

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 15:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 6

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1961

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 15:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 6

VORGELEGT VON
HANS ENGEL UND HORST HEUSSNER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4528

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

UNITED STATES OF AMERICA
Bärenreiter Music New York

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen: Horst Heussner,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 15,
Band 6

Alle Rechte vorbehalten / 1961 / Printed in Germany

INHALT

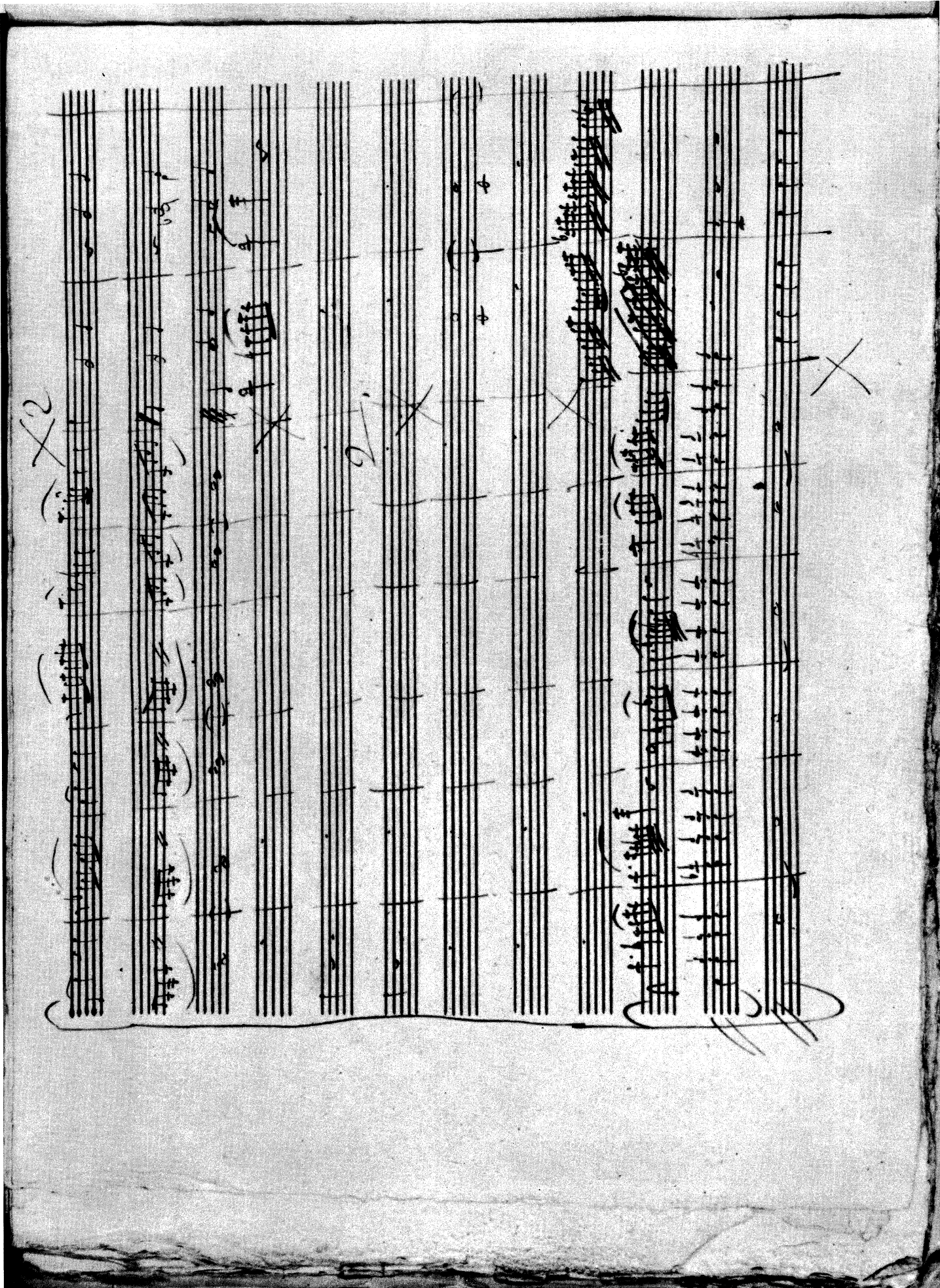
Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Blatt 15 ^v aus dem Autograph des Konzertes in d KV 466	XVII
Faksimile: Blatt 16 ^r aus dem Autograph des Konzerts in d KV 466	XVIII
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph des Konzertes in C KV 467	XIX
Faksimile: Blatt 20 ^v aus dem Autograph des Konzertes in Es KV 482	XX
Faksimile: Blatt 27 ^r aus dem Autograph des Konzertes in Es KV 482	XXI
Faksimile: Blatt 27 ^v aus dem Autograph des Konzertes in Es KV 482	XXII
Konzert in d KV 466	3
Konzert in C KV 467	93
Konzert in Es KV 482	177
Anhang	
Nicht ausgeführter Entwurf zum dritten Satz des Konzertes in d KV 466	269

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and complex, with many notes, rests, and other symbols. The handwriting is in black ink on aged paper. The first two staves appear to be a vocal line, with some text written below them, though it is mostly illegible. The remaining staves contain instrumental or accompaniment notation. There are several measures with notes beamed together, and some staves have a double bar line. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

Blatt 15^v aus dem im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde der Musikfreunde Wien befindlichen Autograph des Konzertes in d KV 466. Aus dem ersten Satz: vgl. Seite 31/32, Takt 277-285.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a concert. It consists of 16 staves. The notation is in a cursive, handwritten style. The top staves contain complex melodic and harmonic lines, possibly for a piano or violin. The bottom staff is a double bass line, starting with a large 'C' time signature. The music is written in a single system across the page.

Blatt 16^r aus dem im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde Wien befindlichen Autograph des Konzertes in d KV 466. Aus dem ersten Satz: vgl. Seite 32/33, Takt 286-297.

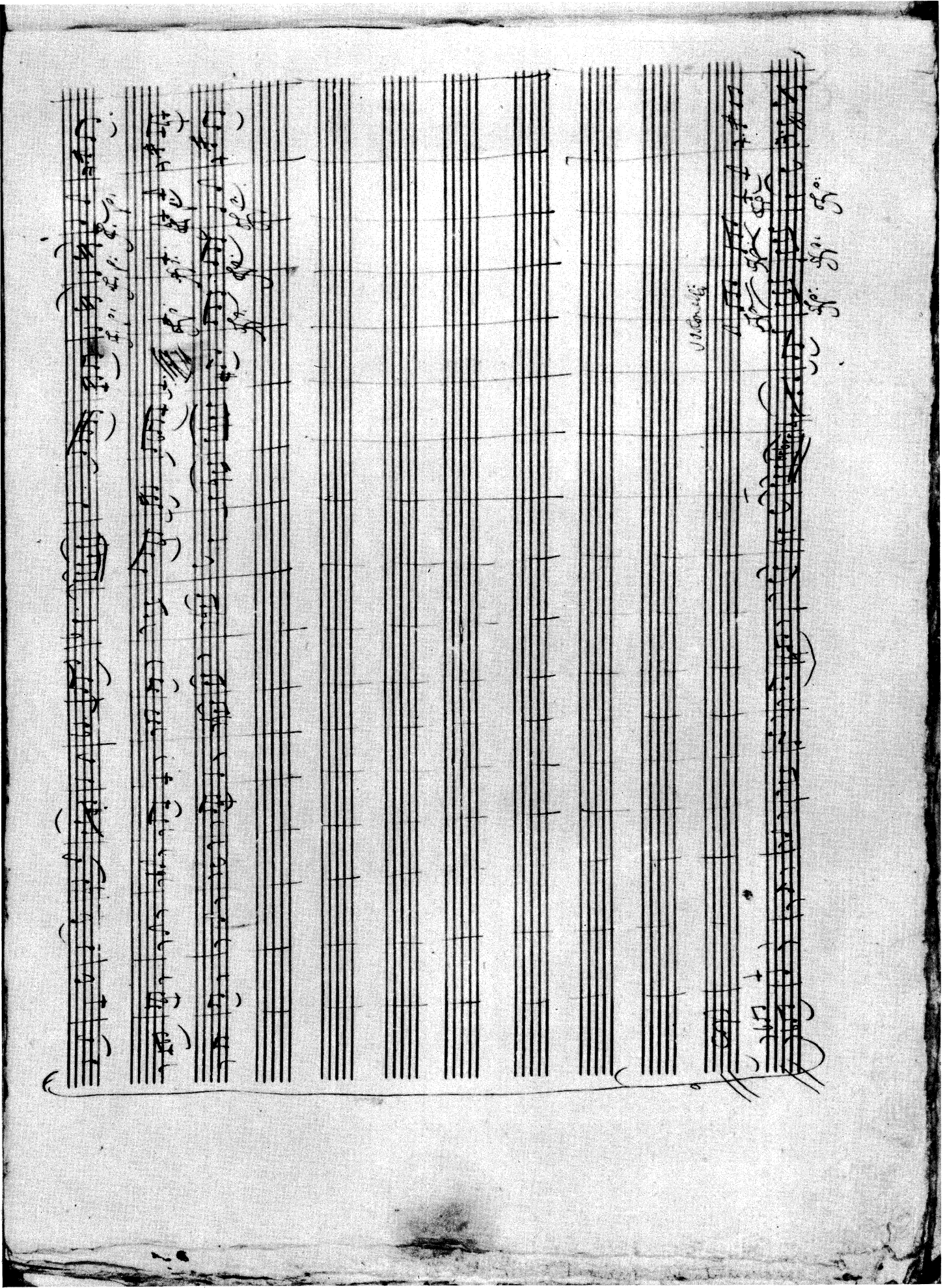


Blatt 20^v aus dem in der Universitätsbibliothek Tübingen (Depot der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin) befindlichen Autograph des Konzertes in Es KV 482. Aus dem ersten Satz: vgl. Seite 205/206, Takt 276–285; ohne die nach Takt 281 (als Takte 282 und 283) neu eingefügten Takte (vgl. auch *Zum vorliegenden Band*, S. XV/XVI).

Op. 217

Flöte
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Kontrabaß
Klarinette
Fagott
Trompete
Trombonen
Piano

Blatt 27r aus dem in der Universitätsbibliothek Tübingen (Depot der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin) befindlichen Autograph des Konzertes in Es KV 482. Beginn des zweiten Satzes: vgl. Seite 217, Takt 1–14 (vgl. auch *Zum vorliegenden Band*, S. XVI).



Blatt 27^r aus dem in der Universitätsbibliothek Tübingen (Depot der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin) befindlichen Autograph des Konzertes in Es KV 482. Aus dem zweiten Satz: vgl. Seite 217/218, Takt 15-31 (vgl. auch *Zum vorliegenden Band*, S. XVI).