

I d o m e n e o

Große heroische Oper in drei Akten (6 Bildern)

von

W. A. Mozart

*

Bearbeitung von

Ermanno Wolf-Ferrari

Text von Abbate G. Varesco

Übersetzung und Texteinrichtung von Ernst Leopold Stahl

B. Schott's Söhne, Mainz

Besetzung des Orchesters:

2 große Flöten	2 Fagotte
1 kleine Flöte	4 Hörner
(2. und 3. Akt)	2 Trompeten
2 Oboen	2 Pauken
2 Klarinetten in A, B und C	Cembalo

Streicher

★

Bühnenmusik (3. Akt Seite 216 und 245) :

2 Hörner (5. 6. Horn) und 3 Posaunen

PERSONEN

	Beginn der Partie auf Seite
Idomeneo, König von Kreta	Heldentenor . 56
Idamantes, sein Sohn	lyrischer Tenor 19
Elektra, Agamemnons Tochter	Sopran . . . 36
Ilia, Tochter des Priamus, des auf Kreta kriegsgefangenen Königs von Troja . .	Sopran . . . 12
Arbaces, der Bote	Bariton . . . 36
Oberpriester des Poseidon	Tenor . . . 219
Stimme des Orakels	Baß 245

**Volk von Kreta; Schiffsvolk; heimkehrende Krieger; kriegsgefangene
Trojaner; Priester, Tänzer und Tänzerinnen; die Schatten der Opfer;
das Meerungeheuer**

Ort und Zeit der Handlung:

Kreta, nach Beendigung des Trojanischen Krieges.

★

(Uraufführung 1781 am Münchner Residenztheater)

I N H A L T

	Seite		Seite
Ouvertüre	1	4. Bild: Hafen von Kreta	122
1. AKT			
1. Bild: Säulenhalle im Königspalast von Kreta	12	Chor	123
Arie der Ilia	13	<i>Günstige Winde wehen</i>	
<i>Vater, Geschwister, lebt wohl nun</i>		Terzett: Elektra, Idomeneo, Idamantes	130
Arie des Idamantes	21	<i>Eh ich von dannen scheid</i>	
<i>Teures Wesen, wie kannst du zürnen</i>		Chor	140
Chor	29	<i>Barmherziger Himmel!</i>	
<i>Durch Liebesbande strömt unserem Lande</i>		3. AKT	
Rezitativ der Elektra	38	5. Bild: Garten am Meer	163
<i>So starbst du, o großer König</i>		Arie der Ilia	163
Arie der Elektra	41	<i>Frühlingslüfte leis und lide</i>	
<i>Euch ruf ich nun zu Hilfe</i>		Duett: Ilia, Idamantes	176
2. Bild: Felsengegend	49	<i>Helft mir tragen, ihr guten Götter</i>	
Chor des Volkes (a. d. B.); Chor der Schiffbrüchigen	49	Quartett: Ilia, Elektra, Idamantes, Idomeneo	185
<i>O helft! Weh uns! Götter herbei!</i>		<i>So zieh ich fort nun einsam</i>	
Rezitativ des Idomeneo	57	Auftritt des Arbaces	205
<i>Ruhig ist das Meer</i>		<i>Gebietet! In Kretas Straßen</i>	
Arie des Idomeneo	60	Die Schatten der Toten	216
<i>Bei Nacht und bei Tage</i>		<i>Die du gerufen</i>	
Chor	80	6. Bild: Poseidon-Tempel	218
<i>Auf, preiset, ihr Brüder</i>		Marsch der Priester	218
Tanz	86	Oberpriester	219
2. AKT			
3. Bild: Gemach im Königspalast	104	<i>Erhör, o Gott</i>	
Arie der Ilia	104	Chor	227
<i>Nun finde ich wieder</i>		<i>Weh, weh dir, armer Vater</i>	
Arie der Elektra	116	Stimme des Orakels	245
<i>Ach, mit dir, mein Heißgeliebter</i>		<i>Idomeneo, du hast die Schuld gebüßt</i>	
Ferne Marschmusik	120	Chor	247
		<i>Dank euch, ihr Götter</i>	
		Chor	251
		<i>Steig hernieder, mächt'ger Gott</i>	

IDOMENEO

Ouverture

W. A. Mozart

Allegro
a² p.

Flauti
ff sf p

Oboi
a² ff sf p

Clarineti in B
a² ff

Fagotti
a² ff sf p

Corni in D
ff fp fp

Trombe in D
ff

Timpani in D, B
ff

Violino I
p cresc. f p cresc.

Violino II
ff p cresc. f p cresc.

Viola
ff p cresc. f p cresc.

Violoncello
ff p cresc. f p cresc.

Basso
ff p cresc. f p cresc.

①

Flute: *sf* *p* *f* *f* *f*

Oboe: *sf* *fp* *fp* *fp* *fp*

Clarinet in Bb: *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bassoon: *sf* *f* *f* *f* *f*

Cor in D: *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trumpet in D: *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Timpani: *p* *p* *p* *p* *p*

Violin: *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p*

Viola: *f* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p*

Violoncello: *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Bass: *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

②

Flute: *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Oboe: *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Clarinet in Bb: *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bassoon: *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor in D: *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trumpet in D: *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timpani: *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Violin: *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Viola: *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Violoncello: *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bass: *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in F (Clar in F), Bassoon (Fag), Cor in D (Cor in D), Trumpet in D (Tr in D), Tympani (Timp), Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The Flute part features a circled measure number '3' above the staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *al* and *al²*. The strings play a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in F (Clar in F), Bassoon (Fag), Cor in D (Cor in D), Trumpet in D (Tr in D), Tympani (Timp), Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The Flute part has a *tr* (trill) marking. The Cor in D part has a *al²* marking. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics such as *tr*, *tr*, *tr*, and *tr*.

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in F (Clar in F), Bassoon (Fag), Cor Anglais (Cor in D), Trumpet in D (Tr in D), Tympani (T'imp), Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The score features various musical notations including rests, notes, and trills (tr). A circled number '4' is positioned above the Flute staff in the first measure.

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in F (Clar in F), Bassoon (Fag), Cor Anglais (Cor in D), Trumpet in D (Tr in D), Tympani (T'imp), Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The score continues with various musical notations, including rests, notes, and trills (tr). Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout the system.

5

Musical score for measures 5-10. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in A (Clar in A), Bassoon (Fag), Cor in D (Cor in D), Trumpet in D (Tr in D), and Tympani (Timp). The string section consists of Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The woodwinds play sustained notes, with the Oboe and Clarinet in A marked *p*. The strings play a rhythmic pattern with trills (*tr*) in the Violin and Viola parts.

6

Musical score for measures 11-16. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in A (Clar in A), Bassoon (Fag), Cor in D (Cor in D), Trumpet in D (Tr in D), and Tympani (Timp). The string section consists of Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The woodwinds play sustained notes, with the Oboe and Clarinet in A marked *p* and the Bassoon marked *f*. The strings play a rhythmic pattern with trills (*tr*) in the Violin and Viola parts.

7

Fl
Ob
Clar in B
Fag.
Cor in D
Tr in D
Timp
Viol
Vla
Vcl
Bass

8

Fl
Ob
Clar in B
Fag.
Cor in D
Tr in D
Timp
Viol
Vla
Vcl
Bass

Fl *sfp* *ad* *sfp* *sfp* *ff*

Ob *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

Clar in A *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

Fag *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

Cor in D *cresc.* *f* *a2*

Tr in D *f* *a2*

Timp *f*

Viol *cresc.* *f* *ff*

Vla *p* *f* *ff*

Vcl *cresc.* *f* *ff*

Bass *cresc.* *f* *ff*

9

Fl *p* *sfp* *sfp*

Ob *sfp* *sfp*

Clar in A *sfp* *sfp*

Fag *sfp* *sfp*

Cor in D *a2* *sfp* *sfp*

Tr in D *a2* *sfp* *sfp*

Timp *sfp* *sfp*

10

Viol *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vla *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vcl *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Bass *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Fl
Ob
Clar in B
Fag
Cor in D
Tr in D
Timp

Viol
Via
Vcl
Bass

Fl
Ob
Clar in B
Fag
Cor in D
Tr in D
Timp

Viol
Via
Vcl
Bass

12

Musical score for measures 12-16. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in B-flat (Clar in B), Bassoon (Fag), and Cor in D. The brass section includes Trumpet in D (Tr in D) and Timpani (Timp). The string section includes Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 12 is marked with a circled '12' and a dynamic marking of *al2*. The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass and timpani play rhythmic patterns.

13

Musical score for measures 17-21. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in B-flat (Clar in B), Bassoon (Fag), and Cor in D. The brass section includes Trumpet in D (Tr in D) and Timpani (Timp). The string section includes Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 17 is marked with a circled '13' and a dynamic marking of *al2*. The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass and timpani play rhythmic patterns.

14

Musical score for measures 14-15. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), brass (Cor in D, Trumpet in D, Tympani), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Bass). The second system includes Violin, Viola, Violoncello, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 14 features a complex woodwind texture with trills and accents. Measure 15 shows a dynamic shift to *sfp* for the woodwinds and *f* for the strings.

15

Musical score for measures 16-17. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), brass (Cor in D, Trumpet in D, Tympani), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Bass). The second system includes Violin, Viola, Violoncello, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 16 features a complex woodwind texture with trills and accents. Measure 17 shows a dynamic shift to *f* for the woodwinds and *p* for the strings.

16

allmählich beruhigend

FL
Ob
Clar in B
Fag
Cor in D
Tr in D
Timp
Viol
Vla
Vcl
Bass

FL
Ob
Clar in B
Fag
Cor in D
Tr in D
Timp

Sosten

Viol
Vla
Vcl
Bass

Vorhang

I. Akt

I. Bild

Eine offene Säulenhalle im königlichen Palast von Kreta mit Blick auf das in heiterer Stimmung liegende Meer

Ilia allein. Recit. *Andantino (Achtel)*

Viol

Vla

Ilia
Wann werden je, ihr Göt-ter, sich meine Lei - den en - den?

Cemb

Vcl Bass *Soli* *Tutti*

Viol

Vla

Ilia
Zu her - bes Schick - sal! Ge - stürztes Tro - ja, sieg - geschwelltes Hel - las!

Cemb

Vcl Bass

19

Ob

Fag

I. Cor (C)

II. Cor (B)

Viol

Vla

Ilia

Vcl Bass

schufst mein Lei-den: Ein Grie-che traf mein Herz ein Grie-che traf mein Herz, ein

20

Ob

Fag

Cor (C)

Cor (B)

Viol

Vla

Ilia

Vcl Bass

Griechen, meines Landes Feind. O Heimat, o Troja, ver-zeihe! Ganz fühl ich mein Ver-brechen; doch

21

Ob

Fag

Cor (C)

Cor (B)

Viol

Vla

Ilia

Vol Bass

I - - da - man - ten lassen ver - mag, — ver - mag — ich nicht, ver - mag, — ver -

Drängend

a tempo

22

Ob

Fag

Cor (C)

Cor (B)

Viol

Vla

Ilia

Vol Bass

mag ich — nicht. Vater, Geschwister, lebt wohl nun, auf e - wig seid ihr ver - lo - ren, auf e - wig

Ob *mf* *mf*

Fag *mf* *mf*

Cor (C) *mf* *p*

Cor (B) *mf* *p*

Viol *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Vla *fp* *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*

Ilia *seid ihr ver-lo - ren! Hel - las, Hel - las, du schufst mein Leiden, du*

Vcl Bass *p*

Ob *f* *a 2*

Fag *f* *a 2*

Cor (C)

Cor (B)

Viol *fp* *cresc.* *f* *p*

Vla *fp* *cresc.* *f* *p*

Ilia *schufst mein Leiden, ein Grieche - traf mein Herz, ein Grieche, meines Landes Feind!* 0

Vcl Bass *fp* *f* *p*

24

Ob *p*

Fag *p*

Cor (C)

Cor (B) *p*

Viol *mf*

Vla *p*

Tuba
Va - ter - land, ver - ze - he! Ganz fühl ich mein Ver - bre - chen doch ihm, - den teu - ren

Vcl Bass

25

Ob *sfp*

Fag *sfp*

Cor (C)

Cor (B)

Viol *mf* *sfp*

Vla *sfp*

Tuba
has - sen, ver - mag, ver - mag ich nicht, ihn has - sen, ver - mag ich nicht, ihn has - sen, ver -

Vcl Bass *sfp*

26 *rit. Sosten.*

Ob *f p f p*

Fag *f p f p*

Cor(C) *e*

Cor(B) *e*

Viol *f p f p*

Vla *f p f p*

Flia *mag ver-mag ich nicht.*

Vcl Bass *f p f p*

Rec. Agitato

Fag

Viol

Vla

Flia *Ha, der Ge-lieb-te, dort naht er selbst; bren-gen-de See-le, auf, fas-se dich!*

Id

Cemb *Solo p mf p pp*

Vcl Bass

(27) *Vivace*

Idamantes tritt auf mit Gefolge

Sosten. dolce

Id *Ruft herbei die Tro-ja-ner, ei-let, und der Hof sei be-reit, meinen Va-ter zu em-pfangen. Be-*

Cemb *f p*

Id *ru-ht ist das Meer. O Hoff-nung! A-the-ne, ent-ris-sest du mei-nen Va-ter*

Cemb

(28) *Lento (bitter)*

riten.

Ilia *Fürchte nichts! A-the-ne schirmt die Grie-chen*

Id *gnä-dig der Wut des Stur-mes?*

Cemb *f mf pp*

1 Vl
1 Bass *mf pp*

Vivace

Ilia *im-mer:*

Id *Nicht kla-ge län-ger! Frei-heit ist die Losung für die Deinen. Al-len Ge-fangenen*

Cemb *cresc. f p Solo*

1 Vl
1 Bass *f*

Sosten.

Id
 8 *p*
 Lös ich heut die Fesseln. Ach, un-ter al-len die die-sen Tag heut' fei-ern, trag ich al-lein nur Sklaven-ke-tten

Cemb

(29)

rit.

Id
 die dei-ner Schön-heit! Doch, wei-che Zor-nes-rö-te glüht-auf dei-ner Wan-gen?

Cemb

(empfindl.)

Ilia
 Ha! die-ser Spott schmerzt mehr als al-les, was ich je er-fuhr. Be-den-ke,

Cemb
f *p*

1 Viol
1 Bass
Soli
f

Adagio

Ilia
 ach, I-da-mantes, be-den-ke, beden-ke mei-nes Hau-ses Fall und schone meiner.

Cemb
cresc. *f* *f* *f*

1 Viol
1 Bass
cresc. *f* *f*

30 Arie
Adagio maestoso

Ob *f*

Clar (B) *f*

Fag *f* *p*

Cor (B) *f*

Viol *f* *p*

Vla *f* *p*

Id *f*

Cemb

Vcl Bass *Tutti* *f* *p*

Teu-res We-sen, wie kannst du zür-nen? wie kannst du

Ob *p* *riten.*

Clar (B) *p*

Fag *p*

Cor (B) *p*

Viol

Vla

Id *p*

Vcl Bass

zürnen? Du, mein Le - ben, für das ich glü - he, teu - res We-sen für das ich le-be.

(31)

Allegro con spirito, vivace molto

(32)

Ob *f* *sfp* *f*

Clar(B) *f* *sfp* *f*

Fag *f* *p* *sf* *p* *f* *p*

Cor(B) *f* *sfp* *p* *f*

Viol *f* *p* *sf* *p* *f* *p*

Vla *f* *sf* *p* *f*

Id *8* *Ich bin schuld-los, e-wi-ge Göt-ter!*

Vcl Bass *f* *p* *sf* *p* *f* *p*

Ob *sfp*

Clar(B) *sfp* *p*

Fag *sf* *p*

Cor(B) *sfp* *p*

Viol *sf* *p* *tr*

Vla *sf* *p*

Id *8* *ich bin schuld-los, e-wi-ge Göt-ter! lei - - den*

Vcl Bass *sf* *p*

Larghetto *Allegro*

Ob
Clar(B)
Fag
Cor(B)
Viol
Vla
Id
Vcl Bass

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

dei-nem Flug' mich le-sen, laß' in dei-nen Flug' mich le-sen: Hoff-nung, Le-ben o-der Tod, -

(35)

riten. a tempo

Ob
Clar(B)
Fag
Cor(B)
Viol
Vla
Id
Vcl Bass

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

sp *sp* *sp* *cresc.* *f* *tr*

sp *sp* *sp* *cresc.* *f* *tr*

sp *sp* *sp* *cresc.* *f*

sp *sp* *sp* *cresc.* *f* *tr*

sp *sp* *sp* *cresc.* *f*

Hoff - - nung Hoff - - nung, Le - ben o-der Tod, sei es Le - - ben, Le - - ben o-der Tod.

36

Ob

Clar(B)

Fag

Cor(B)

Viol

Vla

Id

Vcl Bass

tr

p

cresc.

3

fp

a2

Jeu - res We - sen,

37

Ob

Clar(B)

Fag

Cor(B)

Viol

Vla

Id

Vcl Bass

f

pp

p

a2

riten.

f

fp

wie kamst du zürnen? Du, mein Le - ben, für das — ich glühe, o du mein Le - ben!

rit. a tempo

Ob

Clar(B)

Fag

Cor(B)

Viol

Vla

Id
8 O du mein Le - - - - - ben, ach - - - - - laß in - - - - - dei - - - - - nem Flug' mich

Vcl Bass

(38) *Larghetto Allegro*

Ob

Clar(B)

Fag

Cor(B)

Viol

Vla

Id
8 le - sen, laß in dei - nem Flug' mich le - sen: Hoffnung Le - ben - - - - - o - - - - - der Tod, - - - - - Hoff - - - - - mung

Vcl Bass

40 *Lento*
Rec.

Gefangene Trojaner werden herbeigeführt. Volk von Kreta versammelt sich.

Ilia
Weh dir, letz - te Schar von Tro - jas Söh - nen die die Göt - ter ver - schön - ten. *weiter bewegt*

Id
It - res

Cemb

1 Viol
1 Bass

Id
f
Un - glücks düst - re Nacht er - hel - let der Glanz mei - ner Gra - de.

Cemb
accel.

1 Viol
1 Bass
Soli
mf

Vivace
Zu den Kretern

Id
Auf, lö - set ih - re Fesseln al - len Ge - fan - ge - nen! *Poco meno*
Al - ler Welt sei der Bund zweier Völ - ker ver -

Cemb
sf
ff

1 Viol
1 Bass
f
più f

Id
f
kün - det, die Lie - be un - auf - lös - lich ver - eint. *Vivace*

Cemb
p
f

1 Viol
1 Bass
p
f

41) Chor
Allegro con brio

Ob *f* *a2* *tr*

Fag *f* *a2* *tr*

Cor (A) *f*

Viol *f* *tr*

Vla *f*

Sopran (Während dieses Chores werden den gefangenen Trojanern die Fesseln abgenommen)

Chor *f*
Tenor Durch Lie-bes
Baß Durch Lie-bes

Vcl Bass *f*

42

Ob *tr*

Fag

Cor (A)

Viol *tr*

Vla

Chor
ban - de strömt un - serm lan - de des Frie - - dens Se - gen auf Him - - meis -
ban - de strömt un - serm lan - de des Frie - - dens Se - gen auf Him - - meis -

Vcl Bass

Oboe
Fag
Cor (G)
Viol
Vla
Chor
Vcl Bass

we - gen, be - glück - - hend zu, strömt des Frie - - dens Se - gen be - glück-hend uns
we - - gen uns zu, strömt des Frie - - dens Se - gen be - glück-hend uns

Oboe
Fag
Cor (G)
Viol
Vla
Chor
Vcl Bass

43

zu, des Frie - dens Se-gen strömt uns zu. Fa - kel * des Krie - ges, du bist ver.
zu, des Frie - dens Se-gen strömt uns zu.

Zwei Kretensische Mädchen

Ob

Fag.

Cor (C)

Viol

Vla

Chor

glom - men, Fried' ist ge - kom - men, Ru - he und Glück. Fried' ist ge - kom - men

Vcl Bass

Ob

Fag.

Cor (C)

Viol

Vla

Chor

Ru - he und Glück... Fried' ist ge - kom - men, Ru - he und Glück.

Vcl Bass

45

Ob

Fag

Cor(2)

Viol

Vla

Chor

Zwei Trojaner

Solo

Hul - digt der Schön - heit, wei - het ihr Lie - der, sie gab uns wie - der

Vcl Bass

46

Ob

Fag

Cor(2)

Viol

Vla

Chor

Frei - heit und Glück, sie gab uns wie - der Frei - heit und Glück, sie gab uns

Vcl Bass

48

Ob

Fag

Cor (2)

Viol

Vla

Chor

Vcl Bass

zu, strömt uns zu, des Frie - - dens Se - gen des Frie - dens

zu, strömt uns zu, des Frie - - dens des Frie - dens Se - - gen

Ob

Fag

Cor (2)

Viol

Vla

Chor

Vcl Bass

Se - gen auf Him - mels - we - gen strömt be - - glük - - kend uns zu, strömt be -

strömt auf Him - - mels - we - gen, strömt be - glük - - kend uns zu, strömt be -

40

Ob

Fag

Cor (C)

Viol

Vla

Chor

Vcl Bass

glük - kend uns zu, auf Himmels - we - - gen strömt des Frie - - dens
 glük - kend uns zu, auf Himmels - we - - gen strömt des Frie - - dens

Ob

Fag

Cor (C)

Viol

Vla

Chor

Vcl Bass

se - gen be - glük - kend uns zu.
 se - gen be - glük - kend uns zu.

Elektra tritt auf
Rec. Energico
zu Idamantes

Elek
Ed-ler Fürst, Schmach ladest du auf Hellas, da den Feind du begnadigst.

Id
Schon ge-nug der Leiden ward den armen Volke

Cemb
f

1 Vcl
1 Bass

sosten.
(Arbaces tritt auf)

Id
(in anderem Tone)
Tro-jas. Sein Un-glück zu mildern, ziemt dem Sieger. Ar-ba-ces naht. Doch, mit so kummervollem

Cemb
p

1 Vcl
1 Bass
Soli
p

agitato *rit.*

Id
Ant-itz! Weh!... mein Va-ter lebt er nicht mehr?

Arb
Ed-ler Fürst! Welch schreckliche Botschaft!... Du sagst es.

Cemb
f *ff* *p*

1 Vcl
1 Bass

Arb
Er, Hö-nig I-do-me-ne-o, der un-ver-letzt im Kriege blieb, fällt nun als Opfer dem un-er-bit-tlichen Po-

Cemb
sf

1 Vcl
1 Bass
Soli

(Der Chor flieht voll Entsetzen)

Id *Wel-che Kun-de!*

Arb *sei-don; er, der herrlich-ste der Hel-den, sank in die Flu-ten.*

Cemb *Sf* *ff* *p*

1 Viol *Soli* *Sf* *piu f* *p*

1 Bass *Sf* *piu f* *p*

52 *Allegro assai*

Viol *p* *f*

Vla *p* *f*

Id *Nie ward mir herb-er Quaal! Nun er-ner Himmel, bist du noch nicht zu-frie-den?*

Cemb *f*

Vcl Bass *f* *p* *Tutti* *f*

Viol *f* *p*

Vla *f* *p*

Id *Grausame Götter! Ruf zum Gestade!*

Vcl Bass *f* *p*

Poco meno mosso *Ancora più sosten.* **Allegro assai** **Allegro** (53)

Viol
Vla
Id *(Idamantes ab. Ilia folgt ihm)*
Cemb
Vcl Bass

f *p* *sf* *p* *cresc.*

Leh mir! O teurer Vater!

Viol
Vla
Elek
Vcl Bass

f *f* *p* *p* *cresc.* *f*

So startst du o großer König? So

Risoluto (54)

Viol
Vla
Elek
Vcl Bass

p *f* *f* *f*

startst du, o großer Kö-nig? Hat denn der Himmel mir

Viol

Vla

Elek
all sei-nen Zorn bewahrt? Nach sei-ner Willkür kañ I - da - manes nun verfü-gen über et-ne

Vcl Bass

55
Larghetto

Viol

Vla

Elek
Kro-ne und seine Hand. Und mir bleibt kaum ein Strahl mehr von Hoff - nung! We-he mir

Vcl Bass

Viol

Vla

Elek
Fr - men, ich soll dul - den, daß er dem ganzen Griechenland zum Trotz ei-ne tro-ja-ni-sche

Cemb

Vcl Bass
Soli

Allegro assai

Viol

Vla

Elek

Cemb

Vcl Bass

f

f

f

Tutti

f

Sklavin auf den Thron seines Vaterlands er - he - be! Verschmäht bin ich, ich, er - ne

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

p

p

p

p

Griechin! Und das mir? Mir, der Tochter eines Helden, der, selbst ein König, Kö - ni - gen befehlt? Mir solche

56 Allegro

Allegro moderato

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

f

p

p

Scharde? O Qualen! O Eifersucht! O

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

f

Schmerz! Ich unter - liege!

60

Fl
Ob
Kor
Cor (I)
Cor (II)

Viol
Vla

Elek

Vel Bass

fp fp fp fp

(Während dieser Arie verfinstert sich der Himmel...)

Fern sei bei solchem Leiden des Mitleids Stimme mir, ja fern, ja fern von mir.

fp fp fp fp

61

Fl
Ob
Kor
Cor (I)
Cor (II)

Viol
Vla

Elek

Vel Bass

f p

... ein Gewitter naht.)

Sie, die sein Herz mir raubte, er, der mich kalt ver-schmähte, er, der mich

f p

Bassi

Fl
Ob
Fag
Cor (R)
Cor (L)

Detailed description: This system contains the woodwind parts. The Flute (Fl) part begins with a melodic line in the first measure, marked *p*. The Oboe (Ob) and Bassoon (Fag) parts enter in the second measure with a similar melodic line, also marked *p*. The Cor parts (Right and Left) play sustained chords, with the Right Cor (Cor (R)) marked *f* in the second measure.

Viol
Vla
Elek
Vcl Bass

Detailed description: This system contains the string and electric bass parts. The Violin (Viol) and Viola (Vla) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between *p* and *sf* dynamics. The Electric Bass (Elek) part plays a simple harmonic line with lyrics: "kalt, der mich kalt ver-schmähete, sie sollen mei-ner Rache ein zwie-fach O-pfer sein, sie". The Violoncello (Vcl Bass) part plays a rhythmic pattern similar to the strings, marked *sf*.

Fl
Ob
Fag
Cor (R)
Cor (L)

Detailed description: This system continues the woodwind parts. The Flute (Fl) part has a rest in the first three measures, then enters in the fourth measure with a melodic line marked *f*. The Oboe (Ob) and Bassoon (Fag) parts also have rests in the first three measures, then enter in the fourth measure with a melodic line marked *f*. The Cor parts (Right and Left) play sustained chords, with the Right Cor (Cor (R)) marked *f* in the fourth measure.

Viol
Vla
Elek
Vcl Bass

Detailed description: This system continues the string and electric bass parts. The Violin (Viol) and Viola (Vla) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between *p* and *sf* dynamics, with a *cresc.* marking. The Electric Bass (Elek) part has lyrics: "sol-len mei-ner Ra-che zwie-fach O-pfer sein, sie sol-len mei-ner Ra-che O-pfer sein." The Violoncello (Vcl Bass) part plays a rhythmic pattern similar to the strings, marked *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*.

II. Bild

Freie Gegend, mit rauhen, sich übereinander türmenden Felsen, im Hintergrunde das bewegte Meer. Schiffstrümmer am Ufer. Sturm und Gewitter.

Chor *Allegro (a tempo)*

Fl I
Fl II
Ob
Fag
Cor (Es)
Cor (C)
Viol
Vcl
Chor n.d.Sc.
Chor a.d.B.
Vcl Bass

Chor des Volkes: (auf der Bühne)
Tenor: O helft! Weh uns! ha! welch ein Sturm!
Baß

Chor der Schiffbrüchigen: (hinter der Scene)
Tenor: Göt-ter her-bei! O helft, o helft den Ar- men, ihr
Baß: Göt-ter her-bei! O helft, o helft den

Dynamics: p, cresc., f

70

Fl I

Fl II

Ob

Fag

Cor (Es)

Cor (C)

Viol

Vla

Chor
h. d. S.

8

Weh uns, wir sind ver - lo - ren, dem Schreckenstod er - ko - ren,

Weh uns, wir sind ver - lo - ren, dem Schreckenstod er - ko - ren

Chor
a. d. B.

8

Göt - ter habt Er - bar - men! O helf!

Er - men, ihr Göt - ter habt Er - barmen! O helf!

Vcl
Bass

71

Fl I

Fl II

Ob

Fag

Cor (Es)

Cor (C)

Viol

Vla

Chor n.d.Sc.

Chor a.d.B.

W^h uns, wir sind ver - lo - ren, dem Schreckenstod er - ko - ren! W^h

W^h uns, wir sind ver - lo - ren, dem Schreckenstod er - ko - ren!

Chor a.d.B.

G^ot - ter, o helft! O helft, G^ot - ter, o

Vcl Bass

72

Fl I

Fl II

Ob

Fag

Cor (Es)

Cor (C)

Viol

Vla

Chor h.d.Sc.

Weh uns! Weh uns! Weh uns!

Chor a.d.B.

men - te regt hilfreich eu-re Hän - de, regt hilfreich eu-re Hän - de! Im

hilfreich eu-re Hän - de, regt hilfreich eu-re Hän - de! Im

Vol Bass

Fl I *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Fl II *f* *f* *f* *f* *f*
 Ob *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Fag *f* *f* *f* *f* *f* *p*
 Cor (Bs) *f* *f* *f* *f* *f* *p*
 Cor (C) *f* *f* *f* *f* *f* *p*
 Viol *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Vla *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Chor h.d.Sc. *W*eh uns, wir sind ver-lo-ren, dem Schreckenstod er-ko-ren! O helff uns, weh uns!
 Chor a.d.B. *K*ampf der E-le-mente regt hilfreich eu-re Hände, regt hilfreich eu-re Hän-de!
 Vcl Bass *f* *p* *f* *p* *f* *p*

73

Fl I
Fl II
Ob
Fag
Cor (Es)
Cor (C)
Viol
Vla.
Chor h.d.St.
Chor a.d.B.
Viol Bass

(Der Chor des Volkes verstreut sich mit fliehenden Gebärden)

weh uns! weh uns! weh uns! weh uns! weh uns!

Weh uns, Götter, o helf!

f p pp

riten. **(75)** *Sosten. e ritard.* *Risoluto*
al. f

Fl
 Ob
 Fag
 Viol
 Vla
 Idom
 Cemb
 Vcl Bass

Und ihr, Ge-

Idom
 Cemb

fähr-ten, nehmt meinen Frei-ßen Dank. Laßt mich auf kur-ze Zeit nur, al-lein mit meinem Schmerz. Ich will den

(76) *Andante* *Sosten.*

Viol
 Vla
 Idom
 Cemb
 Vcl Bass

(Seine Gefährten gehen ab.) *(Das Meer ist allmächtig)*
(Idomeneo ist allein nun)

Göt-tern vertraun, was mir das Herz beschwert. Ru-hig ist das

p *smorz.*

ruhig geworden. Die Stürme haben sich gelegt. Der Himmel erhellt sich ein wenig; die Stimmung der Natur bleibt aber trüb.)
agitato

Idom
Meer, sanfte-re Lüfte wehm mit mildem Zau-ber, Doch ich, I-do-me-ne-o, wiewohl ge-

Cemb

1 Vcl
1 Bass

Soli
fp

Adagio

agitato come prima

Idom
ret-tet auf dem Bo-den der Hei-mat, ver-zeh-re mich in Qualen; kann je-nen Frie-der, Po-sei-don, nicht

Cemb

1 Vcl
1 Bass

dim. Adagio

Poco più mosso

Idom
tei-len, den dein Reich jetzt ge-nießt. Weh mir, Schuld-be-la-de-nen! We-he mir! Ich

Cemb

1 Vcl
1 Bass

fp *sfp*

77

Agitato

Idom
ei-gen-nüt-zi-ger! Pflicht-ver-ges-se-ner! In Jo-des-not hab ich dir, o Gott-freit, den

Cemb

1 Vcl
1 Bass

sfp *sfp* *p*

marc.

riten.

Sost. marcato

riten.

Idom
schau-der-vol-len Schwur ge-tan: Den er-sten Menschen, der mir hier be-geg-net, Dir zu

Cemb

1 Vcl
1 Bass

sfp *f* *p*

Idom *schlächtern, wenn Du mich ret-test!*

Cemb

1 Vcl
1 Bass

sf *f* *f* *p*

Tutti

Viol

Vla

Idom *(mit Entsetzen)*
Bald rauscht von mei-nen Hän-den der Unschuld Blut

Cemb

Vcl
Bass

pp *pp* *f*

Agitatisissimo

Viol

Vla

Idom *Furcht-bares Ge-lüb-de! O Graun! Unglückse-li-ger Eid! Wo-her, o*

Vcl
Bass

pp *f*

78

Viol

Vla

Idom *Him-mel, soll Hil-fe mir wer-den? Wer wird es sein das schuldlo-se O-pher?*

Vcl
Bass

dim. *p*

79 Arie

Andantino sostenuto

Fl

Ob

Clar (C)

Fag

Cor (C)

Viol

Vla

Idom

Vcl Bass

Bei Nacht und bei Ta-ge wird mich umschweben, mit

80

Fl

Ob

Clar (C)

Fag

Cor (C)

Viol

Vla

Idom

Vcl Bass

ew - - ger Klage ein schaurig graues Bild. Mit blutger Wunde wird es mich mahnen,

81

Fl
Ob
Clar (C)
Fag
Cor (C)
Viol
Vla
Idom
Vcl Bass

wird es mich mah - - - nen ein schaurig grauses Bild. mit Blut'ger

82

Fl
Ob
Clar (C)
Fag
Cor (C)
Viol
Vla
Idom
Vcl Bass

Wunde wird es mich mahnen, wird es mich mahnen an mein Ver-bre-chen, an sein Geschick;

83

Fl

Ob

Clar (C)

Fag

Cor (C)

Viol

Vla

Idom

Vcl Bass

wird es mich mah - - - nen am mein - Ver - bre - chen, an sein Ge -

84 *riten.* **Allegro molto**

Fl

Ob

Clar (C)

Fag

Cor (C)

Viol

Vla

Idom

Vcl Bass

schick, an - sein Ge - schick. Wel - che Schrecken! Welch Ent - setzen! Welche

88

Fl *p* *sfp* *p* *sfp*

Ob *sfp* *p* *sfp*

Clar (C) *p* *sfp* *p* *sfp*

Fag *p* *sfp* *p* *sfp*

Cor (C) *p* *sfp* *p* *sfp*

Viol *sfp* *p* *sfp*

Vla *sfp* *p* *sfp*

Idom *8* Tod, lei - det tau - sen - dfa - chen Tod, ach! mein Herz, von Qual zer -

Vcl Bass *sfp* *p* *sfp*

89

Fl *p*

Ob *p*

Clar (C) *p*

Fag *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor (C) *p*

Viol *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Idom rissen, lei - det tau - sen - dfa - chen Tod, lei - det tau - sen - dfa - chen

Vcl Bass *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

riten. *a tempo* *accel.*

Fl
Ob
Clar (C)
Fag
Cor (C)
Viol
Vla
Idom
Cemb
Vcl Bass

fp fp fp fp f sf f p f
p cresc. f p f
f f f f f
fp fp fp fp p cresc. fp sf p f
fp fp fp fp p cresc. fp sf p f
fp fp fp fp p cresc. f

Bassi

Idom
8 *Tod, lei-det tausendfa-chen Tod leidet Tod, leidet Tod!* *Himmel, was seh ich?*

Idom
8 *Jetzt schon naht sich das arme O-pfer! O seid mir gnä-dig, ihr Götter, fordert nicht dies blü-then-de*

Cemb
Vcl Bass

sf

91

Tranquillo

Viol

Vla

Id
(Idamantes tritt auf) *dolce*
Rau - hes Ge - sta - de, und euch, ihr wil - den Fel - sen, ver -

Idom
Le - ben!

Cemb
ff *pp*

Vcl Bass
pp

Viol

Vla

Id
espr. *p*
trau ich mei - ne Klä - ge. O görr - net dem gram - er - füll - ten Soh - ne den Frost der Ein - sam - keit.

Idom

Cemb

Vcl Bass

Viol

Vla

Id *(Er gewahrt Idomeneo)*
Doch wer ist je-ner Krieger der trauernd dort auf dem Gestein sich la-gert, hier am ein-sa-men

Idom

Cemb *pp*

1. Viol Solo

Viol

Vla

Id *(Er tritt näher zu Idomeneo) (hell)*
Pfad? Fremd scheint er hier. Hei-ter blick em - por! Wer du auch seist, banne den

Idom

Cemb *mf* *pp*

1. Viol Solo *mf* *pp*

Viol. Bass *mf* *pp*

92

Sosten.

Viol

Vla

Id

Idom

Cemb

1 Vcl Solo

Vcl Bass

Nummer. Sieh mich be-reit und wil-lens, dich zu füh-ren.

(sieht ihm schmerzlichen; für sich.)

Du Ar-mer, wüßtest du dein

Viol

Vla

Id

Idom

Cemb

Vcl Bass

Los!

laut zu Idom.

Du willst mir hel-fen! Weh mir, daß die-sen Dienst ich nie dir loh-nen

Virace *Adagio*

Viol

Vla

Id
mir ist es Lohn genug, Dir zu hel-fen. Auch ich trag' viel des Lei-des

Idom
kann, (für sich) Wie rührend sei-ne Stimme!

Cemb
f p

1 Vcl Solo
p pp

Vcl Bass
pp

animando *riten.* *con dolore*

Viol
dim.

Vla
dim.

Id
zu Idam. (viel Ausdruck) Er, den so heiß ich lieb-te, ach, er ist ver-

Idom
jüngling, er zäh-le, was um düstert die Sonne deiner Jugend?

Cemb
p

1 Vcl Solo
dim. più p

Vcl Bass
dim.

Id lo - ren. In den Tie - fen des Meeres liegt er be - gra - ben der Held, I - do - me -

Idom

Cemb *dim.*

1 Vcl Solo *dim.* *f*

94 *Agitato* *sosten. espr.*

Viol *mfp* *pp* *cresc. sff pp sub.*

Vla *pp* *mfp* *pp* *cresc. sff pp sub.*

Id *f* *pp* *cresc. sff pp sub.*

Idom *ergriffen*

Vcl Bass *Tutti* *f* *pp* *cresc. sff pp sub.*

(bricht in Tränen aus)

ne - o!

O sag, was läßt dich Tränen ver - gie - ßen? Was schmerzet dich so tief? Wie kam I - do - me -

Viol *sff* *pp sub.*

Vla *sff* *pp sub.*

Id *P*

Idom *ne - o dich so bekümmern? O Göt - ter! Sa - ge mir, wessen Va - ter?*

Vcl Bass *sff* *pp sub.*

Er ist der Va - ter... Er ist der mei - ne!

95 Presto

Fl *f*

Ob *f*

Fag *f*

Cor (D) *f*

Viol *f*

Vla *f*

Id *f*

Idom *f*

Vcl Bass *f*

fluch du be - weinest des teuren Vaters

Stürz' zusammen, o Weltall!

96 *meno mosso*

Allegro

Fl

Ob

Fag *f* *f* *p* *f*

Cor (D)

Viol *f* *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *f* *p* *f* *p*

Id *f* *f* *p* *f* *p*

Idom *f* *f* *p* *f* *p*

Vcl Bass *f* *f* *p* *f* *p*

Tod? Mein Va-ter! Ihr Göt-ter Wie wird mir? o nimm mich hin!

Mein Sohn!

97 Allegro

Fl
 Ob
 Fag
 Cor (D)
 Viol
 Vla
 Id
 Idom
 Vcl Bass

*Laß mich, geliebter Vater, in deinem Arm,
 an deiner Brust... Weh
 (Idom. wendet sich heftig und*

immer nach dem Wort

Fl
 Ob
 Fag
 Cor (D)
 Viol
 Vla
 Id
 Idom
 Vcl Bass

*mir! warum entziehst du dich?
 In Verzweiflung entziehst du?
 Wo-hin? Wo-hin?
 schmerzlich bewegt von
 (Idom. geht ein paar
 Schritte von ihm weg)*

Fl
Ob
Fag
Cor (F)
Viol
Vla
Id
Idom
Vcl Bass

Fol-ge mir nicht, ich ver-biets! Besser wär' es für dich, du wärest hier mir nie be-gegnet! O

Fl
Ob
Fag
Cor (F)
Viol
Vla
Id
Idom
Vcl Bass

fürchte, O fürchte, o fürchte ein Wiedersehen! (er stürzt ab) Hohelohet ei-si-ges Graun zähmt mir die

Fl
Ob
Fag

Viol
Vla
Id
Vol Bass

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Sin-ne. kaum ge - se - hen, kaum er kann... meinen in - - nigsten Wor - ten ei - lend ent-

Fl
Ob
Fag

Viol
Vla
Id
Vol Bass

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

flieht er. Ärmster, was tat ich ihm an? Wie hab' ich nur diesen Zorn verdient? Wie je - ne

Adagio *Allegro*

f *sf* *sf* *f* *f*

f *sf* *sf* *f* *f*

f *fp* *p* *sf* *f*

Cor (D)

f *fp* *p* *sf* *f*

f *fp* *p* *sf* *f*

f *fp* *p* *sf* *f*

Id
8. Drohung? Er-len will ich ihm nach, o her-bes Schicksal, was mir immer auch drohe an größ-er-m Leiden! (Fällt ab.)

f *fp* *p* *sf* *f*

99 *Presto*

Cor (D) *pp* *α2*

Tr (D)

Timp (D A)

*(Die Bühne belebt sich von allen Seiten mit freudig bewegtem Volk von Kreta. Es nahen die ersten kleinen Schiffe, der dem Sturm ent-
 ronnene Teil der Flotte von Kreta, erwartungsvoll und herzlichst begrüßt von der Menge, zu der sich zuletzt einige Führer
 des Volkes gesellen. Es wird zusehends heller, bis am Ende des Aktes dann die Sonne in voller Pracht untergeht.)*

Viol *pp* *pp*

Vla *pp*

Vol Bass *pp* *pp*

101

Fl

Ob

Cor (D)

Tr (D)

Timp

Viol

Vla

Vcl Bass

102

Fl

Ob

Cor (D)

Tr (D)

Timp

Viol

Vla

Vcl Bass

103 *a2*

Fl *f*

Ob *f*

Cor (D) *f*

Tr (D) *f*

Timp *f*

Viol *f*

Vla *f*

Vcl Bass *f*

Fl *riten.* *ff*

Ob *cresc.* *a2* *cresc.* *ff*

Cor (D) *a2* *cresc.* *ff*

Tr (D) *a2* *ff*

Timp

Viol *cresc.* *ff*

Vla *cresc.* *ff*

Vcl Bass *cresc.* *ff*

104

Allegro energico

Fl
Ob
Fag

Cor (D)
Tr (D)
Timp (D H)

Viol
Vla

Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Bass

Huf, frei - set, ihr Brüder den

Vcl Bass

105

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Viol
Vla

Chor

mäch - ti - gen Meergott! Die Flotte kam wieder, die Flot - te kam wie - der, auf, sin - get ihm Lie - der in
 mäch - ti - gen Meergott! Die Flotte kam wieder, die Flot - te kam wie - der, ihm Lie - der in
 mäch - ti - gen Meergott! Die Flotte kam wieder, die Flot - te kam wie - der, ihm Lie - der in

Vcl Bass

Fl

Ob

Fag

Cor (D)

Tr (D)

Timp

fp *cresc.*

Viol

Vla

p *cresc.*

Chor

feu - ri - ger Pracht, in feu - ri - ger Pracht! In Tanz und Ge - sän - gen ver -

8 feu - ri - ger Pracht, in feu - ri - ger Pracht! In Tanz und Ge - sän - gen ver -

p *cresc.*

Vol Bass

f p *cresc.*

107

Presto

FL

Ob

Klar

Cor (D)

Tr (D)

Timp

Viol

Vla

Chor

Vcl Bass

(Geschäftiges Hin und Her der Masse,

ver-ehrt, verehrt sei-ne Macht.

Macht, verehrt, verehrt sei-ne Macht.

verehrt, verehrt sei-ne Macht.

Macht verehrt, ver-ehrt sei-ne Macht.

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Flute, Oboe, Bassoon, Cor (D), Trumpet (D), and Timpani parts. The Flute and Oboe parts feature long, sustained notes with dynamic markings of *f* and *a2*. The Cor (D) and Tr (D) parts play rhythmic patterns. The Timpani part provides a steady accompaniment.

welche die Trümmer der gestrandeten Schiffe übermütig abträgt. Der Wirrwarr geht in einen improvisierten Tanz über)

Viol
Vla
Vcl Bass

Violin, Viola, and Violoncello/Bass parts. The Violin part is highly active with trills (*tr*) and dynamic markings of *sf*. The Viola and Violoncello/Bass parts provide a rhythmic accompaniment.

108
Tanz

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Flute, Oboe, Bassoon, Cor (D), Trumpet (D), and Timpani parts. The Flute and Oboe parts are mostly silent. The Cor (D) and Tr (D) parts play rhythmic patterns. The Timpani part provides a steady accompaniment.

Viol
Vla
Vcl Bass

Violin, Viola, and Violoncello/Bass parts. The Violin part is highly active with dynamic markings of *p*. The Viola and Violoncello/Bass parts provide a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 85-90. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fag), Cor (D), Trumpet (Tr), Tympani (Timp), Violin (Viol), Viola (Vla), and Violoncello/Bass (Vcl Bass). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The Oboe part begins with a *p* dynamic marking. The strings play a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 109-114, starting with the instruction **109** *l'istesso Tempo*. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fag), Cor (D), Trumpet (Tr), Tympani (Timp), Violin (Viol), Viola (Vla), and Violoncello/Bass (Vcl Bass). The key signature changes to one flat (F) and the time signature is 4/4. The Flute, Oboe, and Bassoon parts are marked *dolce*. The Oboe part includes a *2. fl.* marking. The strings play a steady accompaniment of eighth notes. The section concludes with a *p* dynamic marking.

This musical score page contains measures 110 through 115. The instruments are arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fag), Cor (D), Trumpet (Tr), and Timpani (Timp). The second system includes Violin (Viol), Viola (Vla), and Violoncello/Bass (Vcl Bass). The third system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fag), Cor (D), Trumpet (Tr), and Timpani (Timp). The fourth system includes Violin (Viol), Viola (Vla), and Violoncello/Bass (Vcl Bass). The score features various dynamics such as *p*, *mf cresc.*, *f*, *mp*, and *pp*. A *rit.* (ritardando) marking is present in measure 114. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Gavotte:

(Ballad führt zur Huldigung für die Heimkehrten Krieger, die sich gemeinsam mit dem Volke gelagert haben, einen Reigen auf.)

111

Musical score for measures 111-115. The score is for Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The Violin part features a melodic line with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *p*, and includes trills (*tr*). The Viola part has a steady accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The Violoncello and Bass parts provide harmonic support with dynamics *p* and *mf*.

Musical score for measures 116-120. The score is for Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The Violin part continues with dynamics *p*, *mf*, and *p*, including trills (*tr*). The Viola part has dynamics *p* and *mf*. The Violoncello and Bass parts have dynamics *p* and *mf*.

112

Musical score for measures 121-125. The score includes Oboe (Ob), Cor Anglais (Cor (E)), Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The Oboe and Cor parts have dynamics *p* and *mf*. The Violin, Viola, and Violoncello parts have dynamics *p* and *dim.*. The Bass part has dynamics *p* and *dim.*.

ob *dim.*

Cor (E)

Viol *b^b* *tr* *mf* *p*

Vla *p*

Vcl *b^b* *p*

Bass *p*

Viol *mf* *p* *tr* *pp*

Vla *pp*

Vcl *mf* *p* *pp*

Bass *pp*

Viol *f fino alla fine* *tr*

Vla *f fino alla fine*

Vcl *f fino alla fine*

Bass *f fino alla fine*

114 *Passe-pied* *Echo*

Ob *p*

Viol *p* *pp*

Vla *p* *pp*

Vcl *p* *pp* *pizz.*

Bass *p* *pp*

Ob *pp* *cresc.*

Viol *p*

Vla *p*

Vcl *p* *arco*

Bass *p*

115 *Minore:*

Ob *p*

Viol *mf* *p* *dim.* *più p*

Vla *mf* *p* *dim.* *più p*

Vcl *mf* *p* *dim.* *più p*

Bass *mf* *p* *dim.* *più p*

Ob *piu p* *ppp*

Viol *poco sf p* *ppp* *poco sf p*

Vla *ppp pizz*

Vcl Bass *poco sf p* *ppp* *poco sf p*

Echo

Ob *p*

Viol *p*

Vla *p*

Vcl Bass *arco* *p*

116

Ob *p* *Echo*

Viol *p* *pp*

Vla *p* *pp*

Vcl Bass *p* *pp*

117

con anima

Ob *Echo* *pp*

Viol *mf*

Vla *mf*

Vcl Bass *mf*

(ganz entferntes Echo)

Ob *mf* *f* *mp* *dim.*

Viol *f* *mp* *dim.* *ppp* *leggerissimo*

Vla *f* *mp* *dim.* *ppp*

Vcl Bass *f* *mp* *dim.* *p* *ppp* *pizz*

rit.

Ob *ppp*

Viol

Vla

Vcl Bass

118

Allegro energico

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp
Viol
Vla
Chor
Vcl Bass

sf mf cresc. f mf

sf mf cresc. f p

f cresc. f mf

arco f cresc. f

Es näh't das große Schiff mit dem übrigen Teil des Meeres. Vorbereitung und Ausführung der Landung)

Auf, frei - set, ihr Brüder,

Auf, frei - set, ihr Brüder,

Fl
Ob
Fag
Cor (II)
Tr (II)
Timp

Viol
Vcl

Chor

den mäch - ti - gen Meer-gott! Die Flotte kam wie - der, die Flot - te kam

Vcl Bass

Fl

Ob

Fag

Cor (D)

Tr (D)

Timp

Viol

Vla

Chor

Vcl Bass

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Pracht! In Tanz und Ge-sän-gen ver-ehrt sei-ne Macht, ver-ehrt sei-ne

Pracht! In Tanz und Ge-sän-gen ver-ehrt sei-ne Macht, ver-ehrt sei-ne

(120)

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp
Viol
Vla
Chor
Vcl Bass

Macht, ver-ehrt, ver-ehrt sei-ne Macht, verehrt sei-ne Macht, verehrt,
Macht, ver-ehrt, ver-ehrt sei-ne Macht, ver-ehrt seine Macht, verehrt,
Macht, ver-ehrt, ver-ehrt sei-ne Macht, verehrt sei-ne Macht, verehrt,
Macht, ver-ehrt, ver-ehrt sei-ne Macht, ver-ehrt sei-ne Macht, verehrt,

121

Più Allegro
(ausgelassen)

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Viol
Vla

Chor
Vcl Bass

verehrt seine Macht, verehrt sei-ne Macht, verehrt, verehrt seine Macht!
verehrt seine Macht, ver-ehrt sei-ne Macht, verehrt, verehrt seine Macht!
verehrt seine Macht, ver-ehrt sei-ne Macht, verehrt, verehrt seine Macht!
ver-ehrt seine Macht, ver ehrt sei-ne Macht, verehrt, verehrt seine Macht!

122

con anima

Fl
Ob
Fag

Cor (D)
Tr (D)
Timp

Viol
Vla

Volk, Heer und Ballett allgemeiner Tanz

Chor

Vcl Bass

123

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp

This section of the score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Cor (D), Tr (D), and Timp. The Flute, Oboe, and Bassoon parts feature dynamic markings of *sf* and include trills. The Cor (D) part has a long note with a trill. The Tr (D) and Timp parts have rhythmic patterns.

Viol
Vla

This section includes parts for Violin and Viola. Both parts feature dynamic markings of *sf* and include trills. The Viola part has a trill.

Chor

Auf, sin - get ihm
Auf, sin - get ihm

This section includes parts for the Chorus. The lyrics are "Auf, sin - get ihm" and "Auf, sin - get ihm".

Vcl Bass

This section includes parts for Violoncello and Bass. Both parts feature trills.

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Viol
Vcl

Chor

Lie - der in feu - ri - ger Pracht, auf, sin - get ihm Lie - der in feu - ri - ger

Lie - der in feu - ri - ger Pracht, auf, sin - get ihm Lie - der in feu - ri - ger

Vcl Bass

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Flute and Oboe parts feature a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to *mf*. The Oboe part includes a long note with a slur. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Cor (D) and Tr (D) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timp part provides a steady accompaniment.

Viol
Vla

Violin and Viola parts feature a complex melodic line with triplets and accents. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment.

Vorhang

Chor
Vcl Bass

Chorus parts feature a steady accompaniment with the word *Pracht.* written below the staves. The Violoncello Bass part has a steady eighth-note accompaniment.

II. Akt

Prunkvolles, intimes Gemach des Königspalastes mit Durchblick auf das Meer. — Idomeneo sitzt sinnend auf dem Thron, Iria zu seinen Füßen; Idomeneo spielt während ihres Gesanges nachdenklich in ihren Haaren.

III. Bild

Arie

Andante sostenuto

Fl
Ob
Fag
Cor (Es)

(Vorhang sofort auf!)

Viol
Vla
Vcl Bass

mezza voce
f *p*
mezza voce
f *p*
mezza voce
f *p*

Fl
Ob
Fag
Cor (Es)

Viol
Vla
Iria
Vcl Bass

p
p

①

tu finde ich wieder die

Fl
Ob
Fag
Cor (Es)
Viol
Vla
Hrta
Vcl Bass

Heimat, den Frieden, du nennst dich — mir Vater. Ein Va - ter sei

fp p

Fl
Ob
Fag
Cor (Es)
Viol
Vla
Hrta
Vcl Bass

②

du mir, ein Va - ter sei du mir! So ist mir beschieden das

p p p p

Fl
Ob
Fag
Cor (Es)
Viol
Vla
Tlia
Vcl Bass

se - - ligste Glück. Nun klag' ich nicht länger die Leiden, die Sorgen, die Qua - -

fp

Fl
Ob
Fag
Cor (Es)
Viol
Vla
Tlia
Vcl Bass

3

ler, sie schwinden, sie fliehen, nun bin ich ge - bor-gen, ich leb' wieder auf; sie schwinden, sie

Vcl
Bassi

Fl
Ob
Fag
Cor (Bs)
Viol
Vla
Alta
Vcl Bass

wieder die Heimat, den Frieden, du nennst dich— mir Vater, ach' Va-ter, ein

f p

Fl
Ob
Fag
Cor (Bs)
Viol
Vla
Alta
Vcl Bass

Va-ter sei du mir, ein Va-ter sei du mir. So ist— mir be-schieden das

p

5

Fl
Ob
Fag
Cor (Es)
Viol
Vla
Vcl Bass

se - - tigste Glück, das se-tig-ste Glück. Nun klag' ich nicht länger, die Lei-den die

Fl
Ob
Fag
Cor (Es)
Viol
Vla
Vcl Bass

Sor-gen, die Qua - - - len, sie schwin-den, sie flie-hen; nun bin ich ge-bor-gen, ich leb' wieder

6

Fl

Ob

Fag

Cor (Es)

Viol

Vla

Ilia
auf; sie schwinden, sie flie-hen, ich leb wieder auf, ich le - - -

Vcl Bass

Fl

Ob

Fag

Cor (Es)

Viol

Vla

Ilia
be, ich le - - - - - be, ich leb wie-der auf, ich le - - -

Vcl Bass

8 Recit.

♩ = in tempo del l' Aria

Viol *p p p p pp*

Vla *p p p p pp*

Idom *Wie er - glühte ih-re Wan-ge! Wie er - reg-te sie der Na-me*

Vcl Bass *p p p pp*

Viol *cresc. fp f*

Vla *cresc. fp f*

Idom *Va-ter! Göt-te sie mei-nem Soh-ne die-se*

Vcl Bass *cresc. fp f*

Viol *p p p*

Vla *p p p*

Idom *Lie - be? Oh, wenn auch er sie Lieb-te!*

Vcl Bass *p p p*

9 *♩ = Andante Im Tempo*

Allegro agitato

Viol *p f p pp*

Vla *p f p pp*

Idom *Kein Zweifel, dem ist so. Und doch, es muß sein. Auch dieses Glück muß ich ver - rich - ten.*

Vcl Bass *f p pp*

10

Fag *mf* *p* *f*

Viol *pp* *f* *pp* *f*

Vla *pp* *pp* *pp* *f*

Idom
Dies Land muß er verlassen Vor den Göt - tern will ich Ihn ver - ber - gen.

Vcl Bass *pp* *f* *pp* *f*

Fag *p*

Viol *p* *dim.* *smorz.* *pp* *molto*

Vla *p* *dim.* *smorz.* *pp* *molto*

Idom
Rasch, eh' das Volk den wahren Grund er - rät.

Vcl Bass *p* *dim.* *smorz.* *pp* *molto*

11 *Recit.*
Andante sosten.
al

Clar (c) *pp*

Fag *ff*

Viol *ff* *pp*

Vla *ff* *pp*

Idom
Doch weh' mir, kann ich die All - mäch - ti - gen ü - ber - li - sten?

Vcl Bass *ff* *Vcl. pp* *Bassi pp*

12 = *Largo molto*

15

Andante

rit. Largo molto

Flag *p*
 Viol *p* *smorz.* *pp*
 Vla *p* *smorz.* *pp* *pp smorz.*
 Idom *Mögen die Götter euch gnädig ge - lei - ten.*
 Vcl Bass *p* *smorz.* *pp* *più pp*

(Gesenkten Hauptes und mit verstörtem Blick geht Idomeneo ab)

16

Andante

Recit.:

Viol *morendo* *Solo* *dolce* *sfz* *p*
 Vla *morendo* *morendo* *Solo* *dolce* *sfz* *p*
 Elek *(Allein)* *Wie glänzet freundlich mir des Glückes Sonne!* *Ich scheid, und er, den ich*
 Cemb
 Vcl Bass *morendo* *1 Vcl. Solo* *dolce* *1 Bass Solo*

17

Viol *dolce* *sf* *p* *Tutti* *cresc.* *f*
 Vla *dolce* *sf* *p* *Tutti* *cresc.* *f*
 Elek *Liebe, bleib mir zur Seite. Ihr Götter, er bleibt bei mir!* *Dieses Wonnege-fühl, armes Herz, kamst du es*
 Cemb *f*
 Vcl Bass *dolce* *p* *Tutti* *f* *p*

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

fas - sen? Fern von jener Verhassten werden meine Rei - ze, wird mein

Solo

p

Solo

Solo

Solo

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

Schmeicheln je-ne Lie-be zu I - ti-a in ihm er-löschen und für mich I-da-man-tes alsbald entflammen.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

f

Tutti

Tutti

f

18 *Arie*
Andante (mezza voce)

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

mezza voce

Ich, mit dir, mein Heiß-ge - lieb-ter, zieh ich - zu - ber Mee-res -

p

p

p

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

wei - tern, sei mir end - lich doch ge - wo - gen, ach, - be - glücke die - ses

19

Viol

Vla

Elek

Herz die - ses Herz, o be - glücke be - glück' mein Herz. Fern von

Vcl Bass

f p

sfp

sfp

Viol

Vla

Elek

ihr, die ihn be - rüchte, werd' ich si - - cher ihn ge - win - nen, ihn ge -

Vcl Bass

Bassi

sf p

sf p

sf p

20

Viol

Vla

Elek

win - nen. Wel - che Freu - de! Ihm zur Sei - te beud das

Vcl Bass

f sf p

mf

tr

tr

tr

Viol

Vla

Elek

Le - ben neuen Glanz, ja neu - - er, neu - - - -

Vcl Bass

p

tr

tr

(21) a tempo

rall.

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

en Glanz! Hoch, mit dir, mein Heiß-ge-

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

liebster, zieh ich über Meer-res-wei-ten, sei mit- end-lich doch ge-wo-gen, ach be-

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

p

(22)

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

glücke die-ses Herz, die-ses Herz, ach be-glücke, be-glück' mein Herz

sf

sf

f

p

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

Fern von ihr, die ihn be-rückte, werd' ich si-cher, ja-

sf

f

p

sf

p

f

p

Bassi

23

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

si - cher, den Feu - ren mir ge - winnen. Welche Freu - de!

f sf p

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

Ihm zur Sei - te heut das Le - ben neu - en Glanz, ach,

sf p

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

heut das

sfp

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

Le - ben neu - en Glanz, heut das Le - ben neu - en Glanz, heut das Le - ben neu - er

tr

2A *Marsch (Sostenuto)*

Fl *p assai*

Fag *I. p assai*

Cor (C) *con sordini p assai con sordini*

Tr (C) *p assai*

Timp (C, G) *p*

Viol *pp con sord.*

Vla *pp con sord.*

Elek *Glanz! (Man hört von ferne Marschmusik.) Hörch!*

Vcl Bass *pp*

Fl

Fag

Cor (C)

Tr (C)

Timp

Viol

Vla

Elek *In wei-ter Fer - ne hör ich die Klänge schallen, die zur Ab - fahrt mich ru - fen. Auf denn, zu*

Vcl Bass

25

Fl
Ob
Fag
Cor (C)
Tr (C)
Timp
Viol
Vla
Elek
Vcl Bass

Vorhang zu
Schiffe!

pp

Fl
Ob
Fag
Cor (C)
Tr (C)
Timp
Viol
Vla
Vcl Bass

tr

27 Der Hafen von Areta, wo ein Schiff sichtbar ist, das zur Abreise gerüstet erscheint.
 Schiffsvolk und dessen Begleiter und Begleiterinnen sind versammelt. Elektra erscheint mit Gefolge.
 Recit.

Elek

Lebt wohl, ihr U - fer, die ihr so vie - le Tränen, die Gram, die Lie - besscherzen ihr mir be -

Cemb

Elek

rei - tel. Jetzt, wo ein günstig' Schick - sal von Euch mich scheidet, will ich ver - zei - hen, in

Cemb

Elek

Frieden will ich von euch zie - hen, will bei der Trennung noch freu - dig euch be - grüßen

Cemb

28 *Andantino*

Fl

Clar (A)

Cor (E)

Viol

Vla

Chor

Gün - sti - ge Winde we - hen, freu - ndlich er - glänzt die Son - ne, freu - ndlich, freu - ndlich,

Gün - sti - ge Winde we - hen, freu - ndlich er - glänzt die Son - ne, freu - ndlich, freu - ndlich,

Vel Bass

Fl
 Clar (F)
 Cor (E)
 Viol
 Vla
 Chor
 Vcl Bass

freundlich er-glänzt die Son - - ne, uns gnä - dig scheint der Him - - mel, wohl - auf zur fro - hen
 freundlicher glänzt die Son - - ne, uns gnä - dig scheint der Him - - mel, ja

Fl
 Clar (F)
 Cor (E)
 Viol
 Vla
 Chor
 Vcl Bass

Fahrt! uns gnä - dig scheint der Him - mel, wohl - auf zur fro - hen Fahrt, wohlauf, wohl - auf zur
 Fahrt! ja gnä - - dig scheint der Him - mel, wohl - auf zur fro - hen Fahrt, wohlauf, wohl - auf zur
 ja gnä - dig scheint der Him - mel, wohl - auf zur fro - hen Fahrt, wohlauf, wohl - auf zur
 gnä - dig scheint der Himmel, scheint der Him - mel, wohl - auf zur fro - hen Fahrt, wohlauf, wohl - auf zur

Fl

Clar (F)

Cor (E)

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

p

kräu - seln im Strahl — der Son - ne! Durch eu - rer fit - ti - ge freund - li - ches

Fl

Clar (F)

Cor (E)

Viol

Vla

Elek

Vcl Bass

Fä - chein, al - - les soll at - - men Won - ne und Glück, —

Fl

Viol

Vla

Elek

Viol Bass

at - - les soll at - - men nur Won - - ne und Glück

Fl

Cor (E)

Viol

Vla

Chor

Viol Bass

32

Gün - stige Winde we - hen, freundlich erglänzt die Son - ne

Gün - stige Winde we - hen, freundlich erglänzt die Son - ne

Bassi

Allegro

Fl
Claz (F)
Cor (B)
Viol
Vla
Chor
Vol Bass

auf zur fro- hen Fahrt, wohl- auf zur fro - hen Fahrt, wohl- auf zur fro - hen Fahrt!
 auf zur fro- hen Fahrt, zur fro - hen Fahrt, zur fro - hen Fahrt!
 auf zur fro- hen Fahrt, wohl- auf zur fro - hen Fahrt, wohl- auf zur fro - hen Fahrt!
 auf zur fro- hen Fahrt, zur fro - hen Fahrt, zur fro - hen Fahrt!

34 *Recit.*

Viol
Vla
Idom. u. Id. treten auf mit Befolge
Idom
Cemb
Vol Bass

Weh mir!
Fürst, fahre glücklich! Zu lang schon verweist du! Ei- le! Erst untrüglicher

Idom
Cemb

Ruhm vollbrachter Hel- denta- ten geh deiner Rückkehr vor- an! Sei deines Va- ters würdig, sei's deiner selbst.

Ob

Cor (F)

Viol

Vla

Elek
die - - ser heißen Träne! Leb' wohl denn, leb' wohl denn, gro - ßer ed - ler Fürst, gro - ßer ed - ler

Id

Idom

Vcl Bass

37

Ob

Cor (F)

Viol

Vla

Elek
Fürst!

Id

Idom
Fahre und le - be glücklich, und le - be glücklich! Scheide, o Teurer! Es ist - der Götter

Vcl Bass

Ob

Cor (F) *al*

Viol

Vla

Elek

Id

Idom

Vcl Bass

Er - hört, — o - Göt - ter,

Ihr Göt - ter schaut herab. Er - hört, — o - Göt - ter,

wil - le! Er - hört, — o - Göt - ter, uns. Ihr Göt - ter schaut herab! Er - hört, — o - Göt - ter,

Ob

Cor (F)

Viol

Vla

Elek

Id

Idom

Vcl Bass

uns! Ihr Göt - ter, schaut herab!

Ihr Götter, ihr ew'gen Göt - ter, schaut her -

uns! Ihr Göt - ter, schaut herab!

Ihr Götter, ihr ew'gen Göt - ter, schaut her -

uns! Ihr Göt - ter, schaut herab!

Ihr Götter, ihr ew'gen Göt - ter, schaut her -

Ob *I.*
p

Cor (F)

Viol

Vla

Elek
ab! *Freu-dig er-blüht die Zu-kunft!*

Id
ab! *Ich schei-de, doch mein Herz bleibt hier zu-rück.*

Idom
ab! *Leb'*

Vcl Bass

Ob *(39)*
f *sfp* *sfp*

Cor (F)
p *p*

Viol
f *p* *sf* *p* *sf*

Vla
f *p* *sf* *p* *sf*

Elek
Leb' wohl-denn! Leb' wohl!

Id
Leb' wohl-denn! *Leb' wohl!* *O har-tes Los!* *O har-tes*

Idom
wohl-denn! *Leb' wohl!* *O har-tes Los!* *O har-tes*

Vcl Bass
f *sf* *sf*

Ob *sfp*

Cor (F) *p*

Viol *p sf p*

Vla *p sf p*

Elek

Id *Los! o har-tes Los! Weh, I-lia ach I-lia mein*

Idom *Los! o har-tes Los! Mein Sohn! Mein Teurer!*

Vcl Bass *sfp p*

Ob *p* *rall.*

Cor (F)

Viol

Vla

Elek *Ihr Göt-ter, was nun? Was ge-schieht, was wird sein?*

Id *Va-ter! ich scheid!*

Idom

Vcl Bass

40 Allegro con brio

Ob

Cor (F)

Viol

Vla

Etek

Id

Idom

Vol Bass

O en-det die Wirrsal, die Wirrsal, ihr Göt-ter! O en - det die

41

Ob

Cor (F)

Viol

Vla

Etek

Id

Idom

Vol Bass

Wirrsal, ihr Götter, und rei-chet uns gnä - - - - - dig und

Wirrsal, ihr Götter, und rei - chet uns gnä - dig und rei - chet uns

Wirrsal, ihr Götter, und rei - chet uns gnä - dig die hilf - rei-che Hand und

42

Ob

Cor (F)

Viol

Vla

Elek

Id

Idom

Vel Bass

rei - - chet uns gnä - dig die hilf - rei - che Hand! O en - det die Wirrsal, die

rei - - chet uns gnä - dig die hilf - rei - che Hand! O en - det die Wirrsal, die

rei - - chet uns gnä - dig die hilf - rei - che Hand! O en - - det die Wirrsal, die

sfp *sfp* *f* *p*

f *p*

sfp *sfp* *f* *p*

sfp *sfp* *f* *p*

sfp *sfp* *f* *p*

sfp *sfp* *f* *p*

43

Ob

Cor (F)

Viol

Vla

Elek

Id

Idom

Vel Bass

Wirr - sal, ihr Götter! O en - det die Wirrsal, ihr Götter, und

Wirr - sal, ihr Götter! O en - det die Wirrsal, ihr Götter,

Wirr - sal, ihr Götter! O en - det die Wirrsal, ihr Götter, und rei - chet uns

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Ob

Cor (F)

Viol

Vla

Elek

Id

Idom

Vcl Bass

und rei-chet uns gnä-dig die hilf - rei-che Hand, die hilf - rei - che Hand, die

und rei-chet uns gnä-dig die hilf - rei-che Hand, die hilf - rei - che Hand, die

und rei-chet uns gnä-dig die hilf - rei-che Hand, die hilf - rei - che Hand, die

Ob

Cor (F)

Viol

Vla

Elek

Id

Idom

Vcl Bass

(Sie bewegen sich auf das Schiff zu.)

hlf - rei - che Hand, die hlf - rei - che Hand.

hlf - rei - che Hand, die hlf - rei - che Hand.

hlf - rei - che Hand, die hlf - rei - che Hand.

(Plötzlich verfinstert sich der Himmel; ein Gewitter bricht los. Das Schiff wird durch die wogende See hin- und hergeworfen und vom Ufer weggetrieben. Blitz und Donner.)

45 Più Allegro

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fag), Cor (F), Cor (Es), Violin (Viol), Viola (Vla), and Violoncello/Bass (Viol Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The dynamic marking is *f* (forte). The Flute part features a melodic line with trills. The Oboe and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin and Viola parts play a fast, rhythmic pattern. The Violoncello/Bass part plays a steady bass line.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues with the same instruments as the first system. The key signature changes to B-flat minor (three flats). The dynamic marking remains *f*. The Flute part continues with its melodic line. The Oboe and Bassoon parts continue with their rhythmic accompaniment. The Violin and Viola parts continue with their fast, rhythmic pattern. The Violoncello/Bass part continues with its steady bass line.

46 Chor
Allegro

Fl picc
Fl I
Fl II
Ob
Fag

Cor (C)
Cor (Bs)

Viol
Vla

(Blitze und Donner---wachsender Sturm)

Sopr.
Alt
Chor Tenor
Bass

Barm-her-zi-ger Him-mel! Welch

Vcl Bass

47

Fl picc.
Fl I
Fl II
Ob
Fag
Cor (C)
Cor (Es)
Viol
Vla
Chor
Vcl Bass

ten im Abgrund des Mee - res! Po - sei - don er - zürnt!
ten im Abgrund des Mee - res! Po - sei - don er - zürnt!

Fl Picc *f*

Fl I

Fl II

Ob *sfz*

Fag *p*

Cor (C)

Cor (Bs) *sfz sfz sfz*

Viol *p*

Vla *p*

(Heftige Bewegung der Schiffe)

Chor

Vcl Bass *p*

Fl präc
Fl I
Fl II
Ob
Fag
Cor (F)
Cor (Es)

Viol
Vla

Chor

zeigt uns — Po-sei - don? da er uns so zür - net, wer

zeigt uns — Po-sei - don? da er uns so zür - net, wer

Vcl Bass

49

Fl. *picc.*

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

Cor (F)

Cor (D)

Viol.

Vla.

Chor

cel. Bass

in D

hat hier ge - fre - velt? Der Schuld' - - - ge, wer ist's? Der

hat hier ge - fre - velt? Der Schuld' - - - ge, wer ist's? Der

Fl
picc

Fl I

Fl II

Ob

Fag

Cor (F)

Cor (B)

Viol

Vla

Chor

Schuld' - - - ge wer ist's? Der Schuld' - - - ge, wer ist's?

Schuld' - - - ge wer ist's? Der Schuld' - - - ge wer ist's?

Viol Bass

Recit.

Fl picc

Fl I

Fl II

Ob

Kog

Cor (F)

Cor (D)

Viol

Vla

Idom

Chor

Cemb

Vcl Bass

(Das Schiff ist in den Flammen verschwunden)

(Von einer erhöhten Stelle des Ufers aus)
sost. molto
Mich greif allein, grausame Gottheit als

Der Frey - ler, wer ist's? Wer ist's? Wer ist's?

Der Frey - ler, wer ist's? Wer ist's? Wer ist's?

50 Allegro

Fl *f*

Ob *f*

Fag *f*

Cor (D) *f*

Tr (D) *f*

Timp (D. R.) *f*

Viol *f*

Vla *f*

Idom *f*

Vcl Bass *f*

Schuld'gen... Ich allein irrte, mich nur

Fl *fp*

Ob *f*

Fag *fp*

Cor (D) *fp*

Tr (D) *fp*

Timp *fp*

Viol *fp*

Vla *fp*

Idom *fp*

Vcl Bass *fp*

strafe! und fülle! stürze auf mich deine Rache...

Tempo I

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Viol
Vla
Idom
Vcl Bass

dennoch, wenn der - noch dies be-gehrt, so bist du ungerecht!

Vcl.

Fl
Ob
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Viol
Vla

Idom
Vcl Bass

(Nach dem letzten Wort des Idom. er-
erscheint das Meerungeheuer mit Getöse...)
(Der Chor schreit auf.)

so bist du ungerecht! das darfst du niemals fordern!

Bassi

Chor
Allegro assai

52

Musical score for instruments including Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fag), Horns (Cor (F) and Cor (D)), Trumpets (Tr (D)), Timpani (Timp (D. H.)), Violins (Viol), and Viola (Vla). The score is in 12/8 time and features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

(Chor wie durch Entsetzen gelähmt)

Musical score for the Chorus and Violoncello/Bass (Vcl Bass). The Chorus part includes the lyrics "Entfliehet, ent-". The score is in 12/8 time and features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The Chorus part is marked with a *p* dynamic, and the Vcl Bass part is marked with a *f* dynamic.

F1
f *p*

Ob
f *p*

Fag
f *p*

Cor (F)
f

Cor (D)
f

Tr (D)
f

Timp
f

Viol
f *p*

Vla
f *p*

Chor
er-let dem schrecklichen Un-hold ent-flie-het ent-ei-let, ent-flie-het, entei-let dem
er-let dem schrecklichen Unhold entfliehet ent-ei-let ent-fliehet ent-ei-let dem
er-let dem schrecklichen Unhold ent-fliehet ent-ei-let ent-flie-het, entei-let dem

Vcl Bass
f *p*

Fl
Ob
Fag
Cor (F)
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Viol
Vla

Chor
Vol Bass

Wut? Ent-flie-het, ent-ei - let dem schrecklichen Un - hold, entfliehet, entei - let dem
Barmherzi - ge Got -
Wut? Ent - flie - het, entei - let!
Ent - fliehet, ent - ei - let dem
Wut? Ent - flie - het, entei

54

Fl
Ob
Fag
Cor (F)
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Viol
Vla

Chor
Vcl Bass

schrecklichen Un-höld, ent-fliehet, ent-ei-let dem schrecklichen Un-höld! Ent-flie-het, ent-ei-let,
 -ter, ent-fliehet, ent-ei-let, ent-fliehet, ent-
 8 schrecklichen Un-höld, ent-ei-let dem schrecklichen Un-höld, ent-fliehet, ent-flie-het, ent-
 -let, ent-fliehet, ent-ei-let, dem schreckli-chen Un-höld, ent-

Fl

Ob

Fag

Cor (F)

Cor (D)

Tr (D)

Timp

Viol

Vla

Chor

Vcl Bass

di.

sfp

p

p

ent-flie - het, ent - ei - let, ent-fliehet, ent - ei - let dem schreck - li - chen Un - hold, sonst
 flie - het, ent - ei - let dem schrecklichen Un - hold, ent-fliehet, entei - let dem schreck - li - chen Un - hold, sonst
 flie - het, ent - ei - let, ent-fliehet, ent - ei - let dem schreck - li - chen Un - hold sonst
 flie - het, ent - ei - let dem schrecklichen Un - hold, ent-fliehet, ent - ei - let dem schreck - li - chen Un - hold sonst

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flutes (Fl), Oboes (Ob), and Bassoons (Fag). The brass section consists of Cor Anglais (F), Cor Anglais (D), and Trombones (Tr (D)). The percussion section includes Timpani (T'imp). The string section includes Violins (Viol) and Violas (Vla). The vocal parts include a Chorus and a Bass (Vcl Bass). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*. The lyrics for the Chorus are: "sind wir ver- lo - - - ren, als Beu - - -".

55

Fl

Ob

Fag

Cor (F)

Cor (D)

Tr (D)

Timp

Viol

Vla

Chor

le er-ko - - - ren! Un-se - - ti-ges Schick-sal, was

le er-ko - - - ren! Un-se - - ti-ges Schick-sal, was

Vcl Bass

Fl
Ob
Fag
Cor (F)
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages starting in the second measure, marked *p*. The Bassoon part begins with a *f* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Cor parts (F and D) play sustained notes in the final two measures, marked *p*. The Trumpet (D) and Tympani parts are silent throughout this section.

Viol
Vla

Violin and Viola parts feature rapid sixteenth-note passages starting in the second measure. The Violin part is marked *f* and *p*, while the Viola part is marked *f* and *p*.

Chor
Vcl Bass

gleichst dei - ner Wut? (im Abgehen) entfliehst, ent-eilet dem schrecklichen

gleichst dei - ner Wut? entfliehst, ent-eilet dem schrecklichen

The Chorus and Bass parts feature vocal lines with lyrics. The Chorus parts are marked *f* and *p*. The Bass part features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f* and *p*.

56

Fl

Ob

Fag

Cor (F)

Cor (D)

Tr (D)

Timp

Viol

Vla

dim. sempre
 Unhold, entfliehet, ent-eilet dem schrecklichen Unhold, entfliehet, ent-eilet dem schrecklichen Unhold, ent-
dim. sempre
 Unhold, entfliehet, ent-eilet dem schrecklichen Unhold, ent ei
dim. sempre
 Unhold, entfliehet, ent-eilet dem schrecklichen Unhold, entfliehet, ent-eilet dem schrecklichen Unhold.
dim. sempre
 Unhold, entfliehet, ent-eilet dem schrecklichen Unhold, ent-flie - - - het!

Vcl Bass

rit. e smorzando

Fl

Ob

Fag

Cor (F)

Cor (D)

Tr (D)

Timp

Viol

Vla

Vorhang

Chor

Vcl Bass

ei - let, ent-fliehet! ent-ei - let!

let, entei - let!

ent-ei - let!

ent-ei - let!

Ende des I. Aktes

III. Akt

Garten am Meer im Mondschein. Ilia allein

Arie Andante grazioso

Fl
Clar (F)
Fag

Cor (E)

Viol
Vla
Vcl Bass

Vorhang

Fl
Clar (F)
Fag

1

Cor (E)
Viol
Vla
Vcl Bass

4

Fl
Clar (F)
Fag
Cor (E)
Viol
Vla
Alta
Vcl Bass

Sehnsucht dies treue Herz durchglüht. Frühlings-lüf - te leis' und lin - de, eilt zu ihm - den heiß ich

mfp

5

Fl
Clar (F)
Fag
Cor (E)
Viol
Vla
Alta
Vcl Bass

Lie - be, seid die Boten zarter Triebe sagt, wie Sehnsucht dies treue Herz durchglüht, sagt, wie

Bassi

8

Fl
Clar (F)
Fag
Cor (E)
Viol
Vla
Vcl Bass

Zar - - te Blu - men, o trinkt die Trä - nen die um ihn, - den Feuren flie - -

Fl
Clar (F)
Fag
Cor (E)
Viol
Vla
Vcl Bass

ßen laßt - - o laßt - ihm treu - lich wis - sen, daß - ich e - wig - sein - nur

riten. (9)

Fl
Clar (A)
Fag
Cor (E)
Viol
Vla
Vcl Bass

fp *p*

bin e-wig sein. — Frühlings - Lüf-te, leis- und tin-de, eilt, — ach eilt.

(10)

Fl
Clar (A)
Fag
Cor (E)
Viol
Vla
Vcl Bass

I.

zu ihm, den heijß ich lie-be — seid die Bo-ten zär-ter

13

Fl

Clar (H)

Fag

Cor (E)

Viol

Vla

Vcl Bass

Viola

Sehnsucht dies treue Herz durchglüht, dies treue Herz durchglüht,

p *cresc.*

rit. Recit.

Fl

Clar (H)

Fag

Cor (E)

Viol

Vla

Viola

Vcl Bass

dies treue Herz durchglüht. Doch still, wer

p *mf* *f* *rit.*

14 *accel.*

Viol
Vla
Ilia
Vol Bass

naht? Er selber, der Teure! Was soll ich? bleiben... ge-hen... mich ver-bergen?

Allegro *riten.*

Viol
Vla
Ilia
Vol Bass

Ich, ein Zau-ber,- ich fühl es, bannt mich in sei-ne Nä-he!

15 *Sosten.* *rit.*

Clar (B)
Fag
Viol
Vla
Ilia
Id
Cemb
Vol
Bass

Idam. In stiller Ergehung tritt auf: Das letzte Mal?

Fürstin, ver-zei-he, wenn ich noch einmal hier vor dir er-scheine. Es ist das letzte Mal. Nicht

Sosten.

dim. *p* *agitato*

Clar (B)

Fag

Viol

Vla

Id

länger kann ich's er - tragen. Sieh, wie mein Va-ter voll Haß und Un-mut finster mich an-blickt. Er flieht mich und ver-

Vcl

Bass

p *pp* *p*

Meno

16 *accel.*

Clar (B)

Fag

Cor (E)

Viol

Vla

Id

Eschweigt mir warum. Ich fühl' es, die Göt-ter zürnen mir. Un - schuldig bring ich dem Lande Un-heil. Fort, fort,

Vcl

Bass

smorz. *cresc.* *sf* *dim.* *p* *f*

smorz. *cresc.* *sf* *dim.* *p* *f*

smorz. *cresc.* *sf* *dim.* *p* *f*

smorz. *mfp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

smorz. *mfp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

rit. sosten. Adagio 17 *Vivace*

Clar (B) *sff*

Fag *sff*

Viol *ff p pp pp*

Vla *ff p pp pp*

Flia *(innig)*
Le - be! I - li - a bit - tet.

Id *p*
fort muß ich weit, weit, bis in den Tod. O Götter, was

Vol *ff p pp pp*

Bass *ff p pp pp*

accel. rit. sosten. smorz., in tempo

Viol *f f p*

Vla *f f p*

Flia *p*
Zu viel der Lie - be zu viel der Angst trag ich vereint im

Id *p*
hör' ich? An - ge - be - te - tes We - sen!

Vol *f f p*

Bass *f*

18 *Andante*

Viol *p*

Vla *p*

Ilia *Her-zen.*

Id *Wach ich? Ist das, was ich hö-re, Täuschung der Sin-ne, läßt mei-ner Wün-sche*

Vcl Bass *p*

Viol

Vla

Ilia *Ach war-*

Id *Glut ein Trug-bild erschei-nen, beglückt ein Gott mich mit sü-ßen Traumge - stal - ten?*

Vcl Bass

Molto Andante

Viol *f*

Vla *f*

Ilia *um konnt ich nicht ver-ge-hen, eh mei-ne Glut sich of-fen-bar-te? Zahl-los die Vor-wür-fe in mei-ner*

Vcl Bass *f*

19

Viol *p*

Vla *p*

Ilia *See-le. Mei-ne hei-ligsten Pflichten, mein Ruhm, das Va-ter-land, das Blut meiner Lieben, das noch*

Vcl Bass *p*

Viol

Vla

Ilia
 raucht, wie sie mein Herz mit An-klagen be-drängen... doch wel-che

Vcl Bass

Viol

Vla

Ilia
 Wahl! Da ich in höchster Not dich seh', Ge-Lieb-ter, und kann al-lein dich

Vcl Bass

Viol

Vla

Ilia
 ret-ten, hö-re mich, sag'ich dir's wie-der: ich lie-be dich. ich lie-be dich,

Vcl Bass

20 *Larghetto*

Viol

Vla

Ilia
 und ist dein Seh-nen Ster-ben, eh' mich gelü-tel Gram darfst du nicht

Vcl Bass

21

Larghetto

Ob

Fag

Cor II

Viol

Vla

Flia

Id

Vcl Bass

sterben.

Helft mir tra - gen ihr gu - ten Göt - ter die - se

Ob

Fag

Cor II

Viol

Vla

Flia

Id

Vcl Bass

Lust! Die Himmels - freu - de! Wel - che Wonne nach langem - Leid, welch ein Glück, welch ein

poco più

22

Ob

Fag

Cor II

Viol

Vla

Ilia

Id

Vcl Bass

Fort mit Kum-mer, fort mit Kla-gen bis an's En-de meiner Ja-ge leb' ich für

atück!

Ob

Fag

Cor II

Viol

Vla

Ilia

Id

Vcl Bass

dich nur, ja — nur dir — dir schlägt dieses Herz. Ja dein auf e - wig, ja dein auf

Du bist mein, du bist mein

Detailed description: This is a page of a musical score, page 177. It contains two systems of music. The first system includes parts for Oboe (Ob), Bassoon (Fag), Cor II, Violin (Viol), Viola (Vla), Soprano (Ilia), Alto (Id), and Violoncello/Bass (Vcl Bass). The Oboe part starts with a 'poco più' marking and a circled '22'. The vocal parts have German lyrics. The second system continues the instrumental and vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: 'Fort mit Kum-mer, fort mit Kla-gen bis an's En-de meiner Ja-ge leb' ich für atück!' and 'dich nur, ja — nur dir — dir schlägt dieses Herz. Ja dein auf e - wig, ja dein auf Du bist mein, du bist mein'. Dynamics like *fp*, *mf*, and *p* are used throughout.

24

Ob

Fag

Cor (B)

Viol

Vla

Flia

Id

Vcl Bass

Bassi

nun ent - flo - hen al - le Leiden, nun ent - flo - hen al - le Lei - den al - le

nun ent - flo - hen al - le Leiden, nun ent - flo - hen al - le Lei - den

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob

Fag

Cor (B)

Viol

Vla

Flia

Id

Vcl Bass

p *tr* *tr* *tr*

Schmerzen sind vor - bei - al - le Schmerzen, al - le Schmerzen sind vor - bei.

al - le Schmerzen sind vor - bei al - le Schmerzen sind vor - bei.

p

Ob

Fag *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor (E)

Viol *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla *fp* *fp* *fp* *fp*

Ilia *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Id *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vol Bass *fp* *fp* *fp* *fp*

Dank - euch, Göt - ter, für die - ses Glück, Dank - euch Göt - ter, für

Dank - euch, Göt - ter, für die - ses Glück, Dank - euch Göt - ter, für

Ob *rit.* *f*

Fag *cresc.* *f*

Cor (E) *cresc.* *f*

Viol *cresc.* *f* *sf*

Vla *cresc.* *f* *sf*

Ilia *cresc.* *f* *sf*

Id *cresc.* *f* *sf*

Vol Bass *cresc.* *f* *sf*

die - ses Glück, für - die - ses - Glück, für - die - - ses Glück.

die - ses Glück, für - die - ses - Glück, für - die - - ses Glück.

26 Recit
Molto sost.

Idomeneo erscheint im Zustande völliger Verzweiflung, wie ein Irrender, wankend, gebrochen, mit wild zerzaustem Haar und starrem Blick, den er unverwandt auf Idamantes festet.

Him-mel, dein Va-ter!

O Göt-ter, wie schrecklich ist sein Ern-blick, seine wankende Gestalt!

Viol: *sempre pp*, *espr.*, *sempre pp*, *smorz.*

Vla: *sempre pp*, *smorz.*

Vcl: *sempre pp*, *smorz.*

Bass: *sempre pp*, *smorz.*

27 Largo (♩ - ♩)

(Er nähert sich etwas Idom.)

Va-ter, warum dein ent-setzens voller Blick? dein Schweigen...

Viol: *p*, *tr*, *sf*, *pp*, *smorz.*

Vla: *p*, *sf*, *pp*, *smorz.*

Vcl: *pp*, *p*, *sf*, *pp*, *smorz.*

Bass: *pp*, *p*, *sf*, *pp*, *smorz.*

rit. col canto *in tempo* *riten.* *in tempo*

ge-lieb-ter Va-ter, sprich! Ver-trau' mir deine Sorge! Kann ich, dein Sohn, sie nicht bannen?

Viol: *sf*, *p*

Vla: *sf*, *p*

Vcl: *sf*, *p*

Bass: *sf*, *p*

28

Sost. *sf* *p smorz.* *a tempo* *pp*

Fag. *sf* *p smorz.* *pp*

Viol. *p*

Vla. *sf* *p smorz.* *p*

Id. *Sei es selbst mein Le-ben, nimm es hin! O glück-lich, tau-send-fach glücklich*

Vcl. Bass *sf* *p dim.*

Viol. *sfp* *pp* *sfp*

Vla. *sfp* *pp* *sfp*

Id. *jühet sich I-da-man-tes, der du das Leben mir gabst, nimm es mir wieder,*

Vcl. Bass *sfp* *pp* *sfp*

29 *Adagio (poco meno mosso)*

rit. col canto *Più largo* *rit. col canto*

Viol. *pp* *mf* *p*

Vla. *pp* *mf* *p*

Id. *nimm es mir wie-der!*

Idom. *Söhn meines Herzens,*

Vcl. Bass *pp* *mf* *p*

gesteigert

mf *p*

mf *p*

mf *p*

Viol

Vla

Idom

Vcl

Bass

Dein Le-ben... Mei-ne Schuld... Dring wei-ter nicht in

30 *Allegro*

f

f

f

Viol

Vla

Idom

Vcl

Bass

nicht! Flieh! dei-nen Va-ter, ich be-fehl' es dir!

rit. Più allegro

sf *f*

sf *f* *più f*

sf *f* *più f*

sf *f* *più f*

Viol

Vla

Idom

Vcl

Bass

Ich, dein König. Fluch liegt auf mir, geh!— Geh!—

32 Quartett Allegro

Fl

Clar (B)

Fag

Cor (Es)

Viol

Vla

Id

Vcl Bass

Bleibe, o bleibe und lebe glücklich, du Teure!

Fag

Cor (Es)

Viol

Vla

Id

Vcl Bass

So zieh ich fort nun ein - - sam, zieh'ich dem Tod ent-ge - gen, dem To-de!

FL

Clarr (B)

Fag *fp*

Cor (Es)

Viol *fp*

Vla *fp*

Viola

Elek

Id *8*
Er sei will-kom - men - mir, er sei will-kom - men - mir!

Idom *8*

Vcl Bass *fp*

Dein Lei - - den laß² mich teilen,

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl** (Flute): Two staves, both marked *fp*.
- Clar (B)** (Clarinet in B): One staff, marked *fp*.
- Fag** (Bassoon): One staff, marked *p* and *fp*.
- Cor (Bs)** (Cor Anglais in B): One staff, marked *fp*.
- Viol** (Violins): Two staves.
- Vla** (Viola): One staff.
- Ilia** (Soprano): One staff with lyrics: *Huge. Mir bricht das Herz ent-zwei, mir bricht das Herz ent-zwei, kein Schmerz, kein Schmerz kann größer sein, kein Schmerz, kein*
- Elek** (Alto): One staff with lyrics: *kein Schmerz, kein Schmerz kann größer sein, kein Schmerz, kein*
- Id** (Tenor): One staff with lyrics: *Huge. Mir bricht das Herz ent-zwei, mir bricht das Herz ent-zwei, kein Schmerz, kein Schmerz kann größer sein, kein Schmerz, kein*
- Idom** (Bass): One staff with lyrics: *Mir bricht das Herz ent-zwei, mir bricht das Herz ent-zwei, kein Schmerz, kein Schmerz kann größer sein, kein Schmerz, kein*
- Vol Bass** (Cello/Double Bass): One staff, marked *p* and *fp*.

The score includes various dynamic markings such as *p*, *fp*, and *ff*. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.

(35)

Fl

Clar (B)

Fag

Cor (Bs)

Viol

Vla

Sra
sotto voce
 Schmerz kann größer sein. Ihr Himmels-mächte, schaut gnädig nieder, hemmt

Elek
sotto voce
 Schmerz kann größer sein. Ihr Himmels-mächte, schaut gnädig nieder, hemmt

Id
sotto voce
 Schmerz kann größer sein. Ihr Himmels-mächte, schaut gnädig nieder, hemmt

Idom
sotto voce
 Schmerz kann größer sein. Ihr Himmels-mächte, schaut gnädig nieder, hemmt

Vcl Bass

Fl
mf

Clar (B)
mf

Fag
mf *p* *fp* *fp*

Cor (Bs)

Viol
mf *p* *f* *p* *f* *p*

Vla
mf *p* *fp* *fp*

Ilia
Leid laß' tei-len, dein Leid laß' tei-len, wo du auch weilst und wo du auch bist, ich

Elek

Id
8 ge-gen, zieh ich dem Tod ent-ge-gen, zieh ich dem Tod ent-ge-gen.

Idom
8

Vol Bass
mf *p* *fp* *fp*

37

Fl
Clar (B)
Fag
Cor (Es)
Viol
Vla
Hia
Elek
Id
Idom
Vcl Bass

bin bei dir, bin ich bei dir. Ich bin bei dir! Ich bin bei dir.

Ach nein! Ach nein! Ach nein!

Du har-te Gottheit! Du har-te Gottheit! Du har-te

Detailed description: This page of a musical score, numbered 194, contains measures 37 through 42. The score is for a full orchestra and three vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Clar (B)), Bassoon (Fag), Cor Anglais (Cor (Es)), Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Bass). The vocal soloists are labeled Hia, Id, and Idom. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/8 time signature. Measure 37 is marked with a circled '37'. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). The vocal parts have German lyrics: Hia sings 'bin bei dir, bin ich bei dir. Ich bin bei dir. Ich bin bei dir.'; Id sings 'Ach nein!'; and Idom sings 'Du har-te Gottheit!'. The instrumental parts feature various textures, including melodic lines in the strings and woodwinds, and rhythmic patterns in the bass.

Fl

Clar (B)

Bass

Cor (Es)

Viol

Vla

Vcl

Vcl Bass

Elek

Id

Idom

heil're sich dein Au-ge, er-heit're sich dein Fluge. Mir bricht das Herz ent-zwei, mir bricht das Herz ent-

heil're sich dein Au-ge, er-heit're sich dein Fluge Mir bricht das Herz ent-zwei, mir bricht das Herz ent-

Mir bricht das Herz ent-zwei, mir bricht das Herz ent-

p *α 2* *p* *p* *p*

39

Fl

Clar (B)

Fag

Cor (B♭)

Viol

Vla

Vcl

Vcl Bass

zwei mir bricht das Herz ent-zwei, kein

kein Schmerz kann größer

zwei, mir bricht das Herz ent-zwei, kein Schmerz kann größer sein, kein

zwei, mir bricht das Herz ent-zwei, kein Schmerz kann größer sein, kein Schmerz

40

Fl

Clar (B)

Fag

Cor (Es)

Viol

Vla

Ilia

Elek

Id

Idom

Vcl Bass

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

p *cresc.*

41

F1

Clar (B)

Fag

Cor (Es)

Viol

Vla

IIia

Elek

Id

Idom

Vcl Bass

f *p* *a 2*

Hemmt eu - re Stren - ge, schenkt uns, schenkt uns doch Mit - leid

Hemmt eu - re Stren - ge, schenkt uns, schenkt uns Mit - - leid, ach schenkt uns

Hemmt eu - re Stren - ge, schenkt uns Mit - leid,

Hemmt eu - re Stren - ge, schenkt uns doch Mit - leid, er - barmt, er - bar - met

42

Fl

Clar (B)

Fag

Cor (Es)

Viol

Vla

Vcl

Elek

Id

Idom

Vcl Bass

a2

p

f

a2

Bassi

er-barmt, er-barmt er-bar - - met euch! Der Tod ist leichter, als solche Leiden!

Mit-leid, er-barmt, er - barmt euch! Der Tod ist leichter, als solche Leiden! Hat wohl ein

er-bar - met euch, er-bar - met euch! Der Tod ist leichter

euch, er-bar - met euch, er - bar - met euch! Hat wohl ein

Fl

Clar (B)

Fag

Cor (Es)

Viol

Vla

Alta

Elek

Id

Idom

Vcl Bass

Had wohl ein Mensch sol - - che Qual ge - fühlt, je-mals ge - fühlt,

Mensch je sol-che Qual ge - fühlt, solche Qual ge - fühlt, je-mals ge - fühlt,

als solche Qualen! Hat wohl ein Mensch, ein Mensch solche Qual ge - fühlt, je-mals ge - fühlt,

Mensch je so große Qualen, solch große Qua - len jemals ge - fühlt, je-mals ge - fühlt,

mf p mf

mf p mf

f p f

f p f

mf p mf

43

Fl

Clar (B)

Fag

Cor (Es)

Viol

Vla

Ilia

Elek

Id

Idom

Vcl Bass

(Idamantes schreitet gemessen dahin und verschwindet...)

je - mals, je - mals_ ge - fñhlt!

je - mals, je - mals_ ge - fñhlt!

je - mals, je - mals_ ge - fñhlt! So zieh_ ich fort nur ein - - -

je - mals, je - mals_ ge - fñhlt!

44 *Allegro quasi presto*

Fl

Ob

Fag

Cor (F)

Tr (C)

Timp

Viol

Vla

Hrb

Vcl

Bass

Arbaces tritt in wilder Eile auf.

Ge-bie-ter! In Kreta's

45

Più agitato

The musical score is arranged in systems. The top system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (F), and Bassoon. The second system includes Cor (F), Trumpet (C), Violin, Viola, and Harp. The bottom system includes Violoncello and Bass. The vocal line is positioned between the Harp and the Cello/Bass staves. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *sf*, and *I. Solo*. The vocal line includes the lyrics: "straßen wü - tet immer schrecklicher der Tod. Tau - - serde von".

Picc
Fl
Ob
Clar (F)
Fag
Cor (F)
Tr (C)
Viol
Vla
Hrb
Vcl
Bass

dim.
sf *p*
pp *f* *az*
sf *p* *pp*
sf *p* *pp*
sf *p* *pp*
f marc.

Op - fern sah ich hin - gemächt vom Gift - - hauch des

46

Picc
Fl
Ob
Clar (A)
Fag
Cor (E)
Tr
Viol
Vla
Hrb
Vcl
Bass

Un-geheuers. Neue Not! In Aufruhr wagt dein Volk!

Detailed description: This page of a musical score contains measures 45 through 50. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais (E), Trumpet, Violin, Viola, Horn, Violoncello, and Bass. The Piccolo part features a melodic line with slurs and accents, marked with a circled '46' above the first measure. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are mostly silent, with some notes appearing in the final measure. The Cor Anglais part has a melodic line with slurs and accents, marked with 'a2' and 'f'. The Trumpet part is silent. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with 'f' and 'p'. The Horn part has a melodic line with slurs and accents, marked with 'p'. The Violoncello and Bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with 'f'. The Horn part has the lyrics: 'Un-geheuers. Neue Not! In Aufruhr wagt dein Volk!' written below the staff.

47

Meno

Fag

Viol *fp*

Vla *fp*

Hrb

Vcl Bass *fp*

Schon sind im Tempel des Po-sei-don die Priester ver-sammelt und harren deines Kommens.

Fag

Viol *sf* *p* *f*

Vla *sf* *p* *f*

Hrb

Vcl Bass *sf* *p* *f*

Das Opfer sollst du nennen und die Tat voll-zieh'n!

FL *ff ff fp rit.*

Ob *ff ff fp*

Fag *ff ff*

Cor (E) *ff mf ff mf fp dim. pp*

Tr (C) *ff mf ff mf fp dim. pp*

Timp *tr dim. f dim. tr pp dim. ppp*

Viol *ff ff sf p cresc.*

Vla *ff ff sf p cresc.*

Idom *Schweig! Schweig! O Höllen-pein! O Fu-rien! Rasend quälende*

Vcl Bass *ff ff sf p cresc.*

a tempo

Viol *Sosten. col canto fp*

Vla *fp*

Idom *mächte! Ver-zweiflung, greife mich! Fahr' hin nun, Glanz, Liebe und*

Vcl Bass *f fp fp*

49 *α tempo*

I. Solo

Fl *p espr.*

Ob *p espr.*

Fag *p espr.*

Viol *fp*

Vla *fp*

Idom *(zu sich selbst)*
Glück! We - - - he dir, E - - - - lendem,

Vcl Bass *f*

50

Fl

Ob

Fag

Cor (F) *p*

Viol *fp*, *p*

Vla *fp*, *p*

Idom *Wo-hin dich wen-den? Dem Vol - - - ke*

Vcl Bass *p*

Fag *p*
 Cor (F)
 Viol *f*
 Vla *f*
 Idom *f*
 Vcl Bass *f*

& sollst du dich stel-len, damit seine Willkür über dich richte? Dem Spruche der

51 *Ancora più presto*

Ob *f*
 Fag *p*
 Cor (F)
 Tr (C)
 Timp *f*
 Viol *f*
 Vla *f*
 Idom *f*
 Vcl Bass *f*

& Prie-ster sollst du dich bie-ten, in's Blut der Unschuld tauchendie Hände? (zu den Andern)

riten. Adagio Sosten. Andante ritard.

Viol *p* *pp* *smorz.*

Vla *p* *pp* *smorz.*

Idom *(er atmet schwer)*
Dunkels. *Dort will ich ruhen*

Vcl Bass *p* *pp* *smorz.*

54 *Adagio con sord.*

Auf der Bühne

Cor C *pp* *mf* *pp*

Pos I *pp con sord.* *mf* *pp*

Pos II *pp con sord.* *mf* *pp*

Pos III *pp con sord.* *mf* *pp*

Viol *ppp*

Vla *pp* *pp*

(Die Bühne ist sehr dunkel)
(Im Hintergrund erscheinen die Schatten der vom ungeheuer gedölkten Opfer, die während des folgenden langsam über die Bühne gleiten.)

(Drei Bässe) *p (flüsternd)*

Die Schatten der Toten *Die du ge - ru - fen, die bleichen Schatten der To - ten,*

Vcl *pp*

Auf der Bühne

Cor C *ppp*

Pos I *ppp*

Pos II *ppp*

Pos III *ppp*

(sie ziehen vorüber)

Die Schatten *p* *sie stehn vor dir. Sie mah - nen dich: es kann der Mensch den Göttern sich nicht wei - gern.*

Vcl *pp*

55

Auf der Bühne

Cor (C)

Pos I

Pos II

Pos III

Vla

Die Schatten

(Drei Tenöre)

p

Blicke auf uns, des Meeresunholts Op - fer, die wir der Gottheit gaben,

Auf der Bühne

Cor (C)

Pos I

Pos II

Pos III

Vla

Die Schatten

dim.

quasi niente

dim.

ppp

dim.

ppp

dim.

ppp

ppp

dim.

(zieh'n vorüber)

was sie ge - for - - dert. Schon geht dein Sohn von uns ge - mahnt, zum Tem - pel.

56

Auf der Bühne

Cor (C)

Pos I

Pos II

Pos III

Vla

Die Schatten

(Vier Bässe, andere wie die ersten drei)

mf marc.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

Zum Tempel geh' auch du! Tu deine Pflicht, so wird dir

Ruf der Bühne

Cor (C) *p* *pp* *ppp* *morendo* *dim.* *morendo*

Pos. I *p* *pp* *ppp* *morendo*

Pos. II *p* *pp* *ppp* *morendo*

Pos. III *p* *pp* *ppp* *morendo*

Viol. *ppp*

Vla. *ppp*

Die Schatten *(immer schwächer)* *(Die Schatten verschwinden alle)*
er - lös - ung, wird Friede dir wer - den!

Vcl. *ppp*

57 *Andante* *sosten. morendo* *rit.*

Viol. *smorz. morendo*

Vla. *smorz. morendo*

Idom. *(Idom. erwacht wie gereinigt und genesen)* *Idom. erhebt sich.*
Der Wil-le der Gott-heit ge - scheh! Ich fol-ge!

Vcl. *smorz. morendo*

58 *Marcia Adagio* *Idom. schreitet erhobenen Hauptes gemessen dem Tempel zu. Die Bühne verwandelt sich langsam in den Tempel.* *Beim 2. Mal Vorhang auf*

Ob. *sempre sotto voce*

Viol. *sempre sotto voce* *tr.*

Vla. *sempre sotto voce*

Vcl. *sempre sotto voce*

Bass *sempre sotto voce*

Der Marsch der Priester setzt ein. Die Bühne stellt das Innere des Poseidon-Tempels dar, mit der Bildsäule des Gottes und einem Opferaltar. Im Hintergrund ein großer, in der Mitte teilbarer Vorhang, der, wenn er später geöffnet wird, den Anblick auf das beruhigte Meer gewährt. Zur Seite erhöhter Sitz des Königs.

59

Ob

Viol

Vla

Vcl

Bass

Detailed description: This block contains the musical score for measures 59 and 60. It features five staves: Oboe (Ob), Violin (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Bass. The music is in a minor key and 3/4 time. Measure 59 is marked with a circled '59'. Measure 60 begins with a double bar line and a tempo marking 'Adagio ma non troppo'. The woodwinds and strings play a melodic line with trills (tr) and triplets. The bass line is more rhythmic and provides a steady accompaniment.

60 Adagio ma non troppo

Fl

Ob

Clar (C)

Fag

Cor (F)

Viol

Vla

Oberpriester

Vcl Bass

p dolce

a2

pizz.

p

(Während des Folgenden priesterliche Zeremonien)

Er -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 60 through 63. It features seven staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in C (Clar (C)), Bassoon (Fag), Cor Anglais (Cor (F)), Violin (Viol), and Viola (Vla). The tempo is 'Adagio ma non troppo'. Measures 60-63 are marked with a circled '60'. The woodwinds play a melodic line with a dynamic marking of 'p dolce' and an 'a2' marking. The strings play a rhythmic accompaniment with a 'pizz.' (pizzicato) marking. Below the string staves, there is a section for 'Oberpriester' (High Priest) and 'Vcl Bass' (Violoncello and Bass). The 'Oberpriester' part is marked with a circled '8' and a '3' below it. The 'Vcl Bass' part is marked with a circled 'p' and a 'pizz.' marking. The text '(Während des Folgenden priesterliche Zeremonien)' is written below the string staves. The page ends with 'Er -'.

Fl

Ob

Viol

Vla

Oberpr. $\frac{3}{8}$ hör, o Gott, er - hö - re un - ser Fle - - -

Vcl Bass

Fl

Ob

Clar (C)

Fag

Cor (F)

Viol

Vla

Oberpr. $\frac{3}{8}$ hen! schen - ke dem Lan - de - - - Frie - den, sei

Vcl Bass

61

FL

Ob

Clar (C)

Fag

Cor (F)

Viol

Vla

Oberp.

Priester Chor

Vcl Bass

grä - - - - dig ihm!

o Gott er - hö - - re

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

FL

Ob

Clar (C)

Fag

Cor (F)

Viol

Vla

Priester Chor

Vcl Bass

dei - ner Prie - ster Fle - - hen! laß' uns - ein Zei - - chen

cresc.

tr

sf

sf

sf

sf

62

dim. *riten.*

Fl
Ob
Clar (C)
Fag
Cor (F)

Viol
Vla

Oberpr.
Priesterchor
Vcl Bass

p Ach - er - hö - - re, o Gott, er - hö - - re un-ser
se - hen von deiner Huld.

Fl
Ob
Clar (C)
Fag
Cor (F)

Viol
Vla

Oberpr.
Priesterchor
Vcl Bass

Fl e - - - hen.
o Gott, er - hö - - re

Fl
Ob
Clar (C)
Fag
Cor (F)
Viol
Vla
Priesterchor
Vcl Bass

sf

sf

f

dei - ner Prie - ster Fle - - hen! Laß' uns ein Zei - - chen

Fl
Ob
Clar (C)
Fag
Cor (F)
Tr (C)
Timp
Viol
Vla
Priesterchor
Vcl Bass

dim. **63** *Maestoso*

pp

f

pp

pp

pp

pp

in C

f

f

arco

p

f

f

f

f

arco

p

f

Feierlicher Einzug von Idomeneo mit Gefolge, von Volk begleitet.

se - hen von deiner Huld!

64

Largo

Rec. Sost.

FL

Ob

Fag

Cor (C)

Tr (C)

Timp

Viol

Vla

Oberpr.

Vcl Bass

Idom. nimmt in ernster und gefaßter Haltung Platz.

Blicke umher, o König, und

65

Allegro $\text{♩} = \text{♩}$

FL

Ob

Fag

Cor (E)

Viol

Vla

Oberpr.

Vcl Bass

sieht wie das Ungeheuer im weiten Lande den Tod verbreitet.

Rec. sosten. ♩ = ♩ *Allegro ♩ = ♩*

Cor (E)

Viol

Vla

Oberpr.
8 *Du vermagst es allein, die Not zu lindern, dem Jo-de zu ent-zieh'n die Trümmer deines Vol-kes.*

Vcl Bass

(66)

Rec. Sosten. ♩ = ♩ *Andante (più lento)*

Ob

Fag

Cor (E)

Viol

Vla

Idom

Oberpr.
8 *Sag, wer, wo ist das Opfer?*

Vcl Bass

Ge-nug! Heiliger Priester, und ihr Menschen

Adagio *rit.*

Fl.

Ob

Fag

Viol

Vla

Idom

al - le, ver - nehmet! Entsetzen!

Vcl Bass

Fl

Ob

Fag

Viol

Vla

con sordini

smorz.

Idom

I - da - man - tes ist das Opfer! Des Vaters eigne Hand, den Sohn muß sie durchbohren

Vcl Bass

smorz.

Fl
Ob
Fag
Cor C
Tr C
Timp
Viol
Vla
Chor
Vcl Bass

Va - ter, weh' dir, ar - mer Va - ter! Des eig - nen Kin - des Mör - der!

Va - ter, weh' dir, ar - mer Va - ter! Des eig - nen Kin - des Mör - der!

68

Fl
Ob
Fag
Cor (C)
Tr (C)
Timp

Viol
Vla

Chor

Die Pfor-ten des To - des, die Pfor-ten des To - des, die Tie - fen des
die Tie - -

Die Pfor-ten des To - des, die Pfor-ten des To - des, die

Vcl Bass

Fl

Ob

Fag

Cor (C)

Tr (C)

Timp

Viol

Vla

Chor

Vcl. Bass

Der Vorhang teilt sich ein wenig. Bald darauf

Or - - kus er - schlie - ßen sich schon. O furcht - bar' Ge - bot, o

fen des Or - kus er - schlie - ßen sich schon. O furcht - bar' Ge - bot, o

fie - - fen des Or - kus erschließen sich schon. O furcht - bar' Ge - bot, o

die Fie - fen des Or - kus erschließen sich schon. O furcht - bar' Ge - bot, o

69

FL

Ob

Fag

Cor (C)

Tr (C)

Timp

Viol

Vla

erscheint Idamantes als Opfer bekleidet und bekränzt. Ihm folgen im Abstand erst Iliä, dann Elektra. Der Vorhang schließt sich hinter ihnen

Idom

Seid gnädig, ihr

Jam - mer, o Grau'n, solch Schau - spiel zu schau'n!

Chor

Jam - mer, o Grau'n, solch Schau - spiel zu schau'n!

Chor

Jam - mer, o Grau'n, solch Schau - spiel zu schau'n!

Vcl Bass

Fl
Ob
Fag
Cor (C)
Tr (C)
Timp

Viol
Vla

Idom

las - set dem Va-ter, er - las - set dem Va-ter die grau'n-vo-l-le Tat!

Chor

Vcl Bass

Fl *mf* *f*
 Ob *mf* *f*
 Fag *mf* *f*
 Cor (C) *cresc.* *f*
 Tr (C) *cresc.* *f*
 Timp *cresc.* *f*
 Viol *cresc.* *f* *p*
 Vla *cresc.* *f*
 (Lange Umarmung von Idomeneo und Idamantes)
 Chor *p* *mf* *f*
 Vcl Bass *cresc.* *f*

Weh', weh', weh', weh' dir, ar-mer Va-ter, weh'
Weh', weh', weh', weh' dir, ar-mer Va-ter, weh'

Fl
Ob
Fag
Cor (C)
Tr (C)
Timp

Viol
Vla

Chor

To - des, die Pforten des To - des, die Tie - - fen des Or - - kus er -
 To - des, die Pforten des To - des, die Tie - - fen des Or - kus er -
 To - des, die Pforten des To - des, die Tie - - fen des
 To - des, die Pforten des To - des, die Tie - fen des

Vcl Bass

72

Fl

Ob

Fag

Cor (C)

Tr (C)

Timp

Viol

Vla

Chor

Vcl Bass

schlie - ßen sich schon. O furcht - bar' Ge - bot, o Jam - mer, o

Or - kus erschleißensich schon. O furcht - bar' Ge - bot, o Jam - mer, o

Più adagio (verklärt) 73

Fl
Ob
Fag
Cor (C)
Tr (C)
Timp

Viol
Vla

(Idomanteo kniet vor Idomeneo und schaut ihn mit verklärtem und hingebungsvollem Blick an)

Chor
Vcl Bass

Grau'n, solch' Schau - spiel zu schau'n!

Grau'n, solch' Schau - spiel zu schau'n!

74 Chor
Come prima

Fl

Ob

Fag

Cor (C)

Tr (C)

Timp.

Viol

Vla

sempre arco

f espr.

f

Chor

O Gott, ge - wän - re Ver - zei - hung, ge - währ' der

O Gott, ge - wän - re Ver - zei - hung, ge - währ' der

Vcl

Bass

f espr. arco

f

sim.

f marc.

II. pizz.

Fl

Ob

Clar (C)

Fag

Cor (F)

Viol

Vla

Chor

Vcl

Bass

tr

sf

pp

f

p dim.

p

f

f

arco

p

arco

p

Fle - - hen, laß' uns ein Zei - - chen se - hen von dei-ner

Fle - - hen, laß' uns ein Zei - - chen se - hen von dei-ner

75 *Agitato col canto*

drängend

Fl *sff*

Ob *sff*

Clar (C) *sff*

Fag *sff* *p* *sf* *f*

Cor (F) *sf* *f*

Tr (C) *f*

Viol *sff* *p* *f*

Vla *sff* *p* *f*

Idom *Mein, ich vermag's nicht.*

Oberpr. *Die Gott-heit will's. Dein hei-lig Amt voll-zieh'!*

Chor *Huld.*

Vcl Bass *sff* *p* *sf* *f*

76 *con anima*

I. Solo
p *f* *ff* *al*

fespr. *ff*

I. Solo
p *f* *ff* *al*

un poco f *ff*

p *un poco f* *ff*

fespr. *ff*

f *ff*

Nimm mich zum Op - fer!

Va - ter!

Die Gott - heit will's

(er überreicht Idom. das Opfermesser.)

p *f* *ff*

78 Recit

Ruf der Bühne (ansichtbar)

Pos I
Pos II
Pos III
Cor (C)
Die Stimme des Orakels

I - li - a sei - ne Got - - tin.

Fl
Ob
Fag

p dolce

Vcl
Vla

(Alle leise, mit stärkster innerer Bewegung)

Ilia
Id
Idom
Vcl Bass

I - damantes! Ver -
I - li - a,
Barmherz'ge Götter!

Fl
Ob
Clar (H)
Fag
Cor (D)
Tr (D)
Timp

Viol
Vla

senza sordini

Ilia

nahmst du? Dank Euch, ihr Göt-ter!

(Die Bühne erhellt sich)

Elek

Ha! (in Wut ab)

Id

Dank Euch, Dank!

Chor: (auch die Priester und Oberpriester)
Sopr. u. Alt

Ten O Won-ne Dank Euch, ihr Göt-ter, ihr Götter

Bass O Won-ne Dank Euch, ihr Göt-ter, ihr Götter

Vcl Bass

Vol. f

Fl

Ob

Clar (F)

Fag

Cor (D)

Tr (D)

Tymp

Viol

Vcl

Idom

Hört mich! Be - vor vom Thron ich steige, ihr Menschen, zum letzten Mal red ich zu

Chor

Dank.

Dank.

Vcl Bass

a 2

p

Clar (F)

Fag

Cor (D)

Viol

Vla

Idom

Vcl Bass

Er-blicket in diesem edlen Paar mit Dank und Freude der Göt-ter Ge-schenk.

Clar (F)

Fag

Cor (D)

Viol

Vla

Idom

Vcl Bass

Sost. (col canto) *rit.*

Viel dürft' ihr jetzt erhoffen! Glückliches Krebs! Glück-licher Vater ich!

Chor *Andante sost.* *Passacaille* Aus dem Hintergrunde schreiten Priester und Älteste der Stadt die Stufen langsam hinauf und huldigen in einer feierlichen Zeremonie dem Poseidon

Viol *p sotto voce*

Vla *p sotto voce*

Vcl Bass *p*

(82)

Viol

Vla

Der Chor ist durch das weitere Volk verstärkt.

Sopr.

Alt

Chor Tenor

Bass I

Bass II

Vcl Bass

Steig' her-nie-der, mächt'ger Gott, Gott der Lie-be, Se-gen spend' aus lichten Hö-ken

mächt'-ger Gott, steig' her-nie-der, Du Gott! Se-gen spend' aus lichten Hö-ken

mächt'-ger Gott, steig' her-nie-der, Se-gen spen-de aus lichten Hö-ken

Fl
Ob
Clar (F)
Cor (D)
Viol
Vla
Chor
Vcl Bass

die - sem Men - schen - paar. Steig' her-nieder, Gott der Lie - be! Steig' her-nie - der,
die - sem Menschen - paar. Steig' her-nieder, Gott der Lie - be! Steig' her-nie - der,
die - sem Menschen - paar. Steig' her-nie - der,
die - sem Men - schen - paar. Steig' her-nie - der,

p
p
p
p
più f
più f
più f
più f

Fl
Ob
Clar (H)
Cor (D)

Viol
Vla

Ebenfalls die Stufen herab in anmutiger Bewegung die Tempeltänzerinnen

Chor

Gott der Lie - be, Gott der Gü - te!
 nie - der, Gott der Gü - te!
 nie - der, Gott der Gü - te!
 nie - - der, Gott der Gü - - te!

Vcl Bass

84

Ob

Clarin (F)

Cor (D)

Viol

Vla

Vcl Bass

Die Priesterinnen und die Tempeltänzerinnen führen einen Reigen um Idomeneo auf

pp

Tutti arco

pp

pp

Ff

Ob

Clarin (F)

Cor (D)

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. poco a poco

Viol

Vla

Vcl Bass

Idomeneo übergibt einer Priesterin die Symbole seiner Königswürde. Der Oberpriester nimmt Idamantes den Opferkranz vom

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

riten.

F7
Ob
Clar (H)
Cor (D)
Tr (D)

Haupte und den Opfermantel von den Schultern. Während die Opfersymbole im feierlichen Zuge

Viol
Vla
Vcl Bass

hinweggetragen werden, nimmt er aus der Hand der Priesterin die Königszeichen und schmückt
Sost. cantando

85

Viol
Vla
Vcl Bass

damit den jungen König.

Der Oberpriester segnet

Viol
Vla
Vcl Bass

86

Fl *p*

Ob *p*

Claz (F) *p*

Fag *p* *a2*

Cor (D) *p*

Tr (D) *p*

Viol *p*

Vla *p*

das knieende Paar. Idomeneo nimmt das Paar an der Hand und geleitet es zum Thron. Er steht dann unter

Gott der Lie - be, Gott der Lie - be, Gott der Gü - - te, Se - gen spend' aus

Steig' her - mie - der, steig' her - - niede, Gott der Lie - be, Se - - gen

Gott der Lie - - be, Gott der Gü - - te, Se - - gen

Chor

Vcl Bass *p*

87

Fl

Ob

Clar (F)

Fag

Cor (D)

Tr (D)

Viol

Vla

dem Volke als einer von den Seinen. Alle knien huldigend vor Idamantes und
 Lich-ten H6 - ten die - sem Menschen - paar. Gott der Lie - be,

Chor

Vcl Bass

Fl
Ob
Clar (B)
Fag
Cor (C)
Tr (D)
Viol
Vla

Ilia, unter ihnen auch Idomeneo.

Chor
Vcl Bass

Gott der Gü - te, — Se - gen spend' aus lich - ten Hö - ren die - sem Men - schen.
Gott der Gü - te, Se - gen spend' aus lich - ten Hö - ren die - sem Men - schen.
Se - gen spend' aus lich - ten Hö - ren die - sem Men - schen.
Se - gen spend' aus lich - ten Hö - ren die - sem Men - schen.
Se - gen spend' aus lich - ten Hö - ren die - sem Men - schen.

a tempo *rit.*

Fl *p dolce* *p* *pp*

Ob *p dolce* *p* *pp*

Clar (A) *p dolce* *p* *pp*

Fag *p dolce* *p* *pp*

Cor (D) *f* *pp* *al*

Tr (D) *f* *pp* *al*

Viol *f* *p*

Vla *p* *f* *p* *f* *p*

Chor *paar.* *Du Gott!* *Du Gott!*

Vcl Bass *f* *p*

Ende der Oper.