani</i> , Venedig ² 1579	XXIX
Faksimile: Beginn der <i>Lagrima di S. Pietro</i> aus dem <i>Primo volume di stanze di diversi</i> <i>Autori Toscani</i> , Venedig ² 1579	XXIX
Faksimile: Titelblatt aus <i>Le Lagrima di San Pietro del Signor Luigi Tansillo</i> , Vico Equense 1585	XXX
1. Il magnanimo Pietro	3
2. Ma gli archi	8
3. Tre volte haveva	13
4. Qual a l'incontro	18
5. Giovane donna	23
6. Così talhor	28
7. Ogni occhio del signor	33
8. Nessun fedel trovai	38
9. Chi ad una ad una	44
10. Come falda di neve	49
11. E non fu il pianto suo	54
12. Quel volto	58

13. Veduto il miser	63
14. E vago d'incontrar	68
15. Vattene vita va	73
16. O vita troppo rea	78
17. A quanti già felici	83
18. Non trovava mia fé	88
19. Queste opre e più	93
20. Negando il mio signor	98
21. Vide homo	103

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen gehende Orientierungsstriche gezogen. Notenwerte, die über einen Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einen gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch □ bzw. □ □ kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt.

Originale Akzidentien werden vor die betreffende Note gesetzt, Vorschläge des Herausgebers in Kleinstich über die Noten. Um diese Zutaten auf ein erträgliches Maß zu reduzieren, setze ich notwendige, in der Quelle aber nicht auftretende Akzidentien und die nach den Regeln der Zeit selbstverständlichen und daher recht selten notierten Vorzeichen, wie zum Beispiel bei der Erhöhung der Terz an *cadenza*-Stellen, ebenfalls vor die betreffenden Noten. Im kritischen Bericht wird das jeweils angezeigt, ebenso wie die durch die Orientierungsstriche gelegentlich erforderliche Wiederholung von Akzidentien.

Das originale Zeichen * wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder † umgeschrieben.

Der Unterschied zwischen tiefer und hoher Schlüsselung (*Chiavette*) tritt in der Übertragung, abgesehen von den vorgesetzten Originalschlüsseln, dadurch in Erscheinung, daß der Alt bei dieser im Violinschlüssel, bei jener dagegen im oktavierten Violinschlüssel wiedergegeben wird.

Die Schreibweise des Textes richtet sich nach der Quelle unter Korrektur offensichtlicher Fehler, wobei, ohne besonders darauf hinzuweisen, die unregelmäßige Verwendung von u bzw. v der heutigen Schreibung angepaßt wird, ß durch ss ersetzt ist und Abkürzungen wie grā, nō, & etc. aufgelöst werden.

Bei folgenden Wörtern werden die heute üblichen Akzente gesetzt, entgegen Berg, der in diesem Bereich eine aus Unkenntnis oder Desinteresse resultierende Willkür an den Tag legt, im Einklang aber mit allen benutzten zeitgenössischen Textdrucken:

più, di, già, così, sì, virtù, uscì, giù, recò, piè und età.

Ferner habe ich mich der Deutlichkeit halber bei nachstehenden Wörtern für die heute gepflegte Schreibweise entschieden: *fé, né, ché, benché, ò, perché und fe'*. In den Stimmbüchern sind hier weder Akzente noch Apostrophe gesetzt, mit einer Ausnahme: über *fe* in Vers 7 von Nr. 18 steht – außer bei Canto secondo – jeweils *accento grave*. Die Schreibung in den zeitgenössischen Textausgaben ist bei diesen Wörtern uneinheitlich.

Weitere Abweichungen von der Schreibweise der Quelle werden im kritischen Bericht jeweils vermerkt.

Durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen erscheinen kursiv, die bei Nr. 21 im *Magnum opus musicum* gegenüber der Hauptquelle ausgeschriebenem Wiederholungen werden übernommen.

Versanfänge werden durch Majuskeln kenntlich gemacht, desgleichen der Ersteinsatz einer Stimme, welcher nicht am Versanfang erfolgt.

Die Interpunktion folgt, wenn nicht anders vermerkt, der bei Zabata vorliegenden Fassung des Textes. Für Nr. 21, dessen Text in einer Ausgabe der Zeit nicht greifbar ist, wurde eine der Satzgliederung angemessene Zeichensetzung gewählt.

Die Quelle

LAGRIME DI S. PIE=/TRO, DESCRITTE DAL SIGNOR/LVIGI TANSILLO, E NVOVAMENTE PO=/STE, IN MVSICA DA ORLANDO DI LASSO MA-/stro di Capella, del serenissimo signor Duca di Bauie-/ra, &c. con vn Mottetto nel fine/à sette voci. / [Stimmbezeichnung] / [Porträt des Komponisten] / Stampate in Monaco appresso Adamo Berg. / Nel M. D. XCV.

Die sieben Stimmbücher in Folioformat (Canto primo, Canto secondo, Alto primo, Alto secondo, Tenor primo, Tenor secondo und Basso) bestehen aus jeweils zwei Sechserlagen, mithin aus je 24 – unpaginierten und unfolierten – Seiten in nachstehender Aufteilung:

Titelei: S. (1)

Lassos Dedikation an Papst Klemens VIII.: S. (2)

Notentext (je ein Stück pro Seite): SS. (3–23)

Privileg des Verlegers: S. (23) unten

S. (24): vacat

Das in Holz geschnittene Brustbild auf den Titelseiten im Format 9,7 × 7,8 cm stellt eine spiegelbildliche Kopie des 1593 entstandenen Stichs von Johann Sadeler dar¹³.

Die etwa in Seitenmitte unter den Notentext gedruckten Lagenbezeichnungen lauten aa bb, a b, AA BB, Aa Bb, A B, Aaa Bbb und aaa bbb. In der ersten Sechserlage (A-Buchstaben) weisen nur die Blätter 2–4 die entsprechenden Kennzeichnungen auf, in der zweiten Sechserlage (B-Buchstaben) nur die Blätter 1–4.

Die wenigen erhaltenen Stimmbuchexemplare der Auflage befinden sich laut RISM L 1009¹⁴ in der Bayerischen Staatsbibliothek München (Canto primo, Alto secondo, Tenor secondo, Basso), in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, in die die ehemals Proskesche Musiksammlung integriert wurde (vollständiger Stimmensatz mit handschriftlich ergänztem Basso), in der Bibliothèque du Conservatoire Paris (Canto secondo, Alto secondo), in der Bibliothèque Nationale Paris (Canto secondo, Alto secondo) und in der Biblioteca Estense Modena (Canto primo/secondo, Tenor secondo). Das von Therstappen für seine Ausgabe der *Lagrime* herangezogene, vollständige Exemplar der Gymnasialbibliothek in Liegnitz, das auch Boetticher zitiert¹⁵, dürfte im Zweiten Weltkrieg verlorengegangen sein, wie mir von der Universitätsbibliothek Breslau freundlicherweise mitgeteilt wurde. In der Bibliothèque du Conservatoire Paris ist ferner eine spätere Übertragung in Partitur – unter Beibehaltung der originalen Schlüsselung – vorhanden, von Boetticher¹⁶ auf etwa 1860 datiert.

Die Angaben in RISM, die sich wohl nur auf die Titelseiten stützen, bedürfen in einigen Punkten einer Präzisierung.

Der Basso des Stimmenmaterials in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg wurde lediglich von Nr. 3 bis Nr. 5 handschriftlich ergänzt, Nr. 6 fehlt.

Canto primo trägt im Regensburger Exemplar die Lagenbezeichnungen aa und b, bei Canto secondo lauten sie a und bb. Ganz offensichtlich sind die Stücke in der zweiten Sechserlage des Stimmbuchs für Canto primo (Nr. 11–21) für dasjenige des Canto secondo vorgesehen gewesen und umgekehrt, eine Vermutung, die sich durch Vergleich mit den Exemplaren Paris, Modena und München bestätigt hat.

Das Stimmbuch für Canto primo in der Bayerischen Staatsbibliothek München weist die Lagenbezeichnungen AA und BB auf und entspricht Alto primo im Regensburger Exemplar, mit Ausnahme von Nr. 9 und Nr. 10. Dieser Befund ist dadurch erklärlich, daß die Seiten, auf denen Nr. 9 und 10 stehen, mit dem Titelblatt zusammenhängen, und in der Tat sind die hier als Nr. 9 und Nr. 10 gedruckten Stimmen identisch mit denjenigen für Canto primo in den Exemplaren Regensburg und Modena.

Umgekehrt findet sich als Alto secondo in München eine Stimme mit den Lagenbezeichnungen aa und bb, welche also mit derjenigen des Canto primo in Modena und Regensburg (hier selbstverständlich unter der Voraussetzung einer Richtigstellung der zwischen Canto primo und secondo vertauschten Lagen) identisch ist. Die mit der Titelseite einen Bogen bildenden Nummern 9 und 10 entsprechen der Alto-secondo-Stimme im Regensburger Exemplar.

Es stellt sich im Zusammenhang mit dem in München vorliegenden Material die Frage, ob nicht die Stimme mit den Lagenbezeichnungen AA und BB – in Regensburg Alto primo zugehörig – als Alto secondo gemeint sein könnte. Lediglich für die vorhandene Altstimme der Nummern 9 und 10 steht ja hier fest, daß sie als Alto secondo zu verstehen ist, und warum sollte die restliche, in München befindliche Altpartie nicht ebenfalls Alto secondo angehören, dessen Titelseite ausschließlich vorliegt? Die Pariser Exemplare sprechen in dieser Hinsicht eine eindeutige Sprache: Das Stimmbuch für Alto secondo trägt hier die Lagenbezeichnungen AA und BB und ist somit auch für die Nummern 1–8 und 11–21 identisch mit demjenigen des Alto primo in Regensburg.

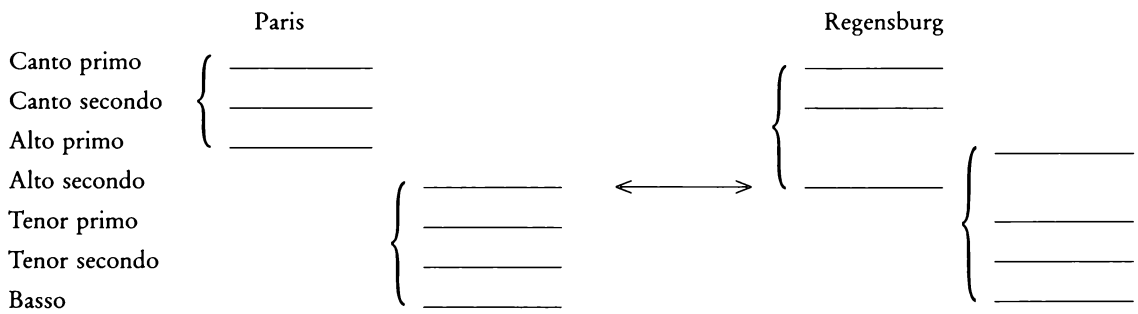
Eine Orientierung an dieser Lesart, die im übrigen der Sparte der Bibliothèque du Conservatoire Paris und der Ausgabe Therstappens zugrunde liegt, hat bei der Partiturübertragung zur Folge, daß bei der überwiegenden Zahl der Stellen, an denen oberer und unterer Chortheil alternieren, Alto primo die Unterstimme der oberen und Alto secondo die Oberstimme der unteren Chorgruppe bildet, wodurch im Notenbild eine Mehrchörigkeit suggerierende Blockhaftigkeit zustandekommt. Wählt man hingegen die Regensburger Disposition, so erscheinen die entsprechenden Chortheile mit einem dazwischengeschalteten Leersystem in der Partitur:

¹³ Vgl. die Abbildung bei Leuchtmann, *Lasso*, Tafel 39 im Bildteil.

¹⁴ *Répertoire International des Sources Musicales, Einzeldrucke vor 1800*. Bd. 5 (Kassel etc., 1975), S. 252.

¹⁵ Lasso, *Busstränen* = Das Chorwerk, Heft 34, S. 4. Boetticher, *Lasso*, S. 803.

¹⁶ ebd.



Ich halte mich in der vorliegenden Ausgabe an das Regensburger Exemplar, eine Entscheidung, die sich vorab auf eine weitere Quelle, auf das im *Magnum opus musicum* veröffentlichte *Vide homo*, stützen kann: die Verteilung von Alto primo (hier: Altus) und Alto secondo (hier: Quinta Vox) deckt sich nämlich mit derjenigen der Regensburger Stimmbücher.

Weiterhin ist festzustellen, daß an den genannten Stellen keine Mehrchörigkeit vorliegt, sondern ein siebenstimmiger Verband für eine gewisse Zeit aufgeteilt wird. Diese Tatsache kommt bei der von mir gewählten Disposition im Partiturbild anschaulich zur Geltung.

Im übrigen sind die beiden Altstimmen – wie auch Canti und Tenori – durchwegs gleichgeschlüsselt und nützen den Ambitus gleichermaßen aus. Damit ist eine potentielle Austauschbarkeit gegeben, die an der einzigen Stelle in den *Lagrimae di San Pietro*, an der ein musikalischer Abschnitt wiederholt wird (Nr. 15, Takt 1–5 bzw. T. 16–21) sogar angewandt wird: Canti und Altus wechseln beim zweiten *Vattene vita va* ihre Musik aus. Die Frage, ob Alto primo oder Alto secondo wirklich als solche gemeint sind, ist also letzten Endes irrelevant und wird nur bei der Übertragung der Stimmen in einen Partiturverband aktuell.

Lesartenverzeichnis

1. IL MAGNANIMO PIETRO

- A. II, T. 2: *Pietro* versehentlich mit Anfangsminuskel.
C. II, T. 4: # vor ♪ c' ergänzt.
C. II, T. 8: # vor ♪ f' ergänzt.
B., T. 10,2: ♭ ergänzt.
A. II, T. 11: # vor ♪ c' ergänzt.
A. II, T. 16: # vor ♪ c' ergänzt.
C. II, T. 18: # vor ♪ g' und f' ergänzt.
C. I, T. 19: # vor ♪ c'' ergänzt.
C. I, T. 21,1: ♭ wiederholt.
A. II, T. 21,1: ♭ wiederholt.
B., T. 21,1: ♭ wiederholt.
A. II, T. 31: irrtümlich *de* statt *di*.

2. MA GLI ARCHI

- C. I, T. 4: # vor ♪ g' und f' ergänzt.
A. I, T. II und B., T. 6–7,1: fälschlich *mortale* statt *mortali*.
A. I, T. 6: # vor ♪ c' ergänzt.
T. I, T. 7: irrtümlich *gl'occhi* statt *gli occhi*.
B., T. 8,3: ♭ ergänzt.
A. II, T. 9: ♯ vor 2. ♪ c' ergänzt.
C. II, T. 10: # vor ♪ f' ergänzt.
A. II, T. 11: # vor ♪ c' ergänzt.
Das Komma nach V. 4 entnehme ich der Ausgabe *Attendolo*, bei Zabata steht hier ein Semikolon.
T. I, T. 11/12: fälschlich *gl'occhi* statt *gli occhi*.
T. I, T. 12: ♭ vor ♪ h ergänzt.
T. II, T. 17,4: ♯ ergänzt.
C. I, T. 23: # vor ♪ g' ergänzt.
A. I, T. 26: ♯ vor ♪ c' ergänzt.
C. I, T. 30: # vor ♪ c' ergänzt.
C. II, T. 31,3: ♭ ergänzt.

3. TRE VOLTE HAVEVA

- C. I, T. 3: Die Silben *au-da-* kommen aus Platzmangel unter die beiden ♪ f' und d' zu stehen, gemeint ist aber sicher die von mir vorgenommene Textlegung.
C. I, T. 3: # vor ♪ c'' und ♯ vor 2. ♪ c'' ergänzt.
B., T. 4: ♯ vor ♪ f ergänzt.
C. I, T. 4: # vor ♪ g' und f' ergänzt.
A. I, T. 5: ♯ vor ♪ f' ergänzt.
C. I/II, T. 11–13: fälschlich *n'el* statt *ne'l*.
A. I, T. 15–16: irrtümlich *chiamata* statt *chiamato*.
T. I, T. 22,1: ♭ ergänzt.
V. 8: in C. I und A. I fälschlich *sincontrar* statt *s'incontrar*.
A. II, T. 24: irrtümlich *s'in contrar* statt *s'incontrar*.
A. II, T. 27: fälschlich *sincontrar* statt *s'incontrar*.

4. QUAL A L'INCONTRO

- V. 1: *quelli* durch richtiges *quegli* ersetzt.
A. II, T. 1: versehentlich *in contra* statt *incontro*.
A. II, T. 2,4: ♯ ergänzt.

A. I, T. 4: ♯ vor ♪ f' ergänzt.

Komma nach V. 3 und Punkt nach V. 4 entnehme ich der Ausgabe Ferentilli, bei Zabata steht nach V. 3 Semikolon, nach V. 4 Komma.

A. II, T. 12,4: ♯ ergänzt.

T. I, T. 13,2: ♭ ergänzt.

V. 5: fälschlich *ch'el* statt *che'l*.

C. I, T. 15/16: versehentlich *e in to* statt *cinto*.

V. 6: *de* und *privi* durch richtiges *de'* bzw. *privo* ersetzt.

Den Doppelpunkt am Ende von V. 6 entnehme ich den Ausgaben F. da Trivigi und Ferentilli, bei Zabata steht Semikolon.

V. 7: in C. I/II und T. II irrtümlich *e gli* statt *egli*.

A. II, T. 22/23: durch Platzmangel kommt falsche Textlegung zustande:



T. II, T. 21,3: ♭ ergänzt.

C. I, T. 22: *accento grave* über *è* fehlt.

C. II, T. 22: ♯ vor letzter ♪ ergänzt.

C. I, T. 28,1: # wiederholt.

T. II, T. 34: Schlußpunkt fehlt.

5. GIOVANE DONNA

A. II, T. 5: # bzw. ♯ vor ♪ c' und b ergänzt.

V. 2: die Schreibung von *crystallo* wechselt zwischen *christallo* (A. I und T. I/II, in ersterem fälschlicherweise mit Anfangsmajuskel) und *cristallo* (B., allerdings mit irrtümlicher Anfangsmajuskel). Ich wähle, im Einklang mit allen benützten zeitgenössischen Textausgaben, die letztere Schreibweise.

A. I, T. 22: # vor ♪ c' ergänzt.

6. COSÌ TALHOR

A. II, T. 7: ♯ vor ♪ c' ergänzt.

C. II, T. 8: ♭ vor letzter ♪ ergänzt.

Den Punkt am Schluß von V. 4 entnehme ich der Ausgabe Ferentilli, bei Zabata steht Komma.

T. II, T. 14: versehentlich *le* statt *ne*.

C. I, T. 21: # und ♯ vor ♪ c'' und b' ergänzt.

B., T. 22,2: ♭ ergänzt.

7. OGNI OCCHIO DEL SIGNOR

Bei Zabata steht Punkt am Ende von V. 1. In allen anderen benützten Ausgaben, an die ich mich hier halte, fehlt sinnvollerweise ein Satzzeichen.

C. I, T. 2,4: ♭ ergänzt.

V. 2: fälschlich *de* statt *de'*.

A. I, T. 4: # vor ♪ f' ergänzt.

T. I, T. 7: irrtümlich *ascoltor* statt *ascoltar*.

A. I, T. 13: # bzw. ♯ vor ♪ c' und b ergänzt.

- V. 5: irrtümlich *poranno* statt *porranno*.
 B., T. 17,4: b ergänzt.
 A. II, T. 18: *croce* irrtümlich mit Anfangsmajuskel.
 A. II, T. 19: *colpo* irrtümlich mit Anfangsmajuskel.
 V. 7: fälschlich *ch'el* statt *che'l*.
 A. I, T. 24: # bzw. h vor j c' und b ergänzt.
 A. I, T. 27: versehentlich *de la* statt *della*.
 A. II, T. 27: h vor letzter j ergänzt.
 T. I, T. 28: irrtümlich *quāt'* statt *quāt'*.

8. NESSUN FEDEL TROVAI

- C. I, T. 6: fälschlich *ch'io* statt *ch'o*.
 B., T. 13: versehentlich è statt e.
 B., T. 21,2: b ergänzt.
 C. I, T. 22: # vor j g' ergänzt.
 A. II, T. 23: # bzw. h vor j c' und b ergänzt.
 C. I, T. 25: versehentlich *altiri* statt *altri*.
 A. II, T. 30: j f' hat fälschlich j-Wert.
 B., T. 31: h vor j f ergänzt.
 A. I, T. 38: b vor j e' ergänzt.

9. CHI AD UNA AD UNA

- C. II, T. 5: # vor j g' ergänzt.
 C. I, T. 6: irrtümlich & statt e.
 A. I, T. 9: *Pietro* fälschlich mit Anfangsminuskel.
 C. II, T. 13: # vor j g' ergänzt.
 T. II und B., T. 16/17: irrtümlich *intentesse* statt *intendesse*.
 V. 6: Lasso vertont hier bei der *cadenza* an der Zäsurstelle *mortalę* anstelle des von der Silbenzählung her korrekten *mortal*.
 V. 6: *souvente* (*souvente* oder *souvente*) durch richtiges *sovente* ersetzt.
 V. 7: fälschlich *ch'il* statt *chi'l*.
 T. I, T. 24: # vor j f ergänzt.
 T. II, T. 29: # vor j g und f ergänzt.
 C. II, T. 30: # vor j g' ergänzt.
 C. I, T. 31: # vor j g' und f' ergänzt.

10. COME FALDA DI NEVE

- C. I: als Nummer ist über der Stimme fälschlich 17 gedruckt.
 T. I, T. 6/7: versehentlich *ascose* statt *ascosa*.
 A. I, T. 8: *a* irrtümlich als Majuskel.
 C. II, T. 10: # vor j g' und f' ergänzt.
 A. II, T. 10: *accento grave* über *a* in der Quelle weggelassen.
 T. I, T. 12: # vor j g und f ergänzt.
 C. I, T. 16: # vor j g' und f' ergänzt.
 V. 6: entgegen den unterschiedlichen Lesarten in den Stimmbüchern (*alhor*) und in den zeitgenössischen Textausgaben (*allhor*) wähle ich die heute übliche Schreibweise *allor*.
 V. 6: in C. I/II, A. II und B. fälschlich *ch'el* statt *che'l*.
 A. I, T. 26: versehentlich *glocchi* statt *gli occhi*.
 C. I, T. 32: # vor j g' und f' ergänzt.
 T. II, T. 37: Schlußpunkt fehlt.

11. E NON FU IL PIANTO SUO

- V. 1: in C. I und A. I fälschlich *corrente* statt *torrente*.
 C. II, T. 3: # vor j g' ergänzt.
 C. II, T. 4,1: # ergänzt.
 V. 2: in A. II und T. II *giamai* versehentlich getrennt (*gia mai*).
 T. II, T. 6: # vor j f ergänzt.
 V. 3: in A. I/II *benche* getrennt (*ben che*). Ich gleiche die Schreibung den übrigen Stimmen und fast allen benützten zeitgenössischen Textausgaben an (nur bei Ferentilli findet sich *ben che*).
 A. I, T. 7: fälschlich *ben ch'el* statt *ben che'l*.
 C. I, T. 9: # vor j g' und f' ergänzt.
 A. I, T. 11/12: versehentlich *retournasse* statt *ritornasse*.
 A. I, T. 12: # vor j f' ergänzt.
 A. I, T. 18: fälschlich *ma* statt *mai*.
 T. I, T. 21: *il* fehlt.
 A. II, T. 21: *accento grave* über *a* in der Quelle weggelassen.
 C. II, T. 22: *a* fehlt.
 T. I, T. 23: *il* fehlt.
 T. I, T. 28,1: # wiederholt.
 C. II, T. 30: # vor j g' und f' ergänzt.

12. QUEL VOLTO

- C. II, T. 2: # vor j g' und f' ergänzt.
 T. I, T. 3: # vor j g und f ergänzt.
 T. I, T. 9: *morte* irrtümlich getrennt (*mor te*).
 C. I, T. 13: # vor j g' ergänzt.
 Bei Zabata steht am Ende von V. 4 Semikolon. Die Ausgabe Ferentilli, an die ich mich hier halte, verzichtet, dem Satzverlauf adäquat, auf jegliches Satzzeichen.
 A. I, T. 15: versehentlich *laltre* statt *l'altre*.
 T. II, T. 17: # vor j f ergänzt.
 V. 5: fälschlich *de* statt *de'*.
 C. I, T. 21: # vor j g' ergänzt.
 C. I, T. 22,1: # ergänzt.
 C. II, T. 22: fälschlich *divene* statt *divenne*.
 C. I, T. 26: # vor j g' und f' ergänzt.
 V. 8: fälschlich *aparve* statt *apparve*, in C. II, T. I/II und B. außerdem getrennt (*a parve*).
 T. II, T. 29,4: h ergänzt.
 A. I, T. 30,1: b ergänzt.
 C. I, T. 31: h vor zweiter j g' ergänzt.
 A. II, T. 34: versehentlich *vergogne* statt *vergogna*.

13. VEDUTO IL MISER

- C. II, T. 8: h vor j b' ergänzt.
 V. 3: *bastandogli* fälschlich getrennt (*bastando gli*).
 C. I, T. 12: h vor j b' ergänzt.
 Das Komma am Ende von V. 4 entnehme ich der Ausgabe F. da Trivigi, bei Zabata steht Semikolon.
 A. II, T. 13: *accento grave* über *a* in der Quelle weggelassen.

B., T. 18: irrtümlich *si* statt *se*.
 T. II, T. 20,1: ♭ ergänzt.
 C. I, T. 20: irrtümlich *si* statt *se*.
 A. II, T. 20: ♯ vor ♯ f' ergänzt.
 V. 7: entgegen den Stimmbüchern (*al' hora* in C. I/II; *alhora* in A. II und T. II) und den zeitgenössischen Textausgaben (*allhora* bei Zabata, F. da Trivigi und Ferentilli; *all'ora* bei Attendolo) wähle ich die heute übliche Schreibung *allora* (vgl. Nr. 10, V. 6).
i und *o* von *odioso* in V. 7 bilden zwei metrische Silben und sind von Lasso auch als solche komponiert (vgl. S. 66). Die Textlegung in C. I/II und T. II ist falsch.

C. I:
 da l'o - dio -

C. II:
 da l'o - dios'

T. II:
 da l'o - dio - so al - ber -

C. II, T. 26: ♯ vor ♯ b' ergänzt.
 T. II, T. 33: irrtümlich Semibrevis- statt Brevispause.
 C. I, T. 35: ♯ vor ♯ b' ergänzt.

14. E VAGO D'INCONTRAR

A. I, T. 2: *incontrar* fälschlich getrennt (*in contrar*).
 T. II, T. 11: ♯ vor erster ♯ und ♭ vor vorletzter ♯ ergänzt.
 Bei Zabata steht am Ende von V. 4 Semikolon. In den Ausgaben F. da Trivigi und Ferentilli, an die ich mich hier halte, steht an dieser Stelle kein Satzzeichen.
 B., T. 13,1: ♭ wiederholt.
 T. II, T. 20,2: ♭ ergänzt.
 Das Komma am Ende von V. 6 entnehme ich den Ausgaben F. da Trivigi und Attendolo, bei Zabata steht Semikolon.
 V. 6: *si a cura* teilweise falsch gedruckt: *si acura* (C. I, A. I/II); *sia cura* (T. I).
 C. II, T. 24/25: fälschlich *hebbi* statt *hebbe*.
 C. II, T. 29: ♯ vor ♯ b' ergänzt.

15. VATTENE VITA VA

V. 2: *odij* der Quelle durch heute übliche Schreibung *odi* ersetzt.
 A. II, T. 8/9: irrtümlich *todij occhi* statt *t'odij o chi*.
 C. I, T. 8/9: fälschlich *to'dij* statt *t'odij*.
 C. II, T. 9: fälschlich *di* statt *ti*.
 C. II, T. 9: ♯ vor ♯ b' ergänzt.
 V. 3: *accento grave* über *è* fehlt.

C. II, T. 22: ♯ vor ♯ b' ergänzt.
 A. II, T. 25: fälschlich *minsegni* statt *m'insegni*.
 T. I, T. 28: ♯ vor ♯ b' ergänzt.
 A. II, T. 31: versehentlich *nat'a* statt *nata*.
 A. II, T. 35: ♯ vor ♯ b' ergänzt.

16. O VITA TROPPO REA

T. I, T. 6: ♯ vor ♯ b' ergänzt.
 T. I, T. 10: ♯ vor ♯ b' ergänzt.
 B., T. 11: fälschlich *mh'ai* statt *m'hai*.
 C. II, T. 19: ♯ vor ♯ b' ergänzt.
 V. 6: irrtümlich *vorra* statt *vorria*.
 V. 7: versehentlich *voi* statt *vuoi*.
 V. 7: in C. I/II *giamai* fälschlich getrennt (*gia mai*).
 T. II, T. 27: versehentlich *vago* statt *vaga*.
 B., T. 30,3: ♭ ergänzt.

17. A QUANTI GIÀ FELICI

V. 1: irrtümlich *ah* statt *a*.
 Das Komma am Schluß von V. 2 entnehme ich der Ausgabe Ferentilli, bei Zabata steht Semikolon.
 A. II, T. 9: fälschlich *si* statt *se*.
 C. I, T. 12,3: ♭ ergänzt.
 C. I, T. 13: ♯ vor ♯ b' ergänzt.
 V. 4: in A. I und T. II heißt es *del mondo*. Ich gleiche hier den anderen Stimmen an (*dal mondo*). *Del mondo* wäre aber ebenso möglich, wie ein Blick in alle herangezogenen Textausgaben zeigt. Man sehe hierzu auch die folgenden beiden Verse aus Petrarca's *Canzoniere*:
Non vo' che da tal nodo Amor mi scioglia (Nr. 59, V. 17)
Da me si parte, et di tal nodo sciolta (Nr. 256, V. 10)
 C. II, T. 18: ♯ vor ♯ b' ergänzt.
 A. I, T. 21: ♯ bzw. ♯ vor ♯ c' und b' ergänzt.
 V. 6: das Komma nach *stato alcun* findet sich in allen benutzten Textausgaben, mit Ausnahme Zabatas, wo ein falsches Semikolon steht.
 A. II, T. 24: versehentlich *che* statt *si*.
 C. I, T. 25: Punktierung fehlt. Denkbar wäre auch eine irrtümliche Schwärzung der nachfolgenden Note, wodurch sich
 on - de io ergäbe.
 T. I, T. 28: ♯ vor ♯ f' ergänzt.
 V. 8: anstelle von *che* heißt es in C. II, A. I und T. I (hier nur beim zweiten Mal in T. 33) *ch'io*. Ich gleiche hier den übrigen Stimmen sowie den Ausgaben Zabata, F. da Trivigi und Ferentilli an.

18. NON TROVAVA MIA FÉ

A. I, T. 4/5: *intoppo* fälschlich getrennt (*in toppo*).
 C. II, T. 13: ♯ vor ♯ b' ergänzt.
 T. I, T. 18: ♯ f nicht punktiert.

19. QUESTE OPRE E PIÙ

V. 1: fälschlich *ch'el* statt *che'l*.

A. II, T. 1: *opre* versehentlich getrennt (*o pre*).

C. I, T. 2: ♯ vor letzter Note ergänzt.

C. II, T. 3: ♯ vor ♯ *c''* ergänzt.

T. II, T. 5: fälschlich *ch'e* statt *che*.

C. II, T. 5: irrtümlich *chel* statt *che'l*.

C. II, T. 5: ♯ vor letzter ♯ ergänzt.

A. I, T. 6: ♯ vor ♯ *f'* ergänzt.

C. I, T. 7,3: ♯ ergänzt.

A. II, T. 9: ♯ vor ♯ *f'* ergänzt.

V. 3/4 in T. II falsch unterlegt.



B., T. 10: ebenfalls mögliches *del* (vgl. Nr. 17, V. 4) gleiche ich den übrigen Stimmen (*dal*) an.

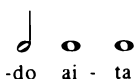
C. II, T. 14: ♯ vor ♯ *f''* ergänzt.

Den Punkt am Ende von V. 6 entnehme ich der Ausgabe F. da Trivigi, bei Zabata steht Komma.

T. II, T. 15: ♯ vor ♯ *c'* ergänzt.

C. I, T. 21: ♯ vor ♯ *f''* ergänzt.

C. II, T. 21/22: falsche Textlegung:



A. II, T. 21/22: *aita* fälschlich getrennt (*a ita*).

V. 8: in A. II und T. II findet sich *di morir*, in den übrigen Stimmen *del morir*. Ich wähle, im Einklang mit allen benützten zeitgenössischen Textausgaben, die erstere Lesart.

A. I, T. 24: *tema* irrtümlich getrennt (*te ma*).

20. NEGANDO IL MIO SIGNOR

C. I, T. 8: ♯ vor ♯ *c''* ergänzt.

A. I, T. 11: ♯ vor ♯ *f'* ergänzt.

A. I, T. 11: ♯ vor letzter ♯ ergänzt.

C. I, T. 14: fälschlich *puoto* statt *puote*.

V. 6: *accento grave* über *è* fehlt in allen Stimmen außer in A. II beim zweiten und dritten Mal (T. 20). Beim ersten Mal (T. 19) steht hier irrtümlich *accento acuto* (*é*).

V. 7: *vaten* habe ich in *vatten* verändert, im Einklang mit den Ausgaben Zabata und Ferentilli (vgl. Nr. 15, V. 1 und V. 5). Das Semikolon am Ende von V. 7 entnehme ich den Ausgaben F. da Trivigi und Ferentilli, bei Zabata steht Komma.

C. I, T. 24: ♯ vor ♯ *f''* ergänzt.

A. II, T. 25: *se la* irrtümlich zusammengeschrieben (*sela*).

21. VIDE HOMO

C. II, T. 2/3: *homo* in *Mom* versehentlich mit Anfangsmajuskel.

T. II, T. 4/5: Bergs Druck weist bei wiederholtem *quae pro te Idem*-Zeichen auf, *Mom* nicht.

C. I, T. 15: ♯ vor ♯ *c''* ergänzt.

B., T. 16–18: in *Mom* fälschlich *afflcior* statt *affcior*.

B., T. 24: *a* der Quellen in *f* verbessert.

C. I, T. 24: bei zweitem *non est* in Bergs Druck *Idem*-Zeichen, in *Mom* nicht.

C. II, T. 25/26: bei drittem *non est* in Bergs Druck *Idem*-Zeichen, in *Mom* nicht.

A. II, T. 26,1: ♯ fehlt bei Berg.

C. I, T. 27/28: Bergs Druck weist bei wiederholtem *non est dolor Idem*-Zeichen auf, *Mom* nicht.

A. II, T. 29: ♯ vor ♯ *f'* ergänzt.

A. II, T. 35/36: in *Mom* irrtümlich *nitus* statt *intus*.

T. II, T. 51: in Bergs Druck findet sich hier ♩ . Ich halte mich an die eindeutige Lesart ♩^{a} in *Mom*.

Abkürzungen

A.	=	Alto
B.	=	Basso
C.	=	Canto
<i>Mom</i>	=	<i>Magnum opus musicum</i>
T.	=	Takt, Tenor
V.	=	Vers

primo bzw. secondo werden durch römische Ziffern abgekürzt, durch Komma abgetrennte Zahl hinter einer Taktangabe meint die Minima (T. 20,3 = dritte Minima in Takt 20)

TEXTE

Nr. 1

Il magnanimo Pietro, che giurato
Havéa tra mille lance, e mille spade
Al suo caro signór morir a lato,
Poi che s'accorse vinto da viltade
Nel gran bisogno havér di fé mancato,
Il dolór, la vergogna, e la pietade
Del proprio fallo, e de l'altrui martiro
Di mille punte il petto gli feriro.

Nr. 2

Ma gli archi, che nel petto gli aventaro
Le saette piú acute, e piú mortali,
Fur gli occhi del signór quando il miraro;
Gli occhi fur gli archi, e i sguardi fur gli strali,
Che del cor non contenti sen passaro
Fin dentro a l'alma, e vi fer piaghe tali,
Che bisognò mentre che visse poi
Úngerle col licór de gli occhi suoi.

Nr. 3

Tre volte haveva a l'importuna, e audace
Ancella, al servo, et a la turba rea
Detto, e giurato, che giamai seguace
Non fu del suo signór, né'l conoscea;
Il gallo publicátol contumace
Il dì chiamato in testimón v'havea,
Quando del suo gran fallo a pena avvisto
S'incontrár gli occhi suoi con quei di Christo.

Nr. 4

Qual a l'incontro di quegli occhi santi
Il già caduto Pietro rimanesse,
Non sia chi di narrárlu hoggi si vanti,
Ché lingua non saría, ch'al ver giungesse.
Paréa che'l bon signór cinto di tanti
Nemici, e de' suoi privo dir volesse:
Ecco, che quel, ch'io dissi, egli è pur vero,
Amico disléál, discépol fiero.

Nr. 5

Giovane donna il suo bel volto in specchio
Non vide mai di lucido cristallo,
Come in quel punto il miserábil vecchio
Ne gli occhi del signór vide il suo fallo;
Né tante cose udír cúpid'orecchio
Potría se stesse ben senza intervallo
Intento a l'altrui dir cento anni, e cento,
Quant'ei n'udíó col guardo in quel momento.

Nr. 6

Così talhór (benché profane cose
Siano a le sacre d'agguagliársi indegne)
Scoprír mirando altrui le voglie ascose
Suól amatór, senza ch'a dir le vegne.
Chi dunque esperto sia ne l'ingegnose
Scole d'amór, a chi no'l prova insegne,
Come senza aprír bocca, o scríver note
Con gli occhi ancora favellár si puote.

Nr. 7

Ogni occhio del signór lingua veloce
Paréa che fusse, et ogni occhio de' suoi,
Orecchia intenta ad ascoltár sua voce.
Più fieri, paréa dir, son gli occhi tuoi
De l'empie man, che mi porranno in croce;
Né sento colpo alcún, che sí m'annoí
Di tanti che'l reo stuól in me ne scocca,
Quant'il colpo, ch'uscío della tua bocca.

Nr. 8

Nessún fedél trovai, nessun cortese
Di tanti ch'ò degnato d'èsser miei;
Ma tu, dove il mio amór via più s'accese
Perfido, e ingrato sovra ogni altro sei;
Ciascún di lor sol col fuggír m'offese;
Tu mi negasti, et hor con gli altri rei
Ti stai a páscer del mio danno gli occhi,
Perché la parte del piacér ti tocchi.

Nr. 9

Chi ad una ad una raccontár potesse
Le parole di sdegno, e d'amór piene,
Che parve a Pietro di vedér impresse
Nel sacro giro de le sue serene
Luci, scoppiár faría chi l'intendesse:
Ma se d'occhio mortal sovente viene
Virtù, che possa in noi, ch'il prova pensi,
Che puóte occhio divín ne gli humán sensi.

Nr. 10

Come falda di neve, che agghiacciata
Il verno in chiusa valle ascosa giacque,
A primavera poi dal sol scaldata
Tutta si sface, e si discioglie in acque;
Così la tema, ch'entro al cor gelata
Era di Pietro allór, che'l vero tacque,
Quando Christo ver lui gli occhi rivolse
Tutta si sfece, e in pianto si risolse.

Nr. 11

E non fu il pianto suo rivo, o torrente,
Che per calda stagión giamai seccasse;
Ché, benché il re del cielo immantinente
A la perdita gratia il ritornasse,
De la sua vita tutto il rimanente
Non fu mai notte, ch'ei non si destasse,
Udendo il gallo a dir quanto fu iniquo
Dando lagrime nove al fallo antiquo.

Nr. 12

Quel volto, ch'era poco inanzi stato
Asperso tutto di colór di morte,
Per lo sangue, che al cor se n'era andato,
Lasciando fredde l'altre parti, e smorte
Dal raggio de' santi occhi riscaldato
Divenne fiamma, e per l'istesse porte,
Ch'era intrato il timór, fuggendo sparve;
E nel suo loco la vergogna apparve.

Nr. 13

Veduto il míser quanto differente
Dal primo stato suo si ritrovava,
Non bastándogli il cor di star presente
A l'offeso signór, che sì l'amava,
Senza aspettár se fiera, o se clemente
Sententia il duro tribunál li dava,
Da l'odioso albergo, ove era allora
Piangendo amaramente uscì di fuori.

Nr. 14

E vago d'incontrár chi giusta pena
Desse al suo grave errór, poi che paura
Di maggiór mal l'ardita man raffrena,
Per l'ombre errando de la notte oscura
Ne va gridando, ove il dolór il mena,
E la vita, che inanzi hebbe sì a cura,
Hor più ch'altro odia, e sol di lei si duole,
E perché lo fe' errár, più non la vuole.

Nr. 15

Váttene vita va, dicéa piangendo,
Dove non sia chi t'odi, o chi ti sdegni;
Lásciami; so che non è ben, che, essendo
Compagnia così rea, meco ne vegni;
Váttene vita va, ch'io non intendo,
Che una altra volta ad ésser vil m'insegni;
Né vo per prolungár tue frali tempore,
Uccíder l'alma nata a viver sempre.

Nr. 16

O vita troppo rea, troppo fallace,
Che per fuggír qua giù sì breve guerra,
Pérder m'hai fatto in cielo eterna pace;
Chi più desia godéti in su la terra,
Più tosto senza te schernito giace;
E chi vorría lasciárti, e gir sotterra,
Non vuoi mal grado suo, giamai lasciarlo
Vaga di sempre a novo duól serbarlo.

Nr. 17

A quanti già felici in giovanezza
Recò l'indugio tuo lunghi tormenti,
Che se inanzi al venír de la vecchiezza
Sciolti fússer dal mondo, più contenti
Morti sarían, poi che non ha fermezza
Stato alcún, che si temi, o si paventi;
Onde io vita a ragión di te mi doglio
Che stessi meco, e stai più che non voglio.

Nr. 18

Non trovava mia fé sì duro intoppo
Se tu non stavi sì gran tempo meco;
Se non havésser gli anni, e il viver troppo
Portato il senno, e la memoria seco,
Pensár dovéa, ch'io vidi dar al zoppo
I piè, la lingua al muto, e gli occhi al cieco,
È quel che più maravigliár fe' l'ombre,
Rénder l'anime ai corpi, onde éran sgombre.

Nr. 19

Queste opre e più, che'l mondo, et io sapea,
Ramentár mi dovéan, che il lor fattore
Fontana di salute ésser dovea,
E sgombrár dal mio petto ogni timore;
Ma come quel, che per l'età ch'avea,
Era di senno, e di me stesso fuore.
Nel gran periglio ricercando aita
Per tema di morír, negai la vita.

Nr. 20

Negando il mio signór, negai quel ch'era
La vita, ond'ogni vita si deriva;
Vita tranquilla, che non teme, o spera,
Né puóte il corso suo giúnger a riva;
Poi che dunque negai la vita vera
Non è, non è ragión, che unqua piú viva;
Váttén, vita fallace, e tosto sgombra;
Se la vera negai, non chiedo l'ombra.

Nr. 21

Vide homo, quae pro te patior;
Ad te clamo, qui pro te morior;
Vide poenas, quibus afficior;
Vide clavos, quibus confodior;
Non est dolor, sicut quo crucior,
Et cum sit tantus dolor exterior,
Intus tamen dolor est gravior,
Tam ingratum cum te experior.

LASSOS DEDIKATION

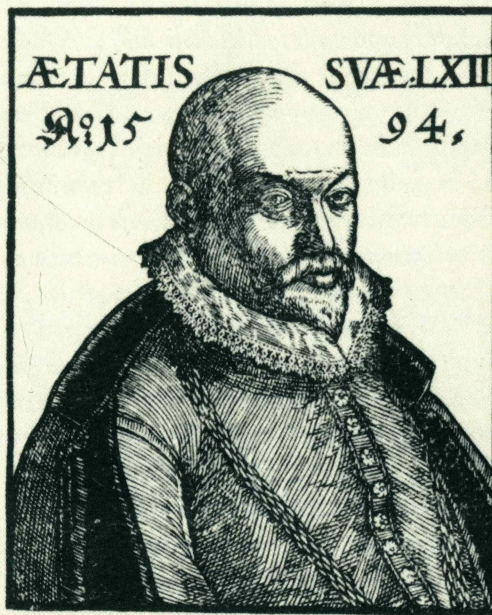
DEM HEILIGSTEN VATER, UNSEREM HERRN KLEMENS VIII.,
DEM ÜBERAUS GUTEN UND GROSSEN PAPST.

Erwäge ich, seligster Vater und gnädigster Herr, die Erhabenheit des Ranges, den Gott Eurer Heiligkeit zum Wohle der Christenheit verliehen hat, und bedenke zugleich die Niedrigkeit meiner Person und meines Vermögens, dürfte ich nicht wagen, Eurer Heiligkeit diese meine Gesänge zu senden, da ich fürchten müßte, von der Welt der Schamlosigkeit und Verwegenheit geziehen zu werden, böte ich eine Gabe von so geringem Wert dem würdigsten und erhabensten Menschen an, welcher auf Erden lebt. Nun ist mir aber von mehreren vertrauenswürdigen Männern berichtet worden, daß Eure Heiligkeit musikalische Harmonien nicht nur nicht verachten, sondern nicht selten Ihr heiliges Ohr denjenigen leihen, die mit ernstem und würdigem Klang das Lob Gottes und seiner Heiligen zum Ausdruck bringen und die den Geist, indem sie ihn dem Eifer und den Sorgen der Welt entrücken, zu höherer Andacht anspornen. Da überwand ich meine Furcht und sende und widme Eurer Heiligkeit mit größter Ehrerbietung die Bußstränen des Heiligen Petrus, welche vor einiger Zeit von Herrn Luigi Tansillo gedichtet worden sind und von mir zu meiner besonderen Andacht in nunmehr schwer lastendem Alter in Klänge gekleidet wurden, und wage im Vertrauen auf die allerhöchste Güte Eurer Heiligkeit zu hoffen, daß dieselben von Euch wohlwollend angenommen und vielleicht sogar gerne gehört werden, wenn schon nicht deshalb, weil sie es verdienen, so doch wenigstens um ihres Gegenstands willen, der der Heilige Petrus, der Fürst der Apostel ist, dessen wahrer und legitimer Nachfolger Eure Heiligkeit sind. Ich bitte Eure Heiligkeit in größter Demut, daß Ihr nach Art desjenigen, der gestattet, daß an seinem strahlenden Licht ein anderer ein kleines entzünde, Euch nicht darüber entrüstet, wenn diese meine Bemühungen, denen der überaus strahlende und heilige Name Eurer Heiligkeit voransteht und die von ihm ein wenig Glanz erhalten, bei den Guten sich Wertschätzung verschaffen und für würdig befunden werden, daß man sie singe und höre. Die Größe des Herrn gewähre uns armen Sterblichen, daß den höchst erhabenen Gedanken und höchst weisen Ratschlägen Eurer Heiligkeit, welche in diesen beladenen Zeiten so nötig sind, stets der ersehnte Ausgang zuteil werde. In diesem Sinne küsse ich Eurer Heiligkeit in aller Demut die heiligsten Füße und erbitte immerwährendes Glück. Zu München, am 24. Mai 1594, Eurer Heiligkeit

Demütigster und ergebenster Diener
Orlando Lasso

LAGRIME DI S. PIETRO, DESCRITTE DAL SIGNOR
LVIGI TANSILLO, E NVOVAMENTE PO-
STE, IN MVSICA DA ORLANDO DI LASSO MA-
stro di Capella, del serenissimo signor Duca di Bauic-
ra, &c. con vn Mottetto nel fine
à sette voci.

CANTO PRIMO.



Stampate in Monaco appresso Adamo Berg.

Nel M. D. XCV.

Titelblatt des Canto primo-Stimmbuchs
(Bayerische Staatsbibliothek München)

AL SANTISSIMO PADRE, NOSTRO
SIGNORE CLEMENTE OTTAVO, PONTE-
fice ottimo, massimo.

Considerando io, beatissimo padre, e clementissimo signore, la sublimità del grado, nel quale Iddio, per beneficio del popolo christiano, ha posta la S.^{ta} V. & insieme risguardando la bassezza della persona, e fortuna mia, non prenderei, ardire di inuiare à V. S.^{ta} questi miei canti, temendo, che non mi fosse dal mondo ad impudentia, e temerità attribuito, l'offerir' vn dono di così poco valore, al più degno e più eccelso personaggio che viua in terra, se non mi fosse da più persone di fede degne stato riferito, come la S.^{ta} V. non solamente non disprezza i concerti musicali, ma bene spesso le sante orecche sue à quelli porger suole, che con graue e decente harmonia, le lodi di dio, e' delli santi suoi esprimono, e lamentate, dalle sollecitudini, e cure mondane ritirandola, à maggior deuotione inuitano. Onde ponendo io giù il timore, con ogni riuerenza maggiore à V. S.^{ta} mando, e dedico le lagrime di S. Pietro, rime composte vn tempo fa dal signor luigi Tansillo, e' da me, per mia particolare deuotione, in questa mia hormai graue età' vestite di armonia, le quali, mi gioua sperare nella somma bontà di V. Beatitudine, che da lei saranno benignamente accettate, e forse ancora volentieri vdate, se non per che così meritino, al meno per il soggetto loro, che è di S. Pietro principe degl' Apostoli, del quale V. S.^{ta} è il vero e legitimo successore. supplico V. S.^{ta} humilissimamente, che, à guisa di chi d' vn suo chiarissimo lume, per mette, ch' altri, vn piccolo lume accenda, non si sdegni che queste mie fati che, portando in fronte il chiarissimo, e santissimo nome di V. Beatitudine, e riceuendo da quello alcun splendore, si acquistino appresso i buoni, credito, & opinione d' esser degne che si, cantino, e sentino. la M.^{ta} del signor Iddio conceda à noi miseri mortali, che alli santissimi pensieri, e sapientissimi consigli di V. S.^{ta} questi trauagliati tempi tanto necessary, corrisponda sempre il desiato effito. Co'l qual fine à V. S.^{ta} bacio con ogni humiltà i santissimi piedi, e prego felicità perpetua. Di Monacho alli 24. di Maggio, nel 1594. di V. S.^{ta}

Humilissimo e deuotissimo seruo

Orlando Lasso.

Widmungsvorrede auf der Titelfrückseite
(Bayerische Staatsbibliothek München)

Lagrime di san Pietro d. 7.
L' magnanimo Pietro che giura-
to bauer tra
mille lan-
ce e mil- le spade
al suo caro signor,
morir, morir a lato, poiche, accorse dinto da viltade
nel
gran bisogno bauer di se mancato il do-
lor la vergogna la pietade del proprio fallo e de l'altus maris-
ro di mille ponte il petto gli ferro,
di mille pante, il
petto gli ferro, ferro,

Seite AA2 des Alto primo-Stimmbuchs (im Exemplar der Bayerischen Staatsbibliothek irrthümlich im Canto primo-Stimmbuch). Vgl. Nr. 1 der vorliegenden Ausgabe (Bayerische Staatsbibliothek München)

21.
Ide bo: Que pro te morior
qui pro te
tior
cior qui- bus con- fecta-
quis affis-
or, non est dolor sicut quo cru-
cia-
tus tamen dolor est grauior tam ingratum
ys, cum
te exerior, tam ingratum ys, cum te exerior.

IL PROPRIO ESTRATO DELL IMPERIAL
mandato.

R Odolfo secondo la Dei gratia Imperatore, &c. Hauendoci il nostro & del nostro imperio & regno fedele Adam Berg, cittadino & stampator di Monacco, con ogni humilita & sumissione supplicato di hauei gratia & priuilegio conforme, al gran poter nostro che niuno possa ristampare, i libri di Musica che essi se per stampare, ad esso che sono le prefiniti: noi che habbiamo veduto le sue giulte & listre adimandando, comandiamo a tutti del nostro imperio & regno che no ardisca stampare o farle stampare, ne tam poco le cofe stampate, tenerle a vendere, sotto pena della diligratia nostra, & di lire vinti d' oro in oro da douersi la meta applicare, all' excelsa camera nostra, & l'altra sia del sudetto Adam Berg.

Letzte Seite des Basso-Stimmbuchs („Vide homo“) mit Auszug aus dem Druckprivileg für Adam Berg von Kaiser Rudolf II. Vgl. Nr. 21 der vorliegenden Ausgabe (Bayerische Staatsbibliothek München)

S A L M I
PENITENTIALI,
DI DIVERSI
ECCELLENTI AVTORI.
CON ALCVNE RIME
SPIRITVALI,
DI DIVERSI ILLVST. CARDINALI
di Reuerendissimi Vescoui, & d'altre
persone Ecclesiastiche;
SCELTI DAL REVERENDO
P. FRANCESCO da Triuigi Carmelitano.
NVOVAMENTE DA LVI CORRETTI
ET RISTAMPATI.

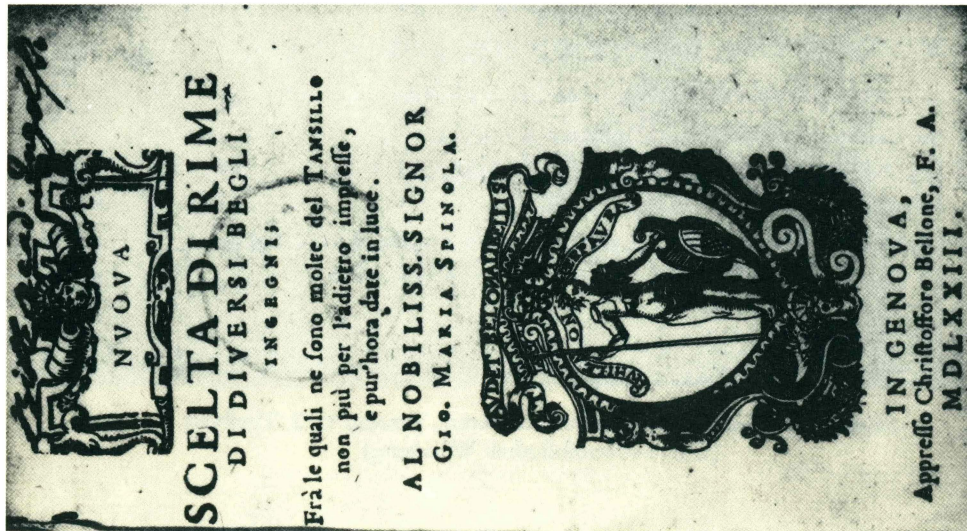


CON PRIVILEGI.



IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI.
M D L X X I I.


Salmi penitentiali, di diversi eccellenti autori, Venedig 1572, Titelblatt
(Universitätsbibliothek Würzburg)




Nuova scelta di rime di diversi begli ingegni,
Genua 1573, Titelblatt
(Universitätsbibliothek München)

18 **L V I G I**
 Di regger l'arca, oue si salua il mondo;
 E del terreno, e del celeste ponde,
 Spenga in quel cor sì saggio il giusto flegno.
 Così'l commesso legno,
 Cui Borea asside, i uenti spregi, e l'ondata,
 E al tuo piè cada quanto il mar circonda.
 Hauer la mente d'ogni macchia pura,
 E creder pio, quel che'l uulgo empio nega,
 Vagliami sì, ch' angel pietoso porte
 Al tuo cospetto uoce d'buom, che prega,
 E piu che'l fero strale de la morte
 Teme il flagello de la tua censura.
 Non pur tra sette monti, e l' alte mura,
 E ouunque sia mia debil fama sparta,
 Ma al santo lato, al tuo sacro nido
 Haurà de l'esser mio testimon fido,
 E qual miei giorni d'hor in hor io partà:
 Fò gran Padre la carta
 Vana talhor, la uita sempre honesta,
 E tal serà quanto di lei mi resta.
 Vedrai Canzon, ma sconosciuta il Tebro;
 Non t'appressar profana al diuin tetto,
 Né la croce basciar sul sacro piede,
 Ma lunge al suo pessar grida mercede,
 E di l' altriui narrando il mio disetto, Chè

TANSILLO. 19
 Chè n quel beato petto
 V' le cure del mondo, e del ciel sono,
 Spero trouar pietà, non che perdono.



L A G R I M E D I S A N
P I E T R O
 D E L M E D E S I M O .



L magnanimo Pietro, che
 giurato
 Hauca tra mille lancie, e
 mille spada
 Al suo caro Signor morir
 à lato,
 Poi che s'accorse uinto da uiltade
 Nel gran bisogno hauer di se mancato,
 Il dolor, la uergogna, e la pietade
 Del proprio fallo, e de l' altriui martiro
 Di mille punte il petto gli feriro.

C 6 M

Nuova scelta di rime di diversi begli ingegni, Genua 1573, (hrsg. von Christofforo Zabata), S. 59:
 Beginn der *Lagime di San Pietro* von Luigi Tansillo
 (Universitätsbibliothek München)

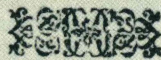
Collegii Societatis Iesu Augustae.
LE LAGRIME

**DI SAN PIETRO
DEL SIGNOR LVIGI
TANSILLO DA NOLA.**

MANDATE IN LVCE DAGIOVAN
Battista Attendolo, da Capua.

^{MA} ^{RA}
ALLA ILL. SIG. D. MADDALENA
de' Rosfi Carrafa, Marchesana di Laino.

Con Licenza, & Priuileggio.



*IN VICO Equense, dell' Illustriss. Sig. Ferrante
Carrafa, Marchese di San Lucido.*

Appresso Gioseppe Cacchij, & Gio. Battista Cappello.

M. D. LXXV.

*Le Lagrime di San Pietro del Signor Luigi Tansillo, Vico Equense 1585, Titelblatt
(Staats- und Stadtbibliothek Augsburg)*

Lagime di San Pietro

1. Il magnanimo Pietro

C.I. Il ma - gna - ni - mo Pie - tro, che giu -
 C.II Il ma - gna - ni - mo Pie - tro, che giu - ra -
 A.I Il ma - gna - ni - mo Pie - tro, che giu - ra -
 A.II Il ma - gna - ni - mo Pie - tro, che giu - ra - to,
 T.I Il ma - gna - ni - mo Pie - tro, che giu -
 T.II Il ma - gna - ni - mo Pie - tro, che giu - ra -
 B. Il ma - gna - ni - mo Pie - tro, che giu -

5
 ra - - to Ha - vea tra mil - le lan - ce, e mil - le spa - de
 - - - to Ha - vea tra mil - le lan - ce, e mil - le spa - de
 - - - to Ha - vea tra mil - le lan - ce, e mil - le spa - de
 che giu - ra - to Ha - vea
 ra - - to Ha - vea
 - to Ha - vea tra mil - le lan - ce, e mil - le spa - de Al -
 ra - - to Ha - vea

10

Al suo ca - ro si - gnor mo - rir, mo - rir, mo - rir a
 Al suo ca - ro si - gnor mo - rir, mo - rir, mo - rir a
 Al suo ca - ro si - gnor mo - rir, mo - rir, mo - rir a
 Al suo ca - ro si - gnor mo - rir, mo - rir a la -
 Al suo ca - ro si - gnor, *al suo ca - ro* si - gnor mo - rir a
 - suo ca - ro si - gnor mo - rir, mo - rir a la -
 Al suo ca - ro si - gnor mo - rir, mo - rir a

la - to, Poi che s'ac - cor - se vin - to da vil - ta - de Nel gran bi - so - gno ha -
 la - to, Nel gran bi - so - gno ha -
 la - to, Poi che s'ac - cor - se vin - to da vil - ta - de Nel gran bi - so -
 - to, Poi che s'ac - cor - se vin - to da vil - ta - de Nel gran bi - so - gno ha -
 la - to, Nel gran bi - so - gno ha -
 - to, Poi che s'ac - cor - se vin - to da vil - ta - de Nel gran bi - so - gno ha -
 la - to, Nel gran bi - so - gno ha -

pie - ta - de Del pro-prio fal - lo, del pro - prio fal -
 - gna, e la pie - ta - de Del pro-prio fal - lo, del pro-prio fal - lo,
 - pie - ta - de Del pro-prio fal - lo, e
 de, pie - ta - de Del pro-prio fal - lo,
 la pie - ta - de Del pro - prio fal - lo, e
 gna, e la pie - ta - de Del pro-prio fal - lo, e de l'al - trui.
 gna, e la pie - ta - de Del pro - prio

- lo, e de l'al-trui mar-ti - ro Di mil - le pun - te,
 e de l'al - trui mar-ti - ro Di mil - le pun -
 de l'al - trui mar - ti - ro
 e de l'al-trui, e de l'al - trui mar - ti - ro Di
 de l'al - trui mar - ti - ro Di mil - le pun -
 mar-ti - ro, e de l'al-trui mar - ti - ro Di mil - le pun -
 fal - lo, e de l'al - trui mar - ti - ro Di mil - le

30

di mil - le pun - te il pet - to, di mil - le pun - te il pet - to gli -
 te, di mil - le pun - te, di mil - le pun - te, di mil - le pun - te il pet -
 Di mil - le pun - te il pet - to gli fe - ri - ro, di mil - le pun -
 mil - le punt' il pet - to gli fe - ri - ro, gli fe - ri - ro,
 te, di mil - le pun - te il pet - to, di mil - le pun - te il pet - to
 te, di mil - le pun - te, di mil - le pun - te il pet - to
 pun - te, di mil - le pun - te, di mil - le pun - te, di mil - le

fe - ri - ro, il pet - to gli fe - ri - ro.
 - - - to gli - fe - ri - ro, fe - ri - ro.
 te il pet - to gli fe - ri - ro, fe - ri - ro.
 di mil - le pun - te il pet - to gli fe - ri - - - ro.
 gli fe - ri - ro, il pet - to gli fe - ri - - - ro.
 - gli fe - ri - - - ro, fe - ri - ro.
 pun - te il pet - to gli fe - ri - - - ro.

2. Ma gli archi

C.I. Ma gli archi, che nel pet - to gli a - ven -

C.II. Ma gli archi, che nel pet - to gli a - ven -

A.I. Ma gli ar-chi, *ma gli ar-chi,*

A.II. Ma gli ar-chi, che nel pet - to gli a-ven -

T.I. Ma gli ar - chi, *ma gli ar - chi,*

T.II. Ma gli ar-chi, *ma gli ar-chi,*

B. Ma gli ar-chi, *ma gli ar-chi,*

5

- ta - ro

ta - - ro

Le sa - et - te più a-cu - te, e più mor-ta - li, Fur gli oc - chi

ta - ro

Le sa - et - te più a-cu - te, e più mor-ta - li, Fur gli oc-chi

Le sa - et - te più a-cut' , e più mor-ta - li, Fur gli oc-chi

Le sa - et - te più a-cu - te, e più mor-ta - li, Fur gli oc-chi

15

Che del cor non con-ten - ti sen pas - sa - - - - -

Che del cor non con-ten - ti sen pas - sa - - - - -

sen pas - sa - ro

Che del cor non con-ten-ti sen pas - sa - - - - -

li,

li,

li,

20

ro Fin den - tro a l'al - ma,

ro Fin den-tro a l'al - ma,

Fin den - tro a l'al - - - ma, *fin den-tro a*

- ro Fin _____ den-tro a l'al - ma,

Fin den - tro a l'al - ma, *fin* _____ den-tro a

Fin den-tro a l'al - ma, *fin den-tro a l'al - ma, fin den-tro a*

Fin den-tro a l'al - ma, *fin den-tro a*

e vi fer pia - ghe ta - li, e vi fer pia - ghe ta - li, e vi fer pia - ghe ta - li,
 e vi fer pia - ghe ta - li, e vi fer pia - ghe ta - li,
 l'al - ma, e vi fer pia - ghe ta - li, Che
 e vi fer pia - ghe, e vi fer pia - ghe ta - li, Che
 l'alm', e vi fer pia - ghe ta - li, e vi fer pia - ghe ta - li,
 l'alm', e vi fer pia - ghe, e vi fer pia - ghe ta - li, Che
 l'alm', e vi fer pia - ghe ta - li,

25

li, Che bi - so - gnò, che bi - so - gnò men - tre che
 Che bi - so - gnò, che bi - so - gnò
 bi - so - gnò, che bi - so - gnò, che bi - so - gnò men - tre che vis - se po -
 bi - so - gnò, che bi - so - gnò, che bi - so - gnò
 li, Che bi - so - gnò, che bi - so - gnò men - tre che vis -
 bi - so - gnò, che bi - so - gnò men - tre che vis - se
 Che bi - so - gnò, che bi - so - gnò men - tre che vis - se



vis-se po - i Un - ger-le col li - cor, un - ger-le col li - cor,
 Un - ger-le, un - ger-le, un - ger-le col li - cor, un - ger-le, un - ger-le,
 i Un - ger-le col li - cor, un - ger-le col li - cor, un - ger-le,
 Un - ger-le col li - cor, un - ger-le col li -
 - se po - i Un - ger-le col li - cor de gli oc - chi, un - ger-le, un - ger-le col
 - po - i Un - ger-le, un - ger-le col li - cor, un - ger-le col li -
 po - i Un - ger-le col li - cor, un - ger-le col li -

30



un - ger-le col li - cor de gli oc - chi suo - - i.
 un - ger-le col li - cor de gli oc - chi suo - - i.
 un - ger-le col li - cor de gli oc - chi suo - - i.
 cor de gli oc - chi suo - i, de gli oc - chi suo - i.
 li - cor, un - ger-le col li - cor de gli oc - chi suo - - i.
 cor _____, un - ger-le col li - cor de gli oc - chi suo - i.
 cor de gli oc - chi suo - - i.

3. Tre volte haveva

C.I. Tre vol - te ha - vev' a l'im-por-tu-na, e au -
 C.II Tre vol-te ha-ve - - va a l'im - por-tu-na, e au -
 A.I
 A.II Tre vol - te ha-vev' - - a l'im - por - tu - na, e au -
 T.I
 T.II A l'im-por-tu-na, e au -
 B.

da - - ce, a l'im-por - tu - na, e au-da - - - - ce An-cel - la,
 da - - ce An - cel - la, al
 A l'im-por-tu - na, e au - da - ce An-cel - la, al
 da - - ce, e au - da - ce An - cel - la, an-cel-la, al
 A l'im-por - tu - na, e au - da - - - ce An-cel - la,
 da - - ce An-cel - la, al
 A l'im-por-tu-na, e au-da - - - ce An-cel - la,

al serv' _____, et a la tur - ba re - a
 ser - vo, et a la tur - ba re - a
 _____ serv' _____, et a la tur - ba re - a Det-to, e giu - ra -
 serv', et a la tur - ba re - - - - a
 et a la _____ tur - ba re - a Det-to, e giu - ra -
 _____ ser - vo, et a la tur - ba re - a Det-to, e giu - ra -
 et a la tur - ba re - a Det - to, e giu - ra -

10

Non fu del suo si-gnor, né'l co - no-sce - a,
 Non fu del suo si-gnor, né'l co-no-sce - a, né'l
 to, che gia-mai se - gua - ce Non fu del suo si - gnor, né'l co-no-
 Non fu del suo si - gnor, né'l co-no-sce - a,
 to, che gia - mai _____ se-gua - ce
 to, che _____ gia - mai se-gua - ce
 to, che gia-mai se - gua - ce
 to, che gia-mai se - gua - ce

né'l co - no - sce - a; Il
 co - no - sce - a; Il
 sce - - a; Il di chia -
 né'l co - no - sce - a; Il
 Il gal - lo pu - bli - ca - tol con - tu - ma - - ce
 Il gal - lo pu - bli - ca - tol con - tu - ma - - ce
 Il gal - lo pu - bli - ca - tol con - tu - ma - - ce

di chia - ma - to in te - sti - mon v'ha - ve - a, Quan -
 di chia - ma - to in te - sti - mon v'ha - ve - a, Quan -
 ma - to in te - sti - mon v'ha - ve - a, in te - sti - mon v'ha - ve - a, Quan -
 di chia - ma - to in te - sti - mon v'ha - ve - a, Quan -
 in te - sti - mon v'ha - ve - a, Quan -
 in te - sti - mon v'ha - ve - a, Quan -
 in te - sti - mon v'ha - ve - a, Quan -

20

do, quan - do del suo gran fal-lo a pe-na av-vi - sto S'in -
do, quan - do del suo gran fal - lo a pe-na av - vi - sto S'in -
do, quan - do del suo gran fal - lo a pe - - - na av-vi -
do, quan - do del suo gran fal - lo a pe - na av - vi - sto
- do, quan - do del suo gran fal - lo a pe - na av - vi - sto S'in -
- do, quan - do del suo gran fal - lo a pe-na av - vi - sto
- do, quan - do del suo gran fal - - - lo a pe-na av - vi - sto

25

con - trar, s'in-con - trar gli oc - chi suoi, s'in -
con - trar, s'in - con - trar gli oc-chi suoi, s'in -
sto S'in - con-trar gli oc - chi suoi, s'in - con - trar gli oc - chi suoi, s'in -
S'in - con-trar gli oc-chi suoi,
con - trar, s'in - con - trar gli oc-chi suoi, s'in -
S'in - con - trar, gli oc - chi suoi, ,
S'in - con - trar gli oc-chi suoi,

con - trar, s'in - con - trar gli oc - - - chi suoi ____

con - trar gli oc- chi suoi con quei ____

con-trar gli oc - chi suoi, gli oc-chi suoi con quei di

s'in-con-trar gli oc - chi suoi, s'in-con-trar gli oc - chi suoi con ____

con - trar, s'in- con - trar, s'in - con-trar gli oc-chi suoi con quei di

s'in - con - trar, s'in-con - trar gli oc - chi suoi con quei ____

s'in-con - trar, s'in - con - trar gli oc-chi suoi con

30

con quei ____ di Chri - - - - - sto.

- di Chri - - sto, di Chri - - sto.

Chri - sto, con quei di Chri - sto, con quei ____ di Chri - sto.

- quei di Chri - sto, con quei di Chri - - - sto.

Chri - sto, con quei di Chri - - - - - sto.

- di Chri - sto, con quei di Chri - sto.

quei di Chri - - - - - sto.

4. Qual a l'incontro

C.I. Qual' a l'in-con - tro _____ di que - gli oc - chi san - ti

C.II. Qual' a l'in-con - tro _____ di que - gli oc - chi san - ti

A.I. _____ Qual'

A.II. Qual' a l'in-con - tro di que-gli oc - chi, di que-gli oc - chi san - ti

T.I. _____ Qual' a l'in-

T.II. Qual a l'in-con-tro di que-gli oc - chi san - ti, qual'a l'in-

B. _____

Qual'

5

_____ Il già ca -

_____ Il già ca - du - to,

a l'in-con - tro di _____ que - gli oc - chi san - ti Il già ca -

_____ Il già ca -

con - tro di que-gli oc - chi, di que-gli oc - chi san - ti Il già ca - du -

con - tro di que - gli oc - chi san - ti Il già ca - du -

a l'in-con - tro di que - gli oc - chi san - ti Il già ca - du -

du - to Pie - tro ri - ma - nes - - se,
 il già ca - du - to Pie - tro ri - ma - nes - se,
 du - to Pie - tro ri - ma - nes - se, Non sia chi di _
 du - to Pie - tro ri - ma - nes - se _____,
 - to Pie - tro ri - ma - nes - se, Non sia chi di _
 to Pie - tro ri - ma - nes - - - - - se, Non sia chi
 to Pie - tro ri - ma - nes - se, Non sia chi di _

10
 Ché lin - gua non sa - ria, ch'al
 Ché lin - gua non sa - ria, ch'al ver, ch'al
 - nar - rar - lo hog - gi si van - - ti,
 Ché lin - gua non sa - ria, ch'al ver _____
 - nar - rar - lo hog - gi si van - - ti, ch'al
 di nar - rar - lo hog - gi si _____ van - ti,
 - nar - rar - lo hog - gi si van - - ti,

15

ver giun-ges - - - - se. Pa - rea che'l bon si - gnor cin -

ver giun-ges - - - se. Pa - rea che'l bon si - gnor, si - gnor

Pa - rea che'l bon si - gnor cin -

giun - ges - - - - se. Pa - rea che'l bon si - gnor cin -

ver giun - ges - - - se. Pa - rea che'l bon si - gnor cin - to

Pa - rea, pa - rea che'l bon si - gnor cin -

Pa - rea che'l bon si - gnor

to di tan - ti Ne - mi - ci, ne - mi - ci, ne - mi - ci,

cin - to di tan - ti Ne - mi - ci, ne - mi - ci,

- to di tan - ti Ne - mi - ci, ne - mi - - - - ci,

to di tan - ti, cin - to di tan - ti Ne - mi - - - ci,

di tan - ti, di tan - ti Ne - mi - - - - ci, e de' ___

to di tan - ti Ne - mi - ci, ne - mi - ci, e de' suoi

cin - to di tan - ti Ne - - - mi - - - ci, e de' suoi

20

Ec - co, che quel, ch'io dis - - si, e-gli è pur ve -

Ec - co, che quel ch'io dis - si, e - gli è pur ve -

Ec - co, che quel, ch'io dis-si, e - gli è pur ve -

_suoi pri - vo dir vo - les-se:

pri - vo dir vo - les-se: Ec - co, che quel, ch'io dis - si, e - gli è pur ve -

pri - vo dir vo - les-se:

25

ro, A - mi - - co, a - mi - co

ro, A - mi - co, a - mi - co dis -

A - mi - co, a - mi - co

ro. A - mi - co, a - mi - co dis - - le - al,

A - mi - co, a - mi - - co dis - le - al,

ro, A - mi - co dis - - le - al,

A - mi - co, a - mi - co dis - - le - al,

5. Giovane donna

C.I. Gio - va-ne don - na il suo bel

C.II Gio - va-ne don - na il suo bel volt' in _____

A.I.

A.II Gio - va - ne don - na il suo bel vol - to, *il*

T.I.

T.II

B.

II

5

vol - - - - to in spec - chio Non vi - de mai

spec - - - - chio Non vi - de mai

Non vi - de mai di

suo bel vol - to in spec - - - chio Non vi - de mai

Non vi - de mai di

suo bel vol - to in spec - chio Non vi - de mai di

Non vi - de mai di

lu - ci - do cri - stal - lo,

Co - me in quel pun - - - -

Co - me in quel pun - - - -

lu - ci - do cri - stal - - - - lo,

Com' in quel pun - - - -

lu - ci - do cri - stal - - - - lo,

lu - ci - do cri - stal - - - - lo,

lu - ci - do cri - stal - - - - lo,

lu - ci - do cri - stal - - - - lo,

10

to Ne gli oc - chi del si -

to Ne gli oc - chi del si -

il mi - se - ra - bil vec - - chio Ne gli oc - chi del si -

to Ne gli oc - chi del si -

il mi - se - ra - bil vec - chio Ne gli oc - chi del si - gnor, del si -

il mi - se - ra - bil vec - chio Ne gli oc - chi del si -

il mi - se - ra - bil vec - chio Ne gli oc - chi del si -

il mi - se - ra - bil vec - chio Ne gli oc - chi del si -

15

gnor vid' il suo fal - - lo;

gnor vid' il suo fal - - - lo;

gnor vi de il suo fal -

gnor vi - de il, vi - de il suo fal - lo;

gnor vi - de il suo fal -

gnor vi - de il suo fal - - lo, vi - de il, vi - de il suo fal -

gnor vi - de il suo fal -

20

Né tan - te co-se u-dir cu - pid' o - rec - - - - - chio

Né tan - te co-se u-dir cu - pid' o - - - - - rec - - - - - chio

lo; Po - tria se

Né tan - te co-se u-dir cu - pid' o - - - - - rec - - - - - chio

lo; Po - tria se

lo; Po - tria se

lo; Po - tria se

In - ten - to a l'al-trui dir

In - ten - to a l'al-trui dir,

stes-se ben sen-za in-ter - val - - lo In -

In - ten - to a l'al-trui dir,

stes - se ben sen-za in - ter - val - - lo In -

stes - se ben sen-za in - ter - val - - lo In -

stes - se ben sen-za in - ter - val - - lo In -

stes - se ben sen-za in - ter - val - - lo In -

25

cen-to an-ni, e cen - to, *cen-to an-ni, e cen - to,* cen-to an - ni, e

a l'al-trui dir cen - to an-ni, e cen - to, *cen-*

ten - to a l'al-trui dir cen-to an-ni, e cen - to, *cen - to an-ni, e cen - to, cen-*

a l'al-trui dir cen-to an-ni, e cen - to, *cen-to an-ni, e cen - to,*

ten-to a l'al - trui dir cen-to an-ni, e cen - to, *cen-to an-ni, e cen - to,*

ten - to a l'al - trui dir cen - to an-ni, e cen - to, cen -

ten - to a l'al-trui dir cen-to an-ni, e cen - to, *cen-to an-ni, e*

cen - to, Quant' ei n'u - dio, *quant' ei n'u - dio*, quant' ei n'u-dio, *quant' ei*
to an-ni, e cen - to, Quant' ei n'u-dio, *quant' ei n'u-dio*, quant' ei n'u - dio,
 to an - ni, e cen - to, Quant' ei n'u-dio, *quant' ei n'u-* dio, quant'ei n'u-dio ____, *quant'*
 Quant' ei n'u - dio ____, *quant' ei n'u - dio*,
 Quant' ei n'u - dio, *quant' ei n'u - dio*, quant' ei n'u-dio, quant'
 to an-ni, e cen - to, Quant' ei n'u - dio, *quant' ei n'u - dio*, quant' ei n'u -
 cen - to, Quant' ei n'u - dio, *quant' ei n'u-dio*, quant'

30

n'u-dio col guar - do in quel mo - men - - - - to.
quant' ei n'u-dio col guard' in quel mo-men - to.
ei n'u-dio col guar - do in quel mo - men - to.
 quant' ei n'u - dio col guar - do in quel mo - men - - - to.
ei n'u-dio col guar - do in quel mo-men - to.
 dio col guard' in quel mo - men - - - to.
ei n'u-dio col guar - do in quel mo - men - - - to.

6. Così talhor

C.I
C.II
A.I
A.II
T.I
T.II
B.

Sia-no a le
Sia-no a le
Co-sì tal-hor (ben - ché pro-fa-ne co - se Sia-no a le
Sia-no a le
Co-sì tal-hor (ben - ché pro-fa - ne co - se Sia-no a le
Co-sì tal-hor (ben - ché pro-fa - ne co - se Sia-no a le
Co-sì tal-hor (ben - ché pro-fa - ne co - se Sia-no a le

5

sa - - cre d'ag - gua - gliar - si in-de - gne) Sco - prir mi -
sa - cre d'ag - gua - gliar - si in - de - - gne) Sco-prir mi-rand' al -
sa - cre d'ag - gua - gliar - si in-de - - gne)
sa - cre d'ag - gua - gliar-si in-de - gne) Sco - prir mi-ran -
- sa - cre _____ d'ag - gua-gliar - si in - de - gne)
sa - cre d'ag - gua - gliar-si in-de-gne, in - de - gne)
sa - cre d'ag - gua - gliar - si in - de - - gne)

rand' al - trui le vo - glie a - sco - se, le vo - glie a - sco - se
 - trui le vo - glie a - sco - se, le vo - glie a - sco - - se
 do al - trui le vo - glie a - sco - se, le vo - glie a - sco - se
 le vo - glie a - sco - - - - se Suol
 Suol
 Suol

10

a - ma - tor, sen - za ch'a dir le ve - - - - gne. Chi
 a - ma - tor, sen - za ch'a dir le ve - - - - gne. Chi
 a - ma - tor, sen - za ch'a dir le ve - - - - gne. Chi
 a - ma - tor, sen - za ch'a dir le ve - - - - gne. Chi
 a - ma - tor, sen - za ch'a dir le ve - - - - gne.

15

dun-que es-per - to sia ne l'in-ge-gno-se, ne l'in-ge - gno - - -

dun-que es-per - to _____ sia _____ ne l'in-ge-gno - se, ne l'in - ge - gno -

dun-que es-per-to sia ne l'in - ge-gno - se, *ne l'in-ge-gno* -

dun-que es-per - to sia ne l'in-ge-gno - se, ne l'in-ge-gno -

se Sco - le d'a - mor,

se Sco - le d'a - mor,

Sco - le d'a - mor, a chi no'l pro-va in-se - - -

se Sco - le d'a - mor,

Sco - le d'a - mor, a chi no'l pro - va in - se - -

se Sco - le d'a - mor, a chi no'l pro - va in-se - -

Sco - le d'a - mor, a chi no'l pro - va in - se - -

20

Co - me sen - za a - prir boc - ca, o scri - ver no - - - te

Co - me sen - za a - prir boc - ca, o scri - ver no - - - - te

gne, Con gli oc -

Co - me senz' a - prir boc - ca, o scri - ver no - - - - te

gne, Con

gne, Con

gne, Con

Con gli oc - chi an - co - ra fa - vel -

Con gli oc - chi an - co - ra

- chi an - co - ra, con gli oc - chi an - co - ra

Con gli oc - chi an - co - ra

gli oc - chi an - co - ra, con gli oc - chi an - co - ra

gli oc - chi an - co - ra, con gli oc - chi an - co - ra, con gli oc - chi an - co - ra

gli oc - chi an - co - ra, con gli oc - chi an - co - ra

7. Ogni occhio del signor

C.I. O - gni oc - chio del si - gnor lin - gua ve -

C.II O - gni oc - chio del si - gnor lin -

A.I O - gni oc - chio del si - gnor lin - gua ve -

A.II O - gni oc - chio del si - gnor lin -

T.I O - gni oc - chio del si - - gnor lin - gua ve -

T.II O - gni oc - chio, *o-gni oc - chio* del si - gnor lin -

B. O - gni oc - chio del si - gnor lin -

lo - ce Pa - rea che fuss' , et o - gni oc - chio de' suo - i,

gua ve - lo - ce Pa - rea che fuss', et o - gni oc - chio de' suo - i,

lo - ce Pa - rea che fus - - se,

gua ve - lo - ce Pa - rea che fuss', et o - gni oc - chio de' suo - i,

lo - ce Pa - rea che fus - se, O -

gua ve - lo - ce Pa - rea che fuss', et o - gni oc - chio de' suo - i,

gua ve - lo - ce Pa - rea che fus - se,

O - rec-chia in - tent' ad a-scol - tar sua vo - ce.

O - rec-chia in-tent' ad a-scol-tar sua vo - - - ce.

O - rec - chia in-ten - - ta ad a - scol-tar sua vo - ce. Più.

O - rec-chia in-ten - ta ad a - scol-tar sua vo-ce, sua vo - ce. Più

rec-chia in-ten - ta ad a-scol-tar sua vo - ce. Più

O - rec-chia in-ten - - - - ta ad a-scol - tar Più

O - rec-chia in-ten - ta ad a - scol - tar Più

10

Più fie - - - ri, pa - rea dir,

Più fie - ri, pa - rea dir,

- fie - - - ri, pa - rea dir. son gli oc - chi.

fie - ri, più fie - - - ri, pa - rea dir,

fie - ri, *più* *fie - ri*, pa-rea dir, son gli oc-

fie - ri, *più* *fie - ri*, pa - rea dir, son gli oc-

fie - ri, *più* *fie - ri*, pa - rea dir, son gli oc - chi

15

De l'em-pie man, che mi por -
 De l'em-pie man, che mi por -
 - tuo - - - i De l'em-pie man, che
 De l'em - pie man, che mi,
 - chi tuo - - i De l'em - pie man, de l'em - pie man, che
 - chi tuo - - i De l'em - pie man, che mi,
 tuo - - - - i De l'em - pie man, che

ran - - no in cro - - - ce; Né sen-to col-po al-cun, che
 ran-no in cro - ce, in cro - ce; Né sen-to col-po al - cun, che sì -
 mi por - ran-no in cro - ce, in cro - ce;
 che mi por-ran-no in cro - ce; Né sen-to col-po al-cun, che sì -
 mi por - ran - no in cro - ce;
 che mi por-ran - no in cro - ce;
 mi por - ran - no in cro - ce;

20

si m'an - - no - - i Di tan - - ti che'l reo

m'an-no - i Di tan - - ti che'l reo

Di tan - ti che'l reo stuol

m'an - no - i Di tan - ti che'l reo

Di tan - ti che'l

Di tan - ti che'l reo

Di tan - ti che'l reo

25

stuol in me ne scoc - ca, Quant' il

stuol in me ne scoc - ca, Quant' il

in me ne scoc - - ca,

stuol in me ne scoc - ca, ne scoc -

reo stuol in me, in me ne scoc - - - ca,

stuol in me ne scoc - - ca, ne

stuol in me ne scoc - - ca,

col-po, ch'u-scio, quant' il col - po, quant' il col-po, ch'u-scio

col - po, ch'u-scio, *quant' il col - po, ch'u-scio,* quant' il

Quant' il col - po, ch'u - scio del-la tua boc - ca, ch'u-scio

ca, Quant' il col - po, ch'u-scio, ch'u - scio _____, *quant' il*

Quant' il col - po, ch'u - scio del-la tua boc - ca, quant' il col -

scoc-ca, Quant' il col - po, ch'u - scio, *quant' il col - po, ch'u -*

Quant' il col - po, ch'u - scio, *quant' il col-po, ch'u -*

30

del - la tua boc - ca, del-la tua boc - - - - ca.

col - po, ch'u-scio del - la tua boc - ca, del - la tua boc - ca.

del - la tua boc - ca, del-la tua boc - - - - ca.

col-po, ch'u-scio del - la tua boc - ca, del-la tua boc - ca.

- po, ch'u - scio del - la tua boc - ca, del - la tua boc - ca.

scio del - la tua boc - ca, del-la tua boc-ca, del - la tua boc - ca.

scio del-la tua boc - ca, del-la tua boc - - - - ca.

8. Nessun fedel trovai

C.I. Nes -

C.II.

A.I. Nes-sun fe - del tro - vai, fe - del tro - vai

A.II.

T.I. Nes-sun fe - del tro-vai, fe - del tro - vai,

T.II. Nes-sun fe - del tro - vai, fe - del tro - vai,

B. Nes-sun fe - del tro - vai,

5

sun cor - te - se, nes - sun cor - te - - - se Di tan - ti ch'ò de -

Nes - sun cor - te - - - se, nes-sun cor - te - se Di tan - ti ch'ò

-, Di tan - ti

Nes - sun cor - te - se, nes - sun cor - te - se Di tan - ti

Di tan - ti

nes - sun cor - te - se, nes-sun cor - te - se Di tan - ti

Di tan - ti



gna - to d'es - - - ser mie - i; Ma tu,
 de - gna - to d'es-ser mie - - - - - i; Ma tu,
 ch'ò de - gna - to d'es-ser mie - - - - i; Ma
 - ch'ò de - gna - to d'es - ser mie - - i; Ma tu, ma
 ch'ò de - gna - to d'es - ser mie - i, mie - i; Ma
 - ch'ò de - gna - to d'es-ser mie - - i; Ma tu,
 ch'ò de - gna - to d'es - ser mie - - - i; Ma

10



ma tu, do-ve il mio a - mor via più s'ac - ce - - - - -
 ma tu, do-ve il mio a - mor via più s'ac - ce - - - - -
 tu,
 tu, ma tu, do-ve il mio a - mor via più s'ac - ce - - - - -
 tu _____,
 ma tu, do-ve il mio a - mor via più s'ac - ce - - - - -
 tu,
 tu, ma tu, do-ve il mio a - mor via più s'ac - ce - - - - -

15

se so - vra o-gni al-tro se - - i;
 se so-vra o-gni al - tro se - - i;
 Per - fi- do, e in - gra - - to
 se so - vra o-gni al-tro se - i;
 Per - fi - do, e in-gra - to
 se Per - fi- do, e in-gra - to Cia-scun
 Per - fi- do, e in - gra - - to Cia -

20

Cia - scun di lor sol, sol col fug-gir m'of-fe - se, sol col fug - gir m'of-fe -
 Cia-scun di lor sol col fug-gir m'of-fe - se, sol col fug-gir m'of - fe -
 Cia-scun di lor sol col fug-gir m'of-fe - se, sol col fug-gir m'of-fe - se,
 Cia-scun di lor sol col fug-gir m'of - fe - se, m'of-fe -
 Cia-scun di lor sol, sol col fug - gir m'of-fe - se, m'of-fe -
 di lor , cia - scun di lor sol col fug-gir m'of-fe - se, sol col fug-gir m'of-
 scun di lor sol col fug-gir m'of-fe - se, sol col fug-gir m'of-fe - se;

se; Tu mi ne - ga - - sti, et hor con

se; Tu mi ne-ga - sti, tu mi ne-ga - sti, et hor con gli al - tri

m'of-fe - se; Tu mi, tu mi ne-ga - sti, et hor con gli al -

se; Tu mi ne-ga - sti, tu mi ne - gast' _____, et hor

se; Tu mi, tu mi ne-ga - sti, et hor con

fe-se; Tu mi ne-ga - sti, tu mi ne - - ga-sti, et hor con gli al -

Tu mi, tu mi ne - ga - - sti, et hor con gli al - tri

25

gli al - tri re - i Ti stai a pa - scer

re - i Ti stai a pa - scer

tri re - - - i Ti stai a pa - scer del mio dan - no gli oc-chi _____

con gli al-tri re - i Ti stai a pa-scer

gli al - tri re - i _____ Ti stai a pa - scer del mio dan - no gli oc -

- tri re - i Ti stai a pa-scer del mio dan - no gli oc -

re - - - - i Ti stai a pa - scer del mio dan - no gli oc -

30

Per - ché la par - - - - te

Per - ché _____ la par - - te

Per - ché, per-ché la par -

Per - ché _____ la par - te

chi _____, Per - ché _____ la par -

chi, Per - ché la par - - -

chi, Per - ché _____ la par - -

del pia - cer _____ ti _____ toc - chi, del pia - cer _____ ti toc -

del pia - cer _____ ti toc - chi, del pia -

te del pia - cer _____, del pia - cer ti toc - chi,

del pia - cer ti toc - chi, del pia - cer _____ ti toc - chi, ti

- te del pia - cer _____ ti toc - chi, ti toc - chi,

- te del pia - cer _____ ti toc - chi, del pia - cer _____, del pia -

35

- chi, del pia - cer ti toc - chi, ti toc - chi,
 cer ti toc - chi, del pia - cer ti toc - - -
 ti toc - - - chi, del pia - cer ti toc - chi, ti toc -
 toc - chi, del pia - cer ti toc - chi, del
 del pia - cer, del pia - cer ti toc - -
 del pia - cer ti toc - chi,
 cer ti toc - chi, del pia - cer ti toc - chi,

40

del pia - cer ti toc - - - chi.
 chi, ti toc - chi, ti toc - chi.
 - - - - - chi, ti toc - chi.
 pia - cer ti toc - - - - - chi.
 chi, ti toc - - - - - chi.
 del pia - cer ti toc - - - - - chi.
 del pia - cer ti toc - - - - - chi.

9. Chi ad una ad una

C.I. Chi ad u - na ad u - na rac-con-tar,
 C.II. Chi ad u-na ad u - na rac-con-tar,
 A.I. Chi ad u-na ad u - na rac-con-tar
 A.II. Chi ad u - na ad u - na
 T.I. Chi ad u-na ad u - na, *chi ad u-na ad* u - na rac-con-tar,
 T.II. Chi ad u - na ad u - na
 B. Chi ad u - na ad u - na

5

rac-con-tar po - tes - - se e
 rac-con-tar po - tes - - se e
 po - tes - se, po - tes - se e
 rac-con-tar po - - - tes - se Le pa - ro - le di sde - gno,
 rac-con-tar po - tes - - - se Le pa - ro - le di sde - gno, e
 rac-con-tar po - tes - - se Le pa - ro - le di sde - gno,
 rac-con-tar po - tes - - se Le pa - ro - le di sde - gno,

d'a - mor pie - - ne, Che par - ve a Pie - - - tro di ve -
 d'a - mor pie - - - ne, Che parv' a Pie - tro di ve - der
 d'a - mor pie - - ne, Che parv' a Pie - tro di ve -
 Che parv' a Pie - tro di ve - der im -
 d'a - mor pie - - ne, Che parv' a Pie - tro di ve -
 Che par - ve a Pie - tro di
 Che par - ve a Pie - tro di ve -

10

der im - pres - - se Nel sa - cro gi - ro de le sue se -
 - im - pres - - - se Nel sa - cro gi - ro de le sue se -
 der im - pres - - - - se Nel sa - cro gi - ro de le sue se -
 pres - se, im - pres - - - se
 der im - pres - - se Nel sa - cro gi - ro de le sue se -
 ve - der im - pres - - - - se
 der im - pres - - - se

re - ne Lu - - ci, scop-piar fa - ria

re - ne Lu - - ci, scop - piar fa - ria

re - ne Lu - - ci, scop - piar fa - ria

scop - piar fa - ria chi l'in-ten-des -

re - ne Lu - - ci, scop-piar fa - ria, scop-piar fa - ria chi l'in-ten-des -

scop - piar fa - ria chi l'in-ten -

scop - piar fa - ria chi l'in-ten-des -

chi l'in - ten-des - se: so - ven -

chi l'in - ten-des - se: so - ven -

chi l'in - ten - des - se: so - ven -

se: Ma se d'oc-chio mor - ta - - le

se, *chi l'in - ten-des - se:* Ma se d'oc-chio mor - - - ta - le

des - se: Ma se d'oc-chio mor - ta - - le

se: Ma se d'oc - chio mor - ta - - le

20

- te vie - - ne Vir - tù, che pos-sa in noi, chi'l pro - va

te vie - ne Vir - tù, che pos - sa in noi, chi'l pro - va

- te vie - ne Vir - tù, vir-tù, che pos-sa in noi, chi'l pro-va

Vir-tù, che pos-sa in noi,

Vir - tù, vir - tù, che pos-sa in noi, chi'l pro - va

Vir-tù, che pos - sa in noi,

Vir-tù, che pos-sa in noi,

25

pen - - si, Che puot' oc - chio

pen - - si, Che puot' oc - chio

pen - - si, Che puo - te oc -

Che puo - te oc - chio di - vin

pen - - si, Che puo - te oc - chio di - vin

Che puot' oc - chio di - vin, che puot' oc -

Che puo - te oc - chio di - vin

di - vin ne gli hu - man sen - si, ne gli hu - man sen - si,
 - di - vin ne gli hu - man sen - si, ne gli hu - man sen - si,
 - chio di - vin ne gli hu - man sen - si, ne gli hu - man sen - si,
 ne gli hu - man sen - si, ne
 ne gli hu - man sen - si, ne gli hu -
 chio di - vin ne gli hu - man sen - si, ne gli hu -
 ne gli hu - man sen - si, ne gli hu -

30

ne gli hu - man sen - si, ne gli hu - man sen - si.
 ne gli hu - man sen - si, ne gli hu - man sen - si.
 ne gli hu - man sen - si, ne gli hu - man sen - si.
 gli hu - man sen - si, ne gli hu - man sen - si, ne gli hu - man sen - si.
 - man sen - si, ne gli hu - man sen - si.
 - man sen - si, ne gli hu - man sen - si.
 - man sen - si, ne gli hu - man sen - si.

10. Come falda di neve

C.I
Co - me fal-da di ne - - ve, che ag-ghiac -

C.II
Co - me fal - da di ne - - ve, che ag-ghiac-cia -

A.I
Co - me fal - da di ne - - ve, ch' ag - ghiac -

A.II

T.I

T.II

B.

Che ag-ghiac -

5

cia - ta

- ta

cia - ta

Il ver - no in chiu - sa val-le a - sco - sa, a-sco - sa giac -

cia - ta Il ver - no in chiu-sa val-le a - sco - sa giac -

Il ver - no in chiu-sa val - le a-sco - sa giac - que, a-sco-sa giac -

Il ver-no in chiu-sa val - le a - sco - sa giac -

A pri-ma-ve - ra poi dal sol scal - da - ta

A pri-ma-ve - ra poi dal sol scal-da - ta

A pri - ma - ve - ra poi dal sol scal - da-ta

que, A pri - ma-ve-ra poi dal sol scal-

que, A pri-ma-ve-ra poi dal sol scal-da - ta, a pri-ma - ve-ra poi dal sol

que, A pri-ma - ve-ra poi dal

que, A pri-ma - ve-ra poi dal

Tut - ta si sfa - ce, e si di -

Tut - ta si sfa - ce, e si di-scio - glie, e

Tut - ta si sfa - ce, e si di -

da - - ta Tut - ta si sfa - ce, e si di-scio - glie, e

scal-da - ta Tut - ta si sfa - ce, e si di - scio -

sol scal-da - ta Tut - ta si sfa - ce, e si di-scio-glie in ac - que

sol scal-da - ta Tut - ta si sfa - ce, e si di - scio-glie in ac -

15

scio-glie in ac - que, e si di-scio-glie in ac - que; Co-sì la
 si di - scio-glie in ac-que, e si di-scio-glie in ac - que; Co - sì la te -
 scio-glie in ac - que, in ac - que; Co - sì la te -
 si di - scio - glie, e si di - scio - glie in ac - que;
 -glie in ac - que, e si di - scio - glie in ac - que; Co - sì la
 e si di-scio-glie in ac-que, in ac - - - que;
 - que, e si di - scio - glie in ac - - que;

20

te - ma, ch'en-tro al cor ge - la - - ta che'l
 ma, ch'en-tro al cor ge - la - - ta che'l
 - ma, ch'en-tro al cor ge - la - - ta che'l
 E - ra di Pie-tro al-lor,
 te - ma, ch'en-tro al cor ge - la - - ta E - ra di Pie-tro al-lor,
 E - ra di Pie-tro al-lor,
 E - ra di Pie-tro al-lor,

ve - ro tac-que, Quan - do Chri - sto ver lui

ve - ro tac-que, Quan - do Chri - sto ver lui

ve - ro tac-que, Quan - do Chri - sto ver lui

che'l ve - ro tac-que, Quan - do Chri - sto ver lui

che'l ve - ro tac-que, Quan - do Chri - sto ver lui

che'l ve - ro tac-que, Quan - do Chri - sto ver lui

che'l ve - ro tac-que, Quan - do Chri - sto ver lui

gli oc - chi ri - vol - se Tut - ta si sfe - ce,

gli oc - chi ri - vol - se Tut - ta si sfe - ce,

gli oc - chi ri - vol - se, gli oc - chi ri - vol - se Tut - ta si sfe - ce,

gli oc - chi ri - vol - se, ri - vol - se Tut - ta

gli oc - chi ri - vol - se, gli oc - chi ri - vol - se Tut - ta

gli oc - chi ri - vol - se, gli oc - chi ri - vol - se Tut - ta si sfe - ce, tut - ta si

gli oc - chi ri - vol - se Tut - ta si

30

e in pian-to si ri-sol - - se,
 e in pian - to si ri - sol - se,
 e in pian - to si ri - sol - se,
 - si sfe - ce, e in pian-to si ri -
 si sfe - ce, e in pian - to, e in pian - to si ri -
 sfe - ce, e in pian-to si ri-sol -
 sfe - ce, e in pian - to si ri -

35

e in pian - to si ri - sol - se.
 e in pian-to si ri - sol - - - se.
 e in pian-to si ri - sol - se.
 sol - se, e in pian - to si ri-sol - se, si ri-sol - se.
 sol - se, e in pian - to si ri - sol - se.
 - se, e in pian - to si ri-sol - se.
 sol - se, e in pian-to si ri - sol - - - se.

10

cie - lo im - man - ti - nen - te A la per - du - ta gra - tia il ri - tor -
 cie - lo im - man - ti - nen - te A la per - du - ta gra - tia il ri - tor -
 cie - lo im - man - ti - nen - te A la per - du - ta gra - tia il ri -
 ben - ché il re del cie - lo im - man - ti - nen - te
 ben - ché il re del cie - lo im - man - ti - nen - te il ri - tor -
 ben - ché il re del ciel' im - man - ti - nen - te
 ben - ché il re del cie - lo im - man - ti - nen - te

15

- nas - se, Non fu mai
 nas - - se, Non
 tor - nas - se,
 De la sua vi - ta tut - to il ri - ma - nen - te
 nas - se, De la sua vi - ta tut - to il ri - ma - nen - te
 De la sua vi - ta tut - to il ri - ma - nen - - -
 De la sua vi - ta tut - to il ri - ma - nen - te

not - te, non fu mai not - te, non fu mai not - te, ch'ei non
 fu mai not - te, non fu, non fu mai not - te, non fu mai not - te, ch'ei non si
 Non fu mai not - te, non fu mai not - te, non fu mai not - te, ch'ei non si
 Non fu mai not-te, non fu mai not - te, mai not - te,
 Non fu mai not - te, non fu mai not - te, ch'ei non si
 te Non fu mai not - te, non fu mai not-te, non fu mai not - te,
 Non fu mai not - te, non fu mai not - te,

20
 si de-stas - se, U - den-do il gal-lo a dir
 de - stas - se, U - den-do il gal-lo a dir
 de-stas - se, U - den-do il gal-lo a dir
 U-den-do il gal-lo a dir, u - den-do il gal-
 de - stas - se, U-den-do il gal-lo a dir, u-den-do il gal-lo a dir, u-den-do il gal-lo a
 U-den-do il gal-lo a dir, u - den-do il gal-lo a
 U - den-do il gal-lo a dir, u - den-do il gal-lo a

25

quan-to fu i - ni - quo Dan-do la - gri - me no -

quan - to fu i - ni - quo Dan - do la - gri-me

quan - to fu i - ni - quo Dan-do la - gri-me no -

lo a dir quan-to fu i - ni - quo Dan - do la - gri-me

dir quan-to fu i - ni - quo Dan-do, dan - do la - gri -

dir quan-to fu i - ni - quo, *quan-to fu i - ni - quo* Dan - do la - gri - me

dir quan-to fu i - ni - quo Dan - do la - gri-me

30

- ve al fal - lo an - ti - quo, al fal - lo an-ti - - quo.

no - - - ve al fal - lo an - ti - - - quo.

- ve al fal - lo an - ti - - - quo

no - ve al fal - lo an - ti - quo, al fal - lo an - ti - - quo.

me no - ve al fal - lo an - ti - quo, al fal - lo an - ti - - quo.

no - ve al fal - lo an - ti - quo

no - ve al fal - lo an - ti - - - - - quo.

12. Quel volto

C.I
Quel vol - to, *quel vol -*

C.II
Quel vol - - to, *quel*

A.I
Quel vol - - to,

A.II
Quel vol - to, *quel vol -*

T.I
Quel vol - - - to,

T.II
Quel vol - to, *quel*

B.
Quel vol - to

5
to, ch'e-ra po - co in - an - zi sta - to

vol - to, ch'e-ra po - co in - an - zi sta - - to

A - sper - so tut - to

- to, ch'e - ra po - co in - an - zi sta - to

A - sper - so tut - to

vol - to, ch'e - ra po - co in - an - zi sta - to A - sper - so tut - to

A - sper - so tut - to

10

Per lo san - gue —, che al cor se n'e-ra an-da - to,
 Per lo san-gue, che al cor se n'e - ra an-da - to, se n'e-ra an -
 di co-lor di mor - te,
 Per lo san-gue, che al cor se n'e-ra an-da - to, se _____
 — di co-lor di mor - te, se
 di co-lor di mor - te,
 di co-lor di mor - te,

se n'e - ra an - da - to, se n'e - ra an - da - - to,
 da - to, se n'e - ra an - da - to, se n'e - ra an - da - to,
 La - scian-do fred -
 — n'e-ra an - da - to, se n'e - ra an - da - to _____,
 n'e-ra an - da - to, se n'e - ra an - da - to, La - scian-do fred -
 La - scian-do fred -
 La - - scian-do fred -

15

Dal rag-gio de' san - ti oc - chi _____ ,
 Dal rag-gio de' san-ti oc - chi,
 - de l'al - tre par - ti, e smor - - - te Dal rag - gio, dal
 Dal rag-gio de' san-ti oc -
 de l'al - tre par-ti, e smor - - - te Dal rag-gio de'
 de l'al-tre par-ti, e smor - - - te
 de l'al-tre par-ti, e smor - - - te Dal rag - gio

20

de' san - ti oc - chi ri - scal - da - to Di - ven - ne fiam -
 de' san - ti oc - chi ri - scal - da - to
 rag - gio de' san-ti oc - chi ri - - scal - da - to
 - chi ri - scal - da - to, ri - scal - da - to Di - ven - ne fiam -
 san - ti oc - chi ri - scal - da - to Di - ven - ne fiam -
 Dal rag-gio de' san - ti oc - chi ri - scal - da - to Di - ven - ne fiam -
 de' san - ti oc - chi ri - scal - da - - - to

- ma, e per l'i - stes-se por - te, e

Di - ven - ne fiamm', e per l'i-stes-se por - te,

Di - ven - ne fiam - ma, e

- ma, di - ven - ne fiam - ma, e per l'i-stes - se por-te,

- ma, di - ven - ne fiam - ma, e

- ma, e per l'i - stes-se por - te,

Di - ven-ne fiam - ma, e

25

per l'i - stes-se por - - - te, Ch'e-ra in - tra - to il ti - mor,

Ch'e-ra in - tra - to il ti - mor,

per l'i-stes-se por - - - te, fug -

Ch'e - ra in-tra - to il ti - mor,

per l'i-stes - se por - te, fug -

Ch'e-ra in - trat' il ti - mor,

per l'i - stes-se por - te, fug -

fug-gen-do spar-ve, *fug - gen-do spar-ve;* E nel suo lo - co la ver-go-gna,
 fug-gen-do spar-ve, *fug - gen-do spar-ve;* E nel suo lo - co
 gen-do spar-ve. *fug-gen-do spar - ve;* E nel suo lo-co la ver-go-gna, la
 fug-gen-do spar - ve, *fug - gen-do spar-ve;* E nel suo lo-co la
 gen-do, *fug-gen-do spar-ve;* E nel suo lo-co, *e nel suo lo - co*
 fug-gen-do spar-ve, *fug - gen-do spar-ve;* E nel suo lo-co, *e nel suo lo-co* la ver-go -
 gen-do spar-ve, *fug-gen-do spar-ve;* E nel suo lo-co la ver-go -

la ver - go - gna ap - par - ve.
 la ver - go - gna ap - par - ve.
 _ver - go - gna ap - par - ve, la ver - go - gna ap - par - ve.
 _ver - go - gna ap - par - ve, la ver - go - gna ap - par - ve.
 la ver - go - gna, la ver-go - gna ap - par - ve.
 gna, la ver - go - gna ap - par - - - - ve.
 gna ap - par - ve, la ver-go-gna ap - par - - - - ve.

13. Veduto il miser

C.I.

C.II

A.I.

A.II

T.I.

T.II

B.

Ve - du - to il mi - ser . quan - to dif - fe -

Ve - du - to il mi - ser quan - to dif -

Ve - du - to il mi - ser quan - to dif -

Ve - du - to il mi - ser quan - to dif - fe -

5

Dal pri - mo sta - to suo si ri - tro -

Dal pri - mo sta - to suo si ri - tro - va -

ren - te

Dal pri - mo sta - to suo si ri - tro - va -

fe - ren - te

- fe - ren - te

ren - te

va - va, Non ba-stan-do - gli il cor di
 - va, Non ba-stan - do-gli il cor
 Non ba-stan - do-gli il cor di
 - va, Non ba-stan - do-gli il cor
 Non ba-stan - do-gli il cor, non ba-stan-do - gli il cor di
 Non ba-stan-do-gli il cor di
 Non ba-stan-do-gli il cor di

star pre-sen - - - te A l'of-fe - so si-gnor, che si l'a - ma -
 di star pre-sen - te A l'of - fe - so si-gnor, che si l'a - ma -
 star, di star pre - sen - te
 di star pre - sen - te A l'of - fe - so si-gnor, che si l'a - ma -
 star pre - sen - te
 star pre - sen - - - te A l'of - fe - so si-gnor, che si l'a - ma -
 star pre - sen - - - te

va, Sen - za a-spet-tar se fie - ra, o
 va, Senz' a - spet-tar se fie - ra, o
 Sen-za a-spet-tar se fie - ra, o se cle - men - te
 va, Sen - za a-spet-tar se fie - ra, o
 Sen - za a-spet-tar se fie - ra, o se cle - men - te
 va, Sen-za a-spet-tar, sen - za a-spet-tar se fie - ra, o se cle - men - te, o
 Sen - za a-spet-tar se fie - ra, o se cle - men - te

20

- se cle - men - te Sen - ten - tia
 se cle - men - te Sen - ten - tia
 Sen - ten - tia il du - ro tri - bu - nal li da -
 se cle - men - te Sen - ten - tia
 Sen - ten - tia il du - ro tri - bu - nal li da -
 se cle - men - te Sen - ten - tia il du - ro tri - bu - nal li da -
 Sen - ten - tia il du - ro tri - bu - nal li da -

25

Da l'o - di - o - - so al-ber-go, o - ve e - ra al-lo - - ra

Da l'o - di - os' al - ber - go, o - ve e-ra al-lo - - ra

va, Pian -

Da l'o-di - os' al - ber - - go, o-ve e-ra al-lo - - - ra

va, Pian -

va, Da l'o - di - o - - so al-ber - - go, o-ve e-ra al-lo - - - ra Pian -

va, Pian -

30

Pian - gen - do a - ma - ra-men -

Pian - gend' a - ma -

gen - do a - - ma - ra-men - te

Pian - gen - do a - ma - ra -

gen - do a - ma - ra-men - te

- gend' a - ma-ra-men - te, a - ma - ra -

gen - do a - ma - ra-men - te

14. E vago d'incontrar

C.I E va - go d'in-con-

C.II E va - go d'in-con-

A.I E va - go d'in-con - trar

A.II E va-go d'in-con -

T.I E va - go d'in-con - trar

T.II E va - go d'in-con - trar, e va - go d'in-con-

B. E va - go d'in-con - trar

tr ar chi giu - sta pe - - na

tr ar chi giu - sta pe - na

chi giu - sta pe - na Des - se al suo gra - ve er -

tr ar chi giu - sta pe - - - - na

chi giu - - sta pe - na Des - se al suo gra - ve er -

tr ar chi giu - - sta pe - na Des - se al suo gra - -

chi giu - sta pe - - na Des - se al suo gra - ve er -

10

Di mag-gior mal, di mag-gior mal
 Di mag-gior mal, di mag-gior mal
 - ror, poi che pa-u - ra l'ar-di - ta man
 Di mag-gior mal, di mag-gior mal
 Di mag - gior mal l'ar - di - ta
 ve er-ror, poi che pa-u - ra l'ar-di - ta man raf -
 ror, poi che pa - u - ra l'ar-di - ta man raf -

Per l'om - bre er - ran - do
 Per l'om-bre er - ran - do, er-ran -
 raf - fre - na, Per l'om-bre er-ran - do
 Per l'om-bre er - ran - do de -
 man raf - fre - na, Per l'om - bre er - ran - do, er-ran -
 - fre - - na, Per l'om - bre er-ran - do
 fre - - - na, Per l'om - bre er - ran - do

de la not-te o-scu - - ra Ne va gri-dan - do, ne
do de la not-te o - scu - ra Ne va gri-dan - do,
de la not - te o - scu - ra Ne va gri-dan - do,
- la not-te o-scu - ra, de la not - te o - scu - ra
do de la not-te o-scu - ra Ne
de la not - te o-scu - ra Ne va gri-dan - do,
de la not - te o-scu - ra de la not - te o-scu - ra
de la not - te o-scu - ra de la not - te o-scu - ra
de la not - te o-scu - ra de la not - te o-scu - ra

va gri-dan - do, o - ve il do- lor, o - ve il do- lor il me - - - na,
ne va gri-dand', o - ve il do-lor, o - ve il do-lor il me - na,
ne va gri-dan - do, o - ve il do- lor, o-ve il do-lor il me - na,
Ne va gri-dan - do, E
va gri-dan - do, E
do, o - ve il do- lor il me - - - na, E
Ne va gri-dan - do, E

25

E la vi-ta, che in - an - zi heb - be sì a cu - - ra,
 E la vi - ta, che in - an - zi heb - be sì a cu - ra,
 E la vi - ta, che in - an - zi heb - be sì a cu - ra,
 - la vi - ta, che in - an - zi heb-be sì a cu - - - ra, Hor
 la vi - ta, e la vi - ta, che in-an - zi heb-be sì a cu - ra,
 - la vi - ta, che in - an - zi heb - be sì a cu - ra, Hor
 la vi - ta, che in - an - zi heb - be sì a cu - ra, Hor

e sol di lei si duo - - - - le,
 e sol di lei si duo - le
 e sol di lei si duo - - le,
 più ch'al - tro o - dia, E
 Hor più ch'al-tro o - dia, E
 più ch'al - tro o - dia, e sol di lei si duo - le
 più ch'al - tro o - dia, E

30

più non la vuo - le, più

per - ché lo fe' er - rar, più non la vuo - le, più

E per - ché lo fe' er - rar, più non la vuo - le, più

per - ché lo fe' er - rar, più non la vuo - le, più

35

non la vuo - le, più non la vuo - le, più non la vuo - le.

più non la vuo - le, più non la vuo - le.

più non la vuo - le, più non la vuo - le.

più non la vuo - le, più non la vuo - le.

più non, più non la vuo - le.

più non la vuo - le, più non la vuo - le.

15. Vattene vita va

C.I. Vat - te-ne, vat - te-ne vi -

C.II. Vat - te - ne, vat - te - ne

A.I. Vat - te-ne, vat-te-ne vi - ta,

A.II. Vat-te - ne vi - ta, vat-te -

T.I. Vat - te-ne vi - ta, vat - te-ne vi -

T.II. Vat - te - ne vi - ta, vat - te -

B. Vat - te-ne vi - ta,

5

- ta va, vi - ta va, Do - ve non sia

vi - ta, vi - ta va, Do - ve non sia _____ chi

vat-te-ne vi - ta va, di - cea pian-gen - do,

ne vi - ta, vi - ta va, vi - ta va, Do - ve non sia chi

ta va, vat-te - ne _____ vi - ta va, di - cea pian-gen - do,

ne, vat - te - ne vi - ta va, di - cea pian-gen - do,

vat - te - ne vi - ta va, di - cea pian-gen - do,

10

chi t'o - - di, o chi ti sde-gni; La - scia-mi, la -
 t'o - di, o chi ti sde - - gni; La - scia-mi, la -
 La - scia - mi, la -
 t'o - di, o chi - - ti sde - - gni; La - scia-mi, la - scia-
 La - scia - mi, la - scia-
 o chi ti sde - - gni; La - scia - mi, la - scia-
 La - scia - mi, la - scia-

La - scia - mi, la - scia-

- scia-mi; Com-pa-gnia co - si
 - scia-mi; Com-pa-gnia co -
 - scia-mi; so che non è ben, che, es-sen - - - do Com-pa-gnia co - si
 mi; Com-pa-gnia co - si
 mi; so che non è ben, ch' es-sen - do Com-pa-gnia co -
 mi; so che non è ben, ch'es - sen - - do Com - pa-gnia co - si -
 mi; so che non è ben ch' es-sen - do Com-pa-gnia co -

mi; so che non è ben ch' es-sen - do Com-pa-gnia co -

15

rea, me - co ne ve - gni; Vat - te - ne, vat - te - ne, vat - te - ne, vat - te - ne

rea, Vat - te - ne vi - ta va,

rea, me - co ne ve - gni, ne ve - gni; Vat - te - ne vi - ta

- si rea, me - co ne ve - gni; Vat - te - ne vi - ta, vat - te -

- si rea, Vat - te - ne vi - ta,

si rea, Vat - te - ne vi - ta

20

- te - ne vi - ta, vi - ta va, ch'io non in - ten - do, Che u -

vi - ta va, vi - ta va, ch'io non in - ten - do,

vat - te - ne vi - ta, vi - ta va, vi - ta va, Ch'u -

, vat - te - ne vi - ta va, ch'io non in - ten - do,

ne vi - ta va, vat - te - ne vi - ta va, ch'io non in - ten - do, Ch'u -

vat - te - ne, vat - te - ne vi - ta va, Che u -

, vat - te - ne vi - ta va, Che u -

25

na al - tra vol - ta ad es-ser vil m'in-se - gni;
do, Che u-na al - tra volt'ad es - ser vil m'in-se - gni;
na al-tra vol - ta Né vo per pro-lun -
Che u - na al - tra vol - ta ad es - ser vil m'in-se - gni;
- na al-tra vol - ta Né vo per pro - lun -
na al - tra vol - ta Né vo per pro-lun -
na al - tra vol - ta Né vo per pro-lun -

30

Uc - ci - der l'al - ma
Uc - ci - der l'al - ma
gar tue fra-li tem - - - pre, Uc - ci -
Uc - ci - der l'al - ma
gar tue fra-li tem - - - pre, Uc - ci - der l'al - ma, uc -
gar tue fra-li tem - - - pre, Uc - ci - der l'al - -
gar tue fra-li tem - - - pre, Uc - ci - der l'al - -

na - ta a vi-ver sem - pre, na - ta a vi-ver sem-pre,
 nat' a vi-ver sem - pre, nat' a vi-ver sem-pre, na - ta a vi-ver sem-pre,
 der l'al - ma na-ta a vi-ver sem-pre, na - ta a vi-ver sem - pre,
 na - ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi-ver sem - pre, na-ta a
 ci-der l'al - ma na-ta a vi-ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi-ver sem-pre,
 - ma na - ta a vi-ver sem-pre, sem - pre, na -
 ma na - ta a vi-ver sem-pre, na -

35

na - ta a vi-ver sem - pre, na-ta a vi-ver sem - pre.
 a vi-ver sem - pre, na-ta a vi-ver sem - pre.
 na-ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre.
 vi-ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre.
 na - ta a vi-ver sem - pre, na-ta a vi - ver sem - pre.
 - ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre.
 ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi-ver sem - pre, na - ta a vi-ver sem - pre.

16. O vita troppo rea

C.I.

C.II

A.I. O vi - ta trop-po rea, trop - po fal-la -

A.II

T.I. O vi - ta trop-po rea, trop - po fal -

T.II O vi - ta trop - po rea, trop-po fal-la -

B. O vi - ta trop-po rea, trop - po fal-

5

Che per fug - gir — qua giù sì bre - ve

Che per fug - gir — qua giù sì bre-ve

ce, trop - po — fal-la - - - - ce, Che per fug-gir qua giù sì bre-ve

Che per fug - gir qua giù sì bre-ve

la - ce, trop - po fal-la - ce,

ce, trop - - po fal-la - - - - ce,

la - ce, trop - po fal - la - ce,

10

guer - ra, Per - der

guer - ra, che per fug-gir Per - der m' hai

guer - ra, che per fug - gir qua giù sì bre- ve guer - ra, Per-der m' hai fat -

guer - ra, Per - der m' hai

Che per fug-gir qua giù sì bre - ve guer - ra, Per-der m' hai fat -

Che per fug - gir qua giù sì bre - ve guer - ra, Per-der m' hai fat -

Che per fug-gir qua giù sì bre - ve guer - ra, Per-der m' hai fat -

15

m' hai fat - to in cie - lo e - ter-na pa - ce; Chi più de - sia

fat - to in cie - lo e - ter - na pa - ce; Chi più de -

to in cie - lo e - ter - na pa - ce, e - ter-na pa - ce;

fat - to in cie - lo e - ter - na pa - ce; Chi più de-sia go -

to in cie - lo e - ter - na pa - ce, e - ter-na pa - ce;

to in cie - lo e - ter - na pa - ce; Chi più de - sia

to in cie - lo e - ter - na pa - ce;

go - der-ti in su la ter - ra, Più to - sto sen - za te scher -
 sia go - der-ti in su la ter - ra, Più to - sto sen - za te scher-ni -
 der - ti in su la ter - ra, Più to - sto sen - za te
 Più to - sto sen - za te scher -
 go - der-ti in su la ter - ra, Più to - sto sen - za te
 Più to - sto sen - za te

20

ni-to gia - ce; E chi vor - ria la - sciar - ti, e gir sot-
 to gia - ce; E chi vor - ria la - sciar - ti, e gir sot-
 ni-to gia - ce; E chi vor-ria la - sciar - ti, vor-ria la - sciar - ti,
 scher - ni - to gia - ce; e
 ni-to gia - ce, scher - ni-to gia - ce; vor - ria la - sciar - ti,
 scher - ni-to gia - ce; e gir
 scher - ni-to gia - ce; e gir

ter - ra, Non vuoi mal gra - do suo, gia -
 ter - ra, Non vuoi _____ mal gra - do suo, gia - mai _____
 Non vuoi mal gra - do suo _____
 gir sot-ter - ra, Non vuoi mal gra-do suo, gia -
 e gir sot-ter - ra, Non vuoi, non vuoi _____ mal gra - do suo,
 sot-ter - ra, Non vuoi mal gra - do suo, gia -
 sot-ter - ra, Non vuoi mal gra - do suo,

mai la - sciar - - lo Va - ga di sem - pre, di sem - pre a
 - la - sciar - lo, la - sciar - lo Va - ga di sem - pre a
 - , Va-ga di sem-pre, va - ga di _____ sem -
 mai la - sciar - - lo Va - ga di sem - - - - -
 Va - ga di _____ sem - pre, va - ga di sem - pre
 mai _____ la - sciar - - lo Va - ga di _____ sem - - - - - pre
 Va - ga di sem - - - - - pre

30

no - vo duol ser - bar - lo, a no - vo duol

no - vo duol ser - bar - lo, a no - vo duol

pre a no - vo duol, a no - vo duol ser - bar - lo, a

pre a no - vo duol, a no - vo duol ser - bar - lo, a

a no - vo duol

a no - vo duol ser - bar - lo, a

a no - vo duol ser - bar - -

35

ser - bar - lo, a no - vo duol ser - bar - lo.

- ser-bar - lo, a no-vo duol, a no - vo duol ser-bar - lo.

no-vo duol ser-bar - lo, ser - bar - - - - lo.

duol ser-bar - lo, a no - vo duol ser - bar - lo.

a no - vo duol ser-bar - lo, ser - bar - lo.

no - vo duol ser - bar - - - lo

lo, a no - vo duol ser - bar - - - - lo.

17. A quanti già felici

C.I. A quan - ti già fe-li - ci in gio-va - nez - za

C.II. A _____ quan-ti già fe-li - ci in gio-va-nez - za

A.I. Re -

A.II. A quan - ti già fe-li - ci in gio - va - nez - za

T.I. Re -

T.II. A quan - ti già fe-li - ci in gio-va - nez - za Re -

B. Re -

5

Re - cò l'in - du - gio tuo

Re - cò l'in - du - gio tuo

cò l'in - du - gio tuo lun - ghi tor -

Re - cò l'in - du - gio tuo

- cò l'in - du - gio tuo, re-cò l'in - du - gio tuo lun - ghi tor - men -

cò l'in - du - gio tuo lun - ghi tor - -

cò l'in - du - gio tuo lun - ghi tor -

10

Che se in - an - zi al ve - nir
 Che se in - an - zi al ve - nir
 men - ti, Che se in - an - zi al ve -
 Che se in - an - zi al ve - nir
 - - ti, Che se in - an - zi al ve - nir, che se in - an - zi al ve -
 men - - ti, Che se in - an - zi al ve -
 men - ti, Che se in - an - zi al ve -

15

de la vec - chiez - za Sciol - ti fus - ser dal
 de la vec - chiez - za Sciol - ti fus - ser
 nir de la vec - chiez - za Sciol - ti
 de la vec - chiez - za Sciol - ti fus - ser dal mon - do, sciol -
 nir de la vec - chiez - za Sciol - ti fus - ser
 nir de la vec - chiez - za Sciol - ti fus - ser dal
 nir de la vec - chiez - za Sciol - ti fus -

mon - - do, più con - ten - - ti
 dal mon - - do, più con - ten - - - - ti
 fus - ser dal mon - do, Mor -
 - ti fus - ser dal mon - do, più con - ten - - ti
 dal mon - - do, Mor -
 mon - - - - - do, più con - ten - - ti Mor -
 ser dal mon - - do, Mor -

20

Mor - ti sa - rian,
 Mor - ti sa - rian,
 ti sa - rian, poi che non ha fer - mez - -
 Mor - ti sa - rian,
 ti sa - rian, poi che non ha fer - mez - - - -
 - ti sa - rian, poi che non ha fer - mez - - - -
 ti sa - rian, poi che non ha fer - mez - - - -

che si te - mi, o si pa - ven - - ti;

che si te - mi, o si pa - - ven -

za Sta - to al - cun,

che si te - mi, o si pa - ven - ti;

za Sta - to al - cun,

za Sta - to al - cun,

za Sta - to al - cun,

25

On - de io, ond' io vi - ta a ra - gion di te mi do -

ti; On - de io vi - ta a ra - gion di te mi do -

Ond' io vi - ta a ra - gion di te mi do - glio, mi do -

Ond' io vi - ta a ra - gion di te mi do - glio

Ond' io, ond' io vi - ta a ra - gion di te mi do - -

Ond' io, ond' io vi - ta a ra - gion di te mi do -

Ond' io vi - ta a ra - gion di te mi do -

30

Che stes - si me - co, e stai, e stai più
 glio Che stes-si me - co, e stai, e stai più
 glio Che stes - si me - co, e stai, e
 Che stes-si me - co, e stai, e stai, e
 glio Che stes-si me - co, che stes-si me - co, e stai, e stai,
 glio Che stes-si me - co, e stai, e
 glio Che stes-si me - co, e stai, e

35

che non vo - glio, e stai, e stai più, e stai più che non vo - glio.
 che non vo - glio, e stai, e stai più che non vo - glio.
 stai più che non vo - glio, e stai più che non vo - glio.
 stai più che non vo - glio, e stai, e stai più che non vo - glio.
 e stai più che non vo - glio, e stai più che non vo - glio.
 - stai più che non vo - glio, e stai, e stai più che non vo - glio.
 stai più che non vo - glio, e stai, e stai più che non vo - glio.

18. Non trovava mia fé

C.I. Non tro-va - va mia fé
 C.II Non tro-va - va mia fé
 A.I Si du -
 A.II Non tro-va - va mia fé
 T.I Non tro-va - va mia fé sì du-ro in -
 T.II Si du -
 B. Si du -

5

Se tu non sta - vi sì gran tem - po
 Se tu non sta - vi sì gran tem -
 - ro in-top - po Se tu non sta - - - vi sì gran tem - po
 Se tu non sta - vi sì gran tem - po
 top - - - po sì gran tem - po
 ro in-top - - - po sì gran tem - po me -
 ro in - top - po sì gran tem - po me -

10

me - co; e il vi - ver, e il vi-ver trop -
 -po me-co; e il vi - ver trop-po, e il vi - ver trop -
 me - co; Se non ha-ves-ser gli an - ni,
 me - co; e il vi-ver trop-po, e il vi - ver trop -
 me - co; Se non ha-ves-ser gli an - ni, Por -
 - co; Se non ha-ves - ser gli an - ni, e il vi-ver trop - po Por -
 - co; Se non ha-ves - ser gli an - ni,

po Por-ta-to il sen - no, *por-ta-to il* sen - no, e la me - mo-ria
po Por-ta-to il sen - - - no, e la me-mo - ria se -
 Por-ta-to il sen - no, *por - ta-to il sen-no,* e la me - mo - ria se -
po Por-ta - to il sen - - no, e la me - mo - ria se -
 ta-to il sen-no, *por-ta-to il* sen - no, e la me-mo - ria se - co -
 - ta-to il sen - no, por - tat' il sen - no, e la me - mo - ria
 Por - ta-to il sen - no, *por - ta-to il sen - no,* e la me - mo - ria se -

15

se - co, Pen - sar do - vea, ch'io vi - - di dar,
 co, Pen - sar do - vea, ch'io vi - di dar
 co, Pen - sar do - vea, ch'io vi - di dar,
 co, Pen - sar do - vea, *pen - sar do - vea*, ch'io vi - di dar al zop - -
 Pen - sar do - vea, ch'io vi - di dar al zop - -
 se - co, Pen - sar do - vea, ch'io vi - di dar al zop - -
 co, Pen - sar do - vea, ch'io vi - di dar al zop - -

20

ch'io vi - di dar al zop - - - - - po I piè, la
 al zop - - - - - po I piè, la
 ch'io vi - di dar al zop - - - - - po I piè, la
 - - - po I piè, la lin -
 - - - po I piè, la lin -
 - - - po, al zop - - - - - po I piè, la
 - - - po I piè, la lin -

lin - gua al mu - to,

lin - gua al mu - to,

lin - gua al mu - to,

gua al mu - to, e gli occh' al cie - - - -

- gua al mu - - to, e gli oc-chi al cie - - - -

lin-gua al mu - - to, e gli oc - - chi al cie - co,

gu' al mu - - to, e gli oc-chi al cie - co,

25

E quel che più ma - ra - vi-gliar fe'

E quel che più ma - ra - vi-gliar fe'

E quel che più ma - ra - vi-gliar fe'

co, E quel che più ma - ra - vi-gliar fe'

co, E quel che più ma - ra - vi - gliar fe'

E quel che più, *e quel che* più ma - ra - vi-gliar fe'

E quel che più ma - ra - vi-gliar fe'

19. Queste opre e più

C.I. Que - ste o-pre e più, che'l mon -

C.II. Que - ste o-pre e più, che'l

A.I. Que-ste o-pre e più, que - ste o-pre e più, che'l mon -

A.II. Que - ste o-pre e più, che'l mon - do, che'l

T.I. Que - ste o-pre e più, che'l mon-do, et _

T.II. Que-ste o - pre e più, che'l

B. Que-ste o-pre e più, che'l mon -

- do, et io sa-pe - a, Ra - men - tar mi do-vean, che il lor -

mon - do, et io sa-pe - a, Ra-men-tar mi do - vean, che'l lor fat -

-do, et io sa-pe - a, Ra - men - tar, ra - men- tar mi do-vean, che il lor

mon-do, et io sa - pe - - a,

io sa - pe - - a,

mon - do, et io sa-pe - a, Ra - men - tar mi do-vean, che il lor fat -

do, et io sa - pe - - a,

_ fat-to - re Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do - ve - a,
 to - re Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do - ve - a, es - ser do - ve - a,
 fat-to - re Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser, es - ser do - ve - a,
 Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do - ve - - - a,
 Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do - ve - a,
 to - re Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do - ve - a, E
 Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do - ve - a,

10

Ma co-me quel,
 Ma co-me quel, che
 Ma co-me quel, che
 E sgom-brar dal mio pet-to o-gni ti - mo - re;
 E sgom-brar dal mio pett' o - gni ti - mo - re;
 _ sgom-brar dal mio pet - to o - gni ti - mo - re;
 E sgom-brar dal mio pet - to o - gni ti - mo - re;

che per l'e-tà ch'a-ve - - a,
 per l'e - tà ch'a - ve - - a,
 - per l'e-tà ch'a-ve - a,
 E - ra di sen - no,e di me stes-so fuo -
 E - ra di sen - no,e di me stes-so fuo -
 E - ra di sen - no,e di me stes-so fuo -
 E - ra di sen - no,e di me stes-so fuo -

Nel gran pe-ri - glio, *nel gran pe-ri - glio* ri -
 Nel gran pe-ri - glio, *nel gran pe-ri - glio* ri-cer-can - do,
 Nel gran pe - ri - glio, *nel gran pe - ri - glio* ri -
 re. Nel gran pe - ri - glio, *nel gran pe - ri - glio* ri - cer - can -
 re. Nel gran pe - ri - glio ri - cer-cand' a-
 re. Nel gran pe - ri - glio ri - cer - can - do a - i -
 re. Nel gran pe-ri - glio ri - cer - cand'.

20

cer - cand' a - i - - - - - ta
 ri - cer - can - do a - i - - - - - ta
 - cer - can - do a - i - - - - - - - - - ta
 - do a - i - ta, a - i - - - - - ta Per te - ma
 i - ta, a - i - - - - - ta Per te - ma di
 ta, a - i - - - - - ta Per te - ma
 - a - i - - - - - ta Per te - ma

25

Per te - ma di mo - rir, *per te - ma*
 Per te - ma di mo - rir,
 Per te - ma di mo - rir,
 di mo - rir, *per te - ma di*
 mo - rir, *per te - ma di mo - rir,* per te - ma
 di mo - rir,
 di mo - rir, *per te - ma*

di mo - rir, ne - gai la vi - ta, ne - gai la
 ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi -
 ne - gai la vi - ta, ne - gai, ne -
 mo - rir _____, ne - gai la vi - ta,
 di mo - rir, ne - gai la vi - ta,
 ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi - - ta,
 di mo - rir _____, ne - gai la vi - - -

30

vi - ta, ne - gai, ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi - ta.
 - - ta, ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi - ta.
 gai la vi - ta, ne - gai la vi - - - ta, ne - gai la vi - ta.
 ne - gai la vi - ta, la vi - ta.
 ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi - ta, la vi - ta.
 la vi - ta, ne - gai la vi - - - - ta _____
 - - ta, ne - gai la vi - - - - ta.

20. Negando il mio signor

C.I. Ne-gan - do il mio si - gnor, ne - gai quel ch'e-ra
 C.II Ne-gan - do il mio si - gnor, ne - gai quel ch'e-ra
 A.I Ne-gan - do il mio si - gnor, ne - gai quel ch'e - ra
 A.II Ne -
 T.I Ne-gan - do il mio si - gnor, ne-gai quel ch'e - ra, ne -
 T.II Ne - gan -
 B.

5

La vit' _____, ond'
 La vi - - ta, ond'
 La vi - ta, ond'
 gan - do il mio si - gnor, ne - gai quel ch'e - ra
 gan - do il mio si - gnor _____, ne - gai quel ch'e - ra
 - do il mio si - gnor, ne - gai quel ch'e - ra
 gan - do il mio si - gnor, ne - gai quel ch'e - ra

o - gni vi - - - ta si de - ri - - va;
 o - gni vi - - - ta si de - ri - - va;
 o - gni vi - - - ta si de - ri - - va;
 Vi - ta tran - quil - la,
 Vi - ta tran - quil - la,
 Vi - ta tran - quil - la,
 Vi - ta tran - quil - la,

10

che non te - me, o spe - ra, Né puo-te il cor-so suo,
 che non te me, o spe - ra, Né puo-te il cor - so
 che non te - me, o spe - - - ra, Né puo-te il cor - so suo, né puo-te il
 che non _____ te me, o spe - ra _____, Né
 che non te - - me, o spe - ra, Né puo-te il cor-so suo,
 che non te me, o spe - ra, Né puo-te il
 che non te - me, o spe - ra,

15

né puo-te il cor-so suo, né puo-te il cor - so suo giun - ger a
 suo giun - ger a ri - - va, né puo-te il cor - so suo
 cor - so suo giun - ger, giun-ger a ri - va ,
 puo-te il cor - so suo, né puo-te il cor - so suo giun-ger a ri -
 né puo-te il cor - so suo giun - ger, giun -
 cor - so suo, né puo-te il cor - so suo, né puo-te il cor-so

Né puo-te il cor - so suo, né puo-te il cor-so suo giun - -

ri - - - - - va; Poi che dun - que ne - gai la
 - giun-ger a ri - va; Poi che dun - que ne - gai la
 giun - ger a ri - va, a ri - va; Poi che dun - que ne - gai la
 va, a ri - va;
 - ger a ri - - va;
 suo giun - ger a ri - va; Poi che dun - que ne - gai la
 ger a ri - - va;

20

vi-ta ve-ra Non è, non è ra - gion, che un-qua più vi - va;

vi-ta ve-ra Non è, non è ra - gion, che un-qua più vi - va; Vat-ten, vi -

vi-ta ve-ra Non è, non è ra - gion, che un-qua più vi - va;

Non è, non è, non è ra - gion, che un - qua più vi - va;

Non è, non è ra-gion, che un- qua più vi - va; Vat-ten, vi - ta fal-

vi-ta ve-ra Non è, non è ra - gion, che un - qua più vi - va; Vat-ten

Non è, non è ra - gion, che un - qua più vi - va; Vat-ten, vi -

25

e to - - sto sgom - bra; Se la ve-ra.

ta fal-la - ce, e to - - sto sgom - bra; Se la ve-

e to - sto sgom - bra; Se la ve -

e to - sto sgom - - - bra; Se la ve - ra ne-gai,

la - ce, Se la ve - ra ne-gai,

vi - ta fal-la - ce, Se la ve-ra ne-gai, se la ve-

ta fal-la - ce, Se la ve - ra ne-gai,

21. Vide homo

C.I Vi - de ho - mo,

C.II Vi - - de ho - mo,

A.I Vi - - de ho - mo,

A.II Quae pro te

T.I Quae pro te

T.II Quae pro

B. Quae pro

5

pa - - - ti - or, quae pro te pa -

pa - - - ti - or, quae pro te pa - ti - or

te, quae pro te pa - - - ti -

te pa - - - ti - or

10

Ad te cla - - - - - mo,

Ad te cla - - - - - mo,

Ad te cla - - - - - mo,

- ti - or; qui pro

- ; Ad te cla - - - - - mo, qui

or; qui

- ; qui

Vi - - - - - de poe -

Vi - - - - -

Vi - - - - - de

te - - - - - mo - - - - - ri - or;

pro te mo - - - - - ri - or; ;

pro - - - - - te mo - ri - or;

pro te - - - - - mo - ri - or;

15

nas,
de poe nas,
poe nas,
qui bus af fi ci -
qui bus af fi ci -
qui bus af fi ci -
qui bus af fi ci -

20

Vi de cla - vos, vi de cla - vos,
or;
Vi de cla - vos,
or;

Tam in -

Tam

Tam

tus ta - men do - lor est gra - vi - or,

In - tus ta - men do - - - - - lor est gra - vi - or,

tus ta - men do - - - - - lor est gra - vi - or,

tus ta - men do - - - - - lor est gra - vi - or,

40

gra - tum, *tam* in - gra - tum, tam in - gra - tum cum

in - gra - tum, *tam* in - gra - tum, tam in -

in - gra - tum, *tam* in - gra - tum, tam in - gra - tum cum

Tam in - gra - tum, tam in - gra - tum cum

Tam in - gra - tum, *tam* in - gra - tum cum te ex - pe -

Tam in - gra - tum cum

Tam in - gra - tum, tam in - gra - tum cum

