

op. 89 Winterreise

Wilhelm Müller
D 911

Erste Abteilung

I. Gute Nacht

Februar - Herbst 1827

Mäßig *)

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include piano (p), fortissimo (fp), and accents (>).

7

Fremd bin ich ein - ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der - aus, der
Ich kann zu mei - ner Rei - sen nicht wä - len mit der - Zeit, muß

The first line of the song begins at measure 7. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The piano part continues with the same accompaniment as the introduction, with dynamics like piano (pp).

12

Mai war mir ge - wo - gen mit man - chem Blu - men - strauß. Das
selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es

The second line of the song begins at measure 12. The vocal line continues in the same staff. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

16

Mäd - chen sprach von Lie - be, die Mut - ter gar von - Eh', das
zieht ein Mon - den - schat - ten als mein Ge - fähr - te - mit, es

legato

The third line of the song begins at measure 16. The vocal line continues. The piano accompaniment is marked 'legato' and features a more active treble line in the final measures.

*) Tempobezeichnung im Autograph: *Mäßig, in gehender Bewegung.*

20

Mäd - chen sprach von Lie - be, die Mut - ter gar von Eh.
zieht ein Mon - den - schat - ten als mein Ge - fähr - te mit,

25

Nun ist die Welt so trü - be, der Weg ge - hüllt in
und auf den wei - ßen Mat - ten such ich des Wil - des

29

Schnee, nun ist die Welt so trü - be, der Weg ge - hüllt in
Tritt, und auf den wei - ßen Mat - ten such ich des Wil - des

33

Schnee.
Tritt.

*) Takt 32, Singstimme: 4. Achtel α' im Autograph alternativ auch eine Oktave tiefer.

39

Was soll ich län - ger wei - len, daß man mich trieb' hin -

43

aus, laß ir - re Hun - de heu - len vor ih - res Her - ren -

47

Haus. Die Lie - be liebt das Wan - dern, Gott hat sie so ge -

pp legato

51

macht, von Ei - nem zu dem An - dern, Gott hat sie so ge -

55

macht. Die Lie - be liebt das

59

Wan - dern, fein Lieb - chen, gu - te Nacht, von Ei - nem zu dem An - dern, fein

64

Lieb - chen, gu - te Nacht.

69

Will dich im Traum nicht stö - ren, wär

74

schad um dei - ne — Ruh, sollst mei - nen Tritt nicht hö - ren, sacht,

78

sacht, die Tü - re — zu. Schreib im Vor - ü - ber - ge - hen ans

legato

82
 Tor— dir: gu - te — Nacht, da - mit du mö - gest se - hen, an

86
 dich hab ich ge - dacht. Schreib im Vor - ü - ber -

91
 ge - hen ans Tor dir: gu - te Nacht, da - mit du mö - gest

95
 se - hen, an dich hab ich ge - dacht, an dich hab ich ge -

un poco ritard.

pp un poco ritard.

99
 dacht.

a tempo >

p pp dim.

II. Die Wetterfahne *)

Ziemlich geschwind **)

Der

6
Wind spielt mit der Wetterfahne auf meines schönen Liebchens Haus:

10
Da dacht' ich schon in meinem Wahne, sie piff' den armen Flüchtling

14
aus. Er hätte es eher bemerken sollen des Hauses aufge-

*) Einen Entwurf s. Teil b, Anhang, S. 260.

**) Tempobezeichnung im Autograph: *Ziemlich geschwind, unruhig.*

18

steck - tes Schild, so hätt er nim - mer su - chen wol - len im Haus ein treu - es

cresc.

22

Frau - en - bild. Der Wind spielt drin - nen mit den Her - zen,

(leise)

f f p pp

27

wie auf dem Dach, nur nicht so laut. Was fra - gen sie nach mei - nen

(laut)

pp cresc. mf

31

Schmer - zen? Ihr Kind ist ei - ne - rei - che Braut. Der

(leise)

cresc. f p

35

Wind spielt drin - nen mit den Her - zen, wie auf dem Dach, nur nicht so laut.

pp *tr*

39 (laut)

Was fra - gen sie nach mei-nen Schmer-zen? was fra - gen sie nach mei-nen

cresc. *mf* *cresc.*

43

Schmer-zen? Ihr Kind ist ei - ne rei - - che Braut.

f

47

tr *tr* *tr* *pp* *tr*

III. Gefrorne Tränen

Nicht zu langsam

pp
decresc.
fp>

7
Ge - fror - ne Trop - fen fal - len von mei - nen Wan - gen ab: fp>

pp

12
Ob es mir denn ent - gan - gen, daß ich ge - wei - net hab? daß ich ge - wei - net

decresc.

17
hab? Ei Trä - nen, mei - ne Trä - nen, und

pp

23
seid ihr gar so lau, daß ihr er - starrt zu Ei - se, wie kü - ler Mor - gen

28

tau? Und dringt doch aus der Quel - le der Brust so glü-hend heiß, als

34

woll - tet ihr zer - schmel - zen des gan - zen Win - ters Eis, des gan - zen Win - ters

cresc. *f*

fz *fz* *fz*

39

Eis, ihr dringt doch aus der Quel - le der Brust so glü-hend heiß, als

fz *p*

44

woll - tet ihr zer - schmel - zen des gan - zen Win - ters Eis, des gan - zen Win - ters

(stark)

cresc. *f*

fz *fz* *fz*

49

Eis.

p *pp*

decresc.

IV. Erstarrung*)

Ziemlich schnell**)

The musical score is written in G minor (three flats) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings (3) and dynamic markings (p, pp, cresc.).

System 1: The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The vocal line is silent.

System 2: The vocal line begins with the word "Ich". The piano part includes a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te Spur-, wo". The piano part includes a *pp* marking and a triplet of eighth notes.

System 4: The vocal line continues with the lyrics: "sie an - mei - nem Ar - me — durch - strich die grü - ne Flur-, ich". The piano part includes a triplet of eighth notes.

*) Einen Entwurf s. Teil b, Anhang, S. 263.

**) Tempobezeichnung im Autograph: *Nicht zu geschwind.*

16

such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te

19

Spur, wo sie an mei - nem Ar - me durch -

22

strich die - grü - ne Flur. Ich

25

will den Bo - den küs - sen, durch - drin - gen - Eis und

mf

28 *ossia: *)*

Schnee mit mei - - - nen hei - ßen Trä - nen, bis ich die

f *decresc.*

32

Er - de, die Er - - - de seh, ich will den Bo - den

p *fp* *f*

36

küs - sen, durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - - - nen hei - ßen

p *f*

40

Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - - - de

f *decresc.* *p*

*) Takt 29, *ossia*: So im Autograph.

44

seh. Wo

p *pp legato*

48

find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? Die

52

Blu - men sind er - stor - ben, der Ra - sen sieht so blaß, die

> cresc. *p* *fp>*

56

Blu - men sind er - stor - ben, der Ra - sen sieht so blaß. Wo

> cresc. *p*

60

find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes

cresc.

63

Gras _____? Soll denn kein An - ge -

f> p p

66

den - ken ich neh - men mit von hier____? Wenn

69

mei - ne Schmer - zen schwei - gen____, wer sagt mir dann von ihr____? Soll

73

denn kein An - ge - den - ken ich neh - men mit von

76

hier? Wenn mei - ne Schmer - zen schwei - gen, wer

79

sagt mir - dann von ihr? Mein

82

Herz ist wie er - stor - ben,*1) kalt starrt ihr - Bild dar -

*1) Takt 82-83, 92-93: Bei W. Müller „erfroren“ statt „erstorben“; vgl. jedoch *Quellen und Lesarten*.

85

in: schmilzt je — das Herz mir wie - der, fließt

88

auch ihr Bild, ihr Bild da -

decresc.

91

hin. Mein Herz ist wie er - stor - ben, kalt

94

starrt ihr Bild dar - in: schmilzt je — das Herz mir

97

wie - der, fließt auch ihr Bild, ihr

ff *decresc.* *p*

100

Bild da - hin, ihr Bild da -

f *un poco ritard.*

un poco ritard.

103

hin.

p *a tempo*

106

pp *dim.*

V. Der Lindenbaum

Mäßig*)

4

6

Am

fp>

ppp

9

Brun - nen vor dem To - re, da steht ein Lin - den - baum, ich

p

*) Tempobezeichnung im Autograph: *Mäßig langsam*.

13

träumt' in sei-nem Schat-ten so man-chen sü-ßen Traum. Ich

17

schnitt in sei-ne Rin-de so man-ches lie-be Wort; es

21

zog in Freud und Lei-de zu ihm—mich im-mer fort.

25

Ich

29
 muß' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht, da

33
 hab ich noch im Dun - keln die Au - gen zu - ge - macht. Und

37
 sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: komm

41
 her zu mir, Ge - sel - le, hier findst du dei - ne Ruh.

45
 Die kal - - - - - ten Win - de

fz *p*

47

blie - sen mir grad ins An - ge -

fz *p*

49

sicht, der Hut flog mir vom

cresc. *f*

51

Kop - fe, ich wen - de - te mich

decesc.

53

nicht.

p *decesc.*

55

Nun

fp> *ppp*

59

bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem

pp > 3

62

Ort, und im - mer hör ich's rau - schen: du

3

65

fän - dest Ru - he dort! Nun bin ich man - che

3

68

ossia:)*

Stun - de ent - fernt von je - nem Ort, und

fp > 3

*) Takt 68, *ossia*: So im Autograph.

71

im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he

74

dort, du fän - dest Ru - he dort!

fp

77

pp

80

decresc.

dim.

VI. Wasserflut

Langsam

5

Man - che Trän aus mei - nen Au - gen ist ge - fal - len in — den Schnee;
Schnee, du weißt von mei - nem Seh - nen: Sag, wo - hin doch geht dein Lauf?

pp

9

sei - ne kal - ten Flo - cken sau - gen dur - stig ein das hei - ße Weh ———!
Fol - ge nach nur mei - nen Trä - nen, nimmt dich bald das Bäch - lein auf ———,

fp

13

dur - stig ein — das hei - ße Weh!
nimmt dich bald das Bäch - lein auf.

pp

*) Die Notierungsweise in den Quellen legt nahe, daß in diesem ganzen Lied Triolen und punktierte Achtel einander rhythmisch anzugleichen sind; vgl. *Quellen und Lesarten*.

17

Wenn die Grä - ser spro - sen wol - len,
Wirst mit ihm — die Stadt durch - zie - hen,

21

weht da - her — ein lau - er Wind, und das Eis — zer - springt in Schol - len,
munt - re Stra - ßen ein und aus - fühlst du mei - ne Trä - nen glü - hen,

25

(stark)

und der wei - che Schnee zer - rinnt, und der wei - che Schnee zer - rinnt.
da — ist mei - ner Lieb - sten Haus, da — ist mei - ner Lieb - sten Haus.

29

pp

VII. Auf dem Flusse

Zweite Fassung *)

Langsam

Der du so lu - stig

pp staccato

6 (sehr leise)

rausch-test, du hel - ler, wil - der Fluß, wie still bist du ge - wor - den, gibst

ppp

11

kei - nen Schei - de - gruß! Mit har - ter, star - rer Rin - de hast

pp

16 (sehr leise)

du dich ü - ber - deckt, liegst kalt und un - be - weg - lich im San - de - aus - ge -

ppp

*) Erste Fassung s. Teil b, Anhang, S. 266.

21
streckt. In dei - ne De - cke grab ich mit

25
ei - nem spit - zen - Stein den Na - men mei - ner Lieb - sten und

29
Stund und Tag hin - ein: Den Tag des er - sten Gru - ßes, den

33
Tag, an dem ich - ging; um Nam und Zah - len win - det sich

37
ein - zer - broch - ner Ring.

41

Mein Herz, in die - sem Ba - che er -

46

kennst du nun dein Bild? - Ob's un - ter sei - ner Rin - de wohl

50

auch so rei - ßend schwillt? Ob's wohl

53

auch so rei - ßend schwillt? Mein Herz, in die - sem Ba - che

58

er - kennst du nun dein Bild? - Ob's un - ter sei - ner

ppp cresc. f

63

Rin - de wohl auch so rei - ßend schwillt? Ob's wohl

67

auch so - rei - ßend schwillt, ob's wohl auch so - rei - ßend

sfz

70

schwillt?

fp decresc. pp

VIII. Rückblick

Nicht zu geschwind

The musical score is in 3/4 time and consists of four systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with dynamics *p* and *fp*. The second system continues the accompaniment with *fp* dynamics. The third system features a dynamic change from *f* to *p*. The fourth system introduces a vocal line with the lyrics: "Es brennt mir un - ter bei - den Soh - len, tret ich auch schon auf". The piano accompaniment in this system includes a *cresc.* marking.

4

7

10

Es brennt mir un - ter bei - den Soh - len, tret ich auch schon auf

p *fp* *f* *p* *cresc.*

13
Eis und Schnee, ich möcht nicht wie-der A-tem ho-len, bis ich nicht mehr die

f *p* *cresc.*

16
Tür-me seh, hab mich an je-dem Stein ge-sto-ßen, so

f *p* *f* *p*

19
eilt' ich zu der Stadt hin-aus, die Krä-hen war-fen Bäll und

f *p*

22
Schlo-ßen auf mei-nen Hut von je-dem Haus, die Krä-hen war-fen Bäll und

f *p*

25
Schlo-ßen auf mei-nen Hut von je-dem Haus.

dim.

28

Wie an - ders hast du mich emp - fan - gen, du

p *legato*

30

Stadt der Un - be - stän - dig - keit, an dei - nen blan - ken Fen - stern

33

san - gen die Lerch und Nach - ti - gall im Streit. Die

36

run - den Lin - den - bäu - me blüh - ten, die kla - ren Rin - nen rausch - ten

39

hell, und, ach, zwei Mäd - chen - au - gen glüh - ten, da

cresc.

42
 war's ge - schehn um dich, Ge - sell, und, ach, zwei Mäd - chen - au - gen

45
 glüh - ten, da war's ge - schehn um dich, Ge - sell.

48
 Kömmt mir der Tag in die Ge - dan - ken, möcht ich noch ein - mal

51
 rück - wärts sehn, möcht ich zu - rü - cke wie - der wan - ken, vor ih - rem Hau - se

54
 stil - le stehn, kömmt mir der Tag in die Ge - dan - ken, möcht

57
 ich noch ein-mal rück-wärts sehn, möcht ich zu - rü - cke wie - der

60
 wan - ken, vor ih - rem Hau - se stil - le stehn, möcht ich zu - rü - cke wie - der

63
 wan - ken, vor ih - - - - rem Hau - se stil - le stehn,

66
 vor ih - rem Hau - se stil - le stehn.

IX. Irrlicht

Langsam

In die tief - sten Fel - sen - grün - de

lock - te mich ein Irr - licht hin: Wie ich ei - nen Aus - gang fin - de? Liegt nicht schwer mir in dem

Sinn, liegt nicht schwer mir in dem Sinn. Bin ge - wohnt das

ir - re Ge - hen, 's führt ja je - der Weg zum Ziel: uns - re Freu - den, uns - re Lei - den,

23

al - les ei - nes Irr-lichts Spiel, al - les ei - nes Irr-lichts Spiel.

28

Durch des Berg - stroms trock-ne Rin-nen wind ich ru - hig mich hin - ab - je - der

33

Strom_ wird's Meer ge - win-nen, je - des Lei - den auch sein Grab, je - der Strom_ wird's Meer ge -

38

win-nen, je - des Lei - den auch sein Grab.

X. Rast
Zweite Fassung *)

Mäßig

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the fifth measure. The word "Nun" is written above the vocal line at the end of the system.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins at measure 7 with the lyrics "merk ich erst, wie müd ich bin, da ich zur Ruh mich le - ge;". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A *simile* marking is placed below the piano part at the end of the system.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins at measure 11 with the lyrics "das Wan - dern hielt mich mun - ter hin auf un - wirt - ba - rem". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins at measure 15 with the lyrics "We - ge. Die Fü - ße fru - gen nicht nach Rast, es". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*) Erste Fassung s. Teil b, Anhang, S. 272; einen Entwurf s. Teil b, Anhang, S. 270.

19 (leise)

war zu kalt zum Ste - hen, der Rü - cken fühl - te — kei - ne Last,

pp

23 (stark) (leise)

der Sturm half fort mich we - hen, der

cresc. f pp

27 (stark)

Rü - cken fühl - te — kei - ne Last, der Sturm half fort mich

cresc. f

31

we - hen. In

P dim.

37

ei - nes Köh - lers en - gem Haus hab Ob - dach ich ge - fun - den;

pp simile

42

doch mei^{ne} Glie - der ruhn nicht aus: so bren - nen ih - re Wun - den. Auch

cresc. *p*

47

du, mein Herz, in Kampf und Sturm so wild und so ver - we - gen, fühlst

(leise)

51

in - der Still erst dei - nen Wurm mit hei - ßem Stich sich re - gen,

(stark)

pp *cresc.* *f*

56

fühlst in - der Still erst dei - nen Wurm mit hei - ßem Stich, sich

(leise) (stark)

pp *cresc.* *f*

61

re - gen.

p *decresc.*

XI. Frühlingstraum

Zweite Fassung*)

Etwas bewegt

Ich

pp

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo marking 'Etwas bewegt' is at the top. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note 'Ich'. The piano accompaniment begins with a piano (pp) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes.

5

träum-te von bun - ten Blu - men, so wie sie wohl blü - hen im Mai, ich

p

Detailed description: This system continues the vocal line starting at measure 5. The vocal line has a melodic contour with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamic is marked 'p'.

9

träum - te von grü - nen Wie - sen, von lu - sti-gem Vo - gel - ge -

Detailed description: This system continues the vocal line starting at measure 9. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern. The key signature and time signature remain consistent.

12

Schnell

schrei —, von lu - sti-gem Vo - gel - ge - schrei. Und

Detailed description: This system continues the vocal line starting at measure 12. The tempo marking 'Schnell' is placed above the staff. The vocal line becomes more active with sixteenth and eighth notes. The piano accompaniment also becomes more rhythmic, with some chords and moving lines. The system ends with a fermata over the final note.

*) Erste Fassung s. Teil b, Anhang, S. 275.

15 *)

als die Häh - ne kräh - ten, da ward mein Au - ge

18

wach, da war es kalt und fin - ster, es

21

schrie - en die Ra - ben vom Dach, da war es kalt und

24

fin - ster, es schrie - en die Ra - ben vom Dach.

*) Zu Takt 16 und 60, Singstimme, vgl. *Quellen und Lesarten*.

27 Langsam

27 *Langsam*

Doch an den Fen-ster - schei - ben, wer mal - te die Blät - ter

pp

legato

32

da? doch an den Fen-ster - schei - ben, wer mal - te die Blät - ter

pp

36

da? Ihr lacht wohl ü - ber den Träu - mer, der Blu - men im Win - ter

pp

40

sah, der Blu - men im Win - ter sah?

dim.

44 *Etwas bewegt*

Ich

pp

49

träum-te von Lieb um Lie - be, von ei - ner schö - nen Maid, von Her - zen und von

54

Schnell

Küs - sen, von Won-ne und Se - lig - keit, von Won-ne und Se - lig - keit. Und

59

als die Häh - ne kräh-ten, da ward mein Her - ze wach, nun

63

sitz ich hier al - lei - ne und den - ke dem Trau - me nach, nun

67

sitz ich hier al - lei - ne und den - ke dem Trau - me nach.

71 Langsam

Die Au-gen schließ ich wie - der, noch schlägt das Herz so-

pp

legato

warm, die Au-gen schließ ich wie - der, noch schlägt das Herz so

warm. Wann grünt ihr Blät-ter am Fen-ster, wann halt ich mein Lieb-chen im

Arm? wann halt ich mein Lieb-chen im Arm?

dim.

XII. Einsamkeit *)

Langsam

Wie ei - ne trü - be — Wol - ke durch heit - re Lüf - te —

geht, wenn in der Tan - ne — Wip - fel ein

mat - tes Lüft - chen — weht: so zieh ich mei - ne —

*) Einen Entwurf s. Teil b, Anhang, S. 278.

16

Stra - ße da - hin mit trä - gem Fuß, durch hel - les, fro - hes_

20

Le - ben, ein - sam und oh - ne Gruß. Ach!

24

daß die Luft so - ru - hig, ach! daß die Welt so - licht!

28

Als noch die Stür - me tob - ten,

31

war ich so e - lend, so e - lend nicht.

cresc.

fp

35

Ach! daß die Luft so — ru - hig, ach! daß die Welt so — licht!

f *p* *fp* *f* *fp*

40

Als noch die Stür - me tob - ten,

cresc.

f *fz* *p*

43

war ich so e - lend, so e - lend nicht.

pp *dim.*

fp

Zweite Abteilung
XIII. Die Post

Etwas geschwind

Musical notation for the first system, measures 1-5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a 'p' dynamic marking.

Musical notation for the second system, measures 6-10. The vocal line includes the lyrics "Von der Stra - ße her ein". The piano part has a 'p' dynamic marking.

Musical notation for the third system, measures 11-15. The vocal line includes the lyrics "Post-horn klingt. Was hat es, daß es so hoch auf-springt, mein Herz". The piano part has "cresc." and "f" dynamic markings.

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. The vocal line includes the lyrics "Was hat es, daß es so hoch auf-springt, —?". The piano part has "p", "decresc.", and "pp" dynamic markings.

Musical notation for the fifth system, measures 21-25. The vocal line includes the lyrics "mein Herz, mein Herz?". The piano part has "fp" dynamic markings and a first ending bracket.

27

Die Post bringt kei - nen Brief für dich, was

pp

31

drängst — du denn so wun - der - lich, mein Herz —, mein

35

Herz —? Die Post bringt kei - nen

pp *p*

39

Brief für dich, mein Herz —, mein Herz —, was drängst du denn so

cresc. *p*

43

wun - der - lich, mein Herz —, mein Herz —?

f *p*

48

53

Nun ja, die Post kommt aus der Stadt, wo

58

ich ein lie - bes Lieb - chen hatt, mein Herz _____!

cresc. *f*

62

Wo ich ein lie - bes Lieb - chen hatt, mein _____

p *decresc.* *pp*

67

Herz _____, mein _____ Herz _____!

fp *fp* 1

72

Willst wohl ein - mal hin - ü - ber sehn und fra - - - gen,

77

wie es dort mag gehn, mein Herz —, mein Herz —?

82

Willst wohl ein - mal hin - ü - ber sehn, mein Herz —, mein

86

Herz —, und fra - gen, wie es dort mag gehn, mein Herz —

90

—, mein Herz —?

XIV. Der greise Kopf

Etwas langsam

Der Reif hatt' ei - nen

wei - Ben Schein mir ü - bers Haar ge - streu - et. Da

glaubt' ich schon ein Greis zu sein, und hab mich sehr ge - freu - et.

Doch bald ist er hin - weg - ge - taut, hab wie - der schwarze

p *f*

The musical score is for a piece titled "XIV. Der greise Kopf" (The Grey Head), page 162. It is marked "Etwas langsam" (Somewhat slow) and is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures. The lyrics are: "Der Reif hatt' ei - nen wei - Ben Schein mir ü - bers Haar ge - streu - et. Da glaubt' ich schon ein Greis zu sein, und hab mich sehr ge - freu - et. Doch bald ist er hin - weg - ge - taut, hab wie - der schwarze". Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

20

Haa-re, daß mir's vor mei-ner Ju-gend graut— wie

25

weit noch bis zur Bah-re! wie weit noch bis zur Bah-re! Vom

30

A-bend-rot zum Mor-gen-licht ward man-cher Kopf zum Grei-se.

35

Wer glaubt's? und mei-ner ward es nicht auf die-ser gan-zen Rei-se, auf

40

die-ser gan-zen Rei-se!

XV. Die Krähe

Etwas langsam

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment with triplets and slurs. The vocal line is in a soprano or alto range.

System 1: The piano part begins with a triplet of eighth notes marked *p*. The vocal line has a long rest.

System 2: The vocal line begins with the lyrics "Ei - ne Krä - he war mit mir". The piano part continues with triplets and a *pp* dynamic marking.

System 3: The vocal line continues with "aus der Stadt ge - zo - gen, ist bis heu - te für und für". The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

System 4: The vocal line concludes with "um mein Haupt ge - flo - gen.". The piano part ends with a final chord.

16

Krä - he, wun - der - li - ches Tier, willst mich nicht ver -

19

las - sen? Meinst wohl bald als Beu - te hier

cresc.

22

mei - nen Leib zu fas - sen?

25

Nun es wird nicht weit mehr gehn an dem Wan - der -

sta - - be, Krä - he, laß mich end - lich sehn

crescendo

31

Treu - e bis zum Gra - - - - be,

f fz

34

Krä - he, laß mich end - lich sehn Treu - e bis zum

p

37

Gra - - - - be.

p

40

dim.

XVI. Letzte Hoffnung

Nicht zu geschwind

pp >

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Nicht zu geschwind' and the dynamics start at 'pp'.

5

Hie und da ist an den Bäu - men manches bun-te Blatt zu sehn, und ich blei - be

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Hie' and continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

10

vor den Bäu - men oft - mals in Ge - dan - ken stehn. Schau-e

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic lines.

15

nach dem ei-nen Blat-te, hän-ge mei - ne Hoffnung dran, spielt der Wind mit mei-nem

cresc.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamics are marked 'cresc.'.

20

Blat-te, zitt'r' ich, was ich zit-tern kann.

The final system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

25

Ach, und fällt das Blatt zu Bo - den,

cresc. *f*

28

etwas langsamer a tempo

fällt mit ihm die Hoffnung ab, un poco ritard. a tempo

decresc. *p* *pp* *cresc. f*

32

fall ich sel - ber mit zu Bo - den, wein __,

decresc. *p*

36

wein __ auf mei - ner Hoff - nung Grab, wein __, wein auf mei - ner

pp

42

Hoff - nung Grab.

fp *pp*

XVII. Im Dorfe

Etwas langsam

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Etwas langsam'.

System 1: The piano accompaniment begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: The piano accompaniment continues with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand continues the rhythmic pattern.

System 3: The voice enters with the lyrics "Es bel - len die". The piano accompaniment is marked *pp*. The right hand has a melodic line, and the left hand continues the rhythmic pattern.

System 4: The voice continues with the lyrics "Hun - de, es ras - seln die Ket - ten, es schla - fen die". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

9
Men - schen in ih - ren Bet - ten,

cresc.

11
träu - men sich man - ches, was sie nicht

p pp

13
ha - ben, tun sich im Gu - ten und Ar - gen er-

cresc.

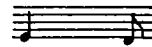
15
la - ben, und mor-gen

pp

a tempo

17

ritard.



früh ist al - les zer - flos - sen. —

ritard.

a tempo

dim.

19

Je nun, je nun, sie ha-ben ihr Teil ge-nos-sen, und

p

22

hof-fen, und hof-fen, was sie noch üb-ri-g lie-ßen, doch wie - der zu fin - den, doch

25

wie - der zu fin - den auf ih - ren Kis - sen.

decresc.

28

pp

30

Bellt mich nur fort _____, ihr wa - chen

32

Hun - de, laßt mich nicht ruhn in der Schlum - mer-
cre - - - - - scen - - - - -

34

stun - de! Ich bin _____ zu
- do p

36

En - de mit al - - len Träu - men, was

38

will ich un - ter den Schlä - fern säu - men? Ich bin — zu

41

En - de mit al - len — Träu - men, was

43

will ich un - ter den Schlä - fern säu - - - men?

47

47

XVIII. Der stürmische Morgen

Ziemlich geschwind, doch kräftig

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Dynamics: *f*, *fz*.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Lyrics: Wie hat der Sturm zer-ris-sen des Him-mels grau-es Kleid, die

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Lyrics: Wol-ken-fet-zen—flat-tern um-her in mat-tem Streit, um-her in

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Lyrics: mat-tem Streit. Und

10

ro - te Feu - er - flam - men ziehn_ zwi - schen ih - nen_ hin, das

12

nenn ich ei - nen_ Mor - gen so recht nach mei - nem Sinn. Mein

14

Herz sieht an_ dem_ Him - mel ge - malt sein eig - nes Bild, es

16

ist nichts als der Win - ter, es ist nichts als der Win - ter, der

18

Win - ter kalt und wild.

XIX. Täuschung

Etwas geschwind

Ein

6 [♩]

Licht — tanzt freund-lich vor — mir her — ; ich folg — ihm

simile

11 [♩]

nach die Kreuz und Quer. Ich folg — ihm gern und seh's — ihm

16

an — , daß es — ver- lockt den Wan-ders-mann.

22

Ach, wer wie ich so e-lend ist, gibt gern— sich hin der bun-ten List, die

28

hin-ter Eis und Nacht— und Graus— ihm weist— ein hel-les, war-mes

[♩]

cresc. - - - P

33

Haus— und ei - ne lie - be See - le drin- nur

38

Täu - schung ist— für mich Ge-winn.

decresc.

XX. Der Wegweiser

Mäßig

Was ver -

6

meid ich denn die We - ge, wo die an - dern Wand - rer gehn, su - che

11

mir ver - steck - te Ste - ge durch ver - schnei - te Fel - sen - höhn _____ ? su - che

15

mir ver - steck - te Ste - ge durch ver - schnei - te Fel - sen - höhn, durch Fel - sen - höhn?

cresc. p

20

Ha-be ja doch nichts be-gan-gen, daß ich Men-schen soll-te

pp

25

scheun, daß ich Men-schen soll-te scheun, welch ein tö-rich-tes Ver-lan-gen treibt mich

fp

30

in die Wü-ste - nei-en, treibt mich in die Wü-ste - nei'n?

fp>

pp

35

Wei-ser

p

41

ste-hen auf den We - gen,^{*)} wei-sen auf die Städ - te zu, und ich

46

wandre son-der Ma - ßen, ohne Ruh, und su - che Ruh, und ich wand-re son-der-

51

Ma - ßen, oh-ne Ruh, und su - che Ruh, und su - che Ruh.

cresc. p

55

Ei-nen Wei-ser seh ich ste - hen un-ver - rückt vor mei-nem

decresc. pp

*) Takt 42, Singstimme: bei W. Müller „Straßen“ statt „Wegen“.

60

Blick, ei-ne Stra-ße muß ich ge - hen, ei-ne Stra-ße muß ich ge - hen, die noch

cre - - - - - scen - - - do

65

kei - - - ner_ging zu - rück. Ei-nen Wei-ser seh ich ste-hen un-ver-

f p pp

71

rückt vor mei-nem Blick, ei-ne Stra-ße muß ich ge-hen, die noch kei - -

cre - - - - - scen - - - do

f

76

- - ner_ging zu - rück, die noch kei-ner ging zu - rück.

p pp

XXI. Das Wirtshaus

Sehr langsam

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked 'Sehr langsam'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *p*.

5
Auf ei - nen To - ten - a - cker hat mich mein Weg ge - bracht, all -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

8
hier will ich ein - keh - ren, hab ich bei mir ge - dacht. Ihr

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*.

12
grü - nen To - ten - krän - ze könnt wohl die Zei - chen sein, die mü - de Wand - rer la - den ins

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

15

küh-le Wirts-haus ein. Sind denn in diesem Hau - se die

19

Kam-mern all be-setzt? bin matt zum Nie-der-sin - ken, bin töd-lich schwer ver-letzt.

22

O un-barm-herz'-ge Schen-ke, doch wei-sest du mich ab? Nun

25

wei-ter denn, nur wei - ter, mein treu - er Wan - der-stab, nun wei - ter denn, nur wei - ter, mein

cresc. p cresc.

28

treu - er Wan - der - stab.

XXII. Mut

Zweite Fassung^{*)}

Ziemlich geschwind, kräftig

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked 'f' (forte) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The right hand has a melodic line with accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

5

Fliegt der Schnee mir ins Gesicht, schüttl' ich ihn her -

Vocal line (measures 5-8) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, starting with a quarter note 'Fliegt' and a half note 'der'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked 'p' (piano).

9

un - ter. Wenn mein Herz

Vocal line (measures 9-12) and piano accompaniment. The vocal line has a rest in measure 9, then 'un - ter.' in measure 10, and 'Wenn mein Herz' in measure 11. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'f' and 'p'.

13

— im Bu - sen spricht, sing ich hell- und- mun-ter.

Vocal line (measures 13-16) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 13, then '— im Bu - sen spricht,' in measure 14, and 'sing ich hell- und- mun-ter.' in measure 15. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked 'f'.

^{*)} Erste Fassung s. Teil b, S. 242.

18

Musical score for measures 18-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a strong *f* dynamic and includes accents (*v*) over several notes. The key signature is one flat (B-flat).

23

Hö - re nicht, was es mir sagt, ha - be kei - ne Oh - ren.

Musical score for measures 23-27. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic. The key signature is one flat (B-flat).

28

Füh - le nicht, was es mir klagt,

Musical score for measures 28-32. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic in the beginning and a piano (*p*) dynamic later. The key signature is one flat (B-flat).

33

Kla - gen ist für To - ren.

Musical score for measures 33-37. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to two sharps (D major) at the end of the system.

37

Lu - stig in die_ Welt hin - ein ge - gen_ Wind und_ Wet - ter;

43

will kein Gott auf_ Er - den sein, sind wir sel - ber_ Göt - ter!

48

Lu - stig in die_ Welt hin - ein ge - gen Wind und Wet - ter;

53

will kein Gott auf_ Er - den sein, sind wir sel - ber_ Göt - ter!

59

XXIII. Die Nebensonnen

Zweite Fassung *)

Nicht zu langsam

Drei

Son - nen sah ich am Him - mel stehn, hab lang und fest — sie

an - ge-sehn. Und sie auch stan - den da so stier, als

woll - ten sie — nicht weg von mir. Ach,

*) Erste Fassung s. Teil b, S. 244.

16
 mei-ne Son-nen seid ihr nicht, schaut an-dern doch ins An-ge-sicht! Ach,

20
 neu-lich hatt' ich auch wohl drei: nun sind hin-ab die be-sten zwei.

24
 Ging nur die dritt' erst hin-ter-drein, im

28
 Dun-keln wird — mir woh-ler sein.

XXIV. Der Leiermann

Etwas langsam

pp

7

Drü-ben hin-term Dor-fe steht ein Lei-er-mann,

12

und mit star-ren Fin-gern dreht er, was er kann,

17

bar-fuß auf dem Ei-se wankt er hin und her, und sein klei-ner Tel-ler

22

bleibt ihm im-mer leer, und sein klei-ner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer.

*ossia: *)*

*) Takt 26,48, *ossia*: So nach dem Autograph.

27

Kei-ner mag ihn hö-ren,

32

kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knur-ren

36

um den al-ten Mann, und er läßt es ge-hen

40

al-les; wie es will, dreht, und sei-ne Lei-er

44

steht ihm nim-mer still, dreht, und sei - ne Lei - er

48

ossia:

steht ihm nim-mer still.

53

Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir_ gehn? Willst zu mei-nen Lie-dern

57

dei - ne Lei - er drehn_?

f *p* *pp*