

Stabat mater

Giovanni Battista Pergolesi
herausgegeben von Helmut Hücke

1 Stabat mater dolorosa

à due

Grave

Violine I
Violine II
Viola
Sopran
Alt
Basso continuo

dolce
dolce
dolce
dolce
dolce

4 6 3 6 5 6 3 6 9 6 9 6 9 3 7^b 6

5

forte *dolce* *più dolce*
forte *(dolce)* *(più dolce)*
forte *(dolce)* *(più dolce)*

7 6 4 6 4 6 7 6 4 6

forte *(dolce)* *(più dolce)*

10

forte *dolce sempre*
forte *(dolce sempre)*
forte *dolce sempre*

Sta - - bat ma - ter do -
Sta - bat ma - ter do - lo -

6 6^b 6 3 6 4 5 6 9 6 4 6 9 6 9 6

forte *(dolce sempre)*

lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
ro - sa

9 3 4 6 6 3 4 6 7 5 4

dum pende - bat fi - li - us,
jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pende - bat fi - li - us,

(dolce)

(dolce)

(dolce)

7 5 4

dum pen - de - bat fi - li - us. Sta -
dum pen - de - bat fi - li - us.

sotto voce dolce
sotto voce (dolce)
sotto voce dolce
(dolce)

dolce assai dolce

6 5 6 5 4 6 5 4

29

- bat ma - - ter do - lo - ro - - sa jux - ta
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem,

dolce
(dolce)
(dolce)

34

cru - cem la - cri - mo - - sa, dum pende - bat,
jux - ta cru - cem la - cri - mo - - sa, dum pende - bat,

dolce
(dolce)
dolce
tr
tr
tr

8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 4 7 6 5 4 7 6 5 6 4

39

dum pende - bat fi - li-us, do - lo-ro-sa,
dum pende - bat fi - li-us, la - cri-mo-sa,

forte
dolce assai
(dolce assai)
(forte)
(dolce assai)
(forte)
tr
(dolce assai)

6 4 6 6 6 4

forte
(dolce assai)

43

(sotto voce) dolce (dolce) (dolce)

sotto voce (dolce)

(sotto voce) sotto voce (dolce)

sotto voce

dum pen - de - bat fi - li - us.

sotto voce

dum pen - de - - bat fi - li - us.

sotto voce (dolce)

segue (Canto solo)

2 Cujus animam gementem

Canto solo

Andante amoroso

Violine I (dolce) forte dolce forte

Violine II (dolce) forte dolce forte

Viola (dolce) forte dolce forte

Sopran

Basso continuo (dolce) forte dolce forte

6/4 6 b 6/4 6

9

dolce (forte) forte forte

dolce (forte) forte forte

dolce (forte) forte

6/5 2/4 4/4 6/4 6/4 6/4

dolce (forte) forte

17

dolce *(forte)* *dolce assai*

dolce *(forte)* *dolce*

dolce *(forte)* *dolce*

25

forte *dolce* *(forte)* *dolce*

forte *dolce* *(forte)* *dolce*

forte *(dolce)* *(forte)* *dolce*

(dolce) *(forte)* *dolce*

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris -

forte *dolce* *(forte)* *dolce*

33

(forte) *(dolce)* *(forte)*

(forte) *(dolce)* *(forte)*

(forte) *(dolce)* *(forte)*

(forte) *(dolce)* *(forte)*

ta - tam ac do - len - tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di -

(forte) *(dolce)* *(forte)*

41

us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem - contris - ta - tam - ac do -

7b 6/4 5 7b 7b

49

len - tem per - trans - i - vit gla - di - us, per - trans -

6/4 3 6/5 6/5

57

i - vit gla - di - us. Cu -

forte forte dolce forte dolce (dolce)

forte forte dolce forte (dolce) (dolce)

Musical score for measures 65-72. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam ac do -". The piano accompaniment includes dynamic markings "(forte)" and "(dolce)".

Musical score for measures 73-80. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "len - tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit". The piano accompaniment includes dynamic markings "(forte)" and "(dolce)", and trill ornaments (*tr*) above several notes.

Musical score for measures 81-88. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "gla - di - us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris -". The piano accompaniment includes dynamic markings "(sotto voce)".

Tasto solo

88

ta - tam ac do - len - tem per - trans - i - vit,

95

per - trans - i - vit gla - di - us, per - trans -

102

i - vit gla - di - us.

segue à due

3 O quam tristis et afflicta

Larghetto

à due

Violine I
Violine II
Viola
Sopran
Alt
Basso continuo

5

9

13

forte *dolce* *dolce*
(forte) *dolce* *(dolce)*
(forte) *(dolce)*

O quam tris-tis et af-fli-cta fu-it il-la be-ne-
O quam tris-tis et af-fli-cta fu-it il-la be-ne-
(forte) *dolce*

(forte) *(dolce)*
(forte) *(dolce)*

(forte) *(dolce)* Tasto solo

18

dolce *forte*
(dolce) *(forte)*
(forte) *(dolce)* *(forte)*

di-cta, be-ne-di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti, ma-ter
di-cta, be-ne-di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti, ma-ter
(forte) *(dolce)* *(forte)*

7/5 6/4
(dolce) *(forte)*

23

dolce *tr*
(dolce) *tr*
(dolce) *dolce*

u-ni-ge-ni-ti!
u-ni-ge-ni-ti!
(dolce)

6 6/4 5/4 6 7 #6 2 #4 6 6 6 6 6 5/4 7
(dolce)

segue Alto solo

4 Quae moerebat et dolebat

Alto solo

Allegro

Violine I

Violine II

Viola

Alt

Basso continuo

7

dolce *tr* *tr* *(forte)*

dolce *tr* *tr* *(forte)*

(dolce) *(forte)*

6

dolce *(forte)*

15

dolce *forte* *(dolce)*

dolce *forte* *(dolce)*

(dolce) *(forte)* *(dolce)*

dolce *forte* *(dolce)*

22

(forte) *dolce sempre*

(forte) *(dolce sempre)*

(forte) *(dolce sempre)*

Quae moe - re - bat et do - le - bat,

29

(i) *tr*

et do - le - bat, et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti

6/4 7/5 7/5

36

dolce

poe - nas, poe - nas in - cly - ti, et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti

5/4 : b6 5 4/2

44

(forte) (dolce)
 (forte) (dolce)
 forte (dolce)
 forte
 poe - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti, et tre - me - bat, _____
 5 6 7 5 6 4 6 6

forte dolce

51

(forte)
 (forte)
 forte
 dolce (forte)
 cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -
 6 6 4 5 6 7

forte

58

(dolce) dolce
 (dolce) (dolce)
 (dolce) (dolce)
 ti. Quae moe - re - bat
 2 3 4

(dolce) (dolce)

65

et — do - le - bat, — et — do - le - bat, et tre - me - bat,

(forte) *(dolce)*

7^b 7 6 5 4 6 5 4 2 3 4

72

cum — vi - de - bat, — cum — vi - de - bat,

(forte) *(forte)* *(forte)* *(forte)* *dolce*

7 5 6 6/5 6 6/5 *(forte)* *dolce*

78

et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti

(dolce) *(dolce)* *dolce* *forte* *forte* *forte* *forte*

2 3 4 7 5 *(forte)*

85

(dolce)

(dolce)

(dolce)

tr tr

poe - nas in - cly - ti, et tre - me - bat, cum vi -

6/5

(dolce)

91

forte

(forte)

forte

dolce forte tr tr

de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -

6/5

(forte)

97

(forte) dolce forte

(forte) dolce forte

forte forte

ti.

forte dolce forte

segue (à due)

5 Quis est homo

à due

Largo

Violine I *dolce*

Violine II *(dolce)*

Viola *(dolce)*

Sopran
Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in

Alt

Basso continuo *(dolce)*

5

dolce *Largo* *dolce*

(Largo) *(dolce)*

dolce *Largo* *(dolce)*

dolce *Largo* *(dolce)*

tan-to sup-pli-ci-o?

Quis non pos-set con-tri-sta-ri, pi-am ma-trem

dolce *Largo* *(dolce)*

10

dolce *(Largo)* *dolce*

(dolce) *Largo* *dolce*

(dolce) *(dolce)*

Largo *dolce*

con-tem-pla-ri do-len-tem cum fi-li-o? Quis est ho-mo, Quis non pos-set

dolce *Largo* *(dolce)*

14

qui non fle-ret, Chri - sti ma - trem si vi - de - ret in
con - tri - sta - ri pi - am ma - trem con - tem - pla - ri

17

(Largo) (Largo) (Largo) (Largo) (Largo) (Largo)

tan - to sup - pli - ci - o? quis? quis?
do - len - tem cum fi - li - o? quis? quis?

7 #6 (Largo) 7 #6 (Largo)

20 Allegro

Pro - pec - ca - tis - su - ae - gen - tis vi - dit - Je - sum
Pro - pec - ca - tis - su - ae - gen - tis vi - dit - Je - sum

5/3 6/4 5/3 6/4 3 6/4 3 b6/4 3 b6/4

26

in — tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum;
 in — tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum;

forte *(forte)* *forte* *dolce*

forte *dolce*

32

vi - dit Je - sum in tor - men - tis
 vi - dit Je - sum in tor - men - tis

sotto voce *sotto voce* *dolce* *(dolce)*

38

et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis
 et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis

(forte) *(forte)* *(forte)* *dolce* *dolce* *(forte)* *dolce assai*

(forte) *dolce assai*

44

sub - di - tum.
sub - di - tum.

forte dolce

6 Vidit suum dulcem natum

Canto solo

A tempo giusto

Violine I
Violine II
Viola
Sopran
Basso continuo

dolce

6/4 3 4/2 6 6 7 6

dolce

4

forte

forte

forte

forte

b 7 6

forte

7

dolce *dolce* *dolce* *(dolce)*

Vi - dit su - um dul - cem

2 6 4 2 6

dolce *(dolce)*

11

dolce *dolce* *dolce assai* *(dolce assai)*

na - tum mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum

3 6 7 6 6 7 6 7 6 7 5 6 4 3 7

dolce *(dolce)* *(dolce assai)*

16

e staccato *(forte)* *(dolce)* *(forte)*

e staccato *(forte)* *(dolce)* *(forte)*

e staccato *(forte)* *(dolce)* *(forte)*

e - mi - sit spi - ri - tum.

5 7 5 4 3

e staccato *forte* *(dolce)* *(forte)*

21

(dolce)

(dolce)

(dolce)

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem,

(dolce)

24

dolce

(dolce)

dolce

de - so - la - tum, de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -

dolce

28

forte

(forte)

dolce

forte

(forte)

(dolce)

(forte) forte

(forte) forte

(dolce)

(dolce)

tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem, de - so -

forte

forte

(dolce)

32

la - tum, de - so - la - tum, dum e - mi - sit, dum e -

forte *sotto voce sempre*
(forte) *(sotto voce sempre)*
sotto voce sempre *sotto voce*

7 6 6 6 4 7 5 4 7 4 3 6

sotto voce sempre

37

mi - sit spi - ri - tum.

sotto voce
(r) *sotto voce*
dolce

6 6 6 4 7 5 4 6 6 7 5 4 6

dolce

segue Alto subito

7 Eja mater fons amoris

Alto solo

Andantino

Violine I *dolce*

Violine II *dolce*

Viola *(dolce)*

Alt

Basso continuo *(dolce)*

6 b6 6 b5 4 #4 6 6 7

9

forte dolce forte dolce dolce

forte dolce forte dolce

forte dolce forte (dolce)

E - ja ma - ter fons a -

6 6 5 4 6 6 6 5 4 6

17

mo - ris, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

6 6 6 6 4

24

dolce forte dolce forte dolce

dolce forte dolce forte dolce

dolce forte dolce forte (dolce)

dolce forte dolce forte (dolce)

vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge -

3 3 3 3 3

b7 5

dolce forte dolce forte (dolce)

32

forte
 forte
 (forte)
 am.
 (forte)

40

dolce
 forte
 dolce
 forte
 dolce
 forte
 dolce
 forte
 forte
 forte
 dolce
 forte
 dolce
 forte

E - ja — ma - ter, fons — a - mo - ris, fons — a - mo - ris, me — sen - ti - re

7b 6 5

dolce
 (forte)
 (dolce)
 (forte)

48

dolce
 dolce
 dolce
 dolce

vim — do - lo - ris, fac, ut — te - cum lu - ge -

7 6 5

dolce

56

am, fac, ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter, fons a -

forte *forte* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce*

forte *forte* *dolce* *dolce*

forte *forte* *dolce* *dolce*

forte *forte* *dolce* *dolce*

65

mo - ris, me - sen - ti - re vim - do - lo - ris, vim do - lo - ris,

(Largo) *(Largo)* *(Largo)* *(Largo)* *(Largo)* *(Largo)*

(Largo) *(Largo)* *(Largo)* *(Largo)*

(Largo) *(Largo)* *(Largo)* *(Largo)*

73

fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut

dolce assai *dolce assai* *dolce assai* *dolce assai* *dolce assai* *dolce assai*

dolce (assai) *dolce (assai)* *dolce (assai)* *dolce (assai)* *dolce (assai)* *dolce (assai)*

dolce (assai) *dolce (assai)* *dolce (assai)* *dolce (assai)* *dolce (assai)* *dolce (assai)*

81

forte dolce forte dolce forte dolce forte dolce dolce dolce assai

te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

4 6 6

forte dolce forte dolce

88

forte dolce forte dolce forte dolce forte dolce

forte dolce forte dolce segue à due

8 Fac, ut ardeat cor meum

à due

Allegro

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Basso continuo

Fac, ut ar - de - at cor - me - um in - a -

(forte)

Fac, ut

4

man-do Chri - stum De - um, Chri - stum De - um, ut
 ar - de - at cor - me - um in - a - mando Chri - stum De - um, Chri -

forte

b # 6 7 6 6 6 5 #

8

si - bi com - pla - tr - tr - tr - tr -
 - stum De - um, ut si - bi com - pla -

dolce
(dolce)

Vc.

6 5 2 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6

12

si - bi com - pla - tr - tr - tr - tr -
 - stum De - um, ut si - bi com - pla -

(dolce) *(dolce)* *(dolce)* *(dolce)*
(dolce) *(dolce)* *(dolce)* *(dolce)*
(dolce) *(dolce)* *(dolce)* *(dolce)*
(dolce) *(dolce)* *(dolce)* *(dolce)*

(forte) *(forte)* *(forte)* *(forte)*
(forte) *(forte)* *(forte)* *(forte)*
(forte) *(forte)* *(forte)* *(forte)*
(forte) *(forte)* *(forte)* *(forte)*

2 2 2 2 6 6 3 6 6

(Kb.)

16

ce - am. *(forte)*
ce - am. Fac,
(Vc.)

20

forte
(forte) *forte*
Fac, ut ar - de - at cor - me - - - - um in -
ut ar - de - at cor - me - - - - um in -
forte
(Kb.)

24

(dolce)
(dolce)
(dolce)
(dolce)
(dolce)
a - man -
a - man -
(dolce)

28

(1) (1) (1) *forte*

forte

forte

forte

do, in a - man - do Chri - stum

do Chri - stum De - um, ut si - bi

forte

32

forte

forte

forte

De - um, ut si - bi com - pla - ce - am. Fac, ut ar - de - at cor -

com - pla - ce - am. Fac, ut ar - de -

forte

36

me - um, ut si - bi com - pla - ce -

at cor - me - um in a - man - do Chri - stum De -

7 6 # 4 6 5 # 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

40

am, ut si - bi com - pla - - - -
 um, ut si - bi com - pla - - - - ce - am, com - - - -

6 6 6 6 7 7

44

- - - - - ce - am. Fac, ut ar - de -
 pla - ce - am. Fac, ut ar - de - at cor - me - um,

(forte) (forte) (forte)

7 6 7 6 #

48

at cor - me - - - - um, ut si - bi com - pla - - - -
 ut si - bi com - pla - ce am, com - pla - - - -

6 # 6/4 6 6/5 # 6 4/2 6 5 6 7 6 7 6

52

Musical score for measures 52-55. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The music is in a minor key. The vocal parts include trills and are marked with dynamics like *(dolce)* and *(forte)*. The bass line has fingerings 7, 6, 7, 6, 2, 2, 6, 5.

56

Musical score for measures 56-59. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The music continues with trills and dynamic markings. The bass line has fingerings 6, 5, 2, 6, 6, 6, 6.

60

Musical score for measures 60-62. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The music is marked *(forte)*. The vocal parts have lyrics: "Fac, ut ar - de - at cor - me - am in a - man -". The bass line has a "Tasto solo" instruction.

Tasto solo

63

um, ut si do Chri - - - stum

3 7 7 7

66

bi com - pla - De - - - - um, ut si - bi com -

7 7 7 6 7 6 7 6 4

69

ce - am. pla - ce - am.

5 4 # 6 5 #

forte *forte*

9 Sancta mater, istud agas

à due

A tempo giusto

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Basso continuo

6 6 7 6 6/5

4

dolce *forte* *dolce* *forte*

6/4 5/3 7 ♭2

7

dolce *forte* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce*

forte *dolce*

7 ♭2

forte *dolce*

10

forte *dolce*
(forte) *(dolce)*
forte *dolce*
 San - cta ma - ter, i - stud a - gas, —
forte *dolce*

14

(forte) *tr* *tr*
(forte) *tr* *tr*
(forte) *tr* *tr*
 — i - stud a - gas cru - ci - fi - xi — fi - ge pla - gas cor - di
(forte)

18

(dolce) *(forte)* *(dolce)* *(forte)* *tr*
(dolce) *(forte)* *(dolce)* *(forte)* *tr*
(dolce) *(forte)* *(dolce)* *(forte)*
 me - o, cor - di me - o, cor - di me - o — va - li -
(dolce) *(forte)*

21

dolce (*dolce*) (*forte*)

dolce (*dolce*) (*forte*)

(*dolce*) *dolce* (*forte*) (*forte*)

de, cor - di me - o, cor - di me - o - va - li -

dolce (*forte*)

24

(*forte*)

(*forte*)

forte

de.

forte

27

(*dolce*)

(*dolce*)

(*dolce*) (*dolce*)

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri tam dig -

(*dolce*) (*dolce*)

31

na - ti — pro — me pa - ti poe - nas me - cum, poe - nas,

35

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas,

38

poe - nas me - cum di - vi - de.

41

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci -
 Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci -

45

fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do - nec e - go
 fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do - nec e - go

49

vi - xe - ro, do - nec e - go, do - nec
 vi - xe - ro, do - nec e - go, do - nec, do - nec

53

e - go vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum
 e - go vi - xe - ro.

dolce *dolce*
dolce (*dolce*)
dolce (*dolce*)
dolce (*dolce*)

b6 46 b6 46
dolce (*dolce*)

57

sta - re, in plan - ctu de -
 te li - ben - ter so - ci - a - re in plan - ctu de -

6 #6 6 6 6 5 7 5 b5 6 b7 5

61

si - de - ro, in plan - ctu, in plan - ctu de -
 si - de - ro, in plan - ctu de -

b 7 5 b2
 (*forte*)

64

dolce *dolce* *dolce* *forte* *forte* *dolce* *dolce* *dolce*

si - de-ro. Vir - si - de-ro.

6 4 4 b6 b6 b6 b6 6 5b 6 4 4

dolce *forte* *dolce*

68

go vir - gi-num prae - cla-ra, mi - hi jam non sis a -

6 7

72

fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a - ma-ra, fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

6 7 4b 7 b6 b6

76

ma - ra, fac, fac me te - cum, fac me te - cum

ma - ra, fac, fac me te - cum

6 42 dolce (forte)

79

plan - ge - re, fac me te - cum

plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum

dolce (dolce) (dolce) forte (forte)

82

plan - ge - re.

plan - ge - re.

6 4 3 6 4 3

10 Fac ut portem Christi mortem

Alto solo

Largo

Violine I

Violine II

Viola

Alt

Basso continuo

3

forte

dolce assai

forte

(dolce assai)

forte

(forte)

forte

(forte)

5

forte

dolce

forte

dolce

dolce

forte

dolce

forte

dolce

forte

7

dolce *dolce assai*

dolce *dolce assai*

dolce *dolce assai*

dolce *dolce assai*

Fac ————— ut — por - tem Chri - sti — mor - tem,

dolce *dolce assai*

9

Chri - sti — mor - tem, pas - sio - nis fac con - sor - tem et pla -

6 7 7 6 4

12

forte *forte* (*forte*)

(*forte*) *forte* (*forte*)

forte *forte*

- gas re - co - le - re.

7 5 *forte* *forte*

15

(1) *(dolce)* *dolce*
(dolce) *(dolce)*
(dolce) *(dolce)*
 Fac me pla - gis
(dolce) *(dolce)*

17

vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri cru - ce

19

hac i - ne - bri - a - ri, i - ne - bri - a - ri
(forte) *(forte)*

21

(forte) (dolce) (sotto voce) (dolce)
 (forte) (dolce) (sotto voce) (dolce)
 (dolce) (sotto voce) (dolce)
tr (forte)
 ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -
 (dolce) (sotto voce) (dolce)

23

Largo
 Largo
 Largo
 Largo
 Largo
 Largo
 mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li -
 Largo

25

(forte) (dolce) (forte)
 (forte) (dolce) (forte)
 (forte) (dolce) (forte)
 i.
 (forte) (dolce) (forte) segue subito

11 Inflammatus et accensus

à due

Allegro

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Basso continuo

4

8

12

(forte) *(forte)* *(forte)*

In - flam - ma - tus — et ac - cen - sus

(forte)

16

(dolce) *(dolce)* *(dolce)* *(dolce)*

per te, — vir - go, — sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i. In - flam -

(dolce)

20

(crescendo) *(crescendo)* *(crescendo)* *(crescendo)* *(forte)*

ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in

(crescendo)

24

di - e - ju - di - ci - i.

(forte)

6/4

(forte)

27

30

Mor - te Chri - sti

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri

33

prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri.

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

36

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri

con - fo - ve -

39

mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ri, con - fo -

42

(forte) (dolce)

(forte) (dolce)

(forte) (dolce)

ve - ri, con - fo - ve - ri - gra - ti - a, con - fo -

(forte) (dolce)

ve - ri, con - fo - ve - ri - gra - ti - a, con - fo -

(forte) (dolce)

46

(forte) (forte assai)

(forte) (forte assai)

(forte) (forte assai)

ve - ri, con - fo - ve - ri - gra - ti - a.

(forte)

ve - ri, con - fo - ve - ri - gra - ti - a.

(forte) (forte assai)

50

(dolce) (forte)

(dolce) (forte)

(dolce) (forte)

(dolce) (forte)

(dolce) (forte)

6/4

(dolce) (forte)

12 Quando corpus morietur

*à due***Largo assai**

Violine I *dolce sempre*

Violine II *(dolce sempre)*

Viola *dolce sempre*

Sopran

Alt

Basso continuo *dolce sempre*
Lasciare

6
4

3

5

sotto voce

(sotto voce)

(sotto voce)

(sotto voce)

7

sostenuto

Quan - do cor - pus mo - ri -

sostenuto

Quan - do cor - pus mo - ri -

10

e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur

e - tur fac ut

6 4 6 7 6 6 5 2 6 6 5

13

pa - ra - di - si glo - ri -

a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

6 6 7 6 5 4 4

16

a. Quan - do cor - pus mo - -

a. Quan - do cor - - pus mo - -

6 5 4 b 6 7

19

ri - e - - tur fac ut a - ni - mae do -

ri - e - - tur fac ut a - ni - mae do -

22

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -

ne - tur pa - ra - di - -

25

di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si
- si glo - ri - a, pa - ra - di - si

(sotto voce)
(dolce assai)
sotto voce

28

glo - ri - a. A - men,
glo - ri - a.

Presto assai
(forte)
(forte)
(forte)

32

a - men, a - men, a -
A - men,

(forte)
(Vc.) 6

38

men, a men, a men, a

forte

forte
(Kb.)

44

men, a men, a

forte

forte
(Kb.)

50

men, a men, a men, a

men, a

(Kb.)

56

men, a - - - - -

62

men, a - - - - -

68

men, a - - - - - men, a -

Tasto solo

75

a - - - - - men, a -

82

men, a - men, a - men, a - men, a -
dolce

men, a - men, a - men, a - men, a -
dolce

88

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
forte (forte assai)

men, a - men, a - men, a - men, a - men.
forte (forte assai)

6 5 7 7
(forte) (forte assai)

Finis Laus Deo