

Dios nunca muere

Macedonio Alcalá.

Arr. gerardo_aponte_cupido@hotmail.com

♩ = 60 poco rit. ♩ = 55

Violin I: *p*, *mp*, *p*, *mp*, *mp suave, cantando*

Violin II: *p*, *mp*, *p*, *mp*, *p*

Viola: *pizz.*, *mp pizz.*, *mp arco*, *poco dim. arco*, *p*

Violoncello: *mp pizz.*, *poco dim. (pizz.)*, *p*

Contrabass: *mp*, *poco dim.*, *p*

Plato suspendido: *p*, *p*

Tarola: *p*, *p*

Triángulo: *p*

Bombo: *p*

Piano: *mp*, *poco dim.*, *p*



8

Vln I: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Vln II: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Vla: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Vc.: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Cb.: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Plato suspendido: *p*, *p*

Tarola: *p*, *p*

Triángulo: *p*

Bombo: *p*

Pno.: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

14

Musical score for measures 14-18. The score includes parts for Vln I, Vln II, Vla, Vc., Cb., Plato suspendido, Tarola, Triángulo, Bombo, and Pno. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are: Vln I (mf, cresc., f e poco dim., mf); Vln II (mp, p, mf, cresc., f e poco dim.); Vla (mp, p, mf, cresc., f e poco dim.); Vc. (mp, mf, cresc., f e poco dim.); Cb. (mp, mf, cresc., f e poco dim.); Plato suspendido (mp, mf); Tarola (mp, mf); Triángulo (mf, p); Bombo (mf, p); Pno. (mp, mf, cresc., f e poco dim.).



19

Musical score for measures 19-23. The score includes parts for Vln I, Vln II, Vla, Vc., Cb., Plato suspendido, Tarola, Triángulo, Bombo, and Pno. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The dynamics are: Vln I (mp e dim., pp); Vln II (mp e dim., pp); Vla (mp e dim., pp); Vc. (mp e dim. arco, pp); Cb. (mp e dim., pp); Plato suspendido (mp e dim., pp); Tarola (pp); Triángulo (pp); Bombo (p e dim., pp); Pno. (mp e dim., pp).

♩. = 70

A

Vln I *f* *p* *mf*

Vln II *f* *p* *mf*

Vla *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

Plato suspendido *f* *mp* *f*

Tarola *tr* *seco* *seco*

Triángulo *mp* *f*

Bombo *tr* *seco*

♩. = 70

A

Pno. *f* *p* *mf*

==

30

Vln I *p* *f* *p e cresc.* *f* *ff*

Vln II *p* *f* *p e cresc.* *f* *ff*

Vla *p* *f* *p e cresc.* *f* *ff*

Vc. *p* *f* *p e cresc.* *f* *ff*

Cb. *p* *f* *p e cresc.* *f* *ff*

Plato suspendido *tr* *seco* *f* *ff*

Tarola *tr* *seco* *f* *ff*

Triángulo *mp* *f* *p e cresc.* *f* *ff*

Bombo *tr* *seco* *f* *ff*

Pno. *p* *f* *p e cresc.* *f* *ff*

Reteniendo un poco.

B Vals
♩. = 55
bien a la cuerda

Vln I
mf suave y dulce
bien a la cuerda

Vln II
mf suave y dulce
bien a la cuerda

Vla
mf suave y dulce
bien a la cuerda

Vc.
mf suave y dulce

Cb.
mf suave y dulce

Plato suspendido
Tarola
mp

Triángulo
Bombo
mp

Pno.
mf *8va*



C

Vln I
mf cantando

Vln II
mf cantando

Vla
mf acompañando
(arco)

Vc.
pizz.
mf

Cb.
mf

Plato suspendido
Tarola
mp

Triángulo
Bombo
mp

Pno.
mf *8va*
mf acompañando

C

57

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Plato suspendido

Tarola

Triángulo

Bombo

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 57 through 62. It features seven staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabajo, a pair of percussion instruments (Plato suspendido and Tarola), and a grand piano. The key signature has one flat (B-flat). The Violin parts play a melodic line with some rests. The Viola, Cello, and Bass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The percussion instruments play a steady, rhythmic accompaniment. The piano part consists of block chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.



63

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Plato suspendido

Tarola

Triángulo

Bombo

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 63 through 68. It features the same seven staves as the previous block. The key signature remains one flat. The Violin parts continue their melodic line. The Viola, Cello, and Bass parts maintain their harmonic and rhythmic roles. The percussion instruments continue their steady accompaniment. The piano part continues with block chords and a rhythmic bass line, showing some changes in chord voicing and dynamics.

D

Vln I *f* *mp dolce* *f*

Vln II *f* *mp dolce* *f*

Vla *f* *mp dolce* *f*

Vc *f* arco *mp dolce* pizz. *f* arco

Cb *f* *mp dolce* *f*

Plato suspendido *f* *mp dolce* *f* seco

Tarola *mp dolce* *f* seco

Triángulo *mp dolce* *f*

Bombo *mp dolce* *f*

Pno. *f* *mp dolce* *f*



D

Vln I *mp dolce* *f*

Vln II *mp dolce* *f*

Vla *mp dolce* *f*

Vc *mp* pizz. *f*

Cb *mp* *f*

Plato suspendido *mp dolce* *f*

Tarola *mp dolce* *f*

Triángulo *mp dolce* *f*

Bombo *mp dolce* *f*

Pno. *mp dolce* *f*

8va

loco

86 **2.** poco rit. **E** A tempo

Vln I *p* *adornando*

Vln II *mp* *suave*

Vla *mp* *suave*

Vc. *p* *cantando* arco

Cb. *p* *cantando*

Plato suspendido *tr*

Tarola *mp*

Triángulo *p*

Bombo *p*

Pno. **2.** poco rit. **E** A tempo *mf* *cantando*



94

Vln I *poco a poco cresc.*

Vln II *poco a poco cresc.*

Vla *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.*

Plato suspendido *(tr)*

Tarola *mp*

Triángulo *p*

Bombo *p*

Pno. *poco a poco cresc.*

G

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Plato suspendido

Tarola

Triángulo

Bombo

Pno.

f

pizz.

pizz. f

f

(pizz.)

mf

tr

mp

f

8va

loco



126

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Plato suspendido

Tarola

Triángulo

Bombo

Pno.

arco

arco

arco

arco

tr

mp

tr

mp

seco

mf

1.

H

Musical score for measures 134-142. The score includes staves for Vln I, Vln II, Vla, Vc., Cb., Plato suspendido, Tarola, Triángulo, Bombo, and Pno. The key signature has one flat. Measure 134 starts with a first ending bracket. Dynamics include *mf* *acompañando*, *mf* *dolce*, and *p*. A trill is marked in Vln I at the end of the first ending.

H



Musical score for measures 143-151. The score includes staves for Vln I, Vln II, Vla, Vc., Cb., Plato suspendido, Tarola, Triángulo, Bombo, and Pno. The key signature has one flat. Measure 143 starts with a first ending bracket. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Trills are marked in Vln I and Plato suspendido.

I

Vln I *mp acompañando*

Vln II *mp dulce*

Vla *mp dulce*
pizz.

Vc. *mp dulce*
pizz.

Cb. *mp dulce*

Plato suspendido
Tarola *mp dulce*

Triángulo
Bombo *mp dulce*

Pno. *mp dulce*



I

161

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb. *arco*

Plato suspendido
Tarola

Triángulo
Bombo

Pno.

J

Vln I *mf cálido*

Vln II *mf cálido*

Vla *mf cálido arco*

Vc. *mf cálido*

Cb. *mf cálido*

Plato suspendido
Tarola

Triángulo
Bombo *mp*

J

Pno. *mf cálido*



177

Vln I *poco cresc.*

Vln II *poco cresc.*

Vla *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

Plato suspendido
Tarola

Triángulo
Bombo *mp*

Pno. *poco cresc.*

K

Vln I *poco más f*

Vln II *poco más f*

Vla *poco más f*

Vc. *poco más f*

Cb. *poco más f*

Plato suspendido *mf suave*

Tarola *mf suave*

Triángulo *mf suave*

Bombo *mf suave*

K

Pno. *poco más f*



193

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Plato suspendido

Tarola

Triángulo

Bombo

Pno.

L

Vln I *mf cantando*

Vln II *mf cantando*

Vla *mf acompañando*
(arco)

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Plato suspendido *mp*

Tarola *mp*

Triángulo *mp*

Bombo *mp*

L

Pno. *mf acompañando*



209

Vln I *mf cantando*

Vln II *mf cantando*

Vla *mf acompañando*
(arco)

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Plato suspendido *mp*

Tarola *mp*

Triángulo *mp*

Bombo *mp*

Pno. *mf acompañando*

M

Vln I *f* *mp dolce* *f*
 Vln II *f* *mp dolce* *f*
 Vla *f* *mp dolce* *f*
 Vc. *f* arco *mp dolce* pizz. *f* arco
 Cb. *f* *mp dolce* *f*
 Plato suspendido *mp dolce* *f* seco
 Tarola *mp dolce* *f* seco
 Triángulo *mp dolce* *f*
 Bombo *mp dolce* *f*
 Pno. *f* *mp dolce* *f*



225

Vln I *mp dolce* *f*
 Vln II *mp dolce* *f*
 Vla *mp dolce* *f*
 Vc. *mp* pizz. *f*
 Cb. *mp* *f*
 Plato suspendido *mp dolce* *f*
 Tarola *mp dolce* *f*
 Triángulo *mp dolce* *f*
 Bombo *mp dolce* *f*
 Pno. (loco) *mp dolce* *f*

N

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. *mf cantando arco*

Cb. *MF cantando*

Plato suspendido *tr*

Tarola *mp*

Triángulo *mp*

Bombo *mp*

Pno. *mf acompañando*



O

242 *accel.*

Vln I *f cresc.*

Vln II *f cresc.*

Vla *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

Plato suspendido *tr*

Tarola *mp* *mf* *p*

Triángulo *mf*

Bombo *mf*

Pno. *f cresc.*

O *accel.*

250 $\text{♩} = 70$

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.
Plato suspendido
Tarola
Triángulo
Bombo
Pno.

ff
ff
ff
ff
ff
f
f
ff

$\text{♩} = 70$



254

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.
Plato suspendido
Tarola
Triángulo
Bombo
Pno.

ff
f
ff